

# চৈতন্য-পরিষ্কর

# চৈতন্য-গরিকর

(ষোড়শ শতক)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ডি.ফিল.-ডিগ্রীর জন্য উপস্থাপিত থিসিস-এর  
সাধারণ-পাঠকোপযোগী স্বয়ং-পরিবর্ধিত সংস্করণ]



শ্রীরবীন্দ্রনাথ মাইতি, সাহিত্যভারতী, এম. এ.

॥ বুকল্যাণ্ড, আইভেট, লিমিটেড, ।

১ নম্বর ঘোষ লেন,  
কলিকাতা-২২

বুকলান্ড প্রাইভেট লি:

১, শঙ্কর ঘোষ লেন, কলিকাতা-৬

বিজ্ঞান কেন্দ্র :

২১১/১, কন'গার্লিস স্ট্রীট,

কলিকাতা-৬

শাখা :

৪৪, জন'সটেনগট

এলাহাবাদ-৫

অশোক রায়গুপ্ত

পাটনা-৬

মূল্য ১৬.

STATE CENTRAL LIBRARY  
WEST BENGAL

জ্ঞানকীনাথ বসু কর্তৃক বুকলান্ড প্রাইভেট লিমিটেডের পক্ষে ১ শঙ্কর ঘোষ লেন  
কলিকাতা-৬ হইতে প্রকাশিত ও প্রভাতচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক লোকসেবক প্রেস  
৮৬-এ, আচার্য জগদীশচন্দ্র বসু রোড, কলিকাতা-১৪ হইতে মদ্রিষ্ট।

যাঁহার প্রতীকসিদ্ধ কল্যাণকামনা জীবনের মর্ম্মলে বসিয়া 'তাহাকে  
চিরকাল উদ্দীপিত করিতেছে, সেই স্বর্গত পিতৃদেব, এবং তাঁহাকে  
দেখিয়াছি বলিয়া জানি না, অথচ যাঁহাকে আজীবন অনুসন্ধান করিয়া  
চলিতেছি, সেই মাতৃদেবী—এই উভয়ের স্মৃতি উদ্দেশে এই গ্রন্থ  
নিবেদিত হইল।



## মুখবন্ধ

D. O. No.

Seal

University of Calcutta  
Advancement of Learning

University College of Arts & Commerce  
Asutosh Building  
Calcutta

ডর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ মাইতির 'চৈতন্য-পরিবর্তন' বহু যত্ন ও চিন্তনের শ্রমজাত রচনা।  
শতাব্দীর বৈকবমহাজনের সংখ্যা কম নয় এবং তাহাদের জীবনকাহিনীও অবিচিত্র  
গুরুত্বহীন নয়। সত্য বটে পুরানো বৈকব সাহিত্যে জীবনীগ্রন্থের অপ্রতুলতা নাই।  
কিন্তু জীবনীগ্রন্থগুলিতে যে সব কথা আছে তাহা সর্বাত্মক বিশ্বাসবহু নয়। তদ্ব্যতিরেকে  
যহ, পরস্পরবিরোধী উক্তিও প্রচুর আছে। রবীন্দ্রবাবু সে সব খুঁটিয়া আলোচনা করিয়া  
সত্যাসত্য নির্ণয় করিয়াছেন বলিব না, নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাহাই প্রকৃত  
গবেষকের কাজ। সত্য কী তাহা কেহই জানে না, সুতরাং বলিতেও পারে না, তবে  
সত্যের অনুসন্ধান করিতে পারে। সত্য-নির্ণয়ের প্রচেষ্টাই সত্যসন্ধান। রবীন্দ্রবাবু  
সেই কাজ, সত্যসন্ধান, অনুসন্ধানের সঙ্গে নিষ্ঠার সঙ্গে সমাধা করিয়াছেন। সেই সাক্ষ্য  
দিবার জন্য আমি এই কয়টি কথা লিখিলাম।

রবীন্দ্রবাবুর বই সাধারণ পাঠকসমাজে সমাদৃত হইবে কিনা বলিতে পারি না; তবে  
বৈকবসাহিত্যজিজ্ঞাসীদের কাজে লাগিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৬২

শ্রীমদকুমার সেন



## ভূমিকা

সভ্যতার ইতিহাসে পিরামিডের স্থান যেইরূপ, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে ষোড়শ শতাব্দীর জীবনী-সাহিত্যের স্থানও অনেকটা সেইরূপ। ফারাওদিগের সহিত জীবনী-কারদিগের প্রচেষ্টার তুলনা হইতে পারে না; নৃপতিবর্গ নৃশংস উল্লাসে মাতিয়াছিলেন এবং জীবনীকারদিগের অন্তররুদ্ধ ভাবমন্দাকিনী যেন পথের সম্মান পাইয়া উচ্ছ্বাসিত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু উভয়ই যে শোভা-সম্পদের ইমারত স্থাপিত হইয়াছে, তাহা তাহাদের অন্তর্দেশের দূরধিগম্যতাসত্ত্বেও সুমহান ও সমৃদ্ধ। দূর হইতে দৃষ্টিপাত করিলে তাহার সরল-সুন্দর রূপটিই অন্তরকে আকর্ষণ করে।

ষোড়শ শতাব্দীর বহুপূর্বেই বাংলা সাহিত্যের গোড়াপত্তন হয়। কিন্তু এই সময়কার সাহিত্য যে কেন এমন মহিমোজ্জ্বল রূপ ধারণ করিল, তাহার কারণ অনুমান করা যাইতে পারে। জগৎ ও জীবনকে লইয়া সাহিত্য। জগৎ-প্রবাহ আসিয়া যখন জীবনের তটবন্ধনে কলমর্মর জাগাইয়া তুলে তখনই সাহিত্যসৃষ্টি সম্ভব হয়। তাই, জীবন যেখানে সংহত হয় নাই, সাহিত্যসৃষ্টিও সেইস্থলে সার্থক হইতে পারে না। আর, একটি বৃহত্তর জাতীয় জীবনের মধ্যে বহু মানবের জীবন যেখানে সন্নিবিষ্ট হইয়া উপকূল-রেখার ন্যায় একটি দীর্ঘায়িত দৃঢ় সমাজ-বন্ধনের সৃষ্টি করে, বিশ্বপ্রবাহ সেই স্থলে নিশ্চিত-বন্ধনে ধরা পড়িয়া অবিরত মন্দ্রে সাহিত্যসৃষ্টিকে সম্ভব করিয়া তুলে।

বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রেও এই কথা প্রযোজ্য। ব্রাহ্মণ-আর্য্যাকের যুগে বর্তমান বাংলার বিভিন্ন অঞ্চল পৃথকভাবে নামাঙ্কিত ছিল—পুন্ড্র, বংগ, সুহ্ম ও রাঢ়। আবার পরবর্তী-কালে ইহাদের সীমারেখা পরিবর্তিত হওয়ার ইহারাও কত পরিবর্তনের মধ্য দিয়া কত বিভিন্ন নামেই পরিচিত হইয়াছে—তাল্লিলিঙ্গ, কোটিবর্ষ, লৌহিত্য, হরিকেল, চন্দ্রস্বীপ। আরও পরে—গোড়, বরেন্দ্র, লক্ষ্মণাবতী, এবং ইহাদের সহিত যুক্ত হইয়াছে সমতট, কর্ণ-সুবর্ণ, প্রাগ্জ্যোতিষ বা কামরূপ। ক্রমেই ইহারা হয়ত একটি বৃহত্তর সীমাবন্ধনের মধ্যে ধরা পড়িতেছিল। কিন্তু এই সমস্ত অঞ্চলের অধিবাসী-বৃন্দ বহুকাল পর্যন্ত কোন একটি বিশেষ জাতি বলিয়া পরিচিত হইতে পারে নাই। অথর্বসংহিতায় সম্ভবত তাহাদিগকেই মগধ, অঙ্গ ও মজ্জবৎসদিগের সহিত ব্রাতা-পর্বারভূক্ত করা হইয়াছে। এমনকি, বহুপরে বোধায়নও তাহার শ্রীতিসূত্রে মগধের ব্রাহ্মণের প্রতি ‘ব্রহ্মবন্দুমাগধদেশীয়’ বলিয়া কটাক্ষপাত করিয়াছেন। এইদিক হইতে বিচার করিলে হিরণ্যবাহের (বর্তমান শোন নদীর) পূর্বতীরবর্তী মগধ ও অঙ্গদেশকে একত্রে ধরিয়া এই সকল দেশের সভ্যতাকে শত-বৈচিত্র্য-সত্ত্বেও একটি নামে অভিহিত করা যাইতে পারে—প্রাচ্য বা পূর্বভারতীয়। বিদেহ রাজ্যের সভ্যতাও ইহারই অন্তর্গত। কারণ শতপথব্রাহ্মণ-বর্ণিত বিদেহ-মাধভের গল্প হইতেও জানা যায় যে সদানীরা (গণ্ডক?) নদীর পূর্বে তখনও পর্যন্ত আর্য-উপনিবেশ ভালভাবে গড়িয়া উঠে নাই। প্রকৃতপক্ষে, সদানীরার পূর্বপার্শ্বস্থ এই বিদেহ-রাজ্যটি যরাবরই

আর্যাবর্ত কিংবা 'পূর্ব-মধ্যম-প্রান্তিক' বহির্ভূত ছিল। এমনকি, ঐতিহ্যেরসম্মত-গ্রন্থে স্পষ্টতই বিদেহ-মগধের সহিত কাশী-কোশলকেও 'প্রাচী' আখ্যা দান করা হইয়াছে। সুতরাং কাশী-কোশলকে বাদ দিলেও দক্ষিণাভিমুখী 'সদানীরা' ও উত্তরাভিমুখী 'হিরণ্য-বাহের' পূর্ববর্তী সমগ্র ভূখণ্ডকেই (অষ্ট্রিক-দ্রাবিড়াদি জাতির সমন্বয়-সৃষ্টি?) আর্য-পূর্ব ভারতীয় সভ্যতার তৎকালীন আশ্রয়স্থল বলিয়া ধরা যাইতে পারে। প্রাচ্যভূমির এই সভ্যতাই খ্রীষ্টপূর্ব যুগে বিশ্বের দরবারে ভারতের আসনকে সু-উচ্চে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। এই সভ্যতা একদিকে যেমন বৃহৎ আবির্ভাব ঘটাইয়াছে, তেমনি অন্যদিকে বৌদ্ধধর্মের উজ্জ্বল আলোকে পৃথিবীকে প্রদীপ্ত করিয়াছে। কিন্তু ইহা চিরস্থায়ী হইতে পারে নাই। আর্যকৃত হইয়া ইহা ক্রমেই তথাকথিত বৃহৎ-পূর্ব ভারতীয় সভ্যতার অঙ্গীভূত হইয়া পড়ে। অবশ্য তাহাতে সময় লাগিয়াছিল। সাদৃশ্যের বর্ষাবৎ প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বিতার সম্মুখীন হইয়া শেষ পর্যন্ত ইহার আর্যকরণ অগ্রসরপ্রাপ্ত হয়। কিন্তু তাই বলিয়া ইহার বিলুপ্তীকরণ সম্ভব হয় নাই। আর্যপূর্ব ভারত-সংস্কৃতি যেমন ক্রমাগত রূপান্তর লাভ করিতে থাকিলেও প্রায় দ্বিসহস্রবর্ষ পরেও আর্য-ভারতের পূর্ব-সীমার ও প্রাচ্য-দেশের পশ্চিমপ্রান্তে এক মহাপুরুষের আবির্ভাবকে সম্ভব করিয়া তুলিয়াছিল, পূর্ব-ভারতীয় সংস্কৃতিও তেমনি প্রায় দ্বিসহস্রবর্ষাবৎ রূপান্তরকরণের মধ্য দিয়া শেষে এই বাংলাদেশেরই পশ্চিমপ্রান্তে আর এক মহামানবের আবির্ভাবকে অবশ্যম্ভাবী করিয়া তুলে। অবশ্য দূরদর্শী আর্যগণ তাহাকে আর 'প্রাচী'-নামাঙ্কিত করিয়া পৃথক রাখা যুক্তিবদ্ধ মনে করেন নাই। কিন্তু তৎসত্ত্বেও তাহার একটি বিশিষ্ট রূপ ছিল। তাহাকে বৃহৎ-বংগীয় বলা যাইতে পারে। মনে রাখিতে হইবে যে মহাভারতের যুগেও অঙ্গ এবং বংগ উভয় দেশই একই বিস্তারিতগত ছিল। এমন কি, কথাসরিৎসাগরেও অঙ্গরাজধানী বিটম্বকপুত্রকে সমুদ্রতীরবর্তী বলা হইয়াছে। সুতরাং যে প্রাগার্য ভারতীয়-সভ্যতা বিদেহ-মগধ ও অঙ্গ-বংগ দেশকে আশ্রয় করিয়া একবার উদ্দীপিত হইয়াছিল এবং ক্রমে ক্রমে আর্য-সম্প্রসারণের ফলে বাহা পূর্বভারতের সুবিস্তীর্ণ অঞ্চল ত্যাগ করিয়া বৃহৎ-বংগ এবং আরও পরে কেবল বাংলাদেশের মধ্যেই তাহার সর্বশেষ আশ্রয়স্থল খুঁজিয়া পাইয়াছিল, তাহা কেবল বংগীয় বা অন্য যে নামেই অভিহিত হউক না কেন, তাহার সহিত ভারতীয় অর্থাৎ আর্য-পর-ভারতীয় সংস্কৃতির একটি বিরাট পার্থক্য থাকিয়া গিয়াছে। কিন্তু অসংখ্যবার ভাঙা-গড়ার মধ্যদিয়া আঞ্চলিক নামগুলির বিভিন্নতা সত্ত্বেও বাংলাদেশ যেমন একটি ভৌগোলিক সীমাবন্ধনের মধ্যে আসিয়া একটি অখণ্ডরূপ প্রাপ্ত হইতেনিছিল এবং অষ্ট্রিক-দ্রাবিড়-আর্য ও মঙ্গোল জাতির সমন্বয়ের মধ্যদিয়া যেমন একই দেহগত বৈশিষ্ট্য লইয়া বাঙালী জাতির উদ্ভব ঘটিয়া উঠিতেনিছিল, তেমনি সঙ্গে সঙ্গে সেই আর্য-পূর্ব ও আর্য-পরবর্তী সংস্কৃতির মিশ্র-সংঘাতের মধ্যদিয়া বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক অভ্যুদয়ও ঘটিতেনিছিল। খ্রীষ্টীয়-সহস্রকের পরবর্তী কয়েকশত বৎসর ধরিয়া সেই দেশ, জাতি ও সংস্কৃতির পুনর্জন্ম-সাধনের কার্য অগ্রসর হইয়া চলিতেনিছিল। সঙ্গে সঙ্গে তাব-প্রকাশক একটি উপবৃত্ত ভাষাও সৃষ্টি হইয়া উঠিতেনিছিল। এইভাবে পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীর



স্বাধীন দেশে আসিয়া এ-দেশের অধিবাসী তাহার প্রায় সকল বৈশিষ্ট্য লইয়া একটি সুসংহত সমাজ-বন্ধনের মধ্যে ধরা দিলে বাঙালী বলিয়া একটি বৃহত্তর জাতিসত্তার অভ্যুদয় ঘটিল এবং বাংলার সাহিত্য-লক্ষ্যীও ভাবজগৎ হইতে অবতরণ করিয়া সেই জাতীয়-জীবনের দৃঢ়ভিত্তির উপর পদস্থাপনা করিলেন।

(বাংলা-সাহিত্যের সুবিস্তীর্ণ ক্ষেত্রে কবি-সাহিত্যিকদিগের বিচরণপথ ধরিয়া দূর অতীতের দিকে অগ্রসর হইয়া গেলে দশম-স্বাদশ শতকের মধ্যেও তাহাদের পদাচিহ্নের নিদর্শন মিলিতে পারে। কিন্তু সেই চিহ্ন বেলাবালুকার চরণচিহ্নসময়ই অস্পষ্ট ও ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন। অতীতে যে ধর্ম-সংঘাত ঘটিয়া গিয়াছে তাহাদের সাহিত্যমধ্যে তাহারই অস্পষ্ট তরঙ্গ-ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায় মাত্র। সে-সাহিত্য ছিল ধর্মোপ্ররী। কিন্তু সেখানে জাতীয় জীবনই ভালভাবে গড়িয়া উঠে নাই, সেখানে ধর্মের আগ্রহই বা কি? তাই দেখা যায় সেই সাহিত্য জাতিকে গড়িয়া তুলিতেই ব্যস্ত; কিন্তু নিজের দিক হইতে সে কম্পমান, আপনার ভারেই যেন আপনি টলমল করিতেছে। /

পঞ্চদশ শতকে আসিয়া কিন্তু বাঙালী-জীবন অনেকটা সংহতি লাভ করিয়াছে। তাই তাহার সাহিত্য-মধ্যেও সেই অনিশ্চয়তার ভাব অনেকাংশেই প্রশমিত। স্বল্প-সংঘাত তখনও আছে। কিন্তু তাহা জাতীয় জীবনের লৌকিক ধর্মমতসমূহের স্বল্প। বালুকণা বতাই ক্ষুদ্র হউক, এবং যেভাবেই সে তরঙ্গোৎকীর্ণ হউক না কেন, তাহার স্ফারা একবার স্ফীপ-সৃষ্টি হইয়া গেলে, তারপর সে তাহার নিজের বৃকেই তরঙ্গরেখার প্রত্যেকটি বৈচিত্র্য ধরিয়া রাখিতে পারে। পঞ্চদশ শতাব্দীর বাংলাসাহিত্যও যেন সেইরূপ তৎকালীন লৌকিক ধর্মমতগুলির প্রত্যেকটি বিকোভকেই স্বীয় ককপটে প্রতিফলিত করিয়া এক অপূর্ণ রেখাচিত্রের সৃষ্টি করিয়াছে। কিন্তু পূর্ব-কথিত বৃহত্তর সংস্কৃতি-সংঘাত তখনও সম্পূর্ণরূপে প্রশমিত হয় নাই। সমাজ-জীবনের গভীরে তাহার তরঙ্গ তখনও প্রবহমান ছিল। সেই সর্বশেষ একটি নিশ্চয়তা না আসিলে জাতীয়-জীবন স্থিতিলাভ করিতে পারে না। কিন্তু সেই নিশ্চয়তা আসিতে আর অধিক বিলম্ব হয় নাই। জগতের দুইটি বৃহৎ সভ্যতার সংঘর্ষে জয়-পরাজয় স্থিরীকৃত হইবার জন্য সহস্র সহস্র বৎসর লাগিয়া গিয়াছে। শেষ-পর্যন্ত দেশীয় সভ্যতাই জয়লাভ করিয়াছে। কিন্তু এই দীর্ঘকালের বৃদ্ধবাতায় তাহাকে অনেক কিছুই হারাইতে হইয়াছে। হরত বা কিছুটা নূতনভাবে বৃদ্ধসম্মা গ্রহণ করিতে হইয়াছে। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীর বাঙালীর জাতীয়-জীবনে তাহারই চিহ্নগুলি পরি-লক্ষিত হইতে পারে। কিন্তু যুগে যুগে দেখা গিয়াছে যে জাতীয়-জীবনের প্রতিভূস্বরূপ যে সকল মহাপুরুষের আবির্ভাব ঘটে তাহাদের মধ্যে সেই সকল ছাপ সুপরিষ্কৃত হইয়া উঠে। দীর্ঘকালের সংস্কৃতি-বন্ধনের মধ্যদিয়া বাংলাদেশেও একটি অমৃতফল সমৃদ্ধ হইয়াছিল। বঙ্গ-ভারত সংস্কৃতির প্রাণপুরুষ চৈতন্যমহাপ্রভুই সেই অমৃতফল বিশেষ। তাহার মধ্যেই সমগ্র বাঙালী জাতি আপনাকে প্রতিফলিত দেখিয়াছে, অথচ তাহারই মধ্যে অদৃষ্টপূর্ব রূপলাবণ্য প্রত্যক্ষ করিয়া আর্ষভারত স্তম্ভ হইয়াছে। তিনি ছিলেন প্রেম-বিশ্বহৃৎস্বরূপ। তিনি যে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, তাহা জ্ঞান বা কর্মের ধর্ম নহে। তাহা

ভক্তির ধর্ম। তাহার বাহিরের রূপ যেমনই হউক না কেন, সকলেই বদ্বিধিতে পারিয়াছিলেন যে জ্ঞানধর্মসংস্কৃতি নির্বিশেষে তাহার অন্তঃসলিলা প্রেম-ফল-গুণে সকলেই অবগাহন করিয়া পরিতৃপ্ত হইতে পারেন।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষপাদে চৈতন্যমহাপ্রভুর আবির্ভাব ঘটে। ষোড়শ শতকের একেবারে প্রথম হইতে তাহার জীলা আরম্ভের সঙ্গে সঙ্গেই বাঙালীও একটি জাতীয় প্রতিষ্ঠাভূমি প্রাপ্ত হইয়া আত্মস্থ হয়। সে তখন স্বধামুখ ও নিঃশঙ্ক। তাই তাহার পদক্ষেপও সুদৃঢ়। সাহিত্যলক্ষ্যী তখন দেবলোক হইতে অবতরণ করিয়া নরলোকে বিচরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। তাহার আগমনীতে দিকে দিকে সাড়া পড়িয়া গিয়াছে। আমাদেরই কথা আমরা সকলকে জানাইব, আমাদেরই প্রিয়তম মানুষকে আমরা সাহিত্যের সাহায্যে অমর করিয়া রাখিতে পারিব, ইহা অপেক্ষা বড় আশা আর কিছু থাকিতে পারে না। এই আশ্বাসের মধ্যেই বাংলার সাহিত্য-সভার সেদিন মহামহোৎসব লাগিয়া গেল। প্রত্যক্ষীভূত জীবনকে লইয়া ভক্ত-কবির দল মাতিয়া উঠিলেন। দেব-সম্পর্কিত অন্যান্য লৌকিক ধর্ম-গুলিও তখন বিদ্যমান ছিল। কিন্তু অল্প করেকজন ছাড়া প্রায় সকল কবিই বৈষ্ণবধর্মের বেদীমূলে দাঁড়াইয়া তাহাদের প্রিয়তম মানুষটির অপরূপ রূপ-মাধুরী সম্ভর্ষণ করিতে লাগিলেন।

চৈতন্য ছিলেন কৃষ্ণপ্রেমময়তনু। গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে তাহার কৃষ্ণদর্শন ঘটে। তদবধি তিনি কৃষ্ণচরণাধিপতিপ্রাপ হইয়া জীবন বাপন করিতে থাকেন এবং তাহার সকল ভক্তকেই কৃষ্ণভজনার নির্দেশ দান করিয়া তাহাদের আদর্শকেও তদভিমুখী করিয়া তুলেন। কিন্তু তিনি যাহা অনুভব করিয়াছিলেন, ভক্তবৃন্দের পক্ষে তাহা উপলব্ধি করা সম্ভব ছিল না। মূখে তাহারা যাহাই বলুন, কিংবা তাহাদের কোনও আচরণে যাহাই প্রকাশ পাউক না কেন, তাহাদের পক্ষে সেই আদর্শকে জীবনের সহিত একীভূত করিয়া লওয়া অসম্ভব ছিল। তাহারা নাম জপ করিয়াছেন, বিগ্রহ-সেবা করিয়াছেন। কিন্তু তাহারা বিগ্রহের মধ্যে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই। একবার এক বংগদেশীয় বিপ্র চৈতন্য-জীবনী নাট্যাকারে গ্রন্থিত করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর নিকট তাহা পাঠ করিয়া শুনাইবার পূর্বে ঐ রূপদামোদরের অনুমোদন গ্রহণকালে নান্দীশ্লোক লইয়া স্বরূপের সহিত কবির যে কণাবর্তা হইয়াছিল, 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কার তাহার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন:

কবি কহে জগন্নাথ সুন্দর শরীর।  
চৈতন্য গোসাঁঞে তাহে শরীরী মহাধীর॥  
সহজ জড় জগতের চেতন করাইতে।  
নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবির্ভূতে॥

যাখ্যা শুনিয়া স্বরূপ-গোস্বামী সন্তোষে বলিয়াছিলেন:

পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ স্বর।  
তারে কৈলি জড় নস্বর প্রাকৃত কার॥  
পূর্ণানন্দ ঐচ্ছিক চৈতন্য স্বরং ভগবান।

তারে কৈলি ক্ষুদ্র জীব ক্ষুদ্রলিঙ্গ সমান॥  
 দুই ঠাই অপরাধে পাইবি দুর্গতি।  
 অতবৃদ্ধ তবু বর্ণ তার এই রীতি॥

কিন্তু চেতনা বা জগন্নাথবিগ্রহ-সম্পর্কে স্বরূপদামোদরের যে ব্যাখ্যাই করুন না কেন, উহা 'তত্ত্ব'কথা মাত্র। চেতনোর নিকট বাহ্য প্রত্যক্ষ ছিল, অন্য সকলের নিকট তাহা ছিল শুভ্রমাত্র। প্রকৃতপক্ষে, উক্ত অজ্ঞাতনামা বিপ্রটি যে অভিপ্রায় লইয়া শ্লেষকগদ্যলি রচনা করিয়াছিলেন, তাহাই ছিল তৎকালীন ভক্ত দেশবাসী-বৃন্দের 'মনের মরম কথা'। স্বরূপদামোদরাদি বৈকববৃন্দ যে বথার্থ ভক্ত ছিলেন, তাহাতে বিস্ময়মাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু তত্ত্বের চাপে তাহাদের অনেকটা অংশই হ্রস্ব পিণ্ড হইয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে তাহাদের ভক্তিভাবের সকল উৎসই ছিলেন ঐ শরীরী মানবটি। জগন্নাথবিগ্রহ তাহাদের কাছেও চিরকালই জড় থাকিয়া গিয়াছে; ঐ প্রস্থাবান 'অতবৃদ্ধ' মূর্খ' বংগদেশীয় বিপ্রটি কিন্তু বোড়শ শতাব্দীর ভক্ত দেশবাসীর প্রতিভুরূপে স্মরণীয় হইয়া থাকিবেন। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় তাহার 'বাংলার বৈকবধর্ম'-নামক গ্রন্থমধ্যে গৌরাঙ্গ সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন, "তাঁহার অলোকসামান্য সমুদ্রত আকৃতি ও অসাধারণ সৌন্দর্য.....তাঁহার প্রকৃতির দুর্দমনীয়তা.....তাঁহার যে মধুর মূর্তি ও অনিরত মধুর ব্যবহার, তাহা নদীয়ার সকল শ্রেণীর নরনারীর হৃদয়ের মধ্যে তাঁহাকে যে বিশিষ্ট স্থান দিয়াছিল তাহা অতুলনীয় বলিলে অত্যাতি হয় না।" তর্কভূষণ মহাশয় আরও জানাইয়াছেন, "র্তিনি শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণাবতার বা অংশাবতার অথবা অবতারই নহেন, এই বিষয় লইয়া বাদানুবাদের কোন আবশ্যকতা এস্থলে আছে বলিয়া, আমার মনে হয় না। কিন্তু তাঁহার সেই রাখাভাবদ্ব্যতিশয়বলিত সুবিশাল সমুদ্রত ও সুগঠিত কনককান্তি গৌরদেহে যে অসাধারণ ব্যক্তিত্ব, তাহা দীনদুর্গত, অজ্ঞ অসহায় লক্ষ লক্ষ নরনারীর বাধিত হৃদয়ের সাংসারিক সকল জ্বালা মিটাইয়া দিবার জন্যই যে অলোকসামান্যভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার হেতু নাই।" প্রকৃতপক্ষে 'দীনদুর্গত অজ্ঞ অসহায় লক্ষ লক্ষ নরনারীর প্রেমবাকুলতাই প্রমাণ করিয়া দিয়াছে যে 'সেই রাখাভাবদ্ব্যতিশয়বলিত সুবিশাল সমুদ্রত ও সুগঠিত কনককান্তি গৌরদেহ'খানিই নীলাচল-তীর্থমধ্যে 'সহস্র জড় জগতের চেতন করাইয়া দিতে সমর্থ হইয়াছিল।\*

স্বরূপদামোদর শেবপর্যন্ত উক্ত বংগদেশীয় বিপ্রটির প্রস্থা-ভক্তির ভাব লক্ষ্য করিয়া মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার মিলন ঘটাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু প্রিয়তম মানবেরই পদতলে অন্তরের শ্রেষ্ঠ প্রস্থা ভক্তি ও প্রেমকে উজাড় করিয়া ঢালিয়া দেওয়ার ব্যাপারে তবুও মহাপণ্ডিতদিগকেও অতবৃদ্ধ মূর্খের সহযোগী হইতে হইয়াছিল। কবিরাজ-গোবিন্দাচরণী জানাইয়াছেন যে একবার সার্বভৌম-ভট্টাচার্য ও গৃহ হইতে বাহির হইয়াই 'জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভুস্থানে।' চেতন্যচন্দ্রোদয়নাটকের অনুবাদক লিখিয়াছেন যে সেইদিন সার্বভৌম

\* এই অংশটি স্বরূপদামোদরের জীবনী হইতে গৃহীত।

‘জগন্নাথ না দেখিরা সিংহস্বার ছাড়ি। প্রভুর বাসার কাছে যান তাড়াতাড়ি॥’ মন্দির সমিখানে আসিরা তাঁহার ভূতা তাঁহার ভুল হইরাছে মনে করিরা ॥ তাঁহাকে মন্দির-পথ দেখাইরা দিলেও তিনি সেইদিকে ভ্রূক্ষেপমাত্র করেন নাই। কবিরাজ-গোস্বামী আরও জানাইরাছেন যে দার্কিপাতা-ভ্রমণশেষে মহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলে স্বয়ং রামানন্দ-স্বয়ং যখন নীলাচলে আসিরা জগন্নাথ দর্শন না করিয়াই চৈতন্য সমীপে উপস্থিত হন, তখন

প্রভু কহে যার ভূমি কি কৰ্ম করিলা।  
 ইন্সবর না দেখি আগে এথা কেন আইলা॥  
 যার কহে চরণ রথ হুসর সারথি।  
 বাঁহা লঞা যার তাঁহা যার জীব রখী॥  
 আমি কি করিব মন ইহা লঞা আইল।  
 জগন্নাথ দরশনে বিচার না কৈল॥

আবার ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-গ্রন্থ হইতেই জানা যায় যে গোড়পথে বৃন্দাবন-গমনোদ্দেশ্যে মহাপ্রভুর বাচস্পতিকালে তাঁহার প্রায় সকল প্রিয়ভক্তই তাঁহার সহিত গমন করিবার অনুরোধ লাভ করিলেও গদাধর-পণ্ডিতকে যখন তিনি ‘কৈটবসম্মাস না ছাড়ি’বার জন্য পুনঃ পুনঃ নিবেদন করিয়াছিলেন তখন পণ্ডিত-গোসাই বিনা বিধায় জানাইরা দিয়াছিলেন, “কৈটব-সম্মাস মোর বাউক রসাতল।” অর্থাৎ জগন্নাথসেবা কিংবা কৈটবসম্মাস রসাতলে বাউক, গদাধরের তাহাতে বিন্দুমাত্র আপত্তি থাকিবার কথা ছিল না। তিনি রক্তমাংসের মানুষটির প্রেমে মজিয়া তাঁহারই পশ্চাতে চলিতে লাগিলেন। বন্দুত এই ব্যাপারে

আকবর বাদশার সঙ্গে  
 হরিপদ কেরানীর কোনো ভেদ নাই।  
 বাঁশির করুন ডাক কেহে  
 ছেঁড়া ছাতা রাজহট্ট মিলে চলে গেছে  
 এক বৈকুণ্ঠের দিকে।

বাসুদেব-দত্ত ও শিবানন্দ-সেন একবার বাংলাদেশ হইতে মহাপ্রভুর জন্য দুই কলস গঙ্গাজল আধার করিরা লইরা গেলে মহাপ্রভু এক কলস জল জগন্নাথের জন্য ব্যবহার করিতে নির্দেশ দান করিলেও পাছে ভক্তস্বরের একজন ব্যথাপ্রাপ্ত হন, তজ্জন্য তাঁহাকে উত্তর পার হইতেই অর্ধেক পরিমাণ করিরা জল গ্রহণ করিতে হইরাছিল। আবার মহাপ্রভু যখন তাঁহারই উদ্দেশ্যে জগদানন্দকর্তৃক ‘সুন্দর গোড় হইতে আনীত এক ডান্ড সুগন্ধি তৈল’ জগন্নাথের প্রদীপে ঢালিরা দেওয়ার নির্দেশ-দান করিয়াছিলেন, তখন জগদানন্দ অতিমানভরে মহাপ্রভুর সম্মুখেই সেই তৈলডান্ড ঢালিরা ফেলিরা রত্নস্বার গৃহমধ্যে প্রারোপবেশন আরম্ভ করিরা দিয়াছিলেন।

মহাপ্রভুর তিরোত্তাবের পর স্বয়ং স্বরূপদামোদরের পক্ষে আর জগন্নাথবিগ্রহ লইরা



জীবনধারণ করা সম্ভব হয় নাই। সার্বভৌম স্বামানন্দ প্রভৃতি নীলাচলের যে সমস্ত ভক্ত আরও কিছুকাল যাবৎ জীবনধারণ করিয়াছিলেন, আর কোন কিছুই তাঁহাদের মধ্যে নবশক্তি সঞ্চার করিতে পারে নাই। কিন্তু মানুষই মানুষের অন্তরের মধ্যে যে বিপুল প্রাণ-শক্তিকে উদ্দীপিত করিয়া তুলিতে পারে, তাহা হইতেই তাহার অন্তঃকরণে শিল্পী, কবি ও সাহিত্যিকের জন্মলাভ ঘটে। প্রাচীন ভারতের কামনাসুত বৃন্দদেব যেমন একদা স্বীয় ভাস্কর জ্যোতিতে সমগ্র ভারতভূমিকে প্রবুদ্ধ করিয়াছিলেন, সংস্কৃতি-সংঘাতে পঞ্চদশ শতাব্দীর বাঙালীর হৃদয়লোক হইতে আবির্ভূত হইয়া চৈতন্যমহাপ্রভুও তদ্রূপ দেশ-বাসীর অন্তরে চৈতন্য সঞ্চার করিয়া তাঁহাদের মধ্যে শিল্পী ও কবিকূলের পুনর্জন্ম দান করিলেন। তাহার জীবিতাবস্থাতেই তাঁহাকে লইয়া সংগীত ও কাব্যাদি রচনা আরম্ভ হইয়া গেল। অম্বৈতপ্রভু একদিন নীলাচলে ভক্তবৃন্দকে একত্রিত করিয়া নির্দেশ দান করিলেন :

আজি আর কোন অবতার পাওয়া নাই।

সর্ব অবতারময়—চৈতন্যগোসাঁঞ ॥

মহাপ্রভুর অসন্তোষ সন্তোষ ভক্তবৃন্দ প্রাণ ভরিয়া চৈতন্য-কীর্তন আরম্ভ করিলেন। মনুষ্য-প্রেমের সুড়ঙ্গ-পথে তাঁহাদের হৃদয়গদ্যহাগহুরে তখন তরলগোছুরাস আসিয়া পৌঁছাইয়াছে। তাহারই প্রচণ্ড অভিঘাতে ধর্ম্মানুশাসন অধ্যয়নবিবেচনা ও পূর্বচরিত্ত বিধিবন্ধনের অনড় প্রস্তরস্তম্ভও চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া ভাসিয়া গেলে, শিল্পী ও কবির বৃন্দমুদ্রি ঘটিল এবং মূর্ত্তির প্রথম আনন্দে অধীর হইয়া তাহারা যে কাব্যকল্পোলের সৃষ্টি করিলেন তাহাই যেন নানান্তাবে ধ্বনিত প্রতিধ্বনিত হইয়া বঙ্গ-ভারতীর সুপ্রতিষ্ঠাকে ঘোষণা করিয়া দিলে আধুনিক সাহিত্যের গোড়াপত্তন হইয়া গেল।

চৈতন্যের জীবন-বৃত্তান্ত অবলম্বন করিয়া কাব্য-কবিতা রচনার জন্য কবিকুল অগ্রসর হইয়া আসিলেন। তাহার জীবৎকালে ও তাহার তিরোভাবের পর সেই প্রচেষ্টা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। ক্রমে অম্বৈত ও বংশীবদন প্রভৃতি ভক্তের জীবন লইয়াও চরিত্রগ্রন্থ রচিত হইতে থাকে। শ্রীনিবাস, নরোত্তম, স্বামানন্দ এবং ব্রহ্মসানন্দ প্রভৃতির জীবন-বৃত্তান্তও কাব্যাকারে গ্রথিত হয়। কিন্তু কোনও বিশেষ ভক্তের নামে জীবনচরিত্র লিখিত হইলেও এই সমস্ত গ্রন্থের নানাস্থানেই প্রসঙ্গক্রমে অন্যান্য ভক্তবৃন্দের জীবনকথা বর্ণিত হইয়াছে। গ্রন্থোন্মোখিত ব্যক্তিবর্গের অধিকাংশই যে বৈকুণ্ঠভক্ত তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু মানুষের জীবনকে লইয়া যে সাহিত্যের সূত্রপাত হইল, তাহার মধ্যে নানান্তাবেই সমাজের প্রতিফলন ঘটিল। পঞ্চদশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যে দেবসমাজের অন্তরাল হইতে মনুষ্যসমাজকে উৎকীর্ণ দিতে দেখা যায়। কিন্তু সোষ্ঠীকে অবলম্বন করিলেও, বৌদ্ধ শতকের সাহিত্যে বৃহত্তর সমাজের প্রতিচ্ছবি স্পষ্টরূপেই ধরা পড়িয়াছে। স্নেহ-ভালবাসা, বাদ-বিসম্বাদ, সমাজ-ব্যবস্থার বহুবিধ ঘৃণা-বিচ্যুতি ও জীবনব্যাপ্তা পন্থাতির অসংখ্য ঘটনাটি বিবরণ ছাড়াও নানাস্থানেই সে-যুগের ঐতিহাসিক এবং ভৌগোলিক বিবরণগুলিও লিপিবদ্ধ হইয়াছে। হোসেন-শাহ, প্রতাপরুদ্র বা খীর-হাম্বীর প্রভৃতি সম্বন্ধে এমন বহুবিধ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, বাহা ইতিহাস-লেখকের নিকট অপরিহার্য। আবার গোড়-নীলাচলের মধ্য-

বর্তী' তৎকালীন-যাত্রাপথের বিবরণ কিংবা প্রতাপরুদ্রের রাজ্যের উত্তরসীমা নির্ধারণাদি ব্যাপারেও বৈকল্পিকজনী গ্রন্থগুলি অত্যাৱশ্যকরূপে পরিগণিত হইতে পারে।

এই সকলের সাহিত্য অবশ্যই ধর্মবিশ্ববের কাহিনী আছে এবং অধ্যাত্ম-ভাবনার ছাপও পরিষ্কৃত হইয়াছে। কিন্তু লেখকের আত্মপ্রকাশের পথে এইগুলি অনতিক্রমণীয় বাধা হয় নাই। বরং জীবনের পরিচয় দিতে গিয়া এইগুলি তাহার আনুশঙ্গিক ও আবশ্যিক উপকরণ হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে। ফলে গ্রন্থগুলির মধ্যে জীবনের একটি বিস্তৃততর রূপ ও সমাজ-বিবর্তনের একটি পূর্ণাঙ্গ ছবিও ধরা পড়িয়াছে এবং যেন সমগ্র জাতিরই আত্ম-সাক্ষাৎকার ঘটিয়াছে। জীবনের কথা ইতিপূর্বে আর এমন করিয়া বলা হয় নাই। মানুষের অন্তর্নিঃসৃত ভাবোচ্ছ্বাসগুলিও ইতিপূর্বে আর এমনভাবে উৎসারিত হয় নাই। বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে বাস্তবিকই ইহা এক অভিনব ব্যাপার। এই সময়কার জীবন-বর্ণনাগুলির মধ্যে সে সম্পদ ও সমৃদ্ধি উচ্ছ্রিত হইয়া উঠিয়াছে তাহা যেন এক অপূর্ণ সৌন্দর্যে মণ্ডিত হইয়া তাহার পশ্চাতের সাহিত্যকে অস্পষ্ট করিয়া দিয়াছে।

অথচ, আলোচ্যমান জীবনী-সাহিত্যগুলির মধ্যে প্রবেশ করিলেও পিরামিডের আভ্যন্তর প্রদেশের সেইরূপ জটিলতাই পরিদৃষ্ট হয়। কিন্তু তাহারা সে বাস্তবজীবনকে প্রতিফলিত করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং যদি বাস্তব জীবনকে ভিত্তি করিয়াই সাহিত্যের প্রতিষ্ঠা হইয়া থাকে, তাহা হইলে সাহিত্যকে উপলব্ধি করিতে গেলে জীবনকেও বুঝিয়া লইবার একান্ত প্রয়োজন থাকে। সেই বিচারে শত জটিলতা সত্ত্বেও পূর্বোক্ত গ্রন্থগুলি তৎকালীন বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে প্রবেশকরূপে কাজ করিতে পারে এবং শিক্ষা ও সাহিত্য-মোদীর নিকট তাহাদের অনুধাবন কেবল আবশ্যিক নহে, প্রায় অপরিহার্য হইয়া উঠে।

অপরপক্ষে, বোদ্ধ শতাব্দী বাঙালী সাহিত্যিকের ঐতিহাসিক-বোধোদয়ের যুগ। তাহার সম্মুখ হইতে তখন অন্ধকারের আবরণ দূরে সরিয়া বাইতেছে এবং জীবনের বহু-বিচিত্র রূপটি তাহার কাছে আভাসে ইঙ্গিতে ধরা দিতেছে। কিন্তু তখনও পর্যন্ত সমীক্ষণ-সমিতির পূর্ণোদয় ঘটে নাই। সমস্তই যেন তাই অস্পষ্ট ও কুহেলিকাময়। সূর্বোদয়ের পূর্ব-মুহূর্তের গগনব্যাপী রক্তিমভা দেখিয়া তাহারই আলোকে জীবনকে প্রত্যক্ষ করিবার জন্য কবিদিগের 'আকুল পরাণ' উন্মাদে মাতিয়া উঠিলেও তাহাদিগের 'শত বরণের ভাবোচ্ছ্বাস'গুলি তখনও পর্যন্ত 'কলাপের মতো' বিকাশলাভ করিতে পারে নাই। লেখকগণ বাহাই দেখিয়াছেন, তাহাই তাহাদিগের নিকট সত্য মনে হইয়াছে। জীবনের মধ্যেও যে অসংখ্য মিথ্যার বেসান্তি রহিয়াছে, অনেকেই তাহা উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। অথচ সমস্ত কিছুকেই বাস্তবতামণ্ডিত করিয়া প্রকাশিত করিবার একটি বিপুল আগ্রহও জাগিয়া উঠিয়াছে। তাহারই ফলে একদিকে যেমন অসংখ্য মিথ্যাকেও সত্য প্রমাণ করিতে চাহিয়া মন্দ কবিত্বপ্রার্থী ব্যক্তিগণ উপহাসের পাত্র হইয়াছেন, অন্যদিকে তেমনি নিজ মতবাদ চালাইয়া দেওয়ার জন্য বা স্বীয় গোষ্ঠীবিশেষের মাহাত্ম্য, শক্তি ও প্রভাবকে বিদ্যোবিত্ত করিবার জন্য সাহিত্যজগতের মধ্যে অনেক অ-কবি বা অ-সাহিত্যিকেরও প্রবেশ-লাভ ঘটিয়াছে। সুতরাং সেই সাহিত্য হইতে প্রকৃত সত্য উদ্ধাৰিত করিতে পারিলে জীবনের

একটি অপরূপ সৌন্দর্য ধরা পড়ে বটে, কিন্তু সত্য মিথ্যা সব লইয়া সমগ্র জীবনী সাহিত্যটি যেন একটি অস্তুত ও বিচিত্ররূপ ধারণ করিয়াছে।

গ্রন্থকার-গণ বেরূপ অনবধানতার সহিত ভক্তবৃন্দের জীবনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন; তাহাতে জীবনের সামগ্রিক রূপটি সহজে ধরা পড়ে না। সেইজন্য সর্বপ্রথম প্রত্যেকটি ব্যক্তির জীবন সম্বন্ধে ঐতিহাসিক সত্যগুলিকে যথাসম্ভব অবিকৃত আকারে উল্লেখিত করিবার প্রয়োজন আছে। কিন্তু পূর্বোক্ত কারণে তাহা প্রায় অসম্ভব হইয়া উঠে। প্রথমত, ষোড়শ শতকের বাংলা বৈকবসাহিত্যে অসংখ্য ভক্তের নাম উল্লেখিত হইয়াছে। কিন্তু তন্মধ্যে মাত্র দুই-চারিজন ছাড়া আর কাহারও জীবনের পূর্ণ পরিচয় প্রদান করা হয় নাই। আবার ঐ অত্যল্প কয়েকজনের জীবনের ঘটনাবলী ও তাহাদের সময়কাল সম্বন্ধে সকলে একমত নহেন। চৈতন্য-জীবন লইয়াই এইরূপ সাহিত্যের সূত্রপাত এবং চৈতন্য-পার্বদ্বর্ণনেরও কেহ কেহ সংস্কৃত ভাষায় চরিত্রগ্রন্থ বা কড়চা ও নাটকাদি রচনা করিয়াছেন। কিন্তু তাহাদিগের গ্রন্থ-ধৃত বিবরণগুলিও বহুস্থলেই পরস্পরবিরোধী। মহাপ্রভুর পার্বদ্বৃন্দের মধ্যে মুরারি-গুপ্ত, শ্বরূপদামোদর ও কবিকর্ণপুর সংস্কৃত ভাষায় এবং বাসুদেব-ঘোষ বাংলা ভাষায় চৈতন্যলীলা (বা তত্ত্ব) বর্ণনা করিয়াছেন। নরহরি, বংশীবদন, শিবানন্দ, প্রভৃতিও তদ্বিবয়ক পদ্যাবলী রচনা করিয়াছেন। আবার বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ, লোচনদাস, কৃষ্ণদাস-কবিরাজ প্রভৃতি চরিত-লেখকের সকলেই সম্ভবত তাহার জীবনকালে জন্মলাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু বহু বিখ্যাত ঘটনাবিবরণেও তাহাদের গ্রন্থমধ্যে বর্ণনা-বিস্তারিতা দৃষ্ট হয়। গৌরাঙ্গের বালালীলা বর্ণনার 'মুরারিগুপ্তের কড়চা' ও বৃন্দাবনদাসের 'চৈতন্য-ভাগবত', তাহার নীলাচল-বর্ণনার কবিকর্ণপুরের 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক' ও কৃষ্ণদাস-কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত' এবং বৃন্দাবন-প্রসঙ্গ ও চৈতন্য-পরবর্তীকালের গৌড়াদি সংবাদ সম্বন্ধে 'ভক্তিরসাকর'-গ্রন্থের বিবরণগুলি বিশেষভাবেই গ্রহণযোগ্য হইলেও গ্রন্থকার-গণ সর্বত্র প্রকৃত তথ্য প্রদান করিতে পারেন নাই, কিংবা পারিলেও প্রদত্ত তথ্যগুলি লিপিকরদিগের লেখনীমুখে পড়িয়া অবিকৃত থাকে নাই; তথ্যাপ্রতি বহুবিধ বিবরণের বিলম্বিত, বিকৃতি বা বিস্তৃতি ঘটিয়াছে। অথচ চৈতন্য-সমসাময়িক ও চৈতন্য-পরবর্তী-কালের ঘটনাদি সম্বন্ধে পরবর্তী-কালের 'প্রেমবিলাস', 'কর্ণানন্দ', 'অনুরাগবল্লী' ও 'ভক্তিরসাকর' প্রভৃতি গ্রন্থগুলিতে এমন সংবাদ আছে যাহা পূর্ববর্তী গ্রন্থকার-গণ লিপিবদ্ধ করেন নাই। সেই বিবরণগুলির বহু বিষয়ই যেন অবিশ্বাস্য, অন্য বহু বিষয়ও সেইরূপ গুরুত্বপূর্ণ ও অনূপেক্ষণীয়—তাহাদের ঐতিহাসিক সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা থাকিলেও বিরুদ্ধ প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত সেইগুলিকে একেবারে উড়াইয়া দেওয়াও চলে না। আবার শ্বরূপ মুরারি-গুপ্ত, কবিকর্ণপুর (চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য), বৃন্দাবনদাস, জয়ানন্দ, লোচনদাস প্রভৃতি প্রাচীন ও বিখ্যাত লেখকবৃন্দও এমন কিছু কিছু তথ্য পরিবেশন করিয়াছেন যাহা অস্তুত ও সত্যসম্বন্ধহীন।

পরবর্তীকালেও বহু অখ্যাত লেখকের আবির্ভাব ঘটিয়াছে, যাহারা কৃষ্ণদাস বৃন্দাবনদাসাদি বিখ্যাত কবিদিগের নামে স্বীয় গ্রন্থগুলিকে বিখ্যাত করিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

ইহা ছাড়া আরও নানাভাবে জটিলতার সৃষ্টি হইয়াছে। গ্রন্থমধ্যে কোথাও কোথাও স্বপ্নদর্শন ও প্রলাপ বা ভাবাবেশের কথাগুলিকেও সত্যের মর্যাদা দান করা হইয়াছে, কোথাও বা দেখা যায় যে চৈতন্য নিত্যানন্দ অশ্বৈত প্রভৃতি তিরোধানের পরেও সশরীরে আবির্ভূত হইয়া ভক্তবৃন্দকে প্রভাবিত করিয়াছেন। কোথাও বা আবার জড়-বিগ্রহই ভক্তবৃন্দের সহিত কথাবার্তা চালাইতেছে এবং কোথাও কোথাও গ্রন্থকার-গণ কোন বিশেষ তত্ত্বকে সুপ্রতিষ্ঠিত ও তথ্যাপ্রসঙ্গী করিতে চাহিয়া ঘটনা সৃষ্টি করিয়া লইয়াছেন। আবার নাম-বিভ্রাট ও পদবী-বিভ্রাট রহিয়াছে। গ্রন্থগুলির মধ্যে অন্ততপক্ষে পঁচিশ জন করিয়া কৃষ্ণদাস ও গোপাল, কুঁড়জন করিয়া রামদাস ও গোবিন্দ, পনরজন করিয়া জগন্নাথ, হরিদাস ও পদুমোত্তম এবং বলরাম, মদ্যারি, শংকর ও শ্যামদাস-ইহাদের প্রত্যেকটি নামের অন্তত ৭।৮ জন করিয়া ভক্তের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। তাহাদের কে যে কোন ব্যক্তি তাহা সঠিক বলা দুঃসাধ্য। তাহার উপর প্রায় প্রত্যেকটি গ্রন্থের বহু বহু ভক্ত-তালিকাগুলির মধ্যে একই নামের পুনঃ পুনঃ উল্লেখ ও তাহাদের অগ্রপঞ্চাঙ্গ দাস, আচার্য, পণ্ডিত, ঠাকুর ও গোস্বামী প্রভৃতি উপাধির যথেষ্ট প্রয়োগ গ্রন্থ-পটগুলিকে একেবারে বেন কণ্টকিত করিয়াছে। তারপর আবার এবম্বিধ গ্রন্থসমূহের মূদ্রাপ্রাপ্যতা ও প্রাপ্ত পুঁথিগুলির পাঠভেদ রহিয়াছে।

এই সমস্ত কারণে আলোচনাকালে একদিকে যেমন সমস্যার উদ্ভব করিয়া পরে তাহার সমাধানে পৌঁছাইতে হয়, অন্যদিকে তেমনি বহুবিধ কল্পিত কাহিনীর মিথ্যা-ব-টুকুও ধরাইয়া দিবার জন্য সেই সমস্ত কাহিনীর সারোচ্ছার করিয়া দিতে হয়। আবার যে-সমস্ত স্থলে সিদ্ধান্ত গ্রহণ অসম্ভব হয় সেই সমস্ত স্থলে বিভিন্নপক্ষীয় গ্রন্থকারের এবং কোথাও বা আবার প্রাচীনাদুনিক নির্বিশেষে লেখক ও গবেষকবৃন্দের নামোল্লেখসহ তাহাদের মতকে কেবলমাত্র উপস্থাপিত করিয়াই কান্ত থাকিতে হয়। তবে সতর্ক বিচারে অনেক স্থলে সমস্যা সমাহিত হইতে পারে। স্বপ্নবৃত্তান্তের মধ্যেও ঘটনাগত সত্য নিহিত থাকিতে পারে, কিংবা ভক্তবৃন্দের নামের যথেষ্ট প্রয়োগবৃত্ত তালিকাগুলির মধ্যেও সার্থকতা খুঁজিয়া পাওয়া যাইতে পারে, কিংবা গ্রন্থকার-কল্পিত প্রাচীন-স্মরণোক্ত পূর্ববৃত্তান্ত-বর্ণনাগুলিও ঘটনার উপর আলোক সম্পাত্ত করিতে পারে। আবার মনে রাখিতে হয় যে বর্ণনা বতই উদ্দেশ্যমূলক বা প্রকিপ্ত হউক না কেন তাহা একেবারে অসার্থক নহে। কোনও প্রাচীন লেখকের বর্ণনা প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু ঘটনা সম্বন্ধীয় তাহার নিজস্ব জ্ঞান বা ধারণার একটি ঐতিহাসিক মূল্য থাকিয়া যায়। অন্যদিকে, কোনও সুপ্রাচীন লেখকের সকল বর্ণনাই যেমন বিশ্বাস্য হইতে পারে না, তেমনি অপেক্ষাকৃত পরবর্তিকালের গ্রন্থোক্ত সকল বর্ণনাকেই অবিশ্বাস্য বলিয়া পরিত্যাগ করাও অপ্রশংসনীয় হইতে পারে। সুতরাং প্রত্যেকটি গ্রন্থের বর্ণনাকেই মর্যাদার সহিত লক্ষ্য করিতে হয়। বরং, কোন বিবরণের অনুরোধই পাঠকবর্গের নিকট উদ্দেশ্যমূলক বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে। বাস্তব জীবনের পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে কোনও সুপ্রাচীন ও সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থকারের ঘটনা-সম্বন্ধীয় মন্তব্য কিংবা ব্যাখ্যাগুলিকে গ্রহণ করা বা কোনও তত্ত্বালোচনার প্রবৃত্ত হওয়া প্রায়শই বিপজ্জনক ও বিভ্রান্তিসৃষ্টিকর, এবং তজ্জনাই তাহা সর্বতোভাবে বর্জনীয়। কিন্তু ঘটনাকে সত্য বা মিথ্যা বলিতে গেলে ঘটনা

মাত্রকেই উল্লেখের বিষয়ীভূত করিতে হয়। তাহাতে অন্তত সুবিধামত ঘটনাকে বাদ দিয়া উল্লেখ্যমূলকভাবে অভিপ্রায়সাধনের সুযোগ থাকে না এবং আলোচনার চূড়ি-বিচ্যুতি ধরিবার জন্য পাঠকবর্গকেও ঘটনা-অনুসন্ধানের অনাভিপ্রেত-ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় না। অধিকন্তু, গ্রন্থনামসহ সকল ঘটনার উল্লেখ থাকিলে ইচ্ছুক ব্যক্তি পরে গবেষণা করিয়া স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন।

তবে বর্ণিত সকল ঘটনাকেই সত্য মনে করিবার কোনও কারণ থাকিতে পারে না। কারণ, ইচ্ছার হউক, অনিচ্ছার হউক, প্রত্যক্ষদৃষ্টাও ভুল দেখিতে পারেন কিংবা ভুল বলিতে পারেন। যদুয়ারি-কর্ণপুর-বৃন্দাবনদাস প্রভৃতির বর্ণনা হইতেও তাহার যথেষ্ট প্রমাণ মিলিতে পারে। সুতরাং এতৎসম্বন্ধীয় সিদ্ধান্ত গ্রহণ ব্যাপারে কোনও সুনির্দিষ্ট রূপকাঠি থাকিতে পারে না। তবে যে-একটি জিনিসকে এ বিষয়ে বিশেষভাবে গণ্য করা যাইতে পারে, তাহা হইতেছে লেখকের ঐতিহাসিক বোধ। অপেক্ষাকৃত পরবর্তিকালের কৃষ্ণদাস-কবিরাজ, কিংবা বহু পরবর্তিকালের নরহরি-চক্রবর্তী মহাপণ্ডিত ছিলেন সত্য, কিন্তু ভবিষ্যৎ পাঠক-সমাজে তাহাদিগের গ্রন্থের সম্মান স্বীকৃতি প্রধানত পূর্বোক্ত কারণেই; হইতে পারে যে এক ব্যক্তির পক্ষে সর্বত্রই সমভাবে সেই ঐতিহাসিক বোধকে জাগ্রত রাখা সম্ভবপর হয় নাই।

বর্তমান গ্রন্থ প্রণয়নকালেও যথাসম্ভব এই সকল কথা স্মরণে রাখিয়া অগ্রসর হইতে হইয়াছে। অথচ পদে পদে বহুবিধ অবিশ্বাস্য ঘটনা ভিড় জমাইয়াছে। চৈতন্য, রামাই, রসিকানন্দ, ও পরমেশ্বরদাসের প্রভাবে যথাক্রমে কুকুর, ব্যাঘ্র, হস্তী ও শৃগালের হরিনাম উচ্চারণ, নিত্যানন্দ প্রভাবে জাম্বীর বৃক্ষে কদম্বপুষ্পের প্রস্ফুটন ও রামচন্দ্রের প্রভাবে পৌষমাসে আত্মবাজন রন্ধন, গোপীনারায়ণগ্রহ কর্তৃক গোবিন্দ-ঘোষের অশৌচ পালন, অভিরাম কর্তৃক প্রণামের দ্বারা অসংখ্য বিগ্রহ-বিদারণ ও বহু জাতকের বিনাশ-সাধন, উচ্ছিন্নতাম্বুল ভক্ষণে গর্ভসপ্তারের ফলে রঘুনন্দন, বৃন্দাবন ও গিত-গোবিন্দের জন্মলাভ, বিপাকে পড়িয়া সীতা, জাহ্নবা ও মালিনীর চতুর্ভুজা মূর্তি পরিগ্রহ, গৌরাঙ্গের সাদৃশ্যে নিত্যানন্দ, বীরচন্দ্র, পদুবোসুম-ঠাকুর প্রভৃতির অতিথেক ও বিভিন্ন লীলা প্রদর্শন, মহাপ্রভু এবং নিত্যানন্দ ও জাহ্নবাদেবীর মন্দিরস্থ বিগ্রহের সহিত লীন হইয়া যাওয়া, বীরচন্দ্র ও শ্রীনিবাসাদিকে অবলম্বন করিয়া চৈতন্যের পুনরাবির্ভাব ও জৈষ্ঠপূর্ণিমার গর্ভে বংশীবদনের পুনর্জন্মপ্রাপ্তি এবং তিরোধানের পরেও খেতুরি উৎসবাদি স্থানে চৈতন্যাদির পুনরাবির্ভাব প্রভৃতি অসংখ্য অবিশ্বাস্য ঘটনা রহিয়াছে। এই বিষয়ে 'অভিরামলীলামৃত'-নামক গ্রন্থখানিকে একটি আজগুবি ঘটনার সংগ্রহশালা বলা যাইতে পারে। এমনকি 'চৈতন্যভাগবতের' মধ্যেও এইরূপ বহু ঘটনা আছে। এই সকল ঘটনা যেন সমগ্র পথকে দূর্গম করিয়া রাখিয়াছে। আবার অবৈধ ঘটনাদ্বারার পশ্চাতে বহুস্থলেই স্বপ্নাদেশ কিংবা চৈতন্যবেশাদির কৈফিয়ত জুড়িয়া দেওয়ার সেই পথ একেবারে কণ্টকাকীর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। এমনকি, লেখকগণের অশট্, ও অসতর্ক বর্ণনার ফলে গৌরাঙ্গ সম্বন্ধেও বহুবিধ সন্দেহ ও জিজ্ঞাসা আসিয়া পথরোধ করিয়া দাঁড়ায়। সম্যাসগ্রহণের অনিচ্ছা জানাইয়া শচীদেবীকে যাক্‌দান, মহাহুতের দর্শনেই নিত্যানন্দপ্রভুরকে স্ব-হৃদয়ের সর্বোচ্চস্থানে অধিষ্ঠিত করা,



অশ্বত-চাতুরী না বৃক্ষিতে পারিয়া শান্তিপুত্রে গমনপূর্বক তাহাকে প্রহার এবং সেই স্থলে শংকর প্রভৃতি অশ্বত-শিবের জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করা সত্ত্বেও নীরব থাকা, শান্তিপুত্র-গমন পথে হঠাৎ ললিতপুত্রে উপস্থিত হইয়া মদ্যপের গৃহে গমন এবং বিকৃপিত্রা ও ছোট-হরিদাসের প্রতি কুপিশ-কঠোর ব্যবহার প্রদর্শন,—গৌরাঙ্গ-সম্পর্কিত এই সকল ঘটনা সম্ভবতঃ লেখকবৃন্দের বর্ণনা-শৈথিল্যের ফলেই পাঠকচিত্তে বাধা অনুসন্ধিৎসার সৃষ্টি করে।

ইহা ছাড়াও অশ্বত-সীতা- ও বংশী-চরিত্রগ্রন্থ এবং অন্যান্য কোন কোন গ্রন্থের লেখকবৃন্দ সম্বন্ধেও সর্বত্র নিঃসংশয় হওয়া যায় নাই। ঐ সকল গ্রন্থে প্রাক্কিতাংশ প্রচুর এবং গ্রন্থকর্তৃবৃন্দের অনেকই হয়ত বহু পরবর্তীকালের লোক। সুতরাং গ্রন্থোক্ত বহু বিবরণই কাল্পনিক। ফলে অশ্বত, সীতা, ইশাননাগর, বীরচন্দ্র প্রভৃতির জীবনী-সংকলনে সান্নিধ্য চূড়ান্ত আকারে বাওয়াই সম্ভব এবং বর্তমান গ্রন্থেও হয়ত সেইরূপ বহুবিধ চূড়ান্ত আকারে গিয়াছে। কিন্তু তজ্জনা উক্ত গ্রন্থগুলির সকল ঘটনাকেই নির্বিচারে বর্জন করিলে সত্যসম্বন্ধবৃত্ত বহু বিবরণও পরিত্যক্ত হইতে পারে। কারণ, অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালের গ্রন্থকারদিগের হস্তেও প্রাচীন অথচ অধুনালুপ্ত বহু মালমশলা থাকিতে পারে; সুতরাং ঐগুলিকে আলোচনাতির দ্বারা বিচারের বিষয়ীভূত করিতেই হয়। অবশ্য সর্বদাই মনে রাখা কতব্য যে ঘটনার উল্লেখমাট্রই ঘটনা বা সত্যের প্রতিষ্ঠা নহে। তাহাছাড়া আমরা বৈকব জীবনীগ্রন্থগুলিকে যে আকারে পাইতেছি, তাহাতে কয়েকটি ব্যতীত অন্য কোন গ্রন্থ প্রামাণিক এবং কোনটি নয়, বা কোনটির ঠিক কতটা অংশ জাল তাহাও কেহই জোর করিয়া বলিতে পারেন না। বিশেষ করিয়া, প্রাচীন ভক্তবৃন্দের পরবর্তীকালের জীবন ও পরবর্তীকালের ভক্তবৃন্দের সমগ্র জীবন সম্বন্ধে জানিবার জন্য পরবর্তীকালের গ্রন্থের উপর নির্ভর করা ছাড়া গত্যন্তর থাকে না। প্রেমবিলাসের শেষ কয়েকটি বিলাস সম্বন্ধে যথেষ্ট সংশয় থাকা সত্ত্বেও অনেক বিজ্ঞ এবং সতর্ক ব্যক্তিও উহার চতুর্বিংশ বিলাসাদি হইতে এমন ঘটনা সংগ্রহ করিয়াছেন, যাহার উল্লেখমাট্রও অন্য কোথাও নাই।

যাহাই হউক, বর্তমান গ্রন্থটি একটি বৃহত্তর পরিকল্পনার অংশবিশেষ মাত্র। সুতরাং প্রামাণিক অপ্রামাণিক নির্বিশেষে প্রায় সকলগ্রন্থের সকল ঘটনাকে সাজাইয়া লইবার চেষ্টা করিয়াছে এবং প্রথমেই বিরাটে বৈকব-সাহিত্যে বর্ণিত সকল ঘটনা সম্বন্ধেই একসঙ্গে সঠিক বিচার অসম্ভব বলিয়া প্রথমে যেইগুলি সম্বন্ধে বিচার সম্ভব, মাত্র সেইগুলির বিচার করিয়াই সত্যমিথ্যা নির্ণয় করিতে প্রয়াসী হইয়াছি। ফলে অবশ্য কতকগুলি বিষয় সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত-গ্রহণ সম্ভব হইয়াছে। অন্যান্য বহু বিষয়ের মধ্যে, মদুকুন্দ ও সঙ্গর যে পৃথক ব্যক্তি ছিলেন, বিজয়-আচার্য ও নন্দন-আচার্য যে একই পরিবারভূক্ত এবং বিকৃদাস- ও গঙ্গাদাস-আচার্য প্রভৃতিও যে সেই পরিবারভূক্ত, শূক্ৰাস্বর-রত্নচারীই যে সর্বপ্রথম গৌরাঙ্গপ্রভুকে ভগবান বা দেবতা সিদ্ধান্ত করিয়া তাহার গলায় মালাদান করিয়াছিলেন, নিত্যানন্দপ্রভু যে মাধব-সম্প্রদায়ভূক্ত কাহারও নিকট নীকগ্রহণ করেন নাই, নিত্যানন্দ, মদুকুন্দ ও চন্দ্রশেখর-আচার্যরত্ন—মাত্র এই তিনজন যে মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণ দিনের সঙ্গী হইয়াছিলেন এবং নিত্যানন্দ, মদুকুন্দ, জগদানন্দ ও দামোদর—মাত্র এই চারি ব্যক্তি যে তাহার প্রথমবার নীলাচলযাত্রায় সঙ্গী

ছিলেন, কাঁলিঙ্গা-কৃষ্ণদাসই যে মহাপ্রভুর দক্ষিণ-দ্রমণ সঙ্গী কৃষ্ণদাস, প্রবোধানন্দ-সরস্বতী যে গোপাল-ভট্টের পিতৃবা ছিলেন না, স্মারপাল-গোবিন্দের পক্ষেই যে বৃন্দাবনের গোবিন্দ-গোসাঁই হওয়া সম্ভব, দেবকীনন্দন ও গোপাল-চাপাল যে এক ব্যক্তি ছিলেন না, আউলিয়া-চৈতন্যদাস এবং আউলিয়া-মনোহরদাস যে একই ব্যক্তি, 'মঙ্গল' বা 'কবিচন্দ্র' যে উপাধি বিশেষ, কিংবা কবি জয়ানন্দ যে গদাধর-পণ্ডিত গোস্বামীর বংশধর ছিলেন—এই সকল সিদ্ধান্ত নূতন, বা নূতনভাবে প্রমাণিত হইয়াছে। কিন্তু তৎসঙ্গেও বহু বিষয় বা বহু সমস্যাই উত্থাপিত হইয়াও অমীমাংসিত থাকিয়া গিয়াছে। কোথাও কোথাও কেবল যথা-দৃষ্ট ঘটনা-সংগ্রহই হইয়াছে এবং এমন অনেক ঘটনা উল্লেখিত হইয়াছে, যাহা পরবর্তী আলোচনায় নিশ্চয়ই বর্জন করিতে হইবে। কিন্তু একেবারে প্রথমেই ঘটনাগুলিকে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ বা অপ্ৰামাণিক বলিয়া বর্জন, উভয়ই জটিলতার সৃষ্টি করে। এই কারণে আমি হস্ত অল্প করেকটি সমস্যার সমাধান করিলেও অসংখ্যবিধ সমস্যা বা বিষয়কে অন্য কতক সমাধানার্থ উপস্থাপিত করিয়াছি। ঘটনাগুলিকে আমরা যেভাবে পাইতেছি তাহাতে ঐগুলিকে অন্তত কিছু পরিমাণে সাজাইয়া না ধরিলে ঘটনারাজির তারিখ-নির্ণয়ও প্রাথমিক আলোচনার অসম্ভব বলিয়া সে সম্বন্ধেও বিস্তৃত আলোচনা পরিহার করিতে হইয়াছে।

চৈতন্যমহাপ্রভুর প্রকৃত স্বরূপকে প্রতিফলিত করিয়া তাহার পূর্ণ জীবনী রচনার প্রবৃত্তি হওয়া বিশেষ প্রতিভাসাপেক্ষ বিষয়। কিন্তু অন্যান্য ভক্তবৃন্দের মধ্যে তাহাকে যে স্থানে যেভাবে প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায়, সেই স্থানে দাঁড়াইয়া সেইভাবেই দর্শন করিয়া লওয়া বোধ হয় অপেক্ষাকৃত সহজ এবং তাহাতে সান্ত্বিত সম্প্রদায়ের প্রায় থাকে না। কারণ, তিনি নিজেই ভক্তবৃন্দের চিত্তমুকুরে নিজেকে নানাবিধে প্রতিফলিত করিয়াছেন। সুতরাং ভক্তবৃন্দের জীবন-বর্ণনার মহাপ্রভুর কথা যেখানেই আসিয়াছে তাহাকে প্রাসঙ্গিকবোধে গ্রহণ করিতে হইয়াছে। বস্তুত, প্রান্তবিসরণ অনুযায়ী বৈকুণ্ঠভক্তবৃন্দের জীবনী বলিতে তৎসংক্রান্ত কতকগুলি জ্ঞাতবাবিষয়ের বিশুদ্ধতাবিন্যস্ত ও অননুসৃত্তম ঘটনাবলীর তালিকামাত্র, চৈতন্যলীলা-প্রকাশক না হইলে বহুস্থলেই যেন তাহাদের সার্থকতা থাকে না। সুতরাং ঘটনা-গ্রন্থনের ক্ষেত্রে অনেকস্থলে চৈতন্যকথাকেই সূত্ররূপে গ্রহণ করিতে হইয়াছে। অবশ্য চরিত্রবর্ণনা কিংবা প্রত্যেক ভক্তের ভক্তিভাব ও আচরণের বৈশিষ্ট্য প্রদর্শনার্থ কিছু কিছু মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ ও ব্যঙ্গনামের বর্ণনা একই কার্যের সহায়তা করিয়াছে। তাহা ছাড়া মূল নিবন্ধটিকে কিছু পরিমাণে সরস করিবার জন্যও মাঝে মাঝে গল্পাংশ যোগ করিতে হইয়াছে। এই সকল কারণে জীবনীগুলি হস্ত কোথাও কোথাও কিছুটা দীর্ঘ হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তাহাদিগকে অন্তত কিছু পরিমাণে শিল্পরূপ দান করিতে গেলে তাহা ছাড়া উপায় নাই; আর যতদূর মনে হয়, এই শিল্প-রূপায়নের মধ্যেই সাহিত্য-কৃতির মূলতত্ত্ব প্ৰদর্শিত থাকে। হাল্কা বা গল্প অংশগুলি বর্জন করিয়া কেবলমাত্র বিচার-বিশ্লেষণাত্মক অংশ রক্ষা করিলে হস্ত পণ্ডিত সমাজের মধ্যে গ্রন্থকারের কৃতিত্ব স্বীকৃতির সম্ভাবনা সৃষ্টি হইত; কিন্তু তাহাতে পাঠকবর্গকেও অধিকতর অসুবিধার সম্মুখীন হইতে হইত। অবশ্য বহুস্থলেই এক ব্যক্তির জীবন বর্ণনার মধ্যে প্রায় অপরিহার্যভাবেই অন্য কতকগুলি ব্যক্তির

জীবনকথা আসিয়া পড়ার পূর্বপ্রসঙ্গ-রক্ষার ব্যাপারে বিষয় ঘটিয়াছে। উদাহরণস্বরূপ বলা হইতে পারে যে নিত্যানন্দ জীবনী পাঠ করিবার সময় মধ্যপথে কালা-কৃষ্ণদাসের সম্বন্ধে দীর্ঘ আলোচনা পাঠ করিতে হইলে পাঠকবৃন্দের ধৈর্যচ্যুতির সম্ভাবনা যথেষ্টই। কিন্তু তাহা ছাড়া আর কোন উপায়ও ছিল না। কারণ, ভক্তবৃন্দের জীবনবৃত্তান্তগুলি পরস্পর-সম্বন্ধযুক্ত হওয়ার ইহাতে কিছু কিছু ঘটনার পুনরুল্লেখ করা হইয়াছে সত্য, কিন্তু কোনও কোনও ভক্তের জীবনবৃত্তান্ত নর্ণনাকালে অনিবার্যভাবেই প্রাসঙ্গিক অন্য এক ব্যক্তির সম্বন্ধে প্রয়োজনীয় তথ্যাদি প্রদান করিবার পর আবার যদি ঐ ম্বিতীয় ব্যক্তির জন্য পৃথক জীবনী লিপিবদ্ধ করিতে হইত, তাহা হইলে পুনরুক্তি আরও ভয়াবহ হইয়া উঠিত। সেক্ষেত্রে গ্রন্থের আয়তনও আরও বিপুলাকার ধারণ করিত।

গবেষণা-আরম্ভের পূর্বেই সম্যক উপলব্ধি করিয়াছিলাম, মূল গ্রন্থগুলি পাঠ করিবার পূর্বে তদ্বিষয়ক আধুনিক সমালোচনা বা মতবাদগুলি মনের উপর কী ভয়াবহ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে! তজ্জন্য গবেষণা-কার্য সমাপ্ত হইবার পরই আধুনিক গ্রন্থকার-গণের আলোচনা ও মতামতের সহিত পরিচিত হইয়াছি এবং যে-কোনকটি স্থলে তাহাদিগের অভিমত গ্রহণ করিয়াছি, জ্ঞানবৃদ্ধিমত তাহাদের সর্বত্রই তাহাদিগের নামোল্লেখ করিয়াছি। সেস্থলে কাহারও নামোল্লেখ করি নাই, সেইস্থলে তাহাদের অভিমতের সহিত নূতনভাবে পরিচিত হইতে পারি নাই বলিয়া তাহা করি নাই। আবার যেস্থলে প্রাচীন গ্রন্থাদির দৃষ্টাপাতাবশত তাহাদের প্রদত্ত বিবরণগুলিকে মূল-গ্রন্থ হইতে স্বয়ং পাঠ করিতে সমর্থ হই নাই, সেইস্থলে তাহাদের নামেই ঘটনাগুলিকে গ্রহণ করিয়া প্রয়োজনবোধে তাহাদের সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। কিন্তু অধিকাংশ স্থলেই পুনরনুসন্ধানপূর্বক মূল বিবরণের সহিত পরিচিত হইবার পর তাহাদের নামোল্লেখ করিয়া স্বীয় মতামত ব্যক্ত করিয়াছি। সুতরাং এই লেখোক্ত বিষয়ে এবং অন্য সকল বিষয়ে বাহা বলা হইয়াছে, তাহার ভালমন্দ সকল প্রকার দায়িত্বই বর্তমান গবেষকের।

সূচীপত্রটি সাজাইয়া লওয়াও এক দুরূহ ব্যাপার ছিল। নামগুলিকে অক্ষরানুক্রমিক-ভাবে সাজাইলে প্রসিদ্ধ গদাধর-পণ্ডিতের জীবনীর পরই অকিঞ্চিৎকর গরুড়-পণ্ডিতের জীবনী, এবং তাহার পরেই হরত মহাপ্রভুর নীলাচল-ভূতা গোবিন্দের জীবনী এবং তাহারও পরে 'গোরাঙ্গ-পরিজন' পরিচ্ছেদ সন্নিবেশিত করিতে হয়। কিংবা হরত চন্দ্রশেখর-বৈদ্যের পরেই জগদানন্দ-পণ্ডিতের জীবনী বসাইয়া তাহার পরেই অনেক পরবর্তীকালের জ্ঞানানন্দকে আনিতে হয়। অথবা, সর্বপ্রথম অচ্যুতানন্দের জীবনী লিপিবদ্ধ করিয়া তাহার পরে তাহার পিতা বৈষ্ণব-গুরু, অম্বৈত-আচার্যকে আনিতে হয় এবং তাহার পরে আসেন ইশ্বর-পূরী এবং তাহারই পরে হরত অখ্যাত উম্মদদাস ও তাহার পর প্রসিদ্ধ উম্মদরথ-দত্ত। অথচ অসংখ্য ভক্তের মধ্যে সম্ভবত এমন একজনও নাই যাহার জন্ম-তারিখ সঠিকভাবে নির্ণয় করা যায়। সুতরাং এই বিষয়ে সময়ানুক্রমরক্ষাও অসম্ভব। বস্তুত, কবিকর্ণপুর (গৌর-গণোদ্দেশদীপিকা) হইতে আরম্ভ করিয়া নরহরি-চক্রবর্তী (নামানুসঙ্গদ্র) পর্যন্ত প্রাচীন-



কালের বৈকল্যবন্দনাকারী-বৃন্দের মধ্যে কেহই কোন সুনির্দিষ্ট পন্থাতি নির্ণয় করিতে পারেন নাই। তাই লেখকগণকে কৈফিয়ত দিতে দেখা যায় :

আখর জোটন                      করিতে লিখন  
আগে পাছে হয় নাথ।  
না লইবে দোষ                      মনের সন্তোষ  
বন্দনা আমার কাম ॥

এরূপ অবস্থার মহাপ্রভুর জীলাকালের দিকে লক্ষ্য রাখিয়াই কতকগুলি পর্বীয় ভাগ করিয়া তন্মধ্যে কতিপয় ভক্তের জীবনবৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছি। এক একটি পর্বায়ে আবার যে সকল ব্যক্তি আসিয়াছেন, তাহাদের প্রাধান্য বা প্রসিদ্ধি অনুযায়ী, কিংবা মহাপ্রভুর জীলার কোন পর্বায়ে ও কোথায় তাহারা তাহার সহিত বৃদ্ধ হইয়াছিলেন, সেইদিকে লক্ষ্য রাখিয়াই মোটামুটিভাবে নামগুলি সাজাইয়া লইয়াছি। কিন্তু স্বভাবতই এই বিষয়ে পদস্থানপদস্থ বিশ্লেষণ কিছতেই সম্ভব নহে বলিয়াই পরবর্তীকালের কতিপয় ব্যক্তি সম্বন্ধে এইরূপ ক্রমও হয়ত সর্বদা রক্ষা করা সম্ভব হয় নাই। তবুও যতদূর মনে হয়, বর্তমান অবস্থার উপরোক্ত পন্থাই গৃহীত হইতে পারে। যদি কোন বিজ্ঞ ব্যক্তি এই বিষয়ে অন্য কোন উৎকৃষ্ট পন্থা স্থির করিয়া দিতে পারেন, তাহা হইলে তাহার নিকট কৃতজ্ঞ থাকিব এবং পরবর্তী সংস্করণের জন্য নিশ্চয়ই তাহা বখাযোগ্যভাবে বিবেচিত হইবে।

এইস্থলে গ্রন্থের কয়েকটি দ্রুটি সম্বন্ধে উল্লেখ করিতে চাই। গবেষণা সমাপ্তির পর প্রায় চার বৎসর মধ্যে গ্রন্থোক্ত কোন কোন বিষয় সম্বন্ধে মত পরিবর্তন করিয়াছি। প্রকাশক মহাশয়ের নিকট দেড় বৎসর পূর্বে পাণ্ডুলিপি প্রদত্ত হয়। ইতিমধ্যে বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়ের কতৃপক্ষের নির্দেশক্রমে আমার পূর্ব-সম্পাদিত 'অশ্বৈতমঙ্গল' গ্রন্থখানির ভূমিকা সম্পন্ন করিতে গিয়া নূতনভাবে কিছু গবেষণার কার্য করিতে হয়। তখন এই সিদ্ধান্তে উপনীত হই যে 'অশ্বৈতমঙ্গল' ব্যতিরেকে অন্যান্য অশ্বৈত- ও সীতা-জীবনী গ্রন্থগুলির প্রত্যেকটিই আধুনিককালে লিখিত, সুতরাং 'অশ্বৈতপ্রকাশাদি' গ্রন্থের বিবরণ বা জতিমত অর্জনীয় হইতে পারিত। ইতিমধ্যে পাণ্ডুলিপির কিয়দংশও (নিত্যানন্দ জীবনীর প্রায় ১৮।২০ পৃষ্ঠা) হারাইয়া যায়। ফলে ঐ অংশের কোন স্থানে হয়ত যুক্তি বা ঘটনাস্থাপনের শৈথিল্য থাকিয়া যাওয়াও আশ্চর্যের বিষয় নহে। 'প্রেমবিলাস' গ্রন্থখানির মূদ্রণে কিছু ভুল থাকায় বর্তমান গ্রন্থের পাদটীকা-নির্দেশেও কিছু ভুল থাকিয়া গিয়াছে। প্রকৃতপক্ষে, মূদ্রিত প্রেমবিলাসের ৩৪-৪০ পৃষ্ঠার বিবরণকে মূদ্রণানুযায়ী মিতীর বিলাসান্তর্গত না ধরিয়া ভূতীর বিলাসান্তর্গত ধরিতে হইবে। এই সকল ছাড়াও, অসংখ্য ব্যক্তি ও ঘটনাবিধুত এতবড় একটি গ্রন্থে অনবধানতাবশত আরও বহুবিধ দ্রুটি থাকিয়া যাওয়া বিচিত্র নহে। ছাপার ভুলও যথেষ্ট (যথা, ৮নং পৃষ্ঠার 'তত্ত্ববোধিনী' স্থলে 'তত্ত্ববোধিত' ছাপা হইয়া গিয়াছে।)। আবার ইতিহাসের যাপকাঠিতে ঘটনাবলীর বিচার করিতে গিয়া হয়ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও কাহাকে ক্ষুদ্র করিতে পারি। তন্জন্য আমি পাঠকবর্গের নিকট কমা প্রার্থনা করিতেছি। ভক্তবৃন্দ সম্বন্ধে একটি মোটামুটি ধারণা অর্জন করা সত্ত্বেও কঠোর পরিপ্রসঙ্গ এবং বহুস্থলে

পুনর্গবেষণা করিয়া নির্ঘণ্ট প্রস্তুত করিতে সাত শতাধিক ঘণ্টা ব্যয় করিতে হইয়াছে। কয়েকটি পৃষ্ঠার (৫৭৫, ৫৭৬, ৬০৭, প্রভৃতি) প্রায় প্রত্যেকটি শব্দকেই নির্ঘণ্টভুক্ত করিতে হইয়াছে। প্রাথমিক ও একক প্রচেষ্টায় ইহাতে ভুল থাকিতে বাধ্য এবং নিভুলভাবে ইহার ব্যক্তি-নির্ঘণ্ট অংশটি প্রস্তুত করিতে পারা কখনও সম্ভব কিনা জানি না। তবে এই নির্ঘণ্ট অংশটি হয়ত মূল গ্রন্থের ত্রুটিগুলিকে কিয়ৎপরিমাণে সংশোধন করিয়া একটি বাস্তবভিত্তিক ঐতিহাসিক জীবনীগ্রন্থ প্রস্তুত করবার পথ উন্মুক্ত করিতে সাহায্য করিবে। ভবিষ্যতে কোনও গবেষক যদি সেই কার্য করিতে সমর্থ হন, তাহা হইলেই আমার শ্রম ও প্রযত্ন সার্থক হইবে।

ডা. সুকুমার সেন, এম. এ., পি. আর. এস., পি. এইচ. ডি., এফ. এ. এস. বি. মহাশয়ের অধীনে আমি এই গবেষণা কার্য সম্পন্ন করিয়াছি। তাহার কণ অপরিশোধ্য। ডা. বিমানবিহারী মজুমদার, এম. এ., পি. আর. এস., পি. এইচ. ডি. এবং ডা. শশিভূষণ দাসগুপ্ত, এম. এ., পি. আর. এস., পি. এইচ. ডি. মহাশয়স্বর আমাকে দয়া-পূর্বক যে উপদেশ দান করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাহাদিগের নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম। শ্রীযুক্ত দেবদেব ভট্টাচার্য, এম. এ. (ডব্লু.), অষ্টতীর্থ মহাশয় সমগ্র থিসিস্-টি পাঠ করিয়া আমাকে যেভাবে উৎসাহিত করিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার কথা চিরকাল স্মরণে থাকিবে। সমগ্র গ্রন্থটি দুইবার এবং ইহার বহু অংশ তাহারও অধিকবার নকল করিতে হইয়াছে। এতদ্বিষয়ে শ্রীমতী মায়ার নিকট সর্বাধিক সাহায্য লাভ করিয়াছি; শ্রীমতী ছায়ার নামও এই প্রসঙ্গে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য; এই প্রসঙ্গে নারায়ণ, গঙ্গানারায়ণ, বৈদ্যনাথ এবং সুনীল প্রভৃতি আমার কয়েকজন ছাত্রের নামও উল্লেখ না করিয়া পারি না;—ইহারা প্রত্যেকেই আমার একান্ত স্নেহভাজন। আজ ইহাদের সকলের কথাই আমার বিশেষভাবে মনে পড়িতেছে। যে সকল গ্রন্থাগার হইতে বিশেষ সাহায্য লাভ করিয়াছি তন্মধ্যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পাঠাগার ও তাহার পুঁথিশালা বিভাগ, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, পাটবাড়ী বৈকব গ্রন্থাগার, এশিয়াটিক সোসাইটি ও ন্যাশনাল লাইব্রেরির নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এই সকল প্রতিষ্ঠানের কর্তৃপক্ষের নিকটও আন্তরিক ধন্যবাদ স্তাপন করি। আমার প্রকাশক এবং মদ্রাকরস্বরও যে এইরূপ একটি পাদটীকা-কণ্টকিত গ্রন্থের প্রকাশনা ও মদ্রপের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই।

## সূচীপত্র\*

|                |      |
|----------------|------|
| মুখবন্দ        | ১০*  |
| ভূমিকা         | ১১*  |
| জীবনী-সূচী     | ১১১* |
| সাংকেতিক চিহ্ন | ১৫৭* |

## পূর্বাভাস

|                 |     |   |
|-----------------|-----|---|
| মাধবেন্দ্র-পদ্য | ... | ১ |
| ইশ্বর-পদ্য      | ... | ৬ |

## প্রথম পর্যায়

### নবদ্বীপ

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| গোরাঙ্গ-পরিজন          | ... | ৯   |
| ✓ অম্বৈত-আচার্য        | ... | ৩২  |
| ✓ শিত্যানন্দ           | ... | ৫২  |
| শ্রীবাস-পণ্ডিত ✓       | ... | ১০৯ |
| গদাধর-পণ্ডিত           | ... | ১২১ |
| নরহরি-সরকার            | ... | ১৩২ |
| ✓ হরিদাস               | ... | ১৪৮ |
| গঙ্গাদাস-পণ্ডিত        | ... | ১৫৮ |
| চন্দ্রশেখর-আচার্য-রত্ন | ... | ১৬০ |
| মদারি-গদ্য             | ... | ১৬৪ |
| মুকুন্দ-দত্ত           | ... | ১৭১ |
| বাসুদেব-ঘোষ            | ... | ১৮১ |
| পদুমরীক-বিদ্যানিধি     | ... | ১৮৩ |
| মাধব-আচার্য-পণ্ডিত     | ... | ১৮৭ |
| বল্লেশ্বর-পণ্ডিত       | ... | ১৮৯ |

\* সূচীপত্রের অন্তর্গত ব্যক্তিবৃন্দের প্রায় প্রত্যেকেরই জীবনী মধ্যে অনিবার্যভাবে প্রাসঙ্গিক আরও কতকগুলি ব্যক্তির জীবনকথা আসিয়া পড়িয়াছে। তাঁহাদের পৃথক জীবনী লেখা হয় নাই। তাঁহাদের জীবনীর জন্য নাম-নির্ঘণ্ট দৃষ্টব্য।

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| নন্দন-আচার্য              | ... | ১৯১ |
| বনমালী-আচার্য             | ... | ১৯৭ |
| লক্ষ্মণ-বর-রক্ষচরী        | ... | ১৯৯ |
| শ্রীধর-পাণ্ডিত (খোলাবেটা) | ... | ২০০ |
| দামোদর-পাণ্ডিত            | ... | ২০৬ |
| শংকর-পাণ্ডিত              | ... | ২১০ |
| পরমেশ্বর-মোদক             | ... | ২১২ |
| জগন্নাথ-আচার্য            | ... | ২১৩ |
| গরুড়-পাণ্ডিত             | ... | ২১৪ |
| কেশব-ভারতী                | ... | ২১৫ |

## দ্বিতীয় পর্ষায়

### নীলাচল

|                               |     |     |
|-------------------------------|-----|-----|
| অচ্যুতানন্দ                   | ... | ২১৭ |
| জগদানন্দ-পাণ্ডিত              | ... | ২২২ |
| বলভদ্র-ভট্টাচার্য             | ... | ২২৯ |
| ভগবান-আচার্য                  | ... | ২৩২ |
| হরিদাস (ছোট)                  | ... | ২৩৫ |
| বাসুদেব-সার্বভৌম              | ... | ২৩৮ |
| রামানন্দ-রায়                 | ... | ২৪৯ |
| স্বরূপদামোদর                  | ... | ২৫৬ |
| গোবিন্দ (স্বায়ম্ভু)          | ... | ২৬৮ |
| গোপীনাথ-আচার্য                | ... | ২৭২ |
| প্রতাপদেব                     | ... | ৩০১ |
| কালী-মিশ্র                    | ... | ৩০৯ |
| পরমানন্দ-পুত্রী               | ... | ৩১২ |
| ভরানন্দ-রায়                  | ... | ৩১৬ |
| শিখি-মহিষী                    | ... | ৩১৯ |
| অনধিক খ্যাতিসম্পন্ন ভক্তবৃন্দ | ... | ৩২০ |

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| বাসুদেব-দত্ত  | ... | ৩২২ |
| রামানন্দ-বসু  | ... | ৩২৮ |
| প্রদ্যুম্নদাস | ... | ৩৩০ |

|                  |     |     |
|------------------|-----|-----|
| শিবানন্দ-সেন     | ... | ৩৩৮ |
| ব্রাহ্ম-পণ্ডিত   | ... | ৩৪৯ |
| পূরন্দর-পণ্ডিত   | ... | ৩৫০ |
| পূরবোস্তম-পণ্ডিত | ... | ৩৫৫ |
| ভাগবত-আচার্য     | ... | ৩৫৭ |

## তৃতীয় পর্ষদ

### বৃন্দাবন

|                               |     |     |
|-------------------------------|-----|-----|
| ✓ স্মাতন-গোস্বামী             | ... | ৩৫৮ |
| ✓ রূপ-গোস্বামী                | ... | ৩৭৭ |
| রঘুনাথ-দাস-গোস্বামী           | ... | ৩৮৫ |
| গোপাল-ভট্ট-গোস্বামী           | ... | ৩৯২ |
| রঘুনাথ-ভট্ট-গোস্বামী          | ... | ৩৯৬ |
| লোকনাথ-চক্রবর্তী              | ... | ৩৯৯ |
| ভূগড়                         | ... | ৪০০ |
| সুবোধ-রায়                    | ... | ৪০১ |
| কাশীন্দর                      | ... | ৪০৬ |
| পরমানন্দ-ভট্টাচার্য           | ... | ৪০৯ |
| হরিদাসাচার্য (ম্বিজ)          | ... | ৪১০ |
| অনধিক খ্যাতিসম্পন্ন ভক্তবৃন্দ | ... | ৪১২ |

### গৌড়মণ্ডল

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| অভিরাম (রামদাস) | ... | ৪১০ |
| গৌরীদাস-পণ্ডিত  | ... | ৪২২ |
| উদ্যোগ-দত্ত     | ... | ৪৩০ |
| মহেশ-পণ্ডিত     | ... | ৪৩৮ |
| জগদীশ পণ্ডিত    | ... | ৪৪০ |
| সদাশিব-কবিরাজ   | ... | ৪৪৪ |
| সুন্দরানন্দ     | ... | ৪৫১ |
| কমলাকর-পিপিলাই  | ... | ৪৫৩ |
| পরমানন্দ-গুপ্ত  | ... | ৪৫৫ |

## চতুর্থ পর্ষদ

### বৃন্দাবন

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| জীব-গোস্বামী    | ... | ৪৫৮ |
| কৃষ্ণদাস-কবিরাজ | ... | ৪৬০ |

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| বাদবাচার্ঘ                | .   | ৪৭৪ |
| মুকুন্দদাস                | ... | ৪৭৫ |
| রাধব-পাণ্ডিত (বৃন্দাবনের) | ... | ৪৭৭ |
| হরিন্দাস-পাণ্ডিত          | ... | ৪৭৮ |
| উষাবদাস                   | ... | ৪৮১ |
| গোপালদাস                  | ... | ৪৮২ |

### গৌড়মণ্ডল

|                     |     |     |
|---------------------|-----|-----|
| ✓ সীতাদেবী          | ... | ৪৮৪ |
| বিক্রমদাস-আচার্ঘ    | ... | ৫০০ |
| ✓ জাহ্নবদেবী        | ... | ৫০৩ |
| বীরচন্দ্র (বীরভদ্র) | ... | ৫১৩ |
| পরমেশ্বরদাস         | ... | ৫৩০ |
| নিত্যানন্দদাস       | ... | ৫৩৩ |
| জ্ঞানদাস            | ... | ৫৩৮ |
| মাধব-আচার্ঘ         | ... | ৫৪০ |
| মুরারি-চৈতন্যদাস    | ... | ৫৪২ |
| ✓ শ্রীনিবাস-আচার্ঘ  | ... | ৫৪৫ |
| নরেন্দ্র-দত্ত       | ... | ৫৪০ |
| রামচন্দ্র-কবিরাজ    | ... | ৬০৮ |
| হাম্বীর (বীর)       | ... | ৬২৪ |
| শ্যামানন্দ          | ... | ৬৩৪ |

### পরিশিষ্ট

#### প্রথম পর্যায়

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| বংশাবদন   | ... | ৬৫০ |
| নারায়ণ-পাণ্ডিত   | ... | ৬৫৩ |
| হিরণ্য-দাস  | ... | ৬৫৮ |
| যদুনন্দন-আচার্ঘ   | ... | ৬৬০ |
| স্বয়মিপ্র  | ... | ৬৬২ |
| দ্বিধ্বজয়ী   | ... | ৬৬৩ |
| কাজী  | ... | ৬৬৫ |
| ✓ চৈতন্যচরিতামৃতোক্ত বিভিন্ন শাখার অনধিক ব্যাতিসম্পন্ন ভববন্দ | ... | ৬৬৭ |

## দ্বিতীয় পর্যায়

|                        |     |     |
|------------------------|-----|-----|
| চন্দ্রশেখর-ভট্ট        | ... | ৬৬৮ |
| রামজগদীশ-বিদ্য         | ... | ৬৭১ |
| রামদাস-বিদ্য           | ..  | ৬৭২ |
| কুমার                  | ... | ৬৭০ |
| ভগ্নন-মিত্র            | ... | ৬৭৪ |
| চন্দ্রশেখর-বৈদ্য       | ... | ৬৭৬ |
| প্রবোধানন্দ-সরস্বতী    | ... | ৬৭৮ |
| কৃষ্ণদাস (প্রেমী)      | ... | ৬৮৭ |
| বল্লভ-ভট্ট             | ... | ৬৮৯ |
| কমলাকান্ত-কিষ্কিন্ধ্য  | ... | ৬৯০ |
| কালিদাস                | ... | ৬৯৪ |
| কাশীনাথ-পাণ্ডিত        | ..  | ৬৯৬ |
| রঘুনাথ-বৈদ্য-উপাধ্যায় | ... | ৭০৫ |
| কৃষ্ণদাস (রাঢ়দেশী)    | ... | ৭০৭ |
| পদ্রবোত্তম (-বড়জানা)  | ... | ৭০৮ |
| রামচন্দ্র-খান          | ..  | ৭১২ |
| রাজ-অধিকারী            | .   | ৭১০ |
| হোসেন-শাহ              | ..  | ৭১৪ |

## তৃতীয় পর্যায়

|             |     |     |
|-------------|-----|-----|
| বৃন্দাবনদাস | ... | ৭১৮ |
| জয়ানন্দ    | ..  | ৭২৫ |

## চতুর্থ পর্যায়

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| অনধিক খ্যাতিসম্পন্ন বৃন্দাবনের ভক্তবৃন্দ | .   | ৭২৯ |
| কবিচন্দ্র                                | ... | ৭৩০ |
| শংকর-ঘোষ                                 | ... | ৭৩৩ |

## প্রমাণ-পঞ্জী

.. ৭৩৪

## নির্ঘণ্ট

|        |     |     |
|--------|-----|-----|
| যাতি   | ... | ৭৪২ |
| স্থান  | ... | ৭৭৯ |
| গ্রন্থ | ... | ৭৮৮ |
| বিবিধ  | ... | ৭৯৬ |

## সাংকেতিক চিহ্ন\*

|              |   |                               |
|--------------|---|-------------------------------|
| এ. সো.       | = | এশিয়াটিক সোসাইটি             |
| ক. বি.       | = | কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়        |
| খ.           | = | খণ্ড                          |
| তু.          | = | তুলনীয়                       |
| দ্র.         | = | দ্রষ্টব্য                     |
| পা. টী.      | = | পাদটীকা                       |
| পা. বা.      | = | পাটবাড়ী                      |
| ব. স. প.     | = | বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ         |
| ব. সা. প. প. | = | বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা |
| সং.          | = | সংস্করণ                       |
| Cal U.       | = | Calcutta University           |

\* { গ্রন্থ-সংকেত সম্বন্ধে শেষাংশে প্রদত্ত প্রমাণ-পঞ্জী দ্রষ্টব্য }







# পূর্বাত্মস মাধবেন্দ্র-পুরী

মাধবেন্দ্র সম্বন্ধে গোঁরাঙ্গের বালালীলাসঙ্গী মুরারি-গুপ্ত জানাইয়াছেন<sup>১</sup> :

আদৌ জাতো বিদ্যশ্রেষ্ঠঃ শ্রীমাধবপুরীশ্রুতঃ ।

ইখরাংশো দ্বিবা ভূবাঃ বৈতাচার্য্যাক্ত সংগুণঃ ।

বৃন্দাবনদাসও তাঁহাকে 'ভক্তিরসের আদি সূত্রধার' বলিয়াছেন।<sup>২</sup> কৃষ্ণদাস-কবিরাজ বলিয়াছেন<sup>৩</sup> 'ভক্তিকল্পতরুর প্রথম অঙ্কুর এবং দেবকীনন্দন তাঁহাকে বিষ্ণুভক্তি পথের অবতার' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।<sup>৪</sup> চৈতন্য-প্রদর্শিত ভক্তিমার্গের আদি সূত্রধার মাধবেন্দ্র-পুরীপাদের সম্বন্ধে এই সমস্ত উক্তি হইতেই তাঁহার আধ্যাত্মিক জীবনের পূর্ণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়।

মাধবেন্দ্র-পুরী সম্ভবত জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। কারণ 'চৈতন্য-ভাগবতে' তাঁহাকে শিখাসূত্রত্যাগী সন্ন্যাসী-রূপে অভিহিত করা হইয়াছে। 'ভক্তিরত্নাকর'-যতে<sup>৫</sup> মাধব-সম্প্রদায়-ভুক্ত লক্ষ্মীপতিই ছিলেন তাঁহার দীক্ষাগুরু ; কিন্তু কোথায় কোন্ সময়ে যে এই দীক্ষাগ্রহণ সম্পন্ন হইয়াছিল, গ্রন্থমধ্যে তাহার উল্লেখ নাই। মাধবেন্দ্র ছিলেন কৃষ্ণপ্রেমময়তমু। কৃষ্ণ-প্রেমে বিভোর হইয়া তিনি বিভিন্ন তীর্থক্ষেত্রে পরিক্রমা করিয়া বেড়াইতেন। কোন কোন গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>৬</sup> যে তাঁহার এই পরিভ্রমণকালে অদ্বৈতপ্রভুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটিলে পুরীপাদ তাঁহাকে ভক্তিমার্গে উদ্বোধিত করিয়া তুলেন এবং 'ভক্তিরত্নাকরে' বলা হইয়াছে যে, অদ্বৈতপ্রভু

সহাঙ্কনে সর্বতীর্থ ভ্রমণ করিল।

মাধবেন্দ্র পুরী স্থানে দীক্ষামগ্ন নিল।

কিন্তু এই সমস্ত গ্রন্থের উল্লেখ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ আছে। কারণ 'চৈতন্যভাগবত' 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক' এবং 'চৈতন্যচরিতামৃত' প্রভৃতি গ্রামাণিক গ্রন্থে এই সকল ঘটনার কোনও উল্লেখ নৃষ্ট হয় না।

'চৈতন্যচরিতামৃত' হইতে জানা যায় যে মাধবেন্দ্র-পুরী তীর্থভ্রমণকালে যথুরায় এক সন্ন্যাসী-আশ্রমের গৃহে গিয়া উঠেন। সন্ন্যাসী-বিগ্ৰহের গৃহে সন্ন্যাসীর ভোজন অবিধেয়। কিন্তু মাধবেন্দ্রের নিকট জাতিকুলের অভিমান ছিল তুচ্ছ বিনিস। উক্ত বিগ্রহকে ভক্তিমান

(১) ঐ.চৈ.চ.—১।৪।৫ (২) চৈ. ভা.—১।৩,পৃ. ৪৫ ; ভূ.—বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ১ (৩) চৈ. চ.—১।২,পৃ.৪৯  
(৪) বৈ. ব. (বৈ)—পৃ. ১ (৫) ৫।২১৪৭ ; ভূ.—মু. বি.—পৃ. ৪১৮-১৯ (৬) প্রে. বি.—২৪.শ. বি. পৃ. ২৩০ ; অ. প্র.—৪র্থ. অ. ; ভ. ব.—৫।২০৮১

বৈকব আনিয়া তিনি দ্বিহীনচিত্তে তাঁহাকে মন্ত্রদান করিয়া তাঁহার গৃহেই ভিক্ষানির্বাহ করিলেন। বস্তুত, মাধবেশ্বের এই প্রকার আচরণের মধ্যেই ভবিষ্যৎ-যুগের বৈকবসমাজ এক সুমহান আদর্শ প্রাপ্ত হয়। চৈতন্য মহাপ্রভুও এই মাধবেশ্বের পুত্রে উক্ত সনৌড়িয়া-বিগ্রহ হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীরঙ্গ-, রামচন্দ্র-পুরী প্রভৃতি বিখ্যাত সন্ন্যাসী-বৃন্দকে, এমন কি স্বয়ং অষ্টৈতাদর্শপ্রভুকেও<sup>১</sup> ঘষেটে শ্রদ্ধা বা শুকমান্ত প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ লিখিত হইয়াছে<sup>২</sup> যে মধুরাবাসকালে মাধবেশ্ব একদিন গিরিগোবর্ধনে অতি আশ্চর্যজনকভাবে গোপাল-বিগ্রহ আবিষ্কার করেন এবং গ্রামবাসীদের সাহায্যে বন-জঙ্গল কাটিয়া বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। ইহাতে বৃন্দাবনের অধিবাসী-বৃন্দ যেন নব প্রেরণা লাভ করিলেন। তাঁহাদের সাহায্যে প্রমত্ত হইয়া অল্পকাল মধ্যেই চলিতে লাগিল এবং কিছুদিনের অন্তর যেন বৃন্দাবনের পূর্বমহাস্থা কিরিয়া আসিল। ব্রজবাসী-ব্রাহ্মণগণ সকলেই মাধবেশ্বের নিকট দীক্ষিত হওয়ার বৃন্দাবনে ভক্তিবৃক্ষের বীজ অঙ্কুরিত হইল। কিছুকাল পরে গোড়দেশ হইতে দুইজন ব্রাহ্মণ বৃন্দাবনে আসিয়া পৌছাইলে মাধবেশ্ব তাঁহাদের উপর স্থায়িতাবে বিগ্রহ সেবার ভার্য্যার্পণ করিয়া নিশ্চিত হইলেন এবং দুই বৎসর পরে গোপাল-সেবার নিমিত্ত মলয়জ-চন্দন আনিবার জন্ত নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

কোন কোন গ্রন্থে<sup>৩</sup> লিখিত হইয়াছে যে মাধবেশ্ব-পুরী শাস্তিপুরে অষ্টৈতপ্রভুকে দীক্ষাদান করিয়া রেমুণা গমন করেন। কিন্তু ‘চৈতন্যভাগবতে’ মাধবেশ্ব কর্তৃক অষ্টৈতপ্রভুকে দীক্ষাদানের কথা লিখিত হইলেও<sup>৪</sup> ঐ দীক্ষাদানের স্থানকাল সম্বন্ধে কিছুই বলা হয় নাই। তবে শাস্তিপুরে অষ্টৈতপ্রভুর দীক্ষাগ্রহণ ব্যাপারটি অসত্য না হইতেও পারে। ‘গৌরান্ধবিজয়’ গ্রন্থে আছে<sup>৫</sup> যে গৌরান্ধ-আবির্ভাবের অব্যবহিত পূর্বে মাধবেশ্ব শাস্তিপুরে অষ্টৈতপ্রভুকে দীক্ষাদান করিয়াছিলেন। ‘অষ্টৈতকড়চান্দ্র’ নামক একটি গ্রন্থেও এইরূপ বিবরণ আছে।<sup>৬</sup> আবার ‘চৈতন্যভাগবতে’ বলা হইয়াছে যে মহাপ্রভু কানইয়-নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া শাস্তিপুরে অষ্টৈতগৃহে উপস্থিত হইলে অষ্টৈতপ্রভু মাধব-পুরীর আরাধনা-পুণ্যতিথি উদ্‌যাপন করিয়াছিলেন। ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ও এই ঘটনার সমর্থন আছে। তাছাড়া এই গ্রন্থে অষ্টৈতকে স্পষ্টই মাধবেশ্ব-শিষ্য বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে এবং গ্রন্থের অন্ত এক স্থলেও উক্ত হইয়াছে যে মাধবেশ্ব বৃন্দাবন হইতে রেমুণা-গমন পথেই শাস্তিপুরে আসিয়া পৌছাইলে অষ্টৈতপ্রভু ‘তঁার ঠাই মন লইল বতন করিয়া’।<sup>৭</sup> এই সমস্ত হইতে নিঃসন্দেহে উপরোক্ত ঘটনার স্বার্থা স্বীকার করিয়া লইতে পারা যায়।

(১) চৈ. চ.—১১৬, পৃ. ৩৮ (৮) ২১৪, পৃ. ১০১-২ (২) প্রে. বি.—২৪, পৃ. ২০২; অ. য.—পৃ. ২৪-২৮; অ. জ.—৫৫, অ. পৃ. ১৭-১৮ (১০) ৩১৪, পৃ. ২০৩; কু.—চৈ. প., পৃ. ৩ (১১) পৃ. ১২ (১২) পৃ. ১-২; (১৩) ১১৬, পৃ. ৩৮; ২১৪, পৃ. ১০৩;

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ বিবৃত হইয়াছে যে, রেমুণার আসিয়া গোপীনাথ বর্নান্নে মাধবেন্দ্র পুজারী-ব্রাহ্মণের নিকট তুলিলেন যে গোপীনাথের ‘অমৃতকলি’ নামক কীর-ভোগ অতীব প্রসিদ্ধ। তাঁহার বাসনা জন্মাইল—

অবাচিত কীরপ্রসাদ যদি অর পাই।

বাদ জানি তৈছে কীর গোপালে লাগাই।

ভোগ এবং আরতি শেষ হইয়া গেলে তিনি নিকটবর্তী শূন্য হাটে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কিন্তু অধিক রাত্রিতে ঠাকুরের পুজারী বয়ঃ কীরভাণ্ড লইয়া উপবাসী সন্ন্যাসীর নিকট হাজির হইলে গোপীনাথের অপার কক্ষায় কৃতার্থ হইয়া মাধবেন্দ্র প্রেমাবিষ্টচিত্তে সেই কীর ভক্ষণ করিলেন। তাহারপর ব্রাহ্মণ-পুজারী চলিয়া গেলেন। কিন্তু এই কীরপ্রাপ্তিরূপ বিপুল সৌভাগ্যের মধ্যে বয়ঃ গোপীনাথের ইচ্ছার কথা শ্রবণ করিয়া এবং প্রভাতেই সেই স্থলে বহুলোকের ভিড় জমিয়া উঠিবে ভাবিয়া মাধবেন্দ্র তাঁহার বহু পূর্বেই পুনরায় যাত্রা আরম্ভ করিলেন।

নীলাচলে পৌঁছাইয়া মাধবেন্দ্র রাজপাত্রের সহায়তার প্রদৃত পরিমাণে চন্দন সংগ্রহ করিলেন। পথের অন্ত ছাড়পত্রও যোগাড় করা হইল। এক বিশ্র-সেবক চন্দন লইয়া তাঁহার সহিত যাত্রা করিলেন। কিন্তু রেমুণা পর্বত আসিয়া আর তাঁহার বাওয়া হয় নাই। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে জানা যায় যে নানাবিধ বাধাবিপত্তি অতিক্রম করিয়া কপূরচন্দন আনিতে হইয়াছিল। ‘ব্রহ্মদেশে কপূরচন্দন আনিতে জ্ঞান।’ ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকে’ও লিখিত হইয়াছে<sup>১০</sup> যে ‘বসন্তঃ কষ্টকায়মানানাং ঘটপালানাং বট্টেশ্বরাদি নিম্নবিশ্র’ও ছিল প্রায় অনতিক্রমণীয়। তৎসম্বন্ধেও মাধবেন্দ্র কোন রকমে রেমুণা পর্বত আসিয়া সেইস্থানে গোপাল এবং গোপীনাথকে অভিন্ন-জ্ঞানে গোপীনাথের অঙ্গেই সমস্ত কপূরচন্দন লেপনের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। সারা গ্রীষ্মকাল তাঁহার উপস্থিতিতে চন্দনাল্পেপন চলিতে লাগিল। গ্রীষ্মশেষে পুরীরাজ পুনরায় নীলাচলে কিরিয়া চাতুর্মাস্ত অতিবাহিত করিলেন।

ইহার পর কিন্তু মাধবেন্দ্র সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু<sup>১১</sup> জানিতে পারা যায় না। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে জানা যায়<sup>১২</sup> যে তিনি একবার গৌড়দেশে আসিয়া নবদ্বীপে জগন্নাথ-মিশ্রের গৃহে উঠিয়াছিলেন। দক্ষিণ-ভ্রমণকালে মহাপ্রভু যখন পাণ্ডুপুরে পৌঁছান,

(১০) ১০।১ (১৫) প্রে.বি. (২০ প. বি.)-মতে তিনি রেমুণা হইয়া কল্যাণনে পৌঁছাইলে তাঁহার তিরোভাব ঘটে। অ. প্র.-মতে তিনি কিছুদিন রেমুণায় থাকিয়া নীলাচলে যান, তাহারপর রেমুণা ও নীলাচল মধ্যে তাঁহার যাত্রারত চলিতে থাকে এবং তিনি সেবে ‘গোপীনাথ’ পদে হইলা সিদ্ধিপ্রাপ্ত।

(১১) ২।৯, পৃ. ১৪৩-৪৪

তখন তাঁহার সহিত মাধবেন্দ্র-মিত্র<sup>১৭</sup> শ্রীরঙ্গ-পুরীর সাক্ষাৎ ঘটে। উভয়ে পাঁচ সাত দিন একত্রে কৃষ্ণকথায় অতিবাহিত করেন। সেই সময় স্বয়ং শ্রীরঙ্গ-পুরীই মহাপ্রভুকে জানান যে মাধবেন্দ্রের নবদ্বীপ-গমনকালে তিনিও গুরু সহিত বর্তমান থাকিয়া জগন্নাথ-মিশ্রের গৃহে তৎপত্নী শচীদেবীর নিপুণ হস্তের রন্ধন ‘অপূর্ব’ ‘মোচার-ঘণ্ট’ খাইয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন এবং সেই ব্রাহ্মণ দম্পতির এক অল্পবয়স্ক স্নযোগ্য পুত্র সন্ন্যাস-গ্রহণান্তে শংকরাচরণ্য নাম ধারণ করিয়া উপরোক্ত তীর্থক্ষেত্রেই সিদ্ধিপ্রাপ্ত হন।

ইহা হইতেও বুঝা যাইতেছে যে মাধবেন্দ্র একবার নবদ্বীপ অঞ্চলে আগমন করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা তাঁহার দ্বিতীয়বার আগমন কিনা বিচার্য। পূর্বোক্ত ‘গৌরান্ধবিকল্প’ গ্রন্থে মাধবেন্দ্র-পুরীর ছইবার শাক্তিপুராগমনের উল্লেখ আছে<sup>১৮</sup>— একবার গৌরান্ধ-আবর্তাবের পূর্বে এবং অন্যবার তাহার পরে। পরে যে তিনি নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন তাহার অশ্রু কোন সমর্থন নাই। কিন্তু তিনি যে ছইবার নবদ্বীপ-অঞ্চলে আসেন, ‘গৌরান্ধ-বিকল্পের’ এই তথ্যটুকু অসত্য না হইতেও পারে। কারণ রেমুণার পথে যাত্রা করিবার সময় তাঁহার সহিত শ্রীরঙ্গ-পুরী থাকিয়া থাকিলে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে তাহা অবশ্যই বর্ণিত হইত। সুতরাং মাধবেন্দ্রের পূর্বোল্লিখিত নবদ্বীপ-শাক্তিপুরাগমনকে যদি প্রথমবারের আগমন বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে শ্রীরঙ্গ-পুরীর সহিত আগমনকে তাঁহার দ্বিতীয় বার আগমন বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

মাধবেন্দ্র নদীয়ার আসিলে সম্ভবত সেই সময়ে কয়েকজন ভক্তিমান ব্যক্তি তাঁহার নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন। তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধি<sup>১৯</sup> এবং গদাধর-পণ্ডিতের পিতা মাধব-মিশ্র।<sup>২০</sup> প্রকৃতপক্ষে মাধবেন্দ্রের একদিকে<sup>২১</sup> ছিলেন ঈশ্বর-, পরমানন্দ-, ব্রহ্মানন্দ-, শ্রীরঙ্গ-, রামচন্দ্র-, বিষ্ণু-, কেশব-, কৃষ্ণানন্দ-, সুখানন্দ-, রাঘবেন্দ্র-পুরী, কেশব-, ব্রহ্মানন্দ-ভারতী, নৃসিংহানন্দ-তীর্থ প্রভৃতির সকল অথবা কোন কোন সন্ন্যাসী-শিষ্য, আর একদিকে ছিলেন অশ্বৈত, পুণ্ডরীক, মাধবাধি গৃহী-মিশ্রের দল। এই তালিকার সহিত জয়ানন্দ-প্রদত্ত রঘুনাথ-, অনন্ত-, অসর- ও গোপাল-পুরীর নামও বিবেচনার বিষয় হইতে পারে। আবার ‘অষ্টৈতমকল’-মতে বিজয়-পুরীও তাঁহার সতীর্থ ছিলেন।<sup>২২</sup> ইহাদের সাহায্যে তিনি ভারতভূমিতে যে প্রেম-ধর্মের অভ্যুত্থানকে সম্ভব করিয়া তুলিয়াছিলেন তাহারই কলে বৈষ্ণবধর্মের গোড়াপত্তন হইয়া গেল এবং তাহারই কলে চৈতন্যরূপ বিরাট পুরুষের আবির্ভাবও সম্ভব হইয়া উঠিল। কিন্তু তখন

(১৭) কু.চৈ. দী.—পৃ. ৩ ; চৈ. দী. রাসাই—পৃ. ৬ (১৮) পৃ. ১২, ৪৮ (১৯) পৌ. দী.—৪৬ ; প্রে. বি.—২২ প.বি., পৃ. ২১৭ ; ২৪ প. বি., পৃ. ২৩০ ; ভ. বা.—পৃ. ২৬ (২০) প্রে. বি.—২২ প. বি., পৃ. ২১৭ (২১) চৈ.চ.—১৯, পৃ. ৪৯ ; ইহাদের মধ্যে রাঘব-পুরীর নাম ভ. বি. (১৩৬)-গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। (২২) পৃ.—৫, ৮

মাধবেন্দ্রের কর্ম ফুরাইয়া আসিয়াছে। তিনি তাঁহার আরও কর্মকে উত্তরাধিকারী-বৃন্দের হস্তে তুলিয়া দিয়া মহাপ্রয়াণ করিলেন।<sup>২৩</sup> অন্ত্যর্ধানকালে ঈশ্বর-পুরী প্রভৃতি ভক্ত তাঁহার নিকট উপস্থিত ছিলেন।<sup>২৪</sup> কৃষ্ণপ্রাপ্তির অন্ত তখন তাঁহার কী ব্যাকুল আত্মনাশ! শেষে মধুরানাথকে ডাকিতে ডাকিতে নিম্নোক্ত স্বরচিত শ্লোকটি পাঠ করিয়া ‘সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইল পুরীর শ্লোকের সহিতে।’<sup>২৫</sup>

অরি নীনময়াহ্নানং হে মধুরানাথ কদাবলোক্যসে।

হলয়ঃ স্থনলোককাতরঃ দয়িত্ব জাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥

১৩৩০ সালের ‘ভারতবর্ষ’-পত্রিকার কার্তিক-সংখ্যায় বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ‘ক্ষীরচোরা গোপীনাথ’ নামক প্রবন্ধ মধ্যে লিখিয়াছেন, “মাধবেন্দ্র-পুরী রেমুণাতে দেহরক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার সমাধি ও পাদুকা অত্যানি সেখানে পূজিত হয়।” তিনি রেমুণা পরিদর্শন করিয়া এই প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। কিন্তু মাধবেন্দ্রের দ্বিতীয়বার নদীয়া-গমন সত্য হইলে বলিতে হয় যে রেমুণা-নীলাচল পথ হইতে তিনি একসময় প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। পরে তিনি পুনরায় রেমুণা গিয়াছিলেন কিনা তাহার বিবরণ কোথাও লিপিবদ্ধ হয় নাই। আবার ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতেও জানা বাইতেছে যে তাঁহার প্রাপ্তিকালে ঈশ্বর-পুরী রামচন্দ্র-পুরী<sup>২৬</sup> প্রভৃতি ভক্ত ভৎসমীপে উপস্থিত ছিলেন। এই নিম্নবৃন্দের উপস্থিতিতে ধারণা হইতে পারে যে সম্ভবত বৃন্দাবনেই তাঁহার তিরোভাব ঘটে। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ বিলাসেও এইরূপ উক্ত হইয়াছে। তবে এ সম্বন্ধে সঠিক কিছু বলা চলেনা, ‘কাশীশ্বর গোদামীর পুচক’ নামক একটি গ্রন্থে বলা হইতেছে যে মধুরায় বম্বনাভীয়ে ‘মাধব-ঈশ্বরপুরীর’ সমাজ বর্তমান ছিল।<sup>২৭</sup> কিন্তু পুথিটির লিপিকাল জানা যায় নাই।

‘পদ্মাবলী’তে মাধবেন্দ্র-রচিত কয়েকটি শ্লোক সংগৃহীত হইয়াছে।

(২৩) গৌ. বি.-এ. (পৃ. ৪৮-৪৯) বলা হইয়াছে যে পৌরাতনের চূড়াকরণকালে মাধবেন্দ্র নবদীপে জগন্নাথ ও অম্বৈত-আচার্যের আতিথ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং চূড়াকরণ-অমুষ্ঠানে বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। পৌরাতনের সম্বন্ধে তাঁহার নানাবিধ আলোচনাও হয়। কিন্তু অন্য কোথাও ইহার সমর্থন নাই। (২৪) ঠে. চ — ৩৮, পৃ. ৩২৭-২৮ (২৫) ঐ — ২৮, পৃ. ১০৫ (২৬) (ত্র.—ঈশ্বর-পুরী ও পরমানন্দ-পুরী (২৭) পৃ. ৪



## ঈশ্বর-পুরী

‘প্রেমবিলাসে’র সন্ধিঞ্চ ত্রয়োবিংশ বিলাসে<sup>১</sup> লিখিত হইয়াছে যে ঈশ্বর-পুরী ছিলেন কুমারহট্টনিবাসী রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ শ্রামশ্রুতের আচার্যের পুত্র, কিন্তু অন্য কোন গ্রন্থ হইতে ঈশ্বর-পুরীর পিতৃনাম পাওয়া যায় না। তবে তাঁহার পিতৃনিবাস যে কুমারহট্টগ্রামে ছিল এবং তিনি যে মাধবেন্দ্র-পুরীর নিকট বীক্ষিত হইয়াছিলেন তাহা বহু গ্রন্থেই উল্লেখিত হইয়াছে। গৌরাজ-আবির্ভাবের পূর্বেই তিনি সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়া তীর্থ-পৰ্যটন করিতেছিলেন। সেই সময়ে তিনি গুরু মাধবেন্দ্র-পুরীর<sup>২</sup> নিকট অবস্থান করিয়া তৎপ্রবর্তিত প্রেম ও ভক্তি-ধর্মসম্বন্ধে সুশিক্ষিত হন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে বলা হইয়াছে যে মাধবেন্দ্র ছিলেন ভক্তি-কল্পতরুর প্রথম অঙ্কুর এবং ‘শ্রীঈশ্বর-পুরী-রূপে অঙ্কুর পুষ্ট হইল।’<sup>৩</sup> ইহাতেই বুঝিতে পারা যায় যে মাধবেন্দ্র-তিরোভাবের পর ঈশ্বর-পুরী গুরুর আদর্শ এবং ইচ্ছাশক্তির বখার্ব ও দায়িত্বশীল বাহক হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। মাধবেন্দ্রের শেষজীবনে ঈশ্বর-পুরী সম্ভবতঃ সর্বদাই গুরুসমীপে বর্তমান থাকিয়া গুরুর বখোচিত সেবা ও পরিচর্যা করিতেন। তাই দেখিতে পাওয়া যায়<sup>৪</sup> মাধবেন্দ্রের তিরোভাবের অব্যবহিত পূর্বেই

ঈশ্বরপুরী করে শ্রীপাদসেবন।

বহুতে করেন মল মূত্রাদি সার্জন।

সেই সময় তাঁহার সতীর্থ রামচন্দ্র-পুরী সেইস্থলে পৌছাইয়া গুরুর ব্রহ্ম-উপদেশ প্রদান করিলে কৃষ্ণচরণার্ঘ্যব্যাকুল মাধবেন্দ্র মর্যাস্তিক পীড়া অনুভব করিতে থাকেন। তখন ঈশ্বর-পুরী গুরুর নিকট কৃষ্ণনাম জপ করিতে এবং তাঁহাকে কৃষ্ণলীলা পাঠ করিয়া শুনাইতে থাকেন। মাধবেন্দ্র তাঁহাকে বরদান করিয়া গেলেন, “কৃষ্ণে তোমার হউক প্রেমধন।” পুরীবারের উক্তি সর্বাংশে সার্থক হইয়াছিল।

‘প্রেমবিলাস-মতে’<sup>৫</sup> গৌরাজের জ্যেষ্ঠভ্রাতা বিশ্বরূপ ঈশ্বর-পুরীর নিকট বীক্ষিত হইয়া-ছিলেন। কিন্তু ইহার সমর্থন অন্য কোথাও পাওয়া যায় না। জয়ানন্দ বলেন<sup>৬</sup> যে তাঁহার বীক্ষাগুরু ছিলেন কেশব-ভারতী। তবে ‘প্রেমবিলাসে’র মত অন্তান্ত কোন কোন গ্রন্থ হইতে জানিতে পারা যায় যে নিত্যানন্দ তাঁহার পরিভ্রমণকালে হরত দুই একবার ঈশ্বর-পুরীর সাক্ষাৎপ্রাপ্ত হন।<sup>৭</sup> আবার গৌরাজের কৈশোরাবস্থায় একবার ঈশ্বর-পুরী নবদ্বীপে আসিয়া

(১) পৃ. ২২০ (২) জু.—মু. বি., পৃ. ৪২৮, ৪১৮-১৯; মৌ. বি.—পৃ. ১৪৬ (৩) চৈ. চ.—৩৮, পৃ. ৩২৮ (৪) ২৪ ম. বি., পৃ. ২৪২ (৫) পৃ. ২০ (৬) ত্র.—নিত্যানন্দ



অষ্টমতম্বে উঠিয়াছিলেন।\* অষ্টমত এবং ঈশ্বর-পুরী উভয়েই উভয়কে দেখিয়া আকৃষ্ট হন এবং সেই সময় একদিন গৌরাজ যখন অধ্যাপনা করিয়া ফিরিতেছিলেন, তখন পশ্চিমধ্যে ঈশ্বর-পুরীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ও পরিচয় ঘটয়া গেলে তিনি তাঁহাকে মহা আদরে নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে লইয়া যান।

ঈশ্বর-পুরী কয়েক মাস নবদ্বীপে থাকিয়া যান। নন্দন-আচার্যের গৃহে তাঁহার ডিক্কা নির্বাহ হইত। সেই সময় গৌরাজ ও গদাধর-পণ্ডিত প্রভৃতি আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন এবং গদাধরের বৈরাগ্যের পরিচয় পাইয়া ঈশ্বর-পুরী তাঁহাকে স্বরচিত পুঁথি ‘কৃষ্ণলীলায়ুত’ পড়াইয়া শিক্ষাদান করেন। একদিন পুরীশ্বর গৌরহরিকে স্বীয় পুঁথি দেখাইয়া উহার মধ্যে কোনও দোষ আছে কিনা বাহির করিতে বলিলে গৌরাজ উত্তর দিলেন যে ভক্ত-কথিত কৃষ্ণকথায় কোনও দোষ থাকিতে পারে না। তাছাড়া,

মূর্খ বোলে ‘বিকার’ ‘বিকর্ষ’ বলে ধীর।

হুই থাকি পরিগ্রহ করে কৃষ্ণধীর।

ঈশ্বর-পুরী গৌরাজের ভক্তিপুত্ৰ অস্তরের পরিচয় পাইয়া বিস্মিত হইলেন। কিন্তু তিনি এতদ্বিষয়ে বিশেষ অহরোধ জানাইলে একদিন সত্য সত্যই গৌরাজ তাঁহার কুল ধরিয়া বসিলেন। তিনি জানাইলেন, ‘এ যাতু আত্মনেপদী নয়।’ পুরীশ্বর তখন নানাতাবে বিচার করিতে লাগিলেন এবং অন্তদিন তিনি যখন গৌরাজকে দেখাইয়া দেন যে উহাকে আত্মনেপদী রূপেও ব্যবহার করা যাইতে পারে, তখন ব্যাখ্যা শুনিয়া গৌরাজ সন্তুষ্ট হইলেন।

কিন্তু যে কারণে তিনি ঈশ্বর-পুরীর প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন, তাহা হইতেছে পুরীর প্রেম ও ভক্তিভাব। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার জানাইতেছেন যে, নীলাচলপথে মহাপ্রত্নের রেখুণী উপস্থিত হইবার পূর্বেই ঈশ্বর-পুরী তাঁহাকে মাধবেন্দ্র-গোপীনাথ বৃন্দাঙ্কটি শুনাইয়াছিলেন। নবদ্বীপে অবস্থানকালেই উভয়ের মধ্যে নানাবিধ আলাপআলোচনার সুযোগ মিলিয়াছিল। সম্ভবত এই সময়েই ঈশ্বরপুরী মাধবেন্দ্রের প্রেমভক্তির দৃষ্টান্ত দিয়া তদাভাসিত সেই উদার ধর্মের ক্ষেত্রে গৌরাজের লোকোত্তর প্রতিভাকে বিচরণ করিবার অন্ত প্রলুব্ধ করিয়া যান।

ইহার পর ঈশ্বর-পুরীর সাক্ষাৎ মেলে গৌরাজের গয়াগমনকালে, গয়াধামেই। সেই সময় গৌরাজ পুরীশ্বরকে দেখিয়াই অধীর হন এবং তাঁহার নিকট দীক্ষামন্ত্র প্রার্থনা করেন। ঈশ্বর-পুরী তখন তাঁহাকে কশ্যাকরী গোপালমন্ত্র\* এবং উপহৃত উপদেশাদি\* প্রদান করিয়া তাঁহার জীবনের মোড় ফিরাইয়া দেন।

(৭) চৈ. ভা.—১।৭, পৃ. ৫২; অ. প্র.—১৩ শ. অ., পৃ. ৫২; ভ. র.—১২।২২.৩(৩) চৈ. ভা.—১।১২ পৃ. ১০; চৈ. ব. (ম.)—পৃ. ৩০; ভূ.—চৈ. স.—পৃ. ৩০-৩১; সৌ. বি.—পৃ. ১৪৬-৪৭; চৈ. চ. ব.—৩।৫৩ বৈ. ব. (ম.)—পৃ. ২(২)—সৌ. দী. (রামাই)—পৃ. ৫.

ইহার পরেও ঈশ্বর-পুরী কর্তৃক বৎসর বাঁচিয়াছিলেন এবং খুব সম্ভবত মহাপ্রভুর নীলাচল গমনের অল্পকাল পরেই তাহার তিরোভাব ঘটে। সেই সময়ে কাশীধর-ব্রহ্মচারী এবং গোবিন্দ নামে তাহার ছইজন শিষ্য ও অমুচর সন্নিকটে উপস্থিত ছিলেন।<sup>(১০)</sup> এহু গোবিন্দ ছিলেন শূদ্র। কিন্তু শূদ্র-ভৃত্যকে ‘পরিচারক’রূপে নিয়োজিত করিয়া ঈশ্বর-পুরী উদ্যার ভক্তিমর্মের পথ নির্দেশ করিয়া গেলেন। অস্বপ্নানকালে তিনি কাশীধর এবং গোবিন্দকে উপদেশ দিলেন, তাহারা যেন রক্ষচৈতন্তের নিকটে গিয়া তাহার সেবার্থ নিয়োজিত হন। পরে গোবিন্দ নীলাচলে পৌঁছাইলে মহাপ্রভু শুক্লর আদেশ নিরোধার্থ করিয়া গোবিন্দকে তাহার নিকটতম সেবকরূপে নিযুক্ত করিয়া লন। যে মর্ষাবোধ মহাপ্রভুর জীবনের একটি প্রধান অবলম্বন ছিল, ঈশ্বর-পুরীর আদেশ-রক্ষার্থ তাহার কথা তিনি চিন্তাও করিলেন না। সাবভৌম অমুযোগ করিলে তিনি জানাইলেন<sup>(১১)</sup>, “হরেঃ স্বভবন্ত কৃপাপি তদ্বর্ত্তে ন মা জাতিকুলানুপেক্ষাঃ।” চৈতন্যমহাপ্রভু কর্তৃক এই বিপুল সম্মান প্রদর্শনই ভক্তিমর্ম-প্রবর্তকদিগের মধ্যে ঈশ্বর-পুরীর স্থান নির্দেশ করিয়া দেয়। মহাপ্রভু স্বয়ং ঈশ্বর-পুরীর জন্মস্থান কুমারহাটে গিয়া অঞ্জলি ভরিয়া সেই স্থানের স্বর্ণধূলি অকলবক করিয়াছিলেন।<sup>(১২)</sup>

সম্ভবত মধুরাতে যমুনাতীরে ‘মাধব-ঈশ্বর-পুরীর’ সমাজ বর্তমান ছিল।<sup>(১৩)</sup> ‘পদ্মা-বলী’তে ঈশ্বর-পুরী রচিত কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

(১০) ভূ.—কা. ৭, পৃ. ১; হু.—কানোনাথ পণ্ডিতের জীবনী (১১) চৈ. বা.—১১৮  
(১২) চৈ. বা.—১১২, পৃ. ২০; অ. প্র.—১৪ প. অ., পৃ. ৫৬ (১৩) কা. ৭.—পৃ. ৫

# প্রথম পর্ষায়

নবদ্বীপ

## গৌরান্দ-পরিজ্ঞন

জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে মহাপ্রভুর পূর্বপুরুষগণ উড়িষ্যার অন্তর্গত জাজপুর নামক স্থানে বাস করিতেন। সেখান হইতে তাঁহারা ‘রাজা ভ্রমরের ডরে’ খ্রীষ্টাব্দে চণ্ডিয়া যান।<sup>(১)</sup> ১৩০৪ সালের ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ’-পত্রিকায় নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ‘কনি জয়ানন্দ ও চৈতন্যমঙ্গল’ নামক প্রবন্ধে লিখিতেছেন, “কটক জেলার অন্তর্গত গোপীনাথপুর হইতে উৎকলাধিপ কপিলেন্দ্র-দেবের শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে মহারাজ কপিলেন্দ্রদেবের ‘ভ্রমর’-উপাধি দৃষ্ট হয়।” আবার রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার History of Orissa নামক গ্রন্থে<sup>(২)</sup> জানাইয়াছেন, “Kapilendra or Kapilesvara, originally a Mahapatra, obtained the throne in 1435-36 A. D.” এবং “As the 2nd. Anka of his (Kapilesvara’s) son and successor Purushottama fell in April, 1470, Kapilendra must have died before that date. His latest known date is his 41st. Anka or 33rd. yr.—Sunday, 14th. December, 1466 A. D.” তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে মহাপ্রভুর পূর্বপুরুষগণ পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে কোনও সময়ে উড়িষ্যা হইতে খ্রীষ্টাব্দে উঠিয়া যান। খ্রীষ্টাব্দে গিয়া জরপুর নামক গ্রামে তাঁহারা গৃহাধি নির্মাণ করিয়া বাস করিতে থাকেন। কালক্রমে তাঁহাদের বংশে অগস্ত্য-মিশ্রের উদ্ভব ঘটে। খ্রীষ্টাব্দে নীলাধর-চক্রবর্তী<sup>(৩)</sup> তখন সেই স্থানের একজন বিশেষ সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। তাঁহার গৃহস্থীর গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্মলাভ করেন।

(১) উ. ব., পৃ. ৯৬ (২) VOL. 1—pp. 289, 303 (৩) ডে. দী.—গ্রন্থে নীলাধরকে চৈতন্যের মামা বলা হইয়াছে (পৃ. ৪)। কিন্তু এই বর্ণনা অসঙ্গত। প্রো. বি. (২৪ ন. বি., পৃ. ২৫৬)—এ তাঁহাকে অমৈত্জনক কুবের-আচার্যের ভাতা বলা হইয়াছে। কিন্তু অন্য কোথাও ইহার সমর্থন নাই। বৈ. ধ. (পৃ. ৩৫০)—যে নীলাধর-পত্নীর নাম বিলাসিনী। ইহার সমর্থনও কোথাও নাই। সী. চ. (পৃ. ১৮) এবং সী. ক. (পৃ. ৯২) গ্রন্থদ্বয়ে একজন নীলাধরের নাম আছে। শচীদেবী এমন কি বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীরও তিরোত্তাবের পর তাঁহার নাম উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু দুইটি গ্রন্থই এত পুরাপুরি জাল।

জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠ পুত্রের নাম ছিল যথাক্রমে যোগেশ্বর ও রত্নগর্ত এবং কস্তুর নাম শচীদেবী।\* শচীদেবীর সহিত পূর্বোক্ত জগন্নাথ-মিশ্রের শুভ-পরিণয় ঘটে এবং নব-দম্পতি স্থখে কালযাপন করিতে থাকেন। এমন সময় শ্রীহট্টে অনাবৃষ্টি, দুর্ভিক্ষ, চুরি, অনাচার ইত্যাদি বেগা দিলে জগন্নাথ আত্মীয়-বন্ধনের সহিত নবদ্বীপে আসিয়া গঙ্গাবাস করিতে আরম্ভ করিলেন। প্রহ্লাদ-মিশ্রের 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী'তে নাকি লিখিত আছে যে নবদ্বীপে আগমনের পরেই শচী-জগন্নাথের শুভ পরিণয় ঘটে। কিন্তু থালা হউক, নীলাধর-চক্রবর্তীও জগন্নাথের সহিত নদীয়ার আসিয়া বেলপুকুর বা বেণপুখুরিয়াতে\* বাস করিতে থাকেন এবং নবদ্বীপেও তিনি একজন গণ্যমান্য ব্যক্তিরূপে পরিগণিত হইয়া উঠেন। স্বরং 'বিশারদের সমাধারী' বলিয়া তাঁহার খ্যাতিও হইয়াছিল। সপ্তগ্রামের জমিদার হিরণ্যদাস ও তাঁহার ভ্রাতা গোবর্ধনও তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন।\*

অমানন্দ বলেন\*\* যে জগন্নাথের বৃদ্ধ-প্রপিতামহ কীরচন্দ্র বাসতুল্য ব্যক্তি ছিলেন। কীরচন্দ্রের পুত্র বিরূপাক্ষও ছিলেন কবি। তৎপুত্র রামকৃষ্ণ 'দিগ্বিজয়ী' ছিলেন। রামকৃষ্ণ-তনয় ধনঞ্জয় 'রাজসুত্র' হইয়াছিলেন এবং এই ধনঞ্জয়ের পুত্র জনার্দন মিশ্রই ছিলেন জগন্নাথ-মিশ্রের পিতা।\* কিন্তু 'চৈতন্যচরিতামৃত' হইতে জানা যায় যে জনার্দন ছিলেন জগন্নাথের ভ্রাতা এবং তাঁহাদের পিতার নাম ছিল উপেন্দ্র-মিশ্র। 'গৌর-গণোদ্দেশলীপিকা'র এবং 'প্রেমবিলাসে'র চতুর্বিংশ বিলাসে উপেন্দ্রকেই জগন্নাথের পিতা বলা হইয়াছে। শেখোক্ত গ্রন্থে আরও বলা হইয়াছে\*\* যে উপেন্দ্র, রত্নদ, কীর্তিদ ও কৃষ্ণিবাস—ইহারা চারি ভ্রাতা ছিলেন; ইহাদের পিতা মধু-মিশ্র 'বাংস্ফুনি-বাংখ্য বৈদিক' ভ্রাতৃপুত্র ছিলেন। কৃষ্ণাবনদাস-ঠাকুরের নামে প্রচলিত 'ভজন-নির্ণয়'-নামক একটি গ্রন্থেও\*\* জগন্নাথকে বৈদিক বিগ্রহ বলা হইয়াছে। কিন্তু এই সকল বিবরণ কতদূর সত্য তাহা না বলা গেলেও উপেন্দ্র মিশ্রই যে জগন্নাথের পিতা ছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারেনা। জগন্নাথের মাতার নাম ছিল সন্তোষ কলাবতী বা কমলাবতী।\*\* উপেন্দ্র শ্রীহট্টের বড়গঙ্গা নামক স্থানে বাস

(৪) প্রে. বি.—৭ম. বি., পৃ. ৬২ ; প্রে. বি.-সভে (২৪শ. বি., পৃ. ২৫৬) নীলাধরের মর্কটকনিষ্ঠা কস্তা সর্বজ্ঞতার সহিত চন্দ্রশেখর-আচার্যের পরিণয় ঘটে। ভূ.—চৈ. বা., ১১১-৪ ; চৈ. চ. স্ব.—৪১২১ (৫) চৈ. স্ব. (জ.)—ব. স্ব., পৃ. ২ ; প্রে. বি., ১ম. বি. পৃ. ৮ (৬) প্রে. বি.—৭ম. বি., পৃ. ৬২ (৭) চৈ. চ.—২১১০, পৃ. ১১১ ; ৩১০, পৃ. ৩১০ (৮) পৃ. ৮৭—৮৮ (৯) চৈ. স্ব. (পৃ. ১০)-গ্রন্থে জগন্নাথের পিতৃনাম নীলকণ্ঠ। (১০) পৃ. ২৪২ (১১) ২য়. ক., পৃ. ২০ (১২) প্রে. বি.—২৪শ. বি., পৃ. ২৪২ ; ভূ. বা.—পৃ. ২৫ ; পৌ. বী.—৩৬ ; বৈ. স্ব.-গ্রন্থে ইহাকে কলাবতী বলা হইয়াছে। নামটি চৈতন্য-চন্দ্রোদয়াবলী হইতে গৃহীত।

করিতেন, কিংবা পরে জয়পুর হইতে সেইখানে উঠিয়া গিয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> কিন্তু ১৩০৮ সালের 'গৌড়ভূমি'-পত্রিকার আষাঢ়-প্রাবণ সংখ্যার রাসবিহারী সাংখ্যাতীর্থ মহাশয় লিখিয়াছেন, "গৌড়ভ্রমণ মীমাংসা করেন যে চন্দ্রদ্বীপ ও কোটালিপাড়া গ্রামে চৈতন্যের পূর্বপুরুষ বাস করিতেন, তাহার কোন গ্রাম হইতে জগন্নাথ নবদ্বীপে গঙ্গা-বাস জন্ত আগমন করেন। কৃষ্ণদাস (কবিরাজ) ইহাকেই শ্রীহট্ট হইতে আগমন বোধ করিয়াছেন। কারণ গঙ্গাতীরবাসী লোকদিগের ধারণা যে, বাঙ্গালেরা সকলেই শ্রীহট্টবাসী।" আবার 'ভক্তগ্রন্থ'-গ্রন্থের সংকলয়িতা সতীশচন্দ্র মিত্র মহাশয় জগন্নাথ-মিশ্রের আত্মস্মৃতি গ্রন্থ-মিশ্র-কৃত 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী' গ্রন্থের (পৃ. ২৫) বর্ণনামুযায়ী বলিতেছেন, "দত্তরাণিতেই জগন্নাথের জন্ম হয়," এবং তাঁহার বর্ণনা হইতে জানা যায় যে গৌরাঙ্গকে গর্ভে ধারণ করিয়া শচীদেবী তাঁহার বঙ্গ কলাবতীর নিবাসস্থল ঢান্দাহাতিতে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। সুতরাং এই সকল বর্ণনা হইতে নবদ্বীপে আগমনের পূর্বে জগন্নাথ-মিশ্রের নিবাসস্থল সম্বন্ধে সঠিকভাবে কিছু বলা যায় না। তবে তিনি যে শ্রীহট্টবাসী ছিলেন তাহাতে সন্দেহ থাকে না।

'বান্ধুঘোষের পদাবলী' ও 'গৌরগণোদ্দেশবীণিকা' হইতে জানা যায়<sup>১৪</sup> যে উপেন্দ্র-মিশ্রের সাতজন পুত্র ছিলেন। 'চৈতন্যচরিতামৃতাদি'<sup>১৫</sup> গ্রন্থে তাঁহাদের নাম লিখিত হইয়াছে—কংসারি, পরমানন্দ, পদ্মনাভ, সবেশ্বর, জগন্নাথ, জনার্দন ও ত্রৈলোক্যনাথ। তাঁহাদের মধ্যে এক জগন্নাথ ছাড়া আর কাহারও সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় না। জগন্নাথ-মিশ্র পুরন্দর-মিশ্র নামেও খ্যাত ছিলেন। কবিকর্ণপুর লিখিয়াছেন<sup>১৬</sup>, "নবদ্বীপে জগন্নাথনারায়ণ মিশ্রপুরন্দরঃ" এবং কবিরাজ-গোবামীও জানাইতেছেন, "জগন্নাথ মিশ্র পদবী পুরন্দর। নন্দ-বান্ধুদেব রূপ সদ্ভক্তি সাগরঃ" পূর্বোক্ত 'গৌড়ভূমি'-পত্রিকার সাংখ্যাতীর্থ মহাশয় আরও লিখিয়াছেন যে 'জগন্নাথ মিশ্র বিভাবস্তার জন্ত পুরন্দর উপাধি প্রাপ্ত হইলেন।'

বান্ধুঘোষের যত জগন্নাথ বহু সন্তানের জনকও ছিলেন। 'চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্য', 'চৈতন্যভাগবত', 'চৈতন্যচরিতামৃত' প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে জানা যায়<sup>১৭</sup> যে শচীদেবী অষ্ট কন্যার জননী হওয়া সত্ত্বেও তাঁহার কোন কন্যাই বাঁচিয়া থাকেন নাই। আবার লোচনদাস জানাইতেছেন যে শচীদেবী সপ্ত কন্যার জননী হইয়াছিলেন এবং 'বান্ধু-ঘোষের পদাবলী'-তে শচীদেবীর মোট সপ্ত পুত্র এবং 'অষ্টৈকমঙ্গলে' অষ্ট পুত্রের কথা

(১৩) ঠে.কো.পৃ.২৪৪ (১৪) বা. প.—পৃ. ১ ; সৌ. দী.—৩৫ (১৫) ঠে. চ.—১১৩, পৃ. ৩০ ; প্রে. বি.—বি. পৃ.২৪৭. ২৪২ (এই গ্রন্থে পরমানন্দের পরেই জগন্নাথের নাম আছে।) (১৬) ঠে. দা.—১১২৩ (১৭) ঠে. চ. ম.—১১২৭ ; ঠে. তা.—১১২, পৃ. ১৩ ; ঠে. চ.— ১১৩, পৃ. ৩১ ; প্রে. বি.—২৪৭. বি., পৃ. ২৪২

লিখিত হইয়াছে।<sup>১৮</sup> শেষোক্ত গ্রন্থ-মতে চর পুত্রের মৃত্যুর পর জগন্নাথ-মিশ্র নবদ্বীপে পৌঁছাইলে বিবরণের জন্ম হয়। এই সকল হইতে শচী-জগন্নাথের অষ্ট কন্যার সম্ভাবনা প্রবল হইলেও সে সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলা চলে না। কেবল এইটুকুই বলা চলে যে তাঁহারা অন্তত ছয় সাতটি সন্তানের জনক-জননী ছিলেন। কিন্তু অশ্ব-গ্রহণের পর একে একে সকলেই মৃত্যুমুখে পতিত হওয়ার শচীদেবী পুত্রকামনা করিয়া নিয়তই দেবপূজা ও দেবারাধনার মগ্ন থাকিতেন। শেষে তাঁহারা একটি পুত্র-সন্তান লাভ করিলেন। সন্তানের নাম রাখা হইল বিশ্বরূপ।

পিতামাতার একমাত্র সন্তান বলিয়া বিশ্বরূপ পরম আদরে প্রতিপালিত হইরাছিলেন। ছাত্রহিসাবে তাঁহার মেধা খুব তীক্ষ্ণ ছিল। একদিন জগন্নাথ তাঁহাকে বিজ্ঞাপরীক্ষার জন্য নবদ্বীপের ভট্টাচার্য-সভায় লইয়া গেলে পণ্ডিতগণ তাঁহার পূর্বপাঠিত শাস্ত্রের সম্বন্ধে জানিতে চাহিলেন। বিশ্বরূপ উত্তর দিলেন যে তিনি সমস্ত বিষয়ের কিছু কিছু শিক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু এইরূপ উক্তি শুনিয়া অধ্যাপকগণ তাঁহাকে শিক্তজ্ঞানে কিরাইয়া দিলেন। ইহাতে জগন্নাথ অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া পশ্চিমদ্যে পুত্রকে চড় মারিয়া বলিলেন, “যে পুঁতি পড়িস বেটা তাহা না বলিয়া। কি বোল বলিলি তুই সভামাঝে গিয়া ॥” জগন্নাথ গৃহে চলিয়া গেলে বিশ্বরূপ ভট্টাচার্য-সভায় কিরিয়া বিজ্ঞাপরীক্ষা দিতে চাহিলেন। ভট্টাচার্যগণ তাঁহার পাঠিত একটি শ্রুতের ব্যাখ্যা করিতে বলিলে তিনি ব্যাখ্যা করিয়া সকলকেই চমৎকৃত করিয়া দিলেন। কিন্তু পরমুহূর্তে ই আবার ঐ শ্রুতের বিপরীত ব্যাখ্যা করিয়া তিনি সকলের অহংকার চূর্ণ করিয়া গৃহে কিরিলেন।<sup>১৯</sup>

বিশ্বরূপ কিন্তু শাস্তিপূরে অধৈর্য সকাশে গিয়া পাঠ্যভ্যাস করিতে লাগিলেন<sup>২০</sup> এবং নিয়মিতরূপে বিজ্ঞাভ্যাস করিয়া তিনি অচিরেই শাস্ত্রনিপুণ হইলেন। তাঁহার ব্যবহারের মধ্যেও এক সিদ্ধ-শ্রী ফুটিয়া উঠিল। ইহার কিছুকাল পূর্বে শচীদেবী পুনরায় ১৪০৭ শকের কালুগনী পূর্ণিমায় যে সন্তান লাভ করিয়াছিলেন<sup>২১</sup> তিনিই জগদ্ধরোণ্য গুরু শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন (বাংলার ইতিহাস—২য় ভাগ, পৃ. ২০১), “বাংলার সুলতান জালালউদ্দীন কডেশাহের রাজত্বকালে চৈতন্যদেবের জন্ম হইয়াছিল।”

(১৮) চৈ. ম. (লো.)—ব. খ., পৃ. ১৪৬; বা. প.—পৃ. ১; অ. ম.—পৃ. ৫১ (১৯) চৈ. ভা.—২।১৫, পৃ. ২১১ (২০) ই (২১) অ. ম. (পৃ. ৫১)—মতে বিশ্বরূপ সম্যাস গ্রহণ করিয়া গৃহত্যাগ করিবার পর বিশ্বরূপের জন্ম হয়, কিন্তু এই বর্ণনা অবিশ্বাস্য; কোথাও ইহার সমর্থন নাই।



গৌরীদেবের জন্মদিনে নবজাতকের অল্পময় রূপ ও স্তম্ভ লক্ষণাদি দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইলেন। অপরূপ সুন্দর বালকের 'ডাকিনী শাকিনী হৈতে শঙ্কর সস্তাবনা থাকার বালকের নাম রাখা হইল 'নিমাই'। কেহ কেহ অনুমান করেন যে নিম্নকৃত্তলে 'সুভিকাগৃহের ঠাই' হওয়ায় ঐরূপ নামকরণ হয়।<sup>২২</sup> বাহা হউক, শচীদেবীর পিতা মহা-জ্যোতির্বিদ বিশ্রী নীলাধর-চক্রবর্তী নবজাত শিশুর লগ্নকাল গণনা করিয়া জগন্নাথকে গোপনে জানাইলেন :

যজ্ঞিণ লক্ষণ মহাপুংসব তুভ্য।  
এই শিশু অদ্বৈত দেখি সে সব লক্ষণ।  
নারায়ণের চিত্রবৃত্ত গ্রীহণ চরণ।  
এই শিশু সর্বলোকের করিবে তারণ।

তাঁহার পরামর্শ অনুযায়ী সমারোহ সহকারে বালকের নামকরণ-অমুষ্ঠান সম্পন্ন হইল। নাম রাখা হইল বিশ্বস্তর। পুত্রের গৌরবর্ণ দেখিয়া জগন্নাথও তাঁহার একটি নাম রাখিলেন—গৌরী।<sup>২৩</sup>

ক্রমে বিশ্বস্তরের হাতেখড়ি, কর্ণবেধ ও চূড়াকরণ অমুষ্ঠানও সম্পন্ন হইয়া গেল। জয়ানন্দ বলেন,<sup>২৪</sup> "সুদর্শন পণ্ডিত<sup>২৫</sup> সে হাতে খড়ি দিল।" তাঁহার গ্রন্থে বিশ্বস্তরের বিদ্যাগুরু-হিসাবে কেবলমাত্র সুদর্শন ও গঙ্গাদাসের নাম করা হইলেও<sup>২৬</sup> অন্ত্যস্ত অনেক গ্রন্থে বিষ্ণু-পণ্ডিতের নামও উল্লেখিত হইয়াছে। মুরারি-গুপ্ত ও লোচনদাস জানাইয়াছেন<sup>২৭</sup> যে বিশ্বস্তর প্রথমে বিষ্ণু-পণ্ডিত এবং তাহার পরে সুদর্শন ও গঙ্গা-দাসের নিকট অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তথাকথিত 'অষ্টমতন্ত্রকাণ্ড'-গ্রন্থে গৌরীদেবের গুরুবৃন্দের মধ্যে একজন বিষ্ণু-মিশ্রের উল্লেখ আছে।<sup>২৮</sup> আবার বৈষ্ণবদাসের একটি পদমধ্যেও সুদর্শন-গঙ্গাদাসের সহিত বৈষ্ণব-বিষ্ণুদাসের নাম পাওয়া যায়।<sup>২৯</sup> অবশ্য এইস্থলে ভুলবশত বিষ্ণুদাসকে বৈষ্ণব বলা হইয়াছে। কিন্তু দেবকীনন্দনের 'বৈষ্ণব-বন্দনা'তেও বিষ্ণু, গঙ্গাদাস ও সুদর্শনের এবং কুন্দাবনের 'বৈষ্ণববন্দনা'তে সুদর্শন-গঙ্গাদাসের সহিত বিষ্ণুদেবের নাম উল্লেখিত হইয়াছে।<sup>৩০</sup> কবি-কর্ণপুরও তাঁহার 'মহাকাব্য' মধ্যে প্রথমে 'সুপণ্ডিত বিষ্ণু' ও 'হর্বতাজ সুদর্শনে'র নাম করিয়া

(২২) চৈ. স.—পৃ. ২২ ; (২৩) অ. প্র.—২০শ. অ., পৃ. ৪৪ (২৪) ন. ব., পৃ. ১৭ ; উ. ব.—পৃ. ১৪৬ (২৫) বৈ. দ.মতে (পৃ. ৩৫০) ইনি 'মবদীপবাসী' ও 'চৈতন্যের পুরোহিত' ছিলেন। কিন্তু আধুনিক গ্রন্থকার কোথা হইতে এইরূপ তথ্য সংগ্রহ করিলেন তাহার উল্লেখ করেন নাই। (২৬) ন. ব., পৃ. ২৪ (২৭) শ্রী চৈ. চ.—১।৯ ; চৈ. দ.—পৃ. ৩৫ (২৮) (১২শ. অ., পৃ. ৪৮) ১৪. শুধুই গঙ্গাদাস এবং ২৪ ও ৩৪ শুধু বলাক্রমে বিষ্ণু মিশ্র ও সুদর্শন। কিন্তু এই ক্রম যে অসঙ্গত, পরবর্ত্তী আলোচনায় তাহা জানা যাইবে। (২৯) গো. ভ.—পৃ. ৩২৫ পৃ. (৩০) বৈ. দ. (দে.)—২ ; বৈ. দ. (বৃ.)—পৃ. ২

তাহার পরে 'বৈরাগরণ গদ্যদাসের' নামোল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৩১</sup> সুতরাং বিষ্ণু, বিষ্ণুদাস, বিষ্ণুদেব, বিষ্ণু-পতিত বা বিষ্ণু-মিত্র যে নামেই অভিহিত হউন না কেন, তিনিও যে বিশ্বস্তরের একজন বিদ্বান্তর ছিলেন, মুরারি, কর্ণপুর, দেবকীনন্দনাদির উল্লেখ হইতে সে বিষয়ে নিঃসন্দেহ হওয়া যাইতে পারে। তবে কৃষ্ণদাস-কবিরাজ বা জয়ানন্দের গ্রন্থে তাঁহার নামের অনুল্লেখ হইতে এইটুকু বুঝিতে পারা যায় যে বিশ্বস্তরের বিদ্বান্ধিক বাপারে হয়ত তাঁহার তেমন কিছু উল্লেখযোগ্য অবদান ছিল না।

বিশ্বস্তরের লেখাপড়া চলিতে লাগিল। কিন্তু জগন্নাথ ও শচীদেবীকে আশৈশব-চরিত্র দামাল ছেলের অন্ত সর্বদাই উৎকণ্ঠিত থাকিতে হইত; কখন কি এক অসম্ভব ব্যর্থতা করিয়া বসিবেন বা অন্ত কোন দিক দিরা কি বিপদ বাধাইয়া তুলিবেন! একবার বিশ্বস্তর কাঁদিয়া আকুল হইলেন: জগদীশ-পতিত ও হিরণ্য-পতিত নামক প্রতিবেশী ভাগবতধর একাদশীর উপবাসান্তে বিষ্ণুপূজার অন্ত যে নৈবেদ্য প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা তাঁহাকে ভক্ষণ করাইতে হইবে। জগন্নাথের সহিত সেই বিশ্বস্তরের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। তাঁহার একান্ত অনুরোধে তাঁহারা বিশ্বস্তরের অন্ত সেই নৈবেদ্য অর্পণ করিলে তবে বালক তাহা ভক্ষণ করিয়া শান্ত হইয়াছিলেন।

জগন্নাথ ছিলেন নবদ্বীপের একজন বিশেষ সম্ভ্রান্ত ও সম্মানিত ব্যক্তি। অয়ং বিহারদ এবং সার্বভৌমও তাঁহাকে মান্য করিতেন।<sup>৩২</sup> বিশিষ্ট লোকদিগের সহিত তাঁহার আদান-প্রদান ও উঠা-বসা ছিল। তাঁহাদিগের নিকট হইতে ধীর পুত্রের বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপিত হইলে তাহা বড়ই পরিতাপের বিষয় হইবে। কিন্তু বিশ্বস্তরেরর সেনিকে ভ্রক্ষেপমাত্র ছিল না। পঞ্চচারী মাতৃষ, দ্বানরত বালক-বালিকা, পূজার্থী-ভক্ত, যখন যেখানে যাঁহাকে দেখিতে পান, তাঁহাকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলেন, তাঁহার উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিয়া দেন, তাঁহার নিকট ধান্ত বা অন্য কোন সামগ্রী থাকিলে তাহা কাড়িয়া লন। ব্রাহ্মণ-দম্পতী পুত্রের চরিত্রপনার অস্থির হইয়া তাঁহাকে কখনও রক্ষুবৎ করিয়া রাখিতে ধান, কখনও বা বটি লইয়া মারিতে উদ্যত হন। কিন্তু কাজেকর্মে কথাবার্তার ও চাতুরীতে কোনমতেই তাঁহার সহিত আঁটিয়া উঠিতে পারেন না। ছেলেকে লইয়া পিতামাতার ঘন আর দুর্ভোগের অন্ত নাই। অথচ কী এক গভীর আকর্ষণে তাঁহার প্রতি তাঁহাদের সোহাগ ঘন উত্তরোত্তর বাড়িয়াই চলে।

নিমাইচন্দ্র কিন্তু কোষ্ঠ ভ্রাতার একান্ত অহুগত ছিলেন। বিশ্বরূপ তখন শাস্ত্রবিদ, হইয়া বিশ্বসমাধের প্রভা আকর্ষণ করিয়াছেন। তাঁহার ধর্মব্যাখ্যা শুনিয়া সকলেই চমৎকৃত হন। নিমাইও মধ্যে মধ্যে তাহা শুনিতে থাকেন এবং কোষ্ঠের কৃকতন্ত্রি ক্রমাগত তাঁহার উপর প্রভাব বিস্তার করিতে থাকে। মাতুল বোপেশ্বর-পণ্ডিত বা রত্নগর্ভ-পণ্ডিতের পুত্র<sup>৩৩</sup> লোকনাথ-পণ্ডিতও বিশ্বরূপের অহুগত ও বনিষ্ট সঙ্গী-হিসাবে তাঁহার নিকট অবস্থান করিতেন। উভয়ে একস্থানে বিদ্যাভ্যাস করিতেন<sup>৩৪</sup> এবং উভয়ের মধ্যে নানারূপ তর্কালোচনা চলিত। কিন্তু শৈশব হইতেই বিশ্বরূপ ধন-জন, বিষয়-আশয় ও পার্থিব সকল বস্তুতে নিলুহ হওয়ার পিতামাতার মনে উদ্বেগের সীমা ছিল না। বোড়শ-বর্ষ বয়ঃক্রমকালে<sup>৩৫</sup> পুত্র বোবনে প্রবিষ্ট হইলে<sup>৩৬</sup> তাঁহার। তাঁহার বিবাহের জন্য উদ্যোগী হইলেন। কিন্তু বিশ্বরূপ সমস্ত বৃত্তিতে পারিয়া একদিন অতিশয় গোপনে গৃহত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসধর্ম<sup>৩৭</sup> অবলম্বন করিয়া দক্ষিণাভিমুখে<sup>৩৮</sup> প্রয়াণ করিলেন।<sup>৩৯</sup> পিতামাতার মস্তকে যেন বজ্র ভাঙিয়া পড়িল। বিশ্বরূপের সন্ন্যাসপ্রমের নাম হইল শংকরারণ্য। লোকনাথ-পণ্ডিতও তাঁহার সেবকরূপে সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন।<sup>৪০</sup> অল্পকাল পরেই<sup>৪১</sup> দক্ষিণবেশস্থ পাণ্ডুপুর তীর্থে<sup>৪২</sup> শংকরারণ্যের সিদ্ধিশ্রাণ্তি ঘটিল।<sup>৪৩</sup>

বালক বিশ্বরূপ পিতামাতাকে আশ্বাস দিলেন<sup>৪৪</sup> যে বিশ্বরূপ সন্ন্যাস লইয়া ‘পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল ॥’ কিন্তু ‘আমি শু করিব তোমা দুঁহার সেবন।’ তিনি জানাইলেন যে বিশ্বরূপ তাঁহাকে সন্ন্যাস-গ্রহণের পরামর্শ দিয়াছিলেন; কিন্তু তিনি উত্তর দিয়াছিলেন যে তিনি বালকমাত্র, সন্ন্যাসের কিই বা বুঝেন, তাঁহার ‘অনাথ পিতামাতা’ রহিয়াছেন, নৃহর হইয়া তাঁহাদের সেবা করিলেই লক্ষ্মী-নারায়ণ সন্তুষ্ট হইবেন। শিশুপুত্রের

(৩৩) সম্ভবত তিনি বোপেশ্বরের পুত্র ছিলেন এবং লোকনাথের পুত্র ছিলেন কুকানন্দ, শ্রীজীব ও বহুনাথ। (ত্র.—কবিচন্দ্র) (৩৪) প্রে. বি.—৭২. বি., পৃ. ৬৯ (৩৫) ঐট্র. চ.—১২. প্রস্তাব; টে. য.—আ. ধ., পৃ. ৫৫; ভ. র.—১২।১১৫২ (৩৬) ট্র. চ.—১।১৫, পৃ. ৬৬; ব. শি.—পৃ. ১৬২ (৩৭) জয়ানন্দ (টে. য.—পৃ. ২০)-মতে বিশ্বরূপও কেশবভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। কিন্তু প্রে. বি. মতে (২৪শ. বি., পৃ. ২৪২) তাঁহার দীক্ষাকর ছিলেন ইন্দ্রপুরী। অ. য. (পৃ. ৫১) হইতে জানা যায় যে বিশ্বরূপ পৌগণ্ড-বরসে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। (৩৮) ট্র. চ.—২।৭, পৃ. ১২০ (৩৯) জয়ানন্দ (পৃ. ২০) বলিয়াছেন যে বিশ্বরূপ গঙ্গাপার হইয়া কাটোয়ার দিয়া কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। (৪০) প্রে. বি.—৭২. বি., পৃ. ৬৯ (৪১) ‘অষ্টাদশবর্ষ বয়সে’—ঐঐনিত্যানন্দ চরিত (১২. ৭৩, পৃ. ৮৫)—জানকীনাথ দাল। (৪২) ত্র.—মাধবেন্দ্রপুরী (৪৩) প্রে. বি.—৭২. বি., পৃ. ৬৯; টে. চ.—২।৯, পৃ. ১৫৪; বৈকুণ্ঠবিদ্যাবলীর গ্রন্থকার লিখিয়াছেন (পৃ. ২৬) “পুনামগরের নিকট পাণ্ডুপুর গ্রামে বিশ্বরূপ অতি আশ্চর্যরূপে অবদর্শন করেন।” কিন্তু গ্রন্থকারের এইরূপ সংবাদপ্রাপ্তির উৎস সম্বন্ধে কিছু জানা যায় না। (৪৪) ট্র. চ.—১।১৫, পৃ. ৬৬

এইরূপ উক্তিতে মাতাপিতা আপাতত কিছুটা সাক্ষ্যপ্রাপ্ত হইলেন বটে, কিন্তু বিশ্বস্তরের মধ্যেও একটি বিরাট পরিবর্তন দেখা দিল। অগ্রজের গৃহত্যাগের পর তিনি শাস্ত আকার ধারণ করিলেন। কোথায় গেল তাঁহার পূজার্ধিনীদের নিকট হইতে বলপূর্বক চাল-কলা-নৈবেদ্য কাড়িয়া পাওয়া, বা মাতার সহিত ঝগড়া করিয়া গৃহের সমস্ত বস্তু ও মুগ্ধ-ভাগ্যি ভাঙিয়া চুরিয়া লণ্ডভণ্ড করা! কোথায় গেল তাঁহার পুনঃ পুনঃ অতিথি-বিপ্রেয় অন্ন খাইয়া বার বার তাঁহার ভোজনেচ্ছাকে পণ্ড করিয়া দেওয়া, কিংবা স্কুলশালে পিতাকে প্রভাবিত করিয়া গঙ্গার ঘাটে গিয়া স্নানার্থী বালক-বালিকাদিগের উপর জোর-জুলুম করা! এক সময় তিনি বিজ্ঞ ব্যক্তির মত অভিমত প্রকাশ করিয়া ও বায়না ধরিয়া শচীমাতাকে একাদশী ব্রত করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন, আর এক সময় তিনি সন্দেশ ফেলিয়া মাটি ভক্ষণ করিয়াছিলেন এবং সন্দেশ ও শ্রুতিকার একত্রে সপক্ষে মাতাকে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন তাঁহার সমস্ত ছুরঙ্গপনা বা বাচালতা যেন কোথায় চলিয়া গেল। পাড়ার পাড়ায় ঘুরিয়া পড়শীদিগকে উদ্ভাস্ত করাই বাঁহার কাজ ছিল, তিনি এখন সর্বক্ষণ বগুহে থাকিয়া পুস্তকে মনোনিবিষ্ট হইলেন। পিতামাতাকে ছাড়িয়া আর কোথাও বাইতে চাহেন না, বা ‘তিলানুর্ধ্বকো পুস্তক ছাড়িয়া নাহি নড়ে।’ শচীদেবী কিছুটা আশস্ত হইলেন; কিন্তু জগন্নাথ আরও চিন্তিত হইয়া পড়িলেন: বিশ্বরূপও তো এইভাবে সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত হইয়া সংসারকে অসত্য বলিয়া জানিতে শিখিয়াছিলেন। বিশ্বস্তরের জীবনেও বিদ্যার তদনুরূপ প্রভাব কল্পনা করিয়া তিনি তাঁহার বিদ্যামিচ্ছা বন্ধ করিয়া দিলেন। শচীদেবী অনেক অহরোধ করিয়া জানাইলেন যে জগন্নাথের ঐ প্রকার ভর অহেতুক, মুখ হইয়া থাকা একটা অভিশাপ; তাছাড়া, ‘মুখেরে তো কস্তাও না দিব কোন জনে।’ মিশ্র জানাইলেন যে শচীর ধারণাও অমূলক।

পাণ্ডিত্যের স্বার্থ সমাদর থাকিলে মুখের গৃহে পণ্ডিত-সভা বসিত না। ‘পড়িয়াঃ আমার ধরে নাহি কেনে ভাত।’ আর বিবাহাদির ব্যাপারে মানুষের কোন হাত নাই। কৃষ্ণেচ্ছায় যাত্রা হইবার তাহাই হইবে।

বৃন্দাবনদাসের উপরোক্ত উক্তি<sup>১০০</sup> পাঠ করিয়া সহজেই ধারণা জন্মায় যে জগন্নাথ-মিশ্র বরিত্র ছিলেন।<sup>১০১</sup> অবশ্য নিম্নাই-পণ্ডিত যে বিদ্যাদান নিমিত্ত পূর্ববঙ্গে গমন করিয়াছিলেন, হারিদ্র্যই তাহার প্রধান কারণ কিনা, একথা কোথাও স্পষ্ট

(১০০) চৈ. ভা.—১।৫, পৃ. ৩০ (৪৫) আধুনিক গ্রন্থকারদের অনেকেই এই মত পোষণ করেন: অমির নিমাই চরিত, ১ম. ৭৩, পৃ. ৩০; উদ্যোতক বটব্যাল—সাহিত্য, অগ্রহারণ ১৩০২, অগ্রহারণ ১৩০৩ ও পাদটীকা

করিয়া উল্লেখিত হয় নাই। তবে 'চৈতন্যভাগবত'-কার তাঁহার পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণ ও বিস্তারানের সহিত 'অর্থ-বিস্তার' কথা উল্লেখ করিয়া বহুবিধ 'উপায়ন'সহ তাঁহার গৃহ-প্রত্যাবর্তনের আভাস দান করিয়াছেন এবং 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কার স্পষ্টই বলিয়াছেন :

ঘরে আইলা যেনু লঞা বহু ধনজন।

তবু কহি কৈলা শচীর দুঃখ বিমোচন।

কিন্তু এই সমস্ত উক্তি হইতে মিশ্র-পরিবারের দারিদ্র্যের সম্বন্ধে স্পষ্টভাবে জানিতে না পারা গেলেও কৃন্দাবনের পূর্বোক্ত উল্লেখ হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে অগম্য পণ্ডিত-ব্যক্তি হইলেও তাঁহার 'ঘরে ভাত' ছিল না, বা তাঁহার সচ্ছন্দাবস্থা ছিল না। প্রকৃতই যে অগম্য ধরিত্র ছিলেন, এ সম্বন্ধে কৃন্দাবনের কোনও সংশয় ছিল না। 'শ্রীগৌরাক্ষচন্দ্র অন্ন বর্ণনা পরিচ্ছেদ'-মধ্যে তিনি লিখিয়াছেন।<sup>১৭</sup>

শুনি অগম্য মিশ্র পুত্রের আখ্যান।

আনন্দে বিহ্বাল বিশ্রে দিতে চাহে দান।

কিহ নাহি সুদরিদ্র, তথাপি আনন্দে।

বিশ্রের চরণে ধরি মিশ্র চন্দ্র কাশে।

এই বর্ণনায় অগম্যকে কৃপণ বলিয়া না মনে করিলে ধরিত্রই ধরিতে হয়। কৃন্দাবন অস্ত্র লিখিয়াছেন<sup>১৮</sup> :

দেখি শচী-অগম্যে বড়ই বিস্মিত।

নির্বন তথাপি গোহে মহা আনন্দিত।

আবার বিশ্বস্তর লক্ষীদেবীকে বিবাহ করিয়া আনিবার পরে শচীদেবী বলিতেছেন :

পূর্বজার দরিত্রতা দুঃখ এবে নাকি।

কৃন্দাবনদাসের এই সমস্ত উল্লেখ স্বার্থহীন। কবিকর্ণপুর কিন্তু স্বয়ং বিশ্বস্তরের মুখ দিয়াই তাঁহার দারিদ্র্যের ঘোষণা করাইয়াছেন। লক্ষীদেবীকে বিবাহ করিয়া আনিবার পর শচীদেবী বৈধব্য নিবন্ধন ব্রাহ্মণ-পত্নীদিগকে উপহারাদি লইয়া মঙ্গলকার্য নিমিত্ত আহ্বান জানাইলে বিশ্বস্তর বলিয়াছিলেন যে তাঁহার ধনজন নাই বলিয়াই শচীদেবী ঐক্লপ উক্তি করিলেন! বিশ্বস্তর বলিতেছেন<sup>১৯</sup> :

“ধনানি কিংবা মনুজা ন সন্তি মে”। এই সমস্ত হইতে মিশ্র-পরিবারের দারিদ্র্য সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কারণ থাকেনা। অস্ত্রত এইটুকু বলা চলে যে প্রথমে দিকে তাঁহারা ‘সুদরিদ্র’ না হইলেও তাঁহাদের অবস্থা সচ্ছন্দ ছিল না।

যাহা হউক, লেখাপড়া বন্ধ হইয়া যাওয়ার বিশ্বস্তর আবার বাকিয়া বসিলেন। আবার পাড়ায় পাড়ায় ঘুরিয়া বাহার বাহা পাইলেন তাকিয়া চুরিয়া অপচয় করিয়া

সকলকেই ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। রাত্রিকালেও কোনদিন বাড়ী করেন না। একদিন তিনি পথের উপর পরিত্যক্ত অশুচি হাড়ির মধ্যে গিয়া বসিয়া রহিলেন। শেষে শচীদেবী ও প্রতিবেশিগণের অসুবোধ স্বার্থে অগম্য একটা শুভদিনে বিশ্বস্তরকে যজ্ঞসূত্র দিয়া নবদ্বীপের অধ্যাপক-শিরোমণি গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের গৃহে বিদ্যালিক্ষার্থ অর্পণ করিয়া আসিলেন।

নিমাই অল্পকাল মধ্যেই 'সচীক কলাপ' ব্যাকরণে<sup>৫০</sup> মহাপণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু প্রকৃত পণ্ডিত ও মহাজ্ঞানী হইয়া পুত্র যে একদিন পিতামাতার বন্ধ বিদীর্ণ করিয়া চলিয়া যাইবেন, সে সম্বন্ধে অগম্য দৃঢ়প্রত্যয় হইলেন এবং তাহা একদিন শচীদেবীর নিকট খুলিয়াও বলিলেন। কিন্তু তাঁহাকে আর এইরূপ মর্যাদিক ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতে হইলনা। আরে আক্রান্ত হইয়া একদিন তিনি ইচ্ছাম ত্যাগ করিলেন। 'চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য' হইতে জানা যায়<sup>৫১</sup> যে অগম্য অরাগ্রস্ত হইয়া যুত্মসুখে পতিত হন। কিন্তু 'গৌরাঙ্গবিজয়ে' লিখিত হইয়াছে,<sup>৫২</sup> বিশ্বরূপ সন্ন্যাস-গ্রহণ করিলে অগম্য সেই লোক সহ করিতে না পারিয়া পরলোকে যাত্রা করেন।

পিতৃহীন পুত্রের বেদনা লাঘবার্থ শচীদেবী নিজেকে সংযত করিলেন। কালের পক্ষক্ষেপে সমস্তই আবার স্বাভাবিক হইয়া আসিল। বিশ্বস্তর আবার তাঁহার পাঠে মনোযোগী হইলেন।

ক্রমে বিশ্বস্তরের বিবাহকাল উপস্থিত হইল। একদিন বনমালী-আচার্য<sup>৫৩</sup> আসিয়া শচীদেবীর নিকট পুত্রের বিবাহ-সম্বন্ধ উত্থাপন করিলেন। ইতিপূর্বে নবদ্বীপের বরড-আচার্যের<sup>৫৪</sup> কন্যা লক্ষ্মীদেবী একদিন দেবতাপূজার জন্য গঙ্গাস্নানে আসিলে বিশ্বস্তর<sup>৫৫</sup> ও লক্ষ্মীদেবী পরস্পরকে দেখিয়া আকৃষ্ট হন<sup>৫৬</sup> এবং তাঁহাদের 'সাহাজিক প্রীতি' জন্মাইল। বিশ্বস্তরের ইচ্ছানুযায়ী লক্ষ্মীদেবী তাঁহাকেই দেবতাজ্ঞানে পূজা করিয়া কিরিয়া যান।<sup>৫৭</sup> 'চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য' লিখিত হইয়াছে<sup>৫৮</sup> যে গৌরাঙ্গ তখন বনমালী-আচার্যের গৃহে শাস্ত্রাদি আলোচনার পর প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন। তাহাতে মনে হয় যে বিপ্র বনমালী-আচার্যও সম্ভবত সেইস্থানে উপস্থিত ছিলেন<sup>৫৯</sup> এবং তিনি ঐভয়ের অন্তরের কথা বুঝিতে পারিয়া শচীমাতার নিকট লক্ষ্মীদেবীকেই বিশ্বস্তরের পাত্রীরূপে

(৫০) চৈ. ব. (জ)—ন. প., পৃ. ১৮ (৫১) ২।১১৭—২২ (৫২) পৃ. ১০১ (৫৩) চৈ. স.—২৬ (পৃ ২৩) ইহাকে বিজ-বনমালী বলা হইয়াছে। (৫৪) বরড বিজ—চৈ. স. (পৃ. ২৩) (৫৫) চৈ. জা.—১।৭ পৃ. ৪৮, চৈ. চ. ব.—৪।৬—১১ ; চৈ. ব. (জা.)—আদি, পৃ. ৬৫ (৫৬) চৈ. চ.—১।১৫, পৃ. ৬৫ (৫৭) ৩।৫ (৫৮) চৈ. ব. (জা.)—আদি, পৃ. ৬৫



নির্বাচন করিয়াছিলেন। কিন্তু শচীমাতার ইচ্ছা ছিল তাঁহার পিতৃহীন বালক ‘জীউক পটুক আগে তবে কার্য আর।’ সুতরাং মাতার অনিচ্ছা দেখিয়া আচার্য বিকল্প মনে কিরিয়া গেলেন। কিন্তু পথে বিশ্বস্তরের সহিত দেখা হওয়ায় তিনি তাঁহার নিকট খীর বনকটের কথা জানাইলে বিশ্বস্তর গৃহে কিরিয়া মাতাকে বলিলেন, “আচার্যের সন্তাষা না কৈলে ভাল কেনে?” শচীমাতা পুত্রের ইচ্ছিত বৃত্তিতে পারিয়া বনমালীকে ডাকাইয়া পূর্বোক্ত প্রস্তাবে সম্মতি দান করিলেন। শুভদিনে লক্ষ্মীদেবীর সহিত বিশ্বস্তরের বিবাহ হইয়া গেল।

শচীদেবী নববধূকে পাইয়া পরিতুষ্ট হইলেন। আশৈশব ভক্তিমতী লক্ষ্মীদেবী শঙ্ক-ও পতি-সেবায় তৎপর হইলেন। কিছুকাল পরে নিমাইচন্দ্র পণ্ডিত হইয়া নবদ্বীপে অধ্যাপনা আরম্ভ করিলেন। শিষ্যগণকে লইয়া অধ্যাপনা, গঙ্গাযাত্রা ও বিষ্ণুপূজা ইত্যাদির মধ্য দিয়া তাঁহার দিনগুলি পরমানন্দে অতিবাহিত হইতে লাগিল। লক্ষ্মীদেবী তাঁহার পরিচর্যা ও চরণসেবাদির দ্বারা তাঁহাকে পরিতুষ্ট করেন। আবার মধ্যে মধ্যে অতিথি ও ভক্তবৃন্দ পৌছাইলে পতিব্রতা পত্নী তাঁহাদিগের অল্প একাকী রন্ধনাদি সম্পন্ন করিয়া এবং তাঁহাদিগকে যথাযথভাবে আপ্যায়িত করিয়া পতির সন্তোষ বিধান করিতেন।

কিছুকাল পরে নিমাই পদ্মাপারে বঙ্গদেশে গমন করেন। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুবিংশ বিলাসে লিখিত হইয়াছে<sup>(১২)</sup> যে বিশ্বস্তর সেই সময়ে শ্রীহট্টের বড়গঙ্গা নামক গ্রামে গিয়া পিতামহ উপেন্দ্র-মিশ্র ও তৎপত্নী কলাবতীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। আবার ‘ভক্ত প্রসঙ্গ’ (২য় খণ্ড)-গ্রন্থের রচয়িতা ‘শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তোদয়াবলী’-গ্রন্থের বর্ণনামুযায়ী বলিতেছেন (পৃ ২৫), “যে গর্তে চৈতন্তের জন্ম হয়, সেই গর্তাবস্থায় শচীদেবী এইস্থানে [বর্তমানিতে] ছিলেন, পরে নবদ্বীপে আসেন। উপেন্দ্র-মিশ্রের পত্নী কলাবতী শচীদেবীকে বলিয়া দিয়াছিলেন যে, তাঁহার সে গর্তের পুত্র যেন একবার ঢাকাদক্ষিণে আসে। সে কথা গৌরান মাতার মুখে শুনিয়াছিলেন। পিতামহীর বাক্যরক্ষা বোধ হয় তাঁহার পূর্ববঙ্গে আগমনের অন্যতম হেতু।” আশ্চর্যের বিষয়, ঐ একই গ্রন্থের প্রমাণবলে অচ্যুতচরণ চৌধুরী ভট্টনিধি মহাশয় তাঁহার ‘শ্রীগৌরান্দের পূর্বাঞ্চল ভ্রমণ’-নামক গ্রন্থে (পৃ ৫৪) লিখিয়াছেন যে মহাপ্রভু তাঁহার সম্মাস-গ্রহণের পরেও শ্রীহট্টের বৃন্দা ও ঢাকাদক্ষিণ স্থানে গিয়া তাঁহার পিতামহী শোভাদেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন

(১২) পৃ. ২৪৪-৪৬; গ্রন্থভুক্ত ভৎকালে একদিন উপেন্দ্র-মিশ্র ‘চণ্ডী’ লিখিবার জন্য ভালপাতা লইয়া বলিলে পত্নী কলাবতী তাঁহাকে বৃহত্তরতরে লইয়া গিয়া খীর বন বৃন্দাঙ্গ অনুযায়ী জানান যে বিশ্বস্তরই সাক্ষাৎ বারাক্ষণ। উপেন্দ্র বাহিরে আসিয়া দেখিলেন ‘চণ্ডী’ লেখা শেষ হইয়া গিয়াছে। তিনি পৌত্রকে অভ্যন্তরে লইয়া দেখে কলাবতী তাঁহাকে কাঠাল ভক্ষণ করান এবং বৃন্দ-সম্পত্তির অঙ্গুরোধে বিশ্বস্তর তাঁহাদিগকে বারাক্ষণের নখর স্তুতি কলপন করেন।—প্রেমবিলাসোক্ত এইরূপ গল্প অল্প কোথাও নাই।

এবং তিনি ঐ সময়ে পূর্ববঙ্গ ভ্রমণান্তে আসামেও গিয়াছিলেন। প্রমাণস্বরূপ তিনি অবশ্য ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোদয়াবলী’র সহিত ‘শ্রীচৈতন্যরত্নাবলী,’ ‘রসতত্ত্ববিলাস,’ ও ‘শ্রীচৈতন্যবিলাসাদি’র উল্লেখ করিয়াছেন (পৃ ৪০-৫৫)। আরও আশ্চর্যের বিষয় এই যে শিশিরকুমার বোম্ব মহাশয় মনে করেন (‘অমির নিমাই চরিত’—৩য় খণ্ড, পৃ ৪৫) যে সন্ন্যাস-গ্রহণান্তে নিমাইও মাতার প্রতিজ্ঞা পালনার্থে এক দেহ শাস্তিপূরে রাখিয়া অশ্রু দেহ ধরিয়া অন্তরীক্ষে শ্রীহট্টে গমন করিয়া পিতামহীকে দর্শন দিয়াছিলেন। কিন্তু কোনও প্রামাণিক গ্রন্থেই কোনও প্রসঙ্গে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণানন্তর পূর্ববঙ্গ বা আসাম-ভ্রমণের উল্লেখমাত্র দৃষ্ট হয় না। তবে তিনি সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্ববর্তিকালে যে পূর্ববঙ্গ ভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন, তাহার উল্লেখ প্রায় সর্বত্রই আছে। ১২৮২ সালের ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকার পৌষ-সংখ্যায় ‘চৈতন্য’ নামক প্রবন্ধে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে চৈতন্যের পূর্ববঙ্গ ভ্রমণকালে ‘শাদিখাঁরদিয়াড় অথবা মিরগঞ্জই তাঁহার বঙ্গদেশে অবস্থানের স্থান বলিয়া বোধ হয়।’

গৌরান্দের পূর্ববঙ্গ গমন করিবার পর একদিন লক্ষ্মীদেবী যখন রাত্রিকালে শচীমাতার নিকট পালকে নিদ্রিতা ছিলেন সেই সময় রাত্রিশেষে একটি বিবধর সর্প আসিয়া তাঁহার দক্ষিণ পদের কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে দংশন করে।<sup>৩০</sup> মহাভীতিযুক্তা শচীদেবী ‘আঙ্গলিক’দিগকে ডাকাইয়া বধুকে বাঁচাইবার জন্য সমস্ত প্রকারের প্রচেষ্টা করিলেন।<sup>৩১</sup> কিন্তু কিছুই হইল না। লক্ষ্মীদেবী ইহু্যায় পরিত্যাগ করিলেন। নিমাই গৃহে ফিরিয়া ভবিষ্যব্যয় কথা স্মরণ করিয়া পুনরায় মাতাকে আশ্রয় করিলেন।

নিমাই পণ্ডিত আবার অধ্যয়ন-অধ্যাপনা আরম্ভ করিলেন। পার্শ্ববর্তী মুকুন্দ-সঙ্করের গৃহে বসিয়া তিনি পড়ুয়াবৃন্দকে শিক্ষাদান করিতে থাকেন। গঙ্গানান, বিষ্ণুপূজা ইত্যাদি প্রাত্যহিক কর্তব্য সম্পাদনার্থ অল্প সময় ব্যতিরেকে তিনি সর্বদা অধ্যাপনা-কার্যে রত থাকেন। রাত্রিকালে বাড়ী ফিরিয়া আসিতেও তাঁহার মধ্যরাত্রি হইয়া যায়, শচীমাতাকে একাকী অপেক্ষা করিয়া থাকিতে হয়। শেষে পুত্রের এইরূপ ক্রমোবর্ধমান ঔদাসীন্য লক্ষ্য করিয়া তিনি পুনরায় তাঁহার বিবাহার্থ উদ্যোগী হইলেন।

ইতিপূর্বে গঙ্গানানে গিয়া তিনি নবদ্বীপের সনাতন-পণ্ডিতের কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়াকে<sup>৩২</sup>

(৩০) চৈ. ব. (অ.)—ন. খ., পৃ. ৪৮ (৩১) শ্রীচৈ. চ.—১।১১; পৌ. ভ.—পৃ. ৬৪; চৈ. চ. ব.—৩।১০২-৩ চৈ. ব. (লো.) আ. খ., পৃ. ৮০ (৩২) ১২৮২ সালের ‘বঙ্গদর্শন’—পত্রিকার মাঘ-সংখ্যায় ‘চৈতন্য’ নামক একটি প্রবন্ধে প্রবন্ধকার লিখিতেছেন যে চৈতন্যের প্রথম ও দ্বিতীয় উভয় পত্নীর নামই ‘কন্যা’ এবং ‘শ্রীচৈতন্য বিষ্ণু অবতার’ বলিয়া, কিংবা বিবাহের পূর্বে সনাতন-দ্বিতীয় ‘বিষ্ণু-ভীতি কাহিনীতে বর্ণ্য হইয়াছিলেন’ বলিয়া, তিনি বিষ্ণুপ্রিয়া-নাম প্রাপ্ত হন। এইরূপ ব্যাখ্যা অবশ্য বড় একটা সন্দেহে পাত্তর্য্য দায় না।

ধেখিয়াছিলেন। বিকৃত্তক বালিকার ধীর-ও নম্র-স্বভাব এবং তাঁহার নিজের প্রতি সনমস্কার সম্বন্ধ-প্রদর্শন শচীদেবীকে মুগ্ধ করিয়াছিল। তাঁহার পিতা সনাতনও কুলে-শীলে সর্ববিষয়ে একজন যোগ্য ব্যক্তি। তাঁহার পিতার নাম ছিল সম্ভবতঃ দুর্গাদাস-মিত্র<sup>(৬৩)</sup> এবং মাতার নাম ছিল বিজয়া।<sup>(৬৪)</sup> তাঁহার পদবী ছিল ‘রাজপণ্ডিত’ এবং তিনি পরম বিকৃত্তক ও সদাচারসম্পন্ন, পরোপকারী, সত্যবাদী ও শিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি ছিলেন। শচীদেবী সনাতন ও ভূপতী মহামায়ার<sup>(৬৫)</sup> একমাত্র<sup>(৬৬)</sup> কন্যা বিকৃপ্রিয়াদেবীকেই বিশ্বস্তরের যোগ্য পাত্ররূপে নিখারিত করিয়া নবদীপস্থ<sup>(৬৭)</sup> কান্দীনাথ-পণ্ডিতকে কথা পাড়িতে বলিলেন। কিন্তু কান্দীনাথ-মিত্র<sup>(৬৮)</sup> রাজপণ্ডিত-সনাতনের নিকট প্রস্তাব জ্ঞাপন করিলে সকলেই প্রীত হইলেন।

ক্রমে ক্রমে সারা নবদীপে সেই বার্তা রটিয়া গেল। নিমাই পণ্ডিতের শিষ্যগণ সকলেই উদ্যোগী হইলেন। বুদ্ধিমন্তধান<sup>(৬৯)</sup> জানাইলেন যে তিনিই বিবাহের সমস্ত ব্যয়ভার বহন করিবেন এবং ‘বামনিঞামতে এ বিবাহ’ হইতে দিবেন না, রাজকুমারের মত নিমাই-পণ্ডিতের বিবাহ হইবে। তদনুযায়ী মহা ধুমধামের সহিত বিবাহ হইয়া গেল।<sup>(৭০)</sup> পরে এই বুদ্ধিমন্ত তাঁহার বন্ধু মুহূন্স ও সঙ্গের সহিত গৌরাঙ্গের নবদীপ-শীলাসঙ্গী হইয়াছিলেন। চন্দ্রশেখর-গৃহে অভিনয়কালে তিনি গৌরাঙ্গের আজ্ঞায় ‘কাচ সঙ্গ’ করিয়াছিলেন।<sup>(৭১)</sup> মহাপ্রভুর নীলাচলাবস্থিতি-কালেও তিনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাইতেন। এক্ষণে বিবাহান্তে এই বুদ্ধিমন্ত বিশ্বস্তর কতৃক সম্মানিত ও আলিঙ্গনাবদ্ধ হইয়া কৃতার্থ হইলেন। কিছুকাল পরে নিমাই পিতৃপিণ্ডদান করিবার জন্য গয়া গমন করিলে সেই স্থানে তাঁহার কৃষ্ণদর্শন ঘটে। তদবধি তাঁহার জীবনের এক বিরাট পরিবর্তন সংসাধিত হইয়া যায়। গৃহে ফিরিয়া তিনি আত্মত্যাগভাবে কৃষ্ণায়েষণ ও কৃষ্ণগুণগানে বিভোর হইলেন। তাঁহার আর সে চাকল্য নাই, বিভ্রাৎপ্রকাশের ইচ্ছাও নাই; সর্বদা যেন কোন এক হারান বস্তুর সন্ধানে উন্মত্তবৎ আচরণ করেন এবং বিষ্ণুগৃহের দ্বারে একাকী বসিয়া থাকেন। বিকৃপ্রিয়া-

(৬৩) প্রে. বি.-মতে (২৪শ. বি., পৃ. ২৪০) সনাতন বৈদিক ব্রাহ্মণ দুর্গাদাস-মিত্রের পুত্র ও প্রসিদ্ধ মাধবাচার্যের পিতা কালিদাসের জ্যেষ্ঠভ্রাতা ছিলেন। দুর্গাদাস সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে নবদীপে চলিয়া আসেন এবং তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র পরাশর কালীভক্ত হওয়ার কালিদাস নামে পরিচিত হন। (৬৪) প্রে. বি.—১৯শ. বি., পৃ. ৩১৫ (৬৫) ঐ (৬৬) ঐ; সনাতনের পুত্রকন্যা সবল মাধবাচার্যের জীবনী উল্লেখ্য। (৬৭) ভ. র.—১২।২২৯৯ (৬৮) চৈ. চ. র.—৩।১২৭; বৈ. ব.—পৃ. ২; চৈ. ম. (ম.)—পৃ. ৫১; চৈ. স.—পৃ. ২৫; চৈ. গী. (হামাই)—পৃ. ৭.; বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ৩ (৬৯) কৃষ্ণাবনদাসের বৈকবন্দনা ও চৈতন্যগোবিন্দে ইঁহাকে বুদ্ধি-বিশিষ্ট বল্য হইয়াছে। (৭০) বৈ. বি.-মতে (পৃ. ৩৭) “যরকমা একজনে বাসর করে বাইবার সময় বিকৃপ্রিয়াদেবীর পদাঙ্গুষ্ঠে উহট লাগিয়া রক্তপাত হয়।” কিন্তু প্রকৃত তাঁহার বিবরণের উৎস সবল কিছু বলেন নাই। (৭১) চৈ. ভা.—২।১৮, পৃ. ১৮৮

১) দেবী ভবভীতা হইয়া কাছে আসিতে পারেন না এবং “পুত্রের চরিত্র শচী কিছুই না বুঝে ।  
পুত্রের মঙ্গল লাগি গঙ্গাবিকু পুছে ॥”

কিছুদিন পরে বিশ্বস্তর একটু প্রকৃতিস্থ হইলেন বটে, কিন্তু অধ্যাপনা করিতে গিয়া তিনি প্রতিটি পুত্রের মধ্যে কৃষ্ণ-ব্যাখ্যা করিয়া বলেন । মধ্যে মধ্যে আবার ‘মুঞি সেই মুঞি সেই’ বলিয়া তিনি যেন পাবতীগণকে সংহার করিবার জন্য ছুটাছুটি করিতে থাকেন । কখনও বা তাঁহার বাক্যরোধ হয় এবং তিনি কৃষ্ণাধার উঠিয়া বসিয়া থাকেন । কখনও বা আবার তিনি হাসিয়া উঠেন, কখনও মূর্ছাগ্রস্ত হইয়া পড়েন । এই সমস্ত দেখিয়া শচীদেবী সকলের নিকট গিয়া কাঁদিতে থাকেন । কেহ উদ্ভাষ বলিয়া বাধিয়া রাখিতে বলেন, কেহবা বায়ুরোগ বলিয়া তদনুরূপ ব্যবহার নির্দেশ দান করেন । সাধ্যাতিরিক্ত হইলেও শচীদেবী সমস্ত নির্দেশ পালনে তৎপর হন । একদিন বিশ্বস্তরের কৃষ্ণানুসন্ধানমন্ত্ৰতা দেখিয়া গঙ্গাধর তাঁহাকে তাঁহার বহুদয়ের মধ্যেই কৃষ্ণাবস্থানের কথা জানাইলে তিনি হস্তনগ্ধারা আপনার বক্ষস্থল বিদীর্ণ করিবার চেষ্টা করেন । শেষে গঙ্গাধর তাঁহাকে নানাভাবে প্রবোধিত করেন । শচীদেবী ইহা শুনিয়া গঙ্গাধরকে তাঁহার সর্বঙ্গের সঙ্গী হইয়া থাকিবার জন্য অহুন্নয় জানাইলেন । আবার ধীরে ধীরে বিশ্বস্তর সুস্থির হইয়া উঠিলেন ।

এখন হইতে গৌরান্দের নীশা আরম্ভ হইয়া গেল । কৃষ্ণগুণগান ও কৃষ্ণভক্তি-প্রচারই তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র হওয়ার তাঁহার শিষ্ঠ, সঙ্গী ও অহুরাগী ব্যক্তিগণ তাঁহার মধ্যে দেবতাব প্রত্যক্ষ করিলেন এবং চতুর্দিক হইতে ভক্তবৃন্দ আসিয়া তাঁহার চরণ-সরণ করিলেন । কিছুকাল পরে নিত্যানন্দ আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন এবং শচীমাতা তাঁহাকেও আপনার এক সন্তানরূপে গ্রহণ করিয়া লইলেন ।<sup>১২</sup> গঙ্গাধরের মত নিত্যানন্দও বিশ্বস্তরের দিকে সমস্ত-লক্ষ্য রাখিবেন মনে করিয়া মাতার মন আবার কিছুটা সান্ত্বনালাভ করিল ।

কিন্তু পুত্রের অমাহুধিক কাণ্ডকারখানা দেখিয়া এক অজ্ঞাত প্রকা-ভক্তিতে শচী-দেবীর মন যেন ভরিয়া উঠিতেছিল । এই সময় চন্দ্রশেখর-আচার্যের গৃহে লক্ষ্মীর ভূমিকার পুত্রের অভিনয় দেখিয়া তিনি চমৎকৃত হন ।<sup>১৩</sup> বিমুগ্ধপ্রিয়া দেবীও স্বশ্রম নিকট থাকিয়া এই অভিনয় দর্শন করিতেছিলেন । প্রথম হইতেই স্বামীর আচরণাদি প্রত্যক্ষ করিয়া নববধূর মনও একপ্রকার বিশ্বরে ভরিয়া রহিয়াছিল । এখন এই অভিনয় দর্শনের সময় লক্ষ ও বধু উভয়েই আধ্যাত্মিক স্বান্ত্যে একই স্থানে আসিয়া পৌছাইলেন ।

(১২) ক্র. ভা.—২১৫, পৃ. ১২৬ ; ২১৮ পৃ. ১৩৮ ; ক্র. ব. (গো.)—ব. ৬. পৃ. ১১৩ (১৩) ক্র. চ. ব.—১১১০ ; ক্র. ভা.—৩১২, পৃ. ৩২৬ ; ২১২৮, পৃ. ১২০ ; ক্র. চ.—১১১০, পৃ. ৫১

ইহার পর গৌরাঙ্গ একদিন স্বয়ং পরমহংসর স্থান অধিকার করিয়া অষ্টৈত-  
আচার্যের নিকট মাতৃ-অপরাধ খণ্ডন করাইলেন।<sup>১০</sup> বিদ্যাশিক্ষা বিষয়ে বিশ্বস্তরের  
উপর অষ্টৈতের প্রভাব লক্ষ্য করিয়া<sup>১১</sup> ইতিপূর্বে শচীদেবী একবার ব্যাভাতরা  
চিত্তে বলিয়া ফেলিয়াছিলেন<sup>১২</sup> :

কে বোলে 'অষ্টৈত',—'ঐত' এ বড় সোশাকি ।

চন্দ্রসর এক পুত্র করিয়া বাহির ।

এহো পুত্র না দিলেন করিবারে ছিন্ন ।

অনাগিনী—মোরে ত কাহারো নাহি দয়া ।

অগতের অষ্টৈত ; মোরে সে ঐত-মারা ।

অষ্টৈতের প্রতি এই অপরাধের জন্য সর্বজনসমক্ষে শচীদেবীকে 'অষ্টৈতের চরণধূলি গ্রহণ  
করিয়া ক্ষমাভিক্ষা করিতে হইল। তৎকালে শচী ও অষ্টৈত উভয়েই বিতর্ক হইয়াছিলেন ;  
কিন্তু পুত্রের প্রসাদলাভ করিবার জন্য শচীদেবীকে ইহাই করিতে হইয়াছিল। মাতা-পুত্রের  
মধ্যে এখন একটি বৈতর্ক্য জাগিয়া উঠিয়াছে এবং এইভাবে উভয়ের মধ্যে যে ব্যবধান  
সৃষ্টি হইতেছিল তাহাতে গৌরাঙ্গও যেন তাঁহার কঠিনতম বক্তৃতাটিকে ছিন্ন করিবার  
সুবর্ণ সুযোগ লাভ করিলেন।

ভক্তবৃন্দকে লইয়া লীলা করিবার মধ্যে বিশ্বস্তর ক্রমাগত একটি চাপল্যের ভাব  
লক্ষ্য করিতে থাকেন। একদিন তিনি গোপীভাবে ভাবিত থাকার তাঁহার মূখে নিরন্তর  
'গোপী গোপী' ধ্বনি উদ্ভিত হয়। নিকটবর্তী এক ছবুড়ি পড়ুয়া কিছুই না বুঝিয়া  
বলিল :

কি পুণ্য করিব গোপী গোপী মাঝ লৈলে ।

কৃষ্ণাখ লইলে সে পুণ্য বেদে বোলে ॥

বিশ্বস্তর বলিলেন, কে-কৃষ্ণ 'কৃত্য' হইয়া বালি মাঝে দোব বিনে। স্ত্রী-জিত হইয়া  
কাঁটে স্ত্রীর নাক-কানে' এবং 'সর্বত্র লইয়া বলি পাঠায় পাতালে', সেই কৃষ্ণের নাম  
লইয়া কি হইবে। এই বলিয়া তিনি ভাবাবেশে সেই পড়ুয়াকে মারিবার জন্য তাহার  
পিছনে দৌড়াইয়া গেলে ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে শাস্ত করিয়া আনিলেন। কিন্তু ঐ পড়ুয়াটি  
পলাইয়া গিয়া অস্তান্ত পড়ুয়াকৃন্দকে সমস্ত বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করিলে তাহারা চিন্তা করিল  
যে কেবল নিমাই-পণ্ডিত একাই নহেন, তাহারাও সকলেই ব্রাহ্মণ-সন্তান এবং  
সম্মান্য। সুতরাং ব্রাহ্মণকে মারিতে যাওয়ার নিমাই ধর্মভয়শূন্য হইয়াছেন বলিয়া সকলেই  
তাঁহার নিন্দা করিতে লাগিল এবং বলিতে লাগিল, "সব দেশ এট কৈল একলা

(১০) ঠে. চ. ম.—২১৩২-৮৮ ; ঠে. ভা. ২১২২, পৃ. ২০৯-১০ ; ঠে. চ.—১১১৭, পৃ. ৭১ (৭০) ছ.  
—সৌ. বি.—পৃ. ১৩১ (৭০) ঠে. ভা.—২১৩২, পৃ. ২১২



নিমাই।” সমবেত হইয়া তাহারা সিদ্ধান্ত করিল যে নিমাই-পণ্ডিত পুনরায় এইরূপ আচরণ করিলে তাহারা একজোটে চলিয়া যাইবে। এদিকে নিমাইও চিন্তা করিলেন—

করিল গিন্নলিখত কক নিবাহিতে ।

উলটিয়া আরো কক বাছিল দেহেতে ।.....

এবং

আমারে দেখিয়া কোথা পাউব বন্ধ-নাথ ।

এক ভণ বন্ধ আরো তৈলা কোটি পাশ ।

তিনি নিত্যানন্দকে ডাকিয়া স্বীয় সিদ্ধান্ত জানাইলেন<sup>৭৭</sup> যে নিখাসুত্র যুগুন করিয়া তিনি সন্ন্যাস-গ্রহণ করিবেন, তাহা হইলে আর কেহই তাঁহার সহিত বিরোধ করিতে আসিবে না, এবং তখন তিনি ভিক্ষুবশে গৃহে গৃহে ফিরিয়া সকলের চরণে ধরিয়া তাঁহা-  
দ্বিগকে উদ্ধার করিতে পারিবেন।

গৌরাঙ্গের সন্ন্যাসগ্রহণ সম্বন্ধে লোচনদাস একটি কাহিনীর বর্ণনা দিয়াছেন<sup>৭৮</sup> ‘চৈতন্যচরিতামৃত’<sup>৭৯</sup> সেই ঘটনার সমর্থন আছে। তদনুযায়ী জানা যায় যে একবার এক বিগ্রহ কীর্তন শুনিতে আসিয়া ব্যর্থ হন। গৌরাঙ্গ তখন দ্বার রুদ্ধ করিয়া কীর্তন করিতে-  
ছিলেন। পরে একদিন সেই বিগ্রহ গঙ্গার বাটে গৌরাঙ্গকে দেখিয়া

পৈতা ছিঁড়িয়া শাপে এচও ঘূর্ণণ ।

সংসার হুখ তোমার হউক বিনাশ ।

বলা বাহুল্য শাপ শুনিয়া গৌরাঙ্গ পরম আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন।

১৫১০ খ্রীষ্টাব্দের মাঘী-সুক্রপক্ষ সংক্রমণ-উত্তরায়ণ দিবসে<sup>৮০</sup> গৌরহরি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তিনি যে সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন একথা তিনি নিজের ভক্তবৃন্দকে পূর্ব হইতে জানাইয়া রাখিয়াছিলেন।<sup>৮১</sup> ইতিপূর্বে একবার কেশব-ভারতী নবদ্বীপে আগমন করিলে<sup>৮২</sup> গৌরাঙ্গ তাঁহার প্রতি ভক্তিমান হইয়া পড়েন। কিন্তু বিশ্বরূপের গৃহত্যাগ-  
কাল হইতেই কোন সন্ন্যাসীর উপস্থিতি ঘটিলে শতীমাতার হৃদয় নিপীড়িত হইয়া উঠিত। অত্যানন্দ জানাইয়াছেন যে সেইজন্যই তিনি একবার নিত্যানন্দের অবধূত

- বেশ দেখিয়া সন্ন্যাসাশ্রমের ভীষণতার কথা শ্রবণ হওয়ার তাঁহাকে ‘যজ্ঞসূত্র’ ধরিয়া, বিবাহ করিবার জন্ত নির্দেশ দিয়াছিলেন।<sup>৮৩</sup> এক্ষণে কেশব-ভারতীর সহিত গৌরাঙ্গের মিলন ঘটায় তাঁহার হৃদয় বাতমাক্রিষ্ট হইল।<sup>৮৪</sup> তিনি ভগিনী<sup>৮৫</sup> আচার্যরত্ন-পত্নীর সহিত মিলিত হইয়া বিশ্বস্তরকে এতৎসম্পর্কে জিজ্ঞাসা করিলে বিশ্বস্তর প্রকোশলে

(৭৭) কু.—চৈ. স., পৃ. ৩৪ (৭৮) চৈ. হ.—পৃ. ১৩১-৩২ (৭৯) ১।১৭, পৃ. ৭২ (৮০) চৈ. ভা.—২।২৬, পৃ. ২৪০ (৮১) হ্র.—দ্বারপাল-গোবিন্দ (৮২) হ্র.—কেশব ভারতী (৮৩) চৈ. হ. (হ্র.)—স. ব., পৃ. ৫৩-৫৭ (৮৪) চৈ. বা.—৪।১-২ ; কু.—সৌ. স.—পৃ. ৩২০ (৮৫) প্রে. বি.—২৪৭, বি., পৃ. ২৪২



ব্যাপারটিকে চাপা দিলেন। 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে', উক্ত হইয়াছে, 'তখন শচীমাতা কিছুটা প্রকৃতিস্থ হইয়া পুত্রকে জানাইলেন যে<sup>১৭</sup> ইতিপূর্বে বিশ্বরূপ বিশ্বস্তরের নিমিত্ত একখানি পুঁথি মাতার হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বিশ্বরূপ সন্ন্যাসী হইয়া গেলে ঐ পুঁথিটি বিশ্বস্তরকেও সন্ন্যাস-গ্রহণে প্রবৃত্তিদান করিবে ভাবিয়া তিনি তাহা পুড়াইয়া ফেলিয়াছেন। বিশ্বস্তর সমস্ত শুনিয়া ক্রুদ্ধিত হইলেন। কিন্তু ব্যাপারটি আপাতত চুکیয়া গেলেও অল্পকালের মধ্যেই বিশ্বস্তরের সন্ন্যাস-গ্রহণের সিদ্ধান্তের কথা ছড়াইয়া পড়িল। তখন শচীমাতা পুত্রকে নানাতাবে বুঝাইতে লাগিলেন<sup>১৮</sup> এবং বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর নমন্য-শ্রুতে বিশ্বস্তরের চরণযুগল অভিষিক্ত হইয়া গেল।<sup>১৯</sup> কিন্তু একদিন তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া তাঁহার দুই ভিন্ন জন অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সখী-সহ<sup>২০</sup> কাটোয়ার পৌছাইলেন। তাঁহার নাপিত<sup>২১</sup> আসিয়া তাঁহার মস্তক মুণ্ডন করিয়া দিলে তিনি কেশব-ভারতীর নিকট সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণ করিলেন। তাঁহার সন্ন্যাসাশ্রমের নাম হইল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

ঘটনাটি সংক্ষিপ্ত। কিন্তু নবদ্বীপের জগন্নাথ-মিশ্রের পরিবারটি ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া গেল। মিশ্র-পরিবারের কুল-প্রদীপ চিরতরে নিভিয়া গেল। চিরজুখিনী শচীদেবীর পক্ষে জীবন-ধারণ বিড়ম্বনামাত্র হইল। সেই কোন্ বাল্যকালে তাঁহাকে যে জন্মভূমি পরি-ভ্যাগ করিয়া বহু দূর দেশে চলিয়া আসিতে হইয়াছিল, তদ্বধি তাঁহার আর ক্রোধভোগের সীমা নাই। পর পর সাত আটটি নবজাত সন্তানের মৃত্যু, তাহার পর বহুবাহিত যে-সন্তান জন্মলাভ করিয়া মারা-মমতার ও আশা-আকাঙ্ক্ষার পিতৃ-মাতৃ হৃদয়কে ভরিয়া তুলিলেন, যৌবনের প্রারম্ভেই তাঁহার আচরিতে গৃহত্যাগ, একটি শিশুপুত্রকে এক অসহায় নারীর কোড়ে তুলিয়া দিয়া স্বামীর পরলোকগমন, সন্তোষবিবাহিতা প্রাণ-প্রিয়তমা পুত্রবধূর অকালমৃত্যু—এই মর্মান্তিক ঘটনাকুলি আঘাতের পর আঘাত হানিয়া তাঁহার বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া দিতেছিল। তবুও তিনি সকল যাতনা সহ করিয়া শেষ সন্তানের মুখপানে তাকাইয়া আশার বুক বাঁধিয়া কোন রকমে যেন জীবন-ধারণ করিতেছিলেন। কিন্তু আজ তাঁহার সেই পুত্রই যখন তাঁহাকে শেষ আঘাত দিয়া দূরে চলিয়া গেলেন, তখন তাঁহার পক্ষে মরণ-বাঁচন সমান হইয়া গেল।

(১৭) চৈ. না.—৪।৪ (১৭) চৈ. ব. (লো.)—স. ব., পৃ. ১৪৩; চৈ. ব. (জ), বৈ. ব. পৃ. ৬৩; চৈ. না.—৪।৩-৪. চৈ. কো.—৪র্থ. অঙ্ক, পৃ. ২৩ (১৮) চৈ. ব. (লো.)—পৃ. ১৪২; চৈ. ব. (জ)—পৃ. ৭২, ৮১, তু—সৌ.স.—পৃ. ২২-৩৫; সী. ক.—পৃ. ৫২-৫৩, ৬৩ (১৯) তু.—হারপাল-নোবিল (২০) এই নাপিতের নাম বিভিন্ন গ্রন্থে বিভিন্নরূপে : কলাবর—চৈ. ব. (জ) স. ব., পৃ. ৮৯; হরিদাস—চৈ. ব. (লো.), স. ব.—পৃ. ১৪২; সেবা—সৌ.ক.—পৃ. ১১; মধু—সৌ. স.—পৃ. ৫২; চৈ. ভা. ও ভ. ব.—যে নামবিহীন নাপিতের উল্লেখ আছে।

আর সতী-সাক্ষী বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মর্মবেদনার গভীরতা তো অপরিমেয়। বিবাহের নাম যে ঋষিসঙ্কবিরোধী নিষ্ঠুর বৈরাগ্য, এই সৃষ্টিছাড়া অভিজ্ঞতা বোধকরি অগতের ইতিহাসে এক মাতা-বিষ্ণুপ্রিয়া ছাড়া আর কাহাকেও লাভ করিতে হয় নাই, এমন কি গোপাদেবী বা সারদাদেবীকেও নহে। বিবাহের অব্যবহিত পরবর্তীকাল হইতেই তাঁহার হৃদয়ে যে দহন দান করা হইয়াছিল, তাহাই ক্রমাগত গৌরাদেবের বৈরাগ্য-বীজনে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে হইতে তাঁহার গুরুভাগের দিবসে একেবারে দাউ দাউ করিয়া অগ্নিয়া উঠিল। পশ্চিমদর্শন-সৌভাগ্যটুকু হইতেও তিনি চিরবঞ্চিত হইলেন।<sup>১১</sup>

গৌরাদেবের সম্যাস-গ্রহণের কয়েক দিবস পরে শচীদেবী চন্দ্রশেখরের সহিত শান্তিপুরে অধৈর্য-গুহে গিয়া পুত্রের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন<sup>১২</sup> চৈতন্য অহুতাপের সুরে জানাইলেন যে তাঁহার পক্ষে মাতৃকণ অশোধ, যাহা হইবার তাহা তো হইয়া গিয়াছে, এখনে আর তিনি তাঁহার প্রতি উদাসীন হইয়া তাঁহার মৃত্যুযজ্ঞার কারণ হইবেন না, তাঁহার সম্যাসাত্ম্যে তিনি মাতৃনিধারিত স্থানেই বাস করিবেন। শচীদেবীর ইচ্ছানুযায়ী তিনি তাঁহার নিকট ভিক্ষা-গ্রহণও করিয়া মাতার ঐকান্তিক বাসনাকে চরিতার্থ করিলেন। তাহার পর তাঁহার চলিয়া যাইবার দিন প্রত্যাগমন হইলে ভক্তবৃন্দ যখন তাঁহার ভবিষ্যতের অবস্থান-ক্ষেত্র সম্পর্কে শচীদেবীর আজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন তখন শচীদেবী যে হৈর্ষ ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন তাহা বাস্তবিকই অভাবিতপূর্ব। তিনি বলিলেন<sup>১৩</sup> :

গল লোক নিন্দা করিবেক বিষমারে ।

নিজ দুখ লাগি তার নিন্দা করাইব ।

শ্রোতের এ বীত নহে কেমনে কহিব ।

সুতরাং তিনি সংযতচিত্তে জানাইলেন, “নীলাচলে<sup>১৪</sup> রয়ে যদি দুই কাণ হয়,” তাহাতে লোকমুখে তাঁহার সংবাদও পাওয়া যাইবে এবং চৈতন্যের পক্ষেও মধ্যে মধ্যে গজানানার্থ নবদ্বীপ-সন্নিধানে আসিয়া দর্শনদান করা সম্ভব হইবে। ‘চৈতন্যভাগবত’ ও ‘চৈতন্যমঙ্গল’(লোচনের)-মতে নীলাচলে থাকিবার সিদ্ধান্ত স্বয়ং মহাপ্রভুরই। কিন্তু

(১১) বৈ. বি.—(পৃ. ৫৮-৬০)-মতে মহাপ্রভু কল্যাণনগরমুখে গৌড়প্রদেশে আসিলে কুলিয়া হইতে একবার পিতৃগৃহ দর্শন করিতে আসিলেন, গৃহদ্বারে দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর চরণে লুটাইয়া পড়িলেন। প্রভু তাঁহাকে নিজ কাঁঠপাত্র্যকা দান করিয়া উহার দ্বারা তাঁহার বিরহ শান্তি করিতে আদেশ দিলেন।—এইরূপ বর্ণনা অস্ত্র কোথাও নাই। (১২) চৈ. চ.ম.—১১।৬২-৬৩; চৈ. চ.—২।৩, পৃ. ৯৮; ত্র.—নিত্যানন্দ; বাসুদেব-বোধ (বা. প.—বাল্যলীলা, পৃ. ১২-২০) বলেন যে শচীদেবী নিত্যানন্দের নিকট সংবাদ শুনিয়া তাঁহারই সহিত শান্তিপুরে যান। চৈ. কো.-ভে (৫ম. অঙ্ক, পৃ. ১৩০) লিখিত হইয়াছে যে অধৈর্যপ্রভুই নবদ্বীপে সংবাদ দিয়া জীবাসাধিসহ শচীদেবীকে শান্তিপুরে আনয়ন করেন। (১৩) চৈ. কো.—৬৮. অঙ্ক, পৃ. ১৪৮ (১৪) চৈ. ম।—৩।৬-১২; চৈ. চ.—২।৩, পৃ. ৯৮; অ. প্র.—১৫৭. অ. পৃ. ৬৪

তাহা হইলে এই প্রসঙ্গে কবিকর্ণপুর ও কবিরাজ-গোবামী প্রভৃতি<sup>২৫</sup> কর্তৃক শচী-দেবীর নামোল্লেখ করার প্রয়োজন হইত না। বাহাইউক, মাতৃ-আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া চৈতন্য নীলাচলাভিমুখে গমন করিলেন। কিন্তু সেই আজ্ঞা-পালনের বলস্বরূপই যে তাঁহার পক্ষে অগম্যদেবকে চিরারাম্য প্রাপ্যভিক্রমে প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় 'রাধাভাবদ্ব্যতিশ্রুবলিত'-স্বরূপকে সর্বতোভাবে সার্থক করিয়া তুলা সম্ভবপর হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

মহাপ্রভুর গর্ভধারিণী হিসাবে শচীদেবীকে ভক্তবৃন্দ 'আই' বলিয়া সম্বোধন করিতেন। মহাপ্রভু দক্ষিণ-ভ্রমণান্তে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলে গোড়ীর ভক্তবৃন্দ আইর নিকট<sup>২৬</sup> আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া নীলাচল-গমনে উত্তোষী হইলেন। সেই সময় পরমানন্দ-পুরীও নবদ্বীপে পৌঁছান। কেশব-ভারতী, ঈশ্বর-, মাধবেন্দ্র- ও শ্রীরঙ্গ-পুরী প্রভৃতি সন্ন্যাসী-বৃন্দের সহিত ভিক্ষা-ব্যবহারের<sup>২৭</sup> মধ্য দিয়া সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় সবক্ষে শচীদেবীর একটা মোটামুটি ধারণা হইয়া গিয়াছিল। এখন তিনি পরম বাৎসল্যসহকারে পরমানন্দ-পুরীর ভিক্ষা-নিবাহ করাইয়া তাঁহাকেও নীলাচল-গমনে আজ্ঞা দান করিলেন।

চাতুর্মাস্তান্তে নীলাচল হইতে গোড়ীর ভক্তবৃন্দের বহু প্রত্যাবর্তনকালে মহাপ্রভু তাঁহাদিগের হস্তে মাতার নিমিত্ত মহাপ্রসাদ ও একটি বস্ত্র অর্পণ করিয়া পুনঃ পুনঃ অহুতাপ করিতে লাগিলেন যে মাতৃহৃদয়ে বাতনা দিয়া সন্ন্যাস-গ্রহণ করার তিনি 'নিজ ধর্মনাশ' করিয়াছেন। সন্ন্যাসগ্রহণকালে তাঁহার 'ছন্ন হইল মন' বলিয়া তিনি নিজেকে ধিকার দিয়া নিঃসংকোচে জানাইলেন যে তিনি মাতার মনে শেল বিদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু মাতা যেন তাঁহার বাতুল পুত্রকে ক্ষমা করেন। ভক্তবৃন্দ প্রত্যাবর্তন করিলেন। নিত্যানন্দও সেই বৎসর নবদ্বীপে আসিয়া শচীমাতার সহিত সাক্ষাৎ করিলে শচীদেবী তাঁহাকে নদীয়ার থাকিয়া মধ্যে মধ্যে দর্শন দিয়া বাইবার অল্প উপদেশ দিলেন।

পর বৎসর কুমাবন গমনোদ্দেশ্যে চৈতন্যমহাপ্রভু নদীয়ার আসেন। পানিহাটি-কুমারহাট-কুসিয়া হইয়া রামকেলির পথে তিনি শান্তিপু্রে পৌঁছান। মুরারি-গুপ্ত, কুমাবনদাস ও অন্নানন্দ জানাইতেছেন যে তিনি রামকেলি ও কানাইর-নাটশালা হইতে কিরিবার পথেই শান্তিপু্রে আসিয়াছিলেন। রামকেলির পথে তিনি শান্তিপু্রে পৌঁছান কিনা, সে কথা ইঁহারা উল্লেখ করেন নাই। কুমারদাস-কবিরাজও মধ্যলীলার নৃত্রমধ্যে অল্পরূপ বর্ণনা দিয়াছেন। কিন্তু মধ্যলীলার বোড়শ পরিচ্ছেদে তিনি স্পষ্টই জানাইতেছেন যে মহাপ্রভু গমন ও প্রত্যাবর্তন উভয় কালেই শান্তিপু্রে গমন করেন। মুরারি-গুপ্তাদির

এসে তাঁহার গমন-পথের মধ্যে শান্তিপুরের উল্লেখ নাই বলিয়া যে তিনি ঐহান হইয়া যান নাই, তাহা প্রমাণিত হয় না । যুরারি বলিতেছেন যে মহাপ্রভুর রামকেলি কৃষ্ণাট্যস্থল পর্যন্ত গমন করিবার পর ‘পুনঃ শ্রীলাইবৈভগেহ স্তভাগমঃ’<sup>১৭</sup> হইয়াছিল । সুতরাং ‘পুনঃ’ কথাটির ব্যবহার হইতে ধরা যায় যে তিনি ইতিপূর্বে অষ্টৈভ-ভবনে গমন করিয়াছিলেন । কবিকর্ণপুরও ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’ উল্লেখ করিয়াছেন যে কুমারহট্ট অঞ্চল চইতে নবদ্বীপ-সন্নিকটস্থ কুলিয়াতে বাইবার সময় তিনি অষ্টৈভ-ভবনে গিয়াছিলেন ।<sup>১৮</sup> তাছাড়া, বৃন্দাবন বা জয়ানন্দের গ্রন্থে এই সময়কার বর্ণনা সঙ্গত্বে অনেক ক্রটিও পরিলক্ষিত হয় । রামকেলির সম্পর্কে তাঁহার মতাপ্রভুর সহিত সনাতন-রূপের মিলনের প্রসঙ্গটি উত্থাপন করেন নাই । অথচ উক্ত একটি অপরিহার্য ঘটনা । জয়ানন্দ এমনও বলিয়াছেন যে মহাপ্রভু কুলিয়ার পৌছাইলে স্বয়ং বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাঁহার বর্ণনার্থে কুলিয়ার হাজির হন এবং ‘চৈতন্যঠাকুর’ গোড়রাজের ভয়েই ‘কৃষ্ণকেলি’ গ্রাম হইতে ‘নিবর্ত্ত’ হইয়া শান্তিপুরে চলিয়া আসেন ।<sup>১৯</sup> লোচনের গ্রন্থেও অনেকটা এই ধরণের সংবাদ পাওয়া যায়—<sup>২০০</sup>

শচী বোলে নবদ্বীপ ছাড়ি বাহ তুমি ।

নবদ্বীপে ছুই বিষ্ণুপ্রিয়া আর আমি ।

মারের বচনে পুন গেলো নবদ্বীপ ।

বারকোণাঘাট নিজ বাড়ীর সমীপ ।

গুহাঘর ব্রহ্মচারী ঘরে ভিক্ষা কৈল ।

মারে নবকারি প্রভু প্রজ্ঞাতে চলিল ॥

‘অষ্টৈভপ্রকাশ’-কার জানাইতেছেন যে মহাপ্রভু গমন- ও প্রত্যাবর্তন-কালে শান্তিপুরে গিয়াছিলেন । কিন্তু বিশেষ করিয়া কৃষ্ণদাস-কবিরাজের বর্ণনা হইতেই উক্ত সিদ্ধান্ত সমর্থিত হয় । কৃষ্ণদাস এই প্রসঙ্গে বৃন্দাবনদাসের নাম করায় সহজে বুঝিতে পারা যায় যে বৃন্দাবনের এই অমূল্যেখ সঙ্গত্বে তিনি বিশেষভাবে সচেতন ছিলেন বলিয়া ভিন্ন বর্ণনা হইলেও তিনি যথাযথ বর্ণনা দেওয়ার জন্য এই বিষয়ের সবিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন এবং ইহাকে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য বিশেষভাবে শচীদেবীর প্রসঙ্গও উত্থাপন করিয়াছেন । তাছাড়া, রামকেলি হইতে কিরিয়া আসিবার কোন পূর্ব পরিকল্পনা না থাকায় বৃন্দাবন-গমনের পথে মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অন্তই যে তাঁহার শান্তিপুত্র-গমনের প্রয়োজন ছিল, তাহাতে কোনও সন্দেহ থাকিতে পারে না ।

শান্তিপুরে পৌছাইয়া চৈতন্য মাতাকে অষ্টৈভগৃহে আনাইয়া তাঁহার অসহ বাতনার

(১৭) শ্রীচৈ-চ.—৪।২৫।৩০-৩১ (১৮) চৈ. দা.—২।৩১-৩৩ (১৯) চৈ. দ. (ম.)—বি. ৭.

পৃ. ১৪০-৪১ (২০০) চৈ. দ. (মো.)—পে. ৭, পৃ. ২০৪

কথকিং অপনোদন করিলেন।<sup>১০১</sup> মহাপ্রভু রামকেলি হইতে প্রত্যাবর্তন-কালেও<sup>১০২</sup> শচীমাতার নিকট করেকদিন<sup>১০৩</sup> ভিক্ষা-ব্যবহার করেন। দৈবক্রমে সেই সময় মাধবেন্দ্র-পুরীর আরাধনা-দিবস আসিয়া পড়ায় তৎশিষ্য অবৈত-আচার্য চৈতন্ত-সমক্ষে সেই পুণ্যতিথি উদ্‌যাপন করিবার ব্যবস্থা করিলে শচীমাতা সেই অহুষ্ঠানের অস্ত সমস্ত রক্ষনের ভার গ্রহণ করিলেন।<sup>১০৪</sup> এই উপলক্ষে মাতা ও পুত্রের মধ্যে যে ভাব-বিনিময় ঘটিল তাহাই শচীমাতার জীবনে পুত্র সম্পর্কিত শেষ স্মৃতি হইয়া রহিল।

বৃন্দাবন হইতে কিরিয়া চৈতন্তমহাপ্রভু দামোদর-পণ্ডিতকে মাতার রক্ষণাবেক্ষণ ও সংস্কারবিধানার্থ নানাবিধ উপদেশ প্রদান করিয়া নবদ্বীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া প্রায় প্রতি বৎসর তিনি আবার অগদানন্দকেও বস্ত্র এবং মহাপ্রসাদাদি দিয়া মাতার নিকট পাঠাইয়া দিতেন।<sup>১০৫</sup> প্রকৃতপক্ষে

মাতৃভক্তগণের এক হন শিরোমণি।

সঙ্গাস করিয়া সঙ্গ সেবেন জননী ॥১০৬॥

শচীদেবীও দামোদর এবং অগদানন্দকে পাঠিয়া তাঁহাদের মাধ্যমে যেন পুত্রকে লাভ করিতেন এবং পুত্রের অপার্থিব প্রেম-ভক্তির পরিচয় লাভ করিয়া তিনি যেন তাঁহার সমস্ত স্নেহ-মমতাকেও তদভিমুখী করিয়া পুত্রস্নেহের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> চৈতন্ত একবার মাতার বিষ্ণুভক্তি সব্বদে সন্নিহিত প্রেম করার নিরপেক্ষ ও সত্যভাবী দামোদর তাঁহাকে জানাইয়া দিয়াছিলেন :<sup>১০৭</sup>

কি বলিয়া গোসাকি আইর কি ভক্তি আছে ?

ইহাও নিজাস একু তুনি কোন কারে ॥.....

হৃদয় তোমার বিষ্ণুভক্তির উদয়।

আইর এসাদে সব জানিহ নিশ্চয় ॥.....

মুর্তিমন্ত ভক্তি আই কহিল তোমারে।

জানিঞাও দারা করি নিজাস আমারে ॥

বিষ্ণুভক্তি ও বিষ্ণুবিগ্রহের সেবাপূজা ছাড়া শেষ জীবনে শচীমাতার ব্যক্তিগত স্মৃতি বা ছবি বলিয়া কিছুই ছিল না। বধু-বিষ্ণুপ্রিয়া পার্শ্বে থাকিয়া তাঁহার যথাবিধি সেবা করিতে থাকিলেও তাঁহাকে দেখিয়া শচীদেবীর আনন্দের কিছুই

(১০১) চৈ. চ. দ. — ২০১৩; চৈ. চ. — ২১১৬, পৃ. ১২০ (১০২) অ. প্র. — বস্ত্র ( ১৬৭. অ., পৃ., ৬৭ ) বৃন্দাবন-গমনপথে মহাপ্রভু শান্তিপুরে আসিলে শচীদেবী পুত্রের অভিজ্ঞত ব্যক্তাদি রতন পূর্বক তিন প্রভুকে একত্রে বসাইয়া আহার করান। (১০৩) সাতদিন — চৈ. চ. — ২১১, পৃ. ৮৮; কু. — ৩ চৈ. চ. — ৩১২৫ (১০৪) চৈ. ভা. — ৩১৪, পৃ. ২২৪ (১০৫) চৈ. চ. — ৩১২৫, পৃ. ৩৪১; ৩১২৬, পৃ. ৩৪২; অ. প্র. — ২১৭. অ., পৃ. ২৩ (১০৬) চৈ. চ. — ৩১২৬, পৃ. ৩৪২ (১০৭) চৈ. ভা. — ৩১২৬, পৃ. ৩৪২-৩৪৩



ছিল না। ‘অষ্টৈভপ্রকাশে’ বলা হইয়াছে<sup>১০৮</sup> যে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী চৈতন্যমহাপ্রভুর ‘রূপসাম্যে’ একটি ‘চিত্রপট’ নির্মাণ করিয়া ‘প্রেমভক্তি মহামন্ত্রে’ তাহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ‘বংশীশিক্ষা’-গ্রন্থের ‘ভূমিকায় সম্পাদক মহাশয় ‘বংশীশিক্ষা,’ ‘মুরলীবিলাস’ ও ‘বংশীবিলাস’ অমুখ্যায়ী বংশীবদনের যে জীবনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাতে তিনি লিখিতেছেন যে নিমাইচন্দ্র কুলিয়ার ছকড়িচট্টের পঞ্চবর্ষবয়স্ক পুত্র বংশীবদনকে স্বীয়পুত্র-হিসাবে গ্রহণ করিলে বিষ্ণুপ্রিয়া মাতাও তাঁহাকে আনন্দিতচিত্তে পুত্ররূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর অপ্রকটের পর এই বংশীবদন তাঁহার দ্বারা স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া গৌরান্দ যেই নিম্ববৃক্ষতলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন সেই বৃক্ষের কাষ্ঠের দ্বারা মহাপ্রভুর দারুণময় মূর্তি নির্মাণ করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর মতামুসারে তাহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। ‘বংশীশিক্ষা’ গ্রন্থ-মতে<sup>১০৯</sup> মহাপ্রভু বিষ্ণুপ্রিয়া এবং বংশীবদন উভয়কেই স্বপ্নাদেশ দান করিলে মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই স্থলে সম্ভবত উক্ত বিগ্রহের কথাই বলা হইতেছে। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পর সম্ভবত ইহাই প্রথম গৌরান্দ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা। এই মূর্তিপূজার মধ্যোই সম্ভবত বিষ্ণুপ্রিয়া-মাতা যাহা কিছু<sup>১১০</sup> আশ্বাস ও সাহসনা লাভ করিয়া স্থির হইয়াছিলেন। পতিপ্রদর্শিত আদর্শের অনুশীলন ছাড়া তাঁহারও ব্যক্তিগত কামনা-বাসনা বলিয়া আর কিছুই ছিল না।

চৈতন্য-ত্ৰয়োভাবের পর শচীদেবী কিছুকাল জীবমৃত্ত অবস্থায় বাঁচিয়াছিলেন।<sup>১১১</sup> তারপর তাঁহার অন্তর্ধানে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী ‘ভক্তদ্বারে দ্বারকায় কৈলা স্বেচ্ছাক্রমে।’<sup>১১২</sup> প্রাত্যহিক সেবার্থে যে গঙ্গাজলের প্রয়োজন হইত একমাত্র দামোদর-পণ্ডিত তাহা স্বহস্তে তুলিয়া আনিতে পারিতেন।<sup>১১৩</sup> বহিরাচরণের জল দাসীরাই আনিত। বিষ্ণুপ্রিয়া অতি প্রত্যুষে ধান-আহ্নিক ও শালগ্রাম-পূজা সম্পন্ন করিয়া হরিনাম আরম্ভ করিতেন। তিনি প্রতি বোলবার নামোচ্চারণের পর এক একটি তুল রাখিয়া তৃতীয় গ্রহর পর্যন্ত সংগৃহীত

(১০৮) ২১ প. অ. (পৃ. ২৫)-মতে বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভাহ অতি প্রত্যুষে স্বস্ত্র সহিত গঙ্গারানান্তে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে আর কেহ তাঁহাকে দেখিতে পাইতেন না। ভক্তদ্বন্দ্ব পর্বীর আড়াল হইতে তাঁহার পাদপদ্ম দর্শন করিয়া পরিতুষ্ট হইতেন। শচীদেবীর ভরণ হইয়া গেলে তিনি ভুক্তাবশেষ গ্রহণ করিয়া কোন রকমে উত্তর পূর্তি করিতেন এবং হরিনাম গ্রহণ করিয়া দিন অতিবাহিত করিতেন। (১০৯) পৃ. ১৮৮-৮৯ (১১০) অ. প্র.-মতে (২১প. অ. পৃ. ২৫) ভগ্যানন্দ মনসীল হইতে নীলাচলে গিয়া তাঁহার শচীসেবা, বিষ্ণুপূজা ও দ্বারীর আদর্শানুযায়ের কথা জানাইলে মহাপ্রভু তৎপ্রতি কঠোর উপদেশ প্রদান করেন। (১১১) চৈ. ভা.—৩৫, পৃ. ৩০৮, ৩১০; সী.চ.—পৃ. ১০, ১১; একমাত্র সুবি.-মতে বংশী-পৌত্র দ্বারচন্দ্র যখন জাহ্নবীর বক্তক-পুত্র হিসাবে সর্বপ্রথম মনসীল হইতে বৃন্দাবনে আগমন করেন, তখনও শচীদেবী জীবিতা ছিলেন। (১১২) অ. প্র.—২২প. অ., পৃ. ১০১, (১১৩) অ. ব.—২২. প., পৃ. ১১



তুলসীর দ্বারা পাক করিতেন<sup>১১৪</sup> এবং ‘অলস অম্পকরণ অর লঞা’ মহাপ্রভুর ভোগ লাগাইতেন। তারপর সেই অন্নের কিছুদ্বারা ভক্ষণ করিয়া অবশিষ্টাংশ সেদকদিগের অন্ন বিলাইয়া দিতেন। নিশাকালেও আবার নাম জপ চলিত এবং অধিক রাত্রি হইলে তিনি ভূমিশয়া গ্রহণ করিতেন। আশুত্ম এইরূপ কঠোর উপশ্রমের মধ্য দিয়াই তাঁহার দিন অতিবাহিত হইয়াছিল।

‘শ্রেয়বিলাস’ প্রভৃতি গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে গদাধর-পণ্ডিতের মৃত্যুর পর শ্রীনিবাস-আচার্য যখন নবদ্বীপে আসিয়া পৌঁছান তখন অনাহারক্লিষ্ট শ্রীনিবাসের দিবানিশি নিঃসহায়ভাবে ক্রন্দনের কথা শুনিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী তাঁহাকে স্বগৃহে আনাইয়া কৃপা প্রদর্শন করিয়াছিলেন এবং শ্রীনিবাস তাঁহার সাক্ষ্যবাক্যে আশ্রয় হইয়া পরে বৃন্দাবন-যাত্রার প্রাকালে তাঁহারই আজ্ঞাক্রমে সীতা ও জাহ্নবীদেবীর আশীর্বাদ গ্রহণার্থ লাঙ্কিপুত্র-বড়দহের পথে যাত্রা করিয়াছিলেন। বৃন্দাবন হইতে গোড়ে কিরিয়া কিন্তু শ্রীনিবাস-আচার্য আর বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর দর্শন লাভ করিতে পারেন নাই।<sup>১১৫</sup>

(১১৪) প্রে. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৪০ (১১৫) অ. ব.—৬ষ্ঠ. ম., পৃ. ৩৮; জ. র.—৭।৫৩৪-৩৫; একমাত্র সু. বি.-যেতে রামচন্দ্রকে জাহ্নবীর বস্তকপুত্ররূপে গ্রহণকালে বিষ্ণুপ্রিয়া জাহ্নবীকে সাহায্য করেন এবং সীতাচল হইতে রামচন্দ্রের নবদ্বীপ প্রত্যাবর্তনকালে বিষ্ণুপ্রিয়া জীবিতা ছিলেন।

## অষ্টম-অচাৰ্য

সিদ্ধ শ্ৰোত্ৰিয়াখ্য আৰু ওকাৰ বংশজাত নৃসিংহ-বা নরসিংহ-নাড়িয়াল ৰাজা-গণেশেৰ একজন মন্ত্ৰণাচাৰ্য্য ছিলেন। ‘অষ্টমতপ্ৰকাশ’-কাৰ লিখিয়াছেন যে তাঁহাৰ মন্ত্ৰণাবলে ৰাজ্য গণেশ

গোড়িয়া বানসাহে মাৰি গোড়ে হৈইলা ৰাজা।  
এবং                      বাৰ কন্তা-বিবাহে হয় কাপেৰ উৎপত্তি।  
নাউড়ুৱে এদেশে হয় বাহাৰ বসতি।  
সেই বংশ উদ্ভাপক শ্ৰীকুবেৰাচাৰ্য।  
ৰাজধানীতে ছিল তাৰ ঘাৰ পতিত কাৰ্য।

‘প্ৰেমবিলাসে’ৰ চতুৰ্বিংশ বিলাস<sup>২</sup>-অনুধাৰী অষ্টমতপ্ৰকাশেৰ বংশ-পৰিচয় নিম্নোক্ত-ৰূপ :-

ভৱদ্বাজ-গোত্ৰীয় গৌতম-ত্ৰিবেদীৰ পুত্ৰ ও পৌত্ৰেৰ নাম ছিল যথাক্ৰমে বিভাকৰ ও ভাস্কৰ। বৈদাস্তিক ভাস্কৰ-পণ্ডিত হইতেই বাৰেজ ব্ৰাহ্মণেৰ গণনা আৰম্ভ হয় এবং ‘বল্লভ সভায় তাঁৰ পুত্ৰ পৌত্ৰ শ্ৰোত্ৰিয় কুলীন।’ ভাস্কৰেৰ পুত্ৰ সাধন-আচাৰ্য এবং ‘তাঁৰ পুত্ৰ আড়ো ওকা আকণি ধাৰে কৰ।’ এই বংশেৰ প্ৰভাকৰ-পুত্ৰ নরসিংহ-নাড়িয়াল ৰাজা গণেশেৰ মন্ত্ৰী ছিলেন। তাঁহাৰ বাস ছিল শান্তিপুৰে এবং তাঁহাৰ কন্তাৰ বিবাহেই ‘কাপে’ৰ উৎপত্তি হয়। নরসিংহ-নাড়িয়াল (বা, নাউড়িয়াল, বা, নাড়ুলী) শ্ৰীহট্টেৰ নাউড়ে গিয়া বাস কৰিতে থাকেন। মথ্যে মথ্যে তিনি শান্তিপুৰেও আসিতেন। তাঁহাৰ সাত পুত্ৰেৰ মথ্যে বিভাধৰ ছিলেন অন্ততম। বিভাধৰেৰ পুত্ৰ ছকড়ি, এবং এই ছকড়িৰই পুত্ৰৰ কুবেৰ ও নীলাধৰ-আচাৰ্য ছিলেন যথাক্ৰমে অষ্টম ও শচীদেবীৰ জনক। অগ্নিহোত্ৰী ব্যক্তিক ব্ৰাহ্মণ নরসিংহেৰ বংশজাত এই কুবেৰ-পণ্ডিত নাউড়ুই নবগ্ৰামেৰ ৰাজা দিব্যসিংহেৰ সভাপণ্ডিত ছিলেন এবং সেই গ্ৰামেৰ মহানন্দ-বিপ্ৰেৰ কন্তা নাভাদেবীৰ সহিত তাঁহাৰ শুভপৰিণয় ঘটে। সম্ভবত এই মহানন্দেৰ পুৰোহিতকে নাভাদেবী ভাতৃ-সম্বোধন কৰিতেন। সেই ব্যক্তি লক্ষ্মী-পতিৰ নিকট সন্ন্যাসগ্ৰহণ কৰিয়া বিজয়-পুৰী নাম প্ৰাপ্ত হন। অষ্টমতপ্ৰকাশেৰ তাঁহাকে দুৰ্বাসা আখ্যা দিয়াছিলৈ এবং তিনি ‘অষ্টমতপাল্যলীলা’ প্ৰকাশ কৰিয়াছিলৈ। এই সমস্ত বৃত্তান্ত ‘অষ্টমতমঙ্গল’ দ্বাৰাও সমৰ্থিত হয়।<sup>৩</sup> নীভাদেবীৰ ছয় পুত্ৰ ও এক কন্তা আছে। পুত্ৰবিশেৰ নাম—শ্ৰীকান্ত, লক্ষ্মীকান্ত, হৰিহৰানন্দ, সদাশিব, কুশলদাস ও কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ।

(১) “শ্ৰীহট্টেৰ অন্তৰ্গত হনামগঞ্জ সাধুভিক্ৰিসনেৰ মথ্যে নাউড়ু পৰগণা—” অচ্যুতচৰণ জোষুী, (ব. সা. প. প.—১০০০) (২) পৃ. ২২৮, ২৫৮, ২৫৯ (৩) পৃ. ৪-২১

ইঁহারা তীর্থগমনে গেলে ইঁহাদের চারিজন বৃত্তামুখে পড়িত হন এবং দুইজন গৃহে কিরিয়া সংসারধর্ম গ্রহণ করেন। পুত্রশোকাতুরা নাভাদেবী শাক্তিপু্রে গিয়া নারায়ণ-সেবা করিতে থাকেন। তাহার পর গর্তবতী অবস্থায় তিনি শাক্তিপু্র হইতে নবগ্রামে কিরিয়া আসিলে অষ্টৈতাচার্য জন্মিষ্ট হন। ‘প্রথমবিলাসে’র এই বর্ণনা ‘অষ্টৈতমঙ্গল’<sup>১০</sup> বর্ণনার বিকল্পভাষ্যচক নহে। একটি মাত্র পার্থক্য দৃষ্ট হয় যে ‘অষ্টৈতমঙ্গল’-কার কুবেরের ছয় পুত্রের মধ্যে প্রথমে লক্ষীকান্ত ও তাহার পর ঈকান্তের নামোল্লেখ করিয়াছেন।

কিন্তু অষ্টৈতাচার্যের পূর্বপুরুষদিগের সম্বন্ধে এই সকল বিবরণের সমস্তই যে সত্য, তাহা যেমন সঠিকভাবে বলা যায় না, তেমনি তাহার সকলগুলিই যে অসত্য, তাহাও জোর করিয়া বলা যায়না। বীণেশচন্দ্র সেন তাহার Chaitanya and His Companions নামক গ্রন্থে তিনটি স্থানে প্রাপ্ত তিনটি বংশ-তালিকার বিষয় আলোচনা করিয়াও শেষে লিখিয়াছেন : Advaita's genealogical accounts, so far as his remote ancestors are concerned, are therefore unreliable. কিন্তু সম্ভবত অষ্টৈত-জনক কুবের-আচার্য হইতে একটি মোটামুটি বখাৰ্খ বিবরণ সংগৃহীত হইতে পারে।

‘ভক্তিরত্নাকরে’ লিখিত হইয়াছে<sup>১১</sup> :

বঙ্গদেশে ঈহট নিকট নবগ্রাম।

কুবের পণ্ডিত তথা মুসিহ সন্ন্যাস।.....

তৈছে তার পত্নী ‘নাভাদেবী’ পণ্ডিততা।

এই নাভাদেবীর নিজালয় ছিল বঙ্গে রাম-নবলাগ্রামে।<sup>১২</sup> অনেকগুলি সন্ন্যাসের মৃত্যু ঘটিলে পণ্ডিত-পত্নী গঙ্গাসন্নিধানে শাক্তিপু্রে চলিয়া যান। সেখানে নাভা (বা নাভা)-দেবী পুনরায় গর্তবতী হইলে সেই সময়ে তাঁহারা রাজপত্নী প্রাপ্ত হন এবং স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। কুবের-পণ্ডিতের আবাস ছিল লাউড়ের নবগ্রামে। তখন তাহা বঙ্গদেশভুক্ত<sup>১৩</sup> এবং রাজা-দ্বিবাসিংহের অধীনস্থ ছিল।

উক্ত ঘটনার কিছুকাল পরে এক মাঘী শুক্লা সপ্তমী তিথিতে<sup>১৪</sup> নাভাদেবী একটি পুত্রসন্তান লাভ করিলেন। পুত্রের নাম রাখা হয় কমলাক<sup>১৫</sup> বা কমলা-কান্ত।<sup>১৬</sup> তিনিই ভবিষ্যৎকালে অষ্টৈত-আচার্য নামে খ্যাত হন। ‘অষ্টৈতপ্রকাশে’ লিখিত হইয়াছে যে ১৪০৭ শকের কাশ্বীনমাসে গৌরাজের জন্মকালে অষ্টৈতাচার্য দ্বিপকাশংসর্গবব্রহ্ম ছিলেন। কিন্তু ইঁহার সমর্থন অল্প কোথাও নাই।

যথাসময়ে অষ্টৈতের হাতেখড়ি হইরা গেলে তিনি বখাবিধি বিদ্যালিকা করিয়া

(৪) পৃ. ৯-১০ (৫) ৫১২০৪১-৪৩; ১২১১৭৫১-৫৩ (৬) চৈ. ম. (সং.)—পৃ. ৫, পৃ. ১১ (৭) পৌ. ভ.—পৃ. ২২৩ (৮) পৌ. ভ.—পৃ. ২২৩, ২২৫-২৬; অ. ম.—পৃ. ১০ (৯) প্র. প্র., প্রায় বঙ্গদেশে চৈ. চ. ম.—৭১৫৬ (১০) অ. ম.—পৃ. ১০-১১

অল্পবয়সেই প্রতিভার পরিচয় প্রদান করেন। তাঁহার পাঠসঙ্গী ছিলেন শ্রীঃ রাজ-  
কুমার। উভয়ের মধ্যে কিরূপ সম্বন্ধ ছিল, ঠিক জানা যায় না। অষ্টেত-জীবনী গ্রন্থ-  
গুলিতে<sup>১১</sup> এই সময়কার নানাবিধ বিবরণ প্রদত্ত হইলেও এই সম্বন্ধে কিংবা  
অষ্টেত-বাল্যলীলাদি সম্বন্ধে বাহা জানা যায়, তাহাতে বড় জোর এইটুকু বলা চলে যে  
নির্ভীক প্রভাব অষ্টেতের চরিত্রপনার রাজপুত্রকেও ভীত সন্ত্রস্ত থাকিতে হইত এবং  
শক্তি-উপাসক রাজা দিব্যসিংহ যে বিকু-উপাসক হইরাছিলেন, তাহাতেও কোন না  
কোন ভাবে অষ্টেতের প্রভাব ছিল। কিন্তু অষ্টেত কিংবা তাঁহার পিতামাতা যে  
ঠিক কোন সময় নাগাং শান্তিপুরবাসী হন, তাহা নির্ধারণ করা যায় না। ‘অষ্টেত-  
প্রকাশ’-মতে অষ্টেত স্বামশব্দবয়ঃক্রমকালে শান্তিপুরে পৌঁছান। কিন্তু একমাত্র এই  
গ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়া এই বিষয়ে সিদ্ধান্ত করা চলে না। তবে তিনি যে  
শান্তিপুরে পৌঁছাইবার পর পূর্ণবাটী কিংবা কুলবাটী গ্রামস্থ শান্ত বা শান্তনু-আচার্যের  
নিকট নানাবিধ শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া মহাপণ্ডিত হন, সে সম্বন্ধে প্রায় সকল গ্রন্থকারই  
একমুখ।<sup>১২</sup>

খুব সম্ভবত পিতামাতার পরলোক-প্রাপ্তির পর অষ্টেতচার্য পিতৃদানের নিমিত্ত  
গয়া গমন করিলে সেখান হইতেই তাঁহার তীর্থযাত্রা আরম্ভ হয়।<sup>১৩</sup> ‘অষ্টেত-  
প্রকাশ’-র বিবরণ<sup>১৪</sup> অনুযায়ী সেই সময় তাঁহার সহিত মাধবেন্দ্র-পুরী ও ‘পরকর্তা  
‘জিজ্ঞাসাপতি’র সাক্ষাৎ ঘটে। ইহাদের মধ্যে প্রথম ব্যক্তির সহিত মিলনের  
কথা ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ দিলাসেও বিবৃত হইরাছে এবং ‘ভক্তিরত্নাকর’-কারও অন্ত  
প্রমাণ-অবলম্বনে অষ্টেত-মাধবেন্দ্র-সাক্ষাৎকার ঐতিহাসিক স্বীকৃতিদান করিয়াছেন। খুব  
সম্ভবত, মাধবেন্দ্র কর্তৃক যে প্রেমভক্তির বীজ পূর্বেই উপ হইরাছিল তাহাই এখন  
অষ্টেত স্পর্শে অকুরিত হওয়ার ফলে উভয়ের মিলিত-প্রভাব ও প্রচেষ্টার মধ্য দিয়াই  
ভারত-ভূমিতে ভবিষ্যৎ ভক্তিদর্শ-প্রচারের ভূমিকা প্রস্তুত হয়। এইজন্যই বোধকরি মুরারি-  
গুপ্ত জানাইরাছেন যে প্রথমে মাধবেন্দ্র-পুরীর আবির্ভাব ঘটে এবং তাহার পর ‘ঈশ্বরানুশো

(১১) অ. প্র.—প্র. অ., পৃ. ৯; প্র. বি.—২৪শ. বি., পৃ. ২২৯; তু.—অ. ব.—পৃ. ১১-১৬

(১২) অ. প্র.—প্র. অ., পৃ. ৯; প্র. বি.—(২৪শ. বি., পৃ. ২২৯)-মতে ‘কুলবাটী’ গ্রামস্থ শান্তাচার্যের  
নিকট পড়িয়া তিনি ‘আচার্য’-আখ্যা লাভ হন। অ. ব.—এ (পৃ. ১৭) শান্তাচার্যকে শান্তনু আচার্য বা  
ভট্টাচার্যও বলা হইরাছে। (১৩) ‘ভ. র.—৪১২-৪০০-৪১; ১২১১৭৭১-৭২; অ. ব.—পৃ. ১৮ (১৪)  
অ. প্র.—মতে মন্মতাচার্য-দ্বাবে পৌঁছাইলে অষ্টেত মাধবেন্দ্রের সাক্ষাৎ লাভ এবং মাধবেন্দ্র তাঁহাকে জানান  
যে সেই মহাশয়ের অধর্মে অত্যাচারকালে ধর্ম সংস্থাপনার্থ কর-তপস্বীর আবির্ভাবকাল আগন্তপ্রায়।  
—এই বর্ণনা সম্ভবত কবিকল্পনাপ্রসূত।

খ্রী। কৃষ্ণাষ্টমী-আচার্য্য সঙ্কলনঃ'।<sup>১৫</sup> কিন্তু বিভাপতির সহিত অষ্টমের সাক্ষাৎকার সম্বন্ধে ডা. বিমানবিহারী মজুমদার 'অষ্টম-প্রকাশোক্ত' ঘটনাতিকে অস্বীকার করিয়াছেন।<sup>১৬</sup> তাঁহার অস্বীকৃতির কারণগুলি অল্পপেশনীয়।

কানীতে আসিলে 'মহাভাগবতোত্তম' সন্ন্যাসী বিজয়-পুরীর সহিত অষ্টমের সাক্ষাৎ ঘটে। 'অষ্টমমঙ্গল' হইতে জানা যায়<sup>১৭</sup> যে অষ্টমের 'মামা' 'মাধবেন্দ্র-সতীর্থ' এই বিজয়পুরী মথুরা-কুশাবনাদি পরিদর্শনাতে শান্তিপুরে আসিয়া অষ্টমকে ভাগবত-পাঠ করিয়া শুনাইয়াছিলেন এবং পরে তিনি অষ্টম-নির্দেশে শালক গৌরান্দের সহিত সাক্ষাৎ করেন। গ্রন্থকার বলেন যে বিজয়-পুরীর শান্তিপুরে বাসকালে গ্রন্থকার তাঁহার নিকট হইতে অষ্টমগ্রন্থের বাল্যজীবনাদি সম্বন্ধীয় নানাবিধ তথ্য প্রবণ করিয়াছিলেন।

উপরোক্ত 'প্রেমবিলাস' ও 'অষ্টমপ্রকাশ' এবং সম্ভবত 'ভক্তিরত্নাকর'<sup>১৮</sup> মতে মথুরা ও ব্রজমায়-পরিক্রমাকালে অষ্টম মদনমোহনবিগ্রহ আবিষ্কার করিয়া একটি ঘটকতলে তাহার অভিব্যক্তি ও স্থাপনা করিয়াছিলেন।<sup>১৯</sup> 'অষ্টমমঙ্গলে' ইহার সমর্থন<sup>২০</sup> আছে। গ্রন্থকার আরও জানাইতেছেন যে ঐ সময় বমুনাভীয়ে কাম্যবন-নিবাসী কৃষ্ণদাস নামক এক কিশোরবরু বিগ্রের সহিত অষ্টমের সাক্ষাৎ ঘটে এবং কৃষ্ণদাসের সেবার<sup>২১</sup> ভূট হইবার পর তিনি তাঁহাকে দীক্ষাদান করিয়াছিলেন। পরে কৃষ্ণদাস অষ্টম-জীবন সম্বন্ধীয় নানা বিবরণ সংবলিত একটি কড়চা লিখিয়া অষ্টম-শিষ্য শ্রীনাথ-আচার্যকে<sup>২২</sup> তাহা প্রদান করিয়াছিলেন এবং শ্রীনাথের নিকট সেই বিবরণ প্রাপ্ত, ও নানা বিবরণ অবগত হইয়া হরিচরণদাস তাঁহার 'অষ্টমমঙ্গল' রচনা করেন।

পূর্বোক্ত গ্রন্থদ্বয়ের আরও লিখিত হইয়াছে যে বদন-ভয়ে একবার মদনমোহন-বিগ্রহকে লুকাইয়া ফেলা হয় এবং মদনগোপাল নাম দিয়া অষ্টম পুনরায় তাহার প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার পর মথুরার দামোদর-চৌবে ও তংপন্নী বলভা<sup>২৩</sup> আসিয়া সেই বিগ্রহ চাহিয়া লইয়া বান এবং পরবর্তিকালে সনাতন-গোদামী চৌবের গৃহ হইতে ঐ বিগ্রহ উদ্ধার করেন। 'অষ্টমপ্রকাশ'-মতে<sup>২৪</sup> চৌবে-বলভী বিগ্রহ লইয়া গেলে অষ্টম বিশাখা-নির্মিত কৃষ্ণের চিত্রপটখানি প্রাপ্ত হন এবং তাহা লইয়া শান্তিপুরে পৌছাইলে মাধবেন্দ্র-পুরী আসিয়া তাঁহাকে রাখিকার একটি চিত্রপট অঙ্কন করিয়া ষ্ণল-মূর্তির আরাধনা করিতে বলিলে অষ্টম-আচার্য পুরীগ্রামের নিকট দীক্ষাগ্রহণাভে<sup>২৫</sup>

(১৫) ঐ.উ. চ.—১১৪৫ (১৬) ঐ.উ.—পৃ. ৪৫২ (১৭) পৃ. ৪-২১ (১৮) ৫১২-৩১ (১৯) কু.—অ. ব. পৃ. ৪, ২০-২১ (২০) পৃ. ২০, ২৪, ২৭, ৩১ (২১) দলবৎসব্যাপী সেবা (২২) শ্রীনাথ-আচার্য সম্বন্ধে সনাতন-গোদামীর জীবনী জটয়া (২৩) প্রে. বি.—২৪. বি., পৃ. ২২৪, ২৩১-৩২ (২৪) ৪র্থ.অ., পৃ. ১৩. (২৫) ঐ.উ. ২১৪, পৃ. ১০০; ঐ.উ. জা.—৩৪, পৃ. ২১০; ঐ.উ. গ.—পৃ. ৩; অ.—মাধবেন্দ্র-পুরী

অহাই করিতে থাকেন। কিন্তু এই বিবরণ আর কোনও প্রকৃতক সমর্থিত হয় না। প্রহকার সম্ভবত অষ্টৈত-মহিমা বোধবার্থে চৈতন্য-ভাবার্শ্বের একটি স্বাভাবিক ও বিশ্বাসযোগ্য ভূমিকা প্রদত্ত করিতে চাহিয়া কৃন্দাবনে অষ্টৈতের মহনমোহন-বিগ্রহ প্রাপ্তি ও লাভিপুর্বে মাধবেশ্বরের নিকট তাঁহার বীক্ষাগ্রহণ, এই দুইটি ঘটনার মধ্যে অষ্টৈতকর্তৃক কৃন্দাবনুত্তি আশ্রাধনার উপাখ্যানটিকে সুকোশলে বোঝনা করিয়া থাকিবেন।

‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-কার বলিতেছেন যে এই সময় ‘বেঙ্গপকানন’ কয়লাক (—অষ্টৈত স্বানুদেশবাসী ছিল-দ্বিধিকরী কামদাসকে পরাকৃত করিয়া ‘অষ্টৈত’-নাম প্রাপ্ত হন, এবং কামদাসও অষ্টৈতের শিষ্য হইয়া গ্রহণ করেন। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ বিলাস<sup>২৬</sup> মতে এই বড়-কামদাস ইহার পর ভাগবত পাঠ করিয়া ভাগবতচার্য আখ্যা প্রাপ্ত হন। ‘অষ্টৈতমঙ্গলে’র কামদাস-বিবরণ একটু ভিন্ন ধরণের।<sup>২৭</sup> আবার ‘প্রেমবিলাসে’ দেখা যায়<sup>২৮</sup> যে খেতরির মহামহোৎসব এবং মহা-অধিবেশন উপলক্ষে কামদেব, পুরুষোত্তম ও বনমালীদাস প্রভৃতির সহিত একজন কামদাস উপস্থিত ছিলেন। তিনি এই কামদাস কিনা নিশ্চিতভাবে বলা যায় না। ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’তে কামদাস-ভণিতার যে পাঁচটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার শেষ তিনটি পদ<sup>২৯</sup> অষ্টৈত-প্রশস্তিমূলক হওয়ার অন্তত সেইগুলিকে অষ্টৈত-শিষ্য আলোচ্যমান ছিল-কামদাসের রচিত বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। প্রথম দুইটি পদ একই পদের পুনরাবৃত্তিমাাত্র। কিন্তু দুইটি পদই ব্রজবুলি ভাষায় লিখিত এবং উহাতে কবি ‘গীতাপতি আচার্য’কেই ‘ব্রজমহা পদ মোর’ বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন।

ক্রমে অষ্টৈত-আচার্যের নাম-বশ ছড়াইয়া পড়িতে থাকে। একদিন লাউড় হইতে রাজা দিব্যসিংহ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-মতে এইসময় অষ্টৈত-আচার্য তাঁহার কৃষ্ণানুরাগ দেখিয়া তাঁহাকে ‘কৃষ্ণদাস’-আখ্যায় অভিহিত করেন এবং কৃষ্ণদাস নিশ্চিন্ত মনে কৃষ্ণনাম জপ করিবার জন্য সুরধুনীতীরে একটি নিরাল-স্থানে কুটির নির্মাণ করাইলে ‘অবধি গ্রামের নাম হৈল কৃষ্ণবাণী।’ এইস্থানে বসিয়া কৃষ্ণদাস অষ্টৈতপ্রভুর বাল্যলীলা অবলম্বন করিয়া ‘অষ্টৈতবাল্যলীলাসুত্র’ নামে একটি সংস্কৃত পুস্তিকা রচনা করেন।<sup>৩০</sup> এই রচনার পর জীবনের শেষাবস্থায় তিনি ব্রজধামে চলিয়া যান। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ বিলাস-মতে<sup>৩১</sup> তিনিই সর্বপ্রথম গৌড় হইতে গিয়া কৃন্দাবনবাসী হন এবং তথায় কৃষ্ণদাস-ব্রজচারী নামে বিখ্যাত হন; পরে রূপ-সনাতন ও কালীধর-গোখামীর সহিত তাঁহার সখ্য ঘটে। কৃন্দাবনেই তিনি তিরোহিত হন।

(২৬) পৃ. ২৩৬ (২৭) পৃ. ৩৭-৩৮ (২৮) ১২৭. বি., পৃ. ৩০৩, ৩০৭ (২৯) পৃ. ২২১, ২২৬, ২২৯

(৩০) অচ্যুতচরণ চৌধুরী ভট্টাচার্য লিখিতেছেন, “এতদ্ব্যতীত তিনি বনভাগ্যের ‘বিকৃতভিষগময়ী’ নামক গ্রন্থের পটাসুব্যাস করেন।”—বীরভূমি, শোণ, ১৩১১ (৩১) পৃ. ২৩৬



এদিকে অষ্টৈতগ্রন্থে বরন-হরিদাসের সহিত বিশেষভাবে যুক্ত হন<sup>৩২</sup> এবং তিনি নিম্নোক্ত হরিদাসকে আশীর্বাদ করিয়া তাঁহাকে ভক্তি-শিক্ষা প্রদান করেন। সেই সময় হরিদাস সর্বজনগম্য একটি সহজ পথের সন্ধান চাহিলে আচার্য তাঁহাকে নাম-প্রচারের যোগ্যতম ব্যক্তি মনে করিয়া হরিনাম-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে শিক্ষা দান করেন। সম্ভবতঃ স্বেচ্ছা বিধর্মীর মতকাহি যুক্তন করাইয়া ও তিলক-তুলসী, কৌশান-ভোর দিয়া হরিদাসকে নামমাত্র দান করা হইয়াছিল।<sup>৩৩</sup> কিন্তু এইভাবে অষ্টৈত-হরিদাস মিলনে যে শক্তি-সম্বল বটিল তাহা জাতির গণ্ডীকে কোথায় ভাসাইয়া দিল। হরিদাসকে অবলম্বন করিয়াই অষ্টৈত-আচার্যের অন্তর্নিহিত বিদ্রোহী শক্তিরও সার্থক প্রয়োগ বটিল। সম্ভবতঃ এই সময়ে একদিন কৃষ্ণদাস-পণ্ডিতের সম্মুখে হরিদাসের সহিত তর্কযুদ্ধে পরাজিত হইয়া তর্কচূড়ামণি বহুদমন-আচার্যও অষ্টৈতের নিকট কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করেন<sup>৩৪</sup> এবং এইভাবে শ্রামদাস, কৃষ্ণদাস, হরিদাস, বহুদমন, ইহারা একে একে আসিয়া অষ্টৈতগ্রন্থের পার্শ্বে বসন্তমান হইলেন। আর আসিলেন নবদীপের শ্রীদাস-পণ্ডিত। ইহাদেরই চেষ্টা ও সাহচর্যে এবং বিশেষ করিয়া শ্রামদাসের উদ্যোগে ও বহুদমনের শিল্প হিরণ্য ও গোবর্ধন নামক ধনী ভ্রাতৃদ্বয়ের অর্থায়ুত্বল্যে সপ্তগ্রাম সন্নিকটস্থ নারায়ণপুরের কুলীনাগ্রগণ্য নৃসিংহ-ভাতাড়ীর কস্তা সীতা-ও শ্রী-দেবীর সহিত অষ্টৈত-আচার্যের পরিণয় ঘটে। বিবাহের পর তিনি সীতাদেবী ও সম্ভবতঃ শ্রী-দেবীকেও মন্ত্রদান করিয়া দীক্ষিত করিয়া লন।<sup>৩৫</sup>

এইবার অষ্টৈত-আচার্য তাঁহার কঠোর সাধনার অগ্রসর হইলেন। প্রধান সঙ্গী হইলেন হরিদাস। আনাচার ও অধর্মের সেই অভ্যুত্থানকালে হরিদাস হরিনাম প্রচার করেন; আর অষ্টৈত গলাবন্ধে কাড়াইয়া নিরন্তর তুলসী-পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিতে করিতে মুক্তি-দাতা মহামানবকে আহ্বান করিতে থাকেন।<sup>৩৬</sup> হরিদাস যেমন শক্তিপূর কুলিয়া কুলীন প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিলেন, অষ্টৈতও তরুণ নবদীপে আসিয়া টোল ধুলিয়া বসিলেন।<sup>৩৭</sup> তত্কাল-শ্রীবাসের গৃহে তাঁহার বিশেষ অধিষ্ঠান<sup>৩৮</sup> হইল। ‘অষ্টৈতগ্রন্থকান’ মতে এই সময় বিদ্যুদাস-আচার্য<sup>৩৯</sup> অষ্টৈতের মন্ত্রশিষ্য হইয়া তাঁহার নিকট শ্রীমদ্ভাগবত

(৩২) উ. ভা.—১।১১ ; অ. প্র.—৭ম. অ. (৩০) প্রে. বি.—২৪ম. বি., পৃ. ২৩৩ ; চৈতন্যচরিতামৃতের অষ্টৈত-শাখা-বর্ণনার মধ্যে কিন্তু এই হরিদাসের নাম উল্লেখিত হয় নাই। (৩৩) অ. প্র. (৩৫) প্রে. বি.—২৪ম. বি., পৃ. ২৩৭-৩৮ ; অ. ব.—পৃ. ৪২-৪৪ ; অ. প্র. ৮ম. অ., পৃ. ৩০ ; অ. প্র.—মতে সীতাদেবী নৃসিংহের পালিতা কস্তা ছিলেন, সীতাভগবত-মতে নোবিন্দ নামক এক ব্যক্তির। কিন্তু এইরূপ বর্ণনার অন্ত সমর্থন নাই। (৩৪) উ. ভা.—১।২, পৃ. ১১ ; উ. প্র.—১।৩, পৃ. ৩৮, ৩৯ ; অ. প্র.—৯ম. বি., ১০ম. অ. (৫৭) অ. প্র.—১০ম. অ., পৃ. ৪০ ; উ.—ভ. ব.—১২।১৭৮৮ ; শ্রী. ভ.—পৃ. ১৫ (৩৮) ভ. ব.—১২।১৭৮৮-৯০। (৩৫) ইনিই তৎকালকালীন সীতাভগবত-রচয়িতা বিদ্যুদাস-আচার্য কিনা বলা যায়। তবে এই নামের অন্ত কাহাকেও অন্ত কুমারি পাওয়া যায়না।

অধারন করিতে থাকেন এবং ‘নন্দনী প্রভৃতি স্ত্রীমান বাসুদেব দত্ত। প্রভুহানে যন্ন লঞা হইলা কুতর্ভ ॥’<sup>৪০</sup> এই সমস্ত শিষ্য ও ভক্তগণের সাহায্যে অষ্টৈতাচার্য বেশ একটি দল প্রস্তুত করিয়া কেলিলেন এবং ইহাদের মনে ভক্তিভাব জাগাইবার জন্য তাঁহার গীতাপাঠ পূর্বক সমস্ত স্রোকের ভক্তিমুখ্যমুদোদিত ব্যাখ্যা-প্রদান চলিতে লাগিল।<sup>৪১</sup>

১৪৮৩ খ্রি.-এর কালগুনী পূর্ণিমা তিথিতে, গৌরাক্ষ-প্রভুর আবির্ভাব ঘটিলে জন্ম-মূহুর্তের লক্ষণাদি দেখিয়া সকলেই বুঝিলেন যে নবজাতক একটি সাধারণ শিশুমান্দ্র নহেন। দীর্ঘকালের আকুল প্রতীক্ষার পর অষ্টৈতও মনে করিলেন যে সেই আবির্ভাব নিশ্চয়ই তাঁহার এতদিনকার আরাধনার অব্যর্থ ফলস্বরূপ। নীলাধর-চক্রবর্তীর গণনা তাঁহার সেই প্রত্যয়কে স্মৃতি করিয়া দিল এবং তিনি সেই ক্ষুদ্র শিশুকে অবলম্বন করিয়া এক বিরাট কল্পনা-সৌধ নির্মাণ করিয়া কেলিলেন। তাঁহার দিক হইতে তাহা কল্পনামাত্র ছিল না। জগন্নাথ-পুত্রই যে মুক্তিদাতা মহামানব, সে বিষয়ে তাঁহার সন্দেহ থাকিল না।

ক্রমে বিশ্বস্তরের নৈশব অতিক্রান্ত হইতে চলিল। ইতিমধ্যে তাঁহার ছোটভ্রাতা বিশ্বরূপ অষ্টৈতাচার্যের নিকট বিজ্ঞানিকা করিয়া শাস্ত্রজ্ঞ ও সংসারবিরাগী হইরাছিলেন। সেই সূত্রে অষ্টৈত বিশ্বস্তরের মধ্যেও একটি বনিষ্ট সম্বন্ধ গড়িয়া উঠে। কিছুকাল পরে বিশ্বরূপ সন্ন্যাস লইয়া চলিয়া গেলে বিশ্বস্তরই অষ্টৈতাচার্যের সকল আশা-ভরসার স্থল হইয়া উঠিলেন।

এইবার অষ্টৈত-মন্দিরে শ্রীবাস-মুকুন্দাদি পড়ুয়াবৃন্দের ভিড় জমিয়া উঠিতে লাগিল।<sup>৪২</sup> বিশ্বস্তরও মধ্যে মধ্যে গদাধরাদি ভক্তের সহিত অষ্টৈত-সভায় গিয়া তাঁহার প্রতিভার ছাপ রাখিয়া যাইতে লাগিলেন এবং সেই অলৌকিক প্রতিভার অষ্টৈতাচার্য বেন চুহকের স্তার আকৃষ্ট হইলেন। ক্রমে লিভুবিয়োগ, বিবাহ, পুনবিবাহ ও গরাধাত্রা প্রভৃতি ঘটনার মধ্যদ্বিারা যেমন বিশ্বস্তরের জীবন পরিবর্তিত হইয়া চলিল, অষ্টৈত-জীবনেও সেইরূপ নানা ঘটনা ঘটয়া গেল। তিনি কয়েকটি পুত্র সন্তান লাভ করিলেন,<sup>৪৩</sup> পদ্মনাভ-চক্রবর্তীর পুত্র লোকনাথ<sup>৪৪</sup> প্রভৃতি ভক্তকে মন্বহীক্ষা দিলেন, ঈশ্বর-পুরী নবদীপে পৌছাইলে তাঁহার গৌরাক্ষ-সখদ্বীর ধারণার প্রভাবিত হইলেন<sup>৪৫</sup> এবং নিপীড়িত ভক্তবৃন্দ ভৎসনীপে উপস্থিত হইলে তিনি বারংবার তাঁহাদিগকে আর কিছুকাল অপেক্ষা করিতে বলিয়া গৌরাক্ষ-অভিমুখে তাকাইয়া রহিলেন।

(৪০) অ. প্র.—১০ম. অ., পৃ. ৪০ (৪১) চৈ. ভা.—২।১০, পৃ. ১০০ (৪২) খ্রি.—১।৭, পৃ. ৫১ (৪৩)

অ. প্র.—১১ম. অ., পৃ. ৪০, ৪১; ১০ম. অ.; গ্রন্থকার ইশান-দাসের বসেন যে এই সময় তিনি খার হাভার সহিত জিহট হইতে আসিয়া অষ্টৈত-পুত্র আদ্যর প্রাপ্ত হন; তখন তিনি পল্লবদ্বয়ক শিশুমান্দ্র।

(৪৪) ভ. দ.—১।২৩৮; অ. প্র.—১২ম. অ., পৃ. ৪০; . দ. বি.—১ম. বি., পৃ. ৫ (৪৫) চৈ. ভা.—১।৭, পৃ. ৫২।

এদিকে বিশ্বস্বৰূপ শাইই দেখিতেছিলেন যে মহাপণ্ডিত বৃদ্ধ-অষ্টম ও প্রবীণ-ভক্ত শ্রীবাসাদিকে অবলম্বন করিয়া নির্ধাতিত জনসমাজ যেন তাঁহারই দিকে তাকাইয়া বসিয়া আছে। স্বীয় শক্তি বা প্রতিভা সম্বন্ধে তিনি অচেতন ছিলেন না। সেই শক্তির সার্বক প্রয়োগ ঘটাইয়া বৃহত্তর জনসমাজের পার্শ্বে দাঁড়াইবার জন্য তিনিও ব্যাকুল হইলেন। জনগণের মিলিত শক্তি যে স্বীয় শক্তিকে আগ্রত ও বহুগুণিত করিয়া দিতে পারে, সে সম্বন্ধে তিনি ক্রমেই স্থির-নিশ্চয় হইলেন। শ্রীবাসের প্রোত্তোত্তরে তিনি একদিন তাঁহাকে<sup>৪৬</sup> (এবং পরে অষ্টমপ্রভুকেও) জানাইয়া দিলেন যে তাঁহাদের কৃপা হইলে তিনি নিশ্চয়ই একদিন ভগবান-কৃষ্ণের বেলীমূলে আসিয়া তাঁহাদের সহিত মিলিত হইতে পারিবেন।

গয়া হইতে কিরিয়া গৌরান্ধপ্রভু কৃষ্ণ প্রেমোন্নত হইলে অষ্টমসহ ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে বৈকুণ্ঠাধিপতি ‘স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ ক্ৰমোন্নয়ন’ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়া বসিলেন। তাঁহাদের দুঃখ-দুর্দশা দেখিয়া শেষে একদিন তিনি তাঁহাদিগকে জানাইলেন<sup>৪৭</sup> :

তোমা সত্য সেবিলে কৃকতক্তি পাই।.....

তোমা সত্য হৈতে হৈব জনক উদ্ধার।

করাইবা তোমরা কৃষ্ণের অবতার।

সেবক করিয়া মোরে সত্যই জানিবা।

এই বর—মোরে কতু না পরিহরিবা।

বৃহত্তর-সমাজশক্তির উপর এতবড় বিশ্বাস ও নির্ভরতা, এবং একমাত্র তাহাকেই অবলম্বন করিয়া এতবড় আত্মপ্রত্যয়াত্মক ঘোষণা জনতের ইতিহাসে বিরল। কিন্তু অষ্টমপ্রভু গৌরান্ধ-শক্তির কথাই সর্বসমক্ষে ঘোষণা করিতে লাগিলেন। একদিন গদাধর সহ গৌরান্ধ অষ্টম-মন্দিরে পৌছাইলে তিনি গদাধরের বিশ্বস্বৰূপ গৌরান্ধপূজা আরম্ভ করিলেন।<sup>৪৮</sup>

এইবার ভক্তবৃন্দসহ গৌরান্ধপ্রভু লীলা ও সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন এবং কিছুকাল পরে নিত্যানন্দ আসিয়া তাঁহাদের সহিত যুক্ত হইলেন। কিন্তু তৎপূৰ্বে অষ্টমপ্রভু শাস্তিপূৰ্ণে চলিয়া যাওয়ার একদিন নৃত্য-সংকীৰ্ত্তনকালে প্রভুবিশ্বস্বৰূপ ভাবাবেশে ‘নাচা’ ‘নাচা’ বলিয়া চিৎকার করিয়া উঠিলেন।<sup>৪৯</sup> কেহ কিছু বৃদ্ধিতে না পারায় গৌরান্ধ

(৪৬) ই—১।৮ পৃ. ৩১ (৪৭) উ. ভা.—২।২, পৃ. ১০৩-৭ (৪৮) ই—পৃ. ১০৯ (৪৯) ই—২।৫, পৃ. ১২৩; বৈকুণ্ঠ-চরণধামের মতে (শ্রীবাসচরিত-উপসংহার, পৃ. ১) লাউড়—লাড়্‌লী—নাড়্‌লী—বাড়িরাণ—বাড়া, বাঢ়া। কালীকান্ত-বিদ্যাল বলেন (ব. সা. পৃ. প.—রংপুর শাখা, Vol 1+1E), “লাউড়ে জন বলিয়া সকলে অষ্টমপ্রভুকে ‘নাড়াবুড়া’ বলিত।” ডা. হুসুয়ার লেন বলেন (বা. সা. ই.—পৃ. ২৫, ১২৬, পূর্বার্ধ, পৃ. ৩২৮), “আমি কিছু রাজাদের বাণ ভজ্যদের মাথা বেড়া থাকিত। তাহা হইতে রাজা-অমিরদের আর পার্শ্চর কৃত্যের সাধারণ নাম হয়, ‘নাড়া’। এইকথা আবেশ হইলে গৌরান্ধ অষ্টমকে ‘নাড়া (নাড়া)’ বলিয়া ডাকিতেন।

তাঁহাদিগকে জানাইলেন যে তিনি অষ্টৈতাচার্যকে আহ্বান করিয়াছেন। অষ্টৈতাই তাঁহার আশৈশব গুরু এবং আধ্যাত্মিক প্রেরণার উৎসস্বরূপ। তাঁহার প্রবর্তনাতেই তিনি আজ ভক্তসহ নৃত্যগানে এমন উন্মত্ত হইয়াছেন। আর একদিন তিনি শ্রীবাস-ভ্রাতা রামাইকে শান্তিনুরে পাঠাইয়া সস্ত্রীক অষ্টৈতাকে ডাকিয়া পাঠাইলে অষ্টৈত নিজ সৌভাগ্য-স্বরূপে অক্লিষ্ট হইয়া ডাবিলেন, “মোর লাগি প্রভু আইলা বৈকুণ্ঠ ছাড়িয়া।” কিন্তু তিনি এই বিষয়ে স্থির-নিশ্চয় হইতে চাট্টিয়া প্রথমে নন্দন-আচার্যের গৃহে লুকাইয়া রহিলেন এবং গৌরাজের ‘ঠাকুরালি’ বেগিবার জন্য রামাইকে পাঠাইয়া দিলেন। গৌরাজ কিন্তু পূর্ব হইতেই তাঁহাদের আগমন সংবাদ পাইয়া ভিন্নপথে শ্রীবাসগৃহে<sup>(৫০)</sup> গিয়া বিষ্ণুদণ্ডের বিষ্ণু-ঘটায় উপবিষ্ট রহিলেন। তাঁহার নির্দেশক্রমে নিত্যানন্দাদি ভক্ত তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। রামাই পৌছান মাত্রই তিনি অষ্টৈতের আগমনাদি সব্বন্ধে রামাইকে বলিয়া দিলে অষ্টৈতপ্রভুকে ডাকিয়া আনা হইল। অষ্টৈত আসিয়া দেখিলেন যে নিত্যানন্দ তাঁহার মস্তকে ছত্র ধরিয়াছেন, গদাধর তাঁহাকে ভাষুল বোগাইতেছেন, ভক্তবৃন্দ তাঁহার স্তুতিবাহ করিতেছেন। অষ্টৈতের সমস্ত সংশয় চিরতরে দূরীভূত হইল। গৌরাজের পদতলে প্রণত হইয়া তিনি তাঁহাকে কৃষ্ণের অবতার জানে<sup>(৫১)</sup> বহুবিধ উপচারে পূজা করিয়া নৃত্য-কীর্তন করিতে লাগিলেন। তারপর বিখ্যাতপ্রভু তাঁহাকে বরদান করিতে ইচ্ছুক হইলে তিনি জানাইলেন যে তিনি যখন দুই চক্ষু ভরিয়া প্রাণের ঠাকুরকে দেখিতে পাইয়াছেন, তখন তাঁহার সকল সাধই মিটিয়াছে। তবুও তিনি একবার যে-প্রার্থনা জানাইলেন, তাহাতে তাঁহার চিত্তের বিপুল ঔদার্যের পরিচয় পরিস্ফুট হইল।<sup>(৫২)</sup>

অষ্টৈত বোলেন, “বহি ভক্তি বিলাইবা।

স্ত্রী-পুত্র আদি বস্তু দুর্ব্বলে সে দিবা।”

বিভাধন কুল আদি ভগবতের বাসে।

তোর ভক্ত তোর ভক্তি যে যে জন বাসে।

সে পাণ্ডিত্য সব দেখি বরক পুড়িয়া।

চকান নাচুক তোর নামগুণ গায়।”

অপর্যের অভ্যুত্থানের দিনে স্বয়ং-ভগবান ভক্তিবর্ষ বিতরণ করিয়া অগত্যা উচ্চার করিলেন,—ইহাই ছিল অষ্টৈতপ্রভুর ধারণা।

এখন হইতে গৌরাজ সব্বন্ধে অষ্টৈতাচার্যের মহত্ত্বজ্ঞান প্রায় রহিত হইয়া আসিল। তিনি সর্বদা গৌরাজপদ-সেবার জন্য উন্মত্ত থাকিতেন। কিন্তু গৌরাজ তাঁহাকে গুরুজ্ঞান

(৫০) ভ. র.—১২।১৭৪৯, ১৭৫০। (৫১) চৈতন্যভাগবত-মতে (২।৬, পৃ. ১২৩) অষ্টৈতাচার্য কৃষ্ণের বিষ্ণুদণ্ড কর্তন করেন। ‘চৈতন্য চরিতামৃত’ (১।১৭, পৃ. ১৭১) —কর্তৃক ইহা সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

(৫২) চৈ. ভা.—২।৭, পৃ. ১০১

করাই<sup>৫৩</sup> তিনি কখনও অষ্টমপ্রভুকে স্বীয় পদধূলি লইতে দিডেন না। গৌরাঙ্গপ্রভু ভাবাবিষ্ট হইলে অবশ্য অষ্টমতাচাৰ্য তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিডেন। কিন্তু তিনি সচেতন থাকিলে অষ্টমতকে ব্যৰ্থ হইতে হইত এবং গৌরাঙ্গই বলপূৰ্বক অষ্টমত-পদধূলি মন্তকে লইডেন। শেষে তিনি স্থির করিলেন যে তিনি কোনও প্রকাৰে গৌরাঙ্গের ক্রোধোদ্বেগ করিয়া অতীষ্ট সিদ্ধ করিবেন। এই সময় পাবত্ৰী-গণ গৌরাঙ্গের কীর্তিকলাপ ও তাঁহার ‘গুঢ়রূপে সংকীৰ্তনে’ ক্রুদ্ধ হইয়া একদিন তাঁহার নিকট স্বাক্ষৰতাজ্জার মিথ্যা সংবাদ দান করিলে অষ্টমপ্রভু হুঃখিত না হইয়া বরং কোতুক করিতে লাগিলেন<sup>৫৪</sup>। কিন্তু হিতে বিপরীত হইল। সেইদিন গৌরাঙ্গ গঙ্গায় স্নান দিলেন এবং পরে নন্দন-আচাৰ্যের গৃহে লুকাইয়া রহিলেন। উৎকণ্ঠা ও উদ্বেগে অষ্টমত যেন শূন্যপ্রায় হইলেন। পরদিন শ্রীবাসের নিকট সেই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া গৌরাঙ্গ কিরিয়া আসিয়া অষ্টমতকে আশ্বস্ত করিলেন।

ক্রমে গৌরাঙ্গপ্রভু ভাবজগতের উৰ্বলোকে আরোহণ করিতে লাগিলেন। সঙ্গী হইলেন তাঁহার ভক্তবৃন্দ। তাই চন্দ্রশেখর-আচাৰ্যের গৃহে অভিনয়ের দিন ভক্তবৃন্দকেও তাঁহার সৰ্বিত রত্নমণ্ডপে অবতীৰ্ণ হইতে হইল। তিনি নিজে শ্রীরাধার ভূমিকায় অবতীৰ্ণ হইয়াছিলেন। আর শ্রীকৃষ্ণের অভিনয় করিতে হইয়াছিল তাঁহার ভাবলোকে বিচরণের গুৰু ও সৰ্বশ্রেষ্ঠ সঙ্গী অষ্টমতাচাৰ্যকে।<sup>৫৫</sup> অভিনয়, অভিনয়মাত্র। কিন্তু গৌরাঙ্গ-অভিপ্ৰেত অভিনয়ের মধ্যে গৌরাঙ্গের রাধিকা-ভূমিকায় অবতীৰ্ণ হইবার যদি কোনও গুঢ়াৰ্থ থাকিয়া থাকে, তাহা হইলে আর বাহাই হউক, কৃষ্ণ-ভূমিকায় মধ্যমই যে তাহার চরিতার্থতা, একথাও বলা বাইতে পারে।

(অষ্টমপ্রভুর মনে কিন্তু বেদনা ছিল। তাঁহার নিকট গৌরাঙ্গ ছিলেন স্বয়ং-ভগবান এবং তিনি নিজে একজন বীণাভিনয়ী ভক্ত ব্যক্তিকে কিছু নহেন। তাই গৌরাঙ্গপ্রভু কখন গুৰুবুদ্ধি পোষণ করিয়া তাঁহার প্রতি প্রজ্ঞাবান হন, তখন তিনি বিধা ও সংকোচে অস্থির হন। এক দুৰ্নিবার কামনা লইয়া শেষে তিনি একটি বিশেষ পরিকল্পনা করিয়া বসিলেন। হঠাৎ একদিন শান্তিপূরে গিয়া তিনি বাণিজ্য বাসায় ব্যাখ্যায় নিজেকে নিয়োজিত করিলেন। এ-ব্যাখ্যাও কিন্তু সম্পূর্ণ নূতন ধরনের। তিনি শ্রোতৃবৰ্গকে জানাইলেন<sup>৫৬</sup>

জান বিনে কিবা শক্তি করে বিকৃত্তি।.....

‘বিকৃত্তি’ বর্ণন গোচর হয় ‘জান।’

এদিকে বহুদিন বাবৎ অষ্টমতের সাক্ষাৎ না পাইয়া একদিন বিশ্বস্তর নিত্যানন্দসহ শান্তিপূরে গিয়া<sup>৫৭</sup> দেখিলেন যে অষ্টমতাচাৰ্য সিঁড়ির উপর বসিয়া জ্ঞানযোগ প্রতিপাদন

(৫৩) ভূ.—অ. দ.—পৃ. ৫৮ (৫৪) ঠে. ভা.—২১৭, পৃ. ১৮৫ (৫৫) ঠে. দা.—১১১ (৫৬) ঠে. ভা.—২১১, পৃ. ১৮৫ (৫৭) অষ্টমতবন্দন (পৃ. ৩০)—যত বিবস্তর প্রথমে গৌরীদাস-পণ্ডিতকে পাঠাইয়া অষ্টমতকে সবধৰ্মে আনিবার চেষ্টা করিয়া ব্যৰ্থ হইয়াছিলেন এবং গৌরীদাসের দায়কক তিনি ইতিপূৰ্ব অষ্টমতের তৎকালীন শিষ্য বিবরে পরিচয়ও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।



করিতেছেন। সীতাদেবী অচ্যুতানন্দ হরিনাম প্রভৃতি সকলেই বিশ্বস্তরের আগমনে শশব্যস্ত হইলেন। কিন্তু বিশ্বস্তর সরাসরি অধৈতকে প্রণয় করিয়া বসিলেন :

যোগ দেখি জ্ঞান ভক্তি হইতে কে বাড়া ?

কালবিলম্ব না করিয়া অধৈত বলিয়া কেলিলেন যে সর্বকালেই জ্ঞান বড় হইয়াছে ; আর জ্ঞান নাই, ভক্তিতে তার কি করিবে ! কথা শুনিয়া বিশ্বস্তর বেন জ্ঞানশূন্য হইলেন এবং

কোথে বাহু পাশরিলা ঈশটানন্দন ।

পিড়া হইতে অধৈতেরে ধরিয়া আনিয়া ।

অহস্তে কিলার এতু উঠাবে পাড়িয়া ।

সীতাদেবী কাদিয়া উঠিলেন :

বুঢ়া বিগ্র বুঢ়া বিগ্র রাখ রাখ আপ ।

কিন্তু কে কাহার কথা শোনে ! বিশ্বস্তর বেন কোথো আত্মহারা হইয়া প্রহার করিতে লাগিলেন।<sup>৫৮</sup> কিন্তু শেষে অধৈত আনন্দে অধীর হইয়া গৌরানুগান আরম্ভ করিলে বিশ্বস্তর সহিং প্রাপ্ত হইয়া লজ্জিত হইলেন।

কিন্তু সম্ভবত এই ঘটনার কলে একটি বিপদও ঘটয়া যায়। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ-বিলাস-মতে কামদেব নাগরাদি<sup>৫৯</sup> কয়েকজন অধৈত-শিষ্য সত্য সত্যই জ্ঞানবাদী হইয়া পড়েন। তাঁহাদের মধ্যে শঙ্করের নাম বিশেষভাবেই উল্লেখযোগ্য।<sup>৬০</sup> অধৈতপ্রভু তাঁহাকে নানাভাবে বুঝাইয়া বলিলেন :

মনোরথ সিদ্ধ সুই কৈনু এ একারে ।

হাড় হাড় করে রে পাগল ! নই হেলা ।

কিন্তু শঙ্করকে আর জ্ঞানমার্গ হইতে নিবৃত্ত করা সম্ভবপর হইলনা। অধৈতপ্রভু শঙ্করাদি ভক্তবৃন্দকে বর্ণসংকর আখ্যা দিয়া<sup>৬১</sup> পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইলেন।

(৫৮) চৈ. ভা.—২।১২, পৃ. ১২৮ ; অ. প্র.—১৪ শ. অ., পৃ. ৫২ ; চৈ. চ.—১।১৭, পৃ. ৭২ (৫৯)পৃ. ২৪০ (৬০) ভ. র.—১২।১২৮৫ ; ভূ.—অ. ব., পৃ. ৫২-৬১ (৬১) অ. ব.—পৃ. ৬১, [ ভা.বিমান বিহারী মহাবদান্ত মনে করেন যে (চৈ. উ.—পৃ. ৫০০-৫৮) এই শঙ্করই আসামের বিখ্যাত প্রচারক শঙ্করদেব এবং ইনি একবার নীলাচলে গেলে মহাপ্রভুর সহিত ইঁহার সাক্ষাৎ ঘটে । ] অ. ব.-মতে (পৃ. ৬২-৬৭)

এই ঘটনার পর বিশ্বস্তর অধৈত-সীতাদেবীর সাহায্যে শান্তিপুরে আরকুট-উৎসবের অনুষ্ঠান করেন এবং তাহাতে ব্রাহ্মণ, কত্রি, কায়স্থ ও বৈদ্য প্রভৃতি জাতির বিভিন্ন ব্যক্তি বিশ্বস্তর-প্রভুর পার্শ্বে বসিয়া জোজন করিয়াছিলেন। পরিবেশন করিয়াছিলেন ইন্দান ভাস্মাসাদি ভক্তবৃন্দ। তারপর এতদ্ব্যপেক্ষে বে-দামলীনার অভিনয় সংঘটিত হইয়াছিল, তাহাতে অধৈত, বিশ্বস্তর, দিত্যানন্দ ও গৌরীদাস বহুক্রমে ঈক্য, রাগ, বড়াই ও হৃবলের ভূমিকায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ঈদান, কহলাকার প্রভৃতিও অভিনয়ে অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। অ. ব.-বর্ণিত শান্তিপু্রে এইরূপ দাম-নীলাভিনয়ের কথা কিন্তু অন্য কোথাও নাই।



ক্রমে বিশ্বজয়ের স্বপ্নক্রম বাড়িবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার উচ্চমার্গাশ্রমী আবেগানু-  
ভূতিলম্বুহ স্বপ্ন-হিমালয়ের উন্নত স্তরে আসিয়া সঞ্চিত হইতে লাগিল। বেলাজ্বলে এখন  
তিনি বাহা করিতে থাকেন, তাহার মধ্যও গূঢ় অর্থ লুকাইত থাকে কথাবার্তা  
ও চালচলনের মধ্যে আধ্যাত্মিক কার্য-কারণ সম্পর্কের স্পষ্ট ছাপ দেখিতে পাওয়া  
যায়। শ্রীবাস-গৃহে প্রত্যহ যে সংগীত-নৃত্য চলিতে থাকে তাহা কেবল আবেগ-  
প্রসূত নহে, তাহার মধ্যে সত্যসন্ধান ও আত্মোপলব্ধির ঐকান্তিকতা স্পষ্ট হইয়া  
উঠে। কলে ভক্তবৃন্দের মধ্যও সেই ভাব কিছু পরিমাণে অনুপ্রবিষ্ট হইতে থাকে।  
অষ্টেড ছিলেন গৌরাক্ষের ঘনিষ্ঠতম ভক্ত—একদিকে ভক্ত, অন্যদিকে দাস। কিন্তু  
বালকের লীলাসঙ্গী হইতে বৃদ্ধের আর কোন সংকোচ রহিল না। এমনকি, শ্রীবাস-  
গৃহে কৃষ্ণজয়োৎসবের দিনও তিনি গোপবেশ ধারণ পূর্বক অন্ধনে দধি-হলদি ছড়াইয়া-  
ছিলেন।<sup>৩২</sup> গৌরাক্ষপ্রভু কিন্তু তাঁহার মাহাত্ম্য সম্বন্ধে সচেতন ছিলেন। অষ্টেডের  
বিশ্বমাত্র অমর্যাদা তাঁহার কাছে অসহ্য ছিল। স্বয়ং শচীদেবী স্বীয় ভক্ত<sup>৩৩</sup> অষ্টেডের  
প্রতি ক্রুতভাবে সত্যবাক্য প্রয়োগ করার গৌরাক্ষের দৃঢ়তার তাঁহাকেও সর্বজন সমক্ষে  
অষ্টেড-অপরাধ ধণ্ডন করিতে হইয়াছিল।<sup>৩৪</sup>

নবদ্বীপ-লীলা সাধ হইলে গৌরাক্ষপ্রভু কাটোয়ার গিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।  
দীক্ষাগ্রহণান্তে তিনি কৃন্দাবনোদেশ্যে ছুটিতে থাকিলে নিত্যানন্দ গোপনে অষ্টেডপ্রভুকে  
সংবাদ দিয়া চৈতন্যকে কুলাইয়া গঙ্গাতীরে আনেন এবং উহাকেই ধূনা বলিয়া  
জানান। তিন দিবসের উপবাসক্লিষ্ট দেহ লইয়া ভাবোন্মত্ত চৈতন্য তখন গঙ্গাকেই  
ধূনা-রূপে অবগাহন দান সম্পন্ন করিলেন। কিন্তু তিনি দ্বানাঙ্কে উপরে উঠিয়া  
দেখিলেন যে অষ্টেডপ্রভু তাঁহার অস্ত্র নদীতীরে অপেক্ষা করিতেছেন। যিনি তাঁহার  
আজন্ম আধ্যাত্মিক অবধারক ছিলেন, আজ তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে যেন তিনি  
সমস্ত দ্বার হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হওয়ার মাতৃস্মৃতি ধারণ করিয়া উদাসীন পুত্রের  
সংবাদ লইবার জন্য পিছনে ছুটিয়াছেন। অগম্য-মিশ্র তো বহুপূর্বেই পরলোকগত  
হইয়াছেন, শচীমাতার কাজও বোধকরি শেষ হইয়া আসিয়াছে। কোপীন সঞ্চল করিয়া  
গৌরাক্ষপ্রভু গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন। আজ দ্বানাঙ্কে তিনি পরিষের বসন পাইবেন  
কোথায়! সম্মুখে তাকাইতেই দেখিতে পাইলেন যে কোপীন-বহির্বাস লইয়া ঝাড়াইয়া  
আছেন স্বয়ং অষ্টেডপ্রভু। আচার্যকে দেখিয়া তিনি অবাক হইয়া গেলেন। তাঁহার

(৩২) ভ. ব.—১২।৩১৪৮ (৩০) অ. ব.—পৃ. ৫৯; সী. চ.—পৃ. ৫ (৩০) চৈ. জা.—২।২২,  
পৃ. ২০২-২০; চৈ. চ.—১।১৭, পৃ. ৭১; র.—গৌরাক্ষ-পরিচয়।

কুম্ভাবন্যাবস্থিতির কথা আচার্য জানিলেন কেমন করিয়া।<sup>৬৫</sup> অষ্টৈতাচার্যের সম্মুখ হইতে কিছু তখন বাস্তব জগতের একটি পদ। অপস্থত হইয়া গিয়াছিল। তিনি জানাইলেন যে চৈতন্যপাদপুত স্থানের নামই তো কুম্ভাবন এবং তিনি যে স্থানে স্থান করিবেন তাহাইত যমুনা। সেইস্থলে গঙ্গা-যমুনা উভয়েই প্রবাহিত—পূর্বে গঙ্গা, পশ্চিমে যমুনা।<sup>৬৬</sup>

নৌকাযোগে আচার্যপ্রভু চৈতন্যকে তাঁহার পরপারস্থ<sup>৬৭</sup> গৃহে লইয়া গেলেন, স্বগৃহে তাঁহাকে প্রথম ভিক্ষাগ্রহণ<sup>৬৮</sup> করাইবেন। তাই তিনি স্বাসাধ্য আয়োজন করিয়া চৈতন্যকে ধাওয়াইলেন। কোন ওজর-আপত্তি টিকিল না। আচার্যের অহুরোধে চৈতন্যকে ‘দিনে দুই চারি’ তাঁহার গৃহে অতিবাহিত করিতে হইল এবং অষ্টৈতপ্রভু স্বয়ং নৃত্য করিয়া ও বৃন্দ বাজাইয়া<sup>৬৯</sup> মহাপ্রভুকে তৃপ্তিদান করিলেন। তারপর একদিন চৈতন্য নীলাচলের পথে ধাবিত হইলে নদীয়ার-নিমাই-এর প্রথম ও শেষ তত্ত্বাবধায়ক হিসাবে অষ্টৈতাচার্যপ্রভু চৈতন্যের গমন-পথে তাঁহাকে সেবাভূত করিবার জন্য নিত্যানন্দ, মুকুন্দ, জগদানন্দ ও হামোদর এই চারিজন<sup>৭০</sup> ভক্তকে সঙ্গে পাঠাইয়া দিলেন।

চৈতন্যের নীলাচল-গমনের সঙ্গে সঙ্গে নদীয়ার চাঁদের-হাট ভাঙিয়া গেল। অষ্টৈতাচার্যের পক্ষে তথায় থাকা সম্ভব হইল না। সম্ভবত তিনি এই সময় হইতেই শান্তিপুরে চলিয়া যান এবং তাঁহার নবদীপস্থ বিজ্ঞাপ্তিষ্ঠানটির প্রয়োজন কুরাইয়া আসে। প্রায় তিন বৎসর পরে যখন সংবাদ আসিল যে মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য পরিক্রমার পর নীলাচলে কিরিয়াছেন, তখন গৌড়মণ্ডলের ভক্তবৃন্দ শান্তিপুরে অষ্টৈতের সহিত মিলিত হইয়া নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন।<sup>৭১</sup>

ভক্তবৃন্দের ক্ষেত্রধামে পদার্পণ-মাত্রই স্বরূপহামোদর ও গোবিন্দ তাঁহাদিগকে প্রভুসঙ্গমন করিতে আসিয়া অষ্টৈতপ্রভুকে চৈতন্য-প্রেরিত মাল্যে বিভূষিত করিলেন। তারপর তাঁহাকে পুরোভাগে লইয়া<sup>৭২</sup> ভক্তবৃন্দ মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনিও সর্বপ্রথম অষ্টৈতকেই সংসর্গনা জ্ঞাপন করিলেন। আজ যেন চৈতন্যমহাপ্রভু

(৬৫) চৈ. বা.—৫১৩৮; চৈ. চ.—২১০, পৃ. ২৫; অ. প্র.—১৫. অ., পৃ. ৬২ (৬৬) চৈ. চ.—২১০, পৃ. ২৬; চৈ. কো. (পৃ. ১৩০)-অষ্টৈ মহাপ্রভুর অহুরোধে নিত্যানন্দ বলিলেন, “উক্তরে বঙ্গার ধারা যথো সঙ্গবতী। দক্ষিণে যমুনা বহে কি সন্মুখে ইবি।” (৬৭) চৈ. বা.—৫১৩৯ (৬৮) প্র.—৫১২১; চৈ. চ.—২১০, পৃ. ২৬ (৬৯) চৈ. কো.—৬৮. অ., পৃ. ১৩৫ (৭০) প্র.—বাহপাল-গোবিন্দ (৭১) অ. প্র.—১৫৭. অ., পৃ. ৬৫; এই গ্রন্থমতে অষ্টৈতের ২৪-পুত্র কুকর্মিরও নীলাচলে বাইতে চাহিলে সীতাকেশী তাঁহাকে তৎপত্নী বিজয়া সহ মত্ত গ্রহণ করিয়া গৃহে থাকিতে নির্দেশ দেন। চতুরাং পত্নী, পুত্র ও পুত্রবধূ সবভিখ্যাহারে অবস্থান করার মনে হয় যে অষ্টৈত তখন শান্তিপুরেই বাস করিতেছিলেন। (৭২) চৈ. বা.—৫১৪৫

তাঁহার বাক্যও শুকর আসন লইয়া বসিয়াছেন। তাই তাঁহার এই নীলাচল-নীলার প্রারম্ভে শুকর অষ্টমকে স্বধোপযুক্ত সর্বাঙ্গ দান করিয়া

অষ্টমেরে প্রভু করে বিনয় বচন।

আমি আমি পূর্ণ হৈলার তোমার আগমনে ১৭০

অষ্টমও বুঝিলেন ঈশ্বরের স্বভাব এই যে, তিনি পূর্ণ বৈভবময় হইয়াও শুকরের সহিত এইরূপে লীলা করিয়া থাকেন।

নরেন্দ্র-জলকলি, শুভিচা-মার্জন, উদ্ভান-ভোজন, রথাগ্রে নর্তন, সমস্ত বিষয়েই অষ্টমপ্রভু বিশেষ স্থান অধিকার করিলেন। চৈতন্য এই বৎসর সম্প্রদায়-বিভাগে নৃত্যের প্রবর্তন করেন। তাহাতে এক একটি সম্প্রদায়ে এক-একজন মূল গায়ন ও নর্তকের অধীনে একই অঙ্কের কয়েকজন বিশেষ ভক্তকে মিলিতভাবে জগন্নাথ-বিগ্রহের চতুর্পার্শ্বে থাকিয়া কীর্তন করিতে হইয়াছিল। তাঁহারা নৃত্যগীতে বিশেষ দক্ষ এবং ভক্তিঙ্গমের উচ্চতর স্থানাধিকারী, তাঁহাদিগের মধ্যে কয়েকজন বিশেষ ব্যক্তি মহাপ্রভুকর্তৃক নির্ধারিত হইয়া মূল-গায়ন ও নর্তকের সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদিগের মধ্যে আবার অষ্টমপ্রভুকেই প্রধান সম্প্রদায়ের নর্তকরূপে নির্ধারিত করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে বিপুল সম্মানের অধিকারী করিলেন।

মহাপ্রভু সর্বদা নিজেকে কৃকের দাস বলিয়া অভিহিত করিতেন। কাহারও সাধ্য ছিল না যে তাঁহাকে “ঈশ্বর করিয়া বলিবেক ‘দাস’ বিনে।” কিন্তু অষ্টমপ্রভু একদিন পুষ্পভূষণী দিয়া তাঁহার পূজা আরম্ভ করিয়া দিলেন। অষ্টমকে কিছু বলিতে না পারিয়া শেষে মহাপ্রভুও নিজে পূজাপাত্র হইতে পুষ্পাদি লইয়া অষ্টমের পূজা করিতে লাগিলেন<sup>১৬</sup> এবং উভয়ে ‘এইমত অস্তোত্তে করেন নমস্কার।’ কিন্তু এইখানেই মিটিয়া গেলনা। অষ্টমপ্রভু আর একদিন ভক্তবৃন্দকে জানাইলেন যে সেইদিন চৈতন্যের সম্বন্ধে কীর্তনগান করিতে হইবে। তিনি বলিলেন<sup>১৭</sup> :

আমি আর কোন অবতার লাগুয়া নাঞি।

সর্ব অবতারময়—চৈতন্য সোসাঞি।

ভক্তবৃন্দও অষ্টমকে পুরোভাগে রাখিয়া নিঃসংকোচে প্রাণ ভরিয়া চৈতন্য-কীর্তন করিতে লাগিলেন। কিছু বলিতে না পারিয়া মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ ও লজ্জিত চিত্তে সেই-স্থান পরিত্যাগ করিলেন। তথাপি ভক্তবৃন্দের সংসীত থাকিল না।

যতদূর ধারণা করে চৈতন্যলীলাবিবহক সংসীতের জন্ম এইখানেই<sup>১৮</sup>। কারণ,

(১৬) চৈ. চ.—২।১৮, পৃ. ১৪৫ (১৭) চৈ. চ.—২।১৫, পৃ. ১৭৭; জু. চৈ. চ. ব.—১।১০১-০২

(১৭) চৈ. ভা.—৩।১০, পৃ. ৩০০ (১৮) পদাবলী-পরিচয় (পৃ. ২২-২৩)-এই প্রভু কয়েককল্পব্যাপ্যায় সাহিত্যরত্নও ঠিক একই বক্ত একাংশ করিয়াছেন।

আগনে অষ্টৈত চৈতন্যের দীপ্ত করি ।  
 বোলাইয়া নাচে প্রভু ভগৎ নিভারি ॥  
 “ঐচৈতন্য সাধারণ করণা সাগর ।  
 দীন-হৃদয়ের বহু নোরে দরা কর ॥”

এবং ইহার অব্যবহিত পরেই

অষ্টৈত সিংহের ঈশ্বরের এই পদ ।  
 ইহার কীর্তনে বাজে নকল সন্দেহ ॥

চাতুর্মাশ্রান্তে অষ্টৈতপ্রভু ভক্তবৃন্দসহ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন। পর বৎসরও তিনি পুনরায় নীলাচলে গমন করেন। তাহারপর মহাপ্রভু কৃন্দাবন গমনোদ্দেশ্যে গৌড়ে আসিয়া কানাইর-নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তন করেন। কিন্তু তিনি গমন ও প্রত্যাবর্তন উভয়কালেই<sup>১৭</sup> শান্তিপুরে পৌছাইলে অষ্টৈতপ্রভু তাঁহাকে স্বগৃহে আনিয়া বিপুল সন্মান প্রদর্শন করেন। এই সময় সপ্তগ্রামের অমিদার হিরণ্য দাস ও গোবর্ধন দাস নামক দ্বাত্বয় অষ্টৈতের বিশেষ ভক্ত ছিলেন। মহাপ্রভুর প্রত্যাবর্তনকালে এই গোবর্ধনের পুত্র রঘুনাথ আসিয়া চৈতন্যচরণে পতিত হইলে অষ্টৈত-কৃপায় তিনি মহাপ্রভুর প্রসাদে শেখ প্রাপ্ত হন।<sup>১৮</sup> আবার মহাপ্রভুর উপস্থিতিকালেই মাধবেন্দ্র-পুরীর আরাধনা-দিবস আসিয়া পড়ায় অষ্টৈতপ্রভু চৈতন্যসমক্ষে সাদরে সেই উৎসব অনুষ্ঠিত করেন।<sup>১৯</sup>

মহাপ্রভু কৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে অষ্টৈতপ্রভু প্রতি বৎসর ভক্তবৃন্দসহ নীলাচলে গিয়া তাঁহার সাক্ষাৎলাভ করিতেন। সেই সময় প্রতিবারেই তিনি মহাপ্রভুকে সগণে নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষানির্বাহ করাইতেন এবং শাকের ব্যঞ্জন প্রভৃতি তাঁহার রুচি অনুযায়ী বাস্তুদ্রব্য প্রস্তুত করিয়া তাঁহাকে ভোজন করাইতেন। একবার মহাপ্রভুকে একাকী বাওরাইবার সাধ হইয়াছিল। অথচ তাঁহার প্রিয় ভক্ত-বৃন্দকে বাধ দিয়া তাঁহাকে একাকী ডাকিয়া আনা অসুচিত। আবার ভক্তবৃন্দের সহিত আসিলে তিনি সামান্তমাত্র আহার করিয়াই উঠিয়া পড়িবেন। সেইবার সীতাদেবীও নীলাচলে ছিলেন। উভয়ে মিলিয়া আয়োজন করিলেন এবং আচার্যপ্রভু স্বহস্তে রন্ধন করিয়া প্রস্তুত হইলেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, মধ্যাহ্নে প্রবল মেঘ উঠিয়া বড়বৃষ্টি হওয়ার ভক্তবৃন্দের দর্শন পাওয়া গেলনা। ফলে মহাপ্রভুকে একাকী অষ্টৈতের বাসায় আসিয়া ভিক্ষা নির্বাহ করিতে হইল।<sup>২০</sup>

(১৭) জ.—সৌরভ-পরিভ্রম (১৮) জ.— রঘুনাথদাস (১৯) জে. ভা.—৩১৪, পৃ. ২৩৫ (২০) জে.

ভা.—৩১০, পৃ. ৩৩২; অ. প্র.—১৮৭. অ., পৃ. ৮০

এইমূলে একটি বিবরণ উল্লেখ করা যাইতে পারে। 'চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্যে' বর্ণিত হইয়াছে<sup>১১</sup> যে একবার গোড়ীর ভক্তবৃন্দের নীলাচল-গমনকালে তাঁহারা বধন বাজপুরে বৈতরণী স্থান করিতেছিলেন, সেই সময় রাজা প্রতাপরুদ্র অষ্টমপ্রভুকে স্বীয় স্থানে আরোহণ করাইয়া কটকে লইয়া যান। মহাপ্রভু পাছে মনস্কর বা কষ্ট হন, সেইজন্য অষ্টমপ্রভু চৈতন্য-প্রিয় বাসুদেব-বস্ত্র প্রভৃতি করেকজন ভক্তকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন এবং ভক্তগণ তিনি নীলাচল-গমন পথের পথে যথেষ্ট সংকুচিত ও বিব্রতবোধ করিয়াছিলেন। এই বিবরণ অল্প কোথাও নাই। কিন্তু 'চৈতন্যচরিতামৃতে' উল্লেখিত অষ্টম-লিঙ্গ কমলাকান্ত বিশ্বাসের একটি পত্র হইতে জানা যায়<sup>১২</sup> যে প্রতাপরুদ্র অষ্টমপ্রভুকে ঈশ্বরস্বয়ং স্থাপন করিয়াছিলেন। আবার কবিকর্ণপুরের 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে'র অনুবাদ করিতে গিয়া প্রেমদাস তাঁহার 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী'-গ্রন্থে জানাইয়াছেন<sup>১৩</sup> যে পরমানন্দ-সেন বা কবিকর্ণপুরের প্রথমবার নীলাচল-গমনের পূর্ব বৎসর অষ্টমপ্রভু বিধবী রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন বলিয়া পর বৎসর ভক্তবৃন্দের নীলাচল-গমনের পূর্বমুহূর্তে মহাপ্রভু পরমানন্দ-পুরীর নিকট ক্ষোভ প্রকাশ করিয়া অষ্টমপ্রভুর বিধবী সংস্পর্শের সম্বন্ধে ইঙ্গিত করিয়াছিলেন এবং বলিয়াছিলেন যে তাঁহার মনস্তত্ত্বের জন্য আবার 'বাসুদেব চরিত সে (অষ্টম) আমার ক্ষত'। এই লইয়া যে মহাপ্রভুর সহিত অষ্টমপ্রভুর এতটুকু-এক-কথাকথি চলিয়াছিল এবং অষ্টমপ্রভু যে অভিমানভরে নীলাচলে গমন করিতে চাহেন নাই, দেবকীনন্দন ও বৃন্দাবনদাসের 'বৈকবন্দনা'র উল্লেখও তাহাই স্পষ্টীকৃত হয়। প্রথমোক্ত গ্রন্থকার বলিতেছেন যে গৌরীদাস-পণ্ডিত 'আচার্য গোস্বামিরে নিল উৎকল নগরী।' পরবর্তী গ্রন্থকার গৌরীদাস সম্বন্ধে লিখিতেছেন :

একু আচা পিরে ধরি গিরা শান্তিপুর ।

বে লইল উৎকলেতে আচার্য ঠাকুর ।

'অষ্টমমঙ্গল'-গ্রন্থেও মহাপ্রভু ও অষ্টমের মনোমালিন্তে গৌরীদাস-পণ্ডিতের দৌত্য কর্ণের কথা উল্লেখিত হইয়াছে।<sup>১৪</sup> এই সমস্ত হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে প্রতাপরুদ্রকে অবলম্বন করিয়া অষ্টম ও চৈতন্যের মধ্যে সাময়িকভাবে কিছু মনোমালিন্ত ঘটিয়াছিল। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, তাহাতে তাঁহাদের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি হয় নাই। 'চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্যে'র বর্ণনার জানা যায় যে অষ্টমপ্রভু প্রতাপরুদ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া নীলাচলে পৌঁছাইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে পূর্ণ সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী' হইতেও জানা যাইতেছে যে মহাপ্রভুকে লক্ষ্য করিয়া পরমানন্দ-পুরীর নিকট যে কটাক্ষপাত

(১১) ১৪১৫-৪০ (১২) চৈ. চ.—১৫১২, পৃ. ৫৭ (১৩) পৃ. ৩৪৬ (১৪) অ. বি-মতে গৌরীদাসের বধবীপ-নীলাকালেই গৌরীদাসকে সেই কার্য করিতে হইয়াছিল। কিন্তু সম্ভবত তাহা ঠিক নহে। অ.—গৌরীদাস



করা হইয়াছিল তাহার উক্তরে পরমানন্দপুরী কিং বুলিয়াছিলেন যে মহাপ্রভুর উক্তি নিঃসন্দেহে অষ্টৈতপ্রভুর প্রতি পরোক্ষ প্রশংসাবাহ যাত্র। আবার 'চৈতন্যচরিতামৃতোক্ত' কমলাকান্তের পত্রাঙ্কবায়ী মহাপ্রভুর সহিত অষ্টৈতপ্রভুর যে ভাববিনিময়ের কথা জানা যায়, তাহাও পরমানন্দ-পুরীর উক্তিকে বিশেষভাবে সমর্থন করে।

কিন্তু সত্যই অষ্টৈতের সহিত চৈতন্যের নানাতাবে লীলা চলিত। একবার চৈতন্যের প্র্নোক্তরে অষ্টৈত জানান যে তিনি জগন্নাথ-দর্শনকালে প্রতিবারই শ্রদ্ধার সহিত বিগ্রহ প্রদক্ষিণ করেন। মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ বলিলেন<sup>৮৫</sup> :

বতকণ তুমি পৃষ্ঠ দিসেরে চলিলা ।

ততকণ তোমার যে দর্শন নহিলা ।

আরি বতকণ বরি দেখি জগন্নাথ ।

আমার লোচন আর না বার কোণাত ।

অষ্টৈতপ্রভু কিং যথযাত্রা উপলক্ষে সেই সম্প্রদায়-কীর্তনের নত'ক-পদটি হইতে কোন দিন বঞ্চিত হন নাই। ইহা ছাড়া তাঁহার বিশেষ সম্মানও ছিলই। একদিন অষ্টৈত সম্বন্ধে প্র্নোক্তরে শ্রীবাস বুলিয়াছিলেন যে ভক্তপ্রবর অষ্টৈত নিঃসন্দেহে প্রহ্লাদ বা শুকেরই তুল্য সাধক। কিন্তু এই উক্তিতে মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন :

.....

কি বলিলি কি বলিলি পণ্ডিত শ্রীবাস ।

মোহোর নীকারে কহে শুক বা প্রহ্লাদ ।

যে শুকেরে দৃষ্ট তুমি বোল সর্বমতে ।

কালির বালক শুক নাচার অগ্রেতে ।

এবং 'মন্তুল্য এব তদয়ং ছবধারণায়ো নৈবাস্য কোহপি ভুবনে সদৃশোহন্তি জাতু'<sup>৮৬</sup> একবার মুরারি-গুপ্তকেও মহাপ্রভু বুলিয়াছিলেন<sup>৮৭</sup> :

অষ্টৈত আচার্য মোসাকি জিহবতে ধত ।

ভারোথিক শির বোর কেহ নাহি অত ।

আপনে ঈশ্বর অংল জগতের জর ।.....

তার বেহে পূজা পাইলে কুক পূজা পার ।

মহাপ্রভুর নিকট এতবড় শ্রদ্ধা আর কেহও লাভ করিতে পারেন নাই।

একবার বল্লভ-ভট্ট নীলাচলে পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিতে থাকিলে মহাপ্রভু অসন্তুষ্ট হন। তখন অষ্টৈতপ্রভু তাঁহাকে তর্কে পরাস্ত করিয়া সমুচিত শিকাদান করিয়াছিলেন।<sup>৮৮</sup> কিন্তু চৈতন্যের নীলাচল-লীলার একেবারে শেষদিকে সম্ভবত বৃদ্ধ অষ্টৈতাচার্যের পক্ষে বার বার

(৮৫) ট. ভা.—৩১১, পৃ. ৩৩২ (৮৬) ট. চ. ব.—৩১২ (৮৭) ট. ব. (সো.)—ব. ৬, পৃ. ২৫১

(৮৮) ট. চ.—৩১৭, পৃ. ৩২৫



নীলাচলে যাওয়া সম্ভব হইত না। অগস্ত্য প্রভৃতি ঋক্স মারকত তিনি চৈতন্যের সংবাদ লইতেন। একবার অগস্ত্য শান্তিপু্রে পৌছাইলে তিনি ঐহার মারকত মহাপ্রভুর অন্য একটি তর্জা বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন।<sup>১৯</sup> তাহা তনিয়া মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন যে অষ্টম একজন শ্রেষ্ঠ পুত্রক এবং তিনি

আখর শায়ের বিবি-কিনানে কুল।

উপাসনা লানি দেবের করে আরাধন।

পূজা লানি কতকাল করে আরাধন।

পূজা নির্বাহ হইলে পাছে করে বিসর্জন।

ভরহার কিবা অর্থ না জানি তার মন।

ইহারপর হইতেই মহাপ্রভুর বিরহশা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় এবং কিছুকাল পরেই তাঁহার তিরোত্তাব ঘটে।

মহাপ্রভুর তিরোত্তাবের<sup>২০</sup> পর অষ্টমপ্রভু কতকাল বাঁচিয়াছিলেন তাহা ঠিক করিয়া বলা শক্ত। তখন তাঁহার কর্মপদ্ধতি কি ছিল তাহাও ঠিক বুঝা যায় না। মধ্যে মধ্যে নিত্যানন্দ আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন।<sup>২১</sup> উভয়ের মধ্যে কিরূপ সম্পর্ক ছিল তাহাও বুঝিয়া উঠা কষ্টসাধ্য।<sup>২২</sup> ‘অষ্টমপ্রকাশ’-কার জানাইতেছেন যে নিত্যানন্দপ্রভুর তিরোত্তাব-দিবসে অষ্টমপ্রভু বড়দেহে তাঁহার নিকট উপস্থিত ছিলেন এবং তাঁহার তিরোত্তাবের পর তাঁহার পুত্র বীরভদ্রকে নানাতাবে সাহায্য করিয়াছিলেন। কিন্তু কিছুকাল পরে বীরভদ্র শান্তিপু্রে গিয়া অষ্টমপ্রভুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিতে চাহিলে অষ্টমপ্রভু নাকি তাঁহাকে আত্ম-ঠাকুরানীর নিকট দীক্ষাগ্রহণের নির্দেশ প্রেরণ করেন।<sup>২৩</sup> কিন্তু এইরূপ বিবরণ যে কতদূর সত্য তাহা বলাও কষ্টসাধ্য।

মহাপ্রভুর তিরোত্তাবের পরেও অষ্টমপ্রভু মধ্যে মধ্যে নবদীপে গমন করিতেন।<sup>২৪</sup> কিন্তু শেষজীবনে তাহাও সম্ভব ছিলনা।<sup>২৫</sup> ‘প্রেমবিলাস’ হইতে জানা যায় যে শ্রীনিবাস-আচার্যের বৃন্দাবন-গমনের বহুপূর্বেই অষ্টমপ্রভুর বর্ণপ্রাপ্তি

(১৯) চৈ. চ.—৩১২, পৃ. ৩৩২; অ. প্র.—২১৭. অ., পৃ. ২৩; ত্র.—নিত্যানন্দ (২০) অগস্ত্য বলেন যে মহাপ্রভুর তিরোত্তাব-কালে অষ্টমপ্রভু নীলাচলে উপস্থিত ছিলেন। (২১) চৈ. ভা.—৩১৫, পৃ. ৩৩২; ত. র.—১২১০-১২; ৩১১৭; অ. প্র.—১২৭. অ., পৃ. ২২ (২২) এই সম্বন্ধে নিত্যানন্দ-জীবনীর শেষাংশ জটিল। (২৩) অ. প্র.—২২৭. অ., পৃ. ১০২; আসল ঘটনাটি ঠিক ঠিক জানা যায়না। ত্র.—বীরভদ্র (২৪) ত. র.—১২১০-২৩ (২৫) অ. প্র. (২১৭. অ., পৃ. ২৩)-যতে ইতিপূর্বে তিনি অচ্যুতানন্দ ও সীতাদেবীর সহিত আলোচনা পূর্বক কৃকতজিপরায়ণ ও সংসারাম্বদী পুত্র কৃক-বিষের উপর গৃহদেবতা মনকপোপালের সেবাপূরায় তার অর্পণ করেন। এতদুপলক্ষে অষ্টমের কবিতা বসন্ত সন্তান কুল .ও জননী বিরোচিতা করিলেও তাঁহার কৃতীয় পুত্র গোপালদাস ও চতুর্থ পুত্র

ঘটিয়াছিল।<sup>২০</sup> নরহরি-চক্রবর্তী জানাইতেছেন যে গদাধর পণ্ডিতের মৃত্যুবর্তা পাইয়া বাজপুর হইতে গোঁড়ে কিরিবার পথে শ্রীনিবাস অষ্টভৈরব তিরোভাব সংবাদ প্রাপ্ত হন।<sup>২১</sup> এই সকল বিবরণও যে কতদূর সত্য তাহা বলা প্রায় অসম্ভব হইয়া পড়াইয়াছে। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে লিখিত হইয়াছে<sup>২২</sup> যে অষ্টভৈরবপ্রভুর জীবৎকালেই তাঁহার ভক্তবৃন্দের মধ্যে দুইটি দল হইয়া গিয়াছিল। তাঁহাদের মধ্যে

কেহ ত আচার্যের আজ্ঞার কেহ ত বতর ।

বনত-করনা করে মৈব পরতর ॥

আচার্যের মত বেই সেই সেই মত সার ।

তাঁর আজ্ঞা লঙ্ঘি চলে সেই ত অসার ।

কবিরাজ-গোস্বামী আরও লিখিয়াছেন যে অষ্টভৈরবপ্রভু কেবল মহাপ্রভু-নির্দিষ্ট ধর্মের প্রচার করিয়াছিলেন মাত্র। সেই ধর্মকে না মানিয়া যে মুষ্টিমের ভক্ত স্বমত প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মতবাদ অল্পকালের মধ্যেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়।

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে অষ্টভৈরবপ্রভুর শাখা-বর্ণনার মধ্যে নিম্নোক্ত অস্থগামী-বৃন্দের নাম উল্লেখিত হইয়াছে :—

অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণমিশ্র, গোপালদাস, বলরামদাস, বরুণ, জগদীশ, কমলাকান্ত-বিশ্বাস, যদুনন্দনাচার্য, বাসুদেব-দত্ত, ভাগবতাচার্য, বিষ্ণুদাসাচার্য, চক্রপাণি-আচার্য, অনন্ত-আচার্য, নন্দিনী, কামদেব, চৈতন্যদাস, তুলু-বিশ্বাস, বনমালীদাস, জগন্নাথকর, ভবনাথ-কর, হৃদয়ানন্দ-সেন, ভোলানাথ-দাস, বাহুবদাস, বিজয়দাস, অনার্দন দাস, অনন্তদাস, কানু-পণ্ডিত, নারায়ণদাস, শ্রীবৎস-পণ্ডিত, হরিদাস-ব্রহ্মচারী, পুরুষোত্তম-ব্রহ্মচারী, কৃষ্ণদাস, পুরুষোত্তম-পণ্ডিত, রঘুনাথ, বনমালী, কবিচন্দ্র, বৈষ্ণবনাথ, লোকনাথ-পণ্ডিত, মুরারি-পণ্ডিত, মাধব-পণ্ডিত, বিজয়-পণ্ডিত, শ্রীরাম-পণ্ডিত, শ্রীহরিচরণ ।

‘অষ্টভৈরবমঙ্গল’-রচয়িতা হরিচরণদাস জানাইয়াছেন যে তিনি ‘প্রভু’ শাস্তিপূরনাথ অষ্টভৈরবের পুত্র অচ্যুতানন্দের আজ্ঞার গ্রহণরচনা করিয়াছেন। সুতরাং তিনি ‘চৈতন্য-

বলরাম কোনও অনুবোধ করেন নাই। গ্রন্থকার প্রদত্ত বিবরণ অনুযায়ী সত্তর শত বৎসরকালে অষ্টভৈরবপ্রভুর তিরোভাব ঘটে (২২শ. অ., পৃ. ১০০) ; তৎপূর্বে তিনি গ্রন্থকার ইশানকে প্রভুর জন্মস্থানে গিয়া গৌরনার প্রচারের নির্দেশ দেন। এই তারিখ সত্য কি অসত্য, তাহা জোর করিয়া বলা চলেনা। গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থমধ্যে আরও বহু তারিখের স্মৃতি উল্লেখ করার উদ্দেশ্যে সর্বত্র উপস্থিত হন। গ্রন্থকার আরও বলেন যে অষ্টভৈরব-তিরোভাবের কাল আসক্ত জানিয়া অচ্যুতানন্দ ভক্তবৃন্দকে সংবাদ দিলে বীরচন্দ্র, দৌরীদাস, নরহরি-সরকার, কবিকর্ণপুর এবং শ্রাবদাস, বিষ্ণুদাস ও বহুমঙ্গলাদি অষ্টভৈরব-পিতৃ তৎসকালে উপস্থিত হন।—এইরূপ বিবরণেরও অস্তিত্ব সন্দেহ নাই। (২০) প্রে. বি.—৩র্থ. বি., পৃ. ৫২ (২৭) ভ. র.—৩১০০ ; ন. বি.—২য়. বি., . ১১৮ (২৮) ১১২, পৃ. ৫৭

চরিতামৃতের অমৈত-শাখাকর্গত শ্রীহরিচরণ হইতেও পারেন, কিন্তু এ বিষয়ে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলা চলে না। গ্রন্থকার হরিচরণের উল্লেখ কিন্তু অন্য কোথাও নাই। ‘প্রেমবিলাস’<sup>২২</sup> গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে একজন শ্রীহরি-আচার্য খেতরির মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। সহোদ্যেবিত ডক্তবৃন্দের নাম দেখিয়া তাঁহাকে অমৈত-শিষ্য বলিয়া ধারণা করা বাইতেও পারে। অন্নানন্দ একজন শ্রীহরির নামমাত্র উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>২৩</sup> তাঁহার সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারা যায় না।

(২২) ১৯শ. বি., পৃ. ৩০২ ; ভ. র.—১০।৪১৪ (১০০) বৈ. ব., পৃ. ৭২ ; ১৩০১ সালের মাঘ মাসের ‘সাহিত্য পরিষৎ’ পত্রিকার ব্রহ্মকল্লব বহু মহাপুত্র হরিচরণদাসের অমৈতবঙ্গের রচনাকাল সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া জানাইয়াছেন যে হরিচরণ তাঁহার গ্রন্থমাধ্যে কবিকর্ণপুরের চৈতন্যলীলা-বিবরণক গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু কুব্জাস-কবিরাজের নামোচ্চারণ করেন নাই। অতএব ‘চৈতন্য-চন্দ্রোদয়’র পরে ও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র পূর্বে অর্থাৎ ১৪২৫ শকে (?) ‘অমৈতমঙ্গল’ রচিত হইয়াছিল। কিন্তু এক্ষণ-পক্ষে সেখানকার তাঁহার গ্রন্থমাধ্যে কুব্জাস-লোচনারি অতঃকোনও পূর্ব-সূত্রের উল্লেখ করেন নাই।

## বিত্যাবল

রাজমন্ডের অন্তর্গত বীরভূম জেলার একচক্রা বা একচাকা-খলকপুর<sup>১</sup> গ্রামে ‘ওঝা’ নামে অভিহিত এক পুণ্যবান বিপ্র বাস করিতেন।<sup>২</sup> তাঁহার সম্বন্ধে ‘ভক্তিরসাকরে’ লিখিত হইয়াছে<sup>৩</sup> :

বতগি হুন্দরায়ল বদ্বিঘটি গাঁই ।

ভখাগি বেটত স্রেষ্ঠ, পূজা সর্ব গাঁই ॥

ওঝা-বন্দ্যতীর করেকটি পুত্রসন্তান জন্মগ্রহণ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। শেষে মুরুন্দ<sup>৪</sup> নামে একটি পুত্র জন্মিষ্ট হওয়ার পিতামাতা তাঁহাকে হরপার্বতীর নামে সমর্পণ করিয়া তাঁহার নাম রাখিলেন হাড়ো।<sup>৫</sup> পুত্রের বিবাহযোগ্য বয়স উপস্থিত হইলে গ্রামের অদূরবর্তী এক ব্রাহ্মণ-কন্টার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। কন্টার নাম পদ্মাবতী। কিছুকাল পরে ওঝা-বন্দ্যতী পরলোকগত হন।

হাড়-ওঝা<sup>৬</sup> নানাবিধ শাস্ত্রপাঠ করিয়া হাড়াই-পণ্ডিত নামে বিখ্যাত হন। ইহা গ্রাম পঞ্চদশ শতাব্দীর তৃতীয় পাদের শেষ সময়কার কথা। এই সময়ে এক মাঘী শুক্লাত্রয়োদশী<sup>৭</sup> তিথিতে ব্রাহ্মণ-বন্দ্যতী বে পুত্র-সন্তান লাভ করেন, তিনিই নিত্যানন্দপ্রভু।<sup>৮</sup> পিতৃমাতৃপ্রদত্ত নাম-অনুযায়ী বাল্যকালে তিনি কুবের-পণ্ডিত<sup>৯</sup> নামে অভিহিত হন। ‘প্রেমবিনাস’-মতে<sup>১০</sup> “নিত্যানন্দ নাম গৃহে আশ্রমে অবস্থত।” কিন্তু ‘কুবের’ নামের উল্লেখ হইতে বুঝিতে পারা যায় যে ‘আনন্দ’-বুদ্ধ নামটি

(১) চৈ. ব. (ম.)—পৃ. ৮৯, ১১; চৈ. দী. (রাবাই)—পৃ. ৩; সৌ. বি.—পৃ. ৮১—‘খ

অধিকারে গ্রহেই গ্রামের নাম একচক্রা বা একচাকা। (২) জ. র.—১১।৪৩৮; প্রে. বি.—২৪ন. বি., পৃ. ২৪৬; এই গ্রহে তাঁহার নাম বকড়ী-বাড়ুরী। (৩) ১১।৪৪১; বি. ব.-মতে (পৃ. ৩০) সাঙিয়া গোল। (৪) জ. দা.—পৃ. ২৫; সৌ. বি.—পৃ. ৮৫—মুরুন্দ-পণ্ডিত; জ. র.—১১।৪৪৭—“অন্তে অন্ত নাম রাখিলেন হুঁচিতে।” (৫) জ. র.—১১।৪৪৬ (৬) বি. বি. (পৃ. ২১)-মতে হাড়াই বন্দ্যোপাধ্যায়। (৭) চৈ. ভা.—১।২, পৃ. ১২; প্রে. বি.—৭ন. বি, পৃ. ৬২-৭০; এই গ্রহ-মতে রামনবমীর দিনে; চৈ. ব. (মো.)—২. ব. পৃ. ৩৩; সৌ. বি.—পৃ. ৮৭, কিন্তু ৮৫ পৃষ্ঠায় ‘দ্বাদশী’; অ. প্র.—১৪ন. অ., পৃ. ৫৭; সৌ. ভ.—পৃ. ২৭৩; অ. ব.—পৃ. ৪৮ (৮) প্রে. বি.-মতে (২৪ন. বি.) হাড়-ওঝার সাত পুত্র ছিলেন—নিত্যানন্দ, কুকানন্দ, সর্বানন্দ, ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণানন্দ, প্রেমানন্দ; একজনের নাম নাই। কিন্তু এই বর্ণনা নির্ভরযোগ্য নহে। কোথাও এই বর্ণনার হারামাজও দেখা যায় না। কেবল সন্দেহজনক ‘বংশীশিখা’-গ্রহে নিত্যানন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম বলা হইয়াছে চন্দ্রশেখর-পণ্ডিত (ব. বি.—পৃ. ৩৮৮)। (৯) চৈ. ব. (মো.)—২. ব., পৃ. ৩৩ (১০) ৭ন. বি., পৃ. ৭০।

সম্ভবতঃ সন্ন্যাসাশ্রমেই গৃহীত হইয়া থাকিবে।<sup>১১</sup> অন্নানন্দের উল্লেখ হইতেও জানা যায় যে নিত্যানন্দ নামটি অবশুতান্ত্রমেরই।<sup>১২</sup>

নিত্যানন্দের বাল্যকাল সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। একমাত্র ‘গৌরান্বিত’-এর এই সম্বন্ধে কিছু নূতন তথ্য প্রদত্ত হইয়াছে। কৃষ্ণাবনদাস এবং নরহরি-চক্রবর্তীর গ্রন্থ হইতে এইমাত্র জানা যায় যে বাল্যকালে তিনি বিজ্ঞানিক পদ্ধতিতে তীহার চূড়াকরণ ও যজ্ঞোপবীত-ধারণাদি অমুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। তিনি সুশ্রী ও বলিষ্ঠেরূপে ছিলেন। নিত্যমাত্রা যখন তীহার বিবাহের অল্প উদ্বেগী হইতে থাকেন, ঠিক সেই সময়ে এক অজ্ঞাতনামা সন্ন্যাসী আসিয়া হাড়াই-পণ্ডিতের গৃহে ভিক্ষানির্বাহ করেন। কিন্তু চলিয়া যাইবার সময় তিনি পণ্ডিতের নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন যে তীহার পুত্রকে বৃদ্ধ সন্ন্যাসীর তীর্থাদি-অমণের সঙ্গী-হিসাবে পাঠাইতে হইবে। অনিচ্ছা সত্ত্বেও পুত্রকে প্রেরণ করিতে হয়।

নিত্যানন্দের এইসময়কার বয়স লইয়া মন্তব্যে দৃষ্ট হয়। ‘চৈতন্যভাগবত’ ও ‘ভক্তিরসাকর’ তীাহাকে এই সময়ে ষাটবর্ষ,<sup>১৩</sup> অন্নানন্দের গ্রন্থে অষ্টাব্ব্বর্ষ-<sup>১৪</sup> ও প্রেমবিলাসে চতুর্দশবর্ষ-<sup>১৫</sup> বয়স বলা হইয়াছে। আবার তীহার তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গ সম্বন্ধেও বিভিন্ন গ্রন্থের বর্ণনা বিভিন্ন প্রকার। অন্নানন্দ বলিতেছেন<sup>১৬</sup> যে তিনি প্রমাণে ঈশ্বর-পুরীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া ‘অবশুত প্রেমে নিত্যানন্দ নাম ধরিয়া ‘কামিনীন্দ্র’ অবস্থান করিতেছিলেন এবং সেখানে হইতেই গৌরান্ব-মহিমার কথা শুনিয়া নবদীপে আসেন। ‘প্রেমবিলাস-মতে’<sup>১৭</sup> পূর্বোক্ত সন্ন্যাসী নিত্যানন্দকে সঙ্গে লইয়া গিয়া ‘তীরে নিয়া কৈল, বণ্ড না কৈল গ্রহণ। অবশুত বেগে সঙ্গে করয়ে ভ্রমণ ॥’ কিন্তু এই গ্রন্থের চতুর্বিংশ বিলাসে<sup>১৮</sup> উল্লেখিত হইয়াছে যে যন্ত্রাদিষ্ট হইয়া ঈশ্বর-পুরীই নিত্যানন্দকে গৃহ হইতে লইয়া গিয়া সন্ন্যাসী করেন এবং তীাহাকে বিশ্বরূপের ভেষজ দান করিয়া বলিয়া যান যে নিত্যানন্দ যেন মাধবেন্দ্র-পুরীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। তদনুযায়ী নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ করেন; সেইস্থানে ঈশ্বর-পুরীও উপস্থিত ছিলেন। পরে আবার তীর্থাদি পরিক্রমার পর কৃষ্ণাবনে আসিলে ঈশ্বর-পুরীর নিকট গৌরান্ব-আবির্ভাবের সংবাদ পাইয়া নিত্যানন্দ নবদীপে চলিয়া আসেন। আবার ‘ভক্তমালা’ গ্রন্থের লেখক নিত্যানন্দকে মাধবেন্দ্র-শিষ্য বলিয়াছেন। ‘চৈতন্যভাগবত’-কারও বলিতেছেন<sup>১৯</sup> যে বহু

(১১) অ. ব.-মতে (পৃ. ৪৮) নামকরণ করেন অষ্টমপ্রভু, কিন্তু অল্প কোথাও এই বিবরণের সমর্থন নাই। (১২) চৈ. ব. (অ.)—অ. ৭, পৃ. ১১ (১৩) চৈ. ভা.—১।৩, পৃ. ৪৩; ভ. ২—১।১৫৩, ১।২২৪৩; জ্ঞানকীনাথ পাল এই কাল গ্রহণ করিয়াছেন (নিত্যানন্দচরিত—১২, ৭৩, পৃ. ৫) (১৪) অ. ব.—পৃ. ১১ (১৫) ৭ম. বি.—পৃ. ৭০ (১৬) অ. ব.—পৃ. ১১, ৫৩ (১৭) ৭ম. বি.—পৃ. ৭০ (১৮) পৃ. ২৪৩ (১৯) ১।৩, পৃ. ৪৩, ৪৫; ২।৩, পৃ. ১১৭।

তীর্থ ভ্রমণের পর নিত্যানন্দ প্রতীচীতে মাধবেন্দ্র-পুরীর শিষ্য গ্রহণ করেন এবং সেই-  
 স্থলে ঈশ্বর-পুরী ব্রহ্মানন্দ-পুরী প্রভৃতি মাধবেন্দ্রের অগ্ৰাগ্র শিষ্যের সহিত তাঁহার পরিচয়  
 ঘটে। তারপর তিনি যথুরায় অবস্থান করিতে থাকেন এবং বিংশতিবর্ষব্যাপী তীর্থ-  
 পরিভ্রমণের পর যথুরা-কুম্ভাবন হইতেই নবদ্বীপে চলিয়া আসেন। ‘ভক্তিরস্বাকর’-প্রণেতা  
 কুম্ভাবনদাসেরই অনুগামী হইয়াছেন। তবে তাঁহার গ্রন্থে কিছু অতিরিক্ত বর্ণনাও আছে।  
 নরহরি-চক্রবর্তী বলেন<sup>২০</sup> যে বহুবিধ তীর্থ পৰ্যটনের পর নিত্যানন্দ পাণ্ডুরপুরে বিষ্ঠা-লনাথ  
 দর্শন করেন। সেই গ্রামে মাধব-পুরীর সতীর্থ এক নিরীহ ব্রাহ্মণের গৃহে ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া  
 নিত্যানন্দ গৃহকর্তার ও মাধবেন্দ্র-পুরীপাদের সাধারণ শুক লক্ষ্মীপতির নিকট মঙ্গলীকা লাভ  
 করেন। ইহার পরেই লক্ষ্মীপতি দেহত্যাগ করেন। নিত্যানন্দ ভ্রমণ করিতে করিতে  
 প্রতীচী-তীর্থের সমীপে মাধবেন্দ্র-পুরীর সহিত মিলিত হন। মাধবেন্দ্রকেও তিনি শুক্লরূপেই  
 গ্রহণ করেন এবং মাধব-শিষ্য ঈশ্বর-পুরী প্রভৃতির সহিত তাঁহার পরিচয় ঘটে। তারপর  
 তিনি যথুরা হইয়া কুম্ভাবনে উপস্থিত হন। বিংশতিবর্ষ তীর্থ-পরিভ্রমণের পর তিনি শেষে  
 কুম্ভাবন হইতেই নদীয়া আসেন। ‘অষ্টোত্তরপ্রকাশ’-মতে<sup>২১</sup> নিত্যানন্দ ব্রজধাম হইতে  
 নবদ্বীপে যাত্রা করেন। ‘নিত্যানন্দবংশবিস্তার’-গ্রন্থের লেখক লিখিয়াছেন যে দিগ্বসন  
 ও কুজাদারী পরিভ্রাজক অবস্থত একবার জয়ভূমিতে আসিয়া এক বিভীষিকা-সৃষ্টিকারী  
 ভয়াবহ অজগর সর্পকে বশীভূত করিবার পর উহাকে গর্তের মধ্যে পুরিয়া স্বীয় কুণ্ডল চাপা  
 দিয়া রাখায় সেইস্থানের নাম কুণ্ডলীতলা হইয়াছে। সম্ভবত তিনি নবদ্বীপ অভিমুখে  
 আসিবার পথে জয়ভূমি হইয়া আসিয়াছিলেন।

তাহা হইলে অধিকাংশ গ্রন্থ হইতে জানা বাইতেছে যে নিত্যানন্দ মাধব-সম্প্রদায়ভুক্ত  
 লক্ষ্মীপতি বা মাধবেন্দ্রের নিকট মঙ্গলীকা গ্রহণ করেন।<sup>২২</sup> ‘ভক্তিরস্বাকর’-র বিস্তারিত  
 বর্ণনা দেখিয়া মনে হয় যে লক্ষ্মীপতিই তাঁহার মঙ্গলক ছিলেন; কিন্তু মাধবেন্দ্রের নিকট  
 এতৎসম্বন্ধীয় নানাবিধ শিক্ষালাভ করার নিত্যানন্দ তাঁহাকেও শুক্ল মর্দঙ্গ দান করিয়াছিলেন  
 এবং তিনি মাধবেন্দ্র-শিষ্য হিসাবে বিশেষভাবে পরিচিতও হইয়াছিলেন। তাঁহার সহিত  
 ঈশ্বর-পুরীর সম্পর্ক সম্বন্ধেও একই কথা মনে হইতে পারে। সম্ভবত তাঁহার সহিত ঈশ্বর-  
 পুরীর সাক্ষাৎ ঘটায় অন্তর্গত ব্রহ্মানন্দাদি তাঁহাকে ঈশ্বর-পুরীর মঙ্গলশিষ্য বলিয়া অভিহিত  
 করিয়া থাকিবেন। কিন্তু একটু গভীরভাবে অনুধাবন করিলেই বুঝিতে পারা যায় যে মাধব-  
 সম্প্রদায়ভুক্ত মাধবেন্দ্রাদি কাহারও নিকট নিত্যানন্দের এই দীক্ষাগ্রহণ ব্যাপারটি সভ্য নহে  
 বলিয়াই কেহ তাঁহাকে ঈশ্বর-পুরীর, কেহ বা ঈশ্বর-পুরীর শুক মাধবেন্দ্রের, আবার কেহ বা

(২০) ভ. র.—৪।২২৬৩—২৩৪৮ (২১) এবং বৈ. দ.—মতে (২২) একমাত্র জয়ানন্দ (ম.খ., পৃ. ১১)  
 বলেন যে ঈশ্বর-পুরী গ্রামে তাঁহাকে দীক্ষা-দান করেন।



তাঁহাকে মাধবেন্দ্র-গুরু লক্ষ্মীপতির শিষ্যরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। এই সম্বন্ধে প্রাচীনতম গ্রন্থের রচয়িতা কৃন্দাবনদাস স্বয়ং নিত্যানন্দের শিষ্য হইলেও তাঁহার বর্ণনা নির্ভরযোগ্য নহে। গ্রন্থকার জানাইয়াছেন<sup>২৩</sup> যে গৌরাজ-জন্মকালে নিত্যানন্দ রাঢ়দেশেই উপস্থিত ছিলেন। আবার গ্রন্থকার-মতে ৩২ বৎসর বয়সে<sup>২৪</sup> (গৃহে ১২ বৎসর + তীর্থভ্রমণে ২০ বৎসর) গৌরাজের সহিত নিত্যানন্দের সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল এবং তৎপূর্বে গৌরাজে গয়া হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। সুতরাং এই সাক্ষাৎকার কিছুতেই ১৫০৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ববর্তী হইতে পারে না। এবং তদনুযায়ী নিত্যানন্দের জন্মকালও কিছুতেই ১৪৭৩ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ববর্তী হওয়া সম্ভব নহে। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে যে নিত্যানন্দ (১৪৭৩ + ১২ =) ১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দে বা তাহারও পরে তীর্থ-ভ্রমণে বাহির হন এবং বহু তীর্থ পরিভ্রমণান্তে মাধবেন্দ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে। সুতরাং ঐ সাক্ষাৎকার অন্তত ১৪৮৩ খ্রী.-এর অর্থাৎ গৌরাজ-আবির্ভাবের পূর্বে নহে। এদিকে 'চৈতন্যচরিতামৃত' ও 'প্রেমবিলাস' ইত্যাদি<sup>২৫</sup> গ্রন্থ হইতে বুঝিতে পারা যায় যে মাধবেন্দ্রের নীলাচল-গমনপথে শান্তিপুর-আগমনকালে গৌরাজের আবির্ভাব ঘটে নাই, এবং 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কার লিখেই জানাইয়াছেন যে কৃন্দাবনে মাধবেন্দ্র কর্তৃক গোবিন্দ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার দুই বৎসর পরে তিনি কৃন্দাবন হইতে যাত্রা করিয়া শান্তিপুর-রেমুণা হইয়া নীলাচলে গমন করেন। সুতরাং বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার কাল অন্ততপক্ষে ১৪৮৩ খ্রী.-এর পূর্ববর্তী নহে। মাধবেন্দ্রের সহিত নিত্যানন্দের সাক্ষাৎ ঘটিয়া থাকিলে তাহা আরও পূর্বে সম্ভব হইতে পারে। ১৪৮৩ খ্রী.-এর পরবর্তী দুই বৎসরের মধ্যে সাক্ষাৎ ঘটিলে মাধবেন্দ্রের সহিত তাঁহার কৃন্দাবনেই সাক্ষাৎ ঘটিত এবং ১৪৮৩ খ্রী.-এর পরবর্তী যে-কোনও সময়ে নিত্যানন্দ কৃন্দাবনে পৌঁছাইলে গোবর্ধন পরিক্রমাকালে তিনি নিশ্চয়ই মাধবেন্দ্র-প্রতিষ্ঠিত বিখ্যাত গোবিন্দ-বিগ্রহ দর্শন করিতেন। কিন্তু কৃন্দাবনের গ্রন্থে নিত্যানন্দের মাধবেন্দ্র-সাক্ষাৎকার এবং কৃন্দাবন-ভ্রমণের বর্ণনা থাকা সত্ত্বেও উপরোক্ত কোনও সম্ভাবনার বাস্তব-মাত্রাও পরি-লক্ষিত হয় না। অথচ ১৪৮৩ খ্রী.-এর পূর্ববর্তী কোন সময়েও এই সাক্ষাৎ বা দীক্ষাগ্রহণ অসম্ভব ছিল। কারণ, নিত্যানন্দ তখন ১১০ বৎসরের বালকমাত্র। কৃন্দাবনও বলিয়াছেন যে নিত্যানন্দ ষাট বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন।

'চৈতন্যচরিতামৃত' হইতে আমরা জানিতে পারি<sup>২৬</sup> যে মহাপ্রভুর প্রথমবার নীলাচল-যাত্রাকালে তিনি সাক্ষীগোপালে পৌঁছাইলে বয়োজ্যেষ্ঠ এবং অতিষ্ঠ নিত্যানন্দ সাক্ষী-গোপাল-বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া সকলকে তৃপ্ত করেন। নিত্যানন্দের সাক্ষীগোপাল-বৃত্তান্তজ্ঞান সম্বন্ধে লেখক জানাইয়াছেন<sup>২৭</sup> :

(২৩) চৈ. ভা.—১৭৬, পৃ. ৪১ (২৪) ই.—১৭৬, পৃ. ৪৩ (২৫) অ. প্র. (২৬) ২১৪-৪ (২৭) চৈ. ভ. ২১৭, পৃ. ১১৩

নিত্যানন্দ ঘোষাঙ্কি হবে তীর্থ ভ্রমিণী ।

সাক্ষীগোপাল বেধিবারে কটকে আইলা ।

ইহা ছাড়াও লোক নিত্যানন্দের 'হৃদয়ের তীর্থপথ' অভিজ্ঞতা সম্বন্ধেও অল্প উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে প্রমাণিত হয় যে নিত্যানন্দের তীর্থ ভ্রমণের কথা প্রকার ভাষ্যভাবে জানিতেন। অথচ দেখা যায় যে বেদুগাড়ে মাধবেন্দ্র-গোপীনাথ প্রসঙ্গ বর্ণনাকালে নিত্যানন্দের উপস্থিতি সম্বন্ধে বহু মহাপ্রভুকেই বক্তা হইতে হইয়াছে এবং মহাপ্রভুর এতৎসম্বন্ধীয় জ্ঞানের উৎস সম্বন্ধে পাঠকের প্রাণ-নিরসনার্থে প্রভুত বাস্তবদৃষ্টিসম্পন্ন কবি জানাইয়াছেন। যে বহু ঈশ্বর-পূরীর নিকটই মহাপ্রভু উক্ত বৃত্তান্তটি শ্রবণ করিয়াছিলেন। ইতিপূর্বে মাধবেন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎ এবং অবস্থান ঘটিলে এইভাবেও নিত্যানন্দই গল্পের বক্তা হইতেন, কিংবা অন্তত এই সম্বন্ধে তাঁহার পরিচয়ের কথা উল্লেখিত হইত। 'চৈতন্য-ভাগবত'-কারের সুপ্রসিদ্ধ ভাবক কৃষ্ণদাস-কবিরাজ 'চৈতন্যভাগবত'-বর্ণিত প্রতীতি ঘটনার সম্বন্ধ বিশেষভাবেই অবগত ছিলেন এবং কৃষ্ণদাসের বর্ণনার কোনও প্রকার অসঙ্গতা না হয়, তৎকাল তিনি আশ্চর্যজনক ভাবেই গণ্য হইতেন। সেইজন্য উক্তের বর্ণনার অসামঞ্জস্যমূলক ঘটনার ক্ষেত্রে কৃষ্ণদাসের বর্ণনাকেই পরীক্ষিত সত্য ধরিয়া ধরিতে হয়। তাহা না হইলে তিনি কখনো কৃষ্ণদাসের বিরুদ্ধ বর্ণনা পরিবেশন করিতেন না। তাহাছাড়া, তৎকালে সত্যকে বাচাই করিয়া গইবার কিছুটা ক্ষমতা একমাত্র তাঁহারই ছিল। অন্তসকলেই বহু ক্ষেত্রে প্রভাবিত হইয়াছেন। কৃষ্ণদাসের বর্ণনার মধ্যে স্থান বিশেষে কথোঁচকি বা ঘটনার তাহাই একপ্রকার বিরুদ্ধ-সিদ্ধান্তের পক্ষে প্রমাণ করিয়া দেয়। উক্ত ঘটনার বর্ণনাত্তেও দেখা যায়<sup>(২১)</sup> যে নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ ঘটিলে বহু মাধবেন্দ্রই ঈশ্বর-পূরী ও ব্রহ্মানন্দ-পূরী প্রমুখ তাঁহার জ্ঞানী ও প্রবীণ সকল শিষ্যের সহিত বালকের পরিচর্যায় প্রবৃত্ত হইলেন এবং তাঁহার সহিত শাস্ত্র ও তত্ত্বালোচনা করিলেন। উক্ত বিবরণটির কথা চিন্তা করিয়া ১৪৮২-৮৩ খ্রিঃ-এর পূর্ববর্তী কিংবা পরবর্তী কোন সময়েই নিত্যানন্দের সহিত মাধবেন্দ্রের সাক্ষাৎ ঘটয়াছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায় না। লোচন, অন্নানন্দ, কবিকর্ণপুর এবং কৃষ্ণদাস-কবিরাজ কেহই বিরুদ্ধ সিদ্ধান্তকে সমর্থন করেন নাই।

/ তবে নিত্যানন্দ যে কৃষ্ণদাস হইতেই নবদীপে আসেন তাহা অস্বাভাবিক হইতে পারে। অবশ্য নবদীপে আগমন-পথে তিনি কান্দী হইয়াও আসিতে পারেন। কৃষ্ণদাস ও লোচন-দাস জানাইতেছেন যে তিনি লোকমুখে গৌরাদ আবির্ভাবের সংবাদ পাইয়া নবদীপ যাত্রা

(২১) ঙ্গ. ভা.—১১০, পৃ. ৪৫: এই প্রসঙ্গে কৃষ্ণদাস-বর্ণিত মাধবেন্দ্র-অবৈত সাক্ষাৎকার ঘটনা (ঙ. ভা.—১১৪, পৃ. ২২০-২২) পাঠ করিলেই উক্ত স্থানের বর্ণনার পার্থক্য বুঝিতে পারা যায়।

করেন<sup>২৩</sup>। ‘প্রেমবিলাস’-কারের মতে<sup>২৪</sup> ঈশ্বর-পুরীই তাঁহাকে গৌরাঙ্গ-আবির্ভাবের কথা জানাইয়া নবদ্বীপে বাইবার অঙ্গ নির্দেশ দিলে তিনি নবদ্বীপে পৌঁছান। প্রকৃতপক্ষে, ঈশ্বর-পুরীও তৎপূর্বে নবদ্বীপে আসিয়া গৌরাঙ্গ-প্রতিষ্ঠার সহিত পরিচিত হইয়া বান। সুতরাং ঈশ্বর-পুরী-প্রদত্ত সংবাদ অস্বাভাবিক যে নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসেন তাহা সত্য হইতেও পারে। ইহা অল্প গ্রন্থকারবিশেষের বর্ণনার বিকৃতও নহে, অথচ জরানন্দের উক্তির সহিত ইহা অধিকাংশে মিলিয়া বাইতেছে। কোন কোন গ্রন্থে<sup>২৫</sup> বৈদিতে পাওয়া যায় যে নিত্যানন্দপ্রভুর সর্বভীষ্মবি পরিক্রমার সঙ্গী ছিলেন উদ্ধার-বল। পূর্বেই যদি উদ্ধারনের সহিত নিত্যানন্দের সম্পর্ক ও যোগাযোগ ঘটয়া থাকে তাহাহইলে উদ্ধারনের নিকট গৌরাঙ্গ-আবির্ভাবের সংবাদ-প্রদত্তও সম্ভব হইতে পারে<sup>২৬</sup>।

নবদ্বীপে আসিয়া<sup>২৭</sup> নিত্যানন্দ নন্দন-আচার্যের গৃহে উঠিলেন। বিশ্বস্তর তখন গঙ্গা হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া লীলা আরম্ভ করিয়াছেন। তিনি নিত্যানন্দের আগমন সংবাদ পাইয়া<sup>২৮</sup> তত্ক্ষণাতঃ নন্দনের গৃহে হাজির হইলেন। ‘মুর্খিত লোচন বারুণীমণ্ডে মস্ত’ নিত্যানন্দ অক্ষুণ্ণবেশে বসিয়া আছেন। তাঁহার বিরাট বেহ, ‘কোটি সূর্যসম কান্তি,’ ‘ললাটে তিলক,’ ‘কণ্ঠে তুলসী কাষ্ঠের মালা,’ ‘কটিভটে পীতবাস,’ ‘শিরে লটপটি পাগ,’ এবং ‘অলমল অলকারে অল মনোহর।’ তিনি ভাবমণ্ডে প্রমত্ত এবং ধ্যানমুখে পূর্ণিষ্ঠা করিয়াছেন। তত্ক্ষণাতঃ তাঁহার রূপ মুগ্ধ হইলেন। গৌরাঙ্গর তাঁহার ভাবোন্নত অবস্থা দেখিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। ‘চৈতন্যমঙ্গল’-রচয়িতা লিখিয়াছেন<sup>২৯</sup> :

সবাই পড়িবে পাছে নিত্যানন্দ কবে।

এই কথা বলিলেন এক গৌরাচাঁদে।

কিন্তু যে-রহস্যময় উদ্ধার-চিত্তবৃত্তি মাহুদকে আত্মপর-জ্ঞান ফুলাইয়া এক নিমেষে

(২৩) চৈ. ম.-মতে তিনি এক সন্ন্যাসীর নিকট গৌরাঙ্গ-আবির্ভাব-বার্তা প্রাপ্ত হন। (৩০) ৭৩. বি., পৃ. ৭০; ভূ.-চৈ. ভা.-২১৪, পৃ. ১২১; ভূ., চৈ. ম. (গো.)-৩. ৭, পৃ. ১১২ (৩১) অ. ম.; বি. বি.-পৃ. ৪৫; সু. বি.-১৪৩. বি., পৃ. ২৫৪ (৩২) গো. বি.-মতে (পৃ. ৮৩-১২৭); গৌর-নিত্যাই মিলনের পূর্বেই নিত্যানন্দ তাঁহার পিতৃসেবক শুভকর বা শুভাইকে নবদ্বীপে পাঠাইয়া গৌরাঙ্গের সহিত পত্র বিনিময় করিয়াছিলেন এবং তৎসম্বন্ধে তিনি একদিন মহাসমারোহে জীবন্ত মুকুন্দদাসের বাসী হইয়া নবদ্বীপে আসিয়া বালক গৌরাঙ্গের সহিত মিলিত হন। কিন্তু এইরূপ বিবরণ অন্যান্য সমস্ত গ্রন্থের মতবিশুদ্ধ। (৩৩) ১৪৩০ শক, জ্যৈষ্ঠমাস—নিত্যানন্দচরিত (২৪. ৭, পৃ. ৫)—জাননকীনাথ পাল. (৩৪) চৈ. ম. (ম.)-মতে (ম. ৭, পৃ. ৫৫) মুকুন্দ-ভারতী নামক এক ব্যক্তি গৌরাঙ্গের নিকট নিত্যানন্দের আগমন সংবাদ জ্ঞাপন করেন। চৈ. ভা. ভ. (পৃ. ৩)-নামক পুঁথি-মতে নিত্যানন্দ বারাপুরে আসিলে জীবন ও গৌরীদাসের সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ ঘটিলে তাঁহাদের সাহায্যে তাঁহার গৌরাঙ্গদর্শন ঘটে। (৩৫) চৈ. ম. (গো.)-৩. ৭, পৃ. ১১৩

অপরিস্ফুটকেও আপনার করিয়া তুলে, সম্ভবত সেই মনোবৃত্তি বশত নিত্যানন্দও যুদ্ধের মধ্যে বিশ্বস্তরের বাহবন্ধনে ধরা দিলেন। সন্ন্যাসী-প্রসঙ্গ বিশ্বস্তরকে আকর্ষণ করিত। বিশেষত, তাঁহার প্রাপ্তির স্রোতঃও এমনভাবে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন। ঈশ্বর-পুত্রের সহিত সম্পর্কিত অবধূত-নিত্যানন্দের মধ্যেও সেই ছোঁচাতার কৃষ্ণপ্রেম বেধিয়া তিনি নিত্যানন্দকে অগ্রজের সম্মান দান করিলেন। কলে গোড়ীর বৈকল্যবৃক্ষের ফলদেও নিত্যানন্দের মধাদা প্রতিষ্ঠিত হইয়া গেল।

এই স্থলে একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য যে, ‘অবধূত’-নামক ব্যক্তির প্রকৃত স্বরূপ বুঝিয়া উঠা দুঃসাধ্য। ‘শ্রীনিত্যানন্দ-চরিতে’র মহা-ভাষ্যকার রসিকমোহন বিষ্ণুভূষণ মহাশয় একবিংশতি-পৃষ্ঠা সমন্বিত ‘অবধূত শ্রীনিতাইচাঁদ’-নামক একটি পরিচ্ছেদের<sup>৩৬</sup> প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত এই সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াও অবধূত ‘নিত্যানন্দ যে কি বস্তু’ তাহার ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হন নাই। এমন কি অবধূতদিগের নানাপ্রকার শ্রেণী ও নানাবিধ কার্যকলাপের শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধানিত করিয়াও তিনি নিত্যানন্দ বা তাঁহার কর্মবিধিকে কোনও শ্রেণীভুক্ত করিতে পারেন নাই। তদ্বশিত গ্রন্থের সারমর্ম এই যে শাস্ত্রও নিত্যানন্দ-শাসিত হইতে পারে, কিন্তু নিত্যানন্দের বিধি-নিয়ামক অবধূতকে আপনাতোই আপনি পূর্ণ একটি বস্তু শ্রেণীবিশেষ।

যাহা হউক, অবধূত-নিত্যানন্দের নবদ্বীপাগমনকালে অষ্টৈতপ্রভু কিন্তু উপস্থিত ছিলেন না। পুত্ররাঃ তাঁহার সহিত তখন নিত্যানন্দের পরিচয় ঘটয়া উঠিল না।

‘চৈতন্যভগবত’-কার জানাইয়াছেন যে উক্ত ঘটনার পর প্রভু-বিশ্বস্তর নিত্যানন্দকে ব্যাস-পূজার নির্দেশ দান করেন।<sup>৩৭</sup> এইরূপ করিবার কারণ বুঝা যায় না। কিন্তু এই প্রসঙ্গে তিনি নিত্যানন্দের মত বিজ্ঞাসা করিলে শ্রীব্যাসকে নির্দেশ করিয়া

হাসি বোলে নিত্যানন্দ “তন বিশ্বস্তর।

ব্যাসপূজা এই মোর বাসনের ধর ॥”

এতদুৎসাহী বিশ্বস্তর শ্রীব্যাস-পণ্ডিতের উপর ব্যাসপূজার ভার দিয়া নিত্যানন্দ ও ভক্তগণসহ তাঁহার গৃহে আসিয়া কীর্তন আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ভক্ত অষ্টৈতের অল্পপস্থিতিতে তাঁহার নিকট সমস্তই নিরর্থক মনে হইতে লাগিল। অষ্টৈতের উদ্দেশে তিনি বারংবার ‘নাচা নাচা’ বলিয়া আকুল হইলেন। একিকে নিত্যানন্দও ভাবাবিষ্ট হইয়া ‘কণে হাসে কণে কান্দে কণে দিগধর। বাল্যভাবে পূর্ণ হৈল সব কলেধর ॥’ পরদিনই ব্যাসপূজা। সেদিনের মত ভক্তবৃন্দ স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। শ্রীব্যাস-গৃহেই নিত্যানন্দের অধিষ্ঠান হইয়া গেল।

(৩৬) পৃ. ১১১ ১০১ (৩৭) ২১৫, পৃ. ১২২; ব্যাসপূজা ও অষ্টৈতমিলন এসব দুইটি চৈতন্যভাগবত (২১৫,৬) হইতে গৃহীত হইয়াছে।

শ্রীবাস-গৃহে নিত্যানন্দ রাত্রিধাপন করিলেন। নিত্যানন্দ-জীবনে ইহা একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ রত্ন। এই রত্ননীতেই তাঁহার জীবনের একটি বিরাট পরিবর্তন সংসাধিত হয়। তাঁহার সন্ন্যাস-জীবনের একমাত্র নির্ভর যে হও-কমণ্ডলু, এক বিরাট ও নিদারুণ অন্তর্বিম্বের ফলে তিনি সেইগুলি ভাঙিয়া ফেলিলেন। কৃন্দাবনদাস জানাইয়াছেন যে প্রত্যভে উঠিয়া রামাই-পণ্ডিত সমস্ত বেধিয়া শ্রীবাসের সহিত যুক্তিপূর্বক তর্কণ্ডেই গৌরাজের নিকট সেই সংবাদ লইয়া গেলে গৌরাজ ছুটিয়া আসিলেন। নিত্যানন্দ তখন যেন বাহুজান হারাইয়াছেন। গৌরাজ তাঁহাকে লইয়া গঙ্গাধানে গেলেন। কিন্তু কী যেন এক অন্তর্বিম্বের প্রভাবে নিত্যানন্দ তখন একেবারে অপ্রকৃতিহ। জীবনের প্রতিই যেন তাঁহার মায়ামমতা ছুটিয়া গিয়াছে। তাই তিনি ‘কুন্তীর বেধিয়া তায়ে ধরিবারে বার’<sup>১</sup> বিশ্বস্তর কোনপ্রকারে তাঁহাকে আনিয়া ব্যাসপূজায় বসাইলেন। ব্যাসপূজার আচার্য শ্রীবাস-পণ্ডিত নিত্যানন্দকে জানাইলেন যে তাঁহাকেই বহুস্তে মাল্যদান করিতে হইবে, এবং ব্যাসদেবকে তুষ্ট করিতে পারিলেই সর্ব অতীট সিদ্ধ হইবে। কিন্তু নিত্যানন্দ কিছুতেই মাল্যদান করিতে চাহিলেন না।

বস্তু তব নিত্যানন্দ করে হর হর।

কিসের বচন পাঠ এখোঁষ না লর ॥

মালা হস্তে তিনি এদিক ওদিক চাহিতে লাগিলেন। শেষে গৌরাজের উপর দৃষ্টি পড়িলে তাঁহার নয়নধর ঝলসিয়া গেল। এমন দিব্যচ্ছটা মানুষে তো সম্ভব নহে।<sup>২</sup> তাঁহার বিবেক বুদ্ধি স্তম্ভিত হইল। তিনি মূর্ছিত হইলেন। মূছাতল হইলে গৌরাজের আদেশানুক্রমে ব্যাসপূজা সম্পন্ন হইল।

কিন্তু অষ্টৈতবিরহে গৌরাজের অন্তঃকরণে যেন একটি বেদনা লাগিয়া রহিল। ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী’-গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>৩</sup> যে অষ্টৈতপ্রভু সেই সময় শান্তিপুরে অবস্থান করিতেছিলেন বলিয়াই ‘সে কারণে আইল ব্যাপক নিত্যানন্দ’<sup>৪</sup> তাই বোধকরি নিত্যানন্দকে প্রোক্ষিত দিয়া গৌরাজ যে ‘সদীর্ঘমরমে’ বিভোর হইলেন, এ সংবাদ শুক অষ্টৈতের নিকট জ্ঞাপন না করা পর্যন্ত তিনি যেন স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলিতে পারিলেন না। অষ্টৈতপ্রভুর নিকট ‘নির্গমে’ সেই সংবাদ জানাইবার জন্য তিনি অচিরেই রামাই-পণ্ডিতকে শান্তিপুরে পাঠাইয়া সন্ন্যাস অষ্টৈতাচার্যকে নবদীপে

(১০) চৈ. ভা. (২।৫, পৃ. ১২৪-২৫)-অন্তে এই সময় নিত্যানন্দ বড়-বুড়-বুড়ি বর্ণন করেন। চৈ. চ-ভে (১।১৭, পৃ. ৭১) ইহার সমর্থন পাওয়া যায়। চৈ. ব. (লো.)-অন্তে (ব. ৭, পৃ. ২১৪) বিশ্বস্তর এখানে চতুর্ভুজ-বুড়ি ও পরে বড়-বুড়-বুড়ি বর্ণন করেন। (১১) ২৪. অক, পৃ. ৫৫।



আমাইলেন। অষ্টমত আসিয়া দেখিলেন যে সাক্ষোপাধ গৌরচন্দ্র তখন শ্রীবাসাশ্রমে বিষ্ণু-  
বটীর সমাসীন; ভক্তকৃন্দ তাঁহার সেবারত, নিত্যানন্দও ছত্রধররূপে সন্নিকটে বসিয়াছেন।

কৃন্দাবনদাস তাঁহার ‘ইষ্টসেব’<sup>৪০</sup> নিত্যানন্দের আজ্ঞাতেই<sup>৪১</sup> ‘চৈতন্যভাগবত’  
রচনা করেন এবং তিনি নিত্যানন্দের ‘শ্রীভার্গব’ই ভাষ্যিত বড়ভূজদর্শনাদি বিষয়ের  
বিবরণ দিয়াছেন।<sup>৪২</sup> সুতরাং শুধুর ভণবর্ণনা সম্বন্ধে তাঁহার বৈষ্ণবোচিত অভ্যক্তির  
মধ্যে যদিও বা সন্দেহের অবকাশ থাকে, কিন্তু নিত্যানন্দ প্রসঙ্গে খাঁটি বাস্তব  
ঘটনাবলীর সম্বন্ধে তাঁহার বিবরণ নিশ্চয়ই কিছু পরিমাণে প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণ-  
সদৃশ মধ্যস্থ লাভ করিতে পারে। তাঁহার মন্তব্যগুলিকে না গ্রহণ করা হইতে পারে,  
কিন্তু ভাষ্যিত মূল ঘটনাকে স্বীকার করিয়া লইতেই হয়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়,  
যে-নিত্যানন্দের আগমন-ও প্রকাশাদি-সংবাদ ‘নির্জনে’ অষ্টমতকে জানাইবার জন্য  
গৌরচন্দ্র আমাইকে নির্দেশ দিয়াছিলেন, সেই-নিত্যানন্দের সহিত প্রথম সাক্ষাৎকারে  
উভয়ের (অষ্টমত-নিতাইর) মধ্যে যে কিরূপে ভাবের আদান-প্রদান ঘটয়াছিল,  
তাঁহার বিবরণ কৃন্দাবন লিপিবদ্ধ করেন নাই।

নিত্যানন্দ শ্রীবাস-গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। আচার্যকে তিনি ‘বাপ’  
সম্বোধন করিতেন এবং আচার্যও তাঁহাকে পুত্রবৎ মেহ করিতেন। তাঁহার এই  
মেহের প্রকৃতি ছিল অকল্পনীয়। ‘মহিরা ববনী যদি নিত্যানন্দ ধরে’ এবং তিনি  
যদি শ্রীবাসের ‘জাতি প্রাণ ধন’ সমস্তই বিনষ্ট করেন, তথাপি নিত্যানন্দের প্রতি  
বিশ্বাস অটুট রাখিতে হইবে,—ইহাই ছিল শ্রীবাসের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা।<sup>৪৩</sup> অথচ  
একদিন অমণকালে স্বয়ং গৌরচন্দ্রকে বলরামের ভাবাবেশে<sup>৪৪</sup> এক মন্ডপের গৃহে  
উদ্ভিঙে চাহিলে এই শ্রীবাস-পণ্ডিতই তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার জন্য জানাইয়াছিলেন যে  
গৌরচন্দ্র যদি মন্ডপের গৃহে গিয়া উঠেন তাহা হইলে তিনি শ্রীবাস) গঙ্গাগর্ভে  
প্রাণ বিসর্জন করিবেন।

যাহা হউক, তখন নিত্যানন্দের পূর্ণ বোধন। কিন্তু তাঁহার সর্ব-কলেবর হইতে নিরন্তর  
একটি বাল্যস্তাব ক্ষুরিত হইত এবং তাঁহার কাজকর্মের মধ্যে একটি অনাড়ম্বর উদ্যম ও  
বালশুলভ চপলতা পরিলক্ষিত হইত। শ্রীবাস-পত্নী মালিনী তাঁহাকে কাছে বসাইয়া না  
✓ বাওরাইলে নিত্যানন্দ ‘আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায়।’<sup>৪৫</sup> এবং স্পর্শমাত্রেই

(৪০) চৈ. ভা.—১।১, পৃ. ২ (৪১) ই.—২।৪, পৃ. ১২১ ; ১।১, পৃ. ৪ ; ২।২, পৃ. ১১৪ ; ২।১০, পৃ.  
১৩০ ; (ভ. বি.—১ম. ক., পৃ. ১) (৪২) চৈ. ভা.—২।৫, পৃ. ১২৩, ১২৫ (৪৩) চৈ. ভা.—২।৮, পৃ. ১৩৭  
(৪৪) প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য (৪ম. + ৫ম.—পৃ. ১০৮) গ্রন্থে শ্রীমুক্ত কালিদাস রায় লিখিতেছেন, “এখানে  
নিত্যানন্দের পক্ষে যাহা হইবার কথা তাহা বিষমভাবে আয়োজিত হইয়াছে। বলরামের সঙ্গেই বালশ্রীর  
সমস্ত পৌরাণিক ঐতিহ্যে অপরিহার্য হইয়া আছে।” (৪৫) চৈ. ভা.—২।৮, পৃ. ১৩৬



খালিনীর ‘অচিন্ত্য শক্তি-জাত স্বতঃস্ফূর্ত স্তম্ভরসপানে তিনি অকূট তৃপ্তিলাভ করিতেন।<sup>১৩</sup> এমন কি আচার্য-সম্পত্তীর লালন-সমাদয় লাভ করিয়া তিনি এক এক সময় অনেক লোক-  
বিগর্হিত কর্তব্য করিয়া কেলিতেন। তাঁহার এইরূপ ভাবভোলা অবস্থা দেখিয়া স্বয়ং  
গৌরানন্দকেও হস্তক্ষেপ করিতে হইয়াছিল। তিনি একদিন তাঁহাকে স্পষ্টই জানাইলেন,<sup>১৪</sup>  
“চকলতা না করিবা শ্রীবাসের ঘরে।” নিত্যানন্দ তখন বিকুন্ডাম উচ্চারণ করিয়া বলিলেন :

আমার চাকল্য তুমি কতু না পাইবা।

আপনার মত তুমি কারো না বাসিবা ॥

বিশ্বম্ভর নিত্যানন্দের এই প্রকার আত্মপ্রত্যায়নক নিষ্ঠীক কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন।  
শেষে তিনি যখন বলিলেন যে নিত্যানন্দের অন্ন-নিষ্পাদি অপকীর্তি তাঁহার উন্নয় ও  
চকলতাবের পরিচায়ক এবং সেইজন্যই বিশ্বম্ভর তাঁহাকে শিক্ষাদান করিতেছেন, তখন

হাসি বোলে নিত্যানন্দ “বড় ভাল ভাল।

চাকল্য দেখিলে শিখাইবে সর্বকাল ॥

নিষ্কর বলিলা তুমি—আমি শু চকল ॥”

অসংযতবাক সরল বালকের মত তিনি বীর পরিহিত বস্ত্র মতকে জড়াইয়া লাক দিতে  
লাগিলেন। গৃহস্থের বাড়ীতে এইরূপ কর্তব্য অবিধের বলিয়া বিশ্বম্ভর তখন তাঁহাকে  
নানাভাবে বুঝাইয়া বস্ত্র পরিধান করাইলেন। অন্তের কথার প্রতি নিত্যানন্দের অক্ষিপ-  
মাত্র না থাকিলেও ‘চৈতন্যবচন’কে তিনি ‘অকুশ’-সদৃশ মনে করিতেন। তিনি নিজেকে  
সংযত করিলেন।

নিত্যানন্দের সম্যাসধর্ম এবং একটি উল্লস সারল্য ও বাহ্যনিরপেক্ষ নিষ্ঠীক আচরণ  
তাঁহাকে বিশ্বম্ভরের নিকট প্রবেশ করিয়াছিল, সেই কারণে এবং তাঁহার দ্বারা বিশ্বম্ভরের  
শূন্য স্থান অনেকটা পূরণ হওয়ার শচীদেবীর ক্ষমতা প্রয়োজনে হইয়াছিল। তিনি ব্যাস-  
পূজার দিনেই বিশ্বম্ভরের পার্শ্বে স্তম্ভ বলিষ্ঠ যুবকটিকে দেখিয়া উভয়কে ‘দুইজন যোর  
পুত্র’-রূপে কল্পনা করিয়া লন।<sup>১৫</sup> তারপর, বে-ধরনের উদার-উদাসীন ও বালমূলত  
চাপল্যকে অতি সহজেই ভালবাসিয়া কেলিবার প্রবণতা নারীর একটি চিরন্তন প্রকৃতি, নিত্যা-  
ন্দের সেইপ্রকার আচরণই ক্রমে শচীদেবীর ক্ষমাকে প্রহাভিষিক্ত করে এবং তাঁহাকে নিকটে  
রাখিয়া, উপদেশাদি দান করিয়া, বিশ্বম্ভরের সহিত নানাবিধ অন্ন-বাক্যনাদি ভোজন করাইয়া  
তাঁহার সেই রক্ত ক্ষমতাবেগ বেন বহিঃপ্রকাশের পথ খুঁজিতে থাকে। তিনি নিত্যানন্দের  
সমস্ত আবদার-অত্যাচারও নির্বিবাদে সহ্য করিতে লাগিলেন। এই সময় একদিন বিশ্বম্ভর  
গৃহে বসিয়া আছেন। বিকুণ্ঠিয়া তাঁহাকে তাহল বোকাইতেছেন, হঠাৎ নিত্যানন্দ কোথা

হইতে আসিয়া একেবারে ‘বাণ্যভাবে দিগম্বর হৈলা, দাণ্ডাইয়া’।<sup>৪৯</sup> গৌরাদ তাঁহাকে এবিধ আচরণের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে “নিত্যানন্দ ‘হর হর’ করছে উত্তর।” গৌরাদ এক কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি আর এক উত্তর দিতে থাকেন। গৌরচন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “এক এড়ি কহ কেনে আর ?” কিন্তু নিতাই তখন কাণ্ডজ্ঞান হারাইয়াছেন। গৌরাদ তাঁহাকে ধরিয়া বস্ত্র পরিধান করাইলেন। কিন্তু শচীমাতা সমস্তই নির্বিবাজে সহ্য করিলেন এবং ‘কাহারে না কহে আই পুত্র রেহ করে।’ নিত্যানন্দ সখিঃ পাইতেই শচী-প্রদত্ত সন্দেশ খাইয়া আশ্বস্ত হইলেন।

নিত্যানন্দ কখনও কৃষ্ণানুরাগী, কখনও বা বিশ্বস্তর-প্রেমে বিভোর, এবং কখনও বাণ্য-ভাবে দ্রুত পান করিয়া ভাবাবিষ্ট, হইতেন কখনও বা দিগম্বর হইয়া নৃত্য করিতেন, কখনও বা আবার অন্ন-ব্যঞ্জনাদি ছড়াইয়া লণ্ড ভণ্ড করিতেন। অবশুত জীবনের দণ্ড ও কমণ্ডলু ভাঙিয়া তিনি গৃহবাসী হইয়াছিলেন, অথচ গৃহী-জীবনের মর্যাদা রক্ষা করেন নাই। কৃষ্ণভাবৈকরসচিত্ত গৌরাদ বা চৈতন্যমহাপ্রভু সর্বপ্রকার বাহ্যজ্ঞানরহিত উন্মাদ-অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াও কোনদিন অস্ত্রের অনিষ্টজনক বা সমাজ-বিগর্হিত কোনও কার্য করেন নাই। অথচ নিত্যানন্দ পুনঃ পুনঃ এইরূপ করিতে থাকায় তাঁহার সম্বন্ধে অনেকেই সন্দেহাকুল হইলেন। কিন্তু তাঁহার এইরূপ আচরণকে প্রয়োজনতায় লক্ষণমাত্র বলিয়াই কৃন্দাবনদাস বার বার উল্লেখ করিয়াছেন। কোনও গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, “চৈতন্যভাগবত’ ইতিহাস নহ, পুরা-কাব্য বা জীবনচরিতও নহ। ইহা চৈতন্যপুরাণ এই পুরাণের ব্যাসদেব কৃন্দাবনদাস।” তিনি কৃন্দাবনদাস ও কবিরাজ-গোস্বামী উভয়কেই ‘গৌর-নিত্যানন্দলীলার বেদব্যাসদ্বয়’ আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।<sup>৫০</sup> একথা সত্য যে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ রচনার পূর্ব পর্যন্ত কৃন্দাবনদাসই ছিলেন চৈতন্যলীলার ‘বেদব্যাস’। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, সর্বকালের বিচারে তিনিই হইত নিত্যানন্দ-লীলার বাম্বীকি। অবশু তিনি যে ভক্ত-সমাজের মধ্যে চৈতন্যলীলা ও নিত্যানন্দ-স্বরূপ প্রচারার্থ জনপ্রিয় ভাষায় গ্রন্থ-রচনা করিয়াছিলেন, তাহার মূল প্রেরণা আসিয়াছিল স্বয়ং নিত্যানন্দপ্রভুর নিকট হইতেই। তিনি নিজেই বলিয়াছেন যে তাঁহার স্বতন্ত্র শক্তি বলিয়া কিছুই ছিল না, যেন কাষ্ঠপুস্তলিকাকে সহজে নাচান হইয়াছে।<sup>৫১</sup> ইহা যে কৃন্দাবনদাসের বৈকল্যোচিত দৈন্যোক্তি, সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। কিন্তু এই বিনয়োক্তি সম্পূর্ণ মিথ্যা-প্রতিষ্ঠিত নহে। স্মৃতরাং আলোচ্য লীলাকালে নিত্যানন্দ-দ্বারে তারসাম্যের অভাব দেখা দিলেও তাঁহার পরবর্তী-কালের প্রকৃতিস্থ ও বলিষ্ঠ অরস্বাদ কথিত বিবরণগুলি প্রাপিস্থানযোগ্য। কৃন্দাবনদাসের অভিমতগুলি সেই বিবরণ ও উপদেশাদির উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় তাহা

(৪৯) ই—২।১১, পৃ. ১৩২-৩৩ (৫০) প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য (৫ম. ও ৬ষ্ঠ ব.)—পৃ. ৯২। (৫১) চৈ. জা.—১।১২, পৃ. ৯১

বিশেষভাবেই গুরুত্বপূর্ণ হইয়া উঠে। কিন্তু সমস্ত বিরুদ্ধতাবলবীর মতের কঠোর সমালোচনা করিয়া নিত্যানন্দের উক্ত রূপ অব্যবহিতচিত্ততা ও ব্রহ্মস্বর কার্যকলাপের সম্বন্ধে বৃন্দাবন লিখিয়াছেন :<sup>৫২</sup>

এত পরিহারেও যে পাপী নিন্দা করে।

তবে লাধি মারোঁ তার পিরের উপরে ॥

এক তারপর

চৈতন্যের ভাবে মত্ত নিত্যানন্দ বার।

এক জনে আর করে হাসিয়া বেড়ায় ॥

তাঁহার এই সমস্ত মন্তব্যকে পরবর্তী-গ্রন্থকার-গণ ও পরবর্তী বৈক্যসমাজ নির্বিচারে ও সশ্রদ্ধচিত্তে মানিয়া আসিয়াছেন।

সন্ন্যাস-জীবনের প্রতি বিশ্বস্তরের দূর্বার আকর্ষণ ছিল। অবদূতবেশী নিত্যানন্দের মধ্যে তিনি সেই অতীন্দ্রিত ভবিষ্যৎ-জীবনের উজ্জ্বল দিকটির সম্ভাবনাময় আভাস দেখিতে পাইয়াছিলেন। সুতরাং প্রথম দর্শনেই অবদূতবেশী নিত্যানন্দ বিশ্বস্তরের জ্যেষ্ঠভ্রাতা সন্ন্যাসী-বিশ্বরূপের যে শূন্য স্থানটিতে আসিয়া অধিষ্ঠিত হইলেন, সেই স্থানেই তিনি গৌরান্দ্র-প্রভুর অচল নির্ভা-ও প্রেম-পুত সিংহাসনে নিরাপদ হইয়া রহিলেন। শত বড়বড়তাও তাঁহাকে স্পর্শমাত্র করিতে পারিল না। বৈক্যসমাজে এত বড় সৌভাগ্যের অধিকারী “আর কেহ হইতে পারেন নাই। চৈতন্য কতৃক বিশ্বরূপের মৃত্যুসংবাদ প্রাপ্তির পূর্ব পক্ষত সেই প্রজ্ঞা-সন্ন্যাসের মধ্যে যেন কোন বিরতিই ছিল না। গৌরান্দের নবদীপলীলার মধ্যে তাই দেখা যায় নিত্যানন্দের প্রতি সেই প্রজ্ঞা সমভাবেই বর্ধিত হইয়াছে। নিত্যানন্দের প্রতি শ্রীবাস-পণ্ডিতের প্রজ্ঞা দেখিয়া তিনি শ্রীবাসকে পুরস্কৃত করিয়াছিলেন।<sup>৫৩</sup> পাশ্বে-পবিত্র নিত্যানন্দকে প্রণাম না করিয়া কেবল তাঁহাকেই প্রণাম করিবার জন্য তিনি সুরারিকে ভৎসনা করিয়া নিত্যানন্দের মান বাড়াইয়া দিয়াছিলেন।<sup>৫৪</sup> আবার চন্দ্রশেখর-আচার্যের গৃহে গৌরান্দের অধ্বিধানে নৃত্যকালেও নিত্যানন্দ বড়াইবুদ্ধিরূপে নির্ধারিত হইয়াছিলেন।<sup>৫৫</sup> শ্রীবাস-গৃহে কৃষ্ণ-অম্বোৎসবকালে,<sup>৫৬</sup> গৌরান্দের গোষ্ঠলীলাপ্রকাশ,<sup>৫৭</sup> বনভোজনলীলা<sup>৫৮</sup> ও রাসরস বিলাস-কালে<sup>৫৯</sup> সর্বদাই নিত্যানন্দ বিশেষ স্থান অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন। কাজীদলন<sup>৬০</sup> বা নগর-সংকীর্তনাদি বিখ্যাত ঘটনাবলীর মধ্যেও তাঁহার স্থান ছিল। এমনকি গৌরীদাস-পণ্ডিতের গৃহে যে গৌর-নিতাই-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, নবহরি-চক্রবর্তী বলেন যে সেই ঘটনাতেও গৌরান্দ্রপ্রভুর সমর্থন ছিল।<sup>৬১</sup>

(৫২) ই—২।১১, পৃ. ১৩২ (৫৩) ই—২।৮, পৃ. ১৩৭ (৫৪) ভ. র.—১২।২৩৩ (৫৫) চৈ. ভা.—২।১৮, পৃ. ১৮৮; চৈ. ভা.—৩।১১ (৫৬-৫৭) ভ. র.—১২।৩১৫৫, ৩১৭০, ৩২১০, ৩২৫৮, ৩৩৫০ (৬০) চৈ. ভা.—২।১৩, পৃ. ২১৭; চৈ. ভা.—১।১৭, পৃ. ৭৪(৬১) ভ. র.—৭।৩৪৭; অ. প্র.—২০৮. অ., পৃ. ২০; ভূ.—ইচৈ. ভা.—৪।১৪।১২-১৫।

গৌরাঙ্গ যখন ঈশ্বরভাবে আবিষ্ট হইয়া উল্লসিত লীলার প্রবৃত্ত হইতেন, নিত্যানন্দ তখন গদাধরপাণ্ডিতের মত তাঁহার সন্নিকটে আসিয়া সেবা-পরিচর্য্যার রত থাকিতেন। গদাধর তাহুল বোকাইতেন এবং নিত্যানন্দ ছত্র ধরিয়া ঝাঁড়াইতেন।<sup>৩২</sup> নৃত্য-কীর্তনাদির সময় বলিষ্ঠ নিত্যানন্দ গৌরাঙ্গের নিকট থাকিয়া তাঁহাকে পত্নীমহি অগ্রত্যাগিত বিপদ হইতে সর্বদা রক্ষা করিয়া চলিতেন।<sup>৩৩</sup> তিনি ছিলেন প্রকৃতই বুদ্ধিমান এবং সমস্ত অবস্থার সহিত মানাইয়া চলিবার বুদ্ধি, ধৈর্য ও নমনীয় ঔদার্য্য যেন তাঁহার সহজাত ছিল। তিনি গৌরাঙ্গের বাল্যলীলার অনেক পরবর্ত্তিকালে আসিয়া যুক্ত হইলেও, অতি অল্পকালের মধ্যেই স্বীয় প্রতিভাবলে গৌরাঙ্গ-পার্বদ্বন্দ্বের মধ্যে একরকম সর্বশ্রেষ্ঠ আসন দখল করিয়া বসিলেন।

নিত্যানন্দ-মহিমা সম্বন্ধে কৃষ্ণাবনদাস একটি গল্প বলিয়াছেন।<sup>৩৪</sup> 'চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্য' লিখিত হইয়াছে<sup>৩৫</sup> যে একদিন গৌরাঙ্গ নিত্যানন্দকে একটি নির্দল বসন গ্রহণ করিতে বলিলে নিত্যানন্দ একখানি বহির্দাস গ্রহণ পূর্বক কমলাক (অশ্বৈত) ব্যতীত অন্যান্য ভক্তবৃন্দকে সেই বস্ত্র প্রদান করেন এবং ভক্তবৃন্দও অভিবাদন-পূর্বক তাহা গ্রহণ করিয়া যথানিয়মে গদাধরকে দান ও পূজাদি-কার্য সমাধা করেন। কৃষ্ণাবনদাস 'চৈতন্য-ভাগবতে' ঘটনাটিকে এইভাবে বলিতেছেন:—একদিন গৌরাঙ্গ নিত্যানন্দের নিকট তাঁহার একটি কোপীন প্রার্থনা করিলেন :

দেহ—ইহা বড় ইচ্ছা আছরে আমার !

নিত্যানন্দ কোপীন দিলে তিনি সেই কোপীনখানি অসংখ্য বণ্ড করিয়া ছিঁড়িলেন এবং বৈষ্ণবদ্বিগের সকলকে এক এক বণ্ড মাথার বাঁধিতে নির্দেশ দিয়া বলিলেন :

অন্যের কি দায় ইহা বাহে যোগেছরে ।

ভক্তবৃন্দ নির্দেশ মান্ত করিলে শেবে গৌরাঙ্গ বলিলেন :

মহাশয় ইহা গুণা কর গিয়া যবে ॥

কিন্তু যে বিশেষ কারণে নিত্যানন্দ সর্বজনমান্ত হইয়াছিলেন, তাহা হইল তাঁহার অগাই-মাধাই উদ্ধার বৃত্তান্ত। গৌরাঙ্গ কতক আশিষ্ট হইয়া কৃষ্ণনাম প্রচারার্থ একবার হরিদাস ও নিত্যানন্দ পথে পথে নাম বিতরণ করিয়া বেড়াইতে থাকিলে হঠাৎ একদিন অগাই-মাধাই<sup>৩৬</sup> নামক অতি পাবণ ব্রাহ্মণ স্নাতৃস্বরের সঙ্গে তাঁহাদের সাক্ষাৎ ঘটে। 'গোমাংসভক্ষণ, ডাকাচুরি, পরস্প্রহা' মদ্যপান ও নারী-নির্ধাতন প্রভৃতি এমন কোনও অপকর্ম ছিল না, যাহা তাঁহাদের পক্ষে গর্হিত বিবেচিত হইত। সেই মহালক্ষ্যট চুই মন্তপকে দেখিয়া নিত্যানন্দের হৃদয় মমতা ও সহানুভূতিতে ভরিয়া যায়, তিনি স্থির

(৩২) চৈ. ভা.—২।১০, পৃ. ১৫২; ২।২২, পৃ. ২০০; সৌ. লী.—পৃ. ৩৬ (৩৩) চৈ. ভা.—২।২৩, পৃ. ২২১; (ভ. বি — ২য়. ক., পৃ. ২৬) (৩৪) চৈ. ভা.—২।১২, পৃ. ১৬৪ (৩৫) ৭।৫৫-৫৭।

করিলেন পাখও ত্রাতৃষকে<sup>৬৬</sup> কৃষ্ণনাম দিয়া উদ্ধার করিবেন। কিন্তু সন্ন্যাসীদিগের মুখে কৃষ্ণনাম শুনিয়া তাঁহারা উগ্রমূর্তি ধারণ করিয়া ছুটিয়া আসিলে নিত্যানন্দ এবং হরিদাস বহুদূরে ছুটিয়া পলাইয়া তাঁহাদের কবল হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন।

অষ্টৈতুকী কল্পণা প্রদর্শনের অন্য এতবড় বিপজ্জনক কর্ম করিতে যাওয়ায় নিত্যানন্দের প্রতি হরিদাস সন্দেহ হইতে পারেন নাই। বিশেষ করিয়া পশ্চিমপাে নিত্যানন্দের নানাবিধ চঞ্চলতা, এবং এমনকি, তজ্জন সাবধান করিতে গেলে অষ্টৈত-বিশ্বস্তরের প্রতিও তাকিলা-মুচক ছুঁকা-প্রয়োগ, সংঘতচিত্ত হরিদাসের চিত্তকে ভায়াক্রান্ত করিল। সমস্ত শুনিয়া অষ্টৈতপ্রভু বিরক্ত হইলেন। গৌরাক্রোধাধিত হইয়া বলিলেন যে সেই ছুই পাপাশয়কে ‘ধও ধও করিমু আইলে মোর হেথা।’ কিন্তু নিত্যানন্দের হৃদয় দয়াদ্র হইয়াছিল। তিনি তাঁহাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য গৌরাক্রোধের নিকট বারবার আবেদন জানাইলেন।

কিছুদিন পরে জগাই-মাধাই গৌরাক্রোধের গৃহ-সন্নিকটস্থ গঙ্গার ঘাটে আড্ডা গাড়িলেন। একদিন রাত্রিকালে নিত্যানন্দ সেই পথ দিয়া আসিতেছিলেন। ছুই ভাই আসিয়া তাঁহাকে ধরিলেন এবং মুহূর্তেই মাধাই ‘মারিল প্রভুর শিরে মুটুকী তুলিয়া।’ নিত্যানন্দের যন্ত্রক কতবিস্কৃত হইয়া রক্ত পড়িতে লাগিল। কিন্তু তিনি সমস্ত যাতনা সহ করিয়াও বলিলেন<sup>৬৭</sup> :

ঝেরেহিস ঝেরেহিস তোরা তাতে কতি নাই।

হৃদয় হরিদাস মুখে বল ভাই ॥

এদিকে সংবাদ পাওয়া মাত্র গৌরাক্রোধ তীব্র ক্রুদ্ধ হইয়া ভক্তগণসহ ছুটিয়া আসিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ অগ্নানবধনে জানাইলেন :

মাধাই মারিতে এতু ! রাখিলে জগাই।

মৈবে সে পড়িল রক্ত ছুঃখ নাহি পাই।

মোরে ভিকা দেহ এতু ! এ ছুই শরীর।

কিন্তু ছুঃখ নাহি মোর তুমি হও হির।

নিত্যানন্দ-হৃদয়ের ঔদার্য গৌরাক্রোধকে বিচলিত করিল। তিনি জগাইকে প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন,<sup>৬৮</sup> মাধাই তখন অন্ততপ্ত হৃদয়ে ছুটিয়া গিয়া গৌরাক্রোধের পতিত হইলেন। গৌরাক্রোধ তাঁহাকে নিত্যানন্দের তুষ্টি সাধনের উপদেশ প্রদান করিলেন। কিন্তু সমস্ত অঙ্গ-যন্ত্রণা তুলিয়া নিত্যানন্দ পুনরায় বলিলেন :

কোন জনে থাকে যদি আমার নৃকৃত।

সব দিলু মাধাইরে গুনহ নিশ্চিত।

(৬৬) শ্রীবাসচরিতের গ্রন্থকার লিখিতেছেন (পৃ. ১১০), “জগাই ও মাধাই দুইজন নবদ্বীপের কোটাল বা রক্তক ছিলেন। কাজির কবতার দীড়েই তাহাদের কবতা ছিল।”—গ্রন্থকার কোনও পূর্বসূত্রের উল্লেখ করেন নাই। (৬৭) চৈ. . (সো.)—স. ব., পৃ. ১২২ (৬৮) চৈ. ভা.-মতে (২।১৩, পৃ. ১৭০) এই সময়ে জগাইর চতুর্ভুজ-মূর্তি কর্ম ঘটে।



ভক্তগণের আনন্দ-সংকীর্ণনে চতুর্দিকে কোলাহল পড়িয়া গেল। অগাই মাধাই সমস্ত পাপকর্ম হইতে নিরত্ত হইয়া পরম ভক্তে পরিণত হইলেন। একটি অসাধ্য সাধন হইয়া গেল। নিত্যানন্দের যশোমহিমায় গ্রামাঞ্চল পরিপূরিত হইল এবং ভক্ত-বৃন্দের হৃদয়ে তাঁহার আসন দৃঢ়-প্রতিষ্ঠিত হইল। কিছুদিন পরে মাধাই প্রায়শ্চিত্ত করিবার জন্য পুনঃ পুনঃ আগ্রহ প্রকাশ করিলে নিত্যানন্দ তাঁহাকে গঙ্গাঘাট সজ্জিত করিবার উপদেশ দিলেন। মাধাই ঘাট প্রস্তুত করিয়া তাঁহার পূর্ব পাপের ক্ষালন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন।<sup>৬৯</sup>

উক্ত ঘটনার পর গৌর নিতাইর মতো যেন একটি অবিচ্ছেদ্য সঙ্গী স্থাপিত হইল। নিত্যানন্দ সর্বদা গৌরাঙ্গের পাশে থাকিয়া তাঁহার উদ্দেশ্যগুলি সিদ্ধ করিতে লাগিলেন। তিনি অক্লান্ত ছিলেন। গৌরাঙ্গের সহিত আঁটিয়া উঠা তাঁহার স্বাভাবিক সম্ভব ছিল। একদিন অষ্টোত্তাশতাব্দীর কথাই আহত হইয়া ভাবোন্মত্ত গৌরাঙ্গ বিদ্যুৎবেগে ছুটিয়া গঙ্গার কাপ দিলে নিত্যানন্দ ও হরিদাস বহুদূর পর্যন্ত তাঁহার পশ্চাতে গিয়া তাঁহাকে গঙ্গাবক্ষ হইতে তুলিয়াছিলেন। আর একদিন নিত্যানন্দসহ বিশ্বস্তর শাস্তিপুরে গিয়াছিলেন। পশ্চিমধ্যে<sup>৭০</sup> মুলুকের নিকটস্থ কলিতপুর গ্রামে এক ‘গৃহস্থ সন্ন্যাসী’ বাস করিতেন। নিত্যানন্দ সম্ভবত তাঁহার কথা জানিলেন। তাই তাঁহার নিকট সন্ন্যাসীর নাম শুনা-  
-মাত্রই বিশ্বস্তর আকৃষ্ট হইলেন এবং উভয়ে সন্ন্যাসীর গৃহে উঠিলেন। বিশ্বস্তর সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিলে সন্ন্যাসী তাঁহাকে কামিনী-কাঞ্চন প্রাপ্তির আশীর্বাদ করিলেন। কিন্তু তাঁহার এইরূপ উক্তি যে আপত্তিকর ও অকৃত্য, বিশ্বস্তর তাহা প্রমাণ করিয়া দিলে সন্ন্যাসী আপনার সমগ্র ভারত-ভ্রমণের অভিজ্ঞতার বলে ‘দুয়ের ছাওয়াল’ বিশ্বস্তরের মুক্তিকে বাল-ভাবিত বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহিলেন। কিন্তু তখন :

হাসি বোলে নিত্যানন্দ “শুনহ সোসাকি ।

শিশু সঙ্গে তোমার বিচারে কার্য নাকি ।

আমি সে জানিবে ভাল তোমার বহিষা ।

আমারে দেখিবা তুমি সব কর কস্যা ?”

সন্ন্যাসী সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাঁহার গৃহে স্নানাহারের সুবন্দোবস্ত হইল। ভোজনান্তে বামপদী-সন্ন্যাসী ঠারেরে নিত্যানন্দের নিকট প্রণাম করিলেন :

শুনহ শ্রীপাব কিছু “আনন্দ আনিব ?

ভোমা হেন আর্তান বা কোথায় পাইব ।”

(৬৯) “তিনি বহুতে কোলাহল পড়িয়া প্রতিদিন গঙ্গার ঘাট পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন”

—(১) ; দু.—বৈ. দি., পৃ. ৪২ (৭০) চৈ. ভ.—২।১৯, পৃ. ১১৩



সমস্ত বুঝিয়া নিভ্যানন্দ চূপ করিয়া রহিলেন, কিন্তু

“আনন্দ আনিব” বাসী বোলে বার বার ।

নিভ্যানন্দ বোলে “তবে লড় সে আশার ।”

দেখিয়া দৌহার রূপ রহম সযান ।

সন্ন্যাসীর পরী চাহে জুড়িয়া খেদান ।

সন্ন্যাসীকে বিরোধ কররে তার বারী ।

“তোজনেতে কেনে তুমি বিরোধ আচরি ॥”

বিশ্বস্তর নিভ্যানন্দকে ভিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে ‘আনন্দ’ বলিতে সন্ন্যাসী মন্ত্যকে বুঝাইতেছেন । তখন তিনি অধৈর্য অস্ত্রকরণে দিঘুন্মায় লইয়া তৎক্ষণাৎ সেই স্থান পরিত্যাগ করিলেন ।

ক্রমে গৌরাস্তের নবদীপলীলাকাল সূরাইয়া আসিল । তিনি সন্ন্যাস-গ্রহণের অন্ত কৃতসংকল্প হইয়া নিভ্যানন্দের নিকট স্বীয় সিদ্ধান্তের কথা ব্যক্ত করিলে নিভ্যানন্দ জানাইলেন যে ইচ্ছাময় প্রভু যদৃচ্ছ কর্ম করিবেন, কে তাঁহাকে বাধা দিতে পারে !<sup>৭১</sup> এই বলিয়া ‘সন্ন্যাস রহস্ত যত গৌরাস্তে প্রকাশি’<sup>৭২</sup> তিনি তাঁহাকে বধোপযুক্ত উপদেশ প্রদান করিলে গৌরাস্তপ্রভু নিভ্যানন্দ ও অন্ত দুই একজন অন্তরঙ্গ ভক্তসহ<sup>৭৩</sup> ইন্দ্রাণী সন্নিকটস্থ কাটোরা গ্রামে গিয়া কেশব-ভারতীর নিকট<sup>৭৪</sup> মন্ত্র গ্রহণ করিলেন ।

দীক্ষা-গ্রহণান্তে ভাবাবিষ্ট চৈতন্তের রাঢ়দেশ-পরিভ্রমণকালে নিভ্যানন্দ তাঁহার সর্বক্ষণের সঙ্গী হইয়াছিলেন । তাঁহার উদ্বেগ ছিল তিনি চৈতন্তকে ভুলাইয়া লইয়া গিয়া অধৈত-গৃহে উঠিবেন । শান্তিপুর ও নবদীপে সেই সংবাদ দিবার অন্ত চন্দ্রশেখর-আচার্যরত্ন নবদীপে প্রেরিত হইয়াছিলেন ।<sup>৭৫</sup> তারপর তিনদিন যাবৎ

(৭১) ঐ—২।২৪, পৃ. ২৩৭ (৭২) চৈ. ম. (জ.)—বৈ. ব., পৃ. ৮২ (৭৩) হ্র.—হারপাল-সোবিল (৭৪) চৈ. জা.—২।২৬, পৃ. ২৪০ (৭৫) চৈ. বা.—৪।৫০ ; চৈ. চ.—২।৩. পৃ. ২৫ ; ঐচৈ. চ.—৩।৩-৪ ; চৈ. ম. (লো.)—ম. ব., পৃ. ১৩১ ; সৌ. ভ.—পৃ. ১৪৪ ; সুরাহি-স্তম্ভ (ঐচৈ. চ.—৩।৪।৪) বলেন যে রাঢ়দেশ পরিভ্রমণাদির পর চৈতন্ত শচীদেবীর নিকট সংবাদ প্রেরণের জন্য নিভ্যানন্দকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । বৃন্দাবনদাসও (চৈ. জা.—৩।১, পৃ. ২৪৯) চৈতন্য-কর্তৃক নিভ্যানন্দকে নবদীপ-প্রেরণের কথা লিখিয়াছেন । তিনি জানাইতেছেন যে ভদ্রনুসারে নিভ্যানন্দ নবদীপে গিয়া শচীদেবী ঐকৃতিকে সাধনা দান করেন এবং তাঁহাদিগকে শান্তিপুরে লইয়া যান । চৈতন্যচরিতামৃত (২।৩, পৃ. ১৫-১৮) হইতে জানা যায় যে নিভ্যানন্দ মহাপ্রভুর সহিত অধৈত-গৃহে যাত্রা করেন, আচার্যরত্নই শচীদেবীকে দোলার চড়াইয়া শান্তিপুরে লইয়া আসেন । বরহরি-স্বরস্বর্তী (ভ. ব.—১২।৩৫৭০) জানাইয়াছেন যে মহাপ্রভু কুলিরা গ্রামের সন্নিকটে আসিয়া নিভ্যানন্দকে নবদীপে পাঠান । লোচনদাসও (চৈ. ম.—ম. ব., পৃ. ১৩৩) বলেন যে নিভ্যানন্দ নদীয়ার প্রেরিত হন । বাহুদেব-বোব (সৌ. ভ.—পৃ. ২৪৫-৪৬) বলেন যে নিভ্যানন্দ চৈতন্যকে শান্তিপুরে রাখিয়া নবদীপে যান । অধৈতপ্রকাশ-কার (১৫৭. অ., পৃ. ৬২) বলেন

রাঢ়-পরিভ্রমণের<sup>১০</sup> পর নিত্যানন্দের চাতুর্বর্ণ ইন্দিতে পশ্চিমধ্যে ক্রীড়ারত করেকটি গোপ-বালক চৈতন্যমহাপ্রভুকে গঙ্গাতীর-পথে বৃন্দাবনের নিশানা মিলিবে বলিয়া জানাইলে তিনি মহাপ্রভুকে লইয়া শান্তিপুুর অতিমুখে আনয়ন করিলেন।<sup>১১</sup> এদিকে অষ্টমতপ্রভু গিয়া নৌকাযোগে চৈতন্যকে বগুহে লইয়া আসেন। করেকটি দিন পরে মহাপ্রভু নীলাচলপথে যাত্রা আরম্ভ করিলে নিত্যানন্দও তাঁহার একজন সঙ্গী হইলেন।<sup>১২</sup>

নিত্যানন্দ পূর্বে বহুতীর্থ পদটন করিয়াছিলেন। অনেক কথাই তাঁহার জানা ছিল। সান্দীগোপালে পৌছাইয়া তিনি সেই স্থানের গোপালবিগ্রহ সংক্রান্ত ইতিহাস বর্ণনা করিয়া মহাপ্রভু ও ভক্তগণকে আনন্দ দান করিলেন।<sup>১৩</sup> ক্রমে বাত্রিকুল কমলপুরে আসিয়া ভাগী নদীতে স্নান করিলেন। নিত্যানন্দ-হস্তে মহাপ্রভুর বে দণ্ডখানি ছিল সম্ভবত এইখানে তিনি তাহা ভাঙিয়া জলে নিক্ষেপ করেন।<sup>১৪</sup> সবে বে দণ্ডখানি অবশিষ্ট ছিল, তাহাও এইরূপ অনভিপ্রেতভাবে পরিত্যক্ত হওয়ার মহাপ্রভু মনে কিছু দুঃখ প্রকাশিয়া এবং তিনি নিত্যানন্দের প্রতি 'ঈবং ক্রোধ করি কিছু কহিতে লাগিলা।' কিন্তু তিনি সববন্ধন মুক্ত হইলেন। প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ, অভিপ্রেত বা অনভিপ্রেত, বে-

বে নিত্যানন্দ চৈতন্যসহ শান্তিপুুরে যান। জয়ানন্দ (বে. ব., পৃ. ২০) বলেন যে চৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে মুকুল নবদ্বীপে সেই সন্ধ্যা লইয়া যান এবং মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে নীলাচলে প্রেরণ করিলে নিত্যানন্দ চলিয়া যান। এই বর্ণনা বিশ্বাসযোগ্য নহে। এই প্রসঙ্গে হারপাল-গোবিন্দের জীবনী গ্রন্থে।

(৭৬) চৈ. চ.—২।১, পৃ. ৮৪ ; শ্রীচৈ. চ.—৪।২৫।১৩, ৩।৪।৩ ; চৈ. ভা.—৩।১, পৃ. ২৪৭ ; চৈ. না.—৫।১৪, ৪।৩৩ (৭৭) কবিকর্ণপুর (চৈ. না.—৫।৫-৯) বলিতেছেন যে গোপবালকদিগের হরিকর্ম্ম অবশ্যে আকর্ষে মহাপ্রভু তাহাদিগের নিকট গিয়া বৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করিলে নিত্যানন্দ একজনকে ডাকিয়া গঙ্গাতীর-পথ দেখাইয়া দিতে বলেন। সুরারি-গুপ্ত (শ্রীচৈ. চ. ৩।৩।৮, ৯) বলেন যে নিত্যানন্দের নির্দেশানুসারেই বালকগণ হরিকর্ম্ম করিতে থাকে। কবিরাজ-গোষাথী (চৈ. চ.—২।৩, পৃ. ২৫) লিখিয়াছেন যে নিত্যানন্দ বালকদিগকে পিখাইয়া রাখিয়াছিলেন ; মহাপ্রভু গিয়া তাহাদিগকে বৃন্দাবনের পথ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা গঙ্গাতীর পথ দেখাইয়া দেয়। (৭৮) হারপাল-গোবিন্দের জীবনীতে এই সঙ্গীদিগের সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হইবে। (৭৯) চৈ. চ.—২।৫, পৃ. ১০৬ (৮০) চৈ. চ.—২।৫, পৃ. ১০৯ ; চৈ. না.—৩।২৫ ; ভূ.—গৌ. ভা.—পৃ. ২৪৮ ; চৈ. স.—পৃ. ৩৯ ; সুরারি-গুপ্ত (শ্রীচৈ. চ.—৩।৫।১০) বলেন যে নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর হস্ত বহন করিয়া চলিতেন এবং 'ভমোলিপ্তে' পৌছাইবার পূর্বেই হস্তখলিত দণ্ডের উপর পদাঘাত লাগায় তাহা ভাঙিয়া যায়। বৃন্দাবনবাস (চৈ. ভা.—৩।২, পৃ. ২৫২-৬০) বলেন যে দণ্ডখানি জগদানন্দই বহন করিতেন। কলেবরে পৌছাইবার পূর্বে তিকা করিতে বাইবারকালে তিনি ত্যাহা নিত্যানন্দকে দিয়া গেলে নিত্যানন্দ তাহা ইচ্ছাপূর্বক ভাঙিয়া কোলিয়া মহাপ্রভুকে সান্নাধ্য করিলেন। লোচনদাস (চৈ. ব.—২. ব., পৃ. ১৭০) বলেন যে নিত্যানন্দের নিকট হস্ত থাকিত। 'ভমোলোকে' পৌছাইবার পূর্বে তিনিই হস্তের চৈতন্যের দণ্ডের বৈরাগ্যের মূর্তি সঙ্ক করিতে না পারিয়া পীর উরুর উপর চাপ দিয়া দণ্ডখানি ভাঙিয়া ফেলেন।

জাবেই হউক না কেন, নিত্যানন্দ কর্তৃক তাঁহার সন্ন্যাসধর্ম গ্রহণের সকল অসুষ্ঠানই সম্পন্ন হইল। ভাতুহারা গৃহী-বিশ্বস্তরের জীবনে নিত্যানন্দের যে প্রয়োজন ঐকান্তিক ছিল, মহাপ্রভু-চৈতন্তের সন্ন্যাসজীবনে তাহার আর সেই প্রয়োজন থাকিল না। এখন হইতে তিনি স্বতন্ত্র।

সেই বৎসর বৈশাখ মাসেই মহাপ্রভু দক্ষিণ-ভ্রমণের সিদ্ধান্ত করেন। শুক্লাগণ সঙ্গী হইতে চাহিলে তিনি তাঁহাদিগকে নিবৃত্ত করেন। কেবল নিত্যানন্দের বিশেষ চেষ্টায় তিনি কৃষ্ণদাস নামক এক ব্রাহ্মণকে সঙ্গে লইয়াছিলেন। ‘চৈতন্তচরিতামৃতমহাকাব্য’<sup>৬১</sup> ইহাকে ব্রাহ্মণ বলা হইয়াছে। এই কৃষ্ণদাস-ব্রাহ্মণ সম্পর্কে কবিরাজ-গোস্বামী লিখিয়াছেন<sup>৬২</sup> :

কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ ।

ধারে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন ॥

এবং ভ্রমণান্তে মহাপ্রভুর নীলাচল প্রত্যাবর্তনের পর<sup>৬৩</sup>

তবে পৌড়দেশে আইলা কাল কৃষ্ণদাস ।

মথুরীতে গেলা গিহো পটী আই পাশ ॥

একই প্রযোক্ত দুইটি উল্লেখ হইতে বুঝা যাইতেছে যে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণসঙ্গীই কাল-কৃষ্ণদাস। আবার নিত্যানন্দ-ব্রাহ্মণ-সাধাবর্ণন পরিচ্ছেদে উক্ত গ্রন্থকার লিখিয়াছেন<sup>৬৪</sup> :

কাল কৃষ্ণদাস বড় বৈক্য এখান ।

নিত্যানন্দচন্দ্র বিনা নাহি জাবে আন ॥

এবং নিত্যানন্দ-শিষ্য বর্ণনা প্রসঙ্গে কৃষ্ণাবনদাসও বলিতেছেন<sup>৬৫</sup> :

প্রসিদ্ধ কালিয়া কৃষ্ণদাস ত্রিতুবনে ।

গৌরচন্দ্র লভা হয় তাঁহার সঙ্গনে ॥

কবিরাজ-গোস্বামী এবং কৃষ্ণাবনদাসের নিত্যানন্দ-ভক্তবর্ণনার ক্রম যথাক্রমে এইরূপ :

রাঢ়দেশী বিজবর-কৃষ্ণদাস, কাল-কৃষ্ণদাস, সদাশিব-কবিরাজ, সদাশিবপুত্র-পুরুষোত্তম, পুরুষোত্তমের পুত্র কাহুঠাকুর, উদ্ধারণ-বসন্ত ইত্যাদি ;

এবং

রাঢ়দেশীর বিপ্র-কৃষ্ণদাস, কালিয়া-কৃষ্ণদাস, সদাশিব-কবিরাজ, সদাশিবপুত্র-পুরুষোত্তম, উদ্ধারণ-বসন্ত ইত্যাদি। সুতরাং লেখোক্ত দুইটি উল্লেখের কাল-কৃষ্ণদাস ও কালিয়া-কৃষ্ণদাস যে একই ব্যক্তি সে সন্দেহ সন্দেহ থাকে না। এখন ‘চৈতন্তচরিতামৃতোক্ত’ দুইজন কাল-কৃষ্ণদাস এক ব্যক্তি হইলে নিশ্চয়ই বলা যায় যে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ-সঙ্গী কুলীন-ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাস ও নিত্যানন্দ-শিষ্য কালিয়া-কৃষ্ণদাস একই ব্যক্তি। ৬৬৮

(৬১) ১৩১৩-২৩ (৬২) চৈ. চ. — ১১১০, পৃ. ৫৪ (৬৩) চৈ. — ১১১০, পৃ. ১৪৭ (৬৪) চৈ. — ১১১১, পৃ. ৫৬

(৬৫) চৈ. জা. — ৩১৩, পৃ. ৩১৩

পক্ষে, আমরা দেখিতে পাই যে বিশেষ করিয়া নিত্যানন্দপ্রভুই কৃষ্ণদাস-ব্রাহ্মণকে মহাপ্রভুর সঙ্গে দক্ষিণে পাঠাইবার সম্মতি গ্রহণ করেন। আবার মহাপ্রভু এই কুলীন-কৃষ্ণদাসকে চিরতরে বিদায় দিতে চাছিলেন তিনি নিত্যানন্দের কৃপাপাত্রে : ইয়াই গোড়ে প্রেরিত হন এবং মহাপ্রভুর নিকট ফিরিয়া যাইবার পথ তাহার নিকট রুদ্ধ হইয়া যায়। সুতরাং নিত্যানন্দ গোড়ে আসিয়া স্থায়িত্বে তথায় বাস করিতে থাকিলে অসহায় কৃষ্ণদাস যে তাঁহার আশু-গত্যা লাভ করিয়া তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইবেন এবং তাঁহার শিবাত্ম গ্রহণ করিবেন, তাহাই স্বাভাবিক। কালিয়া-কৃষ্ণদাসকে বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দ-শিষ্য বলিলেও তিনি কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার সম্বন্ধে জানাইতেছেন যে ‘গৌরচন্দ্র লভ্য হয় বাঁহার স্বরণে।’ অর্থাৎ তিনি নিত্যানন্দভক্ত হইলেও কোননা কোন সময়ে বিশেষভাবে চৈতন্যচরণাক্তবাগী বা চৈতন্যের প্রিয়ভক্ত ছিলেন। এক্ষেত্রে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণসঙ্গী কুলীন-ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাসই সে নিত্যানন্দভক্ত কালা- বা কালিয়া-কৃষ্ণদাস সে সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না। দেবকী-নন্দন যে ‘কালা কৃষ্ণদাসে’র বর্ণনা দিয়াছেন, তিনিও ‘উপবীতশারী ব্রাহ্মণ’<sup>৮৬</sup>।

কবিরাজ-গোবর্ধী কিংবা কবিকর্ণপুর ভবন নীলাচলবাসী একজন স্বর্ণনেত্রধারী অগম্যধসেবক কৃষ্ণদাসের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার সচিৎ এই কালা কৃষ্ণদাসের কোনও সম্বন্ধ নাই। কারণ, উভয়ের গ্রন্থেই তাঁহাকে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের পরবর্তীকালের নবপরিচিত ভক্তবৃন্দের সচিৎ বর্ণনা করা হইয়াছে<sup>৮৭</sup>।

যাহা হউক, শুধু কুলীন-ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাস মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের সঙ্গী হইয়াছিলেন। নিত্যানন্দের একান্ত ইচ্ছানুযায়ী মহাপ্রভু তাঁহাকে সঙ্গে লইতে রাজী হইলে কৃষ্ণদাসও জলপাত্র, বস্ত্র বহন করিয়া পশ্চাতে চলিলেন। কবিকর্ণপুর জানাইতেছেন<sup>৮৮</sup> যে মহাপ্রভু চলিয়া গেলে নিত্যানন্দও গোড়াভিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন, যাইবার সময় তিনি মুকুন্দাদিকে কেবল বলিয়া গেলেন যে মহাপ্রভুর প্রত্যাবর্তন সময় অনুমান করিয়া তিনি বধাকালে হাজির হইবেন। ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’ এবং ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী’তে বলা হইয়াছে যে মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য হইতে নীলাচলে ফিরিয়া নিত্যানন্দের অস্থপস্থিতি সম্বন্ধে মুকুন্দকে প্রশ্ন করিলে মুকুন্দ এই সংবাদ প্রদান করেন। নিত্যানন্দের গোড়-গমন সংবাদটি জানাইবার জন্য সম্ভবত উক্তরূপ প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে এবং ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটক’ের মধ্যে গোড়ীর ভক্তবৃন্দের নীলাচল-গমন সময়ে নিত্যানন্দকেও তাঁহাদিগের সঙ্গী-রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। কৃষ্ণদাস-কবিরাজের বর্ণনার দেখা যায় যে মহাপ্রভুর

(৮৬) বৈ. ব. (দে.)—পৃ. ৪ (৮৭) চৈ. মা.—৮৩; চৈ. চ.—২১১, পৃ. ১৪৬; ক. মা.—ভে (পৃ. ১) কবিরাজ-শিষ্য বৃন্দাবনদাসের দ্বারা একজন ‘কালিয়া কৃষ্ণদাস’কে পাওয়া যায়, তিনি আলোচ্য কালিয়া-কৃষ্ণদাস হইতেই পারেন না। (৮৮) চৈ. মা.—৮২২; চৈ. কো.—পৃ. ২৪১

প্রত্যাবর্তনকালে নিত্যানন্দ নীলাচলে উপস্থিত রহিয়াছেন। কিন্তু দুইটি গ্রন্থেই উল্লেখিত হইয়াছে যে গোড়ীও ভক্তবৃন্দ নীলাচলে উপনীত হইলে মহাপ্রভু স্বরূপদামোদর এবং গোবিন্দ, এই দুইজনকে দিয়া দুইবার মালাপ্রেরণ করিয়াছিলেন। একমাত্র অষ্টমতের জন্যই দুই বার মালাপ্রেরণের প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না। কিংবা এমনও হইতে পারে যে সেই সময় নাগাদ নিত্যানন্দ গোড় হইতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিয়াছেন। তিনি যে মহাপ্রভুর দক্ষিণা-ভিক্ষু গমনের পর গোড়ে চলিয়া যান, এ সংবাদ সত্য না হইলে, পরে এ প্রসঙ্গ উত্থাপনেরই কোন কারণ থাকিত না। মুকুন্দাদি অন্যান্য ভক্ত সম্বন্ধে কিন্তু এইরূপ কোনও কথা উঠে নাই।

এদিকে বহুস্থান পরিভ্রমণের পর ভট্টমারিতে পৌঁছাইয়া কৃষ্ণদাস বিভ্রান্ত হন। ভট্ট-মারিগণ ‘দ্বীপন দেখাইয়া তাঁর লোভ জন্মাইল’ এবং ‘আঁধ সুরঙ্গ বিপ্রেব বুদ্ধি নাশ হৈল’। শেষে মহাপ্রভু তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া বহুস্থান পরিভ্রমণের পর নীলাচলে প্রত্যা-বর্তন করেন। কিন্তু তিনি কৃষ্ণদাসের প্রলুব্ধ হওয়ার কথা বিশ্বস্ত হন নাই। একদিন তিনি সার্বভৌম-ভট্টাচার্যের সম্মুখে কৃষ্ণদাসকে ডাকাইয়া আনিয়া জানাইলেন যে এখন হইতে কৃষ্ণদাসের সহিত আর তাঁহার কোন সম্বন্ধ নাই, কৃষ্ণদাস যেন যথা ইচ্ছা চলিয়া যান এবং চৈতন্যমহাপ্রভু ‘তঃ ক্ষেত্রমানীতমতিপ্রবন্ধাদগচ্ছতি সমাধিসমর্জ্য তত্র’<sup>১৯</sup>। কৃষ্ণদাস কানিতে থাকিলে তিনি মধ্যাহ্ন করিবার জন্য চলিয়া গেলেন। নিত্যানন্দাদি ভক্তবৃন্দ স্থির করিলেন যে শচীমাতা ও ভাষেতাদি ভক্তের নিকট মহাপ্রভুর আগমন-বার্তা নিবেদন করিবার জন্য কৃষ্ণদাসকে গোড়ে প্রেরণ করিবেন। তদনুযায়ী মহাপ্রভুর নিকট গোড়ে বার্তাবহ প্রেরণের প্রস্তাব করা হইলে তিনি সম্মতি প্রদান করিলেন। কৃষ্ণদাস গোড়ে চলিয়া গেলেন।

মহাপ্রভু-চৈতন্য তাঁহার ব্যবহারিক জীবনে দুইটি জিনিসকে সর্বথা পরিহার করিয়া চলিতেন—বিষয় এবং স্ত্রী-সঙ্গ। তাই দেখি ভক্তোক্তম নৃপতি প্রতাপরুদ্রকে মাত্র দর্শনদান করিবার জন্য সার্বভৌম ও রামানন্দের অনুরোধ পৰ্যন্ত ব্যর্থ হইয়াছিল। আবার স্ত্রী-সঙ্গাষণের অপরাধের জন্য<sup>২০</sup> আর্ত ও করুণাকাতর ছোট-হরিদাসকে মৃত্যু পৰ্যন্ত বরণ করিতে হইয়াছিল; স্বরূপদামোদর, বা এমন কি, স্বয়ং পরমানন্দ-পুরীর কোন ‘অনুন্নয়ও তাঁহার সিদ্ধান্তকে পরিবর্তিত করিতে পারে নাই। অথচ তাঁহার পরিণত-ভাবজীবনের সঙ্গী ছিলেন ইহারাই—এই পরমানন্দ, সার্বভৌম, রামানন্দ ও স্বরূপদামোদর। বিশেষ করিয়া আবার স্ত্রী-সঙ্গ বিষয়ে তিনি ছিলেন বদ্ধ হইতেও কঠোর। ভবিষ্যৎ মানব-সমাজ যদি কোনদিন চৈতন্য-জীবনের কোনও বিষয় সম্বন্ধে অনুযোগ উত্থাপন করিতে পারে, তাহা হইলে তাহা

কেবল তাঁহার এতৎ-স্বকীয় কঠোরতার জন্যই। কৃষ্ণদাসতো দূরের কথা স্বয়ং-কৃষ্ণদেবকেও তিনি এই বিষয়ে ক্ষমা করিতে পারিতেন না। কিন্তু নিত্যানন্দ কৃষ্ণদাসকে সুকৌশলে বাঁচাইবার ব্যবস্থা করিলেন, মহাপ্রভুকে সম্ভবত তাহা জানিতেও দিলেন না। পূর্বোক্ত শুদ্ধকৃষ্ণের দ্বারা বাহা সম্ভব হয় নাই, নিত্যানন্দের দ্বারা সেই অসাধ্য সাধন হইয়াছিল।

কিন্তু নিত্যানন্দকেও আর অধিককাল মহাপ্রভুর সচিৎ একত্র বাস করিতে হয় নাই। গৌরান্দ-চৈতন্য জীবন-প্রবাহের মূল-প্রশ্রবণ ছিল অগ্রজ বিশ্বরূপ। বিশ্বরূপই জীবনের মর্মমূলে বসিয়া তাঁহার সমগ্র জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিয়াছেন। বিশ্বরূপকে খুঁজিয়াই প্রকরকম তাঁহার দক্ষিণ যাত্রা—

বিশ্বরূপ উদ্দেশে আমি অবশ্য বাটব।

একাকী বাটব কীতো সঙ্গে না লটব ॥

সেতুবন্ধ তৈতে আমি না আসিব দাবৎ।

নীলাচলে চল তুমি সব রহিবে তাবৎ ॥ ৯১

ইহার পর কবিরাজ-গোদামা ভক্তের দৃষ্টিতে ঘটনার বিবরণ দিয়া বলিতেছেন যে তিনি বিশ্বরূপের সিদ্ধি-প্রাপ্তির সকল কথা জানিয়াও সেই চলে দক্ষিণদেশ উদ্ধার করিবার জন্য গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি ঘটনাকে অস্বীকার করিতে না পারিয়া পুনরায় মহাপ্রভুর উক্তির উল্লেখ করিয়াছেন<sup>৯২</sup> :

সন্ধান করি বিশ্বরূপ পিরাতে দক্ষিণে।

অবশ্য করিব আমি তাঁর অধেবণে ॥

অন্য কোন লেখকও ঠিক একই কথা বলিয়াছেন।<sup>৯৩</sup> রামানন্দের একটি পদেও এক কথা।<sup>৯৪</sup> মহাপ্রভু নীলাচলে বলিতেছেন :

বিশ্বরূপ মোর ভাই

তাঁহার উদ্দেশ্য নাই

সেই পেল বৈরাগ্য করিয়া।

প্রকৃত পক্ষে, দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণপথে পাণ্ডুপুরে বিঠঠল-ঠাকুর দেখিবার পর মাধবেন্দ্র-শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরীর নিকটই সম্ভবত তিনি সর্বপ্রথম বিশ্বরূপের ( শঙ্করাচরণ্যের ) সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন :

এই ভীর্ষে শঙ্করাচরণ্যের সিদ্ধি প্রাপ্তি হৈল।

ইহার পর হইতেই সম্ভবত বিশ্বরূপের জন্য অভাববোধটি চৈতন্যের অন্তঃকরণ হইতে ঘুচিয়া যায়। নিত্যানন্দ-সম্পর্কের মধ্যে তাঁহার জীবনের দুইটি সার্থকতা ছিল—বিশ্বরূপের

(৯১) চৈ. চ.—২।৭ পৃ., ১১৯ (৯২) ই—২।৭, পৃ. ১২০ (৯৩) গৌরান্দ-সন্ধ্যাসের কবি বাগদেব-বোম লিখিয়াছেন (পৃ. ২৫) : তখনে গৌরান্দ নটীহাতাকে কহিতেছেন—বিষ ছিল মোট ভাই। আমি তাঁর জালাইসে বাই । (৯৪) গৌ. ভ.—পৃ. ২৬৫



স্থানপূরণ এবং সন্ন্যাস-জীবনের অন্ত প্রবর্তনা গ্রহণ। এই দুইটির প্রয়োজন হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হওয়ার নিত্যানন্দের সম্ভাভেচ্ছার প্রয়োজনও আর রহিল না।

মহাপ্রভুর নীলাচল-প্রত্যাবর্তনের পর গোড়ীর ভক্তবৃন্দ আসিয়া পৌছাইলে কিছুদিন বাবং বেশ একটি আনন্দময় পরিবেশ গড়িয়া উঠে। এই সময়ে নিত্যানন্দের কৌশলপূর্ণ প্রচেষ্টায়<sup>২৫</sup> রাজা প্রতাপরুদ্রের প্রতি মহাপ্রভু কিছুটা প্রসন্ন হন এবং তাঁহারই প্রত্যা-  
শ্রয়ী মহাপ্রভু রাজার অন্ত খাঁর বহিঃস একটি প্রেরণ করিতে সম্মত হন। ইহার পর শুভিচা-  
মার্জন ও রথযাত্রা আসিলে নিত্যানন্দ মহাপ্রভু-প্রবর্তিত বেড়াকীর্তনের একটি সম্প্রদায়ে  
প্রধান নর্তকরূপে নৃত্য করিলেন; বিশেষ দক্ষজন ভক্তসহ মহাপ্রভুর উদ্দণ্ড নৃত্যকালে  
ভাবাবিষ্ট চৈতন্তকে তিনি সামলাইয়া চলিলেন, ভক্তবৃন্দের অলকেলি- ও ভোজন-কালে  
বিশেষ চাতুর্ঘ ও রসরসের পরিচয় প্রদান করিলেন এবং চাতুর্ঘ্যশাস্ত্রে নন্দোৎসবকালে  
লগুড়চালনা প্রদর্শন করিয়া; দর্শকবৃন্দকে আনন্দ দান করিলেন।<sup>২৬</sup>

কিন্তু এইবার সত্যসত্যই মহাপ্রভুর সহিত নিত্যানন্দের একত্রবাসের দিন ফুরাইয়া  
আসিল। ভক্তসমাজ প্রথমে তাহার বিন্দুমাত্র জানিতে পারে নাই। মহাপ্রভুর সহিত  
নিত্যানন্দের প্রথম দর্শনের কাল হইতেই ভক্তবৃন্দ তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুর যে বিপুল সম্মান  
ও শ্রদ্ধাকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, আজ নীলাচলের বিভিন্ন উৎসব-অহুষ্ঠানাদির মধ্যে  
তাহার ব্যতিক্রম করনা করা তাঁহাদের পক্ষে অপ্রক্টের ছিল। সেইরূপ কিছু দেখাও যায়  
নাই। কেবল দেখা গেল যে একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে নিভৃতে লইয়া গিয়া কী যেন  
বলিতে লাগিলেন।<sup>২৭</sup> বিস্মিত হইবার ছিল না—‘দুইভাই’ মিলিয়া যে উচ্চভূমিক পরামর্শ  
করিতেছেন, তাহার মধ্যে অনধিকার প্রবেশের বাসনা নিরর্থক। অব্যবহিত পরেই ভক্ত-  
বৃন্দের গোড় গমনকালে মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে ভক্তি-প্রচারার্থ গোড়দেশে চলিয়া বাইতে  
আজ্ঞা প্রদান করিলেন।<sup>২৮</sup>

বিদায় দেওয়ার পূর্বে মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে নিভৃতে লইয়া গিয়া কী যেন বলিয়াছিলেন।  
কিন্তু তাহা যে কি, তাহা চিররহস্তাবৃত থাকিয়া গিয়াছে। চৈতন্তমহাপ্রভুর শ্রেষ্ঠ জীবনীকার  
কবিরাজ-গোস্বামী জানাইতেছেন যে সেই কথা কেহই জানিতে পারেন নাই, তবে ‘কলে  
অহুমান পাছে কৈল ভক্তগণে’ এবং মহাপ্রভু যাহা প্রকাশ্যে বলিয়াছিলেন তাহা এই :  
“অনর্গল প্রেমভক্তি করিহ প্রকাশে।” চৈতন্ত-আবির্ভাবের বহুপূর্বেও যিনি গোড়মণ্ডলে  
থাকিয়া সমস্ত বিরুদ্ধাবস্থার মধ্যেই সার্থকভাবে ভক্তিবর্ষ প্রচার করিয়া আসিতেছিলেন

(২৫) চৈ. চ.—২।১২, পৃ. ১৫৮ (২৬) ই—২।১৫, পৃ. ১৭৮, ৮৯ (২৭) ই ; জাদকীনাথ পাল বলেন  
(নিত্যানন্দচরিত—৩য় খণ্ড, পৃ. ২৮), “প্রভু নিত্যানন্দ প্রথমবার গোড়দেশে হরিনাম প্রচার করার  
তত্ত্ব প্রেরিত হন, এবং দ্বিতীয়বার সংসার গ্রহণ করার তত্ত্ব অধুনা হইয়া প্রেরিত হন।”

সেই অদ্বৈতপ্রভু স্বয়ং, এবং অত্যাশ্চর্য প্রাচীন ও যোগ্য ভক্তবৃন্দ গোঁড়ে থাকার সঙ্গেও আজ চৈতন্যপ্রসঙ্গাবিহীন ভূমিতে সর্বক্ষণের সঙ্গী নিত্যানন্দকেই একমাত্র ঐ কাবের জন্ত গোঁড়ে প্রেরণ অপরিহার্য চাইল কেন, তাহা দুঃখসাধ্য। কিন্তু কবিরাজ-গোস্বামী যাহা বলিতেছেন, তাহা একমাত্র তাঁহার দ্বারাই সম্ভব। তিনি তাঁহার স্বীয় অহুমানকে সত্য কথা হিসাবে চালাইয়া ভবিষ্যৎ যুগের পাঠকে চির-মোহাঙ্ক করিতে চাহেন নাই। উপস্থিত ভক্তবৃন্দ কী অহুমান করিয়াছিলেন তাহাও তিনি অহুমান করেন নাই। অথচ উক্ত ঘটনার বহুকাল পরেও অন্যান্য জীবনীকাল-বা পদকাল-গণ কেবল ‘ফলে অহুমান’ করিয়া কপোলকল্পিত নানা ভাবে তথ্যাশ্রয়া করিয়া চিরস্থায়ী করিতে চাহিয়াছেন। একজন পদকর্তা এমনও অহুমান করিয়াছেন যে মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে দুইটি বিবাহ করিয়া গৃহবাস করিতে নির্দেশ দিয়াছিলেন।<sup>১৮</sup> একজন গ্রন্থকার লিখিয়াছেন যে মহাপ্রভু অদ্বৈত-পুত্রের ন্যায় নিত্যানন্দের ঐক্যজাত এক পুত্রের কল্পনা করিয়া তাঁহারই উপরে একান্তভাবে নির্ভর করিয়া বলিতেছেন যে উভয়ের পূরুগণ ‘করিলে ধর্মের স্থিতি সংসারে নিশ্চয়।’<sup>১৯</sup> এদিকে আবার স্বয়ং মুরারি-গুপ্তও জানাইতেছেন যে মহাপ্রভু বলিলেন, “তোমার দেহকে আমার দেহ জানিয়া তুমি সমস্ত কর্মই করিও”—“যথেক্তং স্বং কর্ণমহংসি।” আবার জয়ানন্দ মহাপ্রভুর উক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন<sup>২০</sup> :

নিত্যানন্দ গোসাঁকি তোমার দৌড়সেখ ।

আজি দৈতে লাড়াবোঁকি অবধূত বেশ ।

এদং খোসাকির মন বুঝি অতাপকর রাজা ।

মানাখন দিয়া নিত্যানন্দে করে পূজা ॥

ঋষিদিগেরও আদর্শস্থানীয় যে-জিহ্মেন্দ্রিয় মহামানবকে মহানুসঙ্গ ‘ভগবান’-আখ্যা দিতেও কৃষ্টিত হয় নাই, সেই ভগবান-শ্রীচৈতন্যদেবও তাঁহার ব্যবহারিক জীবনে কামিনী-কাকিনকে দৈববৎ পরিত্যাগ করিয়াছেন এবং তাঁহার কয়েকজন শ্রেষ্ঠ অন্তরঙ্গ ভক্তকেও একই পরামর্শ দিয়াছেন। অথচ, তিনি নিত্যানন্দকে যে কেন এই দুইটি বিষয়ই সেবনের উপদেশ দিবেন, তাহা ভাবনীর নহে, সম্ভবত ভক্তজগতের সকল সম্ভাব্যতার কথা স্মরণে রাখিয়াও নহে। যে-মর্ধাদাবোধ মহাপ্রভুর জীবনের মেরুদণ্ডস্বরূপ ছিল এবং যে লোক-মর্ধাদার জন্ত তিনি অস্তর্জগতের মধ্যে সবশ্রেষ্ঠ আসন দান করা সঙ্গেও তাঁহার শ্রেষ্ঠ প্রচারক রূপ-সনাতন হরিদাসকেও ব্যবহারিক জীবনে দূরে সরাইয়া রাখিয়াছিলেন, নিত্যানন্দের ক্ষেত্রে সেই মর্ধাদা-লবণের উপদেশ বাস্তবিকই বিশ্বস্তের বিষয়। যদি ভগবান অপেক্ষা বৃহত্তর কিছু থাকিয়া থাকেন, তাহা হইলে হয়ত তাঁহার সম্পর্কে এইরূপ আচরণ

বিশ্বের বস্তু না হইতে পারে। কিন্তু মহাপ্রভু যে নিত্যানন্দকে নিভূতে লইয়া একপ উপদেশ দিয়াছিলেন, ‘চৈতন্যভাগবত’-কার কৃন্দাবনদাস প্রায় তাহাই বলিতে চাহিয়াছেন। ইতিপূর্বে আমরা দেখিয়াছি যে তিনি স্বয়ং নিত্যানন্দ-মুখনিঃসৃত বাণী শ্রবণ করিয়া ‘চৈতন্যভাগবত’ রচনা করিয়াছিলেন। সুতরাং এই গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টি সম্বন্ধে তাঁহার বিবরণ গুরুত্বপূর্ণ। কৃন্দাবনদাস মহাপ্রভুর উক্তি এইরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন :<sup>১০১</sup>

ভূমিও থাকিলে যদি মূনিধর্ম করি ।  
আপন উদ্ধারতাব সব পরিহরি ।  
তবে মূর্খ নীচ বস্তু পতিত সংসার ।  
বোল দেখি আর কেবা করিব উদ্ধার ॥.....  
তবে অবিলম্বে ভূমি গৌড়দেশে নাও ।  
মূর্খ নীচ পতিত ছুঃখিত যে জন ।  
ভক্তি নিরা কর নিরা সবার মোচন ।  
আজ্ঞা পাঠে নিত্যানন্দচন্দ্র সেউক্ষণে ।  
চলিলেব গৌড়দেশে লই নির গণে ।

এবং

আর একজন গোত্রকুলদীন কৃন্দাবনদাসও বলেন যে তারপর চারিভাবের অধিকারী ‘রাজাধিরাজন’ শ্রীপাদ

সম্ভাব করিল আসি হার্মিতে ভজন ১১০২

কিন্তু পূর্বোক্ত উক্তিগুলির মধ্যে কিছুমাত্র সত্য থাকিলে ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, যে-কারণেই হউক, মহাপ্রভু বুঝিয়াছিলেন নিতাইচন্দ্রের সংসারধর্ম গ্রহণ করিবার প্রয়োজন হইয়াছে। নিত্যানন্দ কার্যকুশলী মানুষ ছিলেন। মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পর তাঁহাকে গঙ্গাतीরে আনয়ন, প্রতাপকন্দ্রের ক্ষুদ্র মহাপ্রভুর নিকট অনুরোধ জ্ঞাপন এবং কালিয়া-কৃষ্ণদাসকে গোড়ে প্রেরণ প্রভৃতি বহুবিধ কার্যের মধ্য দিয়া তাঁহার চাতুর্ঘ্যের পরিচয় পাওয়া যায়। এই চাতুর্ঘ্যই তাঁহার ধর্মপ্রচারের পক্ষে সহায়ক ছিল এবং তাহার কলে পরবর্তীকালে সম্ভবত তাঁহার সংগঠনশক্তির পরিচয় সুবিদিত হইয়াছিল। গৃহী-জীবনকে কেন্দ্র করিয়া সেই সংগঠনশক্তির স্থিতি ও ক্ষুরণ, ধর্মপ্রচারের একটি বিশেষ অনুরূপে সুপ্রযুক্ত হইলে যে কত বড় সমস্যার সমাধান হইতে পারে, তীক্ষ্ণবী ও দূরদর্শী চৈতন্য হইত তাহাই বুঝিয়া নিত্যানন্দ-শক্তির সার্থক প্রয়োগ ঘটাইতে চাহিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষে, ইহার মধ্যে যদি কিছু বিশ্বের বিষয় থাকিয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা কুশাগ্রবৃদ্ধি মহাপ্রভুরই দূরদর্শিতা।

নিত্যানন্দকে মহাপ্রভু নিকট হইতে চলিয়া বাইতে হইল। রামদাস, সুন্দরানন্দ<sup>১০৩</sup> প্রভৃতি ‘নিত্যানন্দ ব্রহ্মপের সব আগুগণ। নিত্যানন্দ সঙ্গে সঙ্গে করিলা গমন।’ এবং গৌড়ে প্রত্যাভতন-পথে সতক-নিত্যানন্দের লীলা আরম্ভ হইয়া গেল; ‘নিত্যানন্দ শ্রীঅনন্তধাম, অত্যায়ে দিলেন তাব পরম উদ্যম।’<sup>১০৪</sup> কলে রামদাস, গদাধরদাস ও রঘুনাথ-বৈষ্ণব বধাক্রমে গোপাল-, রাধিক- ও রেবতী-ভাবে ভাবিত হইলেন। কৃষ্ণদাস, পরমেশ্বরদাস ও ‘গোপালভাবে হৈ হৈ করে সবঙ্গণ।’ আবার পুরুষ-পণ্ডিত গাছে উঠিয়া ‘মুঞিরে অঙ্গন বলি লাক দিয়া পড়ে।’ ক্রমে তাঁহারা পানিহাটিতে আসিয়া রাধক-পণ্ডিতের গৃহে উঠিলেন।

একদিন গৌরানন্দ শ্রীবাস-গৃহে বিকুণ্ঠার বসিলে শুক্লকুমার তাঁহার অভিব্যক্তি-ক্রিয়া করিয়াছিলেন। এখন নিত্যানন্দেরও সেই বাসনা জন্মাইল।<sup>১০৫</sup> তিনি

কবোক্ষণে বসিলেন খট্টার উপরে।

আজ্ঞা হৈল অভিব্যক্তি করিবার ভরে।

এবং তিনি রাধাকে বলিয়া উঠিলেন :<sup>১০৬</sup>

রাধব কুর ইয়াং যে সুবাসিত জগেরপি।

অভিব্যক্তি চলিয়া পুপালকরণাদিনা।

বর্ণরৌপ্যপ্রবালাদিবিদ্যুৎপ্রদীপনির্মিতৈঃ।

সুবর্ণৈক দ্বরা কার্ণাং বহুপরিমলম্।

ইহার পর তিনি আর একটি চরম তাত্পর্যবোধক কথা বলিলেন—

যেন যে প্রাণনাথ গৌরচন্দ্র সর্বদা।

সচ্ছিন্নানন্দপূর্ণিত পূর্ণী মনোরমা ভবেৎ।

কৃষ্ণাবনদাস বলিতেছেন যে<sup>১০৭</sup> ইতিপূর্বে মহাপ্রভু যখন রাধক-ভাবে আসিয়াছিলেন, তখন তিনি রাধক-পণ্ডিতকে নিম্নে লইয়া ‘রহস্তমর ‘গোপ্য’ কথা বলিয়াছিলেন :

আমার সকল কর্ণ—নিত্যানন্দ দ্বারে !.....

তোমার ঘরেই সব জানিবা এখাই।

মহাযোগেন্দ্রেরো বাহা পাইতে দুর্লভ।

নিত্যানন্দ হইতে তাহা হইব জগত !.....

অতএব নিত্যানন্দ সেবিহ—যে হেন ভাস্করান ॥

(১০৩) জে. বি.—১ম. বি., পৃ. ১২; পৌ. ভ. (১)—পৃ. ২৩৪; জি. ট. (১)—৩১২১১ (১৩)

টে. ভা.—৩১২, পৃ. ৩০০ (১০৪) ই.—৩১২, পৃ. ২১২-৩০০ (১০৫) জি. ট. ভা.—৩১২১৪-৫ (১০৬) ট.

ভা.—৩১২, পৃ. ২১২-৩০০

সুতরাং একরকম সেই মহাপ্রভুর ইচ্ছাপূরণ বা আবেশপালনক্রমেই রাধাবাদি তত্ত্বব্দ-পদাঙ্গল সুবাসিত অব্যাহি উপকরণ সংগ্রহ করিয়া কথারীতি মরসীত উচ্চারণপূর্বক অভিব্যেক-ক্রিয়া আরম্ভ করিলেন।

এইরূপে একটি বিধ উপলব্ধিযোগ্য। কৃষ্ণাবনবাস বলিতেছেন যে এই ঘটনার পূর্বেই মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গৌড়ে আসিয়াছিলেন এবং পুনরায় নীলাচল-প্রত্যাবর্তনপথে তিনি রাধক-মন্দিরে উপনীত হইয়া তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করেন। কিন্তু সম্ভবত এই কালক্রম ঠিক নহে। 'চৈতন্যচরিতামৃত'-অনুযায়ী নিত্যানন্দকে গৌড়ে প্রেরণের পরেই মহাপ্রভু গৌড়ে আসেন। নিত্যানন্দের কর্তৃপক্ষতির সম্বন্ধেও সম্ভবত কৃষ্ণাবনবাস এইরূপ বর্ণনা দিয়াছেন। বাহ্যিক, সর্বাঙ্গ চন্দ্রনলিত করা হইলে তুণসী-পুষ্পমালাধির দ্বারা ভূষিত হইয়া নিত্যানন্দ প্রভু খট্টার গিরা বসিলেন। রাধাবানন্দ মস্তকে ছত্র ধরিলেন এবং চতুর্দিকে আনন্দধ্বনি উদ্ভিত হইল। কৃষ্ণাবনবাসের বর্ণনার দ্বারা বার যে এই সময় নিত্যানন্দপ্রভুর কল-পুষ্পমালা ভূষিত হইবার বাসনা হওয়ার অসময়ে 'অধীরের ক্রন্দে সব কলকের কুল' কুটরা উঠিল। এইভাবে নানাবিধ ঐশ্বর্য প্রদর্শনের পর অভিব্যেক-ক্রিয়া সম্পন্ন হইল। নিত্যানন্দের অলৌকিক ক্রিয়াকাণ্ড দেখিয়া সকলেই চমৎকৃত হইলেন। মহাপ্রভু-চৈতন্যের মত তাঁহারও অবতারণা সম্বন্ধে সকলেই নিঃসন্দেহ হইলেন।

এখন হইতে রাধক-মন্দিরে নৃত্য-সংকীৰ্ত্তন চলিতে লাগিল। নিত্যানন্দপ্রভু নৃত্য করিতে থাকেন এবং সুপ্রসিদ্ধ কীর্তনীরা রাধক, সোবিন্দ ও বাহুদেব, এই বোম জাতীয় গান করেন। রামাই সুন্দরানন্দ গৌরীদাসাদি তত্ত্ব সব্বদাই তাঁহার নিকটে বিচরণ করিতেন। কে-পরিবেশের মধ্যে নিত্যানন্দ নীলাচল হইতে রাজ্য আরম্ভ করেন, তাহাতে গৌড়ীয় তত্ত্বব্দ, বিশেষ করিয়া নবানুভব হল তাঁহাকে চৈতন্য-প্রেরিত মঙ্গলভূত বলিরাই ধরিয়া লইয়াছিলেন। তাই গৌরচন্দ্রের পুষ্পার্ণবে বৈকুণ্ঠতত্ত্বব্দের ফলে যে তত্ত্বিতরঙ্গ উৎপন্ন হইয়া উঠিয়াছিল, তাঁহার অনুপস্থিতিতে আশ্চর্য্য ভবভিমুখী সেই মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে স্পর্শ করিয়া কলোপিত হইয়া উঠিল। পানিহাটিতে নিত্যানন্দের দীর্ঘ তিনমাস<sup>১০৮</sup> বাৎসর্য্য অবস্থানকালে পুরাতন ও নব্যতত্ত্বব্দ নিত্যানন্দ-মহিমাকলে যেন এক নবশিকার শিক্ত হইয়া গৌড়-বিজয়ের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। এবং অসংখ্য কহুল্য অলংকারাদির দ্বারা শোভিত হইয়া প্রভুনিত্যানন্দ তত্ত্বপদসহ রাজ্য আরম্ভ করিলেন। নিত্যানন্দের এইরূপ অলংকরণের কোনও সংগত কারণ বুঝিয়া পাওয়া যায় না।<sup>১০৯</sup> হস্তিতের বা হস্তিতার ফলরঞ্জন কল্পিতর জন্ত এইরূপ নীলা বা বেঙ্গলোত্তার প্রয়োজন হয় এবং সুবাদি-তত্ত্বব্দ বলিয়াছেন যে ইহার কারণ 'প্রাণনাথ গৌরচন্দ্রের কন্যারও পূজন'<sup>১১০</sup> কিন্তু তাহা হইলে

(১০৮) ক্র—৩৫, পৃ. ৩০৫-৬; চৈ. ব. (ক)—ই. ব., পৃ. ১৩৮ (১০৯) উক্ত. চ.—৩৫২৪৮. ৩৫৩৫৬ (১১০) ক্র. ব.—১২/৩৩৭১-৭৩

মহাপ্রভুর সম্মুখেই এইরূপ অলংকার-শ্লোভিত মোহন মুরতি প্রদর্শন সার্বকভাষ্য হইতে পারিত। এই ঘটনার পরেও নিত্যানন্দ করেকবার নীলাচলে গিয়াছিলেন। অথচ কোনও সময়ে তিনি এই বেশে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রমাণ নাই। আবার ‘ভক্তিরহস্য’-মতে নিত্যানন্দের তীর্থভ্রমণকালে গোবর্ধনস্থ এক ভক্তের তাঁহাকে অলংকার পরাইবার বাসনা করাইলে ‘প্রভু তাহা জানি কহে—কিছুদিন পরে,’ এবং সেই-কল্পেই ‘ভক্ত ইচ্ছামত এবে পরে কৃষণ।’ ভক্তের ইচ্ছায় প্রভুনিত্যানন্দের এইরূপ বিলাস-বাসন সমর্থিত হইতে পারে কিনা, তাহা বিচার বিষয় না হইতেও পারে। কিন্তু জগন্নাথীর্ষ নির্জন বৃন্দাবনভূমিতে প্রত্যহ একৈক বৃক্ষতলে আশ্রয়লাভাকাজী মাধুকরী মূর্তি-গ্রহণকারী করোয়া-কথা-সঞ্চল শ্রেষ্ঠ ভক্ত সনাতন-রূপগোবামীর ধর্মপ্রচার প্রচেষ্টার সহিত হরভ নিত্যানন্দের ধর্মপ্রচার-বিধির তুলনা করা বাইতে পারে। বাহাউক, ভক্তবৃন্দ-সহ নিত্যানন্দ গদাধরদাসের গৃহে করেকদিবস অতিবাহিত করিবার পর বড়সহে গিয়া পুরন্দর-পণ্ডিতের গৃহে নৃত্যকীর্তন আরম্ভ করিলেন। তারপর তিনি সেখান হইতে বাহির হইয়া প্রাচীন বাংলার ধনসমৃদ্ধ কেন্দ্র সপ্তগ্রামে গিয়া উপস্থিত হন। এইখানে তিনি বণিক-শ্রেষ্ঠ উদ্বারণ-দত্তের প্রতি কৃপা-প্রকাশ করিয়া তাঁহার প্রভাবে সপ্তগ্রামের গৃহে গৃহে প্রেম-ভক্তি বিতরণ করিলেন। বণিক উদ্বারণ-দত্তও চিরদিনের জন্য নিত্যানন্দের বন্দীভূত হইলেন।

ইহার পর নিত্যানন্দ শান্তিপুরে অষ্টৈতপ্রভুর এবং নবদ্বীপে শচীমাতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার পর তাঁহার অতীত লীলা-নিকেতন শ্রীবাস-গৃহে<sup>১১১</sup> অবস্থান করিয়া নবদ্বীপের গৃহে গৃহে নাম-সংকীর্তন করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। কিন্তু এই সময় তিনি ‘স্বর্ণরৌপ্য প্রাণাট্টৈরলঙ্কারৈশ্চমণ্ডিতঃ’ থাকায়

জৌরহাসনাঃ সর্বে কুটুং ভক্ত বিকৃষন।

হুং কুর্ভক্তি তে নানা বস্তুভাষ্যতারিনা ॥১১২

নিত্যানন্দ বল্লভের অঙ্গে অলংকার।

স্বর্ণ প্রদাল যনি মুক্তা বিবাহার ॥

প্রভুর লীলাদে দেখি বহুবিধ ধন।

হরিতে হইল দহা ভ্রাজণের ধন ॥১১৩

কিন্তু ‘চৈতন্যভাগবত’-কার-মতে নবদ্বীপের হিরণ্য-পণ্ডিত নামক এক ‘সুভ্রাহ্মণ্যের গৃহে অবস্থানকালে নিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার অলৌকিক শক্তির দ্বারা বহুবস্তুকে বস্তুদর্শনপ্রভাবে তীতি-মুক্ত করিয়া সেহে তাঁহাদের উদ্ধারসাধন করেন। ইহার পর তিনি ভক্তবৃন্দসহ গদাধর-পাশে বড়সাহি অভিযুগে থাকিত হইলেন। এই বড়সাহিতেই নিত্যানন্দের বিবাহসম্প্রদান



সম্পন্ন হয়। উক্ত কৃষ্ণাবনন্দাস লিখিয়াছেন, 'নিত্যানন্দ স্বল্পবয়সে বিহারের স্থান। বিশেষ পুষ্কতি অতি বড়গাছি গ্রাম।'

'প্রেমবিন্যাসে'র চতুর্বিংশবিলাস, 'ভক্তিরত্নাকর' ও 'অষ্টৈতপ্রকাশ' প্রভৃতি গ্রন্থে নিত্যানন্দের বিবাহ-বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। সেই সকল বিবরণ হইতে সত্য নির্ণয় হুজুর ব্যাপার, প্রায় অসম্ভব বলিলেও চলে। কৃষ্ণাবনন্দাসের (নামে প্রচলিত) 'নিত্যানন্দবংশমালা' বা 'নিত্যানন্দপ্রত্নর বংশবিস্তার'-গ্রন্থে দেখা যায় যে নিত্যানন্দ উচ্চারণ-রত্নকে লইয়া অধিকাংশে সূর্যদাস-পণ্ডিতের নিকট গিয়া প্রত্যাব করিলেন, 'বিবাহ করিব মোরে কস্তা দেহ তুমি।' 'অষ্টৈতপ্রকাশ'-মতে<sup>১১৪</sup> সূর্যদাস নিত্যানন্দকে গৃহে লইয়া গেলে তাঁহার রূপ দেখিয়া গ্রামের নারীগণ সূর্যদাস-পণ্ডিতের ভ্রাতৃত্বকে<sup>১১৫</sup> বলিলেন:

এই পাত্র হৈলে তোর কস্তার যোগ্য হয়।

কিন্তু সূর্যদাস গ্রামের বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের মত লইতে গেলে তাঁহার বিবাহ-প্রস্তাব অগ্রাহ্য করিয়া দেন। গৌরীদাসগ্রন্থে<sup>১১৬</sup> সূর্যদাস-পণ্ডিত একজন গণ্যমান্য ব্যক্তি ছিলেন। গৌড়ের বনরাজবংশবাহুর কাণ্ড করিয়া তিনি সমর্থ কর্মচারী-হিসাবে 'সরবেশ'-উপাধিও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।<sup>১১৭</sup> সুতরাং তাঁহার পক্ষে কস্তাসম্প্রদান-ব্যাপারে বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের মত গ্রহণ করা, বা নিজেই উক্ত প্রস্তাবে রাজী না হওয়া স্বাভাবিক ছিল। তিনি জানাইলেন যে নিত্যানন্দ 'পূর্ণ নারায়ণ' হইলেও 'বর্ণভাগী', সুতরাং স্বাক্ষণ হইয়া কি করিয়া তাঁহাকে কস্তা সম্প্রদান করিতে পারা যায়! 'অতিরামলীলাবৃত্ত' নামক একটি গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>১১৮</sup> যে সূর্যদাস কস্তাদান করিতে অস্বীকৃত হইলে নিত্যানন্দ-সুন্দর, মহানক্তিমান অতিরাম ক্রুদ্ধ হইয়া সূর্যদাসের প্রকৃত কতিস্বজন করার তিনি সম্মতিপ্রদান করিতে বাধ্য হন। 'বংশবিস্তার'-মতে সূর্যদাস অসম্মত হইলে নিত্যানন্দ চলিয়া যান। কিন্তু রাত্ৰিকালে সূর্যদাস বন্ধু দেখিয়া বুঝিলেন যে তাঁহাকে কস্তাদান করিতেই হইবে। তাঁহার কস্তা বন্ধুখা এই সংবাদ শ্রবণ করার তাঁহার মনে 'স্বাভাবিক প্রেম' জাগ্রত হয় এবং তিনি হঠাৎ সন্ধি হারাইয়া বৃত্তপ্রায় হন।<sup>১১৯</sup> চিকিৎসকগণও শেষ পর্যন্ত অব্যবস্থা দিয়া যান। এদিকে নিত্যানন্দের সহিত পণ্ডিত গৌরীদাস-পণ্ডিতের দেখা। 'অষ্টৈতপ্রকাশ'-কার এই সংবাদ দিয়া জানাইতেছেন যে একসময়ে বালক-গৌরীদাসের বন্ধুগণের অনুরোধে মহাপ্রভু গৌরীদাসের বিবাহাঙ্গন দান করিলে তিনি আত্মা পালন করিয়া ওলটখি গৌর-নিতাই বিগ্রহ সেবা করিয়া আসিতেছিলেন। 'চৈতন্যচরিতামৃত'ও গৌরীদাসের চৈতন্য-নিত্যানন্দ

(১১৪) ২০শ. অ., পৃ. ৯০ (১১৫) অ. ২.—১১৫০২ (১১৬) অ.—গৌরীদাস; পাটনির গ্রন্থে বংশমালা বা 'বানাদে'ও সূর্যদাসের পাটনির কথা হইয়াছে। (১১৭) অ. ২.—১১৫০০-১০ (১১৮) পৃ. ২৭-৩০ (১১৯) বি. বি.—পৃ. ৩

ভক্তির কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু কবিরাজ-গোস্বামী তাঁহাকে নিত্যানন্দ-শাখাকৃত-করিয়া বলিতেছেন যে গৌরীদাস ‘নিত্যানন্দে সমর্পিল জাতিকুল পাতি’। এই সমস্ত হইতে যেন হয় যে তিনি ছিলেন নিত্যানন্দের একজন অসুরাগী ভক্ত। বাহ্যিক, ‘তাঁহার নিরাপে গৌরীদাস দুঃখী’ হইয়া আত্মাতার নিকট ছুটিয়া আসিয়া বলিলেন :

কিরিয়া আনহু ভারে ধরিয়া চরণে ॥১১০০০০

ধরিলে সবকিছু থাকে কার সাথে কার ॥

বাচাইতে পারে যেই কহা দিব ভারে ।

নিত্যানন্দ কিরিয়া আসিলেন । এবং

এ সময়ে শ্রীঅন্দের লাগিল বাতান ॥

অঙ্গপদ গিয়া নানা অবশেষ করিল ।

হৃৎসঙ্গীতবী শ্বর্ষে চেতনা পাইল ॥

‘অষ্টম প্রকাশ’কার<sup>১২০</sup> বলেন যে বনুধার বৃত্তদেহ সংকারার্থ পূর্বদাসাদি গঙ্গাতীরে আসিলে নিত্যানন্দ এই শব্দে বনুধাকে বাচাইয়া দেন যে জীবন কিরিয়া আসিলে সেই কহাকে নিত্যানন্দ-হৃৎ সন্তোষান করিতে হইবে ।

বনুধাদেবীর পুনর্জন্ম ঘটিল । কুলাচারসম্মত হিঁস করিলেন যে

বেদ সংসার পুন দিব উপবীত ।

পূর্বানন্দের সোত্র পাই যেন আছে দীত ॥১২১

নিত্যানন্দকে এই কথা জানান হইলে তিনি বলিলেন :

বা কর তাহাই কর মোর দার দাই ।

একলে কতকাজ চৈতন্য পোসাকি ॥

বিবাহের বধাবিধি আরোজন চলিতে লাগিল ।

সম্ভবত এই সময়ে নিত্যানন্দ নবদীপে প্রত্যাবর্তন করেন । ‘ভক্তিরসাকর’-মতে জনৈক প্রাচীন ভ্রাতৃপুত্র প্রাপ্তপ্রাপিত পূর্বদাসের সম্রতি-সংবাদ নবদীপে আনয়ন করেন । কিন্তু অসম্ভব প্রবন্ধের সহিত এইরূপ মতের সামঞ্জস্য নাই । তবে নিত্যানন্দ যে এই সময়ে নবদীপে কিরিয়া সামাজিক রীতি ও ব্যবস্থারবাহী বঙ্গ-সমভিব্যাহারে বাজা করিয়া বধাকালে বধাবিধি বিবাহ করিয়াছিলেন, তাহাই সম্ভব যেন হয় । অষ্টম-শ্রীবাসাদি ভক্তকৃষ্ণও নিত্যানন্দ-বিবাহের প্রয়োজন উপলব্ধি করিয়া উদ্ভোগ-আরোজন করিতে থাকেন ।<sup>১২২</sup> হিঁস হয় যে, পূর্বদাসের শালিগ্রামস্থ গৃহে বিবাহস্থান হইলে, বড়গাছি গ্রামে গিয়া পাত্রলক্ষীর লোকবিশেষ অবস্থান করা উচিত । বড়গাছি গ্রামে থাকিবার সুবিধা এই যে সেইখানে ‘বিগ্র’ কুকদাস-হোড়ের বাড়ী ।<sup>১২৩</sup> হরি-হোড়ের পুত্র কুকদাস তখন নবদীপেই অবস্থান করিতেছিলেন ।

(১২০) ২০শ. অ.—পৃ. ১১ (১২১) কু.—বি. বি., পৃ. ৮ (১২২) ক. র.—১২১০৮৭০-৭৩ (১২৩)

এবং আমরা নবদ্বীপ-মধ্যে বহিরাগত কোনও কুকবাসের সাক্ষাৎ পাই নাই। কেবল বেধিরাছি যে মহাপ্রভুর দ্ব্যক্ষিপাত্য জমদগ্নী 'সরল ভ্রাতৃ' <sup>১২৪</sup> কালিরা-কুকবাস মহাপ্রভু কর্তৃক চরমভাবে নিপুহীত হইবার পর নবদ্বীপে শচীমাতা ও অন্যান্য তত্কে মহাপ্রভুর প্রত্যক্ষমন-সংবাদ দিবার জন্য গৌড়দেশে চলিয়া আসেন। তারপর আর তাঁহার কোনও সংবাদ পাওয়া যায় না। অবশ্য, বিভিন্ন গ্রন্থে কালি-বা কালিরা-কুকবাসের নাম যে কীর্তিত হইয়াছে, তাহা কদাপি তাঁহার দ্ব্যক্ষিপাত্য-জমদগ্নীর অন্ত হইতে পারে না। নিশ্চয়ই তাঁহার পরবর্তী কোন না কোন কর্ণের ব্যাতি হুড়াইয়াছিল। বস্তুত, এই কুকবাস, কুকবাস-হোড়ই। বড়গাছিগ্রাম-নিবাসী রাজা 'হরি-হোড়ের নন্দন' <sup>১২৫</sup> কুকবাসের নবদ্বীপ-সম্পর্ক সম্বন্ধে ইতিপূর্বে অন্ত কোন পরিচয় কোথাও পাওয়া যায় নাই।

এসময়, কালি-কুকবাস ও আত্মবদিক আলোচনাতলি এই স্থানেই শেষ করিয়া লওয়া কর্তব্য। নিত্যানন্দ-বংশের অন্তরন কলম পূর্ব নবদ্বীপচন্দ্র-গোদায়ী তাঁহার 'বৈকবাচারদর্পণ' নামক গ্রন্থে লিখিতেছেন যে শালিগ্রাম সরিকট বড়গাছি-গ্রামের রাজা হরি-হোড়ের নন্দনই কালি-কুকবাস <sup>১২৬</sup> এবং তিনি বোধবানানাতেও বাস করিয়াছিলেন। <sup>১২৭</sup> কুকবাসের এই বোধবানান অবস্থিতির কথা কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। 'পাটনির্ঘটনের মহাপাট-বর্ণনার বোধবানান বা বানানাতে পূর্বদাস-সরবেলের পাট বলা হইয়াছে, কিন্তু এই কালি-কুকবাস পূর্বদাস-সরবেলের সহিত সম্পর্কিত হওয়ার অন্তই বোধ করি 'বৈকবাচারদর্পণ'র লেখক তাঁহাকেও বোধবানান সহিত বুদ্ধ করিয়া থাকিবেন। 'চৈতন্ত-সংসীতা'র <sup>১২৮</sup> দ্ব্যক্ষ-গোপাল বর্ণনার কালি-কুকবাস ছাড়াও যে আর একজন নিপু-কুকবাসের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহাকেই লেখক বোধবানানবাসী বলিয়াছেন। 'পাট-পর্ঘটনের' মধ্যে বড়গাছি-গ্রামই একজন কুকবাসের উল্লেখসঙ্গেও কালিরা-কুকবাসকে একেবারে আকাইহাটবাসী বলার অটিলতার উত্তর দিতে এবং কুকবাসের বর্ণনা পাঠ করিলে 'পাটপর্ঘটনের' মতকেও উল্লেখ করা চলে না। কুকবাস 'চৈতন্তভাগবতে' নিত্যানন্দের শিষ্টদিলের বর্ণনা এসক 'নিত্যানন্দবিলাস'-র 'বড়গাছিনিবাসী শ্রুতি-কুকবাস'র কথা উল্লেখ করিয়া কিছু পরে 'প্রসিদ্ধ কালিরা-কুকবাস'র নামোন্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার বড়গাছি-নিবাসী কুকবাসের আর কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। তিনি বহুলসেই 'শ্রুতি' কথাটি ব্যবহার করিয়াছেন—শ্রুতি পদাধরবাস, শ্রুতি মাধব-বোর, শ্রুতি প্রতাপরত্ন, এমন কি শ্রুতি বড়গাছিগ্রাম। চন্দ্রশেখরের পুত্র মহাপ্রভুর অভিন্ন কর্নাকালে তিনি লিখিয়াছেন :

যেথায় শ্রুতি সব বলা কুতুহলে।

ইহাতে মনে হয় ককদাসের পূর্বে এই 'হুকুতি' কথাটির ব্যবহার কোনও বিশেষ পরিচয় বা চিহ্নাচক হইতে পারে না। সুতরাং সমগ্র 'চেতনতাপস' গ্রন্থের মধ্যে বড়গাছি গ্রামস্থ হুকুতি-ককদাসের এই একটিমাত্র প্রয়োগ সম্বন্ধীয় হইয়া পড়ে। আবার একটু গভীরভাবে অনুধাবন করিলে একমাত্র 'পাটপটিনে'র উক্ত বর্ণনাও স্রাস্ত বলিয়া মনে হয়। 'শব্দ-কল্পকল্পে'র মধ্যে 'হোড়' কথাটির অর্থ দেওয়া হইয়াছে—'গৌড়দেশীয়প্রোক্তির-ব্রাহ্মণবিশেষাখ্যাপাণ্ডিঃ'। কিন্তু 'কুলাচাধ-অনুযায়ী ইহার অর্থ—'বক্ষিপরাটীমৌলিক-কারস্থানাং দ্বিসপ্ততিপদ্যত্বগুণতপদ্যতিবিশেষঃ'। প্রকৃতপক্ষে, এই হোড়-শব্দই ব্রাহ্মণ ও কারস্থ, উভয়ের মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায়। বারভলাকার ভারতচন্দ্র তাঁহার 'অজ্ঞান-মঞ্চল' গ্রন্থে বড়গাছি-গ্রামনিবাসী অজ্ঞানকুলাপুট কারস্থ হরি-হোড়ের সবিস্তার বর্ণনা দিয়াছেন। 'ভক্তিরসাকর'-প্রণেতা কর্তৃক উল্লিখিত বড়গাছির হরিহোড়-নন্দন ককদাস ছিলেন কিন্তু 'বিপ্র'। বোড়শ শতকের তথাকথিত মেল-বন্ধনের দৌলতে যে উক্ত কারস্থ-ব্রাহ্মণ সম্পর্ক ঘটিয়া উঠিতে পারে তাহার সম্ভাব্যতা আছে। হয়ত এই কারণের জন্তই নবোদ্বৃত্ত 'বিপ্র' দেবীর আত্মকুল্যে বা আর কোনও প্রকারে (হয়ত বা দেবীবরের মত কোনও ব্যক্তির আত্মকুল্যে) 'উপবীতধারী' হইয়াও অব্যাহতি না পাওয়ার 'কাল' বা 'কালিয়া' শব্দের পশ্চাতে পড়িয়া হঠাৎ-প্রাপ্ত সৌভাগ্যের মাতুল বোগাইয়া আসিতেছেন। তাঁহার 'কুলীন'-আখ্যা প্রাপ্তি হয়ত নিত্যানন্দেরই সাহচর্যের ফল। আবার 'বৈক-বাচারবর্ণনে'র ১২৩ লেখক কিন্তু বলিয়াছেন, "কেহ কহে বৈকল্যতি কাল-ককদাস"। গ্রন্থকার সম্ভবত এই ব্যাপারে সন্দেহাকুল হইয়াছেন। হরিদাস দাস বাবাজী তাঁহার 'গৌড়ীয়-বৈকল্য-তীর্থ' গ্রন্থে যে বলিয়াছেন বর্ধমানের আকাইহাটে কাল-ককদাসের পাট এবং পাবনা জেলার সোনাডাঙ্গা গ্রামে কাল-ককদাসের আশ্রম ও ভিটার চিহ্ন আছে, তাহা কেবল কিংবদন্তীমূলক। তিনি সম্ভবত অমূল্যধন রাহতট-কৃত 'হাদেশ গোপালের' দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন এবং বহু উক্ত স্থানগুলি পরিদর্শন করিয়াছেন। হরিদাস দাস ও অমূল্যধন রাহতট মহাশয়দের এই মত 'বৈকল্যদ্বিগুণ-নিী'-গ্রন্থেরই সমর্থন করে। কিন্তু অমূল্যধন রাহতট ও দুর্বারিলাল অধিকারী মহাশয়কে কোন গ্রন্থ দেখিয়াছেন, তাহার উল্লেখ করেন নাই। 'অভিহাস-শীলাকৃত' গ্রন্থের পরিশিষ্টে কিন্তু হাদেশ-গোপালের পাট-নির্ধারণে কালিয়া-ককদাসকে বড়গাছি-নিবাসী বলিয়াই ধরা হইয়াছে। এদিকে আবার 'পাট-পটিনে' কিন্তু সোনাডাঙ্গার ককদাসকে 'রত্ন ককদাস নিশ্চিত' বলা হইয়াছে। পানিহাটি গৌরাদ-গ্রন্থমন্দিরে রক্ষিত 'ত্রি-পাটনির্ধারণ' ১৩০ পৃথিতে আকাইহাটের ককদাসের এইরূপ উল্লেখ আছে—"...ঠাকুর ককদাস। রত্নককদাসের নৃপুত্র পাইয়া উজাস।" কিন্তু উক্ত

পুঁথিতে কালা-ককদাসের নাম পৰ্যন্ত নাই। অতঃ কোন গ্রন্থেই আকাইহাটের ককদাসকে কালা-ককদাস বলিয়া উল্লেখ করা হয় নাই। বাস্তবিক পক্ষে আকাইহাটের ককদাস খুব বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন না। নিজামুল্লাহ ও পরবর্তী-কালের নরহরি-চক্রবর্তী, যাহা এই দুইজনের গ্রন্থে আকাইহাটের ককদাসের উল্লেখ আছে। তাহা হইতে জানা যায় যে তিনি একজন সুশায়ক ছিলেন।<sup>১৩০</sup> খেতুরি-উৎসবে যোগদানের অন্ত আশিবার পথে জাহা-ঠাকুরাণী তাঁহার গৃহে রাজিবাগন করিয়াছিলেন; তিনি পরদিন তাঁহাকে লইয়া কটকনগর যাত্রা করেন।<sup>১৩১</sup> এবং সেখান হইতে ককদাস বহুদূরকে সঙ্গে করিয়া লন।<sup>১৩২</sup> তারপর তিনি খেতুরিতে গিয়া বরুণীকান্তের অধীনস্থ বাসায় অবস্থান করেন ও উৎসবে যোগদান করেন।<sup>১৩৩</sup> সুতরাং আকাইহাটের ককদাসকে কালিরা-ককদাস মনে করিবার কোনও সংগত কারণ নাই। আর যদি দুইটি স্থানের সহিত এক ব্যক্তির এইরূপ বিশেষ সংযোগ ঘটয়া উঠিতে পারে, তাহা হইলে তাঁহার তিনটি স্থানের সহিত সংযোগ থাকাও কিছুমাত্র বিচিত্র নহে। কিন্তু সম্ভবতঃ তাহার প্রয়োজন নাই। সৌভাগ্যক্রমে, সমগ্র শতাব্দীর সুবিখ্যাত কবি পুরুষোত্তম সিদ্ধান্তবাগীশ বা প্রেমদাস-মিশ্র তাঁহার ‘বংশীশিকা-গ্রন্থে’<sup>১৩৪</sup> অধিকানগরস্থ গৌরীদাসের প্রসঙ্গ উল্লেখের অব্যবহিত পরেই লিখিয়াছেন :

কালী ককদাস বন অঙ্গন আখ্যায়।

বড়গাছি গ্রামে তার রমণীর স্থান।

বড়গাছির পুঁথি-ককদাস বা দ্বিতীয় কোন ককদাসের কোন উল্লেখই লেইহানে নাই। আকাইহাটের ককদাস যদি বাহন-গোপালের একজন হইতেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাঁহার নাম উল্লেখিত হইত। আবার সুবিখ্যাত বাহন-গোপালের পরিচয় দিতে বলিয়া কবি তাঁহাদের অন্ততম কালী-ককদাসের স্থান-নির্ণয় করিতে যে তুলন করিয়া যসেন নাই, তাহা বলা বাইতে পারে। আশ্চর্যের বিষয়, বড়গাছির কালী-ককদাসের অব্যবহিত পরেই আকাইহাটের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। অথচ তাহার মধ্যেও কোনও ককদাসের নাম নাই। সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য বিষয় এই যে পানিহাটি গৌরাদ-গ্রন্থাবলিতে রচিত ১০৭৫ সনে অঙ্গলিখিত ককদাসের নামে প্রচলিত ‘বৈকববন্দনা’-নামক<sup>১৩৫</sup> পুঁথিতে লিখিত হইয়াছে :

বন শ্রীককদাস আকাইহাটেতে বাস

শান্ত পরম অকিঞ্চন।

[আর একটি পুঁথিতে ‘বন শ্রীককদাসের স্থলে ‘ঠাকুর শ্রীককদাস’]

(১৩০) ক. বি.—৩৫. বি. পৃ. ১৩ (১৩১) ক. বি.—১০৮-১০৯-১১০ (১৩২) মে. বি.—১০৮. বি. পৃ. ৩৩৩ ;  
বি.—৩৫. বি. পৃ. ১৩ (১৩৩) ক. বি.—৩৫. বি. পৃ. ১৭ ; ১৮. বি. পৃ. ১০৭ (১৩৪) জ. বি. পৃ. ৩৩  
৩৩১. পৃ. ৫. ৬



পরশুঠার আছে—

উগ্রাধি বিসোদি বব কালিরা কুকদাস ।

এসেতে বিহবল হুকা বা নবরে বাস ।

টিক ইহার পরশুঠাতেই—

বড়গাছির বলিব ঠাকুর কুকদাস ।

নিত্যানন্দচন্দ্রে বার একাত্ত বিবাস ॥

এবং ইনিই নিত্যানন্দকে গৃহে রাখিয়াছিলেন, শেষে গৌরীদাস-পণ্ডিত নিত্যানন্দকে ‘কোচে ধরি লঞা গেল মোর প্রেতু বসি ১৩৬’। ‘অভিরামলীলাবৃত্ত’-গ্রন্থের পরিশিষ্টে প্রসঙ্গক্রমের গোলামীও কালিরা-কুকদাসকে বড়গাছি-নিবাসী বলিয়া ধরিয়াছেন। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে আকাইহাটের ঠাকুর-কুকদাস ছাড়াও দুইজন কুকদাস ছিলেন। একজন কালিরা-কুকদাস এবং আর একজন বড়গাছির ঠাকুর-কুকদাস। আবার সূর্যদাস-সরস্বেলের গৃহ শালিগ্রামে হইলে, তাঁহার জ্ঞাতা-কুকদাস-পণ্ডিতকেও শালিগ্রাম-বাসী বলিতে হয়। ইহাছাড়াও পূর্বে আমরা দেখিয়াছি যে কুকদাস-হোড়ের নিবাস ছিল বড়গাছিতে। কিন্তু ‘প্রেমবিলাসের’ চতুর্বিংশ বিলাসের লেখক দ্বির করিয়াছেন যে তাঁহার নিবাস সোণাছিরায়। প্রকৃতপক্ষে, বড়গাছি, শালিগ্রাম ও সোণাছিয়া খুব সম্ভবত একই গ্রামের অন্তর্গত বিভিন্ন পরী, কিংবা অন্তত সকলগুলিই ইহাদের কোনও একটি সূত্রসিদ্ধ নামে পরিচিত ছিল। Nadia District Gazetteer (West Bengal-Hand Book, 1953)-এও বড়গাছি, সোণাছিয়া ও শালিগ্রামের নাম পাশাপাশি উল্লেখিত হইয়াছে। উপরোক্ত ‘ট্রিপাটনির্ঘর’-পুথিতে দেখা যায় যে আকাইহাটের পরে অনাড়িয়া গ্রামের উল্লেখ করিয়াই লেখক আর একজন কুকদাসের নামোল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহার নিবাস বড়গাছি-শালিগ্রামে। আবার ‘চৈতন্যভাগবত’-গ্রন্থে দেখা যায় যে নিত্যানন্দপ্রকৃ

পতি গ্রামে গ্রামে জন্মে লকীর্জন রমে ॥

বামাবোড়া আর বড়গাছি-সোণাছিয়া ।

সুতরাং বেশ বুঝিতে পারা যায় যে আকাইহাটকে বাহ দিলে সোণাছিয়া, বড়গাছি ও শালিগ্রামের মধ্যে দুইজন কুকদাস ছিলেন। শালিগ্রাম বা ‘বড়গাছি-শালিগ্রামের’ একজন কুকদাস।<sup>১৩৭</sup> ইনিই সূর্যদাসহুত বা গৌরীদাসহুত<sup>১৩৮</sup> কুকদাস; এবং সোণাছিয়া বা ‘বড়গাছি-সোণাছিয়া’র একজন কুকদাস। ইনিই ‘অভিরামকর’-উল্লেখিত বড়গাছির কুকদাস-হোড় বা ‘বংশবিকার’ উল্লেখিত বড়গাছির কালী-কুকদাস।

(১৩৬) গ্রন্থ মধ্যে (পৃ. ৬৭) বলা হইয়াছে যে কালিরা-কুকদাস আঁঠোরে নিকট অষ্টভক্তের বহু সন্মান গ্রহণ করিয়া আনিয়াছিলেন।—এই বর্ণনার কোনও সর্বত্র কোথাও সোঁই। বসি। অধিবাসী (১৩৭) ট্র. স.—এর (পৃ. ১২) দাবন-সোণালোর পাটনির্ঘরে কালী-কুকদাসকে একবার হু (বা ১) লী-গ্রামবাসী বলা হইয়াছে। (১৩৮) ট্র.—গৌরীদাস-পণ্ডিত



বাহাউক, এই কালিরা-কুক্কাস বা কুক্কাস-হোড়কে আগেভাগেই বড়গাছি পাঠাইয়া দেওয়া হইল। তাঁহার সম্বন্ধে ‘ভক্তিবন্ধাকর’-কার বলিয়াছেন<sup>১৩৯</sup> :

নিত্যানন্দ পদে তাঁর হৃদয় ভকতি।

করাইতে বিবাহ তাঁহার আতি অতি ॥

‘শ্রেয়বিলাসে’র চতুর্বিংশবিলাস-মতে-ইতিপূর্বে পণ্ডিত-কুক্কাস-হোড়ই নিত্যানন্দ ও উদ্ধারণ-বক্তকে নিজস্ব গোপাছিয়া<sup>১৪০</sup> আনিয়া উক্ত বিবাহের পরিকল্পনা করেন। এখন তিনি বড়গাছিতে আসিয়া বিবাহের আয়োজন সম্পন্ন করিলেন। তারপর নবদীপ হইতে নিত্যানন্দাবি সকলে আসিয়া পড়িলে সূর্য্যাস বড়গাছিতে আসিলেন। গৌরীদাস পূর্ব হইতেই বড়গাছিতে ছিলেন। কেবে সূর্য্যাসারু পণ্ডিত-কুক্কাস দ্ব্যাদিসহ গোপুলিকালে বড়গাছি পৌছাইলে নিত্যানন্দের স্তম্ভ অধিবাস হইয়া যায়, তারপর সূর্য্যাস কিয়দা গেলেন ‘শালিগ্রামে কস্তারও অধিবাস হয়।

এইভাবে প্রাথমিক কার্যাবির বিবরণ ‘নিত্যানন্দবংশবিত্তার’-এর বর্ণিত হয় নাই। যিনি ‘চৈতন্যভাগবত’কে প্রায় পদে পদেই অমূল্য করিয়াছিলেন, এই বিবরণ সেই নরহরি-চক্রবর্তীই দিয়াছেন। ইহার পর ‘বংশবিত্তার’ের বর্ণনা<sup>১৪১</sup> অম্বারী দেখা যায় যে নিত্যানন্দ বিবাহ-বাসরে পৌছাইলে

পুত্রোহিত করে পাণ্ডীলসের নিমিত্তে।

এক তাহার কিছুকণ পরে নিত্যানন্দ

এত বহি কনাইল পুত্রোহিতের কাণে।

তেরো করে এই বটে আ হইবেক কেনে ॥

কিন্তু এই স্থলে নিত্যানন্দের যে কি উদ্বেগ ছিল তাহা স্পষ্ট করিয়া বলা হয় নাই। কিন্তু ইহার পর আঘাত-বরণ ও কস্তা-সম্ভ্রমাদির কার্য সুসম্পন্ন হইলে করেক দিবস বেশ আনন্দে কাটিতে থাকে। নিত্যানন্দ-পত্নী বসুধার ভগিনীর নাম ছিল জাহ্নবী বা জাহ্নবা-দেবী। একদিন হঠাৎ পরিবেশনরতা অন্তিমনিরোবসনা জাহ্নবাকে দেখিতে পাইয়া প্রকৃত-নিত্যানন্দ বুঝিলেন<sup>১৪২</sup> :

এই মোর পূর্ব পতি নিকর জানিল ॥

জোজনান্তে উপবেশন করিয়া বীর পত্নী বসুধাকে

আকর্ষিয়া কহু বসাইল বাহু পাশে ।.....

দেইকালে জাহ্নবা তথাতে বিনিল।

এহু দেখি অস্তির নজরুত হেলা ॥

ইহা দেখি নিত্যানন্দ করে আকর্ষিয়া।

বসাইলা জাহ্নবীরে বসিয়ে আনিয়া ॥  
 এই ঘোর আশঙ্কিতা হুসরে জানিয়া ।  
 তারপর দিনে একু মনে বিচারিয়া ॥  
 হৃদয় পড়িতেই কহিল এই কথা ।  
 যৌতুক লইলাম তোমার কনিষ্ঠা সুহিতা ॥

‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশবিলাসেও লিখিত রহিয়াছে,—‘যৌতুক মিলেন একু কনিষ্ঠা জাহ্নবীরে’ এবং ‘অষ্টমপ্রকাশ’-যতে ‘যৌতুক হলে জাহ্নবীরে আশ্রয়সাং কৈলা ।’

হৃদয়ালু বলিলেন :

তোমারে আর অনেক কি আছে আবার ॥  
 জাতি প্রাণ বন গৃহ পরিবার মোর ।  
 এককালে সমর্পণ কৈল পায়ে তোমার ॥

ইহার পর হৃদয়ালের সংবাদ আর আমরা বড় একটা পাই না । সম্ভবত তিনি মথ্যে মথ্যে খড়কহে বাইতেন এবং শ্রীনিবাস-আচার্য বধন প্রথম খড়কহে বান তখন তিনি সেই স্থলে উপস্থিত ছিলেন ।<sup>১৪৩</sup> সম্ভবত তিনি খেতরি-উৎসবেও যোগদান করিয়াছিলেন ।<sup>১৪৪</sup> ‘পোর্টনির্মাণের’ মহাপাট-বর্ণনার থানা বা বোধখানাতে হৃদয়ালের পাট নির্মিত হইয়াছে । কিন্তু তিনি যে কখন এই বোধখানার বাস করিয়াছিলেন, তাহা কোথাও সঠিকভাবে লিখিত হয় নাই । ‘অভিরামগোবিন্দীর শাখানির্মাণে’<sup>১৪৫</sup> গোকুলদাস নামে হৃদয়ালের এক শিষ্যের বর্ণনা আছে ।

যাহাহউক, হৃদয়ালু নিত্যানন্দ-বাসনা পূর্ণ করিলে নিত্যানন্দ বসুধা-জাহ্নবীরে লইয়া নানাকারে লীলা ও ঐশ্বর্য প্রকাশ করিলেন । ইহার পর নিত্যানন্দপ্রভুর

মন হৈল খড়কহ করিব শ্রীপাট ।  
 একু আশা পালিবারে বসাইব হাট ॥

অসুখায়া তিনি খড়কহে আসিয়া ‘হুই প্রিয়া সঙ্গে নানা রস বিলাসিয়া ।’ এবং তাঁহাদিগের ‘...বাছা পুরণ করিয়া’ ভ্রামশূন্যবিগ্রহ-সেবা প্রকাশ করিলেন এবং প্রেম প্রচার করিয়া সুখে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন ।

উপরোক্ত গ্রন্থাদির বিবরণ কতদূর সত্য তাহা সঠিক করিয়া না বলা গেলেও একথা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে সংসার ও সাংসারিক সকল প্রকার সুখ স্বাচ্ছন্দ্য বিসর্জন দিয়া মহাপ্রভু-চৈতন্যের সন্ন্যাস-প্রবেশ করিবার কিছুকাল পরেই অবস্থ-নিত্যানন্দ দায়-পত্রগ্রহণ করিয়া সন্তোষ-সন্তোষের মধ্যে নিজেকে নিযুক্ত করিলেন এবং “মহাপ্রভুর সাহচর্য হইতে বিচ্যুত হইয়া নিত্যানন্দ নিজের স্বাতন্ত্র্য বুদ্ধিতে প্রেমধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন ।”<sup>১৪৬</sup>

(১৪৩) ভ. র.—৪১২ (১৪৪) প্র. বি.—১২৭. বি., পৃ. ৩০৮ (১৪৫) পৃ. ১০-১১ (১৪৬) প্রাচীন বন সাহিত্য (৫৫. ৩ ৩৬. ৩৩ পৃ. ১১৬)

কিন্তু তাঁহার এইরূপ আচরণ ও এই প্রকার বিবাহের আধ্যাত্মিক সার্থকতা বুঝিতে বাওয়া কুশল। চরিতকার-গণ ভবিষ্যৎ যুগের সকল প্রেক্ষকেই প্রশমিত করিয়াছেন কেবল একটিমাত্র কথাই যে উহাই ছিল চৈতন্যমহাপ্রভুর আজ্ঞা। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ বিলাসে এই সম্পর্কে কঠোরভাবে প্রশ্ন উত্থাপন করা হইয়াছে। সন্ন্যাসী গৃহাশ্রমী হইলে তাঁহাকে ‘বিড়ালব্রতী’ ‘বাঙালী’ বা কুকুর সদৃশ ও অস্পৃশ্য বলা হইয়াছে। অথচ কবি একটিমাত্র কথাতেই সমস্ত প্রশ্নের সমাধান করিয়াছেন—

সাক্ষাৎ ইন্দ্র হর রাম নিত্যানন্দ।

বিধি বিবেকের তাহে নাহিক সম্বন্ধ ॥

পুত্র বীরভক্তের বিবাহ বিষয়ে যে গোলযোগ উত্থাপিত হইয়াছিল, নিত্যানন্দকে সম্ভবত তাহার খাড়া সামলাইতে হইত নাই। কিন্তু তিনিই তাঁহার কন্যা গঙ্গাদেবীর সহিত বীর শিষ্য মাধব-আচার্যের বিবাহ দিয়াছিলেন। নিত্যানন্দের অবর্তমানে বীরভক্তের বিবাহকে সমর্থিত করিবার অন্ত নাকি নূতন বিধানের সৃষ্টি হইয়াছিল। কিন্তু গঙ্গাদেবীর বিবাহ বাটী-বারেজের বিবাহ হওয়া সত্ত্বেও এবং ‘শুককন্যা শিষ্যের বিয়ে নায়ে নিষিদ্ধ’ হওয়া সত্ত্বেও

অথচা ঘটন হর ইন্দের ইচ্ছার।

সুতরাং অথটন-ঘটন-পটস্থান নিত্যানন্দের আজ্ঞায় তাহা হইলেক সিদ্ধ।<sup>১১৪৭</sup>

কিন্তু সম্ভবত এইভাবে সকল প্রেক্ষকে দাবাইয়া দেওয়া চলে না। ঘনীষী বিবেকানন্দ ‘রাজযোগ’-গ্রন্থে লিখিয়াছেন,<sup>১১৪৮</sup> “তর্কযুক্তি আমাদেরকে বতব্বর লইয়া বাইতে পারে, ততব্বর বাইতে হইবে। তৎপর বধন আর তর্কযুক্তি চলিবে না, তখন উহাই সর্বোচ্চ অবস্থা লাভের পথ আমাদেরকে দেখাইয়া দিবে। অতএব বধন কেহ নিজেকে প্রত্যাদিষ্ট বলিয়া দাবী করে অথচ যুক্তিবিরুদ্ধ বা-তা বলিতে থাকে, তাহার কথা শুনিওনা।..... কারণ একত্রে প্রত্যাক্ষে বিচারজনিত জ্ঞানের অসম্পূর্ণতার পূর্ণতা সাধন করে,” এবং আশ্রয় ব্যক্তি সম্বন্ধে “আমাদের দেখা উচিত যে, সে ব্যক্তি বাহা বলে, তাহা মহন্তজ্ঞতির পূর্বসত্যজ্ঞান ও অভিজ্ঞতার বিরোধী কিনা।” নিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার কর্মশক্তিতির কিছু কৈকিরত দিয়াছিলেন কিনা, জানা যায় নাই। গৌরাঙ্গের অবদীপ-নীলাকালে তিনি স্বয়ং গৌরাঙ্গের নিকট যে কোনও কৈকিরত কেন নাই, বা দিতে পারেন নাই, তাহা আমরা দেখিয়াছি। কিন্তু অধ্যানন্দ নাকি বলিয়াছেন<sup>১১৪৯</sup> যে একবার নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট মুখামুখি অবাবহিহিত পড়িয়া নিত্যানন্দ বীর কর্মের সমর্থনে বলিয়াছিলেন, “কার্ত্তিক বীর্ভন কলিযুগ ধর্ম নহে।” বীর ভোগবিলাসের ‘সমর্থনে এইরূপ উক্তি যেমন

(১১৪৭) প্রে. বি.—২০ ব. বি., পৃ. ২০১-০২ (১১৮) ১১৭. স., পৃ. ১০০-১, ১০১ (১১৯) বাঙ্গালার প্রে. বিবরণ

অবৌদ্ধিক, তেমনি অদ্বৈত। এদিকে আবার 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়' নামক একখানি গ্রন্থের সূচকুর গ্রন্থকার কৈকিরত দিজেছেন ১৫০ :

আগর মহিমা আত্মা নাহিক করিতে।

কিন্তু সরলস্বভাব কবি কৃষ্ণাবনহাস নিত্যানন্দ-মহিমা সবল্যে বাহা বলিয়াছেন তাহা অপরিণত। নিত্যানন্দ-প্রভুর ইচ্ছা ও আদেশানুযায়ী তিনি 'চৈতন্যভাগবত'-গ্রন্থ রচনা করেন। সুতরাং তৎপ্রসঙ্গ কৈকিরত হরত এ বিষয়ের চূড়ান্ত কৈকিরত বিবেচিত হইতে পারে। কিন্তু ঈশ্বরত্ব দ্বয়ের কথা, নিত্যানন্দপ্রভু প্রকৃতই 'প্রত্যাখিষ্ট' বা 'আপ্ত' ছিলেন কিনা, উপরোক্ত কারণবশত বে সে সবল্যে তৎকালীন সমাজের মধ্যে বার বার প্রশ্ন উত্থাপিত হইয়াছে, তাহার বিবরণ 'চৈতন্যভাগবত' 'চৈতন্যচরিতামৃত' ১৫১ এবং 'শ্রেয়বিলাস' প্রভৃতি গ্রন্থেই পরিদৃষ্ট হয়। 'চৈতন্যচরিতামৃত'-র রচয়িতা স্বয়ং কৃষ্ণদাসের বসন্তবাটিতে নিত্যানন্দ-শিষ্য মীনকেতন-রামদাস আসিয়া পৌছাইলে গৃহবিগ্রহসেবক ভগার্ঘ্য-মিশ্র ও কৃষ্ণদাস-কবিরাজের জাতা ফেলপ আচরণ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যেও তাহার আভাস মিলিতে পারে। নিত্যানন্দের ভগবতা সবল্যের প্রশংসা এড়াইয়া যাওয়া সম্ভব নহে বলিয়াই কৃষ্ণাবনহাসও একেবারে প্রথম হইতেই বার বার উক্ত প্রশ্ন উত্থাপন করিয়া বার বার তাহার সমাধানের চেষ্টা করিয়াছেন। নিত্যানন্দের প্রায় প্রতিটি উল্লেখযোগ্য কার্যকে সুবিহিত প্রমাণ করিবার জন্য তাহার প্রশংসার 'অন্ত নাই'; কিন্তু বুদ্ধির অভাববশত সাধারণের মনস্তাট সম্ভব নহে জানিয়া বার বার নানাবিধ অবিশ্বাস্য ও অলৌকিক ঘটনার অবতারণা করিয়াও শেষে সেই একই কথার পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন ১৫২ :

এত পরিহারেও বে লাপী নিশা করে।

ভবে লাগি যারোঁ তার নিহের উপরে।

কবি-কৃষ্ণাবন এ সবল্যে বে একটি ঘটনাকে চরম কৈকিরত বলিয়া মনে করিয়াছেন, ১৫৩ তাহা হইতেই বৃদ্ধিতে পারা যায় যে এই প্রশ্নটি সেদিন কিরূপ উৎকট আকার ধারণ করিয়াছিল। নিত্যানন্দ-বিবাহের পর নবদ্বীপস্থ চৈতন্যানুসঙ্গী এক ব্রাহ্মণ-ভক্ত তাহার কার্যকলাপের কোনও ঠিকানা করিতে পারেন নাই। তিনি নীলাচল পর্বত সিঁদা স্বয়ং চৈতন্যের সম্মুখে নিত্যানন্দ সবল্যে আনাইয়াছিলেন :

সন্তান আনন ভাব বোলে সর্বজন।

কপূর ভাবুগ সে ভকল অনুকল।

বাৎসল্য পরশিতে বাহি সন্তানসীয়ে।

সোনারূপা মুক্তা বে সকল কসেবরে।

(১৫০) ১ম. ধ., পৃ. ১০০ (১৫১) ১ম. ধ., পৃ. ৩৫ (১৫২) টি. ভা.—৩৭, পৃ. ৩২১ ; ২১১, পৃ. ১০২  
(১৫৩) টি.—৩৭, পৃ. ৩১৮-১৯

কাষার কোণীষ ছাড়ি বিদ্য পটবাস ।

করেন চন্দন-বালা সরাই বিলাস ।

বক ছাড়ি লৌহক বারণ বা কেনে ।

সুখের আশয়ে যে থাকেন সর্বকথ্যে ।

ব্রহ্মকার জানাইতেছেন, মহাপ্রভু তখন বিদ্রোহে নানা তত্ত্বকথা ওনারি। শেষে বলিলেন :

গুণীয়াৎ ববনীপাণিং বিশেষ্য লৌভিকাসয়ম্ ।

তথাপি ব্রহ্মণো বক্ষ্যে নিত্যানন্দ পদাধু যম্ ।

অদ্বৈত-ভবিষ্যতে চৈতন্য-প্রবর্তিত উত্তমধর্মের পরিণতির কারণ সবচেয়ে বুঝিতে বাকী থাকে না। কিন্তু মহাপ্রভুকে কলার পরলার শব্দ্যার পরিবর্তে একটু তুলি-বালিস ব্যবহার করাইবার জন্য ব্রহ্ম-অগলানন্দের ব্যর্থ আকৃতি, গভীর নিশীথে অল্পট গঠনহস্তে ব্রহ্ম ও গোবিন্দের প্রাণপণ অবেষণের কলে সিংহদ্বারের নিকট হইতে মহাপ্রভুর চেতনাহীন দেহের আবিষ্কার, এবং নিজস্ব পথ না পাওয়ার হৃদয়গত গভীরার তিত্তিগাত্রে সুখবর্ণনজনিত রক্তাশ্রুতাননে পরমশুদ্ধ শ্রীচৈতন্যদেবের কাতর গোড়ানি—এই সমস্ত ঘটনার কিছুমাত্র কি নীলাচলাগত অসংখ্য বৈকল্যভক্তের কাহারও না কাহারও মারকতে গোড়বিক্রী-মহিমামত কবির কণে আসিয়া পৌঁছায় নাই!

উক্ত ঘটনার পর নিত্যানন্দ নীলাচলে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারেন নাই। তিনি এক পুষ্পের উদ্ভানে গিয়া উঠিলেন। কিন্তু কৃন্দাকন বলিতেছেন যে মহাপ্রভু ব্রহ্ম তাঁহার নিকট আসিয়া পুনরায় সেই পূর্বকৃত প্রোক্ষিত উচ্চারণ করিতে করিতে সসন্ময়ে নিত্যানন্দপ্রভুকে প্রদক্ষিণ করিলেন। নিত্যানন্দের সর্বাধিকার অবাধ ও সর্বব্যাপ্ত হইয়া গেল। তিনি গদাধর-পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। গদাধর ভাল রকম করিতেন। গোড় হইতে তিনি যে এক মণ ‘অতি সুন্দর স্তব্ধ দেবযোগ্য’ চাউল সঙ্গে আনিয়াছিলেন, তাহা গদাধরকে দিয়া রন্ধন করিতে বলিলেন। কৃন্দাকন বলিয়াছেন যে মহাপ্রভুও তাঁহাদের ভোজন ব্যাপারে যোগ দিয়াছিলেন, এবং তাহা ‘নিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্বের দ্বীপে।’ বৃদ্ধা-তপস্বিনী আর পরম-বৈকল্যী মাধবীদেবীর নিকট হইতে উত্তম তত্ত্ব চাহিয়া আনার ছোট-ছোটদের তাসের পরিণতির কথা বতঃই মনে আসে।

কিন্তু ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে জানিতে পারা যায় যে নিত্যানন্দপ্রভু পরবর্তী-বারে নীলাচলে গেলে চাচুর্দ্বারান্তে পুনরায় তৎসহ মহাপ্রভুর নিতৃত্ত বৃত্তির প্রয়োজন হইয়াছিল। অষ্টমপ্রভুও মহাপ্রভুকে কি কেন ঠারঠারে বলিয়াছিলেন। তিনি মুখে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহাও তাঁহার আকারে। ততস্বয় কেবল মহাপ্রভুকে বলিতে শুনিলেন—

প্রতি বর্ষে নীলাচলে ভূমি বা আনিবা ।

গৌড় রহি মোর ইচ্ছা সকল করিবা ।

নিত্যানন্দ গৌড়ে চলিয়া আসিলেন।

পর বৎসর গোঁড়ে মহাপ্রভুর সহিত রূপ-সনাতনের সাক্ষাৎ ঘটিলে সেই বৃন্দে নিত্যানন্দও তাঁহাদের সহিত পরিচিত হন। তারপর মহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলে তিনি প্রচারের কার্যে লাগিয়া যান। সেই সময় একদিন তিনি লোকজনসহ রামচন্দ্র-বানের চূর্গামণ্ডপে গিয়া উপবেশন করিলে রামচন্দ্র তাঁহাকে গোবালার পুণ্ড্রীর্ণ গোবালার দিয়া বসিবার অস্ত্র কর্মচারী মারকত নির্দেশ প্রদান করেন। অসম্মানিত নিত্যানন্দ চলিয়া যাইবার সময় বলিয়া গেলেন :<sup>১৫৪</sup>

সত্য কহে এই ঘর মোর বোম্বা মর ।

গ্রেহ গোবৎ করে তার বোম্বা হর ।

নিত্যানন্দ চলিয়া গেলে 'রামচন্দ্র সেবক দিয়া সেই স্থানের মাটি উঠাইলেন এবং 'গোমরকলে লেপিয়া সব মন্দির প্রাঙ্গণ।' কিন্তু 'বহ্মাবৃদ্ধি রামচন্দ্র রাজার না দেয় কর।' সুতরাং অচিরে রাজার উজির আসিয়া তাঁহার চূর্গামণ্ডপে 'অবধ্যবধ' করাইয়া মাংস রন্ধন করাইলেন এবং সত্ৰীক রামচন্দ্রকে বাঁধিয়া রাখিয়া তাঁহার গৃহ ও গ্রাম লুণ্ঠ করিয়া 'জাতি ধন জন ধানের সকল লইল।' নিত্যানন্দ-মহিমা দেখিয়া তত্ত্ববুদ্ধ চমৎকৃত হইলেন।

ইহার কিছুকাল পরে একদিন রঘুনাথদাস আসিয়া পানিহাটিতে গঙ্গাতীরে নিত্যানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করেন।<sup>১৫৫</sup> ধনীর পুত্র রঘুনাথকে নিত্যানন্দ 'দধি চিড়া ভক্ষণ' করাইবার নির্দেশ দান করিলে রঘুনাথ কুকদাস-হোড় প্রভৃতি সমবেত শিল্পবৃন্দকে 'চিড়া দধি হুঙ্ক' সন্দেশ আর চিনি কলা ইত্যাদি তৈয়ারি করান এবং পরদিন তিনি নিত্যানন্দের নিকট স্বীয় চৈতন্যচরণ-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিলে নিত্যানন্দ তাঁহাকে মনোবাছা পুরণের আশ্বাস দানাইয়া নীলাচলে গমন করিবার আজ্ঞাদান করেন। কিন্তু পর বৎসর,

বতপি প্রভুর আজ্ঞা সৌদ্রে রহিতে ।

তথাপি নিত্যানন্দ গ্রেমে চলিয়া দেখিতে ॥ ১৫৬

এইভাবে নিত্যানন্দ সম্ভবতঃ প্রতি বৎসর গোঁড়ীর তত্ত্ববুদ্ধের সহিত নীলাচলে গিয়া নীলাচল-শীলার অংশগ্রহণ করিতেন এবং নরেন্দ্র-ভলকেলি ও সত্ৰদ্বার-কীর্তনাদিতে বোম্বদান করিতেন। একবার তত্ত্ববুদ্ধ যাত্রা করিলে তিনিও বাহির হইলেন।

নিত্যানন্দ প্রভুরে বতপি আজ্ঞা নাই ।

তথাপি দেখিতে চলে চৈতন্য গোলাকি ॥ ১৫৭

শিবানন্দ-সেন পথের বাবতীর ব্যবস্থা নির্বাহ করিতেন। একদিন পথিমধ্যে শিবানন্দের গেরি দেখিয়া,

(১৫৪) ট. চ.—৩৯, পৃ. ৩০০ (১৫৫) ট. চ.—৩৯, পৃ. ৩১৫-১৮ (১৫৬) ই.—৩১০, পৃ. ৩৩৬

(১৫৭) ই.— ৩১২, পৃ. ৩৩১



নিত্যানন্দ এতু ভোকে ব্যাকুল হইয়া ।  
শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইয়া ॥  
তিন পুত্র বরক শিবান্দ একম না আইল ।  
ভোকে বরি সেহ ঘোরে বাসা না দেয়াইল ॥

ভারপর শিবানন্দ পৌছাইলে

উঠি তারে বারিল এতু নিত্যানন্দ ।.....  
নিত্যানন্দ এতুর নব চরিত্র বিপরীত ।  
কুৎসিত হইয়া গাধা বারি করে তার হিত ॥

কিন্তু শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত-সেন ইহাতে মর্মান্বিত হইয়া একাকী আগেই মহাপ্রভুর নিকট গিয়া পৌছাইলেন এবং একেবারে ‘পেটোদি গার করে হওবৎ নমস্কার’। চৈতন্য-সেবক গোবিন্দ শ্রীকান্তকে পেটোদি খুলিয়া প্রণাম করিতে বলিলে মহাপ্রভু শ্রীকান্তকে কোনও ভৎসনা বা কাহারও মাহাত্ম্যগাথা না শুনাইয়া একান্ত সহানুভূতির সুরে কেবল গোবিন্দকে বলিলেন “শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাজা মনোহর। কিছু না বলিহ করক যাতে ইহার সুখ ॥”

এইবার গৌড়ীয়-ভক্তবৃন্দের নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তন করিবার পূর্বে মহাপ্রভু সকলকে স্মৃতির করিয়া শেবে—

নিত্যানন্দে কহিল তুমি না আইন যার যার ।  
তথাই আমার সজ হইবে ভোয়ার ॥

কুকদাস-কবিরাজ-গোবামী এইখানেই নিত্যানন্দ প্রসঙ্গ শেষ করিয়াছেন। অস্তান্ত গ্রন্থেও তাঁহার সংবাদ আর বড় একটা পাওয়া যায় না। ইতিপূর্বে কবিরাজ-গোবামী জানাইয়াছেন যে জীদ-গোবামী যথুরা-বাত্মকালে গৌড় হইতে নিত্যানন্দের আদেশ লইয়া বাজা করিয়াছিলেন। আর তাঁহার তিরোত্তাব সম্বন্ধে কেবল অন্যান্য জানাইয়াছেন যে অষ্টৈতপ্রভুর তিরোত্তাবের কয়েক মাস পূর্বেই তিনি লোকান্তরিত হন এবং ‘ভক্তি-রত্নাকরে’ লিখিত হইয়াছে যে শ্রীনিবাস দ্বিতীয়বার নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে অষ্টৈত-নিত্যানন্দের তিরোত্তাব-সংবাদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু এই সমস্ত অনিশ্চয়্যক বিবরণ হইতে এতৎসম্পর্কে সঠিকভাবে কোনও কিছু বলা বাইতে পারে না।

নিত্যানন্দের সন্তান-সন্ততি করজন ছিলেন, সে সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থাকারগণ নীরব রহিয়াছেন। পরবর্তী-কালের গ্রন্থগুলি হইতে কেবল এইটুকু জানা যায়<sup>১০৮</sup> যে তাঁহার কয়েকটি পুত্রের কৃত্যের পর বীরভদ্র অঙ্গগ্রহণ করেন। পুত্র বীরভদ্র এবং কস্তা

(১০৮) বীরভদ্র-বীৰবীতে এই সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হইবে।

গঙ্গাযেবীই জীবিত থাকিয়া ধর্মপ্রচারে মনোনিবেশ করিয়াছিলেন এবং এই বিষয়ে তাঁহার প্রসিদ্ধিলাভও করিয়াছিলেন।<sup>১৫২</sup>

মহাপ্রভুর অগ্রকটের পরবর্তিকালীন নিত্যানন্দের গতিবিধি ও কর্মপদ্ধতির পরিচয় সম্বন্ধে বিশেষভাবে কোথাও বর্ণিত হয় নাই। তখন অষ্টৈতপ্রভুও জীবিত ছিলেন এবং নিত্যানন্দ যে কখনও কখনও অষ্টৈতের সহিত যোগাযোগ রক্ষা করিতেন তাহা কোন কোন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কিরূপ সম্বন্ধ ছিল সে বিষয়ে নানাবিধ প্রশ্নের অবকাশ থাকিয়া গিয়াছে। নিত্যানন্দের কার্যকলাপ লইয়া যে প্রশ্ন উঠিয়াছিল, হয়ত তাহাও ইহার মূলে ইচ্ছন যোগাইয়াছে। অষ্টৈতচার্য যে গৌড়ীয় বৈকবদিগের মধ্যে কেবল যরোজ্যোষ্ঠ ছিলেন তাহা নহে। বে-কুম্ভাবনপ্রদেশকে বরং চৈতন্যমহাপ্রভু ভক্তিধর্মপ্রচারের সর্বশ্রেষ্ঠ কেন্দ্ররূপে নির্বাচিত করিয়াছিলেন, গৌরান্দ-আবির্ভাবের বহু পূর্বেই সেই হুতশ্রী পুণ্যভূমিতে গিয়া তথায় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ও এইভাবে তাহার মাহাত্ম্য ঘোষণার প্রথম কৃতিত্ব ছিল অষ্টৈতচার্যেরই। বে-নামপ্রচার বা নাম-বিতরণ গৌরান্দ-আবির্ভাবের একটি প্রধান ও লৌকিক কারণ বলিয়া গণ্য হইতে পারে, তিনিই সর্বপ্রথম ভক্ত হরিনামকে দিয়া সেই নাম-প্রচারের পথ প্রশস্ত করিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষে, গৌরান্দ-আবির্ভাবের পূর্বে তিনিই ছিলেন গৌড়দেশে ভক্তিধর্মের প্রথম প্রচারক ও প্রধান বাহক। মহামহোপাধ্যায় প্রেমধনাত্মক ভক্তরূপ মহাশয় লিখিয়াছেন<sup>১৬০</sup> যে পূর্ববর্তী ব্রাহ্মণ প্রথা অনুযায়ী ‘পিতৃশ্রাদ্ধের সময় কুম্ভাবন ব্রাহ্মণকেই ব্রাহ্মণের আসনে সন্নিবেশিত করিয়া পাত্রীয়ার সমর্পণ করি’বার যে রীতি তৎকর্তৃক অনুসৃত হইয়াছিল, ‘প্রেমভক্ত বনন হরিনামকেই পিতৃশ্রাদ্ধের ব্রাহ্মণের আসনে নিয়ন্ত্রণ ও বরণ করিয়া.....তাঁহাকেই পিতৃশ্রাদ্ধের পাত্রীয়ার ভোজন করাই’বার কালে সেই রীতি লঙ্ঘিত হওয়ার ‘অষ্টৈতচার্যকেই সেই সময়ের আন্তিক সমাজে যথেষ্ট অপমান ও লাঞ্ছনা সহিতে হইয়াছিল। কিন্তু শেষে তাঁহারই জয় হইয়াছিল’। সুতরাং সমাজের মধ্যে বাস করিয়াও যে সংসারধর্মপালনকারী পৃথবাসী অষ্টৈতচার্য সর্বপ্রথম, এমন কি সম্ভবত গৌরান্দ-আবির্ভাবের পূর্বেও তাঁহার জাত্যাভিমানশূন্য সার্বজনীন উদার প্রেমধর্মের বীজ বপন করিয়া রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু শুধু ইহাই নহে। সমগ্র বৈকবসমাজ তাঁহাকেই গৌরান্দ-আবির্ভাবের মূল কারণ বলিয়া মনে করে এবং বরং চৈতন্যও মনে করিতেন যে তিনি কেবল গৌরান্দ-আবির্ভাবের কারণমাত্র নহেন, তিনিই তাঁহাকে তাঁহার লৌকিক স্বরূপে পূজা ও আরাধনা করিবার প্রথম ও শ্রেষ্ঠ অধিকারী এবং ‘পূজা নির্বাহ হইলে পাছে’ তাঁহাকে আপনার ইচ্ছামত ‘বিসর্জন’ করিবার

(১৫২) ড. চন্দ্র-গ্রন্থে লিপিত হইয়াছে যে ‘পুণ্যভূমি-হুত শিও কুম্ভাবন স্থাপন দিগের হইলে নিত্যানন্দ তাঁহাকে লইয়া দিয়া ‘বরণ করি পূজাভাবে পালন করিয়াছিলেন। (১৬০) বাজলার বৈকব ধর্ম—পৃ. ৭০-৭৪

অধিকার ছিল একমাত্র তাঁহারই। অষ্টেড-জীবনী বর্ণনা প্রসঙ্গেও আমরা দেখিরাছি যে গৌরাঙ্গপ্রভুকে আবিষ্কার এবং শুদ্ধকৃত সংগ্রহ করিয়া তাঁহারের মধ্যে তাঁহার স্বরূপ-বোষণা, তাঁহারই অমর কীর্তি। বিশ্বরূপ-রূপ যে শুদ্ধকে অবলম্বন করিয়া গৌরাঙ্গ-জীবন দাঁড়াইয়া রহিয়াছিল তিনিই একরকম ছিলেন সেই শুদ্ধের স্থপতি। গৌরাঙ্গের বালাজীবন গঠনেও তাঁহার প্রভাব ছিল অপরিমিত। আবার চৈতন্য-সমসাময়িক কবিকুলের ক্ষুদ্র-মধ্যে ‘চৈতন্যচরিত লইয়া কাব্যরচনা’র যে ইচ্ছা ও আকাঙ্ক্ষা কোনমতেই বহিঃপ্রকাশের পথ খুঁজিয়া পাইতেছিল না, তিনিই সর্বপ্রথম<sup>১৩১</sup> মীলাচলে চৈতন্যকীর্তন আরম্ভ করিয়া, সেই ইচ্ছাকে নির্ধারিত করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গসাহিত্যের এক উজ্জল ভবিষ্যৎকে সম্ভাবনাময় করিয়া তুলিয়াছিলেন। এক কথার মৌলিক চিন্তা, ভাবাবেগ-সমৃদ্ধি, অধ্যাত্মভাবনা, কর্মকুশলতা এবং বিদ্যা, বুদ্ধি, ভক্তি, শক্তি ও সর্বোপরি দূরদৃষ্টিতে, সারা গোড়মুণ্ডলের মধ্যে চৈতন্য ব্যক্তিরকে লোকালে উৎসাদন আর একজন ব্যক্তিও ছিলেন না। সুতরাং নিত্যানন্দ সম্বন্ধে তাঁহার ব্যবহার যে সর্বাপেক্ষা তাৎপর্যবোধক হইয়া, উঠে তাহাতে সন্দেহ থাকে না।

বে-ঘটনা ও অহুষ্ঠানের মধ্য দিয়া গোড়ীর বৈকবন্ধু নিত্যানন্দকে প্রথম স্বীকৃত দান করিয়াছিলেন, সেই ঘটনা ও অহুষ্ঠানে বৈকব-ভক্ত অষ্টেডাচার্জ অল্পপস্থিত ছিলেন। কিশোর যুবক গৌরাঙ্গ সেদিন যেভাবে নিত্যানন্দকে প্রতিষ্ঠা দান করেন ও অব্যবহিত পরেই এক বিরাট অশ্রুতি অহুস্তব করিয়া অষ্টেডপ্রভুর সাহচর্যের অন্ত যে ভাবে উৎকর্ষিত ও অধীর হন, তাহা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। ইহার পর গৌরাঙ্গ যখন অষ্টেডের নিকট ‘নির্জনে’ নিত্যানন্দ-সংবাদ দেওয়ার কথা বলিয়া রাখাই-পণ্ডিতকে শান্তিপূরে পাঠাইয়া অষ্টেডকে ডাকাইয়া আনিবেন তখন অষ্টেড যে নিত্যানন্দকে কিতাবে বরণ করিয়া লইলেন, তাহার বিশদ বিবরণ কৃষ্ণাবনঙ্গাস লিপিবদ্ধ করেন নাই। তিনি কেবল বলিয়াছেন<sup>১৩২</sup> যে অষ্টেডপ্রভু

নিত্যানন্দে দেখিয়া জুড়ি করি হাসে ॥

হাসি বোলে “ভাল হৈল আইলা নিতাই।

এতদিন তোমার বাঙ্গালি বাহি পাই ॥

বাইবা কোথার আনি এড়িই বাজিরা।”

কশে বোলে ‘এতু’ কশে বোলে ‘বাঙালিরা’ ॥

অষ্টেড চরিত্রে হাসে নিত্যানন্দ যার।

এবং তাহার একটু পরেই

যে কিছু কলহলীলা দেখে দৌহার ।

সে সব অচিন্ত্য রস—ইবার ব্যাকার ॥.....

যেন না খুঁজি দৌহার কলহগণ ধরে ।

এক বসে, আর নিশে, সেই জন করে ॥

সুতরাং স্পষ্টরূপেই বুঝিতে পারা যায় যে প্রথম হইতেই অষ্টেড ও নিত্যানন্দের মধ্যে একটি কলহ-সম্পর্ক ছিল এবং একেবারে প্রথম হইতেই সেই কলহ-সম্পর্কে লীলা বা ‘অচিন্ত্যরস’ বলিয়া লঘু করিবার একটি অতি-সচেতন প্রচেষ্টাও কৃন্দাবনের ছিল। কিন্তু এইরূপ সজ্ঞান প্রচেষ্টার কারণ কি? আর কেনই বা উক্ত লীলাবাদ গ্রহণাত্মক ব্যক্তি-কৃন্দের মস্তকে লাগি ধারিয়া লাগি দেওয়ার কামনা এমন উৎকট ও উগ্র হইয়াছে! কৃন্দাবন ছিলেন প্রকৃত ভক্ত। কিন্তু নিত্যানন্দ-ব্যাপারটি সম্বন্ধে তাহার অকপট ঘোষণাগুলিই যেন জোর করিয়া পাঠকের দৃষ্টিকে তাহার কী এক দুর্বলতার অভিমুখে টানিয়া লইয়া গিয়া তৎপ্রতি অঙ্গুলি নির্দেশ করে এবং তাহার বিশ্বাসের মূলে আঘাত হানিতে থাকে। পাঠকবর্গ একথা না ভাবিয়া পারেন না—এত কৈফিয়ত কেন? তাহারে ভাবিতেই হয় ‘চৈতন্য-মঙ্গল’-গ্রন্থেও কেনই বা কেবল নিত্যানন্দ-মাহাত্ম্য বর্ণনার অন্ত বিশেষভাবে কয়েকটি অধ্যায়ের<sup>১৩৩</sup> সংযোজনাসঙ্গেও অসংখ্য স্থানে এইরূপ বিকৃত মন্তব্য বা ব্যাখ্যার প্রয়োজন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় বধার্ঘ্যই লিখিয়াছেন,<sup>১৩৪</sup> “চৈতন্যভাগবতে নিত্যানন্দকে এত বেশি প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে যে, এক এক স্থলে মনে হয় গৌরচন্দ্রমা মেঘাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছেন...কারণে অকারণে বধাহানে অবধাহানে সর্বত্রই নিত্যানন্দের কথা আসিয়াছে। প্রত্যেক পরিচ্ছেদের শেষে নিত্যানন্দের স্তব আছে। কৃন্দাবনদাস বলিতে চাহিয়াছেন—নিত্যানন্দকে বাহ দিলে গৌরচন্দ্র অপূর্ণ।...গৌড়ীর আদর্শে তাহা সত্য হইতে পারে, ভারতীর আদর্শে তাহা নয়। রাধাকৃষ্ণের মিলিত রূপের পাশে বলরামের স্থান নাই।” অথচ কৃন্দাবনদাস গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন প্রধানত এই বলরামকে দিরাই। অবশ্য তিনি প্রথমেই অবতার বিশ্বকরের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া বলিয়া রাখিয়াছেন :

‘আমার ভক্তের পূজা জানা হৈতে বড়।’

সুতরাং

এতক করিল আগে ভক্তের কখন ।

কিন্তু ‘চৈতন্যমঙ্গল’-গ্রন্থের প্রারম্ভেই তিনি বেরূপ ব্যক্ততা সহকারে ‘বলরাম-রাসক্রীড়াকে পৌরাণিক প্রমাণ বলে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন তাহাতে নিত্যানন্দ-বিবাহের ধৌতিকতা-বর্ণনের প্রয়োজন আর কোথায়? উল্লেখযোগ্য যে এই গ্রন্থ পরে ‘চৈতন্য-ভাগবত’ নাম স্বায়ণ করিয়াছিল।

ইহার আর একটি দিক আছে। অষ্টৈত-নিত্যানন্দ সম্পর্ক বীকার লইয়া সেকালেও যে দুইটি প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী শক্তি গড়িয়া উঠিয়াছিল, এল একটি অনবীকার্য ঘটনা। নবদ্বীপের প্রতি গৃহে কুকনাম-প্রচারার্থ প্রেরিত নিত্যানন্দের কার্যকলাপ দেখিয়া হরিদাস বিশ্ববিমুগ্ধ হইয়াছিলেন।<sup>১৩৫</sup> অম্বকালে বুধাই শিক্তদ্বিগকে তাড়া করিয়া বাওয়া, গোয়ালদিগের হাতি ও ঘুত লইয়া পলারন করা, কুমারী দেখিলে “মোরে বিবাহিয়ে”<sup>১৩৬</sup> বলিয়া ছুটিয়া বাওয়া, পরের গাভীর হুঙ্ক মোহাইয়া পান করিয়া ফেলা—এই সমস্তই শুদ্ধাচারী হরিদাসকে আশাত করিতেছিল। সেবে দম্পত্য যত্নল ও চরম অসচ্চারিত্র অগাই-মাধাইয়ের প্রতি নিত্যানন্দের অহেতুক ককণা, ও তাহা লইয়া গৌরান্দ-অষ্টৈতকে পর্বন্ত গালাগালি দিতে দেখিয়া হরিদাস বখন অষ্টৈতপ্রভুর নিকট সমস্তই ব্যক্ত করিয়াছিলেন, তখন অষ্টৈতপ্রভু হরিদাসকে সেই ‘ভিন-মাতোয়াল সজ’ হইতে দূরে থাকিতে নির্দেশ দিয়া বলিয়াছিলেন যে নিত্যানন্দের উক্ত আচরণ বিচিত্র নহে—

মতপের উচিত—মতপ সজ হয়ে ॥.....

নিত্যানন্দ করিব সকল মাতোয়াল ।

উহান চরিত্র আদি জাবে ভাল ভাল ॥.....

বলিতে অষ্টৈত হইলেন কোথাবোন ॥.....

“তবির সকল চৈতন্তের কুক ভক্তি ।

কেমনে মাজের গার দেখেঁ তাঁর শক্তি ॥”

অগাই-মাধাই উদ্ধারের পর গদ্যার অলকীড়া কালে অষ্টৈতপ্রভু ‘মহাকোথাবোনে’ নিত্যানন্দকে বলিলেন :

কোথা হইতে মতপের হৈল উপহান ॥

ঈনিবাস পতিতের নুলে জাতি মাকি ।

কোথাকার অবদুতে আদি দিল ঠাকি ॥.....

সংহারিব সকল আবার মোব মাকি ।

(১৩৫) ডি. জা.—২।১৩ (১৩৬) বৃন্দাবনবাস লিখিয়াছেন (ডি. জা. ২।৩, পৃ. ২৮) যে বালক-বিকতের উৎপাত সজ করিতে না পারিয়া দ্বাদ্বিধী বালিকাবৃন্দ ‘সচীমাতার নিকট বিকতর সবতে ন্যূনির উপাসন করিয়াছিল—কেহ বলে, ‘মোরে চাহে বিতা করিবারে ॥’ কিন্তু বিকতর তখন বালকমাত্র এবং ব্রাহ্মদ্বিগকে তিনি এইরূপ বলিয়াছিলেন, তাহারাত অজবরতা বালিকামাত্র। এইরূপ আপত্তি জানাইলেও তাহার। নিজেরাই কিন্তু বিকতকে তাহার পিতৃরোষ হইতে রক্ষা করিতে সচেষ্ট হইয়াছিলেন।

কৃষ্ণাবনদাস এ সমস্তকেই নিম্নাঙ্কুলে 'নিত্যানন্দ-প্রতি স্তব' বলিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার তৎকর্ণনার কাক কাক কোনও তথ্য থাকিয়া গিয়াছে কিনা, তাহা পরে দেখা যাইবে। আর একদিনও অষ্টৈতের সহিত নিত্যানন্দের বিশেষ সংযোগ ঘটাইয়াছিল। বিশ্বস্তর যেইদিন ধারক করিয়া অষ্টৈতকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন করেন, সেইদিন শেষের দিকে নিত্যানন্দও সেই স্থলে আসিয়া পড়েন। বিশ্বস্তর চলিয়া গেলে দুইজনের মধ্যে বচসা শুরু হয়। বিশ্বস্তর ও অষ্টৈতের মধ্যে অবাচিতভাবে নিত্যানন্দ আসিয়া পড়ায় অষ্টৈতপ্রভু তাঁহার প্রতি বিরক্তির ভাব প্রকাশ করিলে নিত্যানন্দ বলিলেন ১৬৭ :

আরে বুড়ো বামনা তোমার ভর নাই।

আমি অবদুত-মত ঠাকুরের ভাই ॥

দ্বীপে পুত্র গৃহে ভূমি পরম নসারী।

পরমহংসের পথে আমি অধিকারী ॥

বিশেষ উল্লেখযোগ্য যে, বে-কবি স্বয়ং গৌরাদ কর্তৃক বোগেশ্বরাদি নিত্যানন্দ-কৌপীন ভিষ্কার বর্ণনা দিয়াছেন এবং চৈতন্যমহাপ্রভু কর্তৃক নিত্যানন্দের স্বনী-পানিগ্রহণ ও শৌণ্ডিকালর-গমনের সার্থকতা প্রতিপাদনের বিবরণ উল্লেখ করিয়াছেন এবং 'ঠাকুরের ভাই' অবদুত নিত্যানন্দকে 'পরমহংস' বলিয়া আখ্যা দান করিয়াছেন, তিনিই কিন্তু অষ্টৈতপ্রভু-সঙ্গে আনিইতছেন : ১৬৮

অষ্টৈতের আশ্রয় গ্রীক চৈতন্য।

বাঁর ভক্তি এসায়ে অষ্টৈত সভা বন্য ॥

জর বড় অষ্টৈতের যে চৈতন্যভক্তি।

বাহার এসায়ে অষ্টৈতের সর্ব পক্তি ॥

সাধুলোকে অষ্টৈতের এ বহিরা বোধে।

কেহো ইহা অষ্টৈতের নিম্না হেন বাসে ॥

বাহারউক, নিত্যানন্দের উপরোক্ত উক্তির পর অষ্টৈতপ্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন :

মৎস খার মৎস খার কেবল সন্ন্যাসী ।...

খাইনু শুনিবু সংহারিবু সব থাক ॥

ভারে বলি সন্ন্যাসী যে কিছু নাহি চার।

খোলয়ে সন্ন্যাসী দিনে ভিসবার খার ॥.....

নিত্যানন্দ যদি নিজেকে 'ঠাকুরের ভাই' অর্থাৎ বলদেবের অবতার বলিয়া ঘোষণা



করিয়া থাকেন, তাহা হইলে এইরূপ উক্তি যে শুকতর তাহাতে সন্দেহ নাই। মহাপ্রভু কাশীতে সনাতনকে শিক্ষাদান করিবার সময় জানাইয়াছিলেন ১৩৯ :

অবতার নাহি কহে আমি অবতার।

যিনি সব জানি করে লক্ষ্য বিচার ॥

কিন্তু নিত্যানন্দ নিজেকে ‘অবতৃত-যত ঠাকুরের ভাই’ বলিয়াছিলেন,—কবি কন্দাধনবাসের এইরূপ কল্পনা সম্ভবত আবেগ-প্রসূত। অস্তুর সম্বন্ধেও কবির এই প্রকার বর্ণনা ভাবাবেগ ছাড়া আর কিছু হইতে পারে না। কিন্তু যিনি অবতৃত-জীবন ও পরমংহসের পথের বর্ণনায় এমনি প্রশংসামূলক ও ইহাকেই অনৈহিক সম্পদের পদা বলিয়া নির্ণয় করিয়া থাকেন, তাহার পক্ষে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত মত ও পথকে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য কোথাও ‘বাল্যভাবের দোহাই দেওয়া, এবং কোথাও বা ‘শীলা ও অচিন্ত্যরূপ ঈশ্বর ব্যতীত’-রূপ উক্তি করা ছাড়া উপায়ান্তর থাকে না। সুতরাং নরকপী ঈশ্বরের ইচ্ছার নিশ্চয় কোন গূঢ়ার্থ থাকিয়া থাকিবে, অজ্ঞানানী মানুষের সকল প্রসঙ্গই এখানে অবাস্তব এবং অসুচিত।

এ অগতঃ যে ইচ্ছাশক্তির খেলাধাড়া, ইহা হরত সমস্ত বোগী এবং সাধকেরই একটি সুচিহ্নিত ও পরীক্ষিত সত্য। সুতরাং ইচ্ছার প্রভাবে সমস্তই সম্ভব হয়, ইহাও হরত সত্য কথা। ইহার দ্বারা হরত স্বর্ঘ-চন্দ্রের প্রতিপদকেও পরিবর্তিত করা যাইতে পারে। কিন্তু দেখাদারী মানব কর্তৃক আগতিক নিয়মের পরিবর্তনে আগতিক কোনও সার্বকতা নিশ্চয়োক্তন, ইহা অপ্রকৃত। সাধক সম্প্রদায় বা সাধারণ জনসমাজ বাহা অস্তুরের সহিত মানিয়া লইতে পারে না, মানুষের গুণ বা মুক্ত চিন্তা বাহা গ্রহণ করিতে পারে না, ভবিষ্যতের সমাজ-জীবনে বাহার কোনও সুকল প্রত্যক্ষ হইয়া উঠে না, কেবল ‘অচিন্ত্যরূপ’ বলিয়া তাহার ব্যাখ্যা করা চলে না। মানুষের হুস্তিকে এমনভাবে সম্পূর্ণরূপে পলু করিয়া দিয়া হরত কেহ কেহ উক্তি-ধর্মের প্রোধান্ত স্থাপন করিতে চাহেন। কিন্তু অসুভূতি বা ভাবাবেগ এবং চিন্তা বা বিচারবুদ্ধি উভয়ই মানুষের স্বভাবজ হুস্তি। একটিকে বিধাতার দান বলিয়া স্বীকার করিলে অকৃত্রিমিকও সম-দর্শন দান করিতে হয়। তাই স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছেন,<sup>১৭০</sup> “পূর্ণ ভক্তির উপরে প্রকৃত জ্ঞান অব্যচিৎ হইলেও আসিবেই আসিবে। আর পূর্ণ জ্ঞানের সহিত প্রকৃত ভক্তিও অচেত—এ সত্য তাহার বেন ভুলিয়া না যান।” আবার ‘ভাবে কিনা করে?’ বলিয়া সমস্তকে লসু করার চেষ্টা চলিতে পারে<sup>১৭১</sup> এবং ‘মুক্তা বিশেষ’ বলিয়া নিত্যানন্দ-তোজ্য মন্ত-মাংসের ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে, কিংবা তাহার দুইটি বিবাহের পচাতে দ্বাপরের সহিত কলির সবন্ধ-রক্ষার্থে বলরাম-পত্নী রেবতী

(১৩৯) টি. ৪.—২।২০, পৃ. ২২০ (১৭০) ভক্তিবোধ (১৮৭. স.), পৃ. ৪ (১৭১) জীবন চরিত—পৃ. ১৬০

ও বাক্যণী সহস্রীয় একটি পরিকল্পনা<sup>১৭২</sup> জুড়িয়া দেওয়া যাইতে পারে, কিংবা পাণ্ডিত্য বলে একজনের সমূহ লোক-বিগর্হিত কর্মকেই শাস্ত্রানুমোদিত বলিয়া প্রমাণ করা যাইতে পারে ; কিন্তু ভগ্নের সহিত ভগ্নের কোনও সম্ভাব থাকে না, ইহা মনুষ্য জীবনের মধ্যে অন্তত 'ও অসম্ভব বোপ করিয়াই তত্ত্ববেত্তাকেও শেষ পর্যন্ত পুনঃ পুনঃ চৈতন্যাদেশের দোহাই পাড়িতে হইয়াছে। নিত্যানন্দ যখন সবেমাত্র নবদ্বীপে আসিয়াছেন, যখন তাঁহার মাধবী বা মহৎ কর্মের বিন্দুমাত্র পরিচয়ও পাওয়া যায় নাই, যখন তাঁহার আচার ও নীতিবিগর্হিত কর্মগুলি সকলের নিকটই দৃষ্টিকটু হইয়া উঠায় গৌরান্দ্রপ্রভুকেও হতবাক করিতে হইয়াছিল, ঠিক সেই সময়ে নিত্যানন্দ যদি কখনও মন্তাদি ধরিয়া শ্রীবাসের 'জাতি প্রাণ ধন' নাশ করেন তাহা হইলেও যে তাঁহার উপর শ্রীবাসের পূর্ণ বিশ্বাস থাকা উচিত, সে চো গৌরান্দ্রেরই প্রীত্যর্থে! শ্রীবাস-পত্নী যালিনীর সহিতও নিত্যানন্দের ব্যবহার নিশ্চয়ই দৃষ্টিকটু হইবে, সুতরাং যালিনী বাহাতে সেই সমস্ত 'অচিন্ত্যশক্তি'র কথা বাহিরে প্রকাশ করিয়া না দেন তৎক্ষণাৎ যখন গৌরান্দ্রপ্রভুকেই নিবারণ করিয়া দিতে হইবে!<sup>১৭৩</sup> আবার রাঘব-পণ্ডিতের গৃহে নিত্যানন্দের কর্ম পদ্ধতি লইয়া বহুবিধ আপত্তিজনক কথা উঠিবে, সুতরাং তাঁহাকেও চৈতন্যমহাপ্রভুর 'বহুস্তমর গোপ্য' কথা বলিয়া দিতে হইবে—যেন রাঘব 'মহাযোগেশ্বরেরো দুলভ' নিত্যানন্দের কর্মবিধিকে চৈতন্য-কর্ম বলিয়াই মনে করেন।<sup>১৭৪</sup> অর্থাৎ এক চৈতন্য-আজ্ঞার দোহাই দিয়াই সকলের সকল প্রশ্নকে স্তব্ধ করিতে হইয়াছে। সুতরাং পূর্বোক্ত কথাগুলির মধ্যে তথাগত সত্য যদি কিছুমাত্রও থাকিয়া থাকে, তাহা হইলেও বলা চলে যে অষ্টৈতপ্রভুর সহিত নিত্যানন্দের সহস্রটি মধুর ছিল না এবং 'চৈতন্য-চন্দ্রোদয়কৌমুদী'তে যে লিখিত হইয়াছে<sup>১৭৫</sup> নবদ্বীপে অষ্টৈতপ্রভুর অচুপস্থিতির জন্যই 'সে কারণে আইল ব্যাপক নিত্যানন্দ'—সেই উক্তির মধ্যেও হয়ত সত্য নিহিত আছে।

আশ্চর্যের বিষয়, গ্রন্থকারগণ উভয়ের সহস্র দেবাইরাছেন প্রায়শই তাঁহাদের একত্র দান ও ভোজন প্রসঙ্গে। কৃতকাতর<sup>১৭৬</sup> ও ভোজনবিলাসী নিত্যানন্দের ভোজনপটুত্ব লইয়া অষ্টৈতাচার্য বার বার পরিহাস করিয়াছেন। নিত্যানন্দও বার বার তাহার উত্তর দিয়াছেন এবং উভয়ের মধ্যে বাগ্‌বিনিময় ঘটিয়াছে। নিত্যানন্দ ভোজনপ্রিয় ছিলেন এবং একমাত্র তাঁহাকে অবলম্বন করিয়াই ভোজন ও বিশেষ করিয়া জলকৈলি-কালে অষ্টৈতপ্রভু যে বাক্যবাণ নিক্ষেপ করিতেন তাহা যেন এক এক সময় পরিহাসের মাত্রাকে ছাড়াইয়া তীব্র হইয়া উঠিত। মহাপ্রভুর সম্মানসের পরে শাক্তিপুর্বে অষ্টৈতগৃহে ভোজন-কালে সপ্তদশতিবর্ষবয়স্ক (১) বৃদ্ধের সহিত সপ্তত্রিংশৎবর্ষ-বয়স্ক (২) যুবকের ভোজন-সহস্রীয়

(১৭৬) নিত্যানন্দচরিত—পৃ. ২৩৩ (১৭৩) চৈ. জা.—২১১, পৃ. ১৩১ (১৭৪) চৈ. জা.—৩৫, পৃ. ৩০০

(১৭৫) বর. অঙ্ক, . পৃ. ৫৫ (১৭৬) ভূ., চৈ. ৫.—৩১২, পৃ. ৩৩১ ; সু. বি.—পৃ. ২৩৩

যে কথাবার্তা চলিয়াছিল, তাহার রীতি দেখিয়া মনে হয় না যে তাহার মধ্যে কোন বাস্তব সত্য ছিল না।<sup>১৭৭</sup> 'চৈতন্যচরিতামৃত'র মত 'অষ্টৈতপ্রকাশে'ও এই বিষয়ে সরাসরি বর্ণনা আছে<sup>১৭৮</sup>, এবং বর্ণনার মধ্যে কৃষ্ণদাস-কবিরাজের মত পরিহাসরসিকতার ভাবটি ফুটাইয়া তুলিও গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু তাঁহার বর্ণনার দেখা যায় যে শেষে মহাপ্রভু যখন মধ্যস্থ হইয়া বলিলেন :

তখন  
দোহার তুলনা হৈব ভোক্তার তুলে ॥  
শুনি বোর প্রভু কহে শুদ্ধ ভক্তি ভাবে ।  
একমাত্র তুহু পরিমাণশূন্য হবে ॥  
ভোবাতে অনন্ত ভগবতের মান হয় ।  
অন্ত ভোল কহের কাজ না দেখি হেথায় ॥

অষ্টৈত-রূপে নিত্যানন্দের স্থান কোথায় ছিল, 'অষ্টৈতপ্রকাশ'-কারের বর্ণনা ( বা ধারণা ) হইতে তাহার পরিচয় মিলিতে পারে। রচনাকালে কবির উদ্দেশ্যকে অতিক্রম করিয়া সত্য অনেক সময় আপনার পথ করিয়া লয়। বৃন্দাবন-কৃষ্ণদাস হইতে আরম্ভ করিয়া জয়ানন্দ-বলরামদাস পর্যন্ত সকল কবি সম্বন্ধেই একই কথা প্রযোজ্য হইতে পারে। জয়ানন্দ লিখিয়াছেন<sup>১৭৯</sup> যে সন্ন্যাস-গ্রহণকালে মহাপ্রভু সঙ্গতচিন্তে তাঁহার পূর্ব-জীবনের সমস্ত কিছু বিসর্জন দিলেন।

সবদীপে শচী বিকশিতা সমর্পিল ।  
আচার্য গোসাঁকির বিরোধ সকলোপে করিল ॥

মহাপ্রভু কি বলিয়াছিলেন, তাহা অন্যত্র লে বৃন্দাবনাদির অমুমানের মত জয়ানন্দেরও অমুমান মাত্র। কিন্তু 'আচার্য গোসাঁকির বিরোধ' সম্বন্ধে জয়ানন্দ যে নিঃসন্দেহ ছিলেন, সে বিষয়ে সংশয় নাই। বৃন্দাবনদাসের 'বৈষ্ণববন্দনা'র গৌরীদাস-পণ্ডিত সম্বন্ধে বলা হইয়াছে<sup>১৮০</sup> যে একবার

একুর আত্মা নিরে খরি গিয়া শান্তিপুুর ।  
যে লইল উৎকলেতে আচার্য ঠাকুর ॥

নিত্যানন্দ-শিষ্য গৌরীদাসের এই প্রকার দোষের কারণ সম্বন্ধেও এর উঠিতে পারে।

বলরাম- বা নিত্যানন্দ-দাস ছিলেন নিত্যানন্দপ্রভুর একজন সমর্থক। তাঁহার বর্ণনার দেখা যায় যে শ্রীনিবাস শান্তিপুুরে অষ্টৈতপত্নী সীতাদেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে সীতামাতা অতুল্য হইয়া বলিয়াছিলেন<sup>১৮১</sup> :

জগাই বাবাই হুই উদ্ধারের কালে ।  
কোষ করি গোসাঁকি (অষ্টৈত) হরিনাম প্রতি বলে ॥

(১৭৭) চৈ. চ. — ১৫৩, পৃ. ১৬-১৭ (১৭৮) ১০শ. অ., পৃ. ৩২ (১৭৯) স. ৭., ১০।১৫-১৬  
(১৮০) পৃ. ৫ ; ২. — গৌরীদাস (১৮১) প্রে. বি. — ৩৪. বি., পৃ. ৫৫-৫৬

যদি মোরে প্রেমযোগ বা দেব পোসাকি ।

তবির সকল প্রেম মোর ঘোষ নাই ॥

নিত্যানন্দ ক্রোধ করি বাড়ীতে আইলা ।

এবং দুঃখ বেদনার ক্ষুধা ও বিরক্ত অধৈতপ্রভু মহাপ্রভুর নিকট

জগদানন্দ দ্বারে তর্জা লিখি পাঠাইলা ॥

সেইদিন হৈতে প্রভুর ক্রোধ উপশ্লিষ্ট ।

নিত্যানন্দ সতী রামাই নুন্দরাগি দিল ॥

কামদেব নাগর দিলা মোর ঠাকুরেরে ।

অধৈতপ্রভুর নিকট মহাপ্রভু তাঁহার প্রেম-ভাণ্ডার উন্মোচন করিয়াছিলেন। তৎসঙ্গেও মহাপ্রভু জগাই-মাধাইকে প্রেমদান করিলে অধৈতপ্রভু নিত্যানন্দের প্রতি ক্রুদ্ধ হইবেন কেন, বুঝিয়া উঠা শক্ত। এই সম্পর্কে বৃন্দাবনদাস বিতরিত বিবরণ দিয়াছেন। কিন্তু সেই স্থলে তিনি কোথাও অধৈতের প্রেমযোগপ্রাপ্তির বাসনার কথা উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু অধৈতপ্রভু যে ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, ইহা ‘প্রেমবিলাস’ের বর্ণনার সুস্পষ্ট। সুতরাং ‘তবির সকল চৈতন্যের কৃষ্ণভক্তি’ বা ‘সংহারিব সকল আমার ঘোষ নাঞি,’ ইত্যাদি উক্তি যে নিম্নোক্ত লেখক নহে, তাহা বোধ হয় বলা চলে। যদি তাহাই হইত, তাহাহইলে মহাপ্রভুর নিকট তর্জা লিখিয়া অভিযোগ করা এবং মহাপ্রভুরও ক্রুদ্ধ হইয়া উভয়ের অন্ত পৃথক পৃথক অনুর প্রেরণ করা কখনও সম্ভবপর হইত না। অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় এই যে ‘বৈকুণ্ঠদ্বিপদশ্রী’-গ্রন্থাঙ্ককারী ষড়দহ-নিবাসী কামদেব-পণ্ডিতই নিত্যানন্দকে ষড়দহে লইয়া গিয়াছিলেন এবং পরেও তৎসংলগ্ন রামেশ্বর-মুখোপাধ্যায়ের সহিত নিত্যানন্দের প্রণোদী ত্রিশূরানন্দরীর শুভ পরিণয় ঘটয়াছিল।<sup>১৮২</sup> আবার মহাপ্রভু-প্রেরিত কামদেব-নাগরাদি ডাক্তর যে অধৈতের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করার পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন, তাহাও একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা<sup>১৮৩</sup> এবং অধৈতপ্রভুর তথা মহাপ্রভুর আদেশ অমান্য করিবার এই অভিশ্রাব প্ররোচনামূলক কিনা, তাহা জানা যায় না। কিন্তু এই ঘটনা বিবৃত করিতে গিয়া অধৈতপত্নী সীতাদেবীকেও দুঃখ ও কোভ সহকারে বলিতে হইয়াছে<sup>১৮৪</sup> :

নাগরের মুখ আসি আর না দেখিল ॥.....

সব পুত্র মেল না মেল অচ্যুতানন্দ ।

মৌড়ে আসি প্রেমে ভাসাইল নিত্যানন্দ ॥

নাগরেরে পোসাকি নিকষ করিতে দারিল ।

তে কারণে এইল বিরুদ্ধ হইল ॥

কিন্তু সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য, উপরোক্ত প্রসঙ্গে অধৈতপ্রভুর তর্জা-প্রেরণ। ‘প্রেমবিলাস

মতে অগদ্যানন্দের যারকত তর্জা-প্রাপ্তির পরই মহাপ্রভুর মধ্যে প্রতিক্রিয়া দেখা দেয়। স্বয়ং মহাপ্রভুর এই ক্রোধ, বা সেই যুগেরই কবিকর্তৃক ইহার সম্ভাব্যতার অসুমানই তৎকালীন বৈষ্ণব সমাজের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টির প্রকৃষ্ট প্রমাণ। আবার ইহাও একটি অতি আশ্চর্যের বিষয় যে নিত্যানন্দেরই সদৃশ মহাপ্রভুর একজন অতি অন্তরঙ্গ পাণ্ডু নরহরি-সরকারের নামমাত্রও বৃন্দাবনধাস কোথাও উল্লেখ করেন নাই।

বৃন্দাবনের উক্তপ্রকার অহুন্নেষের কারণ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর রায় চৌধুরী মহাশয় জানাইতেছেন<sup>১৮</sup>, “নরহরি নদীদ্বানাগরী-ভাবের প্রবর্তক। বৃন্দাবনধাস স্পষ্ট এই নদীদ্বানাগরী-ভাবের বিরোধী।” কিন্তু গিরিজাবাবু নিজেই বৃন্দাবন কর্তৃক গদাধর-পণ্ডিতের উল্লেখে কথ্য বলিয়া উক্তপ্রকার যুক্তিকে বণ্ডন করিয়াছেন। তাহার পর তিনি বলিতেছেন, “অন্য গুরুতর কারণ থাকে সম্ভব, তবে তাহাও অসুমান মাত্র। প্রথম, কোন কারণে শ্রীপাদ নিত্যানন্দের সহিত নরহরির বিরোধ ছিল।” এই স্থলে গিরিজাবাবু তাহার প্রথমধ্যে এই বিরোধের কারণ সম্বন্ধে কিছুই না বলিয়া পরক্ষণেই বলিতেছেন : “২য়, যদি বৃন্দাবন-ধাসের অলৌকিক জন্মের অন্ত নরহরি শ্রীপাদ নিত্যানন্দের প্রতি কোন কুৎসিত ইঙ্গিত করিয়া থাকেন। কেন না নিত্যানন্দ শ্রীধাসের বাড়ীতে থাকাকালেই নিমাই নারায়ণীকে ভোজনাবশেষ দেন।” এই অসুমান ভিত্তিহীন না হইতেও পারে; কিন্তু নরহরিকে পুরোভাগে ধরিলেই যে উক্তপ্রকার ইঙ্গিতকারীর দলকে আত্মগোপনের সুযোগ করিয়া দিতে হইবে, তাহা অসংগত। নরহরি যে নিত্যানন্দের প্রতি কোনও প্রকার কুৎসিত ইঙ্গিত করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ নাই। নিত্যানন্দ সম্বন্ধে প্রকাশ্যে যদি কেহ কিছু কটুক্তি প্রয়োগ করিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি অশৈতচার্য। অশৈতের বিরুদ্ধে লেখনী-ধারণের ক্ষমতা বৃন্দাবনের ছিল না। গিরিজাবাবুও তাহার প্রথমধ্যে (পৃ. ১৬২) বলিয়াছেন, “অশৈত নিত্যানন্দকে সর্বদাই মাতালিয়া বলিতেন। রহস্যও আছে, আবার কিছুটা সত্যও থাকিতে পারে।”

নরহরি ছিলেন গদাধর-পণ্ডিতের ঘনিষ্ঠ বন্ধু। গদাধর গৌরাক্ষের বামপার্শ্বে এবং নরহরি তাঁহার-দক্ষিণে থাকিয়া তাঁহার আধ্যাত্মিক জীবনের শ্রেষ্ঠ সহায়ক ও সঙ্গী-রূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসিয়া নরহরির সেই স্থান অধিকার করিয়া লইবার পর মুহূর্ত্ত হইতেই গৌরাক্ষের অন্তরঙ্গলীলাঙ্গী একনিষ্ঠ ভক্ত নরহরি তাঁহার বহুবাহিত স্থানটি নীরবে পরিত্যাগ করিয়া অন্তর্য সন্নিহিত দাঁড়ান। বৃন্দাবনধাস তাঁহার ‘চৈতন্যভাগবতে’ তখন হইতেই নিত্যানন্দকে গদাধরের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত



করিয়াছেন। সেই বর্ণনার দেখা যায়, তখন হইতেই নরহরির কর্মগুলি নিত্যানন্দ কর্তৃক অঙ্কিত হইতেছে। নরহরির অন্ত নির্দিষ্ট স্থানটি নিত্যানন্দকে দিতে গিয়া কুন্দাবনদাস সম্ভবত গদাধরের সহিত নিত্যানন্দের সম্বন্ধটিকে যথাসম্ভব নিবিড় করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন এবং সেইজন্যই বোধকরি গৌরাঙ্গের সরাসরগ্রহণকালায় সঙ্গীদিগের মধ্যেও নিত্যানন্দের সহিত গদাধরের নামও একত্রিত হইয়াছে।<sup>১৮৬</sup>

কুন্দাবনদাস অবশ্য সমাগ্রভাবেই অবগত ছিলেন যে গৌরাঙ্গলীলা হইতে নরহরিকে বাদ দেওয়ার প্রচেষ্টা অবাধ। সেইজন্য তিনি 'চৈতন্যভাগবতে' তাঁহার কথা এইভাবে উল্লেখ করিয়াছেন<sup>১৮৭</sup>:

বান দিকে গদাধর ভাবুল বোপার।

চারিদিকে ভক্তগণ চামর চুলার।

অথবা

কোন কোন ভাগ্যবান চামর চুলার।<sup>১৮৮</sup>

কুন্দাবনদাসের এই প্রকার উল্লেখের কারণ যতই নিগূঢ় হউক না কেন, ইহা অতিসঙ্কীর্ণ মূলক এবং অশ্রদ্ধের। আশ্চর্যের বিষয়, নরহরির সহিত তাঁহার পরম ভক্ত-ভ্রাতা যুক্কন্দদাস এবং ভ্রাতুষ্পুত্র গৌরাঙ্গপ্রিয় রঘুনন্দন এবং শ্রীধরের অন্ত্যায় সমস্ত চৈতন্যভক্ত-বৈষ্ণবও কুন্দাবন কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছেন। এমন কি 'নিত্যানন্দ বংশমালা'<sup>১৮৯</sup> গ্রন্থের লেখক যদি এই কুন্দাবনদাস হইয়া থাকেন তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে ইনিই শূত্র-নরহরি ও -রঘুনন্দনের নিকট যথাক্রমে ব্রাহ্মণ-শ্রীনিবাস-আচার্য ও ভৎপুত্র গতিগোবিন্দের দীক্ষাগ্রহণের অবৈধতার প্রসঙ্গও উত্থাপন করিয়াছেন। অথচ, যে-বীরচন্দ্র শূত্র-রঘুনন্দনের নিকট দীক্ষাগ্রহণের গতিগোবিন্দকে চাবুক মারিয়া তর্কিত হইতে নিবৃত্ত করিতেছেন, নিত্যানন্দ-পুত্র সেই বীরচন্দ্রই শূত্র-নরোত্তমের কৃষ্ণদীক্ষার বিজয়লাভের অধিকারকে মহতীসভার সম্মুখে স্পষ্টীকৃত করিয়াছিলেন।<sup>১৯০</sup> কিন্তু 'চৈতন্যভাগবতে'র মধ্যে ভক্তোত্তম ও আশ্রয়-ব্রহ্মচারী নরহরির নামের ঐ ইচ্ছাকৃত অহুসেপ প্রকারান্তরে একটিকে যেমন সরকার-ঠাকুরের যোগ্যতা ও শক্তিমত্তার পরিচয় দান করিয়াছে, অন্যদিকে তাহা তেমনি, সম্ভবত কবির অজ্ঞাতসারেই, বেন ভোগবিলাসী ও সংসারপ্রমী নিত্যানন্দের একটি প্রতিদ্বন্দী-রূপকে উদ্ঘাটিত করিয়া দিয়াছে। বস্তুত, নরহরির প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করাতো দূরের কথা, অন্ত্যায় গ্রন্থকার তাঁহার বিপুল সম্মানের মর্যাদা রক্ষা করিয়াছেন।<sup>১৯১</sup>

নিত্যানন্দ প্রসঙ্গে অশ্বেতপ্রভু তর্জা বা হেয়ালি করিয়া কথা বলিতেন কেন তাহাও

(১৮৬) জ.—নরহরি-সরকার ও দ্বারপাল-গোবিন্দ (১৮৭) ২১২২, পৃ. ২০২ ; জ.—শ্রীধামচরিত—পৃ. ১১১, (১৮৭) জ.—চৈ. ম. (লো.), কৃষিকা, পৃ. ১৮০ (১৮৮) নি. বি.—পৃ. ৩৫-৩৬ ; নি. ম.—পৃ. ৭৭ (১৮৯) প্রো. বি.—১২৭, বি., পৃ. ৩০০ (১৯১) সু. বি.—(পৃ. ৪০), ইত্যাদি



বিশ্বের বিবর। কিন্তু অগত্যান্দের মারকত তিনি যে মহাপ্রভুর নিকট তর্জা প্রেরণ করেন, তাহা একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা। তর্জার ভাষা ছিল<sup>১২২</sup> :

বাউলকে কহিও লোকে হইল আউল।

বাউলেরে কহিও হাটে না বিকার চাউল ॥

বাউলকে কহিও কাজে সাহিক আউল।

বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥

‘অমির নিমাই চরিতে’র গ্রন্থকার ইহার অর্থ করিয়াছিলেন ( ৫ম. খ., পৃ. ২০৩-৪ ), “...লোকে চাউল পাইয়া আউল হইয়াছে, অর্থাৎ তাহারের অভাব পূর্ণ হইয়াছে। সুতরাং আর চাউল বিক্রয় হইতেছে না।...লোকের গোলা পূর্ণ হইল। আর চাউল বিকাইতেছে না, লোকের ঘর পুরিয়া গিয়াছে।” কিন্তু ‘লোকের গোলা’ বা ‘লোকের ঘর’ যে তখন প্রেম-ভক্তুলে পূর্ণ হইয়া যায় নাই, একথা বোধ করি অষ্টৈতপ্রভু অপেক্ষা আর কেহই ভাল করিয়া বুঝিতেন না। বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যে তখন যে বিভেদ-বহিঃ প্রধুমিত হইয়া উঠিতেছিল তাহা কেবল নিত্যানন্দ-জীবনী নহে, সীতাদেবী, অষ্টৈত, নরহরি-সরকার, লোচনদাস, বৃন্দাবনদাস প্রভৃতির জীবনী আলোচনা করিলেও সহজেই বুঝিতে পারা যায়। বাহাউক, ‘প্রেমবিলাসের চতুর্বিংশবিলাসে’র একস্থলে লিখিত হইয়াছে<sup>১২৩</sup>, যে অষ্টৈত-শিষ্য শঙ্কর জ্ঞানবাদ পরিভ্রাণ না করার দৃঢ় অষ্টৈতপ্রভু তাঁহাকে বলিতেছেন :

তোম মতে লোক সন্ত হইবে আউল।

যতদূর সম্ভব এই স্থলের অষ্টৈতান্তিগ্রেত ‘আউল’ কথাটির অর্থই উপরোক্ত তর্জার মধ্যে সুপ্রযুক্ত হইতে পারে। আমরা জানি যে একমাত্র এই তর্জার অর্থ-ব্যাঙ্গনার মধ্যেই মহাপ্রভুর মৃত্যুরহস্ত লুকায়িত ছিল। যে প্রসঙ্গে ‘প্রেমবিলাস’-কার উক্ত তর্জার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার মধ্যে বিন্দুমাত্র সত্য লুকায়িত থাকিলে একটি অতি জটিল সমস্তার অস্তিত্ব আংশিক সমাধান হইয়া যায় যে হাজার হাজার বৎসরের অগণিত বাধা-বিপত্তি অতিক্রম করিয়া বুদ্ধ ও বিত্তর বাণী যেখানে সম্যক-আচরিত না হইয়াও মানব-হৃদয়াকাশে ক্রমোচ্ছল হইয়া উঠিতেছে, সেইস্থলে বঙ্গ-ভারত সংস্কৃতির প্রাণপুরুষ শ্রীচৈতন্যের ভেজোদৃষ্ট মহিমাবাণী কয়েকটি মাত্র দুর্বল হৃদয়কে অবলম্বন করিয়া কোনও প্রকারে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে কেন; ‘দৈবর ব্যাকারে’র ‘অচিন্ত্যরস’রস-সিকনে স্বর্ণগ্রন্থ বহুকুমিতে কেনই বা কেবল ‘গোপাল’গণেরই সৃষ্টি হইল, অথচ আর একজনও শাক্ত-শৈল বা কমল-রক্ষিত, শীলভর বা দীপংকর, সনাতন- বা কপ-গোবামীর সৃষ্টি হইল না! অব্যবহিত পরবর্তিকালের বীরচন্দ্র-প্রভুর কার্যকলাপও এই ধারণাকে দৃঢ় করিয়া দেয়। গৃহীত সিদ্ধান্তের আলোকে অষ্টৈতচার্যের কথাগুলির মর্মাহুসন্ধান করিলে সকল ব্যাপারই স্পষ্ট হইয়া উঠে। একমাত্র

অষ্টৈতাচার্য-গোসাঞি (দামোদর-পণ্ডিতের কণাও স্বরণীয়) ছাড়া সে যুগে গোড়দেশে এমন আর একজনও ছিলেন না যিনি সন্ন্যাস-গৌরব বা চৈতন্যের সম্মুখে দাঁড়াইয়া অঙ্গুলি-নির্দেশ করিতে পারেন। বিশ্বস্তর-জীবন নিয়ন্ত্রণেও অষ্টৈতপ্রভুর অমূল্যবোধগ্য অবদান ছিল।

অষ্টৈতপ্রভুর পক্ষে যাহা সম্ভব ছিল, বৃন্দাবনদাসাদি ব্যক্তির মধ্যে তাহার কণামাত্র প্রত্যাশা করাও বুঝা। বৃন্দাবনদাস পরম ভক্ত ছিলেন সন্দেহ নাই, তাঁহার সারল্যও অবিস্মরণীয়। কিন্তু বৃন্দাবন ছিলেন নিত্যানন্দেরই সৃষ্টি। তিনি তাঁহার মস্তশিল্প ছিলেন এবং কিভাবে তিনি নিত্যানন্দের দ্বারা প্রভাবিত ও আদিষ্ট হইয়া ‘চৈতন্যভাগবত’ রচনা করিয়াছিলেন তাহার পরিচয় ইতিপূর্বে কিছু কিছু পাওয়া গিয়াছে। আশ্চর্যের বিষয়, বৌদ্ধ শতকের যে সমস্ত কবি বাংলাভাষার জীবনীগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদেরও প্রায় প্রত্যেকেই নিত্যানন্দপ্রভুর সহিত ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। বৃন্দাবনদাসের পরেই কৃষ্ণদাস-কবিরাজের নাম করিতে হয়। এই কৃষ্ণদাস তাঁহার ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-গ্রন্থের ‘নিত্যানন্দ-তত্ত্বনিরূপণ’-পরিচ্ছেদে নিত্যানন্দের সহিত আপনার নিবিড় সম্পর্কের বিবরণ দিয়াছেন। বাসুদেব-বোমও নিত্যানন্দ শাখাকৃত হইয়াছিলেন। আবার অর্যানন্দ স্পষ্টই বলিয়াছেন যে তাঁহার ‘মা রোহনী ঐষি নিত্যানন্দের দাসী’ ছিলেন এবং এই প্রসঙ্গে দ্বিতীয়-নিত্যানন্দের ‘কল্পনা সম্ভবত কষ্টকল্পনা। আর ‘প্রেমবিন্যাস’-রচয়িতা নিত্যানন্দদাসের দীক্ষাগুরুই ছিলেন নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা। ইশান-নাগরকে স্বীকৃতিদান করিলে বলিতে হয় যে তিনি অষ্টৈতপ্রভুর ভৃত্য ছিলেন; কিন্তু তিনিও যে শেষের দিকে ‘ত্ৰীপাথ নিত্যানন্দপ্রভুর মুখাঙ্গ নিঃসৃত লীলারসামৃত’ পান করিয়া ‘মৃত’ হইয়াছিলেন, তিনি নিজেই তাহার উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১২৪</sup> একমাত্র কবি লোচনদাস ছিলেন নিত্যানন্দ-মণ্ডলের বর্হিত্বত ব্যক্তি। শুনিতে পাওয়া যায়, তাঁহার গ্রন্থে নিত্যানন্দের বস্তুটুকু স্তুতি আসিয়াছে, তাহা কবির অনক্তিপ্রেরণতাবে এবং স্বীয়গুরু নরহরির উদারবশত ও স্বয়ং বৃন্দাবনদাসের প্রভাবেই।<sup>১২৫</sup> অবশ্য লোচনের গ্রন্থে বহুস্থলেই নিত্যানন্দের স্তুতি আছে এবং কবি তাঁহার পূর্বসূরী বৃন্দাবনেরও বন্দনা গাহিয়াছেন। এতগুলি অংশকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলে না। অথচ বৃন্দাবন-স্তুতি বর্ণনার ‘চৈতন্যমঙ্গল’র সূত্রপাতে লোচন স্পষ্টই লিখিয়াছেন<sup>১২৬</sup> :

শ্রীবৃন্দাবনদাস বাম্বব একচিত্তে।

জগত মোহিত যার ভাববতশীতে।

<sup>১২৪</sup> লোচনের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ (অষ্টতম ভাগের সূত্র পঙ)-রচনার পূর্বে যে বৃন্দাবনের গ্রন্থখানি ‘চৈতন্যভাগবত’ নাম ধারণ করে নাই তাহা সন্দেহবিহীন। ‘চৈতন্যভাগবত’-নাম অনেক পরে বৃন্দাবন-ভক্তবৃন্দের দ্বারা প্রদত্ত হইয়াছিল।<sup>১২৭</sup> সুতরাং বস্তুদ্বয় মনে হয় এই সকল

অংশ পরে বয়ঃ কবিরই এক বা একাধিকবারের বোঝনা। ডা. বিমানবিহারী মজুমদার জানাইতেছেন যে<sup>১৯৮</sup> বয়ঃ রঘুনাথদাস-গোস্বামী তাঁহার ‘মুক্তাচরিত্র’, ‘দানকেনিচিহ্নামণি’ ও ‘সুখাবলী’তে নিত্যানন্দপ্রভুর উল্লেখ করেন নাই এবং কৃন্দাবনদাসও তাঁহার ‘চৈতন্যভাগবতে’ ইচ্ছা করিয়া রঘুনাথদাসের নাম উল্লেখ করেন নাই। কৃন্দাবন অবশ্য রঘুনাথভট্ট, গোপালভট্ট ও লোকনাথ ভৃগুর্জাদির নামও উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু তিনি যেখানে নিত্যানন্দের গোড়গৌলার পূর্ণ বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, সেই স্থলে রঘুনাথদাসকে অবলম্বন করিয়া নিত্যানন্দের যে বিখ্যাত পুনি-ভোজনলীলা, তাহার উল্লেখ করেন নাই কেন, তাহা সত্যই বিশ্বয়ের বিষয়। কিংবা রঘুনাথও কেন নিত্যানন্দের নামোল্লেখ করিলেন না, তাহাও আশ্চর্যজনক ব্যাপার। ডা. মজুমদার তাঁহার গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত জানাইয়াছেন<sup>১৯৯</sup> যে রূপ-গোস্বামীও তাঁহার চৈতন্যচরিতামৃত-অষ্টোত্ত-শ্রীভাগবতের নামোল্লেখ করা সত্ত্বেও নিত্যানন্দের কোনও উল্লেখ করেন নাই। অথচ মহাপ্রভু গোড়সন্নিকটে রূপ-সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ করিলে সেই সূত্রে নিত্যানন্দও তাঁহাদের সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন। সনাতন-গোস্বামী তাঁহার ‘বৈকবতোষণী’র মঙ্গলাচরণে অষ্টোত্তাদির সহিত নিত্যানন্দের নামোল্লেখ করিলেও রঘুনাথদাস ও রূপ-গোস্বামী কর্তৃক সর্বত্র ( একমাত্র রূপের ‘বৃহৎকৃষ্ণ-গণোদ্দেশ লীপিকা’র মঙ্গলাচরণের সন্দেহজনক উল্লেখ ছাড়া ) এই অমূল্য সন্দেহকে বনাবৃত্ত করিয়া তুলে।

নিত্যানন্দ-স্ততির প্রকার সম্বন্ধে নিত্যানন্দ-গোষ্ঠীর বহির্ভূত পরবর্তিকালের অসংখ্য কবিদিগের বর্ণনাও প্রাধান্যবোধ্য। ‘সুরলীবিলাসে’<sup>২০০</sup> বলা হইয়াছে :

ঐক্য চৈতন্যপ্রভু বয়ঃ জননাম ।

ত্রিভুজে তাহা বিনা ভর নাহি আন ॥

কিন্তু পরবর্তিযুগে নিত্যানন্দ-শাখার বিস্তৃতিও বড় একটা কম হয় নাই এবং সেই সমস্ত শাখার ভক্তকৃন্দও বহাবিধি কর্তব্যপালনে পরাঙ্মুখ হন নাই। তাঁহাদের সম্বন্ধে একটি কথা ভাবিলে স্তম্ভিত হইতে হয় যে নিত্যানন্দের কর্মবিধিকে প্রতিষ্ঠিত করিবার অসংখ্য বয়ঃ চৈতন্যমহাপ্রভুর কথাবার্তা ও কর্মবিধির পশ্চাতেও তাত্ত্বিক-বাধ্যা জুড়িয়া দেওয়া হইয়াছে ; অথচ মহাপ্রভুর কর্মবিধিকে অনুসরণ করিয়া নিত্যানন্দ-কর্মপদ্ধতির বিচার করা তাঁহাদের দ্বারা আর কিছুতেই সম্ভব হইয়া উঠে নাই। আবার প্রাচীন বৈকবগ্রন্থ রচয়িতৃগণের মধ্যে স্ব স্ব মূলভুর সম্বন্ধে অভিপ্রায়ানুযায়ী মতবাদ ঘোষণাকারীদিগের সংখ্যাও অত্যন্ত নহে। তাই যেখানে কেহ কেহ চৈতন্য ও অষ্টোত্তকে এক শক্তি বলিয়া কল্পনা করেন এবং কেহ কেহ হরভগদাস, নরহরি, রঘুনন্দন, বা, এমন কি অন্তিমের মত ব্যক্তিকেও চৈতন্যের

দ্বিতীয় স্বরূপ বলিয়া প্রচার করিতে চাহেন, কিংবা এমন কি শ্রীনিবাস, বীরভদ্র, রামচন্দ্র প্রভৃতিও চৈতন্যের পরবর্তী অবতার বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেখানে বিশেষ করিয়া একজনকেই দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে শক্তির সুকৌশল প্রয়োগ এবং পুনঃ পুনঃ সোধণা চাড়া 'নাশ্তঃ পক্ষা বিকৃত্যে অবনাসঃ।' অবশ্য তাহাতে কাজ হইয়াছিল। নিত্যানন্দের সুযোগ্য প্রাচীন শিষ্যবৃন্দের দৃঢ় অভিমত্যকে অতিক্রম করিয়া নিত্যানন্দেরই সমসাময়িক ঘটনাবলীর ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে প্রশ্ন করিতে যাওয়া পরে আর কাহারও পক্ষে সম্ভব হয় নাই। পরবর্তী-যুগ কেবল বৃহৎ-বৃহৎ উৎপাততত্ত্ব বহন করিয়া চলিয়াছে মাত্র।

ইহা একটি অতি সত্যকথা যে বিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে দাঁড়াইয়া যোড়শ শতকের অধ্য-  
 ঙ্গে চিহ্নবর্ণনায় ব্যক্তি বা দল বিশেষের গতিবিধি বা কর্মপদ্ধতির নিখুঁত হিসাব প্রস্তুত  
 করিতে যাওয়া বাতুলতা মাত্র। কিন্তু সেই কথা বিশেষভাবে স্মরণে থাকিলে বোম করি  
 নানাবিধ উদ্ভট কর্মনার উদ্ভাসি বা ভঙ্কনিত অজ্ঞান-সৃষ্টির হাত হইতে উদ্ধার পাওয়া যাইতে  
 পারে। পূর্ববর্তী আলোচনা হইতে অন্তত একটি অনিন্দ্য স্পষ্ট হইয়া উঠে যে মহাপ্রভু  
 নিত্যানন্দকে দুইটি বিবাহের আজ্ঞা দিয়াছিলেন, ইহাও যেমন অসম্ভব, তেমনি তিনি যে মূলত  
 ধর্ম-প্রচারের উদ্দেশ্যে তাঁহাকে গোড়ে প্রেরণ করেন, তাহাও তেমনি অসম্ভব। আর এই  
 শেষোক্ত বিষয় যদি সত্যও হইয়া থাকে তাহা হইলে ইহা বলা চলে যে উক্ত প্রকার মহদুদ্দেশ্য  
 সাধনের নিমিত্ত গোড়ে-প্রেরিত নিত্যানন্দপ্রভুর ধর্ম-প্রচারার্থ কোন উল্লেখযোগ্য অবদানের  
 হিসাব কোনও প্রাচীন গ্রন্থে প্রদত্ত হয় নাই। 'চৈতন্যচরিতামৃত'র 'নিত্যানন্দবৃক্ষশাখা'-  
 বর্ণন পরিচ্ছেদে একটি বিরাট তালিকা দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু উহা কেবল দেখিতেই বিরাট।  
 উহার মধ্যে নিত্যানন্দ-শিষ্য বা নিত্যানন্দ কর্তৃক নূতনভাবে অঙ্গপ্রাণিত দুই-চারিজন  
 পাত্রীমা ব্যক্তিও আছেন কিনা সন্দেহ। স্বয়ং 'স্বশাশাশ্রেষ্ঠ বীরভদ্র গোসাঞি'ও নিত্যানন্দ  
 কর্তৃক দীক্ষিত হন নাই। নিত্যানন্দ-তিরোভাবের বেশ কিছুকাল পরে তিনি জাহ্নবা কর্তৃক  
 দীক্ষিত হইয়াছিলেন। তালিকামধ্যে যে জ্ঞানদাসের নাম উল্লেখিত হইয়াছে, তিনি যদি  
 বিখ্যাত কবি জ্ঞানদাস হইয়া থাকেন, তাহাহইলে তাঁহার সহিত জাহ্নবাবীরই বিশেষ  
 যোগ ছিল; নিত্যানন্দের সহিত তাঁহার কোনও প্রকার সম্বন্ধের কথা কোথাও উল্লেখিত হয়  
 নাই। গঙ্গাধরদাস, মাধব-বোম, বাসু-বোম, অগদীশ-পণ্ডিত, মহেশ-পণ্ডিত, রামানন্দ-বসু,  
 গঙ্গাদাস-বিষ্ণুদাস-নন্দন, পুরন্দর-আচার্য, রঘুনাথ-বৈষ্ণ প্রভৃতি মূলবৃক্ষশাখাকৃত প্রসিদ্ধ ভক্ত-  
 বৃন্দই নিত্যানন্দ-শাখার অঙ্গপ্রাণিত হইয়াছেন। এমনকি কালা-কৃষ্ণদাস, রামদাস-অভিরামাদি  
 ভক্তবৃন্দও প্রথমে মূলবৃক্ষ-শাখাকৃত ব্যক্তি। গৌরীদাস, সদাশিব-কবিরাজ প্রভৃতি বিখ্যাত  
 ভক্তও প্রথমে গৌরীদ-প্রভাব প্রাপ্ত হইয়া অঙ্গপ্রাণিত হইয়াছিলেন। আবার 'প্রেম-  
 বিলাসোক্ত' কৃষ্ণানন্দ-জীব-রঘুনাথ কবিচন্দ্র প্রভৃতি ব্যক্তিও যে গৌরীদ-স্পর্শলাভ করিয়া  
 ভক্তপদবাচ্য হইয়াছিলেন, তাহাদিগের জীবনী হইতে তাহাই প্রতিপন্ন হয়। নারায়ণ,

দেবানন্দ, পুরুষোত্তম প্রভৃতি আরও কতিপয় ভক্ত যে কোন্ শাখাকৃত বা কাহার দ্বারা অহু-প্রাপিত ছিলেন, তাহা সঠিকভাবে নির্ণয় করা দুঃসাধ্য ; এবং বিহারী, শূর্য, মহীধর, শ্রীমন্ত, হরিহরানন্দ, বসন্ত, নবনী-হোড়, সনাতন, বিষ্ণাই-হাজরা প্রভৃতি পরিচয়হীন অখ্যাতনামা ভক্তের সম্বন্ধে যে কোন উক্তিই অনিশ্চয়্যাক্ষক । উল্লেখযোগ্য যে উপরোক্ত ভক্তবৃন্দের নাম নিত্যানন্দশাখামধ্যে বর্ণিত হইলেও তাঁহাদের মধ্যে মাধব-বোম, বাসু-বোর, গদাধর দাস, জগদীশ-পণ্ডিত, নন্দন, রামানন্দ-বসু প্রভৃতি গোরাব্রহ্মের প্রাচীন ভক্ত, এবং শ্রীবাস, গঙ্গাদাস, দামোদর পণ্ডিত, বাসুদেব-দত্ত, মুরারি-গুপ্ত প্রভৃতি তাঁহার নবদ্বীপলীলা-পার্বকবৃন্দের সহিত গোড়প্রমণ্ডরত নিত্যানন্দের কোনও নিবিড় সংযোগ অব্যাহত ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না । আর তালিকাকৃত রামচন্দ্র-ও গোবিন্দ-কবিরাজাদি যে শ্রীনিবাস-শিষ্য ছিলেন এবং তাঁহারা কিছুতেই নিত্যানন্দ-শাখাকৃত হইতে পারেন না, তাহার প্রমাণের কোনও প্রয়োজন নাই ।

নিত্যানন্দপ্রভুর তিরোভাব সম্বন্ধে বিভিন্ন গ্রন্থের বর্ণনা বিভিন্ন প্রকার । ‘ভক্তিরত্নাকর’-মতে শ্রীনিবাস দ্বিতীয়বার নীলাচল হইতে ফিরিবার পথে নিত্যানন্দ ও অষ্টৈত, উভয়ের অপ্রকট বার্তা শুনিয়াছিলেন । ‘অহুরাগবল্লী’র মতে অনেকটা একই প্রকার । ‘প্রেমবিলাসের, চতুর্বিংশবিলাসে’ লিখিত হইয়াছে যে মহাপ্রভুর অপ্রকটের দুই বৎসর পরে নিত্যানন্দপ্রভু অপ্রকট হন । জয়ানন্দের গ্রন্থ হইতে এইটুকু জানা যায় যে অষ্টৈতপ্রভুর তিরোভাবের কয়েক মাস পূর্বে তাঁহার তিরোভাব ঘটে । ‘প্রেমবিলাসে’র ঊনবিংশবিলাস হইতে মনে হয় যেন অষ্টৈতের পরেই নিত্যানন্দের অন্তর্ধান ঘটে । ‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-কার বলেন যে খড়দহে নিত্যানন্দের ইচ্ছামৃত্যুকালে অষ্টৈতপ্রভু সেইস্থানে উপস্থিত ছিলেন । ‘নিত্যানন্দ বংশমালা’-গ্রন্থের রচয়িতা বৃন্দাবনদাস জানাইতেছেন যে মহাপ্রভুর অপ্রকটে মুহূর্তমান নিত্যানন্দ একদিন তাঁহার দুই পত্নীকে লইয়া বীর জয়কুমি একচাকার গিরা বন্ধিমদেবের মন্দিরে প্রবেশ করত বন্ধিমদেবের দেহের সহিত মিশিয়া যান । ‘মুরলিবিলাস’-মতে ২০১ বংশীবননের গোত্র রামচন্দ্রের প্রথম খড়দহ আগমনের পূর্বে নিত্যানন্দের তিরোভাব ঘটিয়াছে ।

‘চৈতন্তচরিতামৃত’-গ্রন্থে নিত্যানন্দের অহুগামী-বৃন্দের তালিকা নিম্নোক্ত রূপ :—

বীরচন্দ্র-গোসাঞি, রামদাস, গদাধরদাস, মাধব-বোম, বাসুদেব-বোম, মুরারি-চৈতন্তদাস, রঘুনাথ-বৈষ্ণ-উপাধ্যায়, সুল্করানন্দ, কমলাকর-পিপিলাই, শূর্যদাস-সরখেল, কৃষ্ণদাস-সরখেল, গোবীন্দ-পণ্ডিত, পুরন্দর-পণ্ডিত, পরমেশ্বর-দাস, জগদীশ-পণ্ডিত, ধনঞ্জয়-পণ্ডিত, মহেশ-পণ্ডিত, পুরুষোত্তম-পণ্ডিত, বলরাম-দাস, বহুনাথ-কবিচন্দ্র, কৃষ্ণদাস-দ্বিজবর, কালী-কৃষ্ণদাস, সদ্ধাশিব-কবিরাজ, পুরুষোত্তম-কবিরাজ, কানু-ঠাকুর, উদারণ-দত্ত, রঘুনাথ-পুরী বা

বৈকুণ্ঠানন্দ-আচার্য, বিষ্ণুদাস, নন্দন, গঙ্গাদাস, পরমানন্দ-উপাধ্যায়, শ্রীজীব-পণ্ডিত, পরমানন্দ-  
 গুপ্ত, নারায়ণ, কৃষ্ণদাস, যনোহর দেবানন্দ, বিহারী, কৃষ্ণদাস, নকড়ি, মুকুন্দ, শ্রবণ, যামব, শ্রীধর,  
 রামানন্দ-বসু, জগন্নাথ, মহীধর, শ্রীমন্ত, গোবিন্দদাস, হরিহরানন্দ, শিবাই, নন্দাই, অবধূত-  
 পরমানন্দ, বসন্ত, নবনী-হোড়, গোপাল, সনাতন, বিকট-হাজরা, কৃষ্ণানন্দ, শুলোচন,  
 কংসারি-সেন, রাম-সেন, রামচন্দ্র-কবিরাজ, গোবিন্দ-কবিরাজ, শ্রীধর-কবিরাজ, মুকুন্দ-  
 কবিরাজ, পীতাম্বর, মাধবাচার্য, দামোদরদাস, শঙ্কর, মুকুন্দ, জ্ঞানদাস, যনোহর, নর্তক-  
 গোপাল, রামচন্দ্র, গৌরানন্দদাস, নৃসিংহ-চৈতন্যদাস, যীনকেতন-রামদাস, কৃষ্ণাবনন্দদাস ।

‘চৈতন্যভাগবত’-গ্রন্থে ‘চতুর্ভুজ-পণ্ডিত নন্দন গঙ্গাদাস’ ও মহাক্ত-আচার্যচন্দ্রের নামও  
 দৃষ্ট হয় ।



## শ্রী বাস-পণ্ডিত

শ্রী বাস-পণ্ডিত তাঁহার পিতৃভূমি শ্রীহট্টেই ভূমিষ্ঠ হন।<sup>১</sup> তাঁহার পিতার নাম জানা যায় না। প্রেমবিলাসের সন্ধিৎ প্রয়োদশবিলাসে তাঁহাকে জলধর-পণ্ডিত বলা হইয়াছে।<sup>২</sup> কিন্তু অশ্রু কোথাও ইহার সমর্থন নাই। এই গ্রন্থে আরও বলা হইয়াছে যে জলধরের পঞ্চপুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ নলিন-পণ্ডিতই কৃন্দাবনদাসের মাতা নারায়ণীর জনক ছিলেন। কিন্তু নলিনের কথাও অশ্রু কোথাও নাই। গৌরান্ন-আবির্ভাবের বেশ কিছুকাল পরেই নারায়ণীর জন্ম হয়।<sup>৩</sup> সুতরাং প্রাচীন গ্রন্থকর্তৃগণ যেখানে গৌরান্ন-আবির্ভাবকাল হইতেই শ্রীবাসাদি চারি ভ্রাতাকে তাঁহার সহিত সম্পর্কিত করিয়াছেন, সেখানে তাঁহারা তৎকালে জীবিত নলিন-পণ্ডিতের নামের উল্লেখমাত্র করিবেন না কেন, তাহা বুঝা যায় না। আবার স্বয়ং কৃন্দাবনদাসও কোথাও তাঁহার মাতামহের নামোল্লেখ করেন নাই। সুতরাং প্রেমবিলাসোক্ত জলধর বা নলিন-পণ্ডিতের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সত্য মিথ্যা জামিন্যের কোন উপায় নাই। গ্রন্থমতে শ্রীবাসের অশ্রু ছিলেন শ্রীরাম, শ্রীপতি ও শ্রীকান্ত; শ্রীকান্তের অশ্রু নাম শ্রীনিধি। নবদ্বীপ ও কুমারহট্ট উভয় স্থানেই তাঁহাদের বাসগৃহ থাকিলেও তাঁহারা বেশি সময় কাটাইতেন নবদ্বীপে। গ্রন্থের এই বিবরণগুলি কিন্তু অসত্য নহে।

বাল্যকালে শ্রীবাস অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ ও অসদাচারী ছিলেন। কিন্তু ষোড়শবর্ষবয়স্ককালে<sup>৪</sup> তিনি স্থিরবুদ্ধি হন এবং তাঁহার মনে ভক্তিভাবের উদয় হয়। সেই সময় একদিন তিনি পরিলক্ষণ করিতে করিতে ‘শ্রীমদ্ভাগবতের অধ্যাপক’ দেবানন্দ-পণ্ডিতের নিকট আসিয়া সেই ‘আজন্ম উদাসীন জ্ঞানবন্ত ভগবান’র নিকট প্রহ্লাদচরিত্র পাঠ শ্রবণ করিতে থাকেন। কিন্তু পাঠনের মধ্যে ভক্তি-ব্যাধী না থাকিলেও শ্রীবাসের উদ্ভিন্নপ্রেমাকুল চিত্ত তাহার মধ্যে ভক্তি কল্পনা করিয়া বিগলিত হইল এবং তিনি অশ্রু সংবরণ করিতে পারিলেন না। তখন অশ্রুপূর্ণ পড়ুয়াবৃন্দ ইহাকে এক উৎপাত ও ‘জগন্নাথ’ মনে করিয়া ‘বাহিরে এড়িল নিঞা শ্রীবাসে টানিয়া।’<sup>৫</sup> দেবানন্দ-পণ্ডিত কিছুই বলিলেন না। শ্রীবাস অজ্ঞানে পণ্ডিত হইয়া

(১) ঢে. ভা.—১১২, পৃ. ১০; শ্রীবাস-চরিত্রের লেখক বলেন (পৃ. ২) যে ১৩৫০ ও ১৪০০ শকের মধ্যে শ্রীহট্টের ঢাকা-নিকট পরগণার শ্রীবাসের জন্ম হয়। কিন্তু এই কথা কোথায় পাওয়া গেল তাহা গ্রন্থকার বলেন নাই। (২) পৃ. ২২০ (৩) ঢে. ভা.—৫ (২১২, পৃ. ১১৩) আছে গৌরান্ন চারি বৎসরের শিশু-নারায়ণীর মুখে হরিদাস প্রদান করেন। (৪) ঢে. ভা.—১১৭১-৭৫; ঢে. ভা.—৫১২১, পৃ. ২০৭-৮; প্রে. বি.—২৩৭. বি., পৃ. ২২১; ঢে. কো.—পৃ. ৩০, ৩২

প্রায় জানহারা হইলেন।<sup>৭</sup> কিন্তু এই ঘটনার পর<sup>৮</sup> তাঁহার চরিত্রের পরিবর্তন ঘটে এবং তিনি যেন এক নূতন জগতের সন্ধান প্রাপ্ত হন।

এই সময় অষ্টৈতপ্রভু আসিয়া নবদ্বীপে বাস করিতে থাকেন। শ্রীবাস-গৃহেই তাঁহার অধিকাংশ সময় কাটিত।<sup>৯</sup> কিন্তু তিনি যে চৌল খুলিয়া বসিলেন তাহাতে তাঁহার প্রধান ভক্ত ও সহায়ক হইলেন শ্রীবাস-পণ্ডিত। ক্রমে তিনি যেন অষ্টৈতপ্রভুর এক মনোযোগী ছাত্রের স্থান অধিকার করিয়া বসিলেন।<sup>১০</sup> শ্রীবাস-আচার্য ও জগন্নাথ-মিশ্রের পরিবারের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল।<sup>১১</sup> তাই দেখা যায় শ্রীবাস-পত্নী মালিনী যে কেবল গৌরাক্ষ-আবির্ভাবকালে প্রতিবাসিনী-হিসাবে নবজাতকের নিমিত্ত মঙ্গলকর্মাদি সম্পাদন করিয়াছিলেন<sup>১২</sup> তাহা নহে, তিনি তাঁহার স্তন্যদাত্রী মাতার স্থানও অধিকার করিয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> এবং শ্রীবাস-পণ্ডিত ও তাঁহার কনিষ্ঠ<sup>১৪</sup> সহোদর ‘অহিংসক’ ও ‘পরহিতকারী’<sup>১৫</sup> শ্রীরাঘ-পণ্ডিত এই দুইজনকে চৈতন্যের দুইটি প্রধান শাখা<sup>১৬</sup> ধরা হইলেও ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের সকলেই গৌরাক্ষের বাল্যকাল হইতেই তাঁহার নিত্যসহচর<sup>১৭</sup> হইয়াছিলেন। খুব সম্ভবত তাঁহারা প্রথমে সম্পন্ন পরিবার ছিলেন। ‘চারি ভাইর দাসদাসী গৃহ পরিকরে’ গৃহ পরিপূর্ণ থাকিত।<sup>১৮</sup> কিন্তু তাহারা ‘সবংশে করে চারি ভাই চৈতন্যের সেবা।’<sup>১৯</sup> গৌরাক্ষ-আবির্ভাবকাল হইতেই শ্রীবাস-পত্নী মালিনীর মধ্যে যে বাৎসল্যভাব বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছিল, তাহার প্রভাব শ্রীবাসের উপর পড়িলেও তিনি ছিলেন মূলত দাস্ত্রভাবেরই ভাবুক।<sup>২০</sup> কালে তাঁহার ভ্রাতৃবৃন্দও সেই পথ অবলম্বন করিলেন।

গৌরাক্ষ-আবির্ভাবের পূর্বে তৎকালীন সমাজের এক নিদারুণ অধঃপতন ঘটায় অষ্টৈত এবং তৎপ্রভাবে শ্রীবাসাদি ভক্ত একজন মহাপুরুষের আবির্ভাব প্রার্থনা করিতেছিলেন। জগন্নাথ-মিশ্রের দ্বিতীয় পুত্র ভূমিষ্ঠ হইলে লক্ষণাদি দেখিয়া তাঁহারা তাঁহাকেই জ্ঞাপকর্তা মনে করিয়াছিলেন এবং আচার্যরত্ন ও শ্রীবাসাদি ভক্ত সেই শুভ মুহূর্তে তথায় থাকিয়া ‘বিধিধর্ম’-মত জ্ঞানকর্মাদি সম্পন্ন করিয়াছিলেন।<sup>২১</sup> কিন্তু বয়সের বিরাট পার্থক্যবশত গৌরাক্ষের বাল্যকালে বোধকরি তাঁহার সহিত শ্রীবাসের বিশেষ যোগসম্বন্ধ ঘটয়া উঠে নাই। সেই সম্বন্ধ ঘটে বিশ্বস্তরের অধ্যাপনাকালে, যখন তিনি ‘শ্রীবাসাদি দেখিলেও কাকি

(৭) চৈ. ভা.—২।২, পৃ. ১৪৮ (৬) ঐ—২।২১, পৃ. ২০৮ (৭) ভ. র.—১২।১৭৮৮-৮৯ ; অ. প্র.—যজ্ঞে শ্রীবাসাদির সহায়তায় অষ্টৈত-বিবাহানুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। (৮) সৌ. বি.—পৃ. ৬৬ (৯) সৌ. লী., ইত্যাদি (১০) ভ. র.—১২।২০৯ ; চৈ. চ.—১।১৩, পৃ. ৬২ ; চৈ. ব. (অ.)—স. ব., পৃ. ৭৩ (১১) সৌ. দী.—৪২ ; চৈ. দী.—পৃ. ৩ ; বৈ. ব. (হৃ.)—পৃ. ১ (১২) সৌ. দী.—২০ (১৩) বৈ. ব. (হৃ.) পৃ. ২ (১৪) চৈ. চ.—১।১০, পৃ. ৫১ (১৫) ব. পি.—পৃ. ১৫৯ (১৬) চৈ. চ.—১।১০, পৃ. ৫১ ; সৌ. ভ.—পৃ. ২২৯ (১৭) চৈ. চ.—১।১০, পৃ. ৫১ (১৮) ঐ—১।৬, পৃ. ৩৬ (১৯) ঐ—১।১৩, পৃ. ৬২

জিজ্ঞাসেন।<sup>১১০</sup> ক্রমে শ্রীবাস-পণ্ডিত বীর ভ্রাতৃকনকে লইয়া এমন ভাবে অহনিশি কৃষ্ণভগবানে মাতিলেন যে ভক্তগোষ্ঠী-বহির্ভূত নন্দীপবাসী-বৃন্দ সকলেই তাঁহার প্রতি বক্রোক্তি করিতে লাগিলেন।<sup>১১১</sup> কিন্তু ভ্রক্ষেপমাত্র না করিয়া শ্রীবাসেরা গৌরাঙ্গ-শক্তি প্রকাশের জন্য অধীরভাবে প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। একদিন পথে বিশ্বম্ভরের সহিত দেখা হইলে শ্রীবাস তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে 'উদ্ধতের চূড়ামণি' যদি লোককে কৃষ্ণভক্তিপরায়ণ করিতে না পারিলেন, তাহা হইলে তাঁহার অধারন-অধ্যাপনা বুঝা।<sup>১১২</sup> শ্রীবাসের ইচ্ছিতে বিশ্বম্ভর বুদ্ধিলেন, তিনিই অপেক্ষমাণ নিপীড়িত জনসমাজের একমাত্র আশাভরসা-স্থল। তিনি শ্রীবাসকে জানাইলেন যে তাঁহাদের কৃপা হইলে তিনি নিশ্চয়ই তাঁহাদের সহিত মিলিত হইবেন।

ইতিপূর্বে গৌরাঙ্গের বিবাহাদি ব্যাপারে শ্রীবাস-পণ্ডিত অভিভাবকদের পক্ষ গ্রহণ করিলেও<sup>১১৩</sup> তাঁহাদের মধ্যে প্রকৃত ভাব-মিলন ঘটয়াছিল গৌরাঙ্গের 'গরাদাম' হইতে প্রত্যাবর্তনের পরেই<sup>১১৪</sup>। গৌরাঙ্গ তখন কৃষ্ণপ্রেমে অগ্নির ও উদ্গার হইরাছেন। সকলেই বলিলেন বায়ুরোগ। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, অন্তঃস্থ অস্বাভাবিক আচরণ প্রদর্শন করিলেও শ্রীবাসকে দেখিলে বিশ্বম্ভর প্রাণামাদি জানাইয়া গুরু-মর্যাদা দান করিতেন।<sup>১১৫</sup> অগম্যপের মৃত্যুর পর মিশ্র-পরিবারের অভিভাবকদের কিছুটা তার শ্রীবাসের উপর আপনা হইতেই বর্তাইয়াছিল এবং শ্রীবাসও সেই দায়িত্ব বহন করিয়াছিলেন। কিন্তু শচীদেবীর ধারণা ছিল যে শ্রীবাসাদি হইতেই বিশ্বম্ভরের পরিবর্তন ঘটমাছে। শ্রীবাস-পণ্ডিত একদিকে যেমন তাঁহার এই ভ্রান্ত ধারণাকে বিনষ্ট করিয়া গৌরাঙ্গ সম্পর্কে তাঁহার পুঙ্খভাব বিদূরিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন,<sup>১১৬</sup> তেমনি অন্যদিকে বিশ্বম্ভরের উত্তরূপ অবস্থায় তিনি শচীদেবীকে সাধনা দিলেন যে উহা কদাপি বায়ুরোগ নহে, উহা প্রগাঢ় ভক্তিভাবের লক্ষণমাত্র। বিশ্বম্ভর বুদ্ধিলেন যে মহাভক্ত বলিয়াই শ্রীবাস-পণ্ডিত ভক্তির লক্ষণ বৃদ্ধিতে পারিয়াছেন। শ্রীবাসের প্রতি কৃতজ্ঞতার তাঁহার অঙ্কুরণ করিয়া উঠিল।

গৌরাঙ্গ তখন হইতে শ্রীবাস-গৃহে কীর্তন আরম্ভ করিলেন। কিন্তু গভীর রাত্রি পর্যন্ত উঠেঃষরে কীর্তন চলিতে থাকার পাবতীগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সমস্ত কথা রাজার কাছে গিয়া লাগাইল। তাঁহাকে ধরিবার জন্য রাজাজ্ঞার দুইটি নৌকা আসিতেছে বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিলে শ্রীবাস যখন রাজার গুহে ভীত হইয়া কৃষ্ণ-স্মরণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইতি-মধ্যে পাবতী-বৃন্দের সমস্ত কোণল বুদ্ধিতে পারিয়া বিশ্বম্ভর হঠাৎ এক প্রতিকূল অবস্থার সম্মুখীন হইলেন এবং তাঁহার সমূহ চিন্তবৃত্তি কেন একদিকে ধাবিত হইল। তিনি

(১১০) ক্র. ভা.—১১৭, পৃ. ৪১ (১১) ঐ—১১৭, পৃ. ৪২ (১২) ঐ—১১৮, পৃ. ৪১ (১৩) পৌ. বি.—পৃ. ১৪১-৪২ (১৪) ক্র. ভা.—১১১, পৃ. ৪৫ (১৫) ঐ—১১২, পৃ. ১০০-১ (১৬) ক্র. ভা.—১১২

শ্রীবাস-গৃহে উপস্থিত হইয়া ২৭ পূজারত শ্রীবাসকে আনাইলেন যে তাঁহার আর নুসিংহদেবকে পূজা করিয়া লাভ নাই। এই বলিয়া তিনি বয়ঃ বীরাসনে বসিয়া বৃত্ত হইলে ভরতীতচিত্ত শ্রীবাস গৌরাককেই মহাশক্তির প্রকাশান্তর মনে করিয়া<sup>২৬</sup> তাঁহার স্তব আরম্ভ করিলেন শেষে গৌরাক তাঁহাকে আশ্বাস দিলেন যে 'রাজানাও' পৌছাইলে তিনিই সর্বপ্রথম রাজ-সমীপে উপস্থিত হইয়া সভাসদসহ রাজাকে ভক্তিপরায়ণ করিয়া ছাড়িবেন। তখন হইতে ভ্রাতৃবৃন্দসহ শ্রীবাস-পণ্ডিত তমু-মন সমর্পণ করিয়া গৌরাক-সেবার নিয়োজিত হইলেন। ২৯

কিছুকাল পরে নিত্যানন্দ নবদ্বীপে পৌছাইলে শ্রীবাস-মন্দিরে তাঁহার ব্যাসপূজা<sup>৩০</sup> উপলক্ষে শ্রীবাস-পণ্ডিত আচাষের পদে ব্রতী হন এবং সেই নৃত্তে শ্রীবাস-পরিবারের সহিত নিত্যানন্দের ঘনিষ্ঠ সংঘ সংশ্লিষ্ট হয়। তিনি শ্রীবাস-গৃহেই বাস করিতে থাকেন এবং শ্রীবাস ও ভূপতী মালিনীদেবী পরম বাৎসল্য সহকারে<sup>৩১</sup> তাঁহাকে অভিন্ন গৌরাকরূপে বরণ করিয়া লন। সেই সময় অশ্বৈতপ্রভু শাস্তিপুরে ছিলেন। গৌরাক শ্রীরাম-পণ্ডিতকে পাঠাইয়া তাঁহাকে নবদ্বীপে আনাইলে শ্রীবাস-গৃহে গৌরাকের লীলা আরম্ভ হইয়া গেল।

প্রত্যহ সন্ধ্যার কীর্তন চলিত। তাহাতে 'শ্রীবাস পণ্ডিত লৈয়া এক গল্পদার' একটি বিশেষ ঙ্গণ গ্রহণ করিতেন।<sup>৩২</sup> একদিন গৌরাক

সাত গহরিয়া ভাবে ছাড়ি সর্বদারা।

বসিয়া গহর সাত গরু বাক হইয়া।

সেইদিন গৌরাক-অভিপ্রায়ানুযায়ী শ্রীবাস-গৃহে তাঁহার অভিব্যক্তি ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। সেই উৎসবে বিশেষভাবে কর্মতৎপর হইরাছিলেন শ্রীবাসাদি চারিদ্বিতা<sup>৩৩</sup> এবং শ্রীবাস-গৃহের দাসদাসী সকলেই। ছুঃখী নামক এক ভাগ্যবতী দাসী বিশেষ শ্রমসহকারে জল বহন করিয়া আনিতে থাকিলে গৌরাক সেই ভক্তিভাব প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার 'ছুঃখী' নাম ঘুচাইয়া তাঁহাকে 'সুখী' নামে অভিহিত করেন।<sup>৩৪</sup> পরেও একবার তিনি এই ছুঃখীর জলবহন-নিষ্ঠার কথা শুনিয়া তাঁহাকে 'সুখী' নামে অভিহিত করিবার নির্দেশ দিয়াছিলেন।<sup>৩৫</sup> কিন্তু উপরোক্ত উৎসব সম্পন্ন হইলে গৌরাক সর্বপ্রথম শ্রীবাসের এবং তারপর অমৃত্যু

(২৭) চৈ. ভা.—২।২, পৃ. ১১২ (২৮) বৃন্দাবনদাস (চৈ. ভা.—২।২, পৃ. ১১২) বলেন যে এই সময়ে তিনি গৌরাকের চতুর্ভুজ-মূর্তি দর্শন করেন। (২৯) শ্রীচৈ. ভা.—২।৪ ; ২।৭।২৫ ; চৈ. ব. (গো.)—ব. ৬, পৃ. ১০০ (৩০) চৈ. ভা.—২।৫ ; ২।৮, পৃ. ১০৭ ; ব্যাসপূজার বিস্তৃত বিবরণ, ভূপেরবর্তী ঘটনা ও নিত্যানন্দের সহিত শ্রীবাস ও মালিনীর ঘেহ সম্পর্কের একুত্তি সংঘে নিত্যানন্দ-ভাবনী অবগত হইয়া। (৩১) ই (৩২) চৈ. ভা.—২।৮, পৃ. ১৪০ (৩৩) বৌ. ভা.—পৃ. ১৫১ (৩৪) চৈ. ভা.—২।৮, পৃ. ১৪০ (৩৫) ই—২।১৫, পৃ. ২৩১ ; জয়ানন্দ জাদাইতেছেন (স. ধ., পৃ. ৬৮) যে সন্ধ্যায় গ্রহণ কালে গৌরাকপ্রভু শ্রীর ভক্তবৃন্দের ভূক্তি সম্পাদনার্থ পদ্মাজলে তর্পণকালে তাঁহাদের বামোচ্চারণ করেন তাঁহাদের মধ্যে একজন ছুঃখী দাসী ছিলেন।

সকলের ভক্তিতাবের উল্লেখ করিলে সকলেই তাঁহার নিকট আশীর্বাদী লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলেন। শ্রীবাসের হস্তক্ষেপের ফলে গৌরাক্ষ মুকুন্দ-বস্তের পূর্বাপরাধ ক্ষমা করিয়া তাঁহাকেও পুরস্কৃত করিলেন। বৈকুণ্ঠগণ গৌরহরিকে কৃপাবতার জানে নূতন জীবন আরম্ভ করিলেন।

গৌরাক্ষ-শীলার নিত্যানন্দও একজন আশুযজ্ঞিক অবতার বলিয়া গণ্য হইলেন। শ্রীবাস-গৃহে তাঁহার গতিবিধি মাহাত্ম্যের বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হইল এবং তাঁহার বদৃচ্ছ সকল কর্মই সমর্থন লাভ করিল।<sup>৩৬</sup> এই কারণে সেই সময়ে শ্রীবাসকে নানাবিধ কঠোর সমালোচনার সম্মুখীন হইতে হইলেও গৌরাক্ষ ও নিত্যানন্দ এই উভয়কে অবলম্বন করিয়াই তাঁহার ভক্তিতাব বিকশিত হইতে লাগিল।

অগাই-মাধাই উভার, নগর-সংকীর্তন প্রভৃতি গৌরাক্ষের সমস্ত উল্লেখযোগ্য কর্মেই শ্রীবাস ও শ্রীরাম-পণ্ডিতকে অংশ গ্রহণ করিতে দেখা যায়। বিশেষ করিয়া তাঁহাদের গৃহেই প্রকৃৎ বিশ্বস্তরের নৃত্যকীর্তন চলিতে থাকায় তাঁহাদের শুক্লদ্বর্ণ হারিষ্য ব্যক্তিত্ব গিয়াছিল। পাছে গৌরাক্ষের কৃষ্ণকর্ণগানের ব্যাধাত ঘটে ভক্তন্য একদিন শ্রীবাস-পণ্ডিত সংকীর্তন-গৃহে লুকাইত যার স্বরকে পর্বত ‘আজ্ঞা দিয়া চূলে ধরি করিলা বাহির।’<sup>৩৭</sup> আবার তাঁহার অভিতাবকয়ের হারিষ্য সবন্ধেও ঠাকুর-পণ্ডিত শ্রীবাস সর্বদা সচেতন থাকিতেন। একদিন তাঁহারই ‘বৃহৎসহস্রনাম’ পাঠ প্রবণে নৃসিংহাবেশে<sup>৩৮</sup> ভাবিত হইয়া গৌরাক্ষপ্রভু গদাধরে পাবতী-সংহার নিমিত্ত ছুটিয়া বেড়াইতে থাকিলে শ্রীবাস-পণ্ডিত তাঁহাকে স্তম্ভ ও তুষ্ট করিয়া গৃহে পাঠাইয়াছিলেন। আর একদিন নগর-পরিভ্রমণকালে ভাবাবিষ্ট বিশ্বস্তর এক মঞ্চের গৃহে উত্তিবার অন্য গীড়াপীড়ি করিতে থাকিলে তিনিই তাঁহাকে স্নকোশলে প্রকৃতিস্থ করেন।<sup>৩৯</sup> সেই সময় দেবানন্দ-পণ্ডিত বিশারদের-আদালে বাস করিতেন।<sup>৪০</sup> সেইদিন তাঁহার সহিত বিশ্বস্তরের সাক্ষাৎ ঘটিলে তিনি দেবানন্দকে সরোষে জানাইলেন যে বে-ভাগবতএছ ভক্তি ও প্রেমের উৎসবরূপ তাহা পাঠ করিতে করিতে তিনি যে পরম ভক্তিমান শ্রীবাস-পণ্ডিতের লাক্ষনার কারণ হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার ভাগবতজ্ঞানহীনতারই অনপনের ফলস্বরূপ। দেবানন্দ অমৃতপ্ত হৃদয়ে গৃহে ফিরিয়া যান।

(৩৬) ব্র.—নিত্যানন্দ (৩৭) চৈ. ভা.—২।১০, পৃ. ১৮১ ; ব্র.—চৈ. ম. (সো.)—ম. ধ., পৃ. ১০৬ ; ভক্তিরহস্যকর-বস্তে (১২।১১০০) একবার গৌরাক্ষপ্রভু শ্রীবাস-আগারে গিয়া তাঁহার বাগদীকে অঙ্গুগ্রহ করিয়াছিলেন। (৩৮) চৈ. ভা.—১।১৭, পৃ. ৭০ ; ভু.—চৈ. ম. (সো.)—ম. ধ., পৃ. ১২০ ; ভু.—ভ. ম.—১২।৩০৭২-৮১ (৩৯) চৈ. ভা.—২।১২, পৃ. ২০৭ (৪০) ব্র.—২।১২, পৃ. ২০৮-৭ ; বৈ. দ.-বস্তে (পৃ. ৩০০) দেবানন্দের বাস স্থলিরাতেই ছিল।



শ্রীবাস ছিলেন একজন অতি উচ্চ শ্রেণীর লেখক, পাঠক, কথক ও বক্তা।<sup>(৪১)</sup> তাই তাঁহারই পাঠ শ্রবণে গৌরাঙ্গ যেমন নৃসিংহভাবে আবিষ্ট হইয়াছিলেন তেমনি তাঁহারই বৃন্দাবনলীলা-কথনে বিম্বল হইয়া তিনি 'বংশী' প্রার্থনা করিয়া আকুলিতচিত্তে ভগ্নিত্র অবস্থায় রাত্রি যাপন করিয়াছিলেন।<sup>(৪২)</sup> আবার অন্যদিকে গৌরাঙ্গের জন্য তাঁহাকে যেখানে পাণ্ডুদ্বিগের কঠোর সমালোচনার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল<sup>(৪৩)</sup>, এমন আর কাহাকেও হইতে হয় নাই। গোপাল-চাপাল নামে পাণ্ডী-সদার এক বিপ্র একবার রাত্রিকালে শ্রীবাসের দ্বারে ভবানীপূজার সামগ্রী রাখিয়া যান। অন্ধনের একটি স্থান পরিষ্কার করিয়া ও লেপাইয়া তাহার উপর একটি কলাপাতার ওড় ফুল, হরিজা, সিন্দূর, রক্তচন্দন ও ততুল সমস্তই রাখিয়াছিলেন। পার্শ্বে মস্তভাওও বাধ পড়ে নাই। প্রভাতে শ্রীবাস এই সমস্ত দেখিয়া 'হাড়ি আনাইয়া সব দূর করাইল'।<sup>(৪৪)</sup> এইরূপ কত দুর্ভোগই যে তাঁহাকে সহ্য করিতে হইত তাহার ঠিকানা নাই।

কেবল তাহাই নহে, গৌরাঙ্গ-প্রীতির জন্য তিনি ধৈর্য্যপূর্ণ হৃদয়বিদারক বেদনাকেও হাসিমুখে উড়াইয়া দিয়াছেন, তাহার দৃষ্টান্ত অলঙ্ক। একবার সংকীৰ্ত্তনকালে 'ধৈবে ব্যাধিযোগে শ্রীবাস-নন্দনে'<sup>(৪৫)</sup> বৃত্তা বটে। পৃথমধ্যে নারীগণের ক্রন্দনের রোল<sup>(৪৬)</sup> কীৰ্ত্তনাদিতে বিয় বটাইবে বলিয়া শ্রীবাস নানাভাবে স্তোকবাক্য দিয়া তাঁহাদিগকে নিবৃত্ত করেন এবং অতি সহজভাবেই আসিয়া সংকীৰ্ত্তনে যোগদান করেন।<sup>(৪৭)</sup> কিন্তু গৌরাঙ্গপ্রভু যখন তাঁহাকে বিজ্ঞাপা করিলেন তাহার গৃহে কোনও বিবাদময় ঘটনা ঘটয়াছে কিনা, তখন

গতিভ বোলয়ে একু। মোর কোন দুঃখ।

বার করে হৃদয়র তোমার শ্রীকৃষ্ণ।

অস্তান্ত ভক্তের নিকট সমস্ত তুলিয়া গৌরাঙ্গ বিন্মিত হইলেন। তিনি স্বয়ং শ্রীবাসের পুত্রের স্থান অধিকার করিয়া তাঁহাকে সাধনা দান করিলেন। তারপর তিনি শ্রীবাস-পুত্রের সংকার করিয়া আসিলে চারিদ্বাতার সহিত শ্রীবাস তাঁহার পদযুগল ধরিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলিলেন :

কন কন তুমি পিতা! মাতা পুত্র একু।

তোমার চরণ ফেল মা পাশরি কতু।

(৪১) কৈ. জা.—২১২২, পৃ. ২০৯ ; ৩১০, পৃ. ৩৩৭ ; সৌ. জ.—পৃ. ২৭৭ (৪২) কৈ. চ.—১১১৭, পৃ. ৭৭ ; কু.—কৈ. ব. (সো.) ব. ব., পৃ. ১০৫ ; কু.—ভ. ব.—১২১৩৫৭৩ (৪৩) সৌ. জ.—পৃ. ১৭৫ (৪৪) কৈ. চ.—১১১৭, পৃ. ৭২ (৪৫) সৌ. জ.—ভে (পৃ. ২০২) সম্ভবত শ্রীবাস-নন্দনের নাম বাহুদেব বলা হইয়াছে। (৪৬) কৈ. জা.—২১২৫ পৃ. ২০২ ; কু.—কৈ. চ.—১১১৭, পৃ. ৭৩ ; ভ. ব.—১২১৩৫৭৩ (৪৭) কু.—সৌ. জ.—পৃ. ২২৯



এই সকল কারণে শ্রীবাসের প্রতিও গৌরাক্ষের করুণার সীমা ছিল না। তাঁহার হস্তক্ষেপের ফলেই গৌরাক্ষ শচীদেবীর অধৈত-অপরাধ বশত করিয়াছিলেন<sup>৪৮</sup> এবং চন্দ্রশেখর-গৃহে নাট্যাভিনয়কালেও শ্রীবাস-পণ্ডিত নারদের ভূমিকার অবতীর্ণ হইবার সৌভাগ্যপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শেষোক্ত ঘটনার গৌরাক্ষপ্রভু তাঁহারই উপরে নাট্যাভিনয়-ব্যবস্থাপনার সমস্ত ভার অর্পণ করেন এবং তিনিই 'সামাজিকের' কাছ করিয়াছিলেন। তাঁহার ভ্রাতা শ্রীরামও 'মাতক' সাজিয়া সকলকে আনন্দদান করিয়াছিলেন এবং তাঁহার অন্য ভিন্নজন সহোদরই গায়কের কর্মে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সেই অপূর্ব নাট্যাভিনয়কালে শ্রীবাস-পত্নী মালিনীর সহিত শ্রীবাসের ভ্রাতৃভ্রাতৃগণও উপস্থিত থাকিয়া আনন্দলাভের সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন।<sup>৪৯</sup> আবার গৌরাক্ষ-হৃদয়ে শ্রীরাম-পণ্ডিতেরও একটি বিশেষ স্থান ছিল। কোনও বিশেষ সংবাদ গ্রহণ বা প্রেরণাদি ব্যাপারে তিনি বিশ্বস্ত ভক্তরূপে তৎকর্তৃক প্রেরিত হইতেন।<sup>৫০</sup> কীর্তনাদি ব্যাপারে এবং বিভিন্ন অমুষ্ঠানে তাঁহার চারিভ্রাতাই অংশ গ্রহণ করিয়া<sup>৫১</sup> গৌরাক্ষ-অমুগ্ধ লাভ করিতেন। শ্রীবাসের ভ্রাতৃত্বনরী নারায়ণীও তাঁহার প্রসাদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দুঃখী-দাসীর কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। এমন কি বে-ববন দয়ালী শ্রীবাসের বস্ত্র শেলাই করিয়া দিতেন, তিনিও গৌরাক্ষের করুণা লাভ করিয়া যত্ন হইয়াছিলেন।<sup>৫২</sup> আর গৌরাক্ষের নবদীপলীলার প্রধান কেন্দ্রই ছিল শ্রীবাস-গৃহ। শ্রীকৃষ্ণ অয়োৎসব দানগোষ্ঠাদিলীলা, পাশাখেলা, বনভোজন, অভিব্যেক, গোপীভাবে নৃত্য ইত্যাদি প্রথম হইতে গৌরাক্ষের সন্ধ্যাসংগ্ৰহণ পর্যন্ত সমূহ লীলামুষ্ঠানেরই সঙ্গী ও প্রত্যক্ষ সাক্ষী ছিলেন এই শ্রীবাস ও শ্রীরাম-পণ্ডিত এবং তাঁহাদের অন্য ভ্রাতৃগণ।

সন্ধ্যাসংগ্ৰহণের পূর্বে গৌরাক্ষ শ্রীবাসের নিকট বীর অভিলাষ ব্যক্ত করিলেও<sup>৫৩</sup> তাঁহার সন্ধ্যাসংগ্ৰহণকালে কিন্তু শ্রীবাস-আচার্য কটকনগরে উপস্থিত থাকিবার সুযোগ পান নাই।<sup>৫৪</sup> সন্ধ্যাসংগ্ৰহণান্তে চৈতন্তমহাপ্রভু শান্তিপুরে পৌছাইলে শ্রীবাস-পণ্ডিত বিশ্বস্ত হৃদয় লইয়াও শচীমাতাকে 'নববানে'<sup>৫৫</sup> আরোহণ করাইয়া নবদীপবাসীদিগের সহিত শান্তিপুরে আসিয়া<sup>৫৬</sup> তাঁহাকে বিদায় দিয়া যান। অরানন্দ জানাইয়াছেন

(৪৮) চৈ. ভা.—২।২২, পৃ. ২০৩ (৪৯) ঐ—২।১৮, পৃ. ১৮৮-৯০ ; চৈ. বা.—৩।১২-১৩ ; চৈ. কো.—পৃ. ৬৫-৬৬ (৫০) চৈ. ভা.—২।৬, পৃ. ১২৭ ; চৈ. কো.—পৃ. ১০০ ; শ্রীচৈ. চ.—২।৮।৯ ; চৈ. ব. (সো.)—ব. ব., পৃ. ১১৫ (৫১) চৈ. কো.—পৃ. ১০২ (৫২) চৈ. চ.—১।১৭, পৃ. ৭৭ (৫৩) শ্রীচৈ. চ.—২।১৮।১৯ ; চৈ. ব. (সো.)—বৈ. ব., পৃ. ৬২ ; চৈ. ব. (সো.)—ব. ব., পৃ. ১৫২, ১৫২—এই প্রবাহুবারী কেশব-ভারতী নবদীপে আসিলে গৌরাক্ষ শ্রীবাসকেই তাঁহার গৃহে ইঁহার ভিকারির্বাহের ব্যবস্থা করিতে আজ্ঞা দেন। (৫৪) চৈ. ভা.—২।২৬, পৃ. ২৪১ (৫৫) চৈ. কো.—পৃ. ১০৩ (৫৬) চৈ. চ.—২।৯, পৃ. ৩৮ ; চৈ. বা.—৩।৩২ ; চৈ. ব. (সো.)—ব. ব., পৃ. ১৬৫

যে সন্ন্যাসগ্রহণের অব্যবহিত পূর্বেই মহাপ্রভু একবার শ্রীবাসকে কুমারহট্ট-বাসের নির্দেশ দিয়াছিলেন।<sup>৫৭</sup> সম্ভবতঃ শ্রীবাস-পণ্ডিতও তদনুযায়ী মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের পরে কুমারহট্টে চলিয়া যান। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে অবশ্য জানা যায় যে মহাপ্রভু দ্বাশ্বিনাত্য হইতে নীলাচলে কিরিলে শ্রীবাস ও শ্রীরাম-পণ্ডিত তাঁহাকে বর্নন করিবার জন্য নবদ্বীপ হইতেই যাত্রা করেন। কিন্তু উক্ত বর্ণনা হইতেই বুঝিতে পারা যায় যে শচীমাতার আজ্ঞাগ্রহণার্থ লাঙ্গলপুর, কাকনপল্লী, শ্রীখণ্ড, কুলীনগ্রাম প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানের ভক্তবৃন্দ সকলেই সেইবারে নবদ্বীপে আসিয়া সমবেত হইয়াছিলেন।

সেই বৎসর শ্রীবাস ও তাঁহার স্নাতুবৃন্দ সকলেই নীলাচলে গিয়াছিলেন<sup>৫৮</sup>। এবং জলক্রীড়া, উগ্ধান-ভোজন, বেড়াকীর্তন প্রভৃতি সমস্ত আনন্দমুহুর্তানের মধ্যে তাঁহাদের প্রধান অংশ ছিল। বিগ্রহ-সম্মুখে সম্প্রদায়-নৃত্যেও শ্রীরাম নৃত্য-কীর্তন করিয়াছিলেন। শ্রীবাসের ছিল একটি সম্প্রদায়ের উপর নেতৃত্ব। এমনকি মহাপ্রভুর উদ্দণ্ড-নৃত্যেও শ্রীবাস এবং তাঁহার অনুজ রামাইও অংশ গ্রহণ করেন। বস্তুতঃ, শ্রীবাসের প্রাধিক্রমের কথা সম্ভবতঃ নীলাচলবাসাদিগের দ্বারাও বিশেষভাবে অনুভূত হইয়াছিল। তাই দেখা যায় যে বৎসাহ্নিককালে মহাপ্রভুর নৃত্যদর্শনরত শ্রীনিবাস প্রতাপরুদ্রের সম্মুখে আসিয়া পড়ায় রাজার দর্শনে ব্যাঘাত ঘটিলে রাজ-মহাপাত্র হরিচন্দন ধপন তাঁহাকে ধীরে ধীরে কয়েকবার মৃদু স্পর্শের দ্বারা রাজার সম্মুখ হইতে সরাইয়া দেওয়ার চেষ্টা করিতে থাকেন, তখন ভাবাবিষ্ট শ্রীনিবাস হরিচন্দনকে চাপড় মারিয়া নিবারণ করিলে স্বয়ং প্রতাপরুদ্রই ক্রুদ্ধ হরিচন্দনকে নিরস্ত করিয়া আনাইয়াছিলেন যে শ্রীনিবাসের হস্তস্পর্শ পাওরায় হরিচন্দনের নিজেকে কৃতার্থ মনে করা উচিত এবং স্বয়ং রাজা সেই স্পর্শ লাভ করিতে না পারায় নিজেকে হতভাগ্য মনে করিয়াছেন।<sup>৫৯</sup> বৎসাহ্নিকের পর হোমোপকর্মীতিধি উপলক্ষেও যে সম-মহাদার উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাতেও শ্রীবাসই প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। লক্ষী এবং জগন্নাথের পক্ষ লইয়া যথাক্রমে শ্রীবাস ও দামোদরের মধ্যে যে পরিহাস চলিতেছিল তাহা ভক্তবৃন্দসহ চৈতন্য-মহাপ্রভুকে প্রস্তুত পরিমাণে আনন্দদান করিয়াছিল।<sup>৬০</sup>

পর বৎসরও শ্রীনিবাস মহাপ্রভু দর্শনে গিয়াছিলেন,<sup>৬১</sup> এবং সম্ভবতঃ তাহার পর বৎসরও। কিন্তু তাহারপর মহাপ্রভু কুন্দাবন-গমনোদ্দেশ্যে আসিয়া কুমারহট্টে

(৫৭) বৈ. খ., পৃ. ৭১ ; প্রে. বি.—এর ২৩শ. বিলাসেও দেখা যায় (পৃ. ২২২ ; ভূ.—পা. নি, পৃ. ২) যে মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের পরেই শ্রীবাস ও শ্রীরাম-পণ্ডিত প্রভৃতি কুমারহট্টে গিয়া বাস করিতে থাকেন। (৫৮) চৈ. চ.—২।১০, পৃ. ১৪৭ ; ২।১১, পৃ. ১৫০ ; চৈ. মা.—৮।৪০-৪৪ (৪১) চৈ. মা.—১০।৪০ ; চৈ. চ.—২।১০, পৃ. ১৫০ (৬০) চৈ. চ.—২।১০, পৃ. ১৭০-৭৬ (৬১) ই.—২।১০, পৃ. ১৮৬

শ্রীবাসের গৃহে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন।<sup>৬২</sup> তার পর তিনি কুলিয়ার মাধবাচার্যের গৃহে পৌঁছাইলে ‘ভাগবতী’ বা ‘ভাগবতীরা’ দেবানন্দ-পণ্ডিত মহাপ্রভুর চরণে আশ্রয় গ্রহণ করেন।<sup>৬৩</sup> ইতিপূর্বে বক্রেশ্বর-পণ্ডিত যখন তাঁহার আশ্রমে বাস করিতেছিলেন, সেই সময় তাঁহার ভক্তি-নৃত্য দেখিয়া দেবানন্দের আয়ুল পরিবর্তন ঘটে এবং তিনি বক্রেশ্বরের অঙ্গুলি সর্বাঙ্গে লেপন করিয়া ভক্তিবিশিষ্ট হন। এক্ষণে তিনি পূর্বকৃত পাপের জন্য অনুতাপ করিতে করিতে চৈতন্য-চরণ শরণ করিলে মহাপ্রভু তাঁহার শ্রীবাসাপরাধ প্রভৃতি সকল হোব ক্ষমা করিয়া তাঁহাকে নানাবিধ ভদ্রোপদেশ দান করিলেন। তারপর মহাপ্রভু কানাইর-নাটশালা হইতে বিরিয়া শান্তিপুরে অবৈভগৃহে পৌঁছাইলে শ্রীবাসের প্রতি চরম নিগ্রহকারী সেই গোপাল-চাপাল নামক বিপ্রও আসিয়া তাঁহার পদতলে পতিত হইলেন।<sup>৬৪</sup> তিনি ইতিপূর্বে আরও একবার গৌরানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া জানাইয়াছিলেন যে গ্রাম-সবধে তিনি গৌরানন্দেরই মাতুল এবং তাঁহার সর্বাঙ্গে কীট লাগিয়াছে; তিনি সেই অসহ্য যন্ত্রণা সহ করিতে পারিতেছিলেন না; সুতরাং গৌরানন্দ যেন তাঁহাকে ব্যাধিমুক্ত করিয়া দেন।<sup>৬৫</sup> কিন্তু শ্রীবাসের অপমানের কথা মনে করিয়া তিনি সেইবার এই বিষয়ে ইত্যক্কেপ করেন নাই। এইবার মহাপ্রভু তাঁহার অনুতাপ ও বৈকব্দ্রীতি দেখিয়া তাঁহাকে শ্রীবাস-চরণাশ্রয় করিতে উপদেশ দিয়া তঁহকে শ্রীবাসের মাহাত্ম্যবুদ্ধি করিলেন। শ্রীবাস তখন মহাপ্রভুর সঙ্গেই কানাইর-নাটশালা<sup>৬৬</sup> হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন। সেই কুটরোগী তৎক্ষণাৎ ছুটিয়া গিয়া শ্রীবাসের চরণে পড়বৎ হইলে শ্রীবাস তাঁহার সকল অপরাধ তুলিয়া তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন।

শান্তিপুর হইতে মহাপ্রভু পুনরায় কুমারহটে গিয়া<sup>৬৭</sup> শ্রীবাস-গৃহে কয়েকটি দিন অতিবাহিত করিলেন। কিন্তু শ্রীবাসাদির তখন অভ্যস্ত ছরবন্ধ। তৈল তখন প্রদীপের উল্ল্যেগে ঠেকিয়াছে। চৈতন্য শ্রীবাসকে বিজ্ঞাসা করিলেন যে গৃহ হইতে বহির্গত না হইয়াও তিনি কেমন করিয়া সংসার নির্বাহ করেন। শ্রীবাস উত্তর দিলেন যে ভিক্ষা করা তাঁহার দ্বারা সম্ভবপর নহে, কাজেই অদৃষ্টে বাহা আছে তাহাই হইবে। মহাপ্রভু শ্রীবাসের সন্ন্যাস-গ্রহণের প্রস্তাব করিলেও তিনি অসম্মতি জানাইলেন। তখন

(৬২) ই.—২।১৬, পৃ. ১২০; চৈ. মা.—৩।৩১ (৬০) চৈ. ভা.—৩।৩, পৃ. ২৮০-৮২; ভূ.—চৈ. চ.—১।১০, পৃ. ৫২; ২।১, পৃ. ৮৫; শ্রীচৈ. চ.—৩।১৭।১৭; ৩।২৫।২৯; চৈ. ম. (ম.)—বি. ৬, পৃ. ১৫১ (৬৪) চৈ. ভা.—৩।৪, পৃ. ২২২-২৩; ভূ.—চৈ. চ.—২।১, পৃ. ৮৫ (৬৫) চৈ. ম. (মো.)—৬. ৬, পৃ. ১২৯-৩০; চৈ. ম.—১।১৭, পৃ. ৭২ (৬৬) চৈ. চ.—২।১ পৃ. ৮৭ (৬৭) চৈ. ভা.—৩।৫, পৃ. ২২৭; চৈ. ম. (মো.)—বি. ৬, পৃ. ১২৫

একু বোলে "সন্ন্যাসগ্রহণ না করিবা ।

ভিক্ষা করিতেও কারো ঘারে না বাইবা ।

কেবলে করিবা পরিবারে পোষণ ।

কিছু তো না কুর্ষা। যুঁজি তোবার বচন ।..."

শ্রীবাস হাতে তিনটি তালি দিয়া বলিলেন যে তিন-উপাবাসের পরেও আহার না মিলিলে গলায় কলসী বাধিয়া গলায় ডুব দিবেন। চৈতন্য আশীর্বাদ করিলেন যে এরূপ নিষ্ঠাবান ভক্তের গৃহে লক্ষ্য আপনা হইতেই আসিবেন। তিনি প্রিয়ভক্ত শ্রীরামের উপর জ্যেষ্ঠের ভার্যাপণ<sup>৯৮</sup> করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

শ্রীবাস-পণ্ডিত প্রতি বৎসর নীলাচলে গিয়া চৈতন্য কর্ণন লাভ করিতেন,<sup>৯৯</sup> রামাই-পণ্ডিত এবং তাঁহার অন্তান্ত শ্রাব্যকুল<sup>১০০</sup> সঙ্গে বাইতেন।<sup>১০১</sup> মালিনীও দুই একবার সঙ্গে গিয়াছেন।<sup>১০২</sup> নীলাচলে সম্রাট-কীর্তনাদি বিশেষ অমুষ্ঠানগুলিতে শ্রীবাসের স্থান চিরকালই অক্ষুণ্ণ ছিল।<sup>১০৩</sup> আবার মালিনীদেবীও ঠিক নবদ্বীপের মতই নীলাচলেও মহাপ্রভুকে বারবার নিমন্ত্রণ করিয়া এবং তাঁহার প্রিয় ব্যক্তনাদি শুদ্ধ করাইয়া, বাৎসল্যভাবে তাঁহার সেবা করিয়াছেন।<sup>১০৪</sup> শ্রীবাস-পণ্ডিতের অষ্টৈতপ্রভুর সহিত মহাপ্রভুকে স্বয়ং-ভগবান বলিয়াই প্রচার করিতেন। অষ্টৈতপ্রভু যেইবার ভক্তকুলসহ চৈতন্য-কীর্তন<sup>১০৫</sup> করিতে থাকিলে মহাপ্রভু অসন্তুষ্ট হইয়া আনাইরাছিলেন যে তিনি 'ত' একজন দীন কৃতদাস মাত্র, তবে তাঁহার তাঁহার কীর্তন করিলেন কেন, তখন কৈকিরত হিতে হইরাছিল শ্রীবাসকেই।<sup>১০৬</sup> চৈতন্যভাগবত-কার পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে 'মহাবক্তা' বিশেষণে ভূষিত করিয়াছেন। আবার তিনি যথেষ্ট বয়োবৃদ্ধ থাকার চিরকালই অষ্টৈতপ্রভুর মত তাঁহারও একটি 'ওহ'দের অধিকার থাকিয়া গিয়াছিল। মুকুন্দ-বক্ত এবং শচীমাতা প্রভৃতির অপরাধ থাকা সত্ত্বেও তাই তিনিই শ্রীগোরাধের নিকট তাঁহাদের হইয়া ওকালতি করিয়াছিলেন। তাছাড়া, তিনি বেশ শুছাইয়া বলিতেও পারিতেন এবং মধ্যে মধ্যে হেঁয়ালি করিয়া শ্রুকৌশলে কথা বলিতেন। মহাপ্রভুর প্রসন্নোক্তরে শ্রীবাস আনাইলেন যে জীবের বস্তুর শক্তি বলিয়া কিছুই নাই, কেবল বেদ্রপ প্রেরণা দান করিয়াছেন, চৈতন্যগুণ-কীর্তনকারী উপরোক্ত ভক্তকুলও তাহা ব্যতিরেকে আর কিছুই করেন নাই। মহাপ্রভু বলিলেন, যে একান্তে থাকিতে চাহে তাহাকে সবসমক্ষে টানিয়া আনা কখনই সংগত নহে। শ্রীবাস তখন হস্তের দ্বারা নৃক্ষকে আচ্ছাদন করিবার চেষ্টা করিয়া মুহু মুহু হাসিতে লাগিলেন।

(৯৮) চৈ. ভা.—৩১৫, পৃ. ২২৯ ; ভূ.—চৈ. স্ব.—৩. ৭., পৃ. ১১১ (৯৯) চৈ. চ.—২১২, পৃ. ৮৮ ; ৩১২, পৃ. ২৯৫ (১০) ই.—৩১২, পৃ. ৩৪১ (১১) ইষ্টে. চ.—৩১২/১১৩ (১২) ই.—৩১২/১১৫ ; চৈ. চ.—৩১২, পৃ. ৩৪১ (১৩) চৈ. চ.—৩১৭, পৃ. ৩২৪ ; ৩১০, পৃ. ৩৩৫ (১৪) ই.—৩১২, পৃ. ৩৩২ (১৫) ব্র.—অষ্টৈত (১৬) চৈ. চ.—২১২, পৃ. ৮৮-৮৯ ; চৈ. ভা.—৩১০, পৃ. ৩৩৫-৩৭

ঠিক সেই সময় হরিধ্বনিরত এক বৃহৎ জনতা বহুদূর হইতে আসিয়া চৈতন্যদর্শন প্রার্থনা জানাইলে মহাপ্রভুর দ্বার বিগলিত হইল। তিনি বাহিরে আসিয়া তাঁহাদের সহিত উদ্দেশ্য-বাহ হইয়া কৌতুক করিতে থাকিলে তাঁহারা তখন ‘প্রভুকে ইচ্ছা বলি করয়ে শ্রবণ।’<sup>১৭</sup> শ্রীবাস তখন সুযোগ বুঝিয়া বলিলেন :

কে শিখাইল এই লোকে করে কোন বাত ।

ইহা সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাত ॥

যুঝি কেন উদর করি চাহে লুকাইতে ।

যুঝিতে না পারি তোমার ইচ্ছা চরিতে ॥

তখন এতু করে শ্রীনিবাস হাড় খিড়খনি ।

সবে মিলি কর খোর বস্তক লাছনি ॥

মহাপ্রভু সকলকে দর্শন দান করিয়া অভ্যস্তরে চলিয়া গেলেন।

লোচনদাস জানাইবাছেন যে মহাপ্রভুর তিরোভাবকালেও শ্রীবাস-পণ্ডিত নীলাচলে উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু অল্প কোন প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থে এইরূপ উল্লেখ দেখা যায় না। গোঁড়ে প্রেরিত হইবার পর নিত্যানন্দ সম্ভবতঃ মধ্যো মধ্যো শ্রীবাসের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। শ্রীগ্রামকেও মধ্যো মধ্যো তাঁহার সহিত নৃত্য করিতে দেখা যায়<sup>১৮</sup> বটে। কিন্তু চৈতন্য-বিরহের কালে আর তাঁহাদের ভাবসম্বন্ধের মধ্যে সম্ভবতঃ সেইরূপ যাদকতা ছিল না। তাই নিত্যানন্দের সংসারধর্ম-গ্রহণের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করার শ্রীবাস ও মালিনী উভয়েই তাঁহাকে বিবাহ বিষয়ে সাহায্য করিয়া<sup>১৯</sup> সম্ভবতঃ তাঁহার সম্বন্ধে একেবারে নিশ্চিত হইরাছিলেন। কারণ তাহার পরে মহাপ্রভুর জীবদ্দশাতেই নিত্যানন্দের দীর্ঘকাল ধাবৎ গোড়বাসকালে শ্রীবাসের সহিত তাঁহার লীলার কোন কথাই আর শুনিতে পাওয়া যায় নাই। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পরেও তাঁহাদের তদানীন্তন সম্পর্ক সম্বন্ধে কিছুই জানিতে পারা যায় না।

মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর শ্রীবাস-পণ্ডিত কতদিন বাচিয়াছিলেন তাহা সঠিক বলা যায় না, তবে শ্রীজীবের কৃন্দাবন-যাত্রাকালে<sup>২০</sup> কিংবা তাহারও অনেক পরে শ্রীনিবাস-আচার্যের নবদ্বীপ আগমনকালে তিনি যে তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন তাহা নরহরি-চক্রবর্তীর গ্রন্থ হইতে জানা যায়।<sup>২১</sup> সম্ভবতঃ তখন শ্রীবাস ও শ্রীগ্রাম বিকুপ্রিয়া-যাত্রার উদ্ভাবনানের অল্প নবদ্বীপে থাকিয়াই প্রভুর প্রতি তাঁহাদের শেষ কর্তব্যটুকু সাধন করিয়া চলিয়াছিলেন।<sup>২২</sup> কিন্তু শ্রীনিবাস-আচার্য বধন কৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করেন,

(১৭) ভ. দ.—১২।৩৭৪ (৭৮) ঈ.—১২।৩৩২-৩৩, ৩৩৩ (৭৯) ঈ.—১।৭৬৮ (৩৫) ঈ.—৩।৫৬ ;

ম. বি.—২২. বি. পৃ. ১৩ (৮১) কু.—ম. বি.—২২. বি., পৃ. ১৩ ; অ. প্র.—২২. বি., পৃ. ১০২

তখন শ্রীবাস-পণ্ডিত ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন।<sup>৮২</sup> দ্বায়াই-পণ্ডিতের সম্বন্ধেও আর বড় একটা খোঁজ পাওয়া যায় না।<sup>৮৩</sup> কিন্তু শ্রীবাসের কনিষ্ঠ স্নাতক শ্রীপতি ও শ্রীনিধি গদাধর-দাস প্রভৃৎ এবং নরহরি-সরকার ঠাকুরের ভিরোভাব-উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>৮৪</sup> যেতুরির উৎসবেও তাঁহাদিগকে বিশেষ অংশ গ্রহণ করিতে দেখা যায়।<sup>৮৫</sup>

(৮২) ক. হ.—৭।৩১৯ ; ৮।৪৭ (৮৩) ভক্তিহরাকরে (১।১২৮, ১৩৩) বোরাহুলি-মহোৎসব বর্ণনায় যে দ্বায়াই-ঠাকুরের নাম পাওয়া যায় তিনি সম্ভবত বংশীবদনের পোত্র। মুরলীবিলাস (পৃ. ২১০)-যতে ইতি শ্রীবাসের জীবৎকালেই অবশ্যে আনিয়াছিলেন (৮৪) ক. হ.—৩।৩৩৩, ২৩১, ৭১৬ (৮৫) ই—১০।৩০৭, ৩৩২ ; প্র. বি—১৩৭. বি ; পৃ. ৩০৯ ; ম. বি.—৩৬. বি., পৃ. ৮৩ ; ৭৪. বি., পৃ. ৯৭ ; ৮৪. বি., পৃ. ১১১



## গদাধর-পণ্ডিত

প্রাচীন গ্রন্থকার-গণ গদাধর-পণ্ডিতকে ‘রাধা’, ‘লক্ষ্মী’ বা ‘কল্পিতী’ আখ্যাযান করিয়াছেন।<sup>১</sup> প্রকৃতপক্ষে তিনি ছিলেন আবাল্য গৌরাঙ্গরাগী মুক্ত ভক্ত। ইহাই তাঁহার প্রকৃত পরিচয়। যজ্ঞযুগে গ্রহণের পূর্বেই গৌরাঙ্গ স্বয়ং শচীদেবীর নিকট তাঁহার বক্ষা-বেক্ষণের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। তখন হইতেই গদাধরও পঠনে-শ্রমণে, ভোজন-শরনে প্রায় সর্বদা নিমাইচন্দ্রের অতি অন্তরঙ্গবদ্ধরূপে কাছে কাছে থাকিতেন।<sup>২</sup> তিনি ছিলেন স্বরূপ-অগদানন্দের মত ভক্তিজগতের মধুরভাব-পথের পথিক।<sup>৩</sup>

‘প্রেমবিলাসে’র দ্বাবিংশ ও চতুর্বিংশ বিলাসে<sup>৪</sup> গদাধর-পণ্ডিতের যে বংশ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে তদনুযায়ী কাশ্যপ-গোত্রীয় বিপ্র দিবাকর কোলিন্দ মধ্যাহ্ন হারাইলে প্রোজিরত প্রাপ্ত হইয়া করঙ্গগ্রামে বাস করেন। তৎপুত্র ‘স্বায়কুম্মাঙ্গলি-’প্রপেতা উদয়ন-আচার্য বারেন্দ্র-কুলের সংস্কার করিয়া বাণীরাটি গ্রামে বাস করেন। পিতৃবাক্য লব্ধনে তাঁহার ছয় পুত্রের কুল নষ্ট হওয়ার তিনি তাঁহাদিগকে ‘কাপ’-আখ্যা দিয়া বর্জন করেন, কিন্তু তাঁহার অন্য পত্নীর গর্ভজাত সন্তান পশুপতি কুলীন থাকেন। পশুপতির বহুপুত্রের একজন বিলাস-আচার্য চট্টগ্রামরাজ চিত্রসেনের সভাপণ্ডিত হইয়া চট্টগ্রামের বেলোটিগ্রামে বাস করেন। তাঁহার পুত্র মাধব-আচার্য চক্রশালার জমিদার পুণ্ডরীক-বিশ্বানিধির সখা বা বন্ধু ছিলেন। উভয়ের পত্নীর নামও রত্নাবতী। তাঁহারাও পরম্পরের সখী ছিলেন। চট্টগ্রামেই মাধবের এক পুত্র জন্মে—বাণীনাথ। ইনি জগন্নাথ নামেও অভিহিত ছিলেন। মাধবকে কেহ কেহ মাধব-মিশ্র বলিত। মাধব ও পুণ্ডরীক নবদ্বীপে বাস করেন এবং মাধবেন্দ্র-পুরী কর্তৃক দীক্ষিত হন। নদীযাতেই এক বৈশাখের ‘কুহদিনে’ মাধবের আর এক পুত্র জন্মান—গদাধর। তিনিই গৌরাঙ্গের আশৈশব মুহূর্ত্ত গদাধর-পণ্ডিত। বাণীনাথ বা জগন্নাথ-আচার্যও নবদ্বীপবাসী হন। তৎপুত্র নরনানন্দ<sup>৫</sup> বা নরন-মিশ্র গদাধর কর্তৃক দীক্ষিত হন। গদাধর তাঁহাকে স্বীয় বক্ষোদেশে রাখিত শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি এবং মহাপ্রভুর হস্ত-লিখিত শ্লোকসম্বলিত একটি সীতা প্রদান করেন। গদাধরের ভিরোভাবে তিনিই পিতৃব্যের

(১) ভ. ব.—৮৩১৩; সৌ. দী.—১৪৭, ১৪৮; চৈ. চ.—১১১০; পৃ. ৫১; ৩৭, পৃ. ৩২৬ (২) চৈ. চ. ব.—৫১২৮, ৬১২-১৪; চৈ. ব. (জ.)—পৃ. ২৭; শ্রী.চৈ. চ.—১১৩; চৈ. ব. (লো.)—ব. ব., পৃ. ১০১ (৩) চৈ. চ.—২১২, পৃ. ৯০ (৪) ২২শ. বি., পৃ. ২১৬-১৯; ২৪শ. বি., পৃ. ২৫৯-৬০ (৫) ব. আ. ভি.—পূর্ব্বিতে নরনানন্দ-খোকারীর ভিধি কালুঙনী পূর্ণিমা বলিয়া নির্দিষ্ট আছে, সম্ভবত ইনি বাণীনাথেরই পুত্র।

অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া রাঢ় দেশের ভরতপুরে বাস স্থাপন করেন। 'প্রেমবিলাসে'র এই বিবরণগুলির সমস্তই যে অসত্য তাহা বলা যায় না। কারণ মাধব-মিশ্রের জন্ম হইতে পরবর্তী অংশের বিবরণগুলির সমর্থন অত্যাশ্রয় গ্রন্থেও কিছু কিছু পাওয়া যায়।

'চৈতন্যচরিতামৃত' হইতে জানা যায় যে নরনানন্দের পিতা বাণীনাথ-মিশ্র নীলাচলে থাকিতেন।<sup>১৭</sup> হরিনাথ-ঠাকুরের তিরোভাবকালে

বাণীনাথ পটনারক এসাদ আনিলা।

আর বাণী মিত্র অনেক এসাদ পাঠাইলা।

কিন্তু বাণীনাথ সম্বন্ধে আর অধিক কিছু<sup>১৮</sup> জানা যায় না। জয়ানন্দ খুব সম্ভবত এই বাণীনাথের সহিতই নিজেকে সম্পর্কযুক্ত করিয়াছেন।<sup>১৯</sup> সম্ভবত গদাধরের তিরোভাবের পূর্বেই তিনি দেহরক্ষা করিয়াছিলেন। 'পাটপটনে'ও লিখিত হইয়াছে যে গদাধরের ভ্রাতুষ্পুত্র নরনানন্দ-মিশ্র ভরতপুরেই থাকিতেন। কিন্তু লেখকের মতে গদাধরের জন্ম হয় শ্রীহট্টে। আবার রামাই-বিরচিত 'চৈতন্যগোবিন্দোপিকা'র লিখিত হইয়াছে, "নবদ্বীপে জন্ম তার নীলাচলে স্থিতি।" নরহরি-ভণিতার একটি পদ্যেও<sup>২০</sup> লিখিত হইয়াছে যে "নদীরাপুরে মাধব-মিশ্রের ঘরে" এক 'বৈশাখের কুহদিনে' গদাধরপ্রভু জন্মলাভ করেন। আবার গদাধরলীলার প্রথম হইতে আমরা তাঁহাকে নবদ্বীপেই দেখিতে পাই। সুতরাং তিনি যে নবদ্বীপে জন্মলাভ করিতে পারেন, তাহারই সম্ভাবনা অধিক বলিয়া মনে হয়।

নরহরি-চক্রবর্তী জানাইয়াছেন যে<sup>২১</sup> মঙ্গল-বৈকব সহ একজন নরন-মিশ্র খেতরি-মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। 'চৈতন্যচরিতামৃতে' মঙ্গল-বৈকবকে গদাধর-শাখাতুল্য দেখিয়া বুঝা যায় যে আলোচ্যমান নরনানন্দই খেতরি-উৎসবে যোগদান করেন। এইস্থলে উল্লেখযোগ্য যে 'ভক্তি-বৃত্তাকরে'র<sup>২২</sup>

রাঢ়দেশে কাঁদরা নামেতে গ্রাম হয়।

তথা শ্রীমঙ্গল জ্ঞানদাসের আলয়।

এইরূপ উল্লেখ দেখিয়া কেহ কেহ 'মঙ্গল' কথাটিকে জ্ঞানদাসের সহিত যুক্ত একটি বিশেষণ-বোধক পদ বলিয়া মনে করেন। 'পদায়তমাধুরী'র চতুর্থ খণ্ডের ভূমিকার খণ্ডেন্দ্রনাথ মিশ্র মহাশয় লিখিয়াছেন, "জ্ঞানদাস ব্রাহ্মণ এবং 'মঙ্গল-ঠাকুর নামে' পরিচিত ছিলেন।" আবার কেহ কেহ মনে করেন যে ইহা মঙ্গল-ঠাকুর বা মঙ্গল-বৈকবেরই নাম। 'বীরভূম বিবরণে'র তৃতীয় খণ্ডে<sup>২৩</sup> শ্বেদোক্ত মত প্রচারিত হইয়াছে।

(১৭) চৈ. চ.—৩।১১, পৃ. ৩৪০ (১৮) পূর্বোক্ত প্রেমবিলাসের শেষ বিলাসগুলির বর্ণনা হাড়া (১৯) জ.—জয়ানন্দ, লৌরীদাস (২০) গৌ. ভ.—পৃ. ৩০০ (২১) ব. বি.—৬ষ্ঠ বি., পৃ. ৮৪; ৮৮. বি., পৃ. ১০৮; ভ. র.—১০।৪১৬; ১০।১০১, ১০২ (২২) ১০।১০০ (২৩) পৃ. ১৫১

গ্রন্থকার জানাইতেছেন, “মঙ্গল ও জ্ঞানদাস দুইজন পৃথক ব্যক্তি ।...মঙ্গল-ঠাকুরের নিবাস ছিল মুর্শিদাবাদ জেলার কৌরিটকোনার...” ইহার পর গ্রন্থকার মঙ্গল-ঠাকুর সম্বন্ধে নানাবিধ তথ্য<sup>১৩</sup> প্রদান করিয়াছেন। হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় তাঁহার ‘জ্ঞানদাসের পদাবলী’র ভূমিকা মধ্যও একই তথ্য পরিবেশন করিবার পর লিখিতেছেন, “মঙ্গল-ঠাকুরের তিন পুত্র—রাধিকাপ্রসাদ, গোপীন্দ্রমণ এবং ক্রামকিশোর।”

কিন্তু মঙ্গল-বৈষ্ণব সম্বন্ধে কোথা হইতে উপরোক্ত তথ্যগুলি সংগৃহীত হইয়াছে তাহা উল্লেখিত হয় নাই। ‘ভক্তিরত্নাকরে’র একটি মাত্র অঙ্গাঙ্ক উল্লেখ হইতে মঙ্গল-বৈষ্ণবকে জ্ঞানদাসের সহিত এইভাবে যুক্ত করিবার যুক্তি খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। অবশ্য তিনি যে কাদরাবাসী ছিলেন না তাহাও জোর করিয়া বলা যায় না। ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’-খণ্ড নরহরিদাসের একটি পদমধ্যে লিখিত হইয়াছে<sup>১৪</sup> :

মদন মঙ্গল নাম      রূপে গুণে অদুপাম  
আর এক উপাধি মনোহর।  
বেতুরির বহোৎসবে      জ্ঞানদাস খেলা হবে  
বাবা আউল হিলা সহচর।

এই স্থলেও ‘আউলিয়া’-মনোহর দাসই ‘মদন-মঙ্গল’ নামে পরিচিত ছিলেন বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু বৈষ্ণব সাহিত্যের মধ্যে যে তিনটি স্থলে মঙ্গলের অঙ্গাঙ্ক উল্লেখ পাওয়া যায়, সেইগুলির কোনটিতেই তাঁহাকে জ্ঞানদাসের সহিত যুক্ত করা হয় নাই। স্বয়ং নরহরি-চক্রবর্তীই বেতুরি-উৎসবের বর্ণনার বে দুইবার তাঁহার এসকল উত্থাপন করিয়াছেন, সেই দুইবারই ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ের গদাধর-শাখার অন্তঃসরণে নরনানন্দ বা নরন-মিশ্রের নামের সহিত তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। বস্তুত, ‘কবিচন্দ্রে’র মত ‘মঙ্গল’ও সম্ভবত একটি গণকথক উপাধি বিশেষ ছিল। কিন্তু ক্রমে ইহা কবিচন্দ্রের মতই বিশেষ এক ব্যক্তির সম্বন্ধে প্রযুক্ত হইয়া গিয়াছে। ‘নাথানুতসমুদ্রে’ মঙ্গলের উল্লেখ আছে<sup>১৫</sup> :

অনন্ত আচার্য বহু গাঙ্গুলী মঙ্গল।

আবার স্বয়ং কবিকর্ণপুরও ‘চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্যে’ মঙ্গলের উল্লেখ করিয়াছেন<sup>১৬</sup> :

আশৈশবঃ প্রকৃষ্ণবিলাসবিভোঃ  
কেচিদুরারি রিত্তি মঙ্গলনামবেদেঃ।

(১৩) গ্রন্থমতে ইনি রাঢ়ীপুরে বাস করিয়া কুলদেবতা সুসিংহদেবের (শালগ্রাম) সাধনার এতদূর মগ্ন হন যে গদাধর-পণ্ডিত তাহা শুনিয়া বিজে আনিয়া ইঁহাকে দীক্ষাদান ও ব-পুত্রিত সৌরাস্রমোপাঙ্গ বিগ্রহের সেবার ভার দেন। পণ্ডিতের অনুমতি পাইয়া ইনি তিনজন লোককে দীক্ষা দেন। গ্রন্থমধ্যে আরও বর্ণিত হইয়াছে যে রাঢ়ীপুরী নদীপার্শ্বে দ্বার এবং অঙ্গলটি ঠাণ্ডা, নামে অভিহিত হয়। (১৪) দৌ. ভ. — পৃ. ৩১৩ ((১৫) দৌ. ভ. — ৭৩ (১৬) চৈ. চ. ব. — ৪২

বদ্বিলাস ললিতঃ সমসেবিতক্ৰৈঃ

ভক্তবিলোকা বিনিলেখ শিশুঃ ন এতঃ ।

সুতরাং মঙ্গলকে পূণক ব্যক্তি ধরিয়া জ্ঞানদাসের সহিত বৃত্ত করা সমীচীন মনে হয় না।

বাহাইউক, 'ভক্তিরত্নাকর' হইতে জানা যায় যে নরনানন্দ বোরাগুলি-মহামহোৎসবেও যোগদান করেন। নরনানন্দের ভণিতার কতকগুলি উৎকৃষ্ট বাংলা এবং ব্রজবুলি পদও দৃষ্ট<sup>১৭</sup> হয়। সম্ভবত পদকর্তা বৈকুণ্ঠদাস ইঁহাকেই নরনানন্দ-দাস নামে অভিহিত করিয়াছেন।<sup>১৮</sup>

পূর্ব গ্রন্থে আসা বাইতে পারে। গদাধর শিশুকাল হইতেই সংসার-বিরক্ত ছিলেন।<sup>১৯</sup> পিতা মাধব-মিশ্র ছিলেন পরম বৈকুণ্ঠ। মাধবেন্দ্র-পুরী তাঁহার গুরু ছিলেন<sup>২০</sup> এবং সেই দ্বারা তিনিও বৈকুণ্ঠসমাজ কর্তৃক বন্দিত হইতেন। তাঁহার স্ত্রী রত্নাবতীও ছিলেন পরমা ভক্তিমতী রমণী, এবং পিতামাতার যোগ্য সন্তান হিসাবে গদাধরও ছিলেন—

বিকৃত্তক্তি বিরক্তি শৈশবে কুক্ষরীত ।

মাধব মিশ্রের কুলনন্দন-উচিতঃ<sup>২১</sup>

ঈশ্বর-পুরী নবদ্বীপে আসিলে গদাধরের এই ভক্তিতাব দেখিয়া স্বরচিত 'কুকলীলামৃত' গ্রন্থখানি পড়াইয়া তাঁহার মনকে কৃষ্ণ-প্রেমের প্রতি অধিকতর অগুরাগা করিয়া তুলেন। গদাধর তখন বালক মাত্র।

এই সময় নিমাইচন্দ্র পণ্ডিত হইয়া উঠিয়াছেন। একদিন তিনি পথের উপর হঠাৎ গদাধরকে ধরিলেন। গদাধর স্তায় পড়িতেছেন, সুতরাং স্তায়শাস্ত্রসম্বন্ধ আলোচনার তাঁহাকে নিমাইএর প্রশ্নের উত্তর দিতে হইবে। উত্তর-প্রত্যুত্তর চলিল। গদাধর গলদবর্ম হইয়া পড়িলে নিমাই তাঁহাকে অদূর ভবিষ্যতের জন্য সাবধান করিয়া দিয়া সেদিনের মত নিষ্কৃতি দিলেন।

গৌর-গদাধরের মধ্যে আবাল্য সখ্য থাকার তাঁহারা পুনরায় মিলিয়া মিশিয়া পাঠ অভ্যাস করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে একত্র হইয়া অষ্টৈত-গৃহে হাজির হইতেন। সেই স্থানে গদাধর লক্ষ্য করিতেন যে গৌরাঙ্গের প্রতি স্বয়ং অষ্টৈতগ্রন্থের দেহান্তিব্যক্তি প্রায়শই শ্রদ্ধা-ভক্তির সোপানাবলী অতিক্রম করিয়া বন্ধনার গিরা দাঁড়াইত। কিন্তু নিমাইত তাঁহারই একজন সঙ্গী। তাঁহার বালকচিত্ত অষ্টৈতের ঐরূপ অদ্ভুত আচরণে একপ্রকার কৌতুক অশ্রুতব করিত। সম্ভবত এই সময় অষ্টৈতের নিকট তাঁহার পাঠাভ্যাসকালে লোকনাথ-চক্রবর্তী আসিয়া তাঁহার সতীর্থ হইলেন।

১৭) ভ. র.—১২।৩.৭৫; পৌ. ভ.—পৃ. ১০৪, ১১১; H.B.L.—১. ৬৬ (১৮) পৌ. ভ.—পৃ. ৩২২; 'ম. আ. ভি.—পৃ. ১; বৈকুণ্ঠনিবন্ধনী মতে (পৃ. ২১), 'নবদ্বীপস্থ টাপাহাটি গ্রামে' (১৯) চৈ. ভা.—২।৭, পৃ. ১৩৩ (২০) ভ. ভা.—৩৪. ৪।, পৃ. ২৬ (২১) চৈ. ভা.—২।৭, পৃ. ১৩৫

কিন্তু অষ্টমের মত পণ্ডিত ব্যক্তির আচরণ গদাধরের মনে প্রত্যাব বিস্তার করিতে থাকে। তাছাড়া তিনি নিজেই দেখিয়াছেন স্বয়ং ঈশ্বরপুরী পৰ্বত নিমাইর পাণ্ডিত্যের প্রতি কিরূপ প্রভাবান ছিলেন। আর ইহাও তো সত্য যে বালক নিৰ্বিশেষে কেহই তখন তাঁহার শাস্ত্রজ্ঞানের নিকট আঁটিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। অথচ, পঠনে, কথোপকথনে, খেলাধুলার নিমাই তাঁহারই একজন নিত্যসঙ্গী বলিয়া বালক-গদাধরের পক্ষে তাঁহার মধ্যে এক অলৌকিক সত্তাকে প্রত্যক্ষ করাও সম্ভব ছিল না। রহস্যোদ্ঘাটন করিতে না পারিয়া তাঁহার মন বিম্বরাবিষ্ট হয়। বিদ্যাভ্যাস ক্ষেত্রে নিমাইর অনস্বীকার্য ধী-শক্তির স্বরূপ-স্বত্রে বিমুগ্ধাঙ্গা গদাধর একরকম আপনার অজ্ঞাতেই বৃহত্তর প্রতিভার নিকট আত্মসমর্পণ করিতে থাকেন।

কিশোর-বালক যৌবনে পদার্পণ করেন। ক্রমে তাঁহার মুগ্ধতাব কাটিয়া যায়। এই সময় গৌরাক্ষপ্রভু গয়া হইতে ফিরিলেন।<sup>(২২)</sup> তখন তিনি এক সম্পূর্ণ নূতন মানুষ। তাঁহার পূর্ব চাকল্য সংহত, কুকর্শনের জন্ত তিনি একান্তভাবে ব্যাকুল। ভাল করিয়া কথা পৰ্ব্বত বলিতে পারেন না। অবস্থা দর্শনে প্রতিবেশীদের মধ্যে সাদা পড়িয়া গেল। একদিন তাঁহার নির্দেশে সকলে গুলাবর গৃহে মিলিত হইলেন। সদাশিব মুরারি স্ত্রীমান সকলে জড় হইয়াছেন।<sup>(২৩)</sup> গদাধরও আসিয়াছেন। তাঁহার নিকট তখন সমস্তই জুৰোখা মনে হইতেছে। অথচ গৌরাক্ষের প্রতি তাঁহার আকর্ষণ বোধকরি সর্বাধিক। তিনি একটু দূরে একাকী বসিয়া রহিলেন। এদিকে গৌরাক্ষ আসিয়া ভাবাবেশে 'কুক কুক' বলিয়া অবিরত ক্রন্দন করিতে থাকিলে ভক্তগুণ অস্থির হইলেন। কিছুক্ষণ পরে গদাধরও আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার হৃদয় উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। এবং তিনি প্রায় মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন। গৌরাক্ষ তাঁহাকে সাবধানে দান করিলেন। কিন্তু গৌরাক্ষজীবন পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে যেন গদাধরের জীবনেরও পরিবর্তন ঘটয়া গেল। এই সময় হইতে গদাধর ছায়ার মত অস্পষ্ট হইয়া গৌরাক্ষপ্রভুকে অনুসরণ করিতে লাগিলেন। একদিন কুকর্শনাকাকী উন্মাদ গৌরাক্ষ তাঁহাকে কুক সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাঁহার ব্যাকুলতা দেখিয়া জানাইলেন যে তাঁহার হৃদয়ের মধ্যেই কুক অধিষ্ঠিত আছেন। তৎক্ষণাৎ গৌরাক্ষ নখাঙ্গে বক্ষোদ্ধেপ ছিন্ন করিতে থাকিলে গদাধর ছুটিয়া গিয়া তাঁহাকে বিব্রত করিলেন। শচীদেবী ইহা শুনিয়া গদাধরকে গৌরাক্ষের সর্বস্বত্বের সঙ্গী হইবার অস্বরোধ জানাইলে গদাধরও তখন হইতে নিজেকে প্রিয়রক্ষণের কার্যে নিয়োজিত করিলেন। চৈতন্তের অন্ত্যলীলার স্বরূপ-

(২২) গৌ. বি.-মতে (পৃ. ১৫৬) গদাধরও তাঁহার গদাগমনসঙ্গী হন। কিন্তু অতঃ ইহার বহু একটা সমর্থন নাই। (২৩) ক্র. ভা.—২১১, পৃ. ১৫



দামোদরকে যে ভাৱ বহন করিতে হইয়াছিল, গোরাব্দের বোঁবনারঙেই গদাধর তাহা মস্তকে তুলিয়া লইলেন। এইভাবে বহুদূরে যে ভক্তিতাবের উদ্বোধন হইয়াছিল, তাহাই একনিষ্ঠ সেবার মধ্য দিয়া পূর্ণ করিয়া লইল।

মুকুন্দ-বস্তু গদাধরকে অতিশয় স্নেহ করিতেন। একদিন চট্টগ্রাম হইতে বৈকুণ্ঠ-শিরোমণি পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি নবদ্বীপে পৌঁছাইলে মুকুন্দ তাঁহাকে লইয়া পুণ্ডরীকের নিকট গেলেন। ধনবান পুণ্ডরীকের বিবরণস্বাক্ষর ভাব প্রত্যক্ষ করিয়া গদাধরের মন সংলগ্নাচ্ছন্ন হইল। কিন্তু মুকুন্দের কৃষ্ণকীর্তনে পুণ্ডরীক ভাববিহ্বল হইলে গদাধর আপনার ভুল বৃত্তিতে পারিয়া প্রায়শ্চিত্তরূপে তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণের জন্য মুকুন্দের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। তদনুযায়ী পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি পরবর্তী শুক্লাব্দনীতে দীক্ষাদানের অভিপ্রায় জানাইলে গদাধর গোরাব্দের সম্মতি গ্রহণ করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

গদাধরের চিত্ত এখন স্থির হইয়াছে। তিনি নির্বাক চিত্তে সেবার পথে অগ্রসর হইতেছেন। বিশেষ লীলাকালে তিনি গোরাব্দ প্রভুকে তাহুল বোঁগাইতেন। আবার যাত্রিতে তিনি গোরাব্দ-শব্দান্তিকে শব্দা রচনা করিয়া নিক্রা বাইতেন<sup>২৫</sup> এবং এইভাবে উভয়ের মধ্যে যে ভাববিনিময় চলিত তাহারই কলে পরস্পর পরস্পরকে<sup>২৬</sup> মালাদি-অৰ্পণ করিয়া প্রজ্ঞাবিনিময় করিতেন। এখন সভ্যসভ্যই বেন গদাধর মরমী পক্ষীর মত গোরাব্দের ভাবজগতের সঙ্গী হইয়াছেন। তাঁহার লীলার তিনি নিজেই অংশগ্রহণ করেন। তাঁহার সহিত গোর-লীলার বিশেষ অংশ গ্রহণ করিতেন নরহরি-সরকার। তাঁহাদের মধ্যে অবিচ্ছেদ্য মিলন ঘটিয়াছিল।<sup>২৭</sup> গোরাব্দের দুইপাশে দুইজন অবস্থান করিয়া সঙ্গীত-নৃত্যাদির দ্বারা তাঁহার লীলাসঙ্গী হইতেন এবং তাঁহাকে বিপৎপাত হইতে রক্ষা করিতেন। পরে নিত্যানন্দ আসিয়া নরহরির স্থানে অধিষ্ঠিত হইলে গদাধরের সহিত তাঁহারও বনিষ্ঠতা হইল। আরও কিছুকাল পরে চন্দ্রশেখরের গৃহে কৃষ্ণলীলা নাটকাত্মিনের গোরাব্দপ্রভু স্বয়ং লক্ষীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়া মরমঙ্গী গদাধরকে কল্পিত ভূমিকার অবতীর্ণ করাইলেন।

এই সকল কারণে এবং আশৈশব কৃষ্ণানুরাগী হওয়ার গদাধর সমগ্র বৈকুণ্ঠ সমাজের প্রজ্ঞা অর্জন করিয়াছিলেন। ভূগর্ভ প্রভৃতি ভক্ত তাঁহাকে শুদ্ধে বরণ করিয়া গন এবং তিনিও বিবিধ উপদেশাদি প্রদান করিয়া এবং তাঁহাদের অভিলাষাদি পূর্ণ করিয়া স্বার্থ ত্যাগ কর্তব্য সম্পাদন করেন। কিন্তু সেহে-মমতার তাঁহাদের প্রাণ মন ভরিয়া দিলেও তিনি নিজে ছিলেন নিম্পৃহ। বে-জ্ঞানানন্দকে তিনি বালাকালাবধি একান্ত মমতা ও বাৎসল্য-

(২৫) ঐ.চ. ৫.—১।২।১০-১১; সৌ. লী., পৃ. ২০, ৪৪ (২৬) ঐ.—১।২।১২, ১৪-১৫; ঠ. ব. (সৌ.)

৫. ৬., পৃ. ১০১ (২৭) কু.—সৌ. লী.—পৃ. ২১, ২৩



সহকারে প্রতিপালন করিয়া এবং শাস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দিয়া উপযুক্ত শিল্প করিয়া তুলিয়াছিলেন, একদিন গৌরীদাস-পণ্ডিত আসিয়া সেই হস্তকে লইয়া বাইতে চাহিলে তিনি তাঁহাকে সহজেই গৌরীদাসের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন।<sup>২৭</sup>

নিজে সংসারবিরাগী হইলেও গৌরীদাসের সন্ন্যাস-গ্রহণ সিদ্ধান্ত অবগত হইবার পর কিন্তু গদাধর তাঁহার বসন-ভূষণ ও কুচ্ছুসাধনাদির কথা শ্রবণ করিয়া অভিভূত হইয়া পড়েন। সেই সময় তিনি স্বয়ং তাঁহাকে নানাভাবে বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন। তখন আর তাঁহার সেই মুহূর্ত্তাব নাই, তিনি স্থিরনিশ্চয়। নানা বৃত্তির অবতারণা করিলেন, সুকৌশলে লচীমাতার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিলেন। কিন্তু তাঁহার সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইলে তিনি শেষে ব্যক্তিগত ইচ্ছাকেও অলাঞ্জলি দিয়া বলিলেন <sup>২৮</sup> :

যবে থাকিলে কি ইচ্ছার ব্রতী নহে।  
মূহুর্ত্ত সে সত্যের বীজের ফল করে।  
তথাপিহ বাধা নুতাইলে বাধ্য পাত।  
যে তোমার ইচ্ছা তাই কর চল যাও।

ইহা গদাধরের কেবল অভিমানসূচক উক্তি নহে। মধ্যো মধ্যো গৌরীদাসের কামনাই হইয়া উঠিত তাঁহারও বাসনা।

মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ ও দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের পর গদাধর-পণ্ডিত ভক্তবৃন্দের সহিত নীলাচলে চলিয়া যান।<sup>২৯</sup> কিন্তু কয়েক মাস পরে ভক্তবৃন্দ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলে গদাধর পণ্ডিত রহিয়া প্রকুপাশে।<sup>৩০</sup> সমুদ্রতীরে যমেশ্বর-টোটাতে চিরস্থায়ী বাসা কাঁদিয়া তিনি মহাপ্রভুর আজ্ঞাতে গোপীনাথ-সেবার আত্মনিয়োগ করিলেন। এইস্থানে থাকিয়া তিনি পুনরায় তাঁহার আরাধ্য চৈতন্তের নিকটই দীক্ষা গ্রহণের ঐকান্তিক বাসনা জানাইয়াছিলেন। কিন্তু চৈতন্তের উপদেশানুসারে তিনি পর বৎসর বিদ্যানিধির নিকট পুনরীক্ষিত হন।

পর বৎসর মহাপ্রভু গোড়পথে ধাবিত হইলে ভক্তবৃন্দের সহিত গদাধরও বাহির হইলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে কেক্স-সন্ন্যাস ছাড়িতে নিবেদন করিলেন। কিন্তু বাহিরে বাহ্যই প্রতিজ্ঞাত হউক না কেন, মহাপ্রভুর আদর্শকে তদনুরূপে গ্রহণ করা তাঁহার কোনও ভক্তের পক্ষে সম্ভব ছিল না। সেই আদর্শের প্রতি সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট থাকিলেও যখন তাহা তাঁহাদের ব্যক্তিগত আদর্শের প্রতিকূল হইরাছে, তখনই ভক্তবৃন্দের মধ্য হইতে গুপ্তন ধনি উদ্ভিত হইরাছে। সে আদর্শ বিগ্রহ-সেবা নহে। সে আদর্শ সম্ভবতঃ রক্তমাংসের

(২৭) ভ. ব.—৭।৩৯২-৪০০ (২৮) কৈ. ভা.—২।১৫, পৃ. ২৩৮ (২৯) কৈ. চ.—২।১০, পৃ. ১৪৭, ১৪৮ ;  
কৈ. দা.—৮।৪৪ (৩০) কৈ. চ.—২।১৫, পৃ. ১৮২ ; ইতিহাস-চরিত-সেবক বলিতেছেন (পৃ. ১১১), “এক  
সন্ন্যাস-আশ্রম গ্রহণ করিলে গদাধরপ্রভু বিরহে থাকিতে না পারিয়া নীলাচলে বাইরা কেক্স-সন্ন্যাস  
গ্রহণ করেন।”

মাহুঘাটের প্রতি ভক্তি ও প্রেম। গদাধরের নিকট সেই মাহুঘাট ছেলেবেলায় জিনিস ছিলেন না। তিনি সরাসরি জানাইয়া বসিলেন যে চৈতন্য-বিহার হলই তাঁহার পক্ষে নীলাচল; কেবল-সন্ন্যাস বসাতলে যাউক, তাহাতে তাঁহার আপত্তি থাকার কথা নহে, চৈতন্যচরণ-দর্শনই তাঁহার নিকট কোটি বিগ্রহ সেবাপেক্ষা শ্রেয়। মহাপ্রভু জানাইলেন যে সেব্যাত্ম্য করিলে গদাধর প্রতিজ্ঞাস্রষ্ট হইবেন। কিন্তু গদাধর অজ্ঞানবদনে সে দ্বার মাথায় পাতিয়া লইলেন। শেষে মহাপ্রভু বলিলেন যে স্রীক্ষেত্রে থাকিয়া গদাধর গোপীনাথ-সেবানিহিত থাকিবেন, ইহাই তাঁহার ইচ্ছা এবং তিনি তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বাইতে রাজী নহেন। গদাধর বিব্রত বোধ করিলেন, কিন্তু নিকপায় হইয়া শুনাইয়া দিলেন যে চৈতন্যের অন্য তিনি বাইতেছেন না, গোড়ে শটামাতাকে দর্শন করিবার জন্য তাঁহাকে বাইতেই হইবে, সুতরাং মহাপ্রভু সঙ্গে না লইলেও তিনি একাকী বাইবেন।

ভক্তবৃন্দসহ মহাপ্রভু অগ্রসর হইলেন। গদাধরও কিছু দূরে থাকিয়া পৃথকভাবে চলিতেছেন। কটকে পৌছাইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে ডাকাইয়া পুনর্বার নানাপ্রকার যুক্তির অবতারণা করিলেন : নীলাচল ত্যাগ করার গদাধর তো প্রতিজ্ঞাস্রষ্ট হইয়াছেনই, কিন্তু চৈতন্যসঙ্গলিপ্সারূপ একান্ত ব্যক্তিগত সুখের জন্য যে তিনি এতবড় ধর্মবিগহিত কর্ম করিয়া বসিলেন তাহাতে তিনি নিজেই যথেষ্ট বাতনা পাইতেছেন, গদাধর যদি নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিয়া স্বীয় কর্তব্যকর্মে লিপ্ত হন, তাহাহইলে মহাপ্রভু সন্তোষলাভ করিবেন। মহাপ্রভু বাহাতে প্রকৃত সুখী হইতে পারেন, তাহাই গদাধর চিরকাল করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার ব্যক্তিগত কামনা-বাসনা বলিয়া বিশেষ কিছুই ছিল না। চৈতন্য ছিলেন তাঁহার নিকট প্রত্যক্ষ ভগবান। আর তিনি নিজে ছিলেন ভক্তিমগতের অতন্ত্র পথিক। ভগবানের জন্য তাঁহার অপরিমিত ভক্তি তাঁহাকে কিংকর্তব্যবিমূঢ় করিল। নৌকারোহণের ঠিক সেই পূর্ব মুহূর্তটিতেই মহাপ্রভু বলিয়া কেলিলেন, “আমার শপথ যদি আর কিছু বল।” গদাধর মুছিত হইলেন।

মহাপ্রভু কিন্তু সেবার আর কৃন্দাবন-দর্শনের সাধ মিটাইতে পারেন নাই। গোড় হইতে কিয়দূর তাঁহাকেও বলিতে হইয়াছিল :

গদাধর ছাড়ি সেলাম ইহৌ দুখে পাইল।

সেই হেতু কৃন্দাবন বাইতে পারিল।

সর্বসহ গদাধর কিন্তু এই প্রকার উদ্ভিভে ব্যথিত হইয়া বসিলেন যে চৈতন্যের অবস্থান-কুমিই ও কৃন্দাবন; কিন্তু তৎসঙ্গেও মহাপ্রভুর বাসনার মধ্যে বিপুল সার্থকতা আছে, লোক-শিকার জন্যই তাঁহাকে কৃন্দাবন বাইতে হইবে। মহাপ্রভু বাত্রার জন্য প্রস্তুত হইলে গদাধর তাঁহাকে বধার করেওটি মাস অপেক্ষা করিবার জন্য অস্থরোধ জানাইলেন। মহাপ্রভু আর ‘না’ বলিতে পারিলেন না।

নীলাচলে গদাধরের প্রধান কার্য ছিল গোপীনাথ-সেবা আর ভাগবত-পাঠ। তিনি শ্রুত পাঠক ছিলেন এবং তাঁহার ভাগবতপাঠ ছিল অতুলনীয়। তাই তিনি মহাপ্রভুকে ভাগবতপাঠ শুনাইয়া ভূপ্তিদান করিতেন। ইহা ছাড়া তিনি একজন সুপাচকও ছিলেন। তিনি মহাপ্রভুকে যথানিয়মে তাঁহার বাসার আনাইয়া ভিক্ষা-নিবাহ করাইতেন। তিনি নিমন্ত্রণ আনাইলে মহাপ্রভুকে অশুরোধ স্বীকা করিতেই হইত। একবার নিত্যানন্দ তাঁহার অন্ত গোড় হইতে কিছু ভাল চাউল আনিলে তিনি বসন্তে রন্ধন করিয়া চৈতন্য ও নিত্যানন্দ উভয়কেই ভোজন করাইয়াছিলেন।

একবার বরষ-ভট্ট নীলাচলে আসিয়া ব-কৃত ভাগবতের টীকাটি মহাপ্রভুকে শুনাইতে চাহিয়া ব্যর্থ হন। তারপর তিনি একে একে ব্রহ্মপাতি সকলের নিকটও বিকল-মনোরথ হইয়া শেষে গদাধর-পতিভের নিকট গিয়া একরকম জোর করিয়াই পাঠ আরম্ভ করিলে গদাধর তাঁহাকে অশ্রদ্ধা করিতে না পারিয়া তাহা শুনিতে বাধ্য হন। ক্রমে তাঁহার শুক স্বভাবের প্রভাবে বরষভট্টের মন কিরিয়া যায়। কিন্তু তিনি তাঁহার নিকট 'মন্ত্রাদি নিধিতে চাহিলে' গদাধর কিছুতেই রাজী হইতে পারেন নাই। তিনি স্পষ্টে জানাইলেন :

আমি পরম্পর আমার এতু পৌরুষ।

তার আত্মা বিনা আমি না হব বরষ।

বরষ-ভট্টের অহংকার দূরীকৃত হইলে কিছুদিন পরে তিনি মহাপ্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত হইয়া একদিন শুকবৃন্দসহ তাঁহাকে নিমন্ত্রণ জানাইলেন। গদাধরের সহিত ইতিমধ্যে মহাপ্রভুর আর দেখা সাক্ষাৎ নাই। ভট্টের প্রতি উক্তরূপ আচরণে প্রভুর বিরাগভাজন হইয়াছেন মনে করিয়া গদাধর তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই। মহাপ্রভু তাহা লক্ষ্য করিয়াছিলেন। আজ তিনি তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

পথে পতিভেরে ধরপ কহেন বচন।

পরীক্ষিতে এতু তোমাকে কৈল উপেক্ষন ॥

তুমি কেন আমি তাঁরে না দিলা তলাহন।

ভীতপ্রায় হঞা কেন করিলে সহন ॥

পতিভ কহেন এতু সর্বত্র পিরোমণি।

তার সনে হট করি ভাল নাহি বানি।

মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া তিনি কাহিতে কাহিতে পদতলে পতিত হইলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে তুলিয়া বলিলেন :

আমি চালাইল তোমা তুমি না চলিলা।

কোমে কিছু না করিলা সকল সহিলা ॥

আমার ভরীতে তোমার মন না চলিলা।

হৃদয় সঙ্গতভাবে আমাকে কিম্বিলা।

বিনাস্তরে গদাধর মহাপ্রভুকে ভক্তগণসহ নিমন্ত্রণ করিলেন। সেইখানে বরভ-ভট্টও চৈতন্যের আজ্ঞার পণ্ডিতের নিকট হইতে তাঁহার পূর্বপ্রাপ্তি সকল বাছা পূরণ করিয়া লইলেন।

মহাপ্রভুর অগ্রকটের পর শ্রীনিবাস-আচার্য নীলাচলে আসিয়া গদাধরের নিকট ভাগবত অধ্যয়ন করিতে চাহিলে পুরাতন ভাগবতটি ছিন্নপ্রায় হইয়া যাওয়ায় তিনি শ্রীনিবাসকে গোঁড়ে গিয়া নরহরির নিকট হইতে একটি নূতন গ্রন্থ আনিবার অন্ত নির্দেশ দান করেন।<sup>(৩১)</sup> বাল্যসঙ্গীদিগের সহস্বেও তিনি নানা কথা বলিয়াছিলেন।<sup>(৩২)</sup> কিন্তু শ্রীনিবাস গোঁড়ে কিরিয়া পুনরায় নীলাচল-রাজ্যকালে পশ্চিমঘো সংবাদ পান যে পণ্ডিত-গোবামী বেহরক্ষা করিয়াছেন।<sup>(৩৩)</sup>

কৃষ্ণদাস-কবিরাজ তাঁহার 'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থে গদাধর-পণ্ডিত-গোসাঁইর শিষ্যবৃন্দের একটি তালিকা দিয়াছেন :—

ব্রহ্মানন্দ, শ্রীধর-ব্রহ্মচারী, ভাগবতাচার্য, হরিনাস-ব্রহ্মচারী, অনন্ত-আচার্য, কবিরাজ, নন্দন-মিশ্র, গঙ্গামন্ত্রী, মামু-ঠাকুর, কঠান্তরন, কৃষ্ণ-গোসাঁই, ভাগবতদাস, বাণীনাথ-ব্রহ্মচারী, বরভ-চৈতন্যদাস, জিতা-মিশ্র, কাঠকাটা-অগরাধাস, শ্রীহরি-আচার্য, সাদিনুরিয়া-গোপাল, কৃষ্ণদাস-ব্রহ্মচারী, পুঙ্গগোপাল, শ্রীহর, রঘু-মিশ্র, লক্ষ্মীনাথ-পণ্ডিত, বঙ্গবাটী-চৈতন্যদাস, শ্রীরঘুনাথ, শিবানন্দ-চক্রবর্তী, অমোঘ-পণ্ডিত, হস্তি-গোপাল, চৈতন্য-বরভ, বহু-গাঙ্গুলী ও মঙ্গল-বৈক্য।

ইহাদের মধ্যে মামু-ঠাকুর দীর্ঘজীবন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নরোত্তম নীলাচলে আসিলে তিনি তাঁহাকে নানাতাবে সংবর্ধনা জানাইয়া পূর্ববৃত্তান্ত প্রবণ করাইয়াছিলেন।<sup>(৩৪)</sup> কবিকর্ণপুর তাঁহাকে 'অগরাধো মামুপাধির্জিজ্ঞাস্তমঃ' বলিয়াছেন।<sup>(৩৫)</sup> জিতামিত্র বা জিতামিত্র এবং কাঠকাটা-অগরাধাস উভয়েই খেতরি-মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>(৩৬)</sup> কবিকর্ণপুর বলেন যে জিতামিত্র কামাধি ছয় রিপুকে জয় করিয়া

(৩১) প্রে. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৩৫ (৩২) ক.—শ্রীনিবাস (৩৩) ক. র.—১।৮৭১ ; ৩।৩০৩ ; সু. বি.—মতে (পৃ. ১৭৮-৮৫, ২০৩) বংশীবদনের পৌত্র রামচন্দ্র নীলাচলে আসিলে গদাধর তাঁহার প্রতি বাথট কৃপা প্রদর্শন করেন। (৩৪) ক. র.—৮।২৩৩-৩৩১ ; স. বি.—২য়. বি., পৃ. ৩২, ৫০ (৩৫) পৌ. দী.—২০৫ ; ১৩২৭ সালের 'সৌরাসেনসেবক'-পত্রিকার বৈশাখ-মৌসুম সংখ্যায় কৃষ্ণচন্দ্র দাস মহাপ্রভুর লিখিয়াছেন যে মামু-গোবামীর 'পূর্বপুরুষদের দিবান বর্ষমান জেলায় ছিল' এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে মামুঠাকুর সম্বোধন করিতেন বলিয়াই তিনি বৈকুণ্ঠসমাজে 'মামুঠাকুর বা মামু গোবামী নামেই পরিচিত' হন। (৩৬) প্রে. বি.—১২শ. বি., পৃ. ৩০৩ ; ক. র.—১।৪১৫-১৬ ; স. বি.—৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ৮৩, ৮৭ ; ৮য়. বি., পৃ. ১০৭

এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।<sup>৩৭</sup> ইহা শুভ্য হইলে তাঁহার নাম জিতা-মিত্র না ধরিয়া জিতামিত্রই ধরিতে হয়। অরানন্দও মহাপ্রভুর নীলাচল-নীলাবর্ণনা প্রসঙ্গে তাঁহার নামোল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৩৮</sup>

কর্ণপুর, অরানন্দ এবং কৃষ্ণাবনমাসাধির গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে অষ্টৈতপুত্র স্বয়ং অচ্যুতানন্দও<sup>৩৯</sup> গদ্যধর নিহত ছিলেন।



(৩৭) পৌ. দী.—২২২ (৩৮) উ. দ. (অ.)—বি. দ., পৃ. ১৪৩ (৩৯) পৌ. দী.—১৭; উ. দ. (অ.)—  
বি. দ., পৃ. ১৪২; উ. ভা.—৩১৪, পৃ. ২৮৮; ব. বি.—পৃ. ২০৪

## নরহরি-সরকার

ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বর্ধমানের অন্তর্গত শ্রীখণ্ডের সরকার-বংশের ব্যাতি ‘রাড়ে বকে স্মৃতিচারিত’ হইরাছিল।<sup>১</sup> সম্ভবত সেই কারণে শ্রীখণ্ড গ্রামটি ‘বৈদ্যখণ্ড’ নামেও অভিহিত হইত।<sup>২</sup> গৌরান্দ-আবির্ভাবের পূর্বে সেই বংশে নারায়ণদাস নামক এক ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করেন।<sup>৩</sup> জাতিতে বৈষ্ণব<sup>৪</sup> হইলেও ‘দাস’-পদবীর দ্বারা তাঁহার বৈষ্ণবত্বই সূচিত হয়। তিনি রাজবৈষ্ণব<sup>৫</sup> ছিলেন এবং ব্যাতিমান ও প্রভাবশালী হইতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র মুকুন্দও ‘মহাবিদ্বৎ’ ‘ব্রহ্মরাজা’র দ্বাবারে সম্মানিত রাজবৈষ্ণব<sup>৬</sup> হিসাবে নিযুক্ত হইরাছিলেন।<sup>৭</sup> মুকুন্দ ছাড়াও তাঁহার আর দুইজন পুত্র ছিলেন—মাধব এবং নরহরি।<sup>৮</sup> এই নরহরিই গৌরান্দপ্রভুর অন্তরঙ্গ সাধন-সঙ্গী নরহরি-সরকার বা সরকার ঠাকুর।

শেখরের একটি পদে<sup>৯</sup> বলা হইরাছে যে নরহরি ‘গৌরান্দ অন্নের আগে বিবিধ রাগিনী রাগে ব্রজরস করিলেন গান’। তাহা হইলে নরহরির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দ যে গৌরান্দ অপেক্ষা অন্তত পক্ষে বার-চৌদ্দ বৎসরের বড় ছিলেন তাহা বলা যায়। বাল্যকাল হইতেই মুকুন্দ কৃষ্ণায়ুগী ছিলেন। তাঁহার রাজদরবারে অবস্থানকালে<sup>১০</sup> একদিন রাজশিরোপর একটি ‘ময়ূর পুচ্ছের আড়ানি’ উন্মোচিত হইলে তিনি শিথিপুচ্ছ দর্শনে প্রেমাবিষ্ট হইরাছিলেন।

শেখরের পূর্বোল্লিখিত পদের বিবরণ ছাড়া নরহরির বাল্যকাল সম্বন্ধেও বিশেষ কিছু জানা যায় না। তিনি যে ঠিক কোন্ সময়ে গৌরান্দ-পার্বদরূপে লব্ধপ্রতিষ্ঠ হন তাহাও

(১) পৌ. ভ.—পৃ. ৩০২ (২) পা. নি.; বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ৪ (৩) ভ. র.—১১।৭০০; ‘শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈষ্ণব’ মতে নরহরির নিজার দাদা নারায়ণদেব এবং দাদার দাদা গোবী দেবী। (৪) চৈ. ব. (সো)—শে. ব., পৃ. ২১১; হৃ. ব., পৃ. ৩৪ (৫) পৌ. বি.—পৃ. ১১৫ (৬) দেবকীনন্দনের কোনও কোনও পুথিতে ইঁহাকে তুলনাবে মুকুন্দ-বড় বলা হইরাছে। সম্ভবত সেই কারণে ‘অভিগ্রামলীলাবৃত্ত’-গ্রন্থেও (১৬শ.প., পৃ. ১২২) ইনি মুকুন্দ-বড় হইরা দিয়াছেন। (৭) চৈ. চ.—২।২৫, পৃ. ১৮০ (৮) ভ. র.—১১।৭০০; ১০০০ সালের ‘গৌরান্দ বাধুরী’ পত্রিকার কাল্‌ডন সংখ্যার বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় দাবদকে সত্যসত্যতা বলিয়াছেন এবং উক্ত পত্রিকার ১৩০৫ সালের গ্রাবণ সংখ্যার জোনানাপ ব্রজচারী মহাশয় কিন্তু নরহরির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হিসাবে একমাত্র মুকুন্দেরই দাব করিয়াছেন। কিন্তু মাধব এবং নরহরির মধ্যে কে যে বয়োজ্যেষ্ঠ কোথাও তাহা উল্লিখিত হয় নাই। (৯) পৌ. ভ.—পৃ. ৩০২ (১০) চৈ. চ.—২।১৫, পৃ. ১৮০; চৈ. ব. (সো.)—স. ব., পৃ. ৩৪; বৈ. ব. (মে.)—পৃ. ৩; বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ৪; অ.লী পৃ. ১২২



বলা শক্ত। বৃন্দাবনদাস 'চৈতন্যচরিতামৃত'-গ্রন্থে 'নরহরি'র নাম পৰ্ব্বন্ত উল্লেখ করেন নাই। আবার 'চৈতন্যচরিতামৃত'র মধ্যেও গৌরাক্ষ বাল্যলীলার সবিস্তার পরিচয় নাই। 'ভক্তি-রত্নাকর-গ্রন্থে'<sup>১১</sup> দেখিতে পাওয়া যায় যে গৌরাক্ষের নগরসংকীৰ্ত্তনকালে নরহরি উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু নরহরির যত্নশিল্প লোচনদাসের গ্রন্থ<sup>১২</sup> হইতে জানা বাইতেছে যে শ্রীবাসের গৃহে সংকীৰ্ত্তনারম্ভকালে তিনি গৌরাক্ষের অন্তরঙ্গ পার্শ্বদূষণে পরিগণিত হইয়াছেন। সুতরাং সঠিক সময় নির্দেশ করিতে<sup>১৩</sup> না পারা গেলেও গৌরাক্ষলীলার প্রাগ্‌মধ্যাহ্নকালেই যে তিন তাঁহার হস্তের উচ্চস্থানে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। গ্রন্থাদিতে তাঁহাকে ব্রজের মধুমতী<sup>১৪</sup> বলা হয়। কিন্তু এই নামকরণ সম্ভবত পরবর্তী-কালের। একদিন তিনি পিপাসার্ত বৈকুণ্ঠ ভক্তবৃন্দকে 'ভাজনে ভরিয়া' জল আনিয়া পান করাইয়াছিলেন।<sup>১৫</sup> মধু সদৃশ জল পানে ভক্তগণ পরিতুষ্ট হন বলিয়াই সম্ভবত তাঁহার ঐরূপ নামকরণ হয়। উক্ত ঘটনায় কিস্তি নিত্যানন্দপ্রভুও উপস্থিত ছিলেন। সুতরাং উহা পরবর্তীকালের ঘটনা। কিন্তু নবদ্বীপে প্রত্ননিত্যানন্দ আসিয়া পৌছাইবার বহু পূর্বেই নরহরির স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল। তৎকালে তিনি গদাধর-পণ্ডিত প্রভৃতি গৌরাক্ষের বাল্যসুহৃদবর্গের সহিত একত্রে গৌরাক্ষের 'বেশের সামগ্রী সব দেন সজ্জ করি'।<sup>১৬</sup> সম্ভবত নবদ্বীপে তাঁহার একটি বাড়ীও ছিল<sup>১৭</sup> এবং তিনি ইচ্ছামত গৌরাক্ষের গৃহে তাঁহার সহিত মিলিত হইতে পারিতেন।

গদাধর-পণ্ডিতের সহিত নরহরির ঘনিষ্ঠতা ছিল সর্বাধিক। গৌরাক্ষ-লীলা বর্ণনার পদ-কর্তৃগণ যেন নরহরিকে বাহু দিয়া গদাধরের কথা ভাবিতেই পারেন নাই।<sup>১৮</sup> গদাধর-নরহরির এই সম্পর্ক অসুধাবন করিলেই নরহরির সহিত গৌরাক্ষসম্পর্কটিও স্পষ্ট হইয়া উঠে। কারণ গৌরাক্ষ-পার্বদবৃন্দের মধ্যে গৌরাক্ষসম্বন্ধনিরপেক্ষ কোন প্রকারের মিলন অবাস্তব ছিল। এক্ষেত্রেও, নরহরি-গদাধরের বন্ধুত্ব গৌরাক্ষ প্রেমনির্ভর ছিল। তাই গৌরাক্ষের কৈশোর-যৌবনলীলা হইতে গদাধরকে বাহু দেওয়ার কল্পনা যেমন অবাস্তব, নরহরির প্রসঙ্গ বাহু দেওয়াও তেমনি নিরর্থক। উভয়ে তাঁহার নিকটে থাকিয়া তাঁহাকে পতনাদি বিপদের হাত হইতে রক্ষা করিতেন। কীর্ত্তন আরম্ভ হইলেই 'গদাধর নরহরি করে ধরি

(১১) ১২।২০২১, ২০৩৪ (১২) ম. ধ., পৃ. ৩৭, ১০১, ১০৭, ১১৫, ইত্যাদি। (১৩) 'শ্রীকৃষ্ণের প্রাচীন বৈকুণ্ঠ' গ্রন্থে (পৃ. ৩) লিখিত হইয়াছে যে নরনারায়ণদেবের 'হুত্ব'র কিছুকাল পরে সুকুমার গৌড়গমনের পূর্বে নরহরিকে নবদ্বীপে অব্যয়সের জন্ত স্থানিবার ব্যবস্থা করেন। (১৪) পৌ. ভ.—পৃ. ৩০২ (১৫)ই—পৃ. ৩০৩ (১৬) ভ. ধ.—১২।২০২৩ (১৭) পৌ. লী.—পৃ. ৪৪ (১৮) ভ. ধ.—১২।৩০০৮; টি. ম. (লো.)—ম. ধ., ১১৫, ১১৬; পৌ. লী.—পৃ. ২১, ২৩

গৌরহরি প্রেমাবেশে ধরণী লোটার'।<sup>১১</sup> এবং 'নরহরি অঙ্কে অঙ্ক হেলাইয়া'<sup>১২</sup> তাঁহাকে প্রার্থনাই মুহূর্ত্ত হইতে দেখা যায়। গদাধর বামপার্শ্বে থাকিতেন এবং নরহরির স্থান গৌরাক্ষের দক্ষিণে একেবারে ঘেন সুনির্দিষ্ট ছিল।<sup>১৩</sup>

গৌরাক্ষ-কল্পে নরহরির স্থান চির অক্ষুণ্ণ থাকিলেও ব্যবহারিক জীবনে কিছু ব্যত্যয় ঘটয়াছিল। নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসিয়া সেই স্থান অধিকার করিলে নরহরি নীরবে তাঁহার বহবাঙ্কিত স্থানটি পরিত্যাগ করিয়া সরিয়া দাঁড়ান। 'চৈতন্যভাগবতের' বর্ণনায় নবদ্বীপ-আগমনের পর হইতেই নিত্যানন্দকে গদাধরের সহিত গৌরাক্ষের পার্শ্বে অবস্থিত দেখা যায়। দুইদিকে দুইজন থাকিতেন।<sup>১৪</sup> নিত্যানন্দ দক্ষিণে থাকিয়া গৌরাক্ষকে পতনাদি বিপদের হাত হইতে রক্ষা করিতেন। এমনকি, নীলাচলে গিয়াও তিনি সম্ভবত উক্তস্থানেই বিরাজমান ছিলেন।<sup>১৫</sup> কিন্তু তাহাতে অবশ্য নরহরির মাহাত্ম্য খর্ব হয় নাই। বরং 'চৈতন্যভাগবতের' মধ্যে নরহরির নামের ইচ্ছাকৃত অহুত্রেখই তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব ও যোগ্যতার একটু পরিচয় বহন করিতেছে। কিন্তু এত বড় সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হওয়ার জন্য নরহরির ক্ষম-সমুদ্র হইতে কোনও উচ্ছল তরঙ্গধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায় নাই। তাঁহার আরাধ্য মাস্তুলটি নিত্যানন্দকে যে সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা লক্ষ্য করিতে গিয়া তিনি নিজেই যে কতখানি হারাইলেন, তাহার দিকে দৃষ্টিপাত করিবার অবসরই ঘেন তিনি পান নাই; বৈকব ধর্মের যে বিরাট তরঙ্গোচ্ছাস সমগ্র ভারতভূমিকে প্রাণিত করিতে চলিয়াছিল, তাহা তাহার অকৃত্যদয়-কেতুকে বিধ্বস্ত করিয়া কেলিবে কিনা, তাহা বিচার করিয়া দেখিবার চিন্তাবৃত্তিও তাঁহার ছিল না।

নরহরি তাঁহার পূর্বস্থান হইতে সরিয়া আসিয়া গৌরাক্ষসেবার মনোনিবেশ করিলেন 'চৈতন্যভাগবত' হইতে জানা যায় যে অষ্টৈতপ্রভু যেইদিন গৌরাক্ষ-প্রেরিত রামাই-পণ্ডিতের সহিত নবদ্বীপে পৌঁছান, সেইদিন গৌরাক্ষ বিকুণ্ঠটার উঠিয়া বসিলে নিত্যানন্দ ছত্রধারণ করেন এবং গদাধর তাঁহাকে কর্পূর ও তাবুল বোলাইতে থাকেন।<sup>১৬</sup> পরবর্ত্তিকালে আমরা দেখিতে পাই যে তাঁহাদের জীবনে উক্ত প্রকার কর্ম-বিভাগ বহাল থাকিয়া গিয়াছে।<sup>১৭</sup> আর নরহরি গ্রহণ করিয়াছেন গৌরাক্ষসদীপে চামর চুলাইবার কার্য।<sup>১৮</sup> ইহাতে মনে হয় যে উপরোক্ত বিশেষ দিনটিতেই তাঁহার উপর এই কার্যভার আসিয়া পড়ে।

নরহরির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুকুন্দের অন্তরেও 'চৈতন্যসম্বত-পথে নির্মল বিশ্বাস' চিরকাল

(১১) জ. র.—১২১২৩৩ (২০) ই—১২১২৩১; চৈ. ব. (সো.)—ব. ৫, পৃ. ১০৭ (২১) সৌ. ভ.—পৃ. ১০৫, ১১, ৩০২ (২২) চৈ. ভা.—২১২৩, পৃ. ২১৮, ২২৭; ২১২২, পৃ. ২০৩; সৌ. লী.—পৃ. ১৩, ২৩, ২৫, ৩২, ৩৩, ৩৭ (২৩) সৌ. ভ.—পৃ. ২৩৩ (২৪) ২১৩, পৃ. ১২৩ (২৫) ই—২১১০, পৃ. ১৫২ (২৬) সৌ. ভ.—পৃ. ১৪২, ১৫০, ১৫৫; সৌ. লী.—৩৭; ব.—নিত্যানন্দ

অটুট ছিল এবং তাঁহার পুত্র<sup>২৭</sup> রঘুনন্দনও আশৈশব অমুরাগী ভক্তে পরিণত হন। শ্রীধণ্ডে তাঁহাদের গৃহে প্রত্যহ গোপীনাথ-সেবা<sup>২৮</sup> চলিত এবং রঘুনন্দন পিতার সেবাবিধি আয়ত্ত করিয়াছিলেন। মুকুন্দ কাৰ্ণাটকে গেলেন বালকের উপরই গৃহদেবতার সেবাতার পড়িত এবং রঘুনন্দন পরমাত্মিক-সহকারে নৈবেদ্য নিবেদন করিয়া পূজা করিতেন। লোচনদাস, নরহরি-চক্রবর্তী এবং উদ্ধবদাস অকৃতভাবে জানাইতেছেন<sup>২৯</sup> যে বালক রঘুনন্দনের ঐকান্তিক অমুরাগে বিগলিত হইয়া একদিন তাঁহার দেবতা প্রকৃতই নিবেদিত নৈবেদ্য ভক্ষণ করিয়াছিলেন। এইরূপ বর্ণনা গল্পকথা-মাত্র হইলেও রঘুনন্দনের সর্বজন-স্বীকৃত অমুরাগ এবং ভক্তিই হয়ত এইরূপ গল্পের সৃষ্টি করিয়া থাকিবে। তাঁহার সাহসিকতা সম্বন্ধেও একটি বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে।<sup>৩০</sup> তৎকালে অভিরাম-নামক নিত্যানন্দের জনৈক রহস্যময় সহচর বেশবাসীর নিকট একটি ভীতির বস্ত্র হইয়াছিলেন। একদিন রঘুনন্দনের শক্তি ও সাহস দেখিয়া স্বয়ং অভিরামও বিস্মিত হন এবং তাঁহার স্তম্ভরূপে<sup>৩১</sup> মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে অভিরামদমনজ্ঞানে শ্রীধণ্ডের নিকটবর্তী বড়ডাঙা নামক গ্রামে তাঁহার সহিত আনন্দনৃত্য করেন।

প্রধানতঃ, মুকুন্দ ও রঘুনন্দন গৃহেই থাকিতেন এবং নরহরি থাকিতেন নবদ্বীপে। কিন্তু নবদ্বীপ ও শ্রীধণ্ডের মধ্যে সকলেরই বাতায়াত চলিত। শ্রীধণ্ডে আর দুইজন পরমভক্ত বাস করিতেন—সুলোচন ও চিরজীব-সেন। উভয়েই গৌরভক্ত ছিলেন এবং ‘খণ্ডবাসো নরহরেঃ সাহচর্য্যামহোত্তরো’ হইয়াছিলেন।<sup>৩২</sup> তাঁহাদের সকলকে লইয়া বেশ একটি ছোট্ট দল হইয়াছিল। নবদ্বীপ-স্বর্ষের নিকট প্রভা সংগ্রহ করিয়া শ্রীধণ্ডে যেন একটি চন্দ্রমণ্ডল গড়িয়া উঠিতেছিল। প্রতি সন্ধ্যার শেখর, শ্রীবাস-ভবনে যে সংকীৰ্ত্তনধ্বনি উদ্ভিত হইয়া নবদ্বীপ-গগনকে প্রাবিত করিত, শ্রীধণ্ডে বসিয়া যেন তাহারই প্রতিধ্বনি শুনা যাইত। রঘুনন্দনাধির উৎসাহে ‘ধণ্ডের সম্প্রদায়’ যে কীর্ত্তন দলটি গড়িয়াছিলেন, সম্ভবতঃ মধ্যে মধ্যে নরহরির আগমনে তাহা নব প্রেরণা লাভ করিত। গৌরান্ন সকাশে নরহরির নৃত্য ও গান

(২৭) ‘শ্রীধণ্ডের প্রাচীন বৈকুণ্ঠ’-গ্রন্থের লেখক বলিতেছেন (পৃ. ১৬, ৪৫) যে গৌরান্ন মুকুন্দকে বলেন, “তোমার পত্নীর গর্ভে আমার স্বীকৃত পুত্র সাক্ষাৎ বদনাবতার শ্রীরঘুনন্দন জন্মগ্রহণ করিবেন। অতএব তোমাকে বিবাহ করিতে হইবে।” এবং “ভক্ত-পরম্পরা শুনিতে পাতরা যায় যে, মহাপ্রভুর চৰ্খিত তাম্বুল সেবনে মুকুন্দ-পত্নী গর্ভবতী হইলেন। সেই গর্ভে রঘুনন্দনের জন্ম হয়।”—উভয়ের উৎস কি বলা হয় নাই। (২৮) পৌ. ভ.—পৃ. ৩০৩; একই পদার্থে কিন্তু ভবনের কথা বলা হইয়াছে এবং ‘ভক্তি রত্নাকর’ (১১।৭৪১)-ভক্ত ও রঘুনন্দন বদনগোপালকে বাড়ী থাকাইয়াছিলেন। (২৯) চৈ. ব. (সো.)—দৃ. পৃ. ৩৪; ভ. ব.—১১।৭৪১; পৌ. ভ.—পৃ. ৩০৩-৪—(৩০) পৌ. ভ.—পৃ. ৩০৪; ভূ.—চৈ. ব. (সো.)—দৃ. পৃ. ৩৪; অ. গী.—পৃ. ২৬-২৮; অ. পৌ. ব.—পৃ. ৫ (৩১) বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ৪; বৈ. ব. (দে.)—পৃ. ৩ (৩২) পৌ. গী.—২০২

প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। তাই গৌরাঙ্গ-অভিষেককালে<sup>৩৩</sup> তাঁহাকে একটি দলের নেতৃত্ব করিতে দেখা যায়। আবার রঘুনন্দনাদি বণ্ডের ভক্তবৃন্দও মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপে যাতায়াত করিতেন এবং বালক রঘুনন্দনের পরযাভক্তি লক্ষ্য করিয়া<sup>৩৪</sup> গৌরাঙ্গ তাঁহাকে পুত্রাধিক স্নেহ করিতেন এবং মাল্যচন্দনাদির দ্বারা ভূষিত করিতেন। ‘ভক্তমালা’-এই<sup>৩৫</sup> রঘুনন্দনকে চৈতন্যপার্বদরূপেই গণ্য করা হইয়াছে। কুম্ভাবনবাসের একটি পদেও<sup>৩৬</sup> তাঁহাকে গৌরহরির সহিত নৃত্য করিতে দেখা যায়। শুধু রঘুনন্দন কেন, শ্রীধণ্ডের সকল ভক্তের প্রতিই গৌরাঙ্গের বিশেষ করুণা ছিল। একবার খণ্ডপুরে মহোৎসব উপলক্ষে গৌরাঙ্গপ্রভু সপার্বদ নরহরি-গৃহে আসিয়া বণ্ডের ভক্তবৃন্দকে তৃপ্তিদান করিয়াছিলেন। সেদিন পরিবেশন করিয়াছিলেন স্বয়ং রঘুনন্দন।<sup>৩৭</sup>

রঘুনন্দনকে তথা শ্রীধণ্ডের বৈকবসম্প্রদায়কে গড়িয়া তুলিবার ব্যাপারে নরহরির প্রভাবের কথা ছাড়িয়া কেবলমাত্র তাঁহাকে একজন গৌরাঙ্গসেবক হিসাবে আখ্যাত করিলে তাঁহার সম্যক পরিচয় দেওয়া হয় না। তাছাড়া সমগ্র বৈকব-জগতের কাঠামো গঠনের মধ্যেও তাঁহার অবদান অবিস্মরণীয়। যে প্রতিষ্ঠার বলে স্বরূপদামোদর এক সময় চৈতন্যমহাপ্রভুকে ‘রাধাভাবদ্রাতিসুবলিত’ বলিয়া চিনিতে পারিয়াছিলেন, সেই প্রতিষ্ঠা বা মৌলিক শক্তির অধিকারী-রূপেই সম্ভবত নরহরিও তাঁহাকে সর্বপ্রথম ভক্তের অবতার বলিয়া অমৃতব করিয়াছিলেন।<sup>৩৮</sup> চৈতন্য-প্রবর্তিত ভক্তিস্বর্ষের ব্যাখ্যায় যিনিই পূজার্ত হউন না কেন, কিংবা স্বয়ং চৈতন্য ষাঁহাকেই ভক্তির পাত্র বলিয়া গ্রহণ করুন না কেন, বৈকব-সমাজের সমস্ত প্রেরণার উৎস ছিলেন তাঁহাদের চর্চচকুর সম্মুখস্থ রক্তমাংসের মানুষটিই। মুখে তাঁহারা বাহাই বলুন, তাঁহাদের ভক্তি ও প্রেমের একমাত্র আশ্রয়স্থল ছিলেন তিনিই। মানুষকে ভালবাসিয়াই মানুষের ভালবাসার তৃপ্তিময় সার্থকতা। কিন্তু মানুষের ভালবাসা কি এতটুকু যে সসীমকে অবলম্বন করিয়াই তাহা নিঃশেষিত হইবে! তাই সে তাহার প্রেমাম্পদকে অসীমের মর্যাদা দান করিতে চাহে, দেবতার আসনে বসাইয়া পূজা করিতে চাহে। নরহরি সে-যুগের ভক্তসমাজের মুখপাত্র হইয়া তাঁহাদের অন্তরাঙ্গার আকৃতিকে ভাবানান করিয়াছিলেন এবং অশেষপ্রভুর সকল প্রচেষ্টাকে ধেন সার্থক করিয়াছিলেন। কোনও বিধাসংকোচ তাঁহার পক্ষে বাধা সৃষ্টি করিতে পারে নাই। তিনি এক নূতন গৌরাঙ্গমত্রে গৌরাঙ্গ-পূজা প্রবর্তন করিলেন। বস্তুত, ‘চৈতন্যের অন্তরঙ্গ ভক্ত’ ‘প্রেমের গাগরি’ ঠাকুর-নরহরির প্রবর্তিত

(৩৩) সৌ. ভ.—পৃ. ১০০, ১০২, ১০৫ (৩৪)-চৈ. ব. (সৌ.)—২. ব., পৃ. ২, ৩৪ ; ব. ব., পৃ. ১০৭, ১১৫, ১১৯, ১২৮ (৩৫) পৃ. ২৭ (৩৬) সৌ. ভ.—পৃ. ১০২ (৩৭) ঐ—পৃ. ২২৮ (৩৮) হু.—বৈ. ব., পৃ. ১০

গৌরীদাস-পূজাপদ্ধতি<sup>৩২</sup> বিষয়ক রচনাগুলি লইয়াই ‘ঐতিহাসিকচন্দ্রিকা’ নামে একখানি পদ্ধতি-গ্রন্থও সংকলিত হয়। “এই গ্রন্থ শ্রীপুরাণোক্তমে শ্রীশ্রী ৮ অঙ্গরাধদেবের সাক্ষাতে মহাভাগবতোত্তম সত্যায় ইঁহারই মন্ত্রশিষ্য শ্রীলোকানন্দাচার্য দিগ্বিজয়ী কর্তৃক প্রকাশিত হইয়া সকলের স্বাক্ষরিত হইয়াছিল।”<sup>৩৩</sup> গ্রন্থের উপসংহারে লিখিত হইয়াছে—ইতি শ্রীমন্নরহরিমুখচন্দ্র বিনিঃসৃত শ্রীচৈতন্যমন্ত্র সুধানিকরঃ শ্রীলোকানন্দাচার্যেণ স্বকিঞ্চিদাশ্রিত্য শ্রীশ্রীঅঙ্গরাধসাক্ষাৎ শ্রীভাগবতোত্তমসত্যায়ঃ প্রকাশিতাঃ।

বাসু-দেবের পদ হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের সময় নরহরি এবং রঘুনন্দন উভয়েই নববীণে ছিলেন।<sup>৩৪</sup> কিন্তু তিনি নীলাচলে গেলেও তাঁহাদের সহিত তাঁহার সংযোগ কোনদিনই ছিন্ন হয় নাই। নরহরি তখন নববীণ হইতে আসিয়া শ্রীধণ্ডেই বাস আরম্ভ করেন এবং শ্রীধণ্ড হইতেই তিনি প্রতি বৎসর নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতেন; রঘুনন্দনও তাঁহার সহিত গমন করিতেন।<sup>৩৫</sup> ধণ্ডবাগী চিরজীব সুলোচনও একত্রে গিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইতেন।<sup>৩৬</sup> নীলাচলে মহাপ্রভু নরহরিকে বধেটে প্রজ্ঞা জ্ঞাপন করিতেন।<sup>৩৭</sup> প্রথমবার রথযাত্রা-উপলক্ষে বেড়া-কীর্তন অনুষ্ঠানের মধ্যে নরহরি এবং রঘুনন্দন বধ্যাযোগস্থলে নিযুক্ত হইয়া পুরস্কৃত হইয়াছিলেন<sup>৩৮</sup> এবং নরহরিকে একটি সস্ত্রদ্বারের প্রধান হইয়া নৃত্য করিতে হইয়াছিল। তাঁহার সেই মর্যাদাপূর্ণ স্থান চির-অক্ষুর ছিল।<sup>৩৯</sup> সম্ভবত নীলাচলেই<sup>৪০</sup> দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত লোকানন্দাচার্য নরহরির নিকট পরাজিত হইলে পূর্ব-লর্তাভাবী তাঁহাকে নরহরির শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে হয়।<sup>৪১</sup>

নরহরি, মুকুন্দ ও রঘুনন্দন, ইঁহার প্রত্যেকেই ছিলেন মহাপ্রভুর গর্বের বস্তু। নীলাচলে প্রথমবার গোড়ীয় ভক্তসংকে বিদায় দেওয়ার সময় তিনি নানাভাবে মুকুন্দের প্রশংসা করিয়া<sup>৪২</sup> এবং হোসেন-শাহের রাজদরবারে ঘটাত মুকুন্দের কৃষ্ণপ্রেমপরিচায়ক বৃত্তান্তটি আত্মোপাস্ত বিবৃত করিয়া সকলের নিকট তাঁহার ‘দ্বন্দ্বহেম’সম ‘নিগূঢ় নির্মল প্রেমের

(৩২) ব্র.—ঐবাসচরিত, পৃ. ১১৭; অ. প্র.—ভক্ত (২০শ. অ., পৃ. ৩১) গৌরীদাস-গৃহে গৌর-মিতাই বিগ্রহপ্রতিষ্ঠাকালে অদ্বৈতপ্রভু অচ্যুতানন্দের নিকট নরহরি-প্রবর্তিত গৌরীদাসপূজাপদ্ধতি অনুবোধন করেন। (৩৩) শ্রীধণ্ডের প্রাচীন বৈকুণ্ঠ, পৃ. ১১৮ (৩৪) সৌ. ভ.—পৃ. ২৪২ (৩৫) চৈ.চ.—২।১০, পৃ. ১৪৭; ২।১১ পৃ. ১৫০; ২।১৩, পৃ. ১৮৬; শ্রীচৈ. চ.—৪।১৭।১৩; চৈ. বা.—৩।৫, ১০।৭, ১০।১৩; চৈ. ব. (সৌ.)—বি. ধ., পৃ. ১৪৪ (৩৬) শ্রীচৈ.চ.—৪।১৭।১৩ (৩৭) ভ. র.—৮।২৮৩ (৩৮) চৈ.চ.—২।১৩, পৃ. ১৪৪; শ্রীচৈ. চ. (১)—৪।১।৫ (৩৯) চৈ. চ.—৪।১০ পৃ. ৩০৫ (৪০) ব. শা. বি. (৪১) ‘শ্রীধণ্ডের প্রাচীন বৈকুণ্ঠ’ (পৃ. ২৮, ২৯) বলা হইয়াছে যে লোকানন্দ পরে ‘ভক্তিসার সন্স্করণ’-গ্রন্থে খীর ভক্তকে প্রণাম নিবেদন করিয়াছেন। (৪২) চৈ. চ.—২।১৫, পৃ. ১৮০



উল্লেখ করিলেন। শ্রীধরের একটি পুষ্করিণীর বাঁধাঘাটের নিকটে স্থাপিত কৃষ্ণমন্দিরে রঘুনন্দন প্রত্যহ পূজা করিতেন। তদ্বিকটস্থ কদম্ব বৃক্ষে যে বারমাসই ফুল ফুটিত তাহা যে রঘুনন্দনেরই কৃষ্ণানুরাগের ফল, মহাপ্রভু তাহারও উল্লেখ করিলেন এবং তাঁহাকে বিশেষভাবে সম্মানিত করিয়া<sup>৫০</sup> একমাত্র ‘শ্রীকৃষ্ণসেবনে’ আত্মনিয়োগ করিতে আত্মদান করিলেন। কিন্তু মুকুন্দ সংসারী ও গৃহকর্তা ছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে পরিবারের ব্যয় নির্বাহার্থ ‘ধর্মধন উপার্জনে’র জন্য উপদেশ দিলেন। আর, রঘুনন্দন-মুকুন্দাঙ্গির সহিত সংসার-বন্ধনে বদ্ধ থাকিলেও নরহরি ব্যক্তিগতভাবে ছিলেন ব্রহ্মচারী। তাই মহাপ্রভু তাঁহাকে ভক্তবৃন্দের সাহচর্যে দিনযাপন করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। পাত্রবিশেষে মহাপ্রভুর নির্দেশ ছিল বিভিন্ন। ব্যক্তিগত উদ্দেশ্য তাঁহার নিকট ভূপবৎ অকিঞ্চিৎকর ছিল। এত বড় শক্তিমান ধর্মভক্তর এমন নিম্পৃহ আচরণাশ্রুতানের তুলনা জগতে বিরল; এবং নরহরি ছিলেন শুক্লবর্ষে বধার্থ অহুগামী। ‘চৈতন্যভাগবত’-এর আপনার ও শ্রীধর-ভক্তবৃন্দের ইচ্ছাকৃত অহুজ্জেষ্ট সত্ত্বেও স্বীয় শিশু লোচনের এতই নিত্যানন্দ-প্রশস্তি আপনাতর্থে তাঁহার ঐকান্তিক ইচ্ছা-সম্বন্ধীয় কিংবদন্তীর<sup>৫১</sup> মধ্যে যদি বিন্দুমাত্র সত্যও লুকায়িত থাকে তাহা হইলে তাহা তাঁহার অকপটভাবেই চৈতন্য-পদাঙ্ক অহুসরণের প্রমাণ বহন করিয়া আসিতেছে।

নরহরি গীতাকারে গৌরাঙ্গ বিবরক ছোট ছোট পদ্যের রচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন।<sup>৫২</sup> ইহাতেই গৌরচন্দ্রিকার প্রথম সৃষ্টি। গৌরলীলাঘটিত পদ রচনা করিবার প্রথম পথ-প্রদর্শক যে ঠাকুর-নরহরি, তাহা বামুদেব-বোম নিজ পদে ব্যক্ত করিয়াছেন

শ্রীসরকার ঠাকুরের পদাবৃত্ত পানে।

পদ একাশিষ বলি ইচ্ছা কৈলু মনে।

নরহরি যে গৌরাঙ্গলীলা বিবরক পদ রচনা করেন এবং তিনি যে গৌর-গদাধর পূজা ও নাগরী-ভাবের উপাসনার প্রবর্তক সে-সকলে প্রায় সকল পণ্ডিত ব্যক্তিই<sup>৫৩</sup> একমত। অল্পসংখ্যক হইলেও তাঁহার কয়েকটি ব্রজবুলি পদও পাওয়া যায়।<sup>৫৪</sup> কিন্তু

(৫০) ‘শ্রীধরের আটান বৈকবে’ লিখিত হইয়াছে (পৃ. ৫২, ৫৩) যে মহাপ্রভুর বীকৃত পুত্র রঘুনন্দন ১৮ বৎসর বয়সে গৌরভাবাবৃত্ত তোত্র দ্বারা চৈতন্যবন্দনা করেন এবং নীলাচলে সংকীর্তনাবিবাসকালে চৈতন্য সমস্ত ভক্তসমূহকে রঘুনন্দনের দ্বারা দাল্যচন্দন প্রদান করাইয়া ও কীর্তনাভ্যে দয়িহরিত্রাতাও ভাড়াইয়া তাঁহাকে উক্ত কার্যের অধিকারী করেন। রঘুনন্দনের বংশধরগণ এবাবৎ উক্ত কার্য করিয়া আসিতেছেন। (৫১) চৈ. ব. (গো.)—পৃ. ১৮—১৯। (৫২) শ্রীধরের আটান বৈকব—পৃ. ৩১-৩২। (৫৩) হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণাপাখ্যার সাহিত্যরত্ন (পদাবলী পরিচয়), স্বাক্ষরসাহেব বীবেশচন্দ্র সেন (Chaitanya and His Companions, p. 18), ডা. শুক্লদাস সেন (বিচিত্র সাহিত্য, পৃ. ১১১), ডা. বিমানবিহারী মজুমদার (চৈ. ব., পৃ. ২০৭) (৫৪) HBL.—p. 3২.



তাঁহার গৌরলীলাস্বক পদ-রচনা সংক্ষেপে বলা যায় যে সম্ভবত মহাপ্রভুর নীলাচল-বাসকালেই বিরোগবেদনা সৃষ্ট উৎসমুখ হইতে গৌরাক-সজোড় সজ্জিত আবেগরাশি তাঁহার শ্রুতির দ্বারা উদ্ঘাটিত করিয়া কাব্যরস-নির্ধারিতরূপে প্রবাহিত হয় এবং তিনি অসংখ্য নদীরা-নাগরীতাবের পদও রচনা করিয়া বান। মীরাবাই-এর নিকট বৃন্দাবন মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া অন্য পুরুষের অস্তিত্ব যেমন অবিদ্যমান ছিল, গৌরচরণাঙ্গিতপ্রাণ নরহরির পক্ষেও যেন তেমনি নবদীপধামে দ্বিতীয় পুরুষের অস্তিত্ব-কল্পনা অবাস্তব ছিল। চৈতন্য-তিরোত্তাবের পরেও সম্ভবত তিনি তাঁহার অতীত শ্রুতিগুনিকে কাব্য রচনার মধ্য দিয়া অগ্রদূত করিতে থাকেন। কারণ তাঁহার কয়েকটি পদে মহাপ্রভুর জীবনের শৈবদিকের কথা<sup>৫৫</sup> এবং কয়েকটিতে তাঁহার রাধাভাবে কথা বর্ণিত<sup>৫৬</sup> দেখা যায়। কিন্তু সমস্ত গৌরালীলাকে ‘ভাষা’র (‘অর্থাৎ বাহালা ও ব্রজবুলী’তে<sup>৫৭</sup>) লিপিবদ্ধ করিয়া জনসমাজের বোধগম্য করাইবার জন্য তাঁহার উদগ্র আকাঙ্ক্ষা ছিল। তিনি লিখিয়াছেন<sup>৫৮</sup>:

এ গ্রন্থ লিখিবে যে                      এখনো লেখেন নাই সে  
অস্তিত্তে বিলম্ব আছে বহ।

তাই নিজের দ্বারা আর তাহা সম্ভব না হওয়ার জন্য কাহারও দ্বারা লিখিত হইবে বলিয়া তিনি আশা করিয়াছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে বামুদেব দ্বারা এবং বিশেষ করিয়া লোচনদাস কর্তৃক রচিত কাব্য-কবিতার দ্বারা তাঁহার সেই আশা কথঞ্চিৎ পূর্ণ হইয়াছিল।<sup>৫৯</sup> প্রকৃতপক্ষে, নরহরির সহিত বামুদেব এবং লোচনকেও এই পদ-রচনারস্তের কৃতিত্ব-গৌরব দিতে হয়। তাঁহাদের মধ্যে আবার লোচন ছিলেন নরহরির অগ্ররক্ত শিষ্য।

লোচনদাসের নিবাস ছিল বর্ধমান জেলার কোগ্রামে এবং তিনিও বৈষ্ণবংশসম্বৃত<sup>৬০</sup> ছিলেন। পিতামাতার নাম যথাক্রমে কমলাকর দাস ও সদানন্দী। পিতৃকুল মাতৃকুল একই গ্রামে বাস করিত। মাতামহের নাম ছিল পুরুষোত্তম-গুপ্ত এবং মাতামহীর নাম অন্তরা দাসী। পিতৃ-মাতৃ উভয়কূলেই লোচন একমাত্র পুত্রসন্তান ছিলেন। সম্ভবত সেই কারণেই তিনি অতিশয় আত্মরে ও বিদ্যালিক্ষার অমনোবোগী হইয়াছিলেন। কিন্তু মাতামহ পুরুষোত্তম-গুপ্ত একটু শক্ত প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি মারধর করিয়া লোচনকে অক্ষর শিখা দিয়াছিলেন এবং বিদ্যাত্যাস করাইয়াছিলেন। কিন্তু লোচনের বাল্য-কৈশোরাধি সংক্ষেপে আর বিশেষ কিছু জানা যায় না, কিংবা কোন সময়ে কেমন করিয়া

(৫৫) সৌ. ভ.—পৃ. ১২২, ২০১ (৫৬) ই.—পৃ. ৮ (৫৭) বিচিত্র সাহিত্য—পৃ. ১১০

(৫৮) সৌ. ভ.—পৃ. ৮ (৫৯) উপরোক্ত উদ্ধৃতি দেখিয়া ডে. উ.—গ্রন্থে (পৃ. ৩০) ডা. বিদ্যাবিহারী বসুমতার লিখিতছেন যে ভবনও পর্বত গৌরাক-জীবনলীলার। রক্তে হয় যে

নরহরি বামুদেব লোচনাবির গৌরলীলা বিস্ময়ক ‘ঐকল পদ ঐক্যভেদের জীবন’।

পূর্বে রচিত হইয়াছিল।’ (৬০) ডে. ব. (সৌ.)—পে. ৭, পৃ. ২১০; প্রে. বি.—১২ ন. ১ ব., পৃ. ৩১৫

তিনি নরহরির সংস্পর্শে আসিলেন তাহাও অজ্ঞাত রহিয়াছে। তবে তাঁহার কোন কোন পদ<sup>৬১</sup> পাঠ করিয়া ধারণা করে যে 'গৌরপ্রেম মহাধন' ভজনা করিবার সুযোগ থাকা সত্ত্বেও প্রায় দুর্ভাগ্যবশতঃ তিনি তাহা করেন নাই। চৈতন্য-ভিরোভাবের এবং সম্ভবতঃ পিতৃমাতৃ-বিয়োগের পর তিনি - 'অনাধ'<sup>৬২</sup> হইয়া নরহরির পদাশ্রয় গ্রহণ করিলে সরকার ঠাকুর তাঁহার প্রতি কৃপাপরবশ হন এবং 'তাঁর পদপ্রসাদে' লোচনের চরিত-কাব্য রচনার 'পথের প্রতি আশ' করে।<sup>৬৩</sup> ভূপূর্বে একমাত্র বৃন্দাবনদাসই বাংলা ভাষায় চৈতন্য-চরিত-কাব্য রচনা করেন।<sup>৬৪</sup> তাহারও পূর্বে দামোদর-পণ্ডিতের প্রমোদর হিসাবে গৌরানন্দীনা সহচর মুরারি-গুপ্ত সংস্কৃত ভাষায় কড়চা রচনা করায় তাহাই একপ্রকার সমস্ত রচনার মূলমন্ত্ররূপে গৃহীত হইয়াছিল।<sup>৬৫</sup> সেই 'মুরারি-মুখোদিত দামোদর-সংবাদ শুনিয়া'<sup>৬৬</sup> লোচনের মধ্যেও কবিত্ব শক্তি দুরিত হয়। তিনি 'পাঁচালী প্রবন্ধে...গৌরাজচরিত' রচনা করিয়া বীর ভক্ত অস্তিত্ব পূর্ণ করিতে প্রয়াসী হন। কিন্তু নিজেকে মুখ, অজ্ঞান ও অযোগ্য মনে করিয়া সংকুচিত হইলে সম্ভবতঃ নরহরীই তাঁহাকে উৎসাহিত করিয়া কর্মে প্রবৃত্ত করেন। এইভাবে তিনি 'মুরারির কড়চা'কে মূলমন্ত্ররূপে গ্রহণ করিয়া, সম্ভবতঃ বৃন্দাবনের 'চৈতন্যমঙ্গল' গ্রন্থ পাঠ করিয়া<sup>৬৭</sup> নরহরী ও মহাস্থানিকের মুখে নানাবিধ বিবরণ শুনিয়া<sup>৬৮</sup> এবং সর্বোপরি নরহরির নিকট উৎসাহ ও প্রসাদ লাভ করিয়া তাঁহার 'চৈতন্য মঙ্গল' কাব্য সমাপ্ত করেন।<sup>৬৯</sup>

'চৈতন্যমঙ্গল'ই লোচনের একমাত্র কবিকৃতি নহে। লোচন বা শুলোচনদাসই বোধ হয় 'খামালী' পদের প্রথম সৃষ্টিকর্তা<sup>৭০</sup> এবং 'লোচন ছিলেন নরহরীঠাকুর-প্রবর্তিত নদীরা-নাগরীভাবের প্রধান সাধক-কবি'। ভক্তর পদাঙ্ক অনুসরণে তিনি নদীরা-নাগরীভাবের যে অসংখ্য সুন্দর সুন্দর পদ রচনা করেন, তাহাতে তিনি তাঁহার কবিত্বে স্পষ্ট ছাপ রাখিয়া গিয়াছেন। 'শ্রীধরের প্রাচীন বৈকব'-গ্রন্থের গ্রন্থকার বলেন যে ইহা ছাড়াও তিনি 'দুর্লভসার', 'আনন্দলতিকা', 'দেহনিকুপণ', 'চৈতন্যপ্রেমবिलास', 'ধাতুভঙ্গসার', 'রাগলহরী', 'রাসপঞ্চাধ্যায় পদ্মাসুবাধ' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন<sup>৭১</sup> এবং ১৩৫৬ সালের 'বংগপ্রী'-পত্রিকার বৈশাখ-সংখ্যায় রামশশী কর্মকার মহাশয় 'আনন্দলতিকা'

(৬১) জ. ব.—১২১৩৭৬৪-৬৫; সৌ. ভ.—পৃ. ২১ (১২৭.) (৬২) চৈ. ম. (লো.)—পে. ৭., পৃ. ২১২; হৃ. ধ., পৃ. ৩৫ (৬৩) ই.—পৃ. ২১২ (৬৪) জ. ব.—১ম. ম., পৃ. ১ (৬৫) চৈ. ম. (লো.)—পে. ৭., পৃ. ২১২ (৬৬) ই.—হৃ. ধ., পৃ. ৩; হৃ. ধ., পৃ. ৮০; পে. ৭., পৃ. ২১২ (৬৭) ই.—হৃ. ধ., পৃ. ৩ (৬৮) ই.—হৃ. ধ., পৃ. ৩৬, ৩৫; (পে. ৭.—পৃ. ২১২) (৬৯) গ্রন্থরচনার কাল দ্বিরীকৃত হয় নাই।

দীবেশচন্দ্র সেন বলেন (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, পৃ. ৩৬), ১৫৬৫ খ্রী। কিন্তু ইহা তাঁহার সিদ্ধান্ত নয়; প্রবাদ মাত্র। (৭০) বিভিন্ন সাহিত্য—পৃ. ১১৮; প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য (৫ম. ও ৬ষ্ঠ. খণ্ড)—পৃ. ২২৮ (৭১) পৃ. ৮২; ব. বি.—পৃ. ৭১

ও 'দুর্গাসাধের সহিত লোচনের লিখিত 'বসন্তসার' ও 'শিবদুর্গা সংবাদ' নামক আরও দুইটি পুথির সংবাদ দিয়াছেন। এই গ্রন্থগুলির সকলের সম্বন্ধে অবশ্য নিঃসংশয় হওয়া যায় না। কিন্তু এই সমস্ত গ্রন্থ ছাড়াও 'ললিতলাবণ্যময় প্রাণলক্ষ্মী ভাবার' রামানন্দের 'জগন্নাথবল্লভনাটকে'র পঞ্চানুবাদও লোচনের এক অপূর্ব সৃষ্টি। নাটকেই কয়েকটি গান তিনি অক্ষবুলি ভাষাতেও অনুবাদ করিয়াছেন।<sup>৭২</sup>

এদিকে অশ্রুচলগত চৈতন্য-স্বৰ্ণ তরু নরহরির হৃদয়াকাশকে সাহস-রাগলিপ্ত করিয়া দিতেছিল। কিন্তু কোনদিনই তিনি নিশ্চিন্ত আরামে বসিয়াছিলেন না। সপ্তদশ শতকের শেষভাগে<sup>৭৩</sup> ভরত-মল্লিক রচিত 'চন্দ্রপ্রভা'র<sup>৭৪</sup> লিখিত হইয়াছে যে নরহরি গরুড়ধ্বজ-সেনের কস্তার পানিগ্রহণ করিলে তাঁহার চারিটি কস্তা সন্ততি জন্মগ্রহণ করেন এবং মালক-নিবাসী সুরেন্দ্রভাত সেন, ধানাগ্রাম-নিবাসী মাধব-মল্লিক ও বিষ্ণু-মল্লিক এবং বরাহনগর-গ্রামনিবাসী রমাকান্ত-সেনের সহিত ঐ কন্যা চতুর্দশের বিবাহ ঘটে।<sup>৭৫</sup> কিন্তু নরহরির 'শ্রীকৃষ্ণভজনাষ্টক'-এই পূর্ববর্তী পরমহংসকৃষ্ণ এবং তাঁহাদের তরু গুরুদেবের বন্দনাদি পাঠ করিয়া গৌরগুণানন্দঠাকুর মহাশয় সুসিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে নরহরি আত্মদার ব্রহ্মচারী বা পরমহংস ছিলেন। প্রকৃতপক্ষে, এই ব্রহ্মচর্যের পথেই ছিল তাঁহার কঠোর তপশ্চরণ। একদিকে যেমন বড়ভাতার অঙ্গনে বসিয়া তাঁহার সাধন ভজন চলিত অন্য দিকে তেমনি কর্মসাধনার মধ্য দিয়াও তিনি তাঁহার আরাধ্য মহামানবের প্রজলিত দীপশিখায়ূলে তৈল-সিকন করিয়া চলিতেছিলেন। 'ভক্তিচন্দ্রিকা', 'শ্রীকৃষ্ণভজনাষ্টক', 'শ্রীচৈতন্যসহস্রনাম' ও 'ভাবনাষ্টক' প্রভৃতি গ্রন্থ-রচনার<sup>৭৬</sup> মধ্য দিয়া তিনি স্বীয় শক্তি ও সামর্থ্যকে সার্থক করিয়াছিলেন। আবার চৈতন্য-প্রবর্তিত ধর্মকে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য মতবাদ সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে কার্যকরিতাবে তাহা প্রচারের ব্যবহার দিকেও তাঁহার দৃষ্টি ছিল। লোচন রঘুনন্দনাদি কয়েকজন তরুকে দীক্ষাদানের মধ্যে তাঁহার সেই শক্তির প্রয়োগ ঘটিয়াছিল। অবৈতাদি তরুসকল তখন পরলোকগত। বৈকবধর্ম-মহাসমূহের উপর তখন বিজেদের দীপগুলি জাগিয়া উঠিতেছে। বুদ্ধ নরহরি সংস্কৃতি-রক্ষার তার মাঝার তুলিয়া লইলেন। দুই কৃন্দাবনে যখন বৈকব-গোবামী-বৃন্দ এক বিরাট আধ্যাত্মিক উপনিবেশ গঠনের মধ্য দিয়া চৈতন্য-ধর্মকে সার্থক করিতেছিলেন, তখন বুদ্ধ নরহরি কেন পৌড়বংশের একান্তে এক-কোণপ্রায় বিশাল সৌধের দ্বারপ্রান্তে বসিয়া তাহার সুবিপুল ঐশ্বর্য-সম্ভার স্বকার্য অতঃপ্রহরীর মত নিশাযাপন করিতে লাগিলেন।

(৭২) পৃ. ক. (প. প.)—পৃ. ২০০ ; মৌ. ভ. (প. প.)—পৃ. ২৫০ ; HBL—p. ৫৫ (৭০) ১৩৭৫ ধ্রু ৭  
(৭৩) পৃ. ৩৫৫ (৭০) ঠাকুর নরহরি-সরকার ও রঘুনন্দন-ঠাকুর—ব. সা. প. প., ১৩০৩ (৭০) ই-কতক  
আচীন-বৈষ্ণব—পৃ. ৭৮-৭৯.

পরবর্তীকালে আবার একবার প্রাচীন আসিয়াছিল। কুম্ভাবনাগত সেই মহাপ্রোক্তের সঙ্গীত ছিলেন শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ। কিন্তু ইঁহাদিগের মধ্যে নরোত্তমের উপর নরহরির পরোক্ষ প্রভাব পড়িয়াছিল বলিয়া মনে করিবার কারণ আছে। গোড়ে ষাভারাতকালে নরোত্তমের পিতা কুম্ভানন্দ-ব্রাহ্মের সহিত তাঁহার পরিচয় ঘটয়াছিল।<sup>১৭</sup> সেই ক্ষুদ্রে কুম্ভানন্দ তাঁহার দ্বারা প্রভাবিত হইয়া থাকিবেন। নচেৎ নরোত্তমের আশ্রয় চৈতন্তানুরাগের বিশেষ কোন কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। কিন্তু প্রচারকজন্মের মধ্যে তিনি সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীনিবাসের উপর তাঁহার অনস্বীকার্য প্রত্যক্ষ প্রভাব পড়িয়াছিল। শ্রীনিবাসকে যত্নসূচক দান করার গোপাল-ভট্টের মর্মান্বিত বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল এবং শ্রীনিবাসের মধ্যে প্রকৃত শক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হওয়ার তাঁহার মধ্যে চৈতন্তের পুনরাবির্ভাব ঘটয়াছে বলিয়া সুবিধাজনক ব্যাখ্যাও প্রদান করা হইয়াছে। কিন্তু তিনি সেই বালক শ্রীনিবাসের অন্তর্নিহিত শক্তিকে জাগ্রত করিয়া এবং তাঁহাকে বার বার নীলাচল-কুম্ভাবনাভিমুখে প্রেরণ করিয়া এক শুশীকৃত কঙ্কাল-জন্মের সন্ধিকটে বসিয়া সেই মহাপ্রোক্তের আগমন-প্রতীক্ষার প্রহর গুণিতেছিলেন, তাঁহার কথা বড় একটা খলা হয় না। ঐশ্বর্যদিগের মধ্যে, বিখ্যাত ঘটনাগুলিকে কোন পূর্বনির্দিষ্ট বিধানের অনুসারিতরূপে বর্ণিত করিয়া বিধায়ক বা বক্তাদিগকে ত্রিকালজ্ঞ কবির মাহাত্ম্য দান করিবার একটি প্রবণতা দৃষ্ট হয়। তাঁহার ফলে বহু তথ্য বিকৃত হইয়াছে, কোথাও বা একেবারে চাপা পড়িয়াছে। সেই সমস্ত পূর্ববিধান বা ভবিষ্যৎবাণীর আবর্তনকে একটু মাত্র সরাইয়া দিলেই বহুস্থলে সত্য প্রকাশিত হইয়া পড়ে। নরহরি-শ্রীনিবাস-সম্পর্ক সম্বন্ধেও একথা বিশেষভাবে প্রযোজ্য। পূর্ববিধান, ভবিষ্যৎবাণী, আকাশবাণী বা স্বপ্নাদেশগুলির কথা বাদ দিলে আমরা দেখিতে পাই যে নরহরিই শ্রীনিবাসের প্রথম আবিষ্কারক ও প্রবর্তনাদানকারী।

বৈকব পিতার পুত্র-হিসাবে শ্রীনিবাস বাল্যকালেই শ্রীধরের কথা শুনিয়া নরহরি-রঘুনন্দনাদি ভক্তবৃন্দের সহিত মিলিত হইবার জন্য বাজিগ্রামে মাতুলালয়ে চলিয়া আসেন। এই সময় একদিন নরহরিও বাজিগ্রাম হইয়া গঙ্গাঙ্গানে চলিয়াছেন। পথে শ্রীনিবাসের সহিত দেখা।<sup>১৮</sup> প্রথম দৃষ্টিতেই তিনি শ্রীনিবাসকে চিনিয়া লইলেন। শ্রীনিবাসের সহিত তাঁহার নানাবিধ কথাবার্তা হইল এবং তিনি বালককে নানাভাবে উদ্ভূত করিয়া তখনকারমত গৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

কিন্তু কল কলিতে ঘেরি হইল না। কিছুকাল পরে পিতৃবিয়োগ-ঘটিলে অসহায় বালক মাতাকে লইয়া বাজিগ্রামে আসিলেন এবং একদিন নরহরির নিকট উপস্থিত হইলেন

সেইদিন নরহরি প্রতিবেশী নরান-সেনের 'শুক আরাধনা পিতৃবাসর' উপলক্ষে সেই স্থানে ছিলেন। রঘুনন্দন শ্রীনিবাসকে লইয়া তথায় উপস্থিত হইলে শ্রীনিবাস জানাইলেন যে প্রথম হর্নাবধি তিনি নরহরির-চরণে 'আত্মসমর্পণ' করিয়াছিলেন ; এক্ষণে তিনি নিরাশ্রয় হইয়া তাঁহার নিকট আসিয়াছেন। নরহরি শ্রীনিবাসকে আপাতত সেইস্থানে বাস করিয়া হরিনাম-মহামন্ত্র গ্রহণ করিতে আজ্ঞা দিলেন। শ্রীনিবাস নরহরিকেই শুরুর আসনে বসাইয়া আত্মনিবেদন করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু প্রজ্ঞাবান ও দূরদর্শী নরহরি বুঝিলেন যে পিতৃহীন বালকের আধ্যাত্মিক অবস্থার হওয়া এক কথা, এবং গৌরবময় ভবিষ্যতের অষ্টা ব্রাহ্মণবালকের হীকান্ত হওয়া আর এক কথা। মর্দা-রক্ষায় তিনি ছিলেন মহাপ্রকুর অকপট অনুগামী। তিনি শ্রীনিবাসকে নানাভাবে সাহায্য দিতা<sup>৭৯</sup> শেষে তাঁহার নীলাচল-গমনের অস্ত পথের সংগতি করিয়া দিলেন।<sup>৮০</sup> রঘুনন্দনও তাঁহাকে নানাভাবে সাহায্য করিয়া গমনের আজ্ঞাদান করিলে শ্রীনিবাস চলিয়া গেলেন। নরহরি তাঁহার সহিত একজন সঙ্গী এবং একটি পত্রও লিখিয়া পাঠাইলেন।<sup>৮১</sup>

মহাপ্রকুর সহিত শ্রীনিবাসের সাক্ষাৎ ঘটে নাই ; কিন্তু গদাধর-পণ্ডিত নূতন একখান ভাগবত পাঠাইবার অস্ত শ্রীনিবাসের মারকত বাল্যবন্ধু নরহরির নিকট পত্র লিখিলে<sup>৮২</sup> নরহরি সাগ্রহে সঙ্গী ও গ্রন্থসহ শ্রীনিবাসকে পুনরায় নীলাচল-অভিমুখে পাঠাইলেন। কিন্তু পথে গদাধরের মৃত্যু সংবাদ শুনিয়া শ্রীনিবাস পুনরায় নরহরির নিকট প্রত্যাবর্তন করিলে<sup>৮৩</sup> নরহরি তাঁহাকে কুম্ভাবনে পাঠাইতে উত্তেগী হইলেন। কিন্তু নানা কারণে দীর্ঘকাল বিলম্ব হইয়া গেল। শেষে একদিন তিনি শ্রীনিবাসকে মাতৃসমীপে বিনাশ-গ্রহণ করাইয়া কুম্ভাবনাভিমুখে প্রেরণ করিলেন। তখন তিনি বার্ষিকো উপনীত হইয়াছেন। রঘুনন্দনও শ্রীনিবাসকে কুম্ভাবন গমনের আজ্ঞা দিলেন।<sup>৮৪</sup>

শ্রীনিবাস বধন কুম্ভাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন তখন :

হৃৎপ্রায় আছেন ঠাকুর নরহরি।

দিবারাত্রি জুগুপ্স লোটার কৃতমে।

করয়ে প্রলাপ সলা ভাসে মেঘমলে। ৮৫

'প্রেমবিলাস'-মতে<sup>৮৬</sup> নরহরি তখন পরলোকগত। কিন্তু উপরোক্ত উদ্ধৃতি হইতে জানা যাইতেছে যে 'ভক্তিরসাকরে' সেই সংবাদ সমর্ষিত হয় নাই। এই স্থলে

(৭৯) প্রে. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৩২ (৮০) ভ. হ.—৩১৬-৩২ (৮১) প্রে. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৩৩ (৮২) প্রে.—পৃ. ৩৫; ৩৬. বি., পৃ. ৩৩, কু.—ভ. হ.—৩১২৩, ২২৭, ৩০০ (৮৩) প্র. বি.—২য় বি., পৃ. ১৮; প্রে. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৩৬ (৮৪) প্রে. বি.—২য়. বি., পৃ. ৫২; ভ. হ.—৩১৫২; কর্ণপুর-কবিদ্বাজ-কৃত 'শ্রীনিবাস-আচার্যের ভগসেব নৃত্য'; প্র. বি.—২য়. বি., পৃ. ১৮(৮৫) ভ. হ.—৭১২২-২৩ (৮৬) ১০ প্র. বি., পৃ. ১৮৮



সম্ভবত 'প্রেমবিলাসের' উক্তি স্মৃতিশূন্য।<sup>১৭</sup> তবে 'প্রেমবিলাস' অথবা দেবীর প্রথমবার (?) কুম্ভাবন হইতে প্রত্যাবর্তনকালে মুকুন্দ-সরকার জীবিত থাকিলেও শ্রীনিবাসের প্রত্যাবর্তনকাল নাগাৎ তিনি যে জীবিত ছিলেন, তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না। যাহা হউক, শ্রীনিবাস প্রত্যাবর্তন করিলে রঘুনন্দন নরহরিকে সংবাদ দিয়া শ্রীনিবাসকে সেই নির্জন স্থানে লইয়া গেলে বৃদ্ধ তাঁহাকে ভক্তিগ্রন্থাদি প্রচারের অঙ্গ নির্দেশ দান করিলেন এবং তিনি শ্রীনিবাসকে ভক্তিস্বর্ষ প্রচারের যোগ্য উত্তরাধিকারী মনে করিয়া নিশ্চিত হইলেন। এতদিন পরে শ্রীনিবাসকে প্রতিষ্ঠিত দেবীরা তিনি তাঁহাকে মাতৃ-অভিলাষ-অমুখ্যারী বিবাহ করিতেও অমুমতি দান করিলেন।<sup>১৮</sup> 'প্রেমবিলাস'-অমুখ্যারী<sup>১৯</sup> রঘুনন্দনের প্রস্তাবানুসারে শুলোচনাদির উদ্যোগে শ্রীনিবাসের মাতার মৃত্যুর দুই তিন মাসের মধ্যেই তাঁহার বিবাহ অমুষ্ঠিত হয়, কিন্তু সম্ভবত এই বিবরণও অসম্ভব।<sup>২০</sup>

কিছুকাল পরে নরোত্তম-ঠাকুর নীলাচল হইতে শ্রীখণ্ডে আসিলে নরহরি তাঁহাকে রঘুনন্দনের হস্তে অর্পণ করিলেন।<sup>২১</sup> রঘুনন্দন নরোত্তমকে যাজ্ঞিক্যমে পাঠাইয়া দিলেন এবং কিছুদিন পরে নিজেও তথায় গিয়া শ্রীনিবাসের বিবাহকার্য সুসম্পন্ন করিলেন। এই ঘটনার কয়েক মাস পরেই বহু গদাধরদাসের মৃত্যুবাণী শৌছাইলে নরহরি ব্যাকুল হইলেন এবং তাহার কয়েকদিন পরে তিনিও ইহধাম ত্যাগ করিলেন।<sup>২২</sup>

শ্রীনিবাস এতদিনে সত্যসত্যই অভিভাবকহীন হইলেন। তিনি সেই বেদনা সহ্য করিতে না পারিয়া কুম্ভাবনে চলিয়া গেলেন।<sup>২৩</sup> নরহরির সহিত তাঁহার সম্পর্ক যে কতখানি নিবিড় ছিল, এই ঘটনা হইতেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। এদিকে নরহরির বিয়োগ রঘুনন্দনকে যেন শেলবিদ্ধ করিল। কিন্তু তাঁহাকে লিভুব্যের স্থানে আসিয়া বসিতে হইল।

(১৭) ত্র.—শ্রীনিবাস-আচার্য (১০) ১৩শ. বি. পৃ. ২৩০ (১১) ভ. র.—১৫৮০-৮১; ম. বি.—৬৮. বি., পৃ. ৭০; (১২) ১৭ শ. বি., পৃ. ৭০; (১৩) ত্র.—শ্রীনিবাস-আচার্য; (১৪) ভ. র.—১৫৮১; ম. বি.—৬৮. বি., পৃ. ৬০ (১৫) ত্র.—ভ. র., ২১৩০; যোগালদাসের 'নরহরির শাখা নির্ণয়ে' আছে: যে কুম্ভাই গ্রামের বাবন-কবিরাজ এবং সৈজারি-ও কংসারি-বোম একত্রে নরহরিকে নিম্বকাঠের তিনটি পৌরান্যযুক্তি দিলে তিনি ছোটটিকে শ্রীখণ্ডের বাড়িতে রাখিয়া বড়টিকে গদাধরদাসের পাঠান। বড়টিকে গদাধরদাসের নিম্ব কাটোয়ার বিজ্ঞান-পণ্ডিতকে দিলে তিনি নরহরি-আজ্ঞার বদন্যে এক 'চুপরা' বানাইয়া ভর্যে উহার প্রতিষ্ঠা করেন। 'শ্রীখণ্ডের প্রাচীন বৈকুণ্ঠের লেখক বলিতেছেন যে (পৃ. ১০২) তাঁহারই ভ্রাতৃ পরম্পরার ওসিরা আসিতেছেন, নরহরির পৌত্র-কিষ্কিন্ধ্যায় কুম্ভাবর্তি স্থাপনের ইচ্ছা ছিল। সু. বি.—৬৮ (পৃ. ২৪১) বাণী-পৌত্র রাবচন্দ্র নীলাচল হইতে কিষ্কিন্ধ্যা নরহরি ও রঘুনন্দনের সহিত লাক্ষ্য করেন। (১৬) ভ. র.—১৫৭১; ম. বি.—৬৮. বি., পৃ. ৭০



অল্পকাল বয়োই তিনি শ্রীনিবাস-পত্নীর ইচ্ছায় সম্ভতি প্রদান করিয়া ১৫ শ্রীনিবাসকে কুম্ভাবন হইতে কিরাইয়া আনিলেন ১৬ এবং তদ্বারা পদাধরমাসের তিরোত্তাব-উৎসব সম্পন্ন করাইলেন। নিজেও তিনি উৎসবে বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তারপর তিনি পিতৃব্যের তিরোত্তাব-উৎসবে উভোগী হইলে শ্রীখণ্ডেও মহামহোৎসব আরম্ভ ১৭ হইল। উৎসব-উপলক্ষে শ্রীনিবাস ভাগবতপাঠ করিলেন, লোচনদাস সকলকে চন্দন-লিঙ্গ পুষ্পমাণ্ড্যে বিভূষিত করিলেন এবং বীরচন্দ্র ১৮ ও অষ্টৈতলুত্র কৃষ্ণ-মিশ্র ও গোপাল উৎসবে বিশেষ অংশ গ্রহণ করিলেন। আর সমগ্র অমুষ্ঠানের নিবাহক হিসাবে রঘুনন্দনের যোগ্যতা সকলকেই চমৎকৃত করিল। সমগ্র গোড়বন্ধের বিশিষ্ট ভক্তস্বল্প অমুষ্ঠানে যোগদান করিয়াছিলেন। তিরোত্তাব-উৎসবকে অবলম্বন করিয়া বৈকব-অগতে বোধ করি আর এমন মহামিলন অমুষ্ঠিত হয় নাই।

উক্ত ঘটনার অল্পকাল পরেই খেতুরির উৎসব আরম্ভ হইলে রঘুনন্দন লোচন-পুলোচনারি ভক্তসহ তথায় গিয়া সেই উৎসবেও বিশেষ উল্লেখযোগ্য অংশ গ্রহণ করেন। ১৯ তারপর উৎসবান্তে জাহ্নবাবদেবী কুম্ভাবনে গিয়া সেখানে হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে রঘুনন্দন তাঁহাকে শ্রীখণ্ডে আনয়ন করিয়া বখাযোগ্যভাবে আশ্রয়িত করেন। ২০০ তাঁহার পুত্র কানাই-ঠাকুর তখন বালক মাত্র।

ইহার পর রঘুনন্দনের কার্যবিধির আর বিশেষ সংবাদ পাওয়া যায় না। কিন্তু তৎকালীন বৈকব-সংস্কৃতির ধারক ও বাহক বরং শ্রীনিবাস-আচার্যও চিরকাল তাঁহাকে মর্শ্বা দান করিয়া গিয়াছেন। নবদীপ-পরিক্রমা বা তাহারপরে খেতুরি বাতায়াতের সময় তিনি রঘুনন্দনের আজ্ঞা লইয়াছিলেন। ২০১ কিন্তু তখন রঘুনন্দনের দিনও কুরাইয়া আসিয়াছে। শ্রীনিবাস খেতুরি হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে তিনি একদিন তাঁহাকে নানাবিধ উপদেশ প্রদান করিয়া দ্বীপ পুত্র কানাই-ঠাকুরকে গোপাল-চরণে সমর্পণ করিলেন। তারপর তিনিই সংকীর্ণনে 'মহামন্ত্র' হইয়া তিনি কুম্ভচৈতন্য নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ইন্দ্রলীলা সংবরণ করিলেন। ২০২

রঘুনন্দনের পুত্র কানাই-ঠাকুর পিতার তিরোত্তাব-উৎসব সুসম্পন্ন করিয়াছিলেন।

(১৫) অ. ব.—৬ষ্ঠ. ব., পৃ. ৩৯; ব.—রামচন্দ্র-কবিরাজ (১৬) ভ. ব.—১১১১ (১৭) ই.—১১৫-৫-১৫৯ (১৮) অ. ব.—অন্ত (২২ ন. অ., পৃ. ১০০) বীরচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণ অমুষ্ঠানে বরহরি অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। (১৯) ভ. ব.—১০২. ভরত; ন. বি.—৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ৬৪, ১০৮; ৭ম. বি., পৃ. ১০; ৮ম. বি.—১২ম. বি., পৃ. ৩০১, ৩০৭ (১০০) ভ. ব.—১১৭. ভরত; ন. বি.—২ম. বি., পৃ. ১৪১-৪৪ (১০১) ভ. ব.—১২১২৫; ১৩১৮ (১০২) ভ. ব.—১৩১৩৮; ন. বি.—অন্ত (পৃ. ৩০৮) •বার্মাপাড়াতে রামচন্দ্র কর্তৃক কানাই-কানাই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাকালে তিনি তথায় উপস্থিত ছিলেন।

ঔংসবে তাঁহার পুত্র মদন সংকীৰ্তনের সহিত অল্পত নৃত্য প্রদৰ্শন করেন।<sup>১০৩</sup> অল্প বয়সেই কানাইর দুই পুত্র অন্নগ্রহণ করেন—মদন এবং বংশী। মদন পোগণ্ডে ‘ভক্তিরত্ন’ প্রকাশ করিয়া প্রত্ননরহরি-পদে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। তিনি সম্ভবত পদকর্তাও ছিলেন।<sup>১০৪</sup> বীরচন্দ্রপ্রভু কৃষ্ণাবন-পদনপথে ত্রিখণ্ডে আসিলে কানাই-ঠাকুর তাঁহাকে সংবর্ধনা জ্ঞাপন করেন। বোয়াকুলি-গ্রামে শ্রীনিবাস-শিষ্য গোবিন্দ-চক্রবর্তীর গৃহে মহামহোৎসবকালেও কানাই-ঠাকুর উপস্থিত ছিলেন।<sup>১০৫</sup>

রামগোপালদাস কৃত ‘শাখানির্ণয়’<sup>১০৬</sup> গ্রন্থে নরহরির প্রধান শিষ্যদিগের নিম্নোক্ত কপ তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে :—কানাই-ঠাকুর, মদনরায়-ঠাকুর (কানাই-পুত্র), বংশী-ঠাকুর (মদন-সহোদর), গোপালদাস-ঠাকুর (ত্রিখণ্ড হইতে গিয়া তুংকিপুর্বে বাস করেন), লোচনদাস (‘গুরুর অর্থে বিকাইলা কিরিদি মদন’), চক্রপাণি-মজুমদার, অনানন্দ ও নিত্যানন্দ-চৌধুরী (ইঁহার চক্রপাণির পুত্র; চক্রপাণির ভ্রাতা মহানন্দ; নরহরি চক্রপাণিকে বিগ্রহস্থান করেন। চক্রপাণির অতিবৃদ্ধপ্রপৌত্র রামগোপাল দাস তাঁহার ‘ব্রসকল্পবলী’ নামক গ্রন্থে স্বীয় পত্রিচয় প্রদান-প্রসঙ্গে জানাইয়াছেন :

চক্রপাণি মহানন্দ দুই মহাপর।

নীলাচলে দুইভাই একত্রে মিলর।

রত্নমন্ডলের সেবক বলি শ্রীতি করিলা।

দুই জনের মতকে নিজ চরণ ধরিলা।।

দ্বিবিজয়ী কবি লোকানন্দাচার্য ( ইনি নীলাচলে নরহরি কর্তৃক পরাজিত হইয়া মহাপ্রভুর নিকট পূর্ব প্রতিশ্রুতি অতুষ্কারী নরহরির নিকট স্বীকা প্রদান করেন ), কৃষ্ণ-পাগলিনী ভ্রাতৃপী ( নবদ্বীপে বিকুপ্রিয়া সেবার্থ নরহরি-প্রেরিতা ), রামদাস ( ‘এককরপুর্বে আছে তাহার বিধান’ ), চন্দ্রশেখর ( ত্রিখণ্ডের বৈদ্য ও পদকর্তা, নামান্তরে শশিশেখর<sup>১০৭</sup> ; মুসলমানগণ গৃহদেবতা রসিক-রায়কে হরণ করিতে আসিলে বখাশক্তি হৃদয়ে ধারণ করেন। মুসলমানেরা তাঁহার মস্তক ছিন্ন করিয়া ফেলে। শশিশেখর চন্দ্রশেখরের ভ্রাতা ছিলেন এবং তাঁহার উত্তরেই বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন। অজবুলি পদ রচনার তাঁহার যথেষ্ট খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। ), লক্ষীকান্ত,<sup>১০৮</sup> (নিবাস ত্রিখণ্ড, নরহরির গৃহপুজারী ), গৌরামদাস-দোবাল ( ত্রিখণ্ডের ভ্রাতৃপী ), মধুসূদনদাস ( বৈদ্য, নরহরির সংকীৰ্তন-বাদক ), মিশ্র-কবিরত্ন ( ভ্রাতৃপী, এড়ুয়াগ্রাম ), কৃষ্ণকিংকরদাস ( কলপপুর,

(১০৩) ভ. হ.—১৩১৩৩ (১০৪) HBL—p. 420 (১০৫) ভ. হ.—১৩১৩৩ (১০৬) নরহরি ও রত্নমন্ডলের শাখানির্ণয় (১০৭) প. ক. (প.)—পৃ. ১০৮; পৌ. ভ. (প. প.)—পৃ. ১১৩-১৭; HBL—p. 347 (১০৮) পৌ. ভ. কে কৃত লক্ষীকান্তদাস-ভক্তির পদগুলি খুব সম্ভবত ইঁহারই।

গোবিন্দরায়ের সেবা প্রকাশ করেন), কবিদ্বন্দ্ব-বাবু (কাবু, কুলাইগ্রাম), বৈত্যান্নিকংসারি-বাবু (কাবু, কুলাইগ্রাম)

গোপালদাস-কৃত 'রঘুনন্দনের নাথানির্ঘর' গ্রন্থস্বত্বাধী রঘুনন্দনের শিল্পগণ :—  
নরনারায়ণ-কবিরাজ (বৈষ্ণ, শ্রীধর, পদকর্তা), শ্রীকৃষ্ণদাস-ঠাকুর (আকাইঘাট), মহানন্দ-কবিরাজ (বৈষ্ণ, চৌধুরী, শ্রীধর; ইনি ধও ত্যাগ করিয়া গৌড় রাজ্য করিলে পদ্মাত্তে নৌকাডুবি হয় এবং ইনি তিন দিন অনাহারে থাকিয়া কুম্ভাবনচন্দ্রকে বুকে লইয়া ভাসিতে থাকেন।<sup>১০০</sup> শেষে ইনি পোখরিয়া গ্রামে আসিয়া লাগিলে সেই স্থান হইতে উঠিয়া ধও প্রত্যাবর্তন করেন ও সেবা প্রকাশ করেন), মালিনী-ঠাকুরাণী (মহানন্দ-পত্নী), শ্রীমান-সেন, বনমালী-কবিরাজ (ঘোরাঘাট), হোরকী-ঠাকুরাণী (বনমালী-পত্নী), রামচন্দ্র (শ্রীধর, সম্ভবত ইনি পদকর্তাও ছিলেন<sup>১০১</sup>) কবিশেখর দাস<sup>১০২</sup> (শ্রীধর, বৈষ্ণ, পদকর্তা), কবিরজন<sup>১০৩</sup> (শ্রীধর, বৈষ্ণ, পদকর্তা, নামান্তরে ছোট বিভাপতি )

(১০০) র. প. বি (১০১) HBL—p. ৪০৬ (১০২) শ্রীকবিশেখর দাস বিবাহিত রাজা পীর শ্রীরঘুনন্দন গ্রন্থের।—র. প. ১ (১০৩) ডা. বনোমোহন ঘোষ তাঁহার 'বাংলা' সাহিত্যের অভিধান পরিচ্ছেদে জানাইতেছেন যে তিনি হোসেন শাহের কর্মচারী ছিলেন।

## হরিদাস

হরিদাসের জাতি ও জন্ম-বৃত্তান্ত রহস্যবৃত্ত। অরানন্দ লিখিয়াছেন যে হরিদাস ‘সুন্দরী তীরে ভাটকলাগাছি গ্রামে হীন কুলে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পিতার নাম ছিল মনোহর এবং মাতার নাম উজ্জ্বলা।<sup>১</sup> ভাটকলাগাছির কথা কিন্তু অন্য কোনও গ্রন্থে কতক সমর্থিত হয় না। বরং বুঢ়ন-গ্রামের কথাই ‘পাটপাটন’ ও ‘চৈতন্যভাগবত’<sup>২</sup> দ্বি-এই বর্ণিত হইয়াছে, এবং ‘মহাপ্রভুরগণের পাটনির্গম’-পুঁথিতে বেনাপোলের নাম দৃষ্ট হয়। অবশ্য বেনাপোলে হরিদাসের পাট ছিল বলিয়া যে উহা তাঁহার জন্মস্থান হইবে এমন কোন কথা নাই। ১৩১৮ সালের ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা’র দ্বিতীয়-সংখ্যার চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় বিশেষ আলোচনাপূর্বক দেখাইয়াছেন যে হরিদাসের গ্রাম সম্বন্ধে বুঢ়াবনদাসের ‘বুঢ়ন’ ও অরানন্দের ‘সুন্দরীতীরে ভাটকলাগাছিগ্রাম’ উভয়ই ঠিক। প্রবন্ধলেখক লিখিয়াছেন, “বুঢ়ন একটি বৃহৎ পরগণার নাম।.....ভাটলী নামে এক গ্রাম সোনাই তীরে এখনও আছে এবং তাহার নিকট কেরাগাছী গ্রামও আছে।.....এই গ্রাম বুঢ়ন হইতে ২৥ ক্রোশ মাত্র.....সুন্দরীকে গঙ্গা বলিয়া বৃষিবার আবশ্যক হইতেছে না। বুঢ়নের নিচেই সুন্দরী বা সোনাই পাওয়া বাইতেছে।.....পন্নীগ্রামে এখনও কোন গ্রামের নির্দেশ করিতে হইলে বুঢ়ন নাম ব্যবহৃত হয়।.....এখনও বিক্রমপুর.....নিবাস বলিয়া পরিচয় দিলে একটি গ্রাম বুঝায় না। পরগণা বুঝাইয়া থাকে।”

অরানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গলে বর্ণিত হরিদাসের পিতা-মাতার নামগুলি দেখিয়া তাঁহাকে অবশ্য যবন-সন্তান বলিয়া মনে হয় না। অথচ ‘চৈতন্যভাগবত’ ও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ এ সম্বন্ধে কোনও স্পষ্ট বিবরণ না থাকিলেও গ্রন্থগুলি পাঠে তাঁহাকে যবন বলিয়াই প্রতীতি জন্মে। বৈষ্ণব-সমাজের মধ্যে তাঁহার এক বিশেষ অবস্থান দেখিয়া তাহাই সমর্থিত হয়। কেহ কেহ<sup>৩</sup> তাহাই প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। সেক্ষেত্রেও তাঁহার পূর্ববর্তী যবন নামটি কি ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিয়া যায়। কিন্তু ব্রাহ্মণ হইয়াও বরং কৃপ- বা সনাতন-গোবামী বেতাবে জীবন-যাপন করিতেন, তাহা দেখিয়া অরানন্দ-প্রদত্ত সংবাদকে মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলে না।

(১) অ. প্র. পৃ. ১৩৭২ পৃ. ১। অচ্যুতচরণ চৌধুরী তাঁহার ‘ঈশ্বর হরিনাম ঠাকুরের জীবন-চরিত’ (পৃ. ৩) সম্বন্ধে এই তারিখ গ্রহণ করিয়াছেন। (২) পৃ. ২৩ (৩) ঈহরিদাস ঠাকুর—পরিচিতি; ‘নীলাচলে ঈশ্বরচৈতন্য’-গ্রন্থের প্রকাশক তাঁহাকে ‘যবন বাণেশ্বর’ বলিয়াছেন।—

অস্তান্ত কয়েকটি গ্রন্থের বর্ণনা<sup>৫</sup> দেখিয়া বুঝিতে পারা যায় যে হরিদাসের বনময় তাঁহার অন্তর্গত ছিল না, বনময়ই প্রতিনিধিত্ব হওয়ার কলেই তাঁহার এইরূপ বনময়প্রাপ্তি ঘটে। অতীতভাবে হইলেও 'চৈতন্যভাগবত' হইতেও<sup>৬</sup> সম্ভবত ইহার সমর্থন লাভ করা যায়। একবার হরিদাস নাম-মাহাত্ম্য বর্ণনা করিতে থাকিলে হরিনদী গ্রামের এক তুর্জন ব্রাহ্মণ বলিয়াছিলেন :

বনময় কর্তা এবং হৈল হরিদাস।  
কালে কালে বৈদগ্ধ হয় দেখি দাস।  
'বৃন্দ-শেখর পুত্র বৈ কহিব স্যাম্যক।'  
এখনেই তাহা দেখি শেখর আর কেনে।

সম্ভবত এই স্থলে হরিদাসের পুত্রত্বের সম্বন্ধে ইঙ্গিত রাখিয়াছে। কিন্তু যে আভি হইতেই তাঁহার উদ্ভব হউক না কেন, তিনি আশ্চর্য ভক্তিমান ছিলেন এবং বাল্যকালেই অষ্টম-সাহস্রের আসিবার পর তিনি সম্ভবত মন্তক-সুগন্ধ ও তিলক-ধারণপূর্বক হরিনাম-মন্ত্র গ্রহণ<sup>৭</sup> করিয়া শান্তিপুর, কুলিয়া ও কুলীনগ্রাম প্রভৃতি স্থানে নৃত্য ও নামগান করিয়া বেড়াইতে থাকেন। কেহ কেহ বলেন<sup>৮</sup> যে তাঁহার এইরূপ নৃত্য ও নামগান হইতেই নাকি হাক-আখড়াই, কবি ও ভক্তগানের সৃষ্টি হয় এবং তিনি "নিজেও ছিলেন একজন সঙ্গীতজ্ঞ, তানে মানে লয়ে রাগে মধুর কণ্ঠে তিনি কীর্তন গান করিতে পারিতেন।" সম্ভবত, কুলীনগ্রামের সভ্যরাজধান প্রভৃতি ভক্ত এইভাবে তাঁহার নাম কীর্তন প্রবণের মধ্য দিয়াই তাঁহার কৃপা ভাজন হইয়াছিলেন এবং সেই গ্রামের অন্তান্ত অধিবাসিবৃন্দও এইভাবে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হন। তাই কুলদাস-কবিরাজ লিখিয়াছেন, "তাঁর উপমাধা বড় কুলীন গ্রামীজন।"<sup>৯</sup> আবার সম্ভবত কুলিয়াতেও তাঁহার এইরূপ প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল।<sup>১০</sup>

(৫) প্রো. বি.-মতে (২৫নং বি., পৃ. ২৩০) "বৃন্দে হইল জন্ম ব্রাহ্মণের বংশে। বনময় প্রাপ্তি ধীর বনময় দোষে।" এবং নৈমগ্নে মাতৃপিতৃহীন হইলে 'আখুঁয়ার অধিকারী মগর কাজী' হরিদাসকে পালন করিতে থাকিলে তিনি 'পালিত হ'ল তার আর খান।' অ. ব.-মতে (পৃ. ৩৫) জন্ম মীচ কুলে, বাল্যাবধি দুগ্ধ পান করেন, জন্মব্রাহ্মই মাতৃহীন হইয়া প্রতিবাসীর দ্বারা পালিত হন এবং পাঁচ বৎসর বয়সে শান্তিপুরে অষ্টম সকাশে আসেন। চৈ. স.-মতে (পৃ. ২৫-২৬) ব্রাহ্মণ-সমাজ, পিতা-মাতার নাম যথাক্রমে স্মৃতি ও সৌরী। তাঁহার 'হরিনাম ব্রহ্ম এই করিয়াছে সার' বলিয়া পুত্রের দাব ব্রহ্ম হরিদাস। পুত্র হয় মাসের হইলে পিতার মৃত্যু ঘটে। মাতাও সহমৃত্যু হন। হরিদাস বনময়গে পালিত হন। হরিদাসের তুলসীমালা ও হিন্দু আচরণ দেখিয়া মোতাই-কাজী মুলক(বলর ?)-কাজী ও জমিদারের নিকট তাঁহার বিক্রমে অভিযোগ করিয়া তাঁহাকে বাইশ-বাকারে বেজাবাতের ব্যবস্থা করেন। (৫) ১১১, পৃ. ১৭ (৬) সম্ভবত অষ্টমগ্রন্থের নিকট—অ. প্র.—১২, পৃ. ২৭; প্রো. বি.—২৫নং বি., পৃ. ২৩০ (৭) খাসী প্রজাবান্দন—পদাবলী কীর্তনের পরিচয়, 'বলরাম দাসের পদাবলী', পৃ. ৩৬ (৮) চৈ. চ.—১১১, পৃ. ৫২ (৯) এইখানে রামদাস নামে এক পাত্রজ্ঞ ও বর্ষপরাচরণ বিদ্যে তাঁহার নামদানে দ্বন্দ্ব হইয়া তাঁহাকে 'অপভ্রাজ্যপনপূর্বক তাঁহার অনুমানী ভক্ত হইয়া কুলিয়াতে এক নির্জন স্থানে একটি জোড়ি দাসা নির্মাণ করিয়া দিলে হরিদাস ভক্তদোষ দাস করিতে থাকেন। অ. প্র.—১২, অ., পৃ. ৩৫; চৈ. কো.—পৃ. ২৩০; রামদাস বিজ সম্বন্ধে অভিযোগের জীবনী প্রদেয়।



এই নামগানই ছিল বেন হরিদাসের জীবনের একমাত্র কর্তব্য। প্রত্যহ তিনি তিন লক্ষ বার নাম জপ করিতেন। এইরূপ কর্তব্যের নিষ্ঠার দৃষ্টান্ত জগতে বিরল। অবিরত এই নাম গানের মধ্য দিয়া তাঁহার মন সংযত হইয়াছিল এবং তিনি ভাব-জগতের উচ্চমার্গে পৌঁছাইয়াছিলেন। অধ্যয়নজ্ঞান সেখানে তুচ্ছ ছিল। ‘অষ্টেতপ্রকাশ’ এবং ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ বিলাসে লিখিত হইয়াছে যে বদ্বনন্দন-তর্কচূড়ামণি তাঁহাকে নামজপমত্ত দেখিয়া ‘বাউল’ বলিয়া উপহাস করিলেও তাঁহাকেই হরিদাস মুক্তিতর্কের দ্বারা প্রভাবিত করায় তিনি জ্ঞানবাদ পরিত্যাগপূর্বক অষ্টেতপ্রভুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। প্রকৃতপক্ষে, অষ্টেতও তাঁহাকে স্বীয় দক্ষিণ হস্ত মনে করিতেন। অষ্টেতপ্রভুর বিবাহকালে তিনি একটি বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

একবার হরিদাস বেনাপোলে বাস করেন। বনমধ্যে নির্জন স্থানে কুটির কাঁদিয়া প্রত্যহ তিন লক্ষ বার নাম জপ চলিতে থাকে। কিন্তু ‘বেনাধ্যক্ষ’ রামচন্দ্র-বানের তাহা সহ্য হইল না। তিনি হরিদাসের মধ্যে কোন ছিদ্র বাহির করিতে না পারিয়া এক অশস্ত্র পন্থা অবলম্বন করিলেন।<sup>১০</sup> তদনুযায়ী, একটি পরমা সুন্দরী যুবতী-বেত্রা একদিন সন্ধ্যাকালে কুকনামরত হরিদাসকে প্রলুব্ধ করিবার বাসনার তাহার সহিত মিলনাকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত করে। হরিদাস যুবতীকে অপেক্ষা করিতে বলিলেন, নাম জপ শেষ হইলেই তিনি তাহার বাসনা পূর্ণ করিয়া দিবেন। রাত্রি শেষ হইয়া গেল, কিন্তু নাম জপ শেষ হইল না। যুবতী রামচন্দ্র-বানের নিকট সংবাদ দিল এবং পুনরায় পরদিন সন্ধ্যায় আসিয়া আশ্রমে বসিল। পূর্ব রাত্রিতে কই বেওয়ার জন্য হরিদাস কমা প্রার্থনা করিয়া তাহাকে অপেক্ষা করিতে বলিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় রাত্রিও অতিবাহিত হইলে বান্ধবনিজাটি অস্থির হইয়া উঠিল। হরিদাস বলিলেন যে তিনি মাসাবধি কোটি নাম গ্রহণের বজ্র উদ্ঘাপন করিতেছেন, পরদিন বজ্র সমাপ্ত হইলে তিনি নিশ্চয় তাহার কামনা পূর্ণ করিবেন। পরদিন রামচন্দ্রের নিকট সংবাদ গেল এবং বধাসময়ে যুবতীটি বধাস্থানে আসিয়া আবার প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। তৃতীয় রাত্রিও শেষ হইয়া গেল। কিন্তু নাম শ্রবণ করিতে করিতে তাহার মনের আয়ুল পরিবর্তন সাধিত হইল। হরিদাসের চরণে পতিত হইয়া সে রামচন্দ্র-সংস্কার সকল কথা জানাইয়া কমা প্রার্থনা করিলে হরিদাস তাহাকে নাম-গ্রহণের উপদেশ দিলেন। তদনুযায়ী সে তাহার সমস্ত ধন-সম্পদ ব্রাহ্মণকে বিতরণ করিয়া তুলসী-সেবন ও নামকীর্তন করিতে তৎপর হইল।<sup>১১</sup>

(১০) চৈ. চ.—৩১৩, পৃ. ২১১; প্রে. বি.—২০৭. বি., পৃ. ২৩৫ (১১) টীকা. প্র.—১৩. অ., পৃ. ৩৫; হরিদাস ও বান্ধবনিজার যুক্তাংশটি চৈ. চ. এবং প্র. প্র., উভয় গ্রন্থেই বর্ণিত হইয়াছে। অবশ্য কর্ণাভে কিছু কিছু পার্থক্য আছে। অ. প্র.-বতে বেনাটির মূল নামকরণ হয়—কুকনামী।



আর একবার হরিদাস ফুলিয়াতে বাস করিতে থাকেন। সম্ভবত ইহা গৌরাঙ্গ-আবির্ভাবেরও পূর্ববর্তী ঘটনা। 'চৈতন্যভাগবত' হইতে জানা যায়<sup>১২</sup> যে একবার গৌরাঙ্গ হরিদাসকে জানাইয়াছিলেন :

কল কল হরিদাস ! তোমারে কখনে ।

নগরে নগরে হারি বেড়ার যবনে ।.....

তোমার হারণ নিম্ন অঙ্গে করি লভ্যে ।

এই তার চিত্র আছে বিহা হারি কহে ।

যে বা গোপ ছিল মোর একাশ করিতে ।

শীঘ্র আইলু তোম ছুঃখ না পারোঁ সহিতে ।

মুতরাং হরিদাস ফুলিয়াতেই যখন কর্তৃক নিশীড়িত হওয়ার উক্ত প্রকার সিকান্ত করিতে হয়। বাহাইউক, হরিদাস ফুলিয়ার পৌছাইলে সন্ন্যাস ব্যক্তি এবং ব্রাহ্মণেরা পৰ্ব্বত তাঁহার সমাদর করেন। তাহা দেখিয়া স্থানীয় কাজী<sup>১৩</sup> মুলুকের অধিপতির নিকট তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযোগ আনিয়া যখনপতির মনকে বিচাইয়া তুলিলেন এবং হরিদাসকে বন্দিশালায় বন্দী রাখা হইল। হরিদাস হরিদাস করিতে করিতে বন্দী-গণকে সাহস দিয়া জানাইলেন যে কারাগারই বিষয়ভোগ হইতে দূরে থাকিয়া নামকীৰ্ত্তন করিবার প্রশস্ত স্থান। তাহার পর তিনি বিচারার্থ যখনাধিপতির নিকট আনীত হইলে তিনি হরিদাসকে হিন্দু আচার ত্যাগ করিয়া যখনধর্ম পালনের অন্ত নিবেশ দিলেন। কিন্তু হরিদাসের অকাটা যুক্তি ও মধুর বচন শুনিয়া তাঁহার চিত্ত বিগলিত হইল। কাজী কিছু অবিচলিত রহিলেন। কাজী যে কতদূর বেচ্ছাচারী<sup>১৪</sup> ছিলেন, ইহা হইতেই তাহা উপলব্ধ হয়। কিন্তু নির্ভীক হরিদাসও বিচলিত না হইয়া হরিদাস আরম্ভ করিলেন। শেষে কাজীর উপদেশ অস্ব্যবহারী তাঁহাকে বাইশ বাজারে ঘুরাইয়া প্রহার করা হইল।<sup>১৫</sup> সহিষ্ণুতার অবতার হরিদাস হরিদাস করিতে করিতে সকল বাতনা লঙ্ঘ করিলেন। কিন্তু মৃৎসত্তাবে আঘাতের কলে তাঁহার সংজ্ঞা লুপ্ত হইল।

(১২) ২।১০, পৃ. ১৫০ (১৩) চৈতন্যসংগীতার বলা হইয়াছে ( পৃ. ২৫-২৬ ) ইঁহার নাম গোরাইকাজী এবং জমিদারের দান ছিল মুলক-কাজী।

যজ্ঞেশ্বর চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞাবিবোধ বলেন ( বিজ্ঞানচরিত—১৩১৫, পৃ. ৭৮, ৯০ ) যে মুসলমান রাজাধীনে কয়েকজন কাজী ছিলেন। “ইঁহাদের মধ্যে যবদীপের অন্তর্গত বেলপুত্রিয়া গ্রামনিবাসী চাঁদকাজী, মুলুককাজী ও শান্তিপুরের নিকটবর্তী গোরাইকাজী প্রধান ছিলেন।” যজ্ঞেশ্বরবাবু চৈতন্য-সংগীতা হইতে তথ্য গ্রহণ করিয়া লিখিয়াছেন যে হরিদাস এসঙ্গে বাঁহার নাম করা হইয়াছে তিনি গোরাই- বা গোড়াই-কাজী। এই এসঙ্গে তাঁহার ‘সীহরিদাস ঠাকুর’ গ্রন্থাবলিও ( পৃ. ২৬-২৭ ) উল্লেখ।

(১৪) ত্র.—আটল বন সাহিত্যে হিন্দু-মুসলমান (পৃ.১২), এবং চৌধুরী (১৫) চৈ. ভা.—১।১১, পৃ. ৮১ ;

ফু.—চৈ. স.—পৃ.২৫-২৬

তাঁহাকে যত মনে করিয়া কবরস্থ করার ব্যবস্থা করা হইল। কিন্তু পাছে তাঁহার আত্মা সবগতি প্রাপ্ত হয়, সেইজন্য কালীর নির্দেশে তাঁহাকে গঙ্গাস্রোতে নিক্ষেপ করা হইল। তাহাতে খাপে বর হইল। তাঁহার বেহ গঙ্গাস্রোতে নিরাপদ স্থানে পৌছাইলে তিনি পুনর্জন্ম লাভ করিয়া আবার তাঁহার সাধনার মগ্ন হইলেন। মূলুকের পতি সংবাদ শুনিয়া গঙ্গাতীরের গোকার<sup>১০</sup> তাঁহাকে বাধীনভাবে বাস করিবার অহুমতি প্রদান করিলেন।

কিছুকাল পরে হরিদাস ফুলিয়া বেনাপোল হইতে গিয়া চাঁদপুরে বলরাম-আচার্যের গৃহে কিছুদিনের জন্য আতিথ্য গ্রহণ করেন। এই বলরাম ছিলেন গোবর্ধন-ও হিরণ্য-বাসের পুরোহিত। তাঁহার ইচ্ছায় এই সময়ে গোবর্ধনের পুত্র বালক রঘুনাথদাস হরিদাসের সাক্ষাৎলাভ করিয়া তৎপ্রতি আকৃষ্ট হন এবং তাঁহার নিকট শিক্ষালাভ করিয়া সাধন-ভজন-মার্গে বিচরণ করিবার প্রথম প্রেরণা লাভ করেন।<sup>১১</sup> তারপর একদিন হরিদাস বলরামের মিনতি স্বকার্থে হিরণ্য-গোবর্ধনের সত্য নাম-মাহাত্ম্য বর্ণনা করেন। সেই সময় মজুমদারের গৃহে গোপাল-চক্রবর্তী বাস করিতেন। তিনি 'গোড়ে রয়ে পাহাড়া আগে আরিনাগিরী করে। বারলক্ষ মুদ্রা সেট পাহাড়ে করে ॥' হরিদাসের নাম-মাহাত্ম্য-বর্ণন শুনিয়া সেই স্তব্ধন মুখটি ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন যে হরিদাসের বিবৃতি অস্বাভাবিক 'যদি নামাভাসে মুক্তি হয়, তবে তোমার নাক কাটি করহ নিশ্চয় ॥' হরিদাসও তৎক্ষণাৎ জানাইলেন, "যদি নামাভাসে নয়। তবে আমার নাক কাটি এই নিশ্চয় ॥" বিস্তার প্রসঙ্গতঃ দেখিয়া মজুমদার এবং বলাই-পুরোহিত গোপালকে ধিকৃত করিলেন এবং মজুমদার তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু অল্প কয়েকদিন পরে গোপাল দুর্দশাগ্রস্ত হইলে দরদী হরিদাস আর বেশিদিন সেই স্থানে থাকিতে পারিলেন না, বলাইকে বলিয়া তিনি শান্তিপুরে অম্বৈত-আচার্যের নিকট চলিয়া আসিলেন।<sup>১২</sup>

গৌরাঙ্গপ্রভু নাম-মাহাত্ম্য প্রচার করিবার জন্য কীর্তন নামক এক শ্রেষ্ঠ সঙ্গীত-রীতির উদ্ভাবন বা সংস্কার করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার বহু পূর্বেই হরিদাস তাঁহার বীর জীবনের মধ্যে ইহার যে মহিমা ও কার্যকারিতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহা অতুলনীয়।

(১০) ঠে. ভা.—এ বর্ণিত হইয়াছে যে, কিছুদিন পরে বোকাটি জলদীর্ঘ হইলে একটি সর্প আসিয়া সাকার মিটে বাস করে; কিন্তু হরিদাসকে নিরাপদে নাম পান করিতে দেওয়ার জন্য তাহাকে শেনে ঠক স্থান ত্যাগ করিতে হয়। (১১) সৌ. ভ.—পৃ. ৩১১; ঠে. চ.—৩৩, পৃ. ৩০০ (১২) অব্যোমনাথ ঠোপাখার বলেন (ঐহরিদাস ঠাকুর—পৃ. ৬৬), "বেনাপোলের ভগতাম্বর পরিত্যাসের অন্তত ১০ বৎসর পরে ১৪২০/২১ সকে শান্তিপুর হইতেই চাঁদপুর আসিয়াছিলেন।"

নামকরণ ও নামকীর্তন বৈকব্যমাত্রেই অপরিহার্য কর্তব্য। যতদিন বৈকব্য সমাজ বলিয়া কিছু থাকিবে, ততদিন হরিদাসের নামও বৈকব্য ভক্তবৃন্দের দৃষ্টিপটে অঙ্কিত থাকিবে। তাঁহার এই উচ্চৈঃস্বরে নাম গ্রহণের জন্য হরিনদী-গ্রামের পূর্বোক্ত চূর্ণন ব্রাহ্মণ একবার তাঁহাকে আক্রমণ করার তিনি জানাইয়াছিলেন<sup>১৯</sup> যে জন করিলে তো কেবল খাঁর স্বার্থই সাধিত হয়, কিন্তু বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের এই যে অসংখ্য বেদনাক্লিষ্ট দুঃ পিতৃ-পক্ষী-কীট-পতঙ্গ, তাহাদের কি হইবে! সকল প্রাণীরই জিহ্বা রহিয়াছে, কিন্তু নাযোচ্চারণ করিতে সক্ষম একমাত্র মানুষই। মানুষ যে এত বড় শক্তির অধিকারী হইয়াছে, সে কি কেবল তাঁহার নিজেরই হিতার্থে! শূত্র হরিদাসের এই কথাগুলিকে অনধিকারীর বেদব্যাব্যা ও বার্ষনিক বুলি বলিয়া সেই দুই ব্রাহ্মণ তাঁহাকে ভিন্নকৃত করিলেন। হরিদাস কিন্তু নামগ্রহণে পুনঃপ্রবৃত্ত হইলেন। প্রকৃতপক্ষে, যখন-বা শূত্র-হরিদাসের বর্ণনজ্ঞানের সহিত আমরা সম্যক পরিচিত নহি। কিন্তু তুচ্ছাতিতুচ্ছ প্রাণীটিরও ব্যথা-বেদনা তাঁহার হৃদয়-হৃদারে যে গুঞ্জনধ্বনি তুলিয়াছিল, তৎকালীন দ্বিজোত্তম বার্ষনিক সমাজের জ্ঞানগর্ভ সিদ্ধান্ত ও স্পর্ধিত আওহাজ হরত তাহার তলার চাপা পড়িয়া যাইতে পারে। এইজন্য অষ্টৈতপ্রকৃ মহা মহা কুলীন ব্রাহ্মণদিগেরও পূর্বে হরিদাসকে আর নিবেদন করিয়া সবাঞ্চে তাঁহার অভ্যর্থনা করিতেন এবং বলিতেন<sup>২০</sup> “তুমি খাইলে হয় কোটি ব্রাহ্মণ ভোজন।”

পঞ্চদশ শতকের ৭ম-৮ম. দশকের দিকে হরিদাস অষ্টৈতপ্রকৃর সহিত বসবাস করিবার কালে তাঁহার আয়ও নিবিড়ভাবে যুক্ত হন। তৎকালীন দেশ ও সমাজের অবস্থা এক ভয়াবহ আকার ধারণ করিয়াছিল। কুন্দাবনদাস তাঁহার ‘চৈতন্যভাগবতে’ তাঁহার বিশদ বিবরণ দিয়াছেন। দেশের অর্থনৈতিক এবং বিশেষ করিয়া তাহার ধর্মনৈতিক ও সমাজনৈতিক অবস্থা বীভৎস হইয়াছিল। আচার-অনুষ্ঠানের ব্যভিচার সমাজকে পলু করিয়া দিতেছিল এবং বুদ্ধি বা তত্ত্ব বেন সমগ্র দেশ হইতেই নির্বাসিত হইয়াছিল। এইরূপ ভয়াবহ অবস্থার মধ্যেই অষ্টৈত ও হরিদাস নাম-মহিমা প্রচারের মাধ্যমে মিলিত অভিযান চালাইয়া মানুষের উত্তর মনোমুগ্ধতা ভক্তির বীজ বপন করিতে লাগিলেন। আশাতও তাঁহাদের কম সহ্য করিতে হয় নাই। ‘পায়ত্তী-গণ’ তাঁহাদের জীবনকে হুর্ষিবহ করিয়াছিল। কিন্তু সকল বাধা সহ্য করিয়া হরিদাস অষ্টৈতপ্রকৃর সহিত মরুভূমির বন্য চিরিয়া খুঁজিতে

(১৯) চৈ. ভা.—১।১১, পৃ. ৮৩-৮৭ (২০) চৈ. চ. ; চৈ. চন্দ্র ; মে. বি. (২৪প. বি.) ; অ. প্র. । পোবোক্ত

এছে বলা হইয়াছে যে এইজন্য কুলীন ব্রাহ্মণসমাজ অষ্টৈতকে পরিভ্রাণ করিলে হরিদাস একদিন সন্ন্যাসী-বেশে তাঁহাবিশেষ এক বিশেষ অনুষ্ঠানে অংশ গ্রহণ করিয়া তাঁহাদের দ্বারা বন্দিত হন এবং তাঁহাদের সহিত একত্রে ভোজন করেন, ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে চিনিতেও পারেন নাই। এই বর্ণনা বিখ্যাত নহে, হরিদাসের মত ব্যক্তির পক্ষে এইরূপ হওয়া সম্ভব বলিয়া মনে হয় না।

লাগিলেন কোথায় একবিন্দু বারি। অবশ্য বারিধারা চুয়াইয়া আসিল। মল্লভূমির বক্ষাবরণে ভেদ করিয়া বহুতোয়া কলুধারা প্রবাহিত হইয়া আসিল গৌরাঙ্গরূপে।

গৌরাঙ্গের বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে হরিদাসের দায়িত্বভার বেন লাগব হইয়া আসিল। ক্রমে গৌরাঙ্গ যৌবনে পদার্পণ করিলে জগদ্রাহী ভক্তবৃন্দ মধুমত্ত ভূতবৎ তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। হরিদাসও তাঁহার নিকট আনাগোনা করিতে লাগিলেন। নিত্যানন্দ আসিলে তিনি গৌরাঙ্গসহ নন্দন-আচার্যের গৃহে গিয়া তাঁহার সহিতও পরিচিত হইলেন। তারপর একদিন স্বয়ং গৌরাঙ্গপ্রভু হরিদাসের মাহাত্ম্য ও শ্রেষ্ঠত্ব বোষণা করিয়া বলিলেন :

এই যোর দেহ হৈতে তুমি যোর বড়।

তোমার যে জাতি, সেই জাতি যোর বড় ॥ ২১

বৈকুণ্ঠ-সমাজে ব্রাহ্মণ-কার্য-বৈঠকের মধ্যেই ববন বা শূদ্রের অনবীকার্য স্থানটিও সুনির্দিষ্ট হইয়া গেল। চৈতন্যের জীবদ্দশায় হরিদাসকে কেহ ববন বলিয়া মনেও করিতে পারিতেন না। বৈকুণ্ঠসমাজে তিনি 'ঠাকুর হরিদাস' নামে অখ্যাত হইয়াছিলেন।

হরিদাস গৌরাঙ্গের সহিত অচ্ছেদ্যরূপে আবদ্ধ হইলেন। একদিন তিনি গৌরাঙ্গ-আবেশে নিত্যানন্দসহ কলকামের উপদেশ দিতে দিতে নগর-পরিভ্রমণকালে অগাই-মাধাই কতৃক উদ্ভাসিত হইয়াছিলেন। অন্তর্দিন কাজীদলনার্থ গৌরাঙ্গের নগর-পরিভ্রমণকালে তিনি ভক্তবৃন্দসহ পথে পথে নাম প্রচার করিয়া বেড়াইলেন। আর একদিন অষ্টৈত-গৃহে (শান্তিপুরে?) গৌরাঙ্গের নৃত্যাবসানে এক ব্রাহ্মণ পুনঃ পুনঃ তাঁহার চরণধূলি লইতে থাকায় গৌরাঙ্গপ্রভু বেদনা-বিগলিত চিত্তে গজাবক্ষে কাঁপ দিলে হরিদাস নিত্যানন্দসহ সঙ্করণ করিয়া তাঁহাকে ধীচাইলেন।<sup>২২</sup> এইভাবে তিনি নবদ্বীপ-লীলার প্রত্যেকটি উল্লেখযোগ্য ঘটনার সহিত যুক্ত হইলেন এবং গৌরাঙ্গপ্রভুকেই দেবতাজ্ঞান করিয়া দাস-ভাবে<sup>২৩</sup> মধ্য দিয়াই ভক্তিমাগের উচ্চতর ভূমিতে আরোহণ করিলেন। তখন তিনি গৌরাঙ্গ-চরণে সকল ভার অর্পণ করিয়া দায়মুক্ত হইয়াছিলেন এবং একজন লীলাসঙ্গী ও দীন সেবকরূপে আপনার উপর শ্রুত কর্মটুকুই সম্পন্ন করিতে চাহিয়াছিলেন। আর গৌরাঙ্গও হরিদাসের মধ্যে তাঁহার নাম-মাহাত্ম্য প্রচারের বোগ্যতম সহায়কে দেখিতে পাইয়া প্রথম হইতেই<sup>২৪</sup> তাঁহাকে নবদ্বীপ-লীলার এক অন্তরঙ্গ সংসী-হিসাবে গ্রহণ করিয়া লন। চন্দ্রশেখর-আচার্যের গৃহে বে-কয়জন একান্ত অন্তরঙ্গ ভক্তকে লইয়া তিনি স্বয়ং নাটকাত্মিনেরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে এই হরিদাস ছিলেন অন্যতম। কবিকর্ণপুর বলিয়াছেন যে তাঁহাকেই নাটকের পুজ্যধারের কার্য করিতে

(২১) চৈ. ভা.—২।১০, পৃ. ১৫৩ (২২) চৈ. ভা.—১।১৭, পৃ. ৭৭; চৈ. ভা.—২।১৭, পৃ. ১৮৩ (২৩) চৈ. ভা.—১।৬, পৃ. ৩৩(২৪)পৌ. দী.—পৃ. ২১, ৩৭, ৪৪

হইরাছিল।<sup>২৫</sup> কন্দাবনদাস বলিয়াছেন যে তিনি 'কতোয়ালে'র কৃষিকার অবতীর্ণ হন।<sup>২৬</sup> লোচনদাসও জানাইতেছেন যে তিনি যখন বগু হতে রত্নমকে আসিয়া দাঁড়াইলেন তখন তাঁহার অভিনয় দর্শন করিয়া বৈকবকুম্ভ চমৎকৃত হইরাছিলেন।<sup>২৭</sup> কিন্তু স্বরূপ-রামানন্দ-রূপ-সনাতন ও হরিদাসের মধ্যে চৈতন্যমহাপ্রভু যেন তাঁহার স্বরূপ শক্তিকে বিভক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। যেমন তিনি সনাতন দ্বারা 'ব্রহ্মের ভক্তি সিদ্ধান্ত' ও শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা 'ব্রহ্মের রস প্রেমলীলা' প্রকাশ করিতে চাহিয়াছিলেন, ঠিক সেইরূপ তিনি হরিদাস দ্বারা নাথ-মাহাত্ম্য প্রকাশ<sup>২৮</sup> করিয়াছিলেন। হরিদাসও তাঁহার উপর অর্পিত এই কর্তব্যভারটিকে সানন্দে নির্বাহ করিয়াছিলেন।

সন্ন্যাস-গ্রহণের পর মহাপ্রভুকে অশ্বৈত-গৃহে আনা হইলে অশ্বৈত ও মুকুন্দের সহিত হরিদাস তাঁহার প্রসাদ-শেখ ভোজন করিয়া নিজে পরিতৃপ্ত হইরাছিলেন এবং নিত্যানন্দসহ নৃত্যগান করিয়া মহাপ্রভুকেও পরিতৃপ্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু নীলাচল-গমনের জন্য প্রস্তুত হইলে তিনি কিছুতেই ছিন্ন থাকিতে পারেন নাই। মহাপ্রভুর সহিত বিচ্ছেদে সহায়সম্বলহীনভাবে তাঁহার জীবন যে ব্যর্থতার পর্বসিঁত হইবে, সেই কথা স্মরণ করিয়া তিনি ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু আশ্বাস দিলেন যে পরে তিনি তাঁহাকেও নীলাচলে লইয়া যাইবেন।

মহাপ্রভুর দক্ষিণ-স্রমণের পর হরিদাস নীলাচলে গিয়া হাজির হন।<sup>২৯</sup> শুকবৃন্দ মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে তিনি রাজপথপ্রান্তে দণ্ডবৎ হইয়া পড়িয়া রহিলেন। মহাপ্রভুর আদেশে তাঁহাকে আনিবার জন্য লোক পাঠান হইলে তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, তাঁহার নীচ কূলে জন্ম, পথপ্রান্তেই তাঁহার উপযুক্ত স্থান। 'নিভূতে টোটা মধ্যে বহি স্থান ধানিকটা পান তো সেই নির্জন স্থানে থাকিয়া তিনি অক্লেশে নাথ জপ করিতে পারিবেন। মহাপ্রভু তখন কাশী-মিশ্রের নিকট স্বীয় বাসস্থানের সন্নিকটস্থ পুন্ডোস্তানের একখানি ক্ষুদ্র গৃহ তিচ্ছা করিয়া লইলেন এবং হরিদাসের সহিত আসিয়া মিলিত হইলেন। হরিদাস বার বার বলিতে লাগিলেন, "প্রভু না ছুঁইব মোরে। যুক্তি নীচ অম্পূর্ণ পরম পামরে ॥" কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বের কথা ঘোষণা করিয়া তাঁহাকে আলম্বন দান করিলেন এবং তাঁহাকে পূর্বোক্ত উদ্ভানে লইয়া গিয়া সেই স্থানের নিভৃত

(২৫) চৈ. দা.—৩১১ (২৬) চৈ. ভা.—২১৮, পৃ. ১৮৮; ভূ.—সৌ. ভ.—পৃ. ২৭৭ (২৭) চৈ. দ.—দ্বা, পৃ. ১০৭ (২৮) চৈ. চ.—৩১৫, পৃ. ৩১২ (২৯) চৈ. চ.—২১৮, পৃ. ১৫৭, ১৫৮; চৈ. দা.—৩১৩; চৈ. ভা.—৩১৩, পৃ. ৩২০; একমাত্র কন্দাবন জানাইতেছেন (বি. ব., পৃ. ১০০) যে হরিদাস তখন কুণ্ডিয়ার বাস করিতেছিলেন। অবৈতাচারী নীলাচল হইতে বিকিয়া তাঁহাকে মহাপ্রভুর ইচ্ছানুযায়ী নীলাচলে বাইতে বলিলে তিনি নীলাচলে গমন করেন।



গৃহস্থানিতে হারিভাবে বসবাস ও নাম-সংকীৰ্তন করিবার নির্দেশ দিলেন। তারপর তিনি হরিদাসের অন্ত প্রত্যহ প্রসাদার প্রেরণের ব্যবস্থাও করিয়া দিলেন এবং ভববি তিনি প্রত্যহ ভাষা গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন। বিশিষ্ট ভক্তবৃন্দও প্রত্যহ ভাষা বাতায়িত করিতেন। হরিদাস পরমানন্দে তাঁহার আশীষনের সাধনার নিম্নেক সম্পূর্ণভাবে নিয়োজিত করিলেন।

হরিদাস কিন্তু কোনদিন ‘যর্ধাদা’ লক্ষন করেন নাই। মন্দির-সন্নিধানে গমন করা তো দূরের কথা, মহাপ্রভুর কাছাকাছি থাকিয়া তিনি তাঁহার প্রতি দৃষ্টি রাখিতেন বটে, কিন্তু কখনও তিনি নিজের কথা ভুলিয়া গিয়া ভৎসনিকটবর্তী হইয়া আপনার উপর প্রদত্ত শক্তির সুযোগ গ্রহণ করেন নাই।<sup>৩০</sup> কিন্তু মহাপ্রভু প্রত্যহ উপল-ভোগ কর্তনের পর হরিদাসের কুটিরে উপস্থিত হইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতেন। সেইখানে রূপ কিংবা সনাতন থাকিলেও তিনি ভৎসহ মিলিত হইতেন। ইহা বেন তাঁহার একটি অবস্ত-পালনীর নিয়ম হইয়া গিয়াছিল।<sup>৩১</sup> আবার বিশেষ কার্যোপলক্ষেও তিনি হরিদাসকে কোনদিন বিদ্বত হন নাই। প্রথম রথবাজা-উপলক্ষে ভৎপ্রবর্তিত সম্প্রদায় কীর্তনের মধ্যে একটি সম্প্রদায়ের প্রধান নর্তক হিসাবে তাঁহাকে যে স্থানটি দেওয়া হয়, নৃত্যবিলাসী হরিদাসের সেই স্থানটি চিরতরে সুনির্দিষ্ট রহিয়াছিল।<sup>৩২</sup>

মহাপ্রভুর গোড়বাজাকালে হরিদাসও তাঁহার সঙ্গী-রূপে গমন করিয়াছিলেন।<sup>৩৩</sup> মহাপ্রভু রামকলিতে পৌছাইলে হরিদাসের সহিত রূপ-সনাতনের বনিষ্ট সম্পর্ক স্থাপিত হয়।<sup>৩৪</sup> এই সম্পর্ক চির-অক্ষুর ছিল। রূপ ও সনাতনের মধ্যে যিনিই যখন নীলাচলে পৌছাইতেন, হরিদাস সর্বদাই তাঁহাকে পরম আদরে আপনার নিকট অবস্থান করাইতেন এবং ভক্তগণসহ মহাপ্রভুর লাক্ষ্যলোচনা শুনিয়া নিম্নেক কৃতার্থ মনে করিতেন।

নরহরি-চক্রবর্তী বলিয়াছেন যে মহাপ্রভু হামোদর-পণ্ডিতের মধ্য দিয়া যেমন নিরপেক্ষত প্রকাশ করিয়াছিলেন, সেইরূপ তিনি ‘হরিদাস দ্বারে সহিকুতা আনাইল’।<sup>৩৫</sup> হরিদাস সম্বন্ধে এই উক্তি সম্পূর্ণতাই সত্য। কিন্তু কৃষ্ণদাস-কবিরাজ তাঁহার সঙ্গী সনাতনের মুখে তাঁহার সম্বন্ধে যে কথা বলাইয়াছেন<sup>৩৬</sup> তাহাই বোধকরি হরিদাস সম্বন্ধে চরম কথা। সনাতন বলিয়াছেন :

অবতার কার্য প্রভুর নাম এচারে ।  
সে নিজ কার্য প্রভু করেন তোরা দ্বারে ॥  
প্রত্যহ কর তিন লক্ষ নাম সঙ্কীৰ্তন ।  
সবার আগে কর নামের মহিমা কখন ।

(৩০) চৈ. চ.—২১৩, পৃ. ১৭ ; ২১২, পৃ. ১৩১ ; ২১৩, পৃ. ১৬৫ ; চৈ. চ. ব.—১২১৫২ (৩১) চৈ. চ.—২১১, পৃ. ৮৩ (৩২) ই—২১৩, পৃ. ১৬৫ (৩৩) ই—২১৩, পৃ. ১৮৮ ; চৈ. বা.—৩১৩৩ ; চৈ. ন.—পৃ. ১৪১ (৩৪) চৈ. চ.—২১১, পৃ. ৮৩-৮৭ (৩৫) চ. ব.—১১৩৩ (৩৬) চৈ. চ.—৩১৪ পৃ. ৩০৬



আপন আচারে কেহ না করে এচার ।

এচার করেন কেহ না করে আচার ।

আচার এচার মাঝের করহ দুই কার্য ।

তুমি সর্বত্র তুমি হস্তের আর্ঘ্য ।

বার্ধক্যে হরিদাসের পক্ষে তাঁহার সেই কঠোর নিয়ম সর্বদা পালন করিয়া চলা সম্ভব হয় নাই বলিয়া তাঁহার বেদনার অন্ত ছিলনা । গোবিন্দ একদিন মহাপ্রসাদ আনিলে তিনি অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইলেন, তখনও তিন লক্ষ বার নাম গ্রহণ পূর্ণ হয় নাই । অথচ মহাপ্রসাদকে উপেক্ষা করা চলেনা । কোনরকম কণামাত্র করিয়া তিনি উপবাসেই কাটাইলেন । আর একদিন তাঁহার ভর স্বাস্থ্য দেখিয়া মহাপ্রভু তাঁহার দৈহিক শ্রুততা কামনা করিলে তিনি জানাইলেন :

পরীর হুহু হুহু বোর অহুহু হুজ্জিবন ॥

এতু করে কোন বাঘি কহন্ত নির্ণয় ।

তৌহো করে সংখ্যা কীর্তন বা পূর ॥

মহাপ্রভু তাঁহাকে আশ্বস্ত করিলেন যে তিনি সিন্ধুবেহ, তাঁহার ত' সাধনার আর কোন প্রয়োজন নাই । হরিদাস তাঁহার নিকট একটি প্রার্থনা জানাইলেন : যেম তিনি মহাপ্রভুর তিরোভাবের পূর্বেই চকু মুদ্রিত করিতে পারেন । মহাপ্রভু আপত্তি জানাইলে তিনি বলিলেন :

তোমার লীলার সহায় কোটি ভক্ত হয় ॥

আম্বা হেন যদি এক কীট মরি পেল ।

এই পিপীলিকা মৈল পৃথিবীর কাহা কতি হৈল ॥

হরিদাসের পক্ষে আর ঘোষণা ধারণ করা সম্ভব হইলনা । চরম মুহূর্তটি ঘনাইয়া আসিল । প্রাতঃকালে মহাপ্রভু তাঁহার কুটিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । নাম-সংকীৰ্ত্তন চলিতে লাগিল । শেবে ঠাকুর-হরিদাস ভক্তগণের পদবর্ণে মস্তকে লইয়া চৈতন্যকে সম্মুখে বসাইলেন এবং স্বীয় নরন-ভূত তাঁহারই পদাননে সংযুক্ত হইলে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে তিনি বিগতপ্রাণ হইলেন । মহাপ্রভু তাঁহার মৃতদেহকে সমুদ্র-তটে অবগাহন করাইয়া সমুদ্রতীরে প্রোথিত করিলেন । ভক্তগণের ক্রন্দন ও সংকীৰ্ত্তন-ধ্বনির মিলিত ঐকতানে সাগর ও আকাশ ব্যধিয়া উঠিল ।

## গঙ্গাদাস-পণ্ডিত

গৌরাক্ষের শিক্ষাগুরু গঙ্গাদাস-পণ্ডিত সম্বন্ধে 'চৈতন্যভাগবত' হইতে জানা যায়<sup>(১)</sup> যে গৌরাক্ষ-আবির্ভাবের পূর্বে একবার তিনি স্বন-রাজার কোপদৃষ্টিতে পড়িয়া পরিজনসহ গঙ্গাপারে হইয়া অস্ত্র চলিয়া যান। 'গৌরাক্ষ-বিজয়'-মতে<sup>(২)</sup> বিশ্বকর্মের এই ভ্রমর নাম ছিল গঙ্গাদাস-চক্রবর্তী। জয়ানন্দ<sup>(৩)</sup> গৌরাক্ষের 'ভরুপটী' সুলোচনার নামোন্মেষ করার ধারণা জন্মায় যে তিনি ভরু গঙ্গাদাসেরই পত্নী ছিলেন।

বিশ্বকর্ম গঙ্গাদাসের<sup>(৪)</sup> নিকট বিজ্ঞান শিক্ষা করিতেন। বিশেষ করিয়া তিনি তাঁহার নিকট ব্যাকরণ শাস্ত্র<sup>(৫)</sup> অধ্যয়ন করিয়া যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। কিশোর-নিমাই স্বধন শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া উঠিলেন তখন একমাত্র গঙ্গাদাস ছাড়া নবদ্বীপে<sup>(৬)</sup> আর কেহই ছিলেন না যিনি তাঁহার সহিত আঁটিয়া উঠিতে পারিতেন।<sup>(৭)</sup>

গৌরাক্ষের<sup>(৮)</sup> গয়া হইতে কিরিবার পর গঙ্গাদাসের গৃহে অধ্যাপনা আরম্ভ করিলে একদিন পশুযোগ গঙ্গাদাসের নিকট অভিযোগ উত্থাপন করিলেন যে নিমাই-পণ্ডিত সকল গ্রন্থের মধ্যেই কুক-ব্যাখ্যা করিতে থাকেন। তখন

উপাখ্যায় নিয়োজনি বিদ্য গঙ্গাদাস।

অনিয়া নভার বাক্য উপজিল হান ॥

ওক্য বলে করে বার, আসিহ নকালে।

আমি আমি নিমাইর তাঁহারে বিকালে ॥৮

কিন্তু নিমাইর নিকট তখন সমস্ত জগৎই কুম্ভকর। গঙ্গাদাস তাঁহাকে ডাকাইয়া 'ব্যতিরিক্ত অর্থ' না করিবার উপদেশ দিলে তিনি সসংকোচে শুককে আনাইলেন যে তিনি বখাষ ব্যাখ্যা করিতেছেন। এই প্রসঙ্গে নিমাইর মধ্যে অসাধারণ শক্তির পরিচয় পাইয়া গঙ্গাদাস বিস্মিত হইলেন।

ক্রমে শুকশুকে লইয়া গৌরাক্ষের লীলা আরম্ভ হইল। মধ্যে মধ্যে তিনি গঙ্গাদাসের গৃহে গিয়া<sup>(৯)</sup> নানাভাবে লীলা করিতেন। আবার গঙ্গাদাসও কখনও কখনও শ্রীদাসাদি ভক্তের গৃহে আসিয়া গৌরাক্ষলীলার যোগ দিতেন। চন্দ্রশেখর-আচার্যের গৃহে

(১) ২১৯, পৃ. ১৪৮ (২) পৃ. ৭০, ৭৪ (৩) ম.ধ.পৃ.২৩ (৪) গঙ্গাদাস সম্বন্ধে গৌরাক্ষ-পরিজন ভ্রষ্টা। (৫) জয়ানন্দ জানাইরাছেন (পৃ. ১৮) যে নিমাই নবদ্বীপে গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের গৃহে কলাপ ব্যাকরণ পড়িতেন। (৬) কলাবন্দ্যাসের বৈকল্যবন্দ্য ও (আধুনিক)বৈকল্যচারণ-গ্রন্থে (পৃ. ৩৪০) গঙ্গাদাসের আশাল বিজ্ঞানসরে বলা হইয়াছে। (৭) উ. ভা.—১৭, পৃ. ৫১ (৮) ই.—২১১, পৃ. ১০১ (৯) ই.—২১৮, পৃ. ১৩৮ ; উ.ভা.—১২৭৪৩৪

অভিন্নকালে বাঁহারা বহুক্ষেপে অবতীর্ণ হইরাছিলেন গঙ্গাধাস তাঁহাদিগের মধ্যে অন্ততম ছিলেন।<sup>১০</sup> ইহাছাড়া, উল্লেখযোগ্য প্রায় সকল ঘটনাতেই গৌরাঙ্গের সহিত তিনি বিশেষভাবেই যুক্ত ছিলেন।

মহাপ্রভুর দক্ষিণ-ভ্রমণের পর গঙ্গাধাস-পণ্ডিত তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান এবং সেই বৎসর তিনি শ্রীবাসাদির সহিত নবদ্বীপ-সম্প্রদায়ে যুক্ত হইয়া জগন্নাথের সম্মুখে নৃত্য ও কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন। তারপর তিনি শুক্লকৃষ্ণের সহিত কিরিয়া আসিয়া নবদ্বীপেই বাস করিতে থাকেন এবং শচীমাতার মঙ্গলার্থী তত্ত্বাবধায়করূপে থাকিয়া মহাপ্রভুর কর্তব্যভারকেই মাথায় তুলিয়া লন। মহাপ্রভু যখন কানাইর-নাটশালা হইতে প্রত্যা-বর্তনের পর শান্তিপুরে অষ্টৈভ-গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন গঙ্গাধাস-পণ্ডিতই শচীমাতাকে সঙ্গে লইয়া শান্তিপুরে গমন করেন।<sup>১১</sup> ইহার পরেও গঙ্গাধাস মধ্যে মধ্যে নীলাচলে গিয়া চৈতন্তের দর্শনলাভ করিয়া আসিতেন।<sup>১২</sup>

(১০) উ. ভা.—১।১৮, পৃ. ১২১ (১১) ঐ—৩।৮, পৃ. ২১০ (১২) ঐ—৩।৮, পৃ. ৩২৩ ; উ. ভা.—৩।১০, পৃ. ৩৩৩

## চন্দ্রশেখর আচার্যরস

চন্দ্রশেখর-আচার্যরসের আদি নিবাস ছিল শ্রীহট্টে। ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’ হইতে জানা যায় যে শচীদেবীর সহিত আচার্যরস-গৃহিনীর ভগিনী-সখা ছিল এবং তিনি শচীদেবীর একজন বনিষ্ট সঙ্গিনী ছিলেন।<sup>১</sup> গৌরাক্ষ-আবির্ভাবের পূর্বেই চন্দ্রশেখর নবদ্বীপে চলিয়া আসেন। তাই সম্ভব<sup>২</sup> চন্দ্রশেখরের পক্ষে গৌরাক্ষের জন্ম ও শৈশব-লীলা প্রভৃতির প্রত্যক্ষদ্রষ্টা হওয়া সম্ভব হইয়াছিল এবং বহু পূর্ব হইতেই তিনি চৈতন্যের দাস্ত্রপ্রণেয় পাগল হইয়া তাঁহারই একজন মহাভক্ত ও একটি শ্রেষ্ঠশাখারূপে পরিগণিত হইতে পারিয়াছিলেন।<sup>৩</sup> বয়সের পার্থক্যবশত গৌরাক্ষের শৈশবকাল হইতেই হরত উভয়ের মধ্যে ভেদন বনিষ্ট যোগাযোগ ঘটয়া উঠে নাই। কিন্তু ‘চৈতন্য-চরিতামৃতমহাকাব্য’ হইতে জানা যায়<sup>৪</sup> যে গৌরাক্ষ পদ্মগমনকালে ‘অননীভগিনী-পতিনা’ সহ গমনেচ্ছ হইয়া তাঁহাকে অভিভাবক হিসাবে সঙ্গে লইয়া গয়া যাত্রা করেন। তাঁহার পর শ্রীবাস-গৃহে প্রাত্যহিক কীর্তনের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া গৌরাক্ষের সন্ন্যাস-গ্রহণকাল পর্যন্ত অগাই-মাধাই উদ্ধার, নগর-সংকীর্তন প্রভৃতি বিশেষ ঘটনাবলির প্রায় প্রত্যেকটিতেই তাঁহার উপস্থিতি লক্ষ্য করা যায়।<sup>৫</sup> এমনকি জয়ানন্দ তাঁহাকে গৌরাক্ষের গয়াযাত্রা এবং পূর্ববঙ্গ ভ্রমণাদি আরও পূর্ববর্তী ঘটনাবলির সহিতও যুক্ত করিয়াছেন।<sup>৬</sup>

শ্রীবাস-গৃহের মত শেখর-ভবনও গৌরাক্ষের একটি প্রধান লীলাস্থলে পরিণত হইয়াছিল।<sup>৭</sup> তাই দেখা যায় গৌরাক্ষের নবদ্বীপলীলার সার্থকতম ঘটনাটি এই চন্দ্রশেখর-ভবনেই অনুষ্ঠিত হয়। গৌরাক্ষের নৃত্যলীলা তথা জীবনলীলার সেই শ্রেষ্ঠ অভিনয়টির বর্ণনা প্রদান করিতে গিয়া প্রাচীন গ্রন্থকার-গণ সকলেই বিশেষভাবে সচেতন হইয়াছেন<sup>৮</sup> এবং গৌরাক্ষের সেই দানলীলার<sup>৯</sup> অভিনয়ই বোধকরি বাংলাভাষায়

(১) চৈ. মা.—৪১১-৪; চৈ. চ. ব.—৪১২১; প্রে. বি.—এ (২৪শ. বি.) বলা হইয়াছে যে আচার্যরসের পত্নী সর্বজনা শচীদেবীর বনিষ্টা ভগিনী ছিলেন। (২) চৈ. চ.—১১৩৩, পৃ. ৬২ (৩) চৈ. ভা.—১১২, পৃ. ১১০, ১২; চৈ. চ.—১১৩৩, পৃ. ৬০, ৬২; ১১৬, পৃ. ৩৮; ১১৩০, পৃ. ৪১; চৈ. মা.—৪১১; চৈ. কো.—পৃ. ১৩, ১৪; চৈ. ব. (জ.)—ম. ব., পৃ. ২৪; বৈ. ব.—পৃ. ৩৪২ (৪) ৪১২১ (৫) চৈ. ভা.—২১৮, পৃ. ১০০; ২১৩৩, পৃ. ১৭১, ২১২৩, পৃ. ২১৭, ২২৪; চৈ. চ.—মতে (১১৩৭, পৃ. ৭৪) একবার ‘আচার্য-শেখর তাঁরে সেবে দাস্যাকার।’ (৬) ম. ব., পৃ. ২৮, ৩২, ৪৭ (৭) চৈ. মা.—২১২০; চৈ. ভা.—২১৮, পৃ. ১৩৩-৩৪ (৮) চৈ. চ.—২১৩৪-১৭; চৈ. ভা.—২১৩৮; চৈ. ব. (লো.)—পৃ. ১৩৭-৩৯; চৈ. ব. (জ.)—বৈ. ব., পৃ. ৬৪; চৈ. মা.—৩৪. অঙ্ক; চৈ. চ. ব.—১১১২; চৈ. চ.—১১৩০, পৃ. ৪১; ১১৩৭, পৃ. ৭৭ (৯) চৈ. মা.—৪১২৪

‘অস্ত্রের বিধানে’<sup>১০</sup> অভিনীত প্রথম নাট্যাভিনয়।<sup>১১</sup> সেই অভিনয়ে আচার্যরত্ন ও বিভানিধি প্রমুখ ভক্তবৃন্দ গায়কের কাজ করিয়াছিলেন। আচার্যরত্নের গৃহিণীও বর্ণক হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। খুব আঁকঅঁকের সহিত নৃত্যাভিনয় সংঘটিত হয়। অমুঠানের কোথাও ক্রটি ছিলনা এবং গৌরাক্ষের অনতিক্রমণীয় অভিনয়-নৈপুণ্য ও অভিনেতৃত্বের কার্যকুশলতার কলে অভিনয় এমন সুন্দর হইয়াছিল যে জীবনই যেন তাহার নিকট অবাস্তব অভিনয়মাত্রে পর্যবসিত হইয়া যায়। এমনকি

ঐচন্দ্রশেখরাচার্য রত্নবাচ্যাং মহাপ্রভুঃ ।

মনত্ কন্ন ভাসীভেনভববদন্তম্ ॥

সপ্তাহ শীতলা চন্দ্রভেনসঃ সদৃশঃ হরিন্

চক্লেব রত্ন (?) ত্যেক চিত্তাহ্লাদকরঃ শুচিঃ ॥১২

গৌরাক্ষের সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে তাঁহাকে তদ্বিবরে নিবৃত্ত করিবার জন্য শচীদেবী সন্তবত একবার আচার্যরত্ন-গৃহিণীর উপস্থিতিতে তাঁহায়ই সাহায্য গ্রহণ করিয়া পুত্রকে নানাভাবে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> তাঁহাদের চেষ্টা ব্যর্থ হইলেও গৌরাক্ষ কিন্তু সন্ন্যাস-গ্রহণের গোপনীয় ও পবিত্রতম দিবসটিতে চন্দ্রশেখরকে ভুলেন নাই। প্রধান সঙ্গী-হিসাবে তিনি সেই স্থিতধা ব্যক্তিটিকে কাটোয়ার লইয়া গিয়া তাঁহাকেই বীর জীবনের কঠোরতম কর্মসম্পাদনার ‘প্রতিনিধি’-পদে নিয়োজিত করেন। মহাভক্ত চন্দ্রশেখর অবশ্য সেই ভর দায়িত্ব মাথায় পাতিয়া লন ; কিন্তু অসুখায়া তাঁহাকে অস্ত্রের একান্ত প্রতিকূলাচরণ সত্ত্বেও স্বথাবিধি সকল কর্ম সুসম্পন্ন করিয়া চৈতন্যমহাপ্রভুকে যেন এক অনধিগম্য দেবলোকে উত্তরণ করিবার সমস্ত বাধাবির দূর করিতে গিয়া নিজেকেই কষ্টকশয়া গ্রহণ করিতে হয়।<sup>১৪</sup>

সন্ন্যাস-গ্রহণান্তে মহাপ্রভুর রাঢ়-পরিভ্রমণকালেও আচার্যরত্নকেই নবদ্বীপে সেই হৃদয়-বিহারক সংবাদটি বহন করিয়া আনিতে হয়।<sup>১৫</sup> আবার মহাপ্রভু শান্তিপুরে পৌছাইলেও

(১০) চৈ. ভা.—২।১৮, পৃ. ১৮৮ (১১) জীবাসচরিত্রের প্রস্কার-মতে (পৃ. ১৫৮, ২৭ নং পরিচ্ছেদ) কৃষ্ণলীলাভিনয় হইবার হয়, “দানলীলার অভিনয় সন্তবত অল্প একদিনে সম্পন্ন হইয়া থাকিবে।”  
(১২) জীচৈ.চ.—২।১৭।১-২ (১৩) চৈ. বা.—৪।১-৫ ; জু.—চৈ. কো.—পৃ. ৯৪ (১৪) চৈ. ভা.—২।২৩, পৃ. ২৪০, ২৪২-৪৩; জীচৈ. চ.—৩।১।১১, ৩।২।৩; চৈ. ব. (অ.)—বৈ. ব., পৃ. ৮৩; চৈ. ম. (মো).—ব. ব., পৃ. ১৫৫, ১৫৮; চৈ. বা.—৪।৩৫-৪০, চৈ. চ.—১।১৭, পৃ. ৭৭; ২।৩, পৃ. ৯৫ (১৫) উপরোক্ত গ্রন্থগুলির পরবর্তী অংশগুলি দ্রষ্টব্য; চৈ. কো.—পৃ. ১১২; অ. অ.—১শঃ অ., পৃ. ৩২; পৌ. ক.—পৃ. ১৪৫

প্রত্যন্তে আচার্যরত্ন দোলায় চড়াইয়া ।

ভক্তগণ-সঙ্গে আইলা শচীমাতা লৈয়া ॥ ১৬

‘চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য’ হইতে জানা যায়<sup>১৭</sup> যে মহাপ্রভু দক্ষিণ-অমণে চলিয়া গেলে পরমানন্দ-পুরী নবদ্বীপে আসিয়া শচীমাতা এবং আচার্যরত্ন উভয়ের নিকটই তিষ্ঠা-নিবাহ করিয়াছিলেন। কিন্তু চন্দ্রশেখরের তৎকালীন কর্ম-পদ্ধতি সম্বন্ধে এতদূর কিছুই লিপিবদ্ধ করেন নাই। মহাপ্রভুর নবদ্বীপ-ত্যাগের পর তিনি কখনও একাকী, আবার কখনও বা বীর পত্নীকে সঙ্গে লইয়া ভক্তবৃন্দের সহিত গিয়া মহাপ্রভুকে দর্শন করিতেন এবং তাঁহার নীলাচল-নীলাভেও অংশ-গ্রহণ করিতেন<sup>১৮</sup> সত্য, কিংবা মহাপ্রভু গোঁড়ে পৌঁছাইলে তিনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন<sup>১৯</sup> সত্য, কিন্তু কখনও তাঁহাকে আর বড় বেশি একটা সক্রিয় অবস্থার দেখা যায় নাই। আত্মপ্রচারের কোন বাসনাই তাঁহার ছিল না।

চৈতন্য-ভিরোজ্যবের পর বৃদ্ধ আচার্যরত্নের সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না। ‘ভক্তি-রসাকরে’র বর্ণনার গদাধরদাসপ্রভুর ভিরোধানতিষি-উৎসবে সমাগত ব্যক্তিদ্বিগের মধ্যে একজন চন্দ্রশেখরকে দেখা যায়।<sup>২০</sup> কিন্তু তিনি নিশ্চয় আর কোনও চন্দ্রশেখর হইবেন। নরোত্তম-নাথ্য মধ্যেও একজন চন্দ্রশেখরকে পাওয়া যায়। ‘প্রেমবিলাস’-বর্ণিত এই নরোত্তম-শিষ্যের পক্ষেই উক্ত উৎসবে যোগদান করা অধিকতর সম্ভব মনে হয়। আবার বলভের একটি পদে বলা হইয়াছে যে ‘আচার্যরত্ন’ গোবিন্দদাস-কবিরাজের পদাবলী আশ্বাদন করিয়াছিলেন।<sup>২১</sup> ‘আচার্যরত্ন’ উপাধি-বিশিষ্ট অস্তু নাম না পাওয়া গেলেও চন্দ্রশেখর-আচার্যরত্নই যে দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া শতাধিক বর্ষ বয়ঃক্রমকালেও গোবিন্দদাসের পদাশ্বাদন করিয়াছিলেন, তাহা মনে হয় না। ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’ ও ‘পদকল্পতরু’তে চন্দ্রশেখর-ভণিতার তিনটি পদ পাওয়া যায়। সুপালকান্তি ঘোষ মহাশয় জানাইতেছেন,<sup>২২</sup> “এই তিনটিই “মহাপ্রভুর শীলাবিবরণক এবং প্রত্যক্ষদর্শন করিয়া রচিত বলিয়া মনে হয় এইগুলি আচার্যরত্নের পদ বলিয়া অনেকের বিশ্বাস।” তৎপূর্বে সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ও এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।<sup>২৩</sup> ডা. শুকুমার সেনের মতে<sup>২৪</sup> এই বিষয়ে

১. (১৬) চৈ. চ.—২১০, পৃ. ২৮; ভূ.—চৈ. ব. (ক.)—স. ৭, পৃ. ২৪ (১৭) ১০১১২ (১৮) চৈ. চ.—২১০, পৃ. ২৪৭; ২১১, পৃ. ১৫০; ২১২, পৃ. ১০১; ২১৩, পৃ. ১২৬; ৩৭ পৃ. ৩২৪; ৩১০, পৃ. ৩০০; ৩১২, পৃ. ৩৪১; দ্বিচৈ. চ.—৩১১৭০; চৈ. বা.—৮৪০; চৈ. ভা.—৩১২, পৃ. ৩২৩, ৩২৪ (১৯) চৈ. ব. (ক.)—বি. ৭, পৃ. ১৪০, ১৪২ (২০) বি. বি.—ভক্ত বীরচন্দ্র অষ্টকের নিকট বীরা-ব্রহ্মার্মা পাতিপুরাতিমুখে পদ্য করিলে জাহ্নবানন্দী তাঁহাকে নিহৃত করিবার জন্য একজন চন্দ্রশেখর-পণ্ডিতকে পাঠান। (২১) পৌ. ভ.—পৃ. ৩২১ (২২) পৌ. ভ. (প. প.) (২৩) প. ক. (প.) (২৪)—HBL—p. 398



নরহরি-ঠাকুরের শিষ্য চন্দ্রশেখরের কর্তৃকও সমধিক। কিন্তু নরহরি-শিষ্য চন্দ্রশেখর চৈতন্য-পরবর্তিকালের কবি ছিলেন।

‘চৈতন্যভাগবতে’র নিত্যানন্দ-শিষ্য তালিকার মধ্যে<sup>২০</sup> একজন নিত্যানন্দ-শিষ্য ‘মহান্ত আচার্যচন্দ্র’র নাম আছে। অরানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ এবং দেবকীনন্দনের ‘বৈকবন্দনা’র একবার করিয়া তাঁহার উল্লেখ<sup>২১</sup> ছাড়া আচার্যচন্দ্রকে আর কোথাও পাওয়া যায়না। ডা. সুকুমার সেন তাঁহার নিত্যানন্দ-প্রশস্তিমূলক একটি মিশ্র ব্রজবুলি পদের সন্ধান দিয়া<sup>২২</sup> বলিতেছেন যে তিনি চন্দ্রশেখর-আচার্যরত্ন হইয়া থাকিলে আচার্যরত্নেরও কবিতা রচনার নিদর্শন মিলিতেছে। কিন্তু আচার্যরত্নকে নিত্যানন্দ-শিষ্য ধরিয়া লইবার কারণ নাই। আচার্যচন্দ্র সম্ভবত পৃথক ব্যক্তি।

## মুরারি-৩৪

মুরারি-গুপ্তের আদি নিবাস শ্রীহট্টে এবং তিনি আতিথে বৈষ্ণু ছিলেন।<sup>১</sup> শ্রীহট্টের বৈষ্ণববৃন্দ নবদ্বীপের সহিত সংযোগ রক্ষা করিতেন। সেই পুত্রে সম্ভবত যৌবনারম্ভেই মুরারি নবদ্বীপে চলিয়া আসেন। নবদ্বীপে তাঁহার চিকিৎসা-ব্যবসায় চলিত এবং তিনি সূচিকিৎসক ছিলেন। আবার এদিকে তিনি ছিলেন সজ্জন ব্যক্তি। ‘প্রতিগ্রহ নাহি করে না লব কারো ধন।’<sup>২</sup> কেবলমাত্র আত্মবৃত্তির দ্বারাই তিনি বোপার্জিত অর্থে আত্মীয়-কুটুম্বাদি পালন করিতেন। এই সমস্ত কারণে এবং বিদ্যাহুয়াগ ও চরিত্র-মাধুর্য্যাদির দ্বারা পরম সুধীরস্বভাব এই ব্যক্তিটি অল্পকালমধ্যে নবদ্বীপবাসীর বিশেষ শ্রদ্ধার পাত্র হইয়াছিলেন।<sup>৩</sup> তাঁহার এই নবদ্বীপ-বাসকালেই গৌরাক্ষ-আবির্ভাব ঘটে; তাই মুরারির পক্ষে তাঁহার সমস্ত লীলা প্রত্যক্ষ করা বা তাঁহার সহিত বুদ্ধ হওয়া সম্ভব হইয়াছিল।<sup>৪</sup>

অবশ্য মুরারি-গুপ্ত বিশ্বস্তরের শৈশবের ক্রীড়াসঙ্গী ছিলেন না; তাঁহাদের মধ্যে বয়সের যথেষ্ট পার্থক্য ছিল। কিন্তু উভয়ে উভয়কে বেশ ভাল করিয়াই চিনিতেন। দুর্দাস্তপনায় বিশ্বস্তর তখন লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইয়াছেন। আর মুরারি তখন জ্ঞানযোগ অধ্যয়নে নিবিষ্টচিত্ত হইতেছেন। একদিন তিনি সঙ্গীদিগের সহিত জ্ঞানবিষয়ক ব্যাখ্যায় হস্তমস্তকাদি চালনা করিতে করিতে চলিতেছিলেন। ক্রীড়ারত বিশ্বস্তর হঠাৎ মুরারিকে দেখিয়া পশ্চাতে চলিলেন। মুরারি তাঁহাকে কটাক্ষে দেখিয়া অগ্রসর হইলে বিশ্বস্তরও মুরারির অনুকরণে অনুভবী করিতে করিতে যোগব্যায়াম প্রবৃত্ত হইলেন। কিছুকণ পরে অসহ্য হওয়ার মুরারি বলিয়া উঠিলেন<sup>৫</sup> :

এজারে কে বোলে ভাল দেখিল ত হাওয়ার  
মিত্র পুরুষ হস্ত এই।

বিশ্বস্তর স্রুটি করিয়া বলিলেন যে মুরারিকে উপযুক্ত কল পাইতে হইবে। মুরারি চলিয়া গেলেন এবং অল্পকণ পরেই সমস্ত ভুলিয়া গেলেন। কিন্তু বিশ্বস্তর যথাসময়ে মুরারির গৃহে হাজির হইলেন। মুরারি তখন ভোজনে বসিয়াছেন। অর্ধেক ভোজন হইয়াছে। এমন সময় বিশ্বস্তর তাঁহার খাণার মূত্র-ত্যাগ করিয়া দৌড় দিলেন।<sup>৬</sup> মুরারির অগ্নের মত শিখা হইয়া গেল।

(১) ঠে. জা.—১১১, পৃ. ১০ (২) ঠে. চ.—১১১, পৃ. ৫২ (৩) ঐ—১১০, পৃ. ৩৮; ভ. দ.—১২/১১২৭ (৪) ঠে. দ. (সো.)—দৃ. ব., পৃ. ৪ (৫) ঠে. দ. (সো.)—আ. ব., পৃ. ৫২ (৬) ঐ ; ভ. দ. ১২/১১২৮, ২১৪১

আর একটু অধিক বয়সে গজাবাসের নিকট পাঠশিক্ষাকালেই বিশ্বস্তর মুরারির সহিত  
 বনিষ্ঠভাবে হুক্ত হন। কমলাকান্ত কৃষ্ণানন্দ প্রভৃতিও তখন গজাবাসের ছাত্র। বিশ্বস্তর  
 এই সমস্ত পড়ুয়াকে শাস্ত্রের কাকি শিক্ষাসা করিয়া বেড়াইতেন। শিশু বলিয়া মুরারিরা  
 প্রথমে তাঁহার দিকে নজর না দিলেও পরে তাঁহাকে উপেক্ষা করা সম্ভব হয় নাই। তিনি  
 নিজেই যেন তেন প্রকারেণ একে একে সকলকে ধরিয়া ব্যতিব্যস্ত করিতেন।  
 শাস্ত্রবস্তাব মুরারি আপনার কাজ লইয়াই থাকিতেন। কিন্তু ‘উষাপিহ প্রভু তারে  
 চালেন সঙ্গার’। একদিন তিনি হঠাৎ মুরারিকে বলিয়া বলিলেন :

...বৈত তুমি ইহা কেনে পড়।

লতাপাতা বিলা গিয়া রোগী কর নড়।

ব্যাকরণ শাস্ত্র এই বিষয়ের অবধি।

কক শিশু অমৌর্য ব্যবস্থা নাহি ইবি।

শুভব্রাহ্ম গৃহে গিয়া রোগী দেখাশুনা করিলে মুরারি পাতবান হইলেন। মুরারি  
 ধীরভাবে উত্তর দিলেন যে বিশ্বস্তর কবে কোন প্রস্তরের উত্তর পান নাই যে ঐক্লপ  
 শুনাইতেছেন। বিশ্বস্তর তৎক্ষণেই সেইদিনকার অধীভ বিষয় লইয়া তর্ক আরম্ভ করিলেন,  
 কিন্তু মুরারির পাণ্ডিত্য দর্শনে আনন্দিত হইলেন। মুরারিও বিশ্বস্তরের প্রতিভার পরিচয়  
 পাইয়া বিস্মিত হইলেন। ক্রমেক্রমে তিনি সেই অসামান্য প্রতিভার নিকট নিজেকে  
 বিক্রীত করিতে লাগিলেন।

পাণ্ডিত্যের ছেলেখেলা সাদ হইলে গয়া হইতে প্রত্যাভর্তনের পর কীর্তনারস্করের সঙ্গে  
 সঙ্গেই বিশ্বস্তর কেন নবদ্বীপবাসীর সকলের হৃদয়রাজ্যের একচ্ছত্র অধীশ্বর হইয়া বসেন।  
 সেই সময়ে প্রায়ই তাঁহার ভাবাবেশ হইত এবং তিনি প্রিয় সঙ্গীদিগের নিকট নিজেকে  
 উন্মুক্ত করিতেন। মুরারি-গুপ্তও ছিলেন তাঁহার এইরূপ একজন বনিষ্ঠ সঙ্গী। তাঁহার  
 গৃহে প্রায়শই বিশ্বস্তরের বাতায়াত চলিত। জগন্নাথ-মিশ্রের গৃহের নিকটবর্তী  
 ‘মুরারিগুপ্তের পাড়া’ নামক একটি পরীও ছিল।<sup>(১)</sup> বিশ্বস্তরকে অনেক সময় সেখানে দেখা  
 যাইত। একদিন তিনি বরাহ-আবেশে মুরারির গৃহে গিয়া বরাহবৎ আচরণ করিতে  
 থাকিলে<sup>(২)</sup> ভাতি-বিহ্বল মুরারি প্রত্যাভান হইয়া তাঁহাকে এক অলৌকিক শক্তি-  
 সম্পন্ন বহামানব মনে করিয়া তাঁহার স্তব করিতে থাকেন। তৎপরি উভয়ের মধ্যে  
 ভাবসম্বন্ধ বনিষ্ঠতর হয়।

কিন্তু রামতন্ত্র মুরারি বশিষ্ঠকৃত বোগশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ‘অধ্যাপ্তচর্চা’র মনোনিবেশ  
 করিয়াছিলেন। এইরূপ অধ্যাপ্তচর্চা প্রকৃত ভক্তিস্বাধীনের নিকট বাকল্য বলিয়া গৌরান্দপ্রভু

(১) মৌ. ভ.—পৃ. ১০৭ (২) কৈ. ভা.—২১৩, পৃ. ১১৫; কৈ. ব. (সো.)—২. ৬, পৃ. ২৮

একদিন অষ্টমতকে স্পষ্টই জানাইলেন যে মুরারি শ্রীবাস-গৃহে কীর্তনে যোগদান করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার অন্তঃকরণে ভক্তিভাব প্রতিষ্ঠিত হয় নাই।<sup>১০</sup> লক্ষ্যের দুর্গন্ধবৎ অতি কটুতর অধ্যাত্ম-ভাবনাতে তাঁহার মন দোবছুট রহিয়াছে। মুরারি তখন সজ্জয়ে সর্বসমক্ষে তাঁহার নিকট ক্রমা প্রার্থনা করিলেন। আঘাত ও কঠোরতার মধ্য দিয়া তাঁহার মন গৌরনিবিষ্ট হইল।

মধ্যে মধ্যে মুরারি-গৃহেও গৌরাক্ষের নৃত্য কীর্তন চলিত।<sup>১০</sup> তদুপলক্ষে তাঁহার ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসায় রামচন্দ্রের উদ্দেশে মুরারির মন শুদ্ধ দাস্তভাবে পরিপূরিত হইল। এই কথা বুঝিতে পারিয়া একদিন গৌরাক্ষ মুরারির নিকট রঘুনাথের প্রশস্তি শুনিতে চাহিলেন। মুরারিও উৎকণ্ঠায় পরমাগ্ৰহে ব-কৃত রঘুবীরাটক পাঠ করিয়া শুনাইলে গৌরাক্ষপ্রভু তাঁহার কপালে 'রামদাস' কথাটি লিখিয়া দিলেন।<sup>১১</sup> কিন্তু রামচন্দ্রের প্রতি অমুরাগের জন্য গৌরাক্ষ যে এইরূপ পরিতুষ্ট হইবেন তাহা মুরারির কল্পনাভীত ছিল। তাঁহার মনে হইতে লাগিল, তাহা হইলে গৌরাক্ষ হরত তাঁহার ইষ্টদেব রঘুনন্দন!<sup>১২</sup>

মুরারির সর্বপ্রকার স্বাতন্ত্র্য তখন লোপ পাইতে বসিয়াছে। তাই গৌরাক্ষ তাঁহাকে কৃকচিহ্নার আদেশ দান করিলে আজ্ঞাবাহী ভূত্যের স্তায় তিনি গৌরাক্ষ-আদেশকে শিরোধার্য করিলেন। কিন্তু বিনিম্ব-রহন্যে তিনি কেবলই চিন্তা করিতে লাগিলেন<sup>১৩</sup> :

কেমনে হাড়িবে রঘুনাথের চরণ।

আজ রাজ্যে রাম যোর করাহ মরণ ॥

প্রভাতে আসিয়া তিনি গৌরাক্ষের নিকট অকপটে সমস্তই বলিয়া ফেলিলেন :

শ্রীরঘুনাথ চরণ হাড়ান না পার।

তোমার আজ্ঞা শুন হয় কি করোঁ উপার।

তবে যোরে এই কৃপা কর দয়ামর।

তোমার আগে যুড়া হউক বাউক সংহার।

গৌরাক্ষ তাঁহাকে পুনঃপুনঃ আশ্বস্ত করিয়া বলিলেন :

সাক্ষ্যে হৃদয়ান তুমি শ্রীরামকিঙ্কর।

তুমি কেন হাড়িবে তার চরণ কমল।

এবার মুরারি গৌরাক্ষ-চরণে সর্বস্ব বিলাইয়া কতর হইলেন।

(১০) চৈ. মা.—১।৭৩; চৈ. ব. (সো.)—ব. ৭, পৃ. ১০৫ (১০) চৈ. মা.—২।২০, ২৩ (১১) চৈ. মা. (সো.)—ব. ৭, পৃ. ১১১; চৈ. চ.—২।৭; চৈ. চ.—১।১৭, পৃ. ৭২; জ. ব.—১২।২০০০; চৈ. ভা.—মতে (৩০, পৃ. ২০১) এই ঘটনা ঘটনাছিল মহাপ্রভুর সন্যাসগ্রহণের পর, শান্তিপুুরে অষ্টমত-আচার্যের গৃহে। (১২) চৈ. ভা.—মতে (২।১০, পৃ. ১০২) গৌরাক্ষ মুরারিকে রঘুনাথ-রূপ দর্শন করাইয়াছিলেন। জ.—ভ. ব., ১২।২০০০ (১৩) চৈ. চ.—২।১৫, পৃ. ১৮১

প্রভুবিষ্ময়কেও ভক্তের দাস হইতে হইল। তাই মুরারি যখন তাঁহার ‘মহা-পতি-ব্রতা পত্নী’র পুনঃপুনঃ পরিবেশিত দ্ব্যভিমিত্ত অন্ন লইয়া বারবারই কুকসেবা ও গৌরাদ-ধ্যানে বিভোর হইয়াছিলেন তখন অশ্রুধের বিড়বনা সঙ্গেও মুরারি-নিবেদিত অহুরাগার গ্রহণ না করিয়া তিনি নিজেও কোনপ্রকারে শান্তিলাভ করিতে পারেন নাই।<sup>১৪</sup> আবার অজীর্ণ রোগাক্রান্ত হইলে বৈষ্ণৱ মুরারি-উপের নিকট আসিয়াই তাঁহাকে প্রেম-মহৌষধি পান করিয়া আরোগ্যলাভ করিতে হইয়াছিল। অন্তর্দিকে মুরারিও বাহ্যজ্ঞান-লুপ্ত হইয়া দাস্ত্র্যভাবের চূড়ান্ত প্রদর্শন করিলেন। একদিন বিষ্ণুর শ্রীবাস-গৃহে ‘গরুড়-গরুড়’ বলিয়া চিৎকার করিতে থাকিলে তিনি গরুড়ভাবে<sup>১৫</sup> সম্মুখে হাজির হইলেন এবং বিষ্ণুর তাঁহার স্বল্পে চড়িয়া সমস্ত অঙ্গনে নাচিয়া বেড়াইলেন। পরমাত্মিকর প্রভাবে সেবক-সেব্যের বাহ্যজ্ঞান-বিলুপ্তি ঘটিল।

কিন্তু মুরারির অবস্থা ক্রমাগত অপ্রকৃতিস্থ হইতে লাগিল। রাম বা কৃষ্ণের অবতার-কালে স্বয়ং সীতাদেবীর দেহভাগ ও বাহুবগণের ধ্বংসের দুঃশমন পরিণতির কথা চিন্তা করিয়া তিনি একদিন সিদ্ধান্ত করিলেন যে গৌরাদ-অবতারেও দেহভাগ বিধের। তিনি এক ধরশান অস্ত্র লইয়া গৃহের মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন।<sup>১৬</sup> কিন্তু প্রভুবিষ্ণুর তাহা অবগত হইয়া মুরারির নিকট আসিয়া জানিতে চাহিলেন, মুরারির দেহের উপর তাঁহার অধিকার আছে কিনা। কিছুই না বুঝিয়া মুরারি জানাইলেন, ‘প্রভু! মোর শরীর তোমার।’ বিষ্ণুর লুকাইত অস্ত্রখানি আনিবার জন্ত মুরারিকে আজ্ঞাদান করিলেন। মুরারি আপত্তি জানাইলেও শেষ পর্যন্ত তাঁহাকে দেহভাগের সংকল্প ভাগ করিতে হইল। মুরারির দেহমন সমস্তই গৌরাদ-চরণে বিক্রীত হইল।

নগর-সংকীৰ্ত্তন প্রভৃতি<sup>১৭</sup> নবদ্বীপ-নীলার প্রতিটি উল্লেখযোগ্য ঘটনাতেই মুরারি অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন।<sup>১৮</sup> এমনকি, লেখর-গৃহে গৌরাদের অভিনয়কালেও তিনি সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন।<sup>১৯</sup> তাঁহার পত্নীও দর্শকরূপে তথায় উপস্থিত ছিলেন।<sup>২০</sup>

সন্ন্যাস-গ্রহণান্তে মহাপ্রভু শান্তিপুরে পৌছাইলে শচীমাতার সহিত মুরারিও সেইস্থানে গিয়া চৈতন্তের সহিত নৃত্য-কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন এবং মহাপ্রভুও সেই সময়ে তাঁহাকে বিশেষভাবে অঙ্গগৃহীত করেন।<sup>২১</sup> আবার প্রথমবার গোড়ীর ভক্তবৃন্দের সহিত নীলাচলে

(১৪) কৈ. জা.—২।২০, পৃ. ২০০-৪ (১৫) ই.; কৈ. চ.—১।১৭, পৃ. ৭১ (১৬) কৈ. জা.—২।১০, পৃ. ২০৫ (১৭) পৌ. জ.—পৃ. ১৫০, ১৫৫, ২৬৫; কৈ. ব. (জা.)—ব. ধ., পৃ. ১১৫-১৭, ১২২, ১৫০-৫১, ১৫৩, ১৫১; কৈ. ব. (ব.)—পৃ. ৩২ (১৮) পৌ. বি.-বভে (পৃ. ১৪৬) মুরারি গৌরাদের পরামর্শানুযায়ীও হইয়াছিলেন। (১৯) কৈ. জা.—২।১৮, পৃ. ১৮০ (২০) কৈ. বা.—৩।১০ (২১) কৈ. জা.—৩।৮, পৃ. ২০১-২২

পৌছাইলেও<sup>২২</sup> মুরারি যথেষ্ট সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কানী-মিলের গৃহের নিকটে গিয়া তিনি গৃহের বহির্ভাগেই<sup>২৩</sup> বসবাস হইয়া পড়িয়া রহিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহাকে ভাকাইয়া আনিয়া মিলিত হইতে গেলে মুরারি শশব্যস্তে পশ্চাতে সরিয়া আনাইলেন যে তাঁহার পাপপূর্ণ কলেবর চৈতন্যের পূতলপর্ণের যোগ্য নহে। মুরারির দৈন্ত দেখিয়া মহাপ্রভুর হৃদয় বিদীর্ণ হইল। তিনি তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দান করিয়া নিকটে বসাইলেন এবং বহুতে সেবা করিয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করিলেন।

নীলাচলে মুরারি চৈতন্য-প্রবর্তিত সম্প্রদায়-কীর্তনাদি ঘটনার সহিত বিশেষভাবে যুক্ত হইয়াছিলেন এবং চাতুর্ঘ্যাত্মক বিদায়কালে মহাপ্রভু পুনঃপুনঃ মুরারির মহিমা কীর্তন করিয়াছিলেন।<sup>২৪</sup> পরবর্তী বৎসরগুলিতেও তাঁহার সেই সম্মান অক্ষুণ্ণ ছিল।<sup>২৫</sup> তিনি নবদ্বীপে অবস্থান করিতেন বটে, কিন্তু চিরকাল মহাপ্রভুর সহিত যোগরক্ষা করিয়া চলিতেন। মহাপ্রভু গোড়ে আসিলেও তিনি তাঁহার সহিত বৃন্দাবনান্তিমুখে ধাবিত হইয়াছিলেন। কিন্তু সেইবার মহাপ্রভুকে কানাইর-নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তন করিতে হইয়াছিল।

মহাপ্রভুর দেশত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই নবদ্বীপের চাঁদের-হাট ভাঙিয়া গিয়াছিল। সম্ভবত সেই বিচ্ছেদ বেদনার হোমানলে বঙ্ক হওয়ার নরহরি-বান্ধব-মুরারি প্রভৃতির হৃদয় হইতে কাব্যায়ুতের উদ্ভব হইয়াছিল। মুরারি-ভণ্ডের বাংলা কবিতা রচনার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।<sup>২৬</sup> এবং তিনি দুইটি ব্রহ্মলি পদও রচনা করিয়াছিলেন। ডা. সুকুমার সেন মনে করেন যে ‘মুরারি-ভণ্ড’, ‘মুরারি-’, ‘ভণ্ড’ ও ‘ভণ্ডদাস’-ভণিতাবিশিষ্ট পদগুলি এই মুরারি-ভণ্ডেরই রচিত।<sup>২৭</sup> আবার-ভংকালের নিয়মানুযায়ী সংস্কৃত ভাষাকে অবলম্বন করিয়া চৈতন্যজীবনবৃত্তান্ত লইয়া তিনিই সর্বপ্রথম যে কড়চা বা কাব্য রচনা করিয়াছিলেন তাহাই বোড়শ শতাব্দীতে বাংলাভাষার লিখিত প্রায় সকল চরিত্রকাব্যের আদর্শরূপে পরিগণিত হইয়াছিল। দামোদর-পণ্ডিত তখন নবদ্বীপেই থাকিতেন। শ্রীহাসের আজ্ঞাক্রমে দামোদরের প্ররোক্তর দান করিতে গিয়াই মুরারির ‘শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ’ কাব্য বা সমধিক প্রসিদ্ধ ‘মুরারি ভণ্ডের কড়চা’ রচিত হয়। গ্রন্থটির রচনাকাল সবচেয়ে মতভেদ দৃষ্ট হয়। মুদ্রিত গ্রন্থের প্রথম সংস্করণের পুণ্ডিকা শ্রোকানুযায়ী গ্রন্থ-সমাপ্তির তারিখ ‘চতুর্দশ শতাব্দীতে পঞ্চবিংশতি

(২২) ঐ—৩১২, পৃ. ৩২৭-২৮; চৈ. মা.—৮১৪৩; চৈ. চ.—২১১১, পৃ. ১৫০, ১৫৫ (২৩) চৈ. চ.—১৫৫ (১৫১৯-৮০) তিনি মুরেশ্বরসরোবর-তীর পর্যন্ত আসিয়াই বসিয়া রহিয়াছিলেন। (২৪) চৈ. চ.—২১১৫, পৃ. ১৮০-৮১; ৩১৪. পৃ. ৩০৮ (২৫) ঐ.—৩.৭, পৃ. ৩২৪ (২৬) পৌ. ভ.—পৃ. ৩০, ৫৫, ১১২, ১৭৯, ২৪৩, ২৪৭; ভ. ব.—১২১০-৩৮ (২৭) HBL.—p. ৪৪



বৎসরে।' এতদ্ব্যতীত যার বাহ্যতঃ বীণেশচন্দ্র সেন, বি. এ., ডি.লিট. মহাশয় তাঁহার *Chaitanya and His Age*-নামক গ্রন্থে গ্রন্থরচনার কালকে ১৪০৫ শক অর্থাৎ ১৫০৩ খ্রি. নির্দেশিত করিয়াছিলেন। কিন্তু যুগলকান্তি ঘোষের সংস্করণ হইতে জানা যায় যে পূর্ববর্তী পুস্তিকা-শ্লোকের 'পঞ্চবিংশতি বৎসর' স্থলে 'পঞ্চত্রিংশতি বৎসর'-পাঠই শুদ্ধ। তদনুযায়ী গ্রন্থ-সমাপ্তির কালকে ১৫১৩ খ্রি. ধরিতে হয়। গ্রন্থমধ্যে তাহারও বহু পরবর্তিকালের ঘটনাসমূহ বিবৃত হওয়ার অনেক উহার রচনাসমাপ্তিকালকে পিছাইয়া দিতে চাহেন। ডা. শ্রীকুমার সেন বলেন, ২৮ "সম্ভবতঃ ইহা ১৫২০ খ্রিষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে লেখা হইয়াছিল।" ডা. বিমানবিহারী মজুমদার বলেন, "মুরারির গ্রন্থ ১৫৩৩ হইতে ১৫৪২ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত হইয়াছিল।" এবং "গ্রন্থের শেষকালে বালক শ্লোকটি পরবর্তীকালে কেহ বসাইয়া দিয়াছেন।" এই সকল কারণে ডা. শ্রীশীলকুমার দে মহাশয়ও জানাইতেছেন<sup>২২</sup> যে গ্রন্থের পরবর্তী অংশের বিবরণগুলি শুকতরভাবেই সন্দেহজনক। তবে তিনি বলেন যে একটি চৈতন্ত্যের জীবদ্দশাতেই লিখিত হইয়াছিল, কিন্তু সম্ভবতঃ তাঁহার তিরোত্তাবের পরেই প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু ১৯৪৬ খ্রিষ্টাব্দের *Indian Historical Quarterly*-র 'The Date of Chaitanya Charitamirta of Murari Gupta'-নামক প্রবন্ধে বিশ্বরঞ্জন ভাদ্রাডী, এম. এ. কতকগুলি কারণ (চতুর্থ কারণটি দৃষ্টিভিত্তি নহে) প্রদর্শন করিয়া জানাইয়াছেন যে তৃতীয় প্রক্রমের কতকগুলি শ্লোকসহ সমগ্র চতুর্থ প্রক্রমটি অল্প ব্যক্তির লিখিত বলিয়া মনে করিবার এবং স্বাধীনভাবে মুরারি কর্তৃক লিখিত অংশটুকুর উপরেও দ্বিতীয় ব্যক্তির হস্তক্ষেপ আছে বলিয়া ধরিয়া লইবার মধ্যেই কারণ থাকিলেও ইহা বলা সম্পূর্ণ অর্যোক্তিক যে চৈতন্ত্য-তিরোত্তাব প্রসঙ্গ-সংবলিত শ্লোকটি কাব্যসমাপ্তিকারক দ্বিতীয় ব্যক্তির দ্বারাই রচিত হইয়াছে। তিনি আরও বলেন যে রচনার তারিখযুক্ত শ্লোকটির সহজে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। সম্ভবতঃ ইহা তৃতীয় প্রক্রমের সপ্তদশ সর্গের পূর্ববর্তী কোনও অংশে অঙ্গপ্রবিষ্ট ছিল, কিন্তু পরবর্তী অংশগুলি যোজন্যের পরেও ইহা থাকিয়া গিয়াছে।

ভৎকালেই মুরারি-ভণ্ডের গ্রন্থখানি প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। লোচনদাসাদি কবি তো দূরের কথা, স্বয়ং কবিকর্ণপুরই 'চৈতন্ত্যচরিতামৃতমহাকাব্যে'র শেষ সর্গে মুরারির নিকট অনোধ্য ঋণ স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীবাস-পণ্ডিতাদি সকলেই মুরারিকৃত গ্রন্থের শ্রোতা ছিলেন। খুবসম্ভবতঃ চৈতন্ত্যের জীবন-সাহায্যে শ্রীবাস, গদাধরদাস, গদ্যদাস, দামোদর-পণ্ডিত প্রভৃতি তাঁহার বাল্যলীলার এই সঙ্গী-সমূহ নবদ্বীপ ও তৎসংলগ্ন স্থানে একত্রিত হইয়া অতীত দিনের স্মৃতিকে কোনরকমে আগাইয়া রাখিতেছিলেন। কিন্তু যতদূর

যনে হয়, চৈতন্যস্বর্গের শেষরশ্মিটুকু অগম্য হইয়া গেলে ভক্তগণ ভাবমম্বাকিনীর স্রোত  
 দিক পরিবর্তন করে। অষ্টম-আচার্য তখন অভিব্যক্তি। নিত্যানন্দের হস্তেই চৈতন্যের  
 উত্তরাধিকার আসিয়া পড়ে। মুরারি পূর্ব হইতেই নিত্যানন্দের পক্ষা অহুসরণ করিয়া<sup>৩০</sup>  
 তাঁহার দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তখন তিনিও জীবন-সারাতে উপনীত  
 হইয়াছেন। চৈতন্য-প্রেমমূর্তিকে সঙ্গ করিয়া তাঁহার দিনগুলি কোনরকমে অতিবাহিত  
 হইতে থাকে। ‘ভক্তিরসাকর’ হইতে জানা যায় যে শ্রীনিবাস-আচার্য প্রথমবারে  
 নবদ্বীপে আসিয়া মুরারির কুপালাত করিয়াছিলেন।<sup>৩১</sup> কিন্তু তাহারপর আর কোথাও  
 তাঁহার উল্লেখ নাই।

(৩০) টি. র.—৩১৩ পৃ. ৩১৩ (৩১) ড. র.—৩১৫৭; সু. বি.-দত্তে (পৃ. ২১০) দ্বন্দ্বী-পৌত্র রাক-  
 তজ বীণাচল হইতে কিরিতা সুন্দর মুরারি একতীর সহিত কলকতগানে যোগ দিয়াছিলেন।

## মুকুন্দ-দত্ত

‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ লিখিত হইয়াছে :

রাজদেশে জন্মিল ঠাকুর নিত্যানন্দ ।

গঙ্গাবাস পাণ্ডিত্য ভণ্ড মুরারি মুকুন্দ ।

ইহা হইতে মুকুন্দকে রাজদেশী মনে হইতে পারে। কিন্তু কৃষ্ণদাস-কবিরাজ সম্ভবত এখানে কেবল নিত্যানন্দ সম্বন্ধেই রাজ দেশের উল্লেখ করিয়াছেন এবং প্রসঙ্গক্রমে গঙ্গাবাস মুরারি ও মুকুন্দের নাম আনিয়াছে। কারণ, চট্টগ্রামবাসী পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধির কথা বলিতে গিয়া কৃন্দাবনদাস জানাইয়াছেন<sup>১</sup> :

ঐমুকুন্দ-বেদ ওখা তাঁর ভব জানে ।

একসঙ্গে মুকুন্দেরও জন্ম চট্টগ্রামে ।

ইহা হইতে স্পষ্টই জানা যায় যে মুকুন্দ-দত্ত ছিলেন চট্টগ্রামের<sup>২</sup> লোক এবং চট্টগ্রামেই তিনি জন্মিষ্ট হইয়াছিলেন। ইহা ছাড়াও, চৈতন্য-ভক্তবৃন্দের জন্মস্থানের উল্লেখ করিতে গিয়া কৃন্দাবনদাস উক্ত পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধির সহিত বামুদেবের নামও উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৩</sup> এই বামুদেব ছিলেন মুকুন্দ-দত্তের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।<sup>৪</sup> ভ্রাতৃদ্বয় যে অষ্ট-কুলজাত ছিলেন, তাহা দেবকীনন্দনের বৈষ্ণববন্দনা হইতে জানা যায়।<sup>৫</sup>

‘চৈতন্যভাগবতে’ অষ্ট একজন মুকুন্দের উল্লেখ আছে। ইনি সঙ্গের সহিত যুক্ত। প্রায় সর্বত্রই সঙ্গের পূর্বে মুকুন্দের নাম একপভাবে ব্যবহৃত যে উভয়কে এক ব্যক্তি বলিয়া প্রতীতি করে। নরহরি-চক্রবর্তীও বহুস্থলে এই মুকুন্দ ও সঙ্গের নামকে একত্র যুক্ত করিয়াছেন।<sup>৬</sup> ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ও দেখা যায় যে মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের পর অষ্টোত্ত-গৃহে তিনি যে-ভক্তবৃন্দের সহিত মিলিত হইতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে বামুদেব নামোদ্ভূত মুকুন্দ সঙ্গর উপস্থিত ছিলেন। খুব সম্ভবত, এই সমস্ত দেখিরাই ৪১৩ গোঁরাবের ‘বিকুণ্ঠিয়া পত্রিকা’র ‘মুকুন্দ’ নামক প্রবন্ধজিতে চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় মুকুন্দ সঙ্গকে একই ব্যক্তি সিদ্ধান্ত করিয়া লিখিয়াছিলেন, “মুকুন্দ সঙ্গর। নিবাস নবদ্বীপ, ইনি পুরুষোত্তম সঙ্গের পুত্র।”

বাহ্যদৃষ্ট, এই মুকুন্দ-সঙ্গর ছিলেন গোঁরাবপ্রভুর বিশেষ ভক্ত। নবদ্বীপে ইঁহার বা ইঁহাদের বাড়ীতে বেশ একটি বড় চণ্ডীমণ্ডপ ছিল। বাল্যকালে নিমাই এই চণ্ডীমণ্ডপে

(১) ১১৩, পৃ. ৬০ (২) কৈ. ভা.—২১৭, পৃ. ১০০ (৩) ক.—বাহুদেব-দত্ত (৪) কৈ. ভা.—১১২, পৃ. ১০ (৫) কৈ. য. (অ.)—পৃ. ৪৭ (৬) পৃ.—১২ (৭) ক.র.—১২১০০০, ২২১০১ য. বি.—২৪০ বি.—পৃ. ১৬

গিরা পড়ুয়াগণকে কঁাকি জিজ্ঞাসা করিতেন এবং তাঁহাদিগকে বিদ্যাশিক্ষা দিতেন।<sup>১৮</sup> মুকুন্দ-সঙ্গরও নিমাইর গৃহে আসা যাওয়া করিতেন এবং চন্দ্রশেখর বা শ্রীবাসের গৃহে কীর্তনকালেও উপস্থিত থাকিতেন। নিমাইর নবদ্বীপলীলার অন্ত্যস্ত স্থলেও মুকুন্দ-সঙ্গরের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। গৌরাঙ্গের দ্বিতীয়বার বিবাহকালে বুদ্ধিমত্ত-ধানের সহিত মুকুন্দ-সঙ্গর বিবাহে বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন।<sup>১৯</sup>

কুন্দাবন দাস লিখিয়াছেন <sup>২০</sup> :

মুকুন্দ-সঙ্গর বড় মহাকাব্যবান ।  
বাহার বন্দিরে বিজা-বিলাসের স্থান ।  
তাহার পুত্রেরে এতু আগশে পড়ায় ।  
তাহারও তাহার প্রতি ভক্তি সর্বদায় ।

এই পুত্রের নাম পুরুষোত্তম দাস।<sup>২১</sup>

অনেক দলের তত্ত্ব মুকুন্দ-সঙ্গর ।  
পুরুষোত্তম দাস হেন বাহার ভবর ।  
প্রতিদিন সেই ভাগ্যবন্তের আলর ।  
পড়াইতে পৌরচন্দ্র করেন বিবর ।

আবার কুন্দলাস-কবিরাজ লিখিয়াছেন <sup>২২</sup> :

এতুর পড়ুয়া দুই পুরুষোত্তম সঙ্গর ।  
বাকরণে দুখা লিখ্য দুই মহাপর ॥

কুন্দাবনদাস ও কবিরাজ-গোবামৌ উভয়ে ‘পুরুষোত্তমের সহিত সর্বত্র সঙ্গরের উল্লেখ করিয়াছেন। যুরারি-গুপ্তও ‘পুরুষোত্তমোসঙ্গর’ কথাটি লিখিয়াছিলেন। পুরুষোত্তম শ্রীবাসগৃহে কীর্তনকালে উপস্থিত থাকিতেন। মহাপ্রভুর দক্ষিণ-ভ্রমণের পর যখন গোড়ীর ভক্তবৃন্দ প্রথমবার নীলাচলে গিয়াছিলেন, তখন পুরুষোত্তম এবং সঙ্গরও তাঁহাদের সহিত গিরা শ্রীক্ষেত্রে উপনীত হন।<sup>২৩</sup> ইহার পরেও তাঁহারা মধ্যো মধ্যো নীলাচলে গিরা মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতেন।<sup>২৪</sup> মহাপ্রভুর তিরোজাবের পরে শ্রীনিবাস-আচার্যের প্রথমবার নবদ্বীপ আগমনকালেও সঙ্গর নবদ্বীপে উপস্থিত ছিলেন এবং উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল।<sup>২৫</sup> গঙ্গাধরদাসপ্রভুর তিরোধানতিথি-উৎসবের সময় পুরুষোত্তম ও সঙ্গর বনুন্দনপ্রভুর সহিত কাটোয়া যাত্রা করিয়াছিলেন।<sup>২৬</sup> সঙ্গর ভাল বোল বাজাইতে পারিতেন।<sup>২৭</sup>

(১৮) কৈ. জা.—১৮৮, পৃ. ৫০ (১৯) কৈ. র.—১২১৩৮ (২০) কৈ. জা.—১৮৭, পৃ. ৫৮ (২১) ই.—১৮১০, পৃ. ৭০ (২২) কৈ. র.—১৮০, পৃ. ৫২ (২৩) ই.—১৮১১, পৃ. ১৫০; কৈ. র.—১৮৭৭ (২৪) কৈ. জা.—১৮৮, পৃ. ৩২৭ (২৫) কৈ. র.—১৮৫৭ (২৬) কৈ. র.—১৮৩৪ (২৭) পৌ. জ.—পৃ. ২১৭

কিন্তু 'চৈতন্যভাগবতে' সজ্জের নাম একটি ক্ষেত্র ছাড়া সর্বত্রই মুকুন্দের নামের অব্য-  
বাহিত পরেই সংযুক্ত থাকার মুকুন্দ ও সজ্জর এক ব্যক্তি ছিলেন কিনা সম্বন্ধ থাকিয়া যায়।  
অন্যান্যের গ্রন্থে মুকুন্দ-সজ্জর নামের ব্যবহার আছে।<sup>১৮</sup> কিন্তু তিনি গ্রন্থমধ্যে অন্তর্ভুক্ত  
সজ্জের পরেও মুকুন্দ নামের উল্লেখ<sup>১৯</sup> করার মুকুন্দ এবং সজ্জকে পৃথক ব্যক্তি ধরিয়া  
লইতে বাধা থাকেনা। তাছাড়া, 'চৈতন্যচরিতামৃত' বলা হইয়াছে যে পুরুষোত্তম এবং  
সজ্জর দুইজন পৃথক ব্যক্তি এবং দুইজনেই মহাপ্রভুর পড়ুয়া ও ব্যাকরণের মুখা শিষ্য।  
সুতরাং দুইজনকে প্রায় সমবয়সী ধরিতে হয়; অকৃতপক্ষে, দুইজনের মধ্যে যে পিতা  
পুত্রের সম্বন্ধ ছিলনা তাহা বলা চলে। সুতরাং বুঝাবন যে বলিয়াছেন,

অনেক জনের কৃত্য মুকুন্দ-সজ্জর।

পুরুষোত্তম দান হেন বাহার ভবন ॥

এখানে তিনি নিশ্চয় পুরুষোত্তমকে মুকুন্দেরই পুত্ররূপে উল্লেখ করিয়া থাকিবেন।  
এই সকল হইতে মুকুন্দ ও সজ্জর যে নিশ্চয়ই পৃথক ব্যক্তি ছিলেন, এইরূপ সিদ্ধান্ত সংগত  
হয়। 'ধনন্তায়'-ভণিতার একটি পদে<sup>২০</sup> পুরুষোত্তমবিহীন কেবলমাত্র বিজয়-নামধারী  
অন্য এক ব্যক্তির সহিত সজ্জের উল্লেখ এবং 'নরহরি'-ভণিতার অন্য একটি পদে<sup>২১</sup> সজ্জর-  
বিহীন অথচ উক্ত বিজয়ের সহিত পুরুষোত্তমের নামোল্লেখ একই সিদ্ধান্তের সমর্থন করে।  
তবে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই যে তাঁহাদের একত্র উল্লেখ, ইহার কারণ মনে হয়, তাঁহাদের  
কনিষ্ঠ সম্পর্ক। সম্ভবত সজ্জর মুকুন্দের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে বয়সের  
বিশেষ পার্থক্য থাকার তিনি ভ্রাতৃশূন্য পুরুষোত্তমের প্রায় সমবয়সী সঙ্গী-হিসাবে গৃহীত  
হইয়াছেন।

আর একটি বিষয় লক্ষণীয়। যেই সকল স্থলে উক্ত মুকুন্দের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই  
সব স্থলে প্রায় কোথাও মুকুন্দ-বসন্তের নামোল্লেখ নাই। 'চৈতন্যভাগবতে'<sup>২২</sup> গোড়ীর  
ভক্তবৃন্দের নীলাচল-গমন বর্ণনার বাসুদেব-বসন্ত ও মুকুন্দ-বসন্তের<sup>২৩</sup> নাম একত্রে এবং  
পুরুষোত্তম ও সজ্জের নাম একত্রে উল্লেখিত হইয়াছে। 'চৈতন্যচরিতামৃত'ও দেখা যাইতেছে  
যে গোড়ীর ভক্তবৃন্দের প্রথমবার নীলাচলে আগমনকালে তাঁহাদের মধ্যে পুরুষোত্তম ও  
সজ্জর উপস্থিত রহিয়াছেন, সেখানেও মুকুন্দের উল্লেখ নাই।<sup>২৪</sup> মুকুন্দ-বসন্ত পূর্ব হইতে  
নীলাচলে উপস্থিত ছিলেন।<sup>২৫</sup> সুতরাং মনে হয় যে সজ্জর-সংগিষ্ট মুকুন্দ ও মুকুন্দ-বসন্ত

(১৮) পৃ. ২৪ (১৯) পৃ. ৪৭ (২০) সৌ. ভ.—পৃ. ২১৭ (২১) ঐ—পৃ. ১৫৪ (২২) ভাগ, পৃ. ৩২৩-২৭

(২৩) অকৃতপক্ষে, মুকুন্দ-বসন্তের নাম তুল করিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। বারপাল-গোবিন্দের জীবনীর  
আলোচনাত্মক গ্রন্থ। (২৪) ২।১১, পৃ. ১৫০ (২৫) বারপাল-গোবিন্দের জীবনীর আলোচনা-  
ত্মক গ্রন্থ।

যদি পৃথক ব্যক্তি হইতেন তাহা হইলে পুরুষোত্তম ও সঙ্গের সহিত প্রথমোক্ত মুক্তনের নাম নিশ্চয়ই উল্লেখিত হইত। আবার ‘চৈতন্যমঙ্গল’ে দেখা যায় যে চৈতন্য-ভক্তাবতার বর্ণনাপ্রসঙ্গে লোচনদাস মুক্তন (বক্ত) ও সঙ্গের নাম পৃথকভাবে উল্লেখ করিয়াছেন,<sup>২৬</sup> কিন্তু কোনস্থলেই দুইজন মুক্তনের একত্ব উল্লেখ করেন নাই। এই সমস্ত হইতে দুই মুক্তনকে এক ও অভিন্ন বলিয়া ধারণা জন্মে।

কিন্তু ‘চৈতন্যভাগবতে’র একটি উল্লেখ বিশেষভাবেই প্রাধান্যবোধ্য। কৃন্দাবনদাস লিখিতেছেন<sup>২৭</sup> যে অগাই-মাথাই উদ্ধারের পর গৌরাক্ষের গদ্যর অলকেলিকালে

কণে কেনি হরিদাস শ্রীবাস মুক্তনে ।

শ্রীগুণ সনালিব মুরারি শ্রীমান ।

পুরুষোত্তম মুক্তন সঙ্গর বুদ্ধিমত্তমান ।

এস্থলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে এই দ্বিতীয় মুক্তন হইতেছেন সঙ্গর-স্বাতা পুরুষোত্তম-জনক ও বুদ্ধিমত্ত-মুহুর, মুক্তন এবং প্রথম মুক্তন বয়ঃ মুক্তন-বক্ত। একটিবার মাত্র হইলেও পাশাপাশি বর্ণিত এই উল্লেখ এতই স্পষ্ট যে ইহার ইচ্ছিতকে অস্বীকার করা চলে না। সুতরাং উপরোক্ত আলোচিত সঙ্গর-সংশ্লিষ্ট মুক্তন হইতে মুক্তন বক্তকে পৃথক বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়।

মুক্তন-বক্ত ছিলেন মহাপ্রভুর আশৈশব সখী এবং ভক্তি-মার্গীর অন্য চৈতন্য-উদ্ভাবিত নিশ্চিতপন্থা যে নাম-সংকীৰ্তন, তাহারই উপযুক্ত সাধক। “মহাপ্রভুর পূর্বে বাক্যার কীর্তন ছিল, তবে তার তেমন প্রচার ছিল না, তা প্রণালীবদ্ধ ছিল না। এই প্রণালীবদ্ধ কীর্তনের প্রবর্তক বয়ঃ...চৈতন্যদেব।<sup>২৮</sup>” এবং “চৈতন্যের প্রেমধর্ম কীর্তনকে বেকুল ভজন সাধনের অঙ্গ করিয়া তুলিল, এরূপ আর কোনও ধর্মে আছে কিনা সন্দেহ”।<sup>২৯</sup> মুক্তন-বক্ত সম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য কথা এই যে এই কীর্তনই ছিল তাহার ‘ভজন-সাধনের’ সর্বশ্রেষ্ঠ অঙ্গ।

নবদীপে আগমন করিবার পূর্বেই মুক্তন পুণ্ডরীকের তত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞাত হইয়াছিলেন। সুতরাং নবদীপ-আগমনকালে তাহার প্রথম বাল্যাবস্থা অতিক্রান্ত হইয়াছে ধরা যায়। তখনও গৌরাক্ষের আবির্ভাব ঘটে নাই। তাহাছাড়া এই পুণ্ডরীক ছিলেন গদাধর-পণ্ডিতের পিতৃবন্ধু ও দীক্ষাগুরু এবং গদাধর গৌরাক্ষের প্রায় সমবয়সী; সুতরাং মুক্তন-বক্তও গৌরাক্ষ অপেক্ষা বয়সে অনেক বড় ছিলেন।<sup>৩০</sup> কিন্তু তিনি ছিলেন গৌরাক্ষের

(২৬) চৈ. ম. (ভা.)—পৃ. ১৭, ১১১ (২৭) ২।১৩, পৃ. ১৭৪ (২৮) অপরীক্ষণী—কীর্তন এসঙ্গ, শারদীয়া আনন্দবাজার, ১৩৫৯; কু.—চৈ. মা., ৮।৪২ (২৯) কীর্তন (আবার, ১৩৫২)—পৃ. ২০ (৩০) কু.—চৈ. মা.—১।৫৭; চৈ. ম. (ভা.)—ম. ব., পৃ. ২৪; চৈ. চ.—২।১১, পৃ. ১৫৫; ভ.—বাহুবল-বক্ত



‘সমাধ্যায়া’ বন্ধ ১৩১ সেই কারণে পরস্পরের মধ্যে একটি প্রীতি-সম্বন্ধও পড়িয়া উঠিয়াছিল এবং তাই বোধকরি প্রেম ও ঈকি-জিজ্ঞাসা বিষয়ে মুকুন্দের উপর তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি পড়িত। সেই সময় মুকুন্দ তাঁহার সংগীত-নৈপুণ্যে সকলকেই আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। অপরান্ত্রে ভাগবতগণ আসিয়া অষ্টম-সভার মিলিত হইতেন এবং মুকুন্দ কুম্ভানাম-সংগীত গাহিয়া সকলকেই মুগ্ধ করিতেন। কলে সকলেই তাঁহাকে ভালবাসিতেন এবং তাঁহার পাণ্ডিত্য-ব্যাপ্তিও ছড়াইয়াছিল। এইসব কারণে নিমাই মুকুন্দকে বিশেষভাবে ভজ করিবার চেষ্টা করিতেন। পথে ঘাটে যে স্থানেই হউক, দেখা হইলে তিনি তাঁহাকে ধরিতেন। একস্থ মুকুন্দকে সর্বদা সঙ্গত থাকিতে হইত। তিনি হরত সরলমনে গঙ্গামানে চলিয়াছেন, হঠাৎ পশ্চিমধ্যে নিমাইচন্দ্রের আবির্ভাব। অমনি মুকুন্দ গা-ঢাকা দিলেন। কিন্তু দৈবে একদিন ধরা পড়িয়া গেলে নিমাই বলেন যে ঈকি দিয়া বা লুকাইয়া থাকা আর কতদিন চলে। প্রমোদন আরম্ভ হয়। মুকুন্দ-পণ্ডিতও মনে করেন, বাস্তবিক এভাবে এড়াইয়া কিছু লাভ নাই; আজ বাহা হউক একটা রক্ষা করিতে হইবে, এমন প্রেম উদ্ভাপন করিতে হইবে বাহাতে নিমাইচাঁদ আর কোনদিন তাঁহার কাছেও না আসিতে পারেন। নিমাই ছিলেন ব্যাকরণের পণ্ডিত। মুকুন্দ তাঁহাকে অলংকার সম্বন্ধীয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত নিজেই পরাকৃত হইলে তিনি বালকের ধী ও স্বত্বশক্তি প্রত্যক্ষ করিয়া বিমুগ্ধ হইলেন। এমন পাণ্ডিত্য যে মানুষের মধ্যে সম্ভব, ইহা তাঁহার কল্পনাভীত ছিল। যমুদ্র-সন্ধান সম্বন্ধে তাঁহার ভিন্ন জ্ঞান উপজাত হইল।

মুকুন্দ কেবল স্তম্ভাঙ্ক ছিলেন না। তিনি ছিলেন বদার্থ মরমী ও ভাবুক। কোন সময় কোথায় কী ভাবের সমাবেশ হইয়াছে, তিনি তাহার মর্ম সহজেই উপলব্ধি করিয়া সংগীত আরম্ভ করিতেন। ঈশ্বর-পুরী বধন নবদ্বীপে আসিয়া পৌরাজের প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন, তখন

বুঝিয়া মুকুন্দ এক কুকের চরিত্র।

পাইতে লাগিল। অতি ঘোরের সহিত

যেই মাত্র শুনিলেন মুকুন্দের গীতে ॥

পড়িল। ঈশ্বরপুরী চলি পৃথিবীতে ॥৩২

মাঝার পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধি নবদ্বীপে আসিলে মুকুন্দ বধন সমাধর-পণ্ডিতকে তাঁহার নিকট লইয়া যান, তখন বিজ্ঞানিধির বিলাসব্যসন দেখিয়া সমাধর সন্দেহাকুল হইলে

বুঝি গদাধর চিত্ত শ্রীমুকুন্দানন্দ ।  
 বিভ্রানিধি একাশিতে করিলা আরম্ভ ॥...  
 মুকুন্দ হৃদয় বড় কুণ্ডের গারন ।  
 গড়িলেন মোক-ভক্তি মহিমাধর্ম ॥...

এবং

ভুলিলেন মাত্র ভক্তিবোধের ভবন ।  
 বিভ্রানিধি লাগিলেন করিতে ব্রহ্মন ॥

পরে তিনি প্রকৃতিস্থ হইলে মুকুন্দ গদাধরের সম্যক পরিচয় দিয়া গদাধরের ইচ্ছানুযায়ী বিভ্রানিধির নিকট তাঁহার মঙ্গলীকার সম্রতি গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

কিন্তু মুকুন্দ প্রথম জীবনে ভগবানের চতুর্ভূজ মূর্তির উপাসক ছিলেন।<sup>৩৩</sup> অথচ গৌরাজ ছিলেন বিভূজ কৃষ্ণমূর্তির উপাসক। একদিন গৌরাজপ্রভু অষ্টৈত-শ্রীবাসাদি ভক্তের দোষগুণ ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনা করিয়া তাঁহাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতেছিলেন। কিন্তু সেই সত্তার মুরারি-গুণ ও মুকুন্দ-ভক্তের প্রবেশাধিকার না থাকায় তাঁহারা বিষয়-ও শোকাত-চিত্তে বাহিরে অপেক্ষা করিতেছিলেন। অষ্টৈত-শ্রীবাসাদি ভক্তগণ মুকুন্দ সম্বন্ধে গৌরাজপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে ভক্তি সম্বন্ধে মুকুন্দের মন তখনও পর্যন্ত সংশয়মোহুল থাকায় সেই কপটতার জন্য তিনি অসন্তুষ্ট হইয়াছেন। তিনি বলিলেন<sup>৩৪</sup> :

বড় লর জাঠি লর পূব যে শুনিলা ।  
 অই বেটা সেই হর, কেহো না চিনিলা ॥  
 কণে বহে তূণ লর, কণে জাঠি মারে ।  
 ও বড়-জাঠিগা বেটা না দেখিব বোরে ॥

অর্থাৎ মুকুন্দ ভক্তের তূণ ধারণ করিয়া সম্মুখে ভক্তিতাব প্রদর্শন করিলেও অশ্রদ্ধ বা অস্ত সম্ভ্রমের মধ্যে গিয়া তিনি যে অশ্রদ্ধণ ব্যবহার করিতে থাকেন, ইহা ক্ষমণীয় নহে। কিন্তু মুকুন্দ একান্ত ব্যাকুলভাবে দর্শনাকাজী হইলে তিনি জানাইলেন যে কোটি জন্মের পরে মুকুন্দ তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারিবেন। বাহির হইতে ইহা শুনিয়া মুকুন্দ আনন্দে আত্মহারা হইলেন এবং “পাইব পাইব” বলি করে মহানৃত্য।<sup>৩৫</sup> কোটি জন্মের পরেও তিনি গৌরাজের সহিত মিলিত হইতে পারিবেন—এই কল্পনাতেই তিনি আনন্দবিভোর হইলেন, গৌরাজের এই ‘অব্যর্থ’ বাক্যের উপর অসীম বিশ্বাসে তিনি জীবনকে সার্থক মনে করিলেন। গৌরাজ বুঝিলেন ভক্তের হৃদয়-হৃদয়ার খুলিয়া গিয়াছে। তিনি সেই মুহূর্তে মুকুন্দকে নিকটে আনাইয়া আলিঙ্গন-পাশে বদ্ধ করিলেন। মুকুন্দ-ভক্ত সেইদিন হইতে ভৎকর্তৃক তাঁহার গাধনরূপে পুণ্যপ্রতিষ্ঠিত হইলেন।

শ্রীধাস বা চন্দ্রশেখরের গৃহে যে সংকীৰ্তন ও নৃত্য চলিত তাহাতে একরকম মুকুন্দই ছিলেন মুখ্য গায়ন। আর ছিলেন গোবিন্দ-বোব। ইঁহারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া নতুন-কীৰ্তন করিতেন। ইঁহাদের কীৰ্তন-সংগীতে গৃহের অনু-পরমাণুটি পর্যন্ত যেন এক ভাবময় চেতনরূপ ধারণ করিত। প্রভুগৌরুর ইঁহাদিগের দ্বারা যেন সমগ্র বৈষ্ণব-সমাজকেই প্রেমভক্তির উচ্চতম মার্গে টানিয়া লইয়া বাইতেন। পর-হিতের জন্য ইঁহাদের জীবন এইভাবেই সার্বক-প্রযুক্ত হইয়াছিল এবং গৌরাক্ষের একজন মূল-গায়ন হিসাবে মুকুন্দের এইস্থান চির-অক্ষুণ্ণ ছিল। গৌরচন্দ্র ভক্তকৃন্দকে লইয়া বেইয়ার নাট্য-মঞ্চে অবতীর্ণ হন, সেই স্রবণীয় ঘটনা উপলক্ষেও 'কীৰ্তনের শুভারম্ভ করিল মুকুন্দ'।<sup>৩৫</sup> এবং 'হরিনাসঃ শ্রুতধারো মুকুন্দঃ পারিপার্শ্বিকঃ'।<sup>৩৬</sup> গৌরাক্ষের নগর-কীৰ্তনাদি অন্ত্যস্ত ঘটনাক্ষেত্রেও মুকুন্দের উপস্থিতি অনবর্য্য।

গৌরাক্ষের জীবনের এমন কোনও উল্লেখযোগ্য ঘটনা নাই, বাহার সহিত মুকুন্দ যুক্ত হন নাই। সংকীৰ্তনের দ্বারা নাম-মহাত্ম্য প্রচারের মধ্য দিয়াই গৌরাক্ষ-জীবনের কার্য-কারিতা স্পষ্ট ; আর একরকম জীবনের প্রারম্ভ হইতেই তাঁহার সংকীৰ্তন-সঙ্গী ছিলেন মুকুন্দ-বৃত্ত। তিনি মুকুণ্ড ও মূলার্ক ছিলেন। তিনি সুললিত কণ্ঠে 'ভক্তিবোগ-সম্বত শ্লোক'গুলি পাঠ করিলে কিংবা সংকীৰ্তন আরম্ভ করিলে গৌরাক্ষপ্রভুরও হৃদয়দ্বার খুলিয়া বাইত<sup>৩৭</sup> এবং এইভাবে তিনি গৌরাক্ষের আনন্দ-লোকে বিচরণ করিবার পথগুলি উন্মুক্ত করিয়া দিতেন। গৌরাক্ষপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ দিনেও মুকুন্দ উপস্থিত থাকিত<sup>৩৮</sup> তাঁহার 'সর্বকার্য' সমাধা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার দীক্ষা-গ্রহণের পূর্বে সংকীৰ্তন করিয়াছিলেন। সেইদিন<sup>৩৯</sup> মহাপ্রভু নিশাকালেও 'মুকুন্দেরে আজ্ঞা কৈল করিতে কীৰ্তন'।<sup>৪০</sup> এবং মুকুন্দ সংকীৰ্তন আরম্ভ করিলে তিনিও ভাবাবেশে নৃত্য করিয়াছিলেন।

পরদিন চৈতন্য ভাবাবেশে অঙ্গের হইলে ভক্তকৃন্দ পশ্চাতে ছুটিলেন। কিন্তু মুকুন্দের দায়িত্ব ছিল কঠোর, তাঁহাকে সঙ্গে থাকিয়া অবিরত কীৰ্তন গাহিতে হইয়াছিল।<sup>৪১</sup> মহাপ্রভু অষ্টৈত-গৃহে পৌছাইলেও রাত্রিতে মুকুন্দ-বৃত্ত তাঁহার প্রসাদস্নেহ গ্রহণ করিবার পর 'ভালমতে প্রভুর অন্তর' বুঝিয়া 'ভাবের সঙ্গ পদ লাগিলা গাইতে।' তারপর

(৩৫) ই.—২।১৮, পৃ. ১৮৩ (৩৬) চৈ. মা.—৩।১১ (৩৭) চৈ. ভা.—২।২, পৃ. ১১০ (৩৮) দ্বারপাল-গোবিন্দের জীবনীৰ আলোচনাতঃ প্রবৃত্ত। (৩৯) চৈ. ভা.—২।১৬, পৃ. ২৪৩ (৪০) ই.—৩।১, পৃ. ২৪৩ ; চৈ. ম. (অ.)—পৃ. ৮০ (৪১) ভূ.—ভ. বি.—২য়. ক., পৃ. ৩৬; অরাক্ষ লিখিয়াছেন যে মুকুন্দ মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের সংবাদ লইয়া নবদ্বীপে গিয়াছিলেন (চৈ. ম., পৃ. ৯০)। কিন্তু কৃন্দান-কবিরাজ আনাইয়াছেন যে সন্বাদ লইয়া গিয়াছিলেন আচার্য্যর (চৈ. ভা.—২।৩, পৃ. ২২৫)। এই প্রসঙ্গে নিত্যানন্দ-জীবনী প্রবৃত্ত।

কয়েকদিনের মধ্যেই অষ্টৈতপ্রভুর নির্দেশে নিত্যানন্দাদি সহ মুকুন্দ-বৃত্ত পুনরায় মহাপ্রভুর নীলাচল-বাড়ার সঙ্গী হইলেন।<sup>(৭২)</sup> কিন্তু এইবারেও পবিত্রতা তাঁহাকে সর্বদাই মহাপ্রভুর কাছে থাকিতে হইল। তিনি কীর্তন দ্বারা মহাপ্রভুর ভাবকে সংহত করেন, আর কখনও কোন কারণে তাঁহার মন অতিমানস্ক হইলে মুকুন্দ তাঁহাকে একাকী অগ্রসর করিয়া দেন এবং পরে একত্র মিলিত হইয়া নামকীর্তন দ্বারা তাঁহাকে বিমোহিত করেন।<sup>(৭৩)</sup> “গুরুব জিনিঞা বার গানের মহন।” প্রকৃতই ছদ্মভোগ অলেশ্বর<sup>(৭৪)</sup> প্রভৃতি স্থানে যখনই যেখানে গিয়া পৌছান না কেন, তিনি গুরুবন্দ্য সংগীত আবৃত্তি করিলে গ্রামবাসীরাও ধলে ধলে আসিয়া তাঁহাদের নৃত্য-সংগাতে মোহিত হইয়া বাইতেন।

মহাপ্রভুর সঙ্গীদিগের মধ্যে মুকুন্দই ছিলেন সর্বপ্রাচীন এবং সম্ভবত বয়োজ্যেষ্ঠ, তাঁহার সহিত বিশারদ-আমাতা নীলাচলবাসী গোপীনাথ-আচার্যের বিশেষ পরিচয় ছিল। তাই নীলাচলে পৌছাইবার পর এই গোপীনাথের সহিত সাক্ষাৎ ঘটিলে মুকুন্দই সঙ্গীদিগের সহিত তাঁহার পরিচয় ঘটাইয়া দিলেন এবং গোপীনাথের উপর চৈতন্যসহ সকলের ভ্যার্যপণ করিয়া মহাপ্রভুর একজন দীন সেবকরূপে নীলাচলে অবস্থান করিতে লাগিলেন সম্ভবত এই সময়েই<sup>(৭৫)</sup> একদিন সার্বভৌম-ভট্টাচার্য মহাপ্রভুর বন্দনামূলক দুইটি স্লোক রচনা করিয়া পাঠাইলে মহাপ্রভু তাহা শুণ্ড শুণ্ড করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলেন। কিন্তু তৎপূর্বে মুকুন্দ সেই দুইটি স্লোক প্রাচীর-পাশে লিখিয়া রাখার তৎকর্তৃক একটি মহামূল্য বস্তুর উদ্ধারসাধন সম্ভব হয়।

‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’ এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থদ্বয়ে প্রথমবার নীলাচলাগত গোড়ীর ভক্তমুন্দের যে বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহাতে মুকুন্দের নাম নাই। পুত্রবাং মহাপ্রভুর গান্ধিপাত্য-সময়কালে ‘মুকুন্দ’ যে নীলাচলেই অবস্থান করিতেছিলেন তাহাতে সন্দেহ থাকেনা। বাহা হউক, মহাপ্রভুর প্রত্যাবর্তনের পর তিনি সেই বৎসর রথযাত্রা উপলক্ষে ক্বাগ্রে যে বেড়াকীর্তন প্রবর্তন করেন তাহাতে মুকুন্দও একজন শ্রেষ্ঠ গায়নরূপে একটি সম্ভ্রমারের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন।<sup>(৭৬)</sup> তাহারপর উৎকল নৃত্যের সময়ও মহাপ্রভু তাঁহার প্রিয় গায়ন মুকুন্দকে সঙ্গে গ্রহণ করিয়াছিলেন।<sup>(৭৭)</sup> ইহাই ছিল মুকুন্দের জীবনের শ্রেষ্ঠ গৌরব। তিনি স্বার্থ পণ্ডিত বা ভয়জানী ছিলেন কিনা তাহা আমরা জানিনা, কিন্তু কীর্তন-গানই যদি গৌরচন্দ্রের উদ্ধাসরূপে চক্ৰিঙ্গগতের দিক্দিগন্ত প্রাবিত্ত করিয়া থাকে, তাহা হইলে

(৭২) দ্বারপাল-গোবিন্দ-জীবদীর আলোচনাত্মক ভট্টব্য। (৭৩) বৈ. ব.—১, (৭৪) চৈ. জ.—৩৫

(৭৫) জ.—সার্বভৌম (৭৬) চৈ. ব.—১:১৩, পৃ. ১০০ (৭৭) ই.—পৃ. ১০৫

বলিতেই হইবে যে মুকুন্দ-বসন্ত ছিলেন সেই ভক্তি-গগন-সমুদ্ভূত একটি উজ্জল নক্ষত্র। সংকীৰ্তন-গানই ছিল যেন তাঁহার জীবনের ব্রত ; আর সেই ব্রত উদ্‌ঘাপনের বস্তু ও বিষয় ছিল সেবা-ভক্তি ও প্রেম। সংগীত সাধনার মধ্য দিয়াই মুকুন্দের সেবা-ভক্তির সাধনা।<sup>৪৮</sup>

মহাপ্রভুর গোড়ঘাটাকালে মুকুন্দ আবার সেই পুরাতন পথে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং যিনি লক্ষ লক্ষ মানুষের পথনির্দেশ করিয়াছিলেন তিনি যেন তাঁহারই পথ-প্রদর্শক হইয়া চলিলেন। উড়িষ্কার প্রান্তদেশে বনরাজ আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলে মুকুন্দ জানাইলেন<sup>৪৯</sup> যে রাজা যদি দ্ব্যাপূর্বক মহাপ্রভুর গজাতীর-গমনপথের সূচ্যবস্থা করিয়া দেন, তাহা হইলে তাঁহার পূরম উপকৃত হইবেন। মুকুন্দের হস্তক্ষেপে সকল বিষয়ের ব্যবস্থা হইলে তাঁহার পুনরায় বাজা আরম্ভ করিলেন।

গোড়ে আসিয়া মহাপ্রভু বধন রামকলিতে রূপ-সনাতনের সহিত মিলিত হন, সেই স্থলেও আমরা মুকুন্দের উপস্থিতি প্রত্যক্ষ করিয়া থাকি।<sup>৫০</sup> ইহার পর আর আমরা মুকুন্দের বড় বেশি একটা সাক্ষাৎ পাইনা। তিনি এবারেও মহাপ্রভুর সহিত নীলাচলে কিরিয়াছিলেন কিনা, তাহা বলা দুঃসাধ্য। মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তরূপে পরূপদ্যামোদর আসিয়া পড়ার মুকুন্দ-বসন্ত বা গোবিন্দ-বোবের ততটা প্রয়োজন হয়ত আর ছিল না। কিন্তু তদবধি গোড়ে অবস্থান করিতে থাকিলেও তিনি মধ্যে মধ্যে নীলাচলে গমন করিয়া সেইখানে দীর্ঘকাল কাটাইয়া আসিতেন। কবিরাজ-গোস্বামী তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,<sup>৫১</sup> “প্রতি বর্ষে আইসে সঙ্গে রহে চারিমাস।” ‘চৈতন্যভাগবতে’ও ইহার সমর্থন আছে।<sup>৫২</sup> ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ আর এক বৎসর তাঁহার নীলাচল-গমনের উল্লেখ নৃষ্ট হয়<sup>৫৩</sup> এবং এই গ্রন্থের বর্ণনামুযায়ী আরও দুই একবার তাঁহার মুকুন্দের সাক্ষাৎলাভ করা যায়। ছোট-হরিদাসের মৃত্যুর কিছুকাল পরে মহাপ্রভু বেইদিন সৈকতভূমি হইতে সুমধুর সংগীত শ্রবণ করেন, সেইদিন ভক্তগুণ্ডের মধ্যে এই মুকুন্দকেও দেখিতে পাই।<sup>৫৪</sup> ইহাদের মধ্যে কিছু সঙ্গ্যোগোড়াগত কোনও ভক্ত ছিলেন না। তাহাতেই সিদ্ধান্ত করিতে হয় যে সেই সময় সম্ভবত মুকুন্দ-বসন্ত নীলাচলে বাস করিতেছিলেন। ইহা গোড়ীর ভক্তগুণ্ডের রথযাত্রা উপলক্ষে চারিমাস নীলাচল-বাসকালীন ঘটনা হইলে এইস্থলে তাঁহাদের নামও উল্লেখিত হইত। আবার রঘুনাথদাস বেইদিন প্রথম নীলাচলে উপস্থিত হন, সেই দিনও মুকুন্দই সর্বপ্রথম মহাপ্রভুর নিকট রঘুনাথের আগমন-বার্তা নিবেদন করেন।<sup>৫৫</sup> তখনও কিছু

(৪৮) সৌ. জ.—পৃ. ১৫০-৫২, ১৫৫; কু.—বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ১; কৈ. প.—পৃ. ১১ (৪৯) কৈ. চ.—২১১, পৃ. ১২০(৫০) ই.—২১১, পৃ. ৮৭; ন. বি.—১ম. বি., পৃ. ১০ (৫১) কৈ. চ.—২১১, পৃ. ৮৮ (৫২) ৪৯, পৃ. ৩২৬ (৫৩) ৩১২, পৃ. ৩৪১ (৫৪) ৩১২, পৃ. ২২৫ (৫৫) ৩১৩, পৃ. ৩১২

রথযাত্রা-কর্ণনারী গোড়ীর বৈকবন্ধু নীলাচলে পৌছান নাই। সুতরাং মুকুন্দের নীলাচল-গমন ও নীলাচলাবস্থান যে তাঁহাদের সহিত সম্পর্কিত ছিলনা ইহা বলা চলে।

মুকুন্দের শেষজীবন বা জিরোভাব সম্বন্ধে গ্রন্থকর্তৃগণ নীরব রাখিয়াছেন।<sup>(৫৬)</sup> শুদ্ধ মুকুন্দও নিজের সম্বন্ধে চিরকালই নীরব থাকিয়াছেন। আপনার দুঃখ-বেদনা সম্পর্কে কখনও তাঁহার মুখে কথাটি পর্যন্ত বাহির হয় নাই। মহাপ্রভু বলিয়াছেন<sup>(৫৭)</sup> :

অবশ্যে দুঃখা মুকুন্দ কথা নাহি মুখে ।

ইহার দুঃখ দেখি মোর বিভণ হয় দুঃখে ॥

(৫৬) সূ. বি.—গ্রন্থকর্ত্তে (পৃ. ২১০) আস্থার দৃষ্টকণ্ঠে রামচন্দ্র নীলাচল হইতে অবধীনে কিহিয়া মুকুন্দের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। ব. বি.—গ্রন্থে (পৃ. ৮১) লিখিত হইয়াছে “শ্রীমুকুন্দ বস্তু বস্তু নীলাচল। আকাইহাটের বিহু জাতিয়া বসল ॥” (৫৭) ঠে. চ.—২১৭, পৃ. ১১০



## বাসুদেব-ঘোষ

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে বলা হইয়াছে<sup>১</sup> :

গোবিন্দ মাধব বাসুদেব তিনভাই ।

বাঁ সবার কীর্তনে মাঝে চৈতন্য নিভাই ॥

গোবিন্দ-ঘোষ, মাধব-ঘোষ এবং বাসুদেব-ঘোষ এই ‘তিন ভাই’ গৌরাঙ্গের নীলারক্তের সময় হইতে নবদ্বীপে থাকিয়া তাঁহার কুপালাভ করিয়াছিলেন।<sup>২</sup> তাঁহার ‘মুখ্য কীর্তনীয়া’ বা প্রধান গায়নরূপেও তাঁহারা তাঁহার নীলাসবী হইতে পারিয়াছিলেন। কতকগুলি পদ হইতে জানা যায় যে ‘রাগিকাজনমচরিতা’দি পাহিয়া তাঁহারা গৌরাঙ্গপ্রভুকে আনন্দ দান করিতেন।

কিন্তু ঘোষ-ভ্রাতৃদ্বয়ের জীবনবৃত্তান্ত সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। ‘পাটপৰ্বটনে’ তাঁহাদের সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে, “অগ্রদ্বীপে তিন ঘোষ লভিলা জনম।” ‘পাটনির্ধরে’ ইহারই সমর্থন পাওয়া যায়।<sup>৩</sup> গৌরাঙ্গসবী-হিসাবে তৎকালে তাঁহাদের মধ্যে গোবিন্দ-ঘোষই সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন।

গৌড়ীয় ভক্তবৃন্দের প্রথমবার নীলাচল-গমনকালে বাসুদেব প্রভৃতি তাঁহাদের সহিত গিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন এবং সম্ভ্রমার-কীর্তনান্নিতেও যোগদান করেন। মাধব এবং গোবিন্দ মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার ‘উদ্বৃত্ত নৃত্য’ও যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>৪</sup> তারপর চাতুর্থাশ্রমে তিন ভ্রাতা গোঁড়ে প্রত্যাবর্তন করিয়া পাণিহাটীতে নিত্যানন্দ প্রভুর অভিব্যক্তি অহুষ্ঠানে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>৫</sup> এই অভিব্যক্তির কিছুকাল পরে নিত্যানন্দ একবার গদাধর-দাসের গৃহে পৌঁছাইলে ‘গায়ন মাধবানন্দ-ঘোষ’ ‘দানধণ্ড’ গান করিয়া ভক্তবৃন্দকে পরমানন্দ দান করেন।<sup>৬</sup> পর বৎসর আবার তাঁহারা তিন ভাই নীলাচলে গিয়াছিলেন।<sup>৭</sup> কিন্তু মহাপ্রভু গোবিন্দ-ঘোষকে নিকটে রাখিয়া মাধব আর বাসুদেবকে নিত্যানন্দের সহিত গোঁড়ে পাঠাইয়া দেন।<sup>৮</sup>

(১) ১১১০, পৃ. ৫০ (২) এই সম্বন্ধে ষাটপাল-গোবিন্দের জীবনীতে গোবিন্দ-ঘোষের এসজটুকু উল্লেখ। (৩) কংসেন্দ্রনাথ মিত্র বলেন (প. দা.—৪র্থ. খণ্ড, তৃতীয়া) যে ইহাদের ‘পৈত্রিক নিবাস ছিল কুমারহাট গ্রামে।’ ডা. হুসুয়ার লেব বলেন (HBL—p. ৪৪) যে তাঁহারা লিহটের দুর্গা অথবা বুর্গানী (Burna or Burnagi in Sylhet, which were probably the place of their mothers people) নামক স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন এবং তাঁহাদের পিতা কুমারহাটে বাস স্থাপন করিয়াছিলেন কিন্তু ভাস্কর্য্য নবদ্বীপে উঠিয়া আসেন। (৪) চৈ. চ.—২১১, পৃ. ১৫০; ২১৩, পৃ. ১৫০-৫৫ (৫) চৈ. চা.—৩১৫, পৃ. ৩০৫ (৬) ই.—৩১৫, পৃ. ৩০৭ (৭) চৈ. চ.—২১৩, পৃ. ১৫০ (৮) ই.—১১৩৭, পৃ. ৫০; ১১১১, পৃ. ৫৫

ইহার পর আর মাধব ও বাসুদেব সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না।<sup>১৭</sup> তবে তাঁহারা পরবর্তী-কালে গৌরাঙ্গ-বিষয়ক পদাবলি রচনা করিয়াছিলেন। মাধবের কীর্তন ও বাসু-বোবের স্তোত্র সম্বন্ধে কৃষ্ণদাস-কবিরাজ যথেষ্ট তারিখ করিয়াছেন।<sup>১৮</sup> খেতবির উৎসবাসু-ঠানগুলিও 'প্রথমেই বাসু-বোবের গৌরলীলা গান' দিয়া আরম্ভ করা হইত।<sup>১৯</sup> বাসু-বোব গৌরাঙ্গের বাল্যলীলা- বা গোষ্ঠলীলা-বিষয়ক পদে নিত্যানন্দ সহ রামাই, সুন্দরানন্দ, গৌরীদাসাদির যে লীলা-বর্ণনা করিয়াছেন, সম্ভবত তাহা হইতেই 'দ্বাদশ গোপালের' ধারণার উদ্ভব হইয়া থাকিবে।<sup>২০</sup> বাসুদেব-বোবের রচিত অসংখ্য কবিতার মধ্যে কয়েকটি অজবলি পদও রচিয়াছে।

মাধব-বোবও একজন পদকর্তা ছিলেন। 'চৈতন্যভাগবত'-কার মাধবকে 'বৃন্দাবনের গায়ন' বলিয়াছেন।<sup>২১</sup> উক্তিটির মধ্যে কোনও তথ্যগত সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না। একমাত্র 'মুরলীবিলাস'-গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>২২</sup> যে নিত্যানন্দ-ভক্ত মীনকেতন এবং কাষস্থ মাধব-দাস একবার অজ্ঞান হইতে কানাই ও বলাই নামক দুইটি বিগ্রহ আনিয়া বাসুপাড়ার রামাই-ঠাকুরের হস্তে তাহা অর্পণ করিয়াছিলেন। কাষস্থকুলোদ্ভব মাধবের নাম দেখিয়া মাধব-বোবের নামই মনে পড়ে। মাধব-বোবের পক্ষে বৃন্দাবন-বর্ণনার্থী হইয়া একবার ভ্রমণ গমন করাও অসম্ভব না হইতে পারে। কিন্তু বাসুপাড়ার উক্ত ঘটনা বহু পরবর্তী-কালের, মাধব-বোব ততদিন জীবিত থাকিয়া শক্তসমর্থ ছিলেন বলিয়া মনে করা যায় না।

'পাটনিগরে' কৃষ্ণনগর-পাটের বর্ণনায় বলা হইয়াছে যে 'বাসু-বোবের সেইখানে গৌরাঙ্গপুর হয়,' এবং আরও বলা হইয়াছে যে মাধব-বোবের পাট ছিল তমলুকে। কিন্তু আধুনিক 'বৈকুণ্ঠাচার বর্ণন' <sup>২৩</sup>, 'বৈকুণ্ঠবিস্তারনী' <sup>২৪</sup> ও 'গৌড়ীয় বৈকুণ্ঠবীথনী' প্রভৃতি গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে যে মাধব-বোবের পাট ছিল দাইহাটে। শেখোক্ত গ্রন্থে পুনরায় উক্ত হইয়াছে, "কিন্তু দাইহাটে ইহার কোনও চিহ্ন নাই। এইস্থান মুকুন্দ-দত্তের ত্রিপাটী বলিয়া খ্যাত।" কিন্তু বাসু-বোবের পাট যে তমলুকে ছিল, সে সম্বন্ধে সকলেই একমত।

(১৭) কেবলমাত্র জয়ানন্দের বিকট দীর্ঘ তালিকার মধ্যে (বি. প., পৃ. ১০৫) বাসুদেব-বোব ও মাধবদেবের একবার নামোপস্থাপন আছে মাত্র। (১৮) চৈ. ভ. — ১১১, পৃ. ৫৫ (১৯) প্রে. বি. — ১৯৭, বি. পৃ. ৩২০ (২০) জ. — কবিরাজ (২১) ক. ; পৃ. ৩০৪ (২২) পৃ. ৩৩৭ (২৩) পৃ. ৩৫৬ (২৪) পৃ. ৬০

## পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধি

গৌরাক্ষের পূর্বগামীদিগের<sup>১</sup> বিশেষ করেকজনই শ্রীহট্ট চট্টগ্রাম প্রভৃতি দূরদেশে বাস করিতেন এবং পঞ্চদশ শতাব্দী কিংবা তাহারও পূর্ব হইতে তাঁহারা ক্রমে ক্রমে বাংলার শিক্ষা-সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র গঙ্গাতীরস্থ নবদ্বীপে কিংবা তৎপার্বত্যী স্থানসমূহে আসিয়া বসবাস করিতে থাকেন। সেই সমস্ত বিদ্যালোভার্থী বা পুণ্ডাকামীদের মধ্যে পুণ্ডরীক-বিদ্যানিধিও একজন ছিলেন। তাঁহার পূর্বনিবাস ছিল চট্টগ্রামের<sup>২</sup> নিকটবর্তী চক্রশালা<sup>৩</sup> নামক গ্রামে। 'প্রেমবিলাসে'র দ্বাবিংশ ও চতুর্বিংশ বিলাসেও বর্ণিত হইয়াছে<sup>৪</sup> যে বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ পুণ্ডরীক চক্রশালা-গ্রামের জমিদার ছিলেন এবং গদাধর-পণ্ডিতের পিতা মাধব-মিশ্রের সহিত তাঁহার বিশেষ সঙ্গা ছিল। উভয়েই নবদ্বীপে বাসগৃহ নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং উভয়েই মাধবেন্দ্র-পুরী কর্তৃক দীক্ষিত হইয়াছিলেন। উভয়ের পত্নীর নাম রত্নাবতী হওয়ার তাঁহাদের মধ্যেও বিশেষ সখিত্ব ছিল। পুণ্ডরীক ও মাধব উভয়েই 'মহাপ্রভুর শাখা মধ্যে করয়ে বর্ণন।' 'প্রেমবিলাসে'র<sup>৫</sup> এই নিবরণগুলি অসত্য কিনা তাহার কোন প্রমাণ নাই। মূলমন্ত্র-শাখা-নির্ণয় অধ্যায়ে 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কারও জানাইয়াছেন, 'পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বড় শাখা জানি।'

পুণ্ডরীক মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপে আসিয়া বাস করিতেন। কিন্তু গৌরাক্ষমহাত্ম্য স্মরণে সকলেই নিঃসন্দেহ হইবার পর সম্ভবতঃ তিনি তথার স্থায়িতাবে বাস করিতে থাকেন।<sup>৬</sup> তাঁহার ও বিশ্বম্ভরের মধ্যে বয়সের যে বিরাট ব্যবধান ছিল, বিশ্বম্ভরের প্রতিভা ও পাণ্ডিত্যের দ্বারা তাহার বাধা সহজে অপসারিত হইয়া গেলেও, তিনি কিন্তু মহাত্মক পুণ্ডরীককে 'বাপ' সম্বোধন<sup>৭</sup> করিয়া সেই ব্যবধানটিকে চিরপ্রভের করিয়া রাখিয়াছিলেন।

(১) ঠে.চ.—১১৩০, পৃ. ৬০ (২) ঠে.জা.—১১২, পৃ. ১০ ; ২১৭, পৃ. ১৩২-৩৩ (৩) ভ.র.—১২১৮০২ (৪) পৃ. ২১৭, ২৬০ ; ১৩০১ সালের 'সৌর-বিক্রিয়া'-পত্রিকার আশ্বিন-সংখ্যার অধীনস্থায় বহু মহাপর লিখিয়াছেন, "অনেক অনুসন্ধানের পর.....আমি জীবিতানিধির বংশধর পুণ্ডাপাণ্ডী শ্রীমুখ কুকবিত্তর বিদ্যালকার মহাপরের নিকট জীবিতানিধির সংকিণ্ড বৃত্তান্ত সঙ্গ্রহ করিয়াছি।"

"চট্টগ্রামের হরকোণ উত্তরে.....হাটহাজারির পূর্বদিকে আর এক কোণ উত্তরে দেখলে নামক গ্রামে জীপুণ্ডরীক-বিদ্যানিধির জন্ম হয়।.....পিতার নাম শ্রীবাণেশ্বর ব্রহ্মচারী।.....ইনি শ্রীমহাশয় গঙ্গোপাধ্যায়ের বংশজাত সন্তান। শ্রীবাণেশ্বর ব্রহ্মচারীর পত্নী শ্রীসত্যবতী.....। ইহাদের পূর্ব নিবাস ঢাকা বিক্রমপুরের অন্তর্গত বাঘিরা।.....ইনি (বাণেশ্বর) শ্রীচন্দ্রনাথ বর্ণন করিয়া শ্রীআদিনাথ বর্ণন করিতে গমন করেন। প্রত্যাবর্তনকালে দেখলে উপস্থিত হইলেন।.....আর বাঘিরার গমন করেন নাই।"

(৫) ভু.—ব.পি., ১৫৩ ; ঠে.কৌ.—পৃ. ১৩ (৬) ঠে. জা.—২১৭ ; ৩১১, পৃ. ৫৩৩ ; সৌ.বী.—৫৫ ; কলিকাতা (ঠে. দ.—স. ৭., পৃ. ৪৭) তাঁহাকে গৌরাক্ষের বহুব্রহ্মণ ঘটনার সহিতও যুক্ত করিয়াছেন।

বিজ্ঞানিদি মহাবিহারীর মত থাকিতেন।<sup>১</sup> বেশকুয়া ও পরিচ্ছদের মধ্যে কথোট আড়ম্বর ছিল এবং তিনি প্রায় সর্বদাই হাসদাসী ও শিষ্যভক্তদিগের দ্বারা পরিবৃত থাকিতেন। কিন্তু পূজা-অর্চনার মধ্যদ্বিরাই তাঁহার দিন কাটিত। পাদশর্শ-ভরে তিনি গঙ্গার নামিতেন না এবং গঙ্গার জলে সাধারণের ‘কুম্ভোল, দন্তধাবন, কেশসংস্কারাদি’ সব করিতে পারিতেন না বলিয়া তিনি ‘গঙ্গা দ্রবন করে নিশির সময়ে।’ মুকুন্দ-বস্ত্র প্রভৃতি ভক্ত পুণ্ডরীকের চট্টগ্রামস্থ প্রতিবেশী ছিলেন বলিয়া তাঁহার মর্ম বৃদ্ধিতেন। একবার বিজ্ঞানিদি নবদীপে পৌছাইলে গদাধর-পণ্ডিত মুকুন্দ-বস্ত্রের সহিত সেই ‘অদ্ভুত বৈকব’টির নিকট গিয়া তাঁহার সম্বন্ধে সন্দিগ্ধ হন।<sup>২</sup> পিতৃবন্ধুর সহিত কোনও যোগাযোগ না থাকায় তিনি তাঁহার বিষয় কিছুই জানিতেননা। তিনি হেছিলেন ‘হিন্দু-পিতল’ শোভিত দিব্যচট্টার উপরে চন্দ্রাতপত্রয়ের নিম্নে অতি সূক্ষ্ম বস্ত্র পরিহিত যেন এক রাজপুত্র দিব্যলব্যায় বসিয়া রহিয়াছেন। পার্শ্বে

বড় কারি ছোট কারি শুটি পাঁচ সাত।

দিব্য পিতলের বাটা, পাকা পান তাত।

দিব্য আলবাটি দুই শোভে দুই পাশে।

এক রাজপুত্রের ওষ্ঠাধর তাম্বুলরাগরঞ্জিত। কপালে চন্দনের উষ্মপুত্র-ভিলক, তাহার সহিত সুগন্ধিযুক্ত কাগবিন্দু। দুইজন সেবক মরুর-পাখা লইয়া বাতাস করিতেছে। চতুর্দিকে সৌগন্ধ্যের হিম্মোল এবং ‘সম্মুখে বিচির এক ঘোলা সাহেবান।’ গদাধর শুদ্ধিত হইলেন কিন্তু মুকুন্দ ভাব বুঝিয়া যেই একটি সংগীত আরম্ভ করিলেন, অমনি

কোথা গেল দিব্য বাটা দিব্য ডায়া পান।

কোথা গেল কারি বাধে করে জল পান।

কোথার পড়িল গিয়া লব্য। পদাঘাতে।

এদাধেনে দিব্য বস্ত্র চিরে দুই হাথে।

কোথা গেল সেবা দিব্য কেশের সংস্কার।

ধুলার লোটারে করে কন্দন অপার।

“ককরে, ঠাকুর রে, কক মোর আশ।

মোরে সে করিলা কাট পাবাণ সহান।”

কীরি বাটা প্রভৃতি পদাঘাতে ভাঙিয়া গেল। নিজে আছাড় খাইয়া পড়িলেন। তাঁহার শরীরে অঙ্গ, বেদ, কল্প, মুহূর্ত, পুলকাদি সাত্বিকভাব প্রকটিত হইতে লাগিল। গদাধর

(১) চৈ. জা.—২।৭, ৩।১১, পৃ. ৩৪৩ ; ভ. র.—১২।১৮-১৯ (৮) চৈ. জা.—২।৭ ; ভূ.—অ. বি.—২।৭.

বি. পৃ. ২১৮ ; ভ. র.—১২।২৫০৩-২২

এইবারেই গুণ্ডরীক গৌরাঙ্গের সহিত দেখা করিতে আসিলে উভয়ের মধ্যে মিশ্রন ঘটে এবং গৌরাঙ্গ তাঁহাকে 'শ্রেমনিধি' উপাধিতে ভূষিত করেন। সম্ভবত এই ঘটনার পর হইতেই গুণ্ডরীকও গৌরাঙ্গের নবদ্বীপ-শীলার সহিত বিশেষভাবে যুক্ত হইয়া পড়েন। গৌরাঙ্গ মধ্যে মধ্যে তাঁহার গৃহে গিয়া সংকীৰ্ত্তন ও রাধিকা-অন্যোৎসব ইত্যাদি অনুষ্ঠান উদযাপন করিলেও তিনি কিন্তু শ্রীবাস-গৃহে কীর্ত্তনারত্ন হইলে তথায় গমন করিতে থাকেন। তারপর অগাই-মাধাই উভার প্রভৃতি অগ্রান্ত ঘটনাতেও গুণ্ডরীকের উপস্থিতি লক্ষ্য করা যায়। আচার্য্যরত্নের গৃহে অভিনয়কালেও তিনি একজন গায়কের কাৰ্য্য করিয়াছিলেন।<sup>১০</sup>

সন্ন্যাস-গ্রহণের পর মহাপ্রভু শান্তিপুত্রে পৌঁছাইলে পুণ্ডরীক সেইখানে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন ।<sup>১১</sup> তারপর তিনি প্রতি বৎসর ত্রীক্ষেত্রে গিয়া<sup>১২</sup> তাঁহার নীলাচল-লীলার সহিতও যুক্ত হইতেন । স্বরূপদামোদরের সহিত পূর্ব হইতেই তাঁহার বিশেষ সখ্য থাকায় নীলাচল-বাসকালে উভয়ে প্রায়ই একত্রে বসবাস করিতেন । মহাপ্রভুর হৃদয়রাজ্যে পুণ্ডরীকের স্থান ছিল অতি উচ্চে । একবার গদাধর-পণ্ডিত স্বরূপ মহাপ্রভুর নিকট পুনর্দীক্ষা-গ্রহণের অভিলাষ জ্ঞাপন করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে বিজ্ঞানিধির নকটই উপদেশ গ্রহণের আজ্ঞা দান করিয়া তাঁহার বিপুল মাহাত্ম্যের সৌন্দর্য বৃদ্ধি করিয়াছিলেন । সেই বৎসর বিজ্ঞানিধি নীলাচলে গেলে গদাধর তাঁহার নিকট পুনর্দীক্ষা লাভ করেন ।<sup>১৩</sup>

সেই বৎসর মহাপ্রভু বিজ্ঞানিধির জন্ম সমুদ্রতটে স্বমেশ্বর-টোটার থাকিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তথা হইতে বিজ্ঞানিধি বহু দামোদরের সহিত জগন্নাথ-দর্শনে যাইতেন। 'ওড়ন ষষ্ঠী'র দিন জগন্নাথ 'নম্রাবস্ত্র পরিধান করিতেন এবং তাঁহাকে নানাবিধ বিচিত্র বস্ত্র পরিধান করাইয়া যে-উৎসব আরম্ভ হইত তাহা মকর পর্বন্ত চলিত। সেবারও ওড়ন-ষষ্ঠীর দিন উৎসব আরম্ভ হওয়ায় মহাপ্রভু শুক্লকৃষ্ণসহ ঠাকুর-দর্শনে গেলেন। স্বরূপের সহিত বিজ্ঞানিধিও গিয়াছিলেন।<sup>১৪</sup> কিন্তু জগন্নাথকে নূতন 'মাণ্ডুয়া বস্ত্র' পরিহিত

(৯) টে. মা.—২৭০ ; সৌ. জ.—পৃ. ২১১ ; জ. ব.—১২১৩১৩ (১০) টে. মা.—৩১৩ (১১) টে. চ.—২১০, পৃ. ৯৮ ; টে. ম. (জ.)—স. ব., পৃ. ৯৪ ; অসামান্য বলের যে মহাশয়কু মীনাচল হইতে বাংলাদেশে আসিলে বিজ্ঞানিদি কুমিল্লাতে গিয়া তাঁহার লিখিত লিপি সংগ্রহ করেন । (১২) টে. মা.—১১৩ ; টে. চ.—৩১৩ ; টে. জ.—৩১৩, পৃ. ৩২৩ ; ৩১১ ; টে. চ.—৩১৩, পৃ. ৯৮ (১৩) টে. জ.—৩১৩, পৃ. ৩৩৪ ; টে. চ.—২১৩, পৃ. ১২৭ (১৪) ই

দেখিয়া পুণ্ডরীক 'সম্বৎসর'ভাবে স্বরূপকে কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে তাহাই সেইস্থানের রীতি! পরমব্রহ্মস্বরূপ অগম্যের সম্বন্ধে এইরূপ আরও তর্কাতীত হইলেও রাজা-রাজপাত্র হইতে আরম্ভ করিয়া 'পুত্ৰপাণ্ডা, পুত্ৰপাল, পড়িছা বেহারী' প্রভৃতি সকলেই যে ব্রহ্মসদৃশ নহেন এবং তাহাদের পক্ষে যে মাণ্ডুকা-বস্ত্র-স্পর্শ অবিধের ও অশুচিজনক, বিজ্ঞানিধি সেই কথাই উল্লেখ করিয়া হস্ত-পরিহাস করিতে করিতে স্বরূপের সহিত প্রত্যাবর্তন করিলেন। কিন্তু সেদেশে স্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র বিদ্যমান ছিল, এবং এরূপ বিধান দেখাচারগ্রাস্ত বলিয়াই তাহা অশুচি নহে, স্বরূপের এই যুক্তিও তাহাকে চিন্তিত করিয়াছিল। নিজের মনোভাবে বোধকরি তিনি নিজের বিচলিত হইয়াছিলেন। রাত্রিকালে স্বপ্ন দেখিলেন, স্বয়ং অগম্য যেন তাহার আত্মভিমানের অন্ত গওদেশে চপেটাঘাত করিতেছেন।<sup>১৫</sup> আগরিত হইলে তিনি নিজের অবস্থার নিজের লক্ষিত হইলেন এবং বহু স্বরূপদামোদর আসিয়া পড়িলে তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইয়া অমৃতপ্ত হইলেন।

'চৈতন্যচরিতামৃত' হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভুর জীবৎকালের শেষ পৰ্যন্ত পুণ্ডরীক নীলাচলে গমন করিতেন। কিন্তু মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর কোনও গ্রন্থে আর তাহার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না। 'চৈতন্যচরিতামৃত'-গ্রন্থে<sup>১৬</sup> বিঠ্ঠলেশ্বর-গৃহে বৃদ্ধ রূপগোবিন্দীয় গোপালকর্ণন-সঙ্গীদিগের মধ্যে একজন পুণ্ডরীকাক্ষের নাম পাওয়া যায়। কিন্তু পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধিকে কোথাও পুণ্ডরীকাক্ষ বলা হয় নাই। তিনি যে অতিবৃদ্ধ অবস্থার বৃন্দাবনে গিয়া বৃদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের একজন নামমাত্র সঙ্গী-রূপে পরিগণিত হইবেন, তাহাও সম্ভব নহে। 'প্রেমবিলাসে' উক্ত হইয়াছে যে শ্রীনিবাস-আচার্যের চূড়াকরণকালে বিজ্ঞানিধি নামক এক ব্যক্তি তাহার গৃহে গিয়া উপস্থিত হন।<sup>১৭</sup> পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধি যে বিজ্ঞানিধি-পতিভে পরিণত হইয়া শ্রীনিবাসের 'পাঠবাহু তুমি আনন্ডিত' হইতে ঘান নাই তাহাও ধরিয়া লইতে পারা যায়।

(১৫) বিবরণ অষ্টমারী তিনি আগরিত হইয়া দেখিলেন যে তাহার গান কুনিয়া গিয়াছে।

(১৬) ২।১৩, পৃ. ২০১ (১৭) প্রে. বি.—কর. বি., পৃ. ২৪



## মাধব-আচার্য-পণ্ডিত

প্রেমবিলাসের ১৩শ. ও ২৪শ. বিলাসানুযায়ী<sup>১</sup> শ্রীহট্ট হইতে নবদ্বীপে আগত বৈদিক-বিপ্র দুর্গাদাস ও তৎপত্নী বিজয়ার দুই পুত্র সনাতন ও পরাশরের মধ্যে দ্বিতীয় পুত্র কালি-ভক্ত পরাশর কালিদাস<sup>২</sup> নামে খ্যাত হন। সনাতন ও তৎপত্নী মহামায়ার একমাত্র সন্তান ছিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া (গৌরাক্ষপত্নী), এবং কালিদাস ও তৎপত্নী বিধুমুখীর একমাত্র সন্তান মাধব<sup>৩</sup>; বিধুমুখী অল্প বয়সে বিধবা হন এবং মাধব মহাপণ্ডিত হইয়া আচার্য-উপাধি প্রাপ্ত হন। শ্রীধাস-গৃহে গৌরাক্ষ-অভিষেককালে গৌরাক্ষোচ্চারিত নাম-মহামন্ত্র শ্রবণে তাঁহার হৃদয়ে পরমাত্মকির উদয় হইলে তাঁহারই উপদেশে তখন হইতে তিনি ‘সংখ্যা করি লক্ষ নাম লব্ধ অমুরাগে’। এবং ‘সেই হৈতে হৈল তার সংসার বিরাগে’। চতুর্বিংশ বিলাস-মতে<sup>৪</sup> তিনি সংসারবিরক্ত হইয়া ‘নবদ্বীপ হইতে কৈলা কুলিয়া বসতি’। অশ্রান্ত গ্রন্থের প্রমাণ-বলেও<sup>৫</sup> জানা যায় যে মহাপ্রভু নীলাচল হইতে আসিয়া কুলিয়ার অবস্থান-কালে এই মাধবের গৃহেই উঠিয়াছিলেন।

মাধবাচার্য ভাগবতের প্রতি অমুরাগী হন এবং শ্রীমদ্ভাগবতের দশমস্কন্ধ অবলম্বনে তিনি তাঁহার প্রসিদ্ধ ‘শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল’ কাব্য রচনা করিয়া<sup>৬</sup> তাহা গৌরাক্ষ-চরণে অর্পণ করিলে গৌরাক্ষ তাঁহার ভক্তিভাব দেখিয়া তাঁহাকে অমুগৃহীত করেন। তারপর তিনি তাঁহাকে দীক্ষামন্ত্র দেওয়ার জন্য অষ্টৈতপ্রভুকে নির্দেশদান করিলে অষ্টৈত একদিন তাঁহাকে মন্ত্রদীক্ষা দিয়া নাম-মাহাত্ম্যের তত্ত্ব শিখাইয়া দেন।

(১) পৃ. ৩১৫, ২৪০ (২) প্যা. নি. (ব. সা. প.)—এছে সপ্তগ্রামস্থ বে কালিদাসকে পাওড়া যায় তিনি সন্তবত ভিন্ন থাকি। (৩) ১০৪ চৈতন্যচন্দ্রের ‘বিকুপ্রিয়া-পত্রিকা’র ‘শ্রীবতী বিকুপ্রিয়া’ প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে যে বিকুপ্রিয়ার বিবাহের পর সনাতন খীর পুত্র বাদবকে গৌরাক্ষের হস্তে সমর্পণ করিলে তিনি সেই তার গ্রহণ করেন। এই ভাষ্যের উৎস কি বলা হয় নাই; সন্তবত বৈকবদিকর্ষনী (পৃ. ৩৪৭)। আবার ১৩০৬ সালের ‘সাহিত্য’-পত্রিকার কাল-ভক্ত-সংখ্যার ঠাকুরদাস দাস লিখিয়াছেন “এতদ্বিধা পণ্ডিতসম্প্রদায় মধ্যে মতভেদ থাকিলেও ইহা সর্ববাদিসম্মত যে গৌরাক্ষপত্নী বিকুপ্রিয়া ঠাকুরানী সর্বকোটা, বাদব তাঁহার ছোট, মাধব জনপৈতলও বড়কনিষ্ঠ।” এবং তার সনাতনের ‘মহাবংশসম্বৃত্ত পূজ্যপাদ শ্রীকৃষ্ণ শশিকুল ভাগবতরত্ন গোবিন্দীসমুৎ কর্তৃক বঙ্গানুবাদসহ মুদ্রিত ও প্রকাশিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রদীপিকা-গ্রন্থ হইতে প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন। কিন্তু এই গ্রন্থখানি আনুমানিক কিনা জানা যায় নাই। (৪) পৃ. ২৪০ (৫) ক্র. সা.—১১০০; ক্র. চ.—২১১০, পৃ. ১১০; ব. নি.—পৃ. ১৭৫ (৬) প্র. বি. ১১শ. বি., পৃ. ৩১৫-১৭; ২৪শ. বি., পৃ. ২৫২; ১১শ. বি.—কর্ত্তে রচয়িতা মাধব-আচার্য, ২৪শ. বি.—কর্ত্তে মাধব-পণ্ডিত।

এই ঘটনার পর মাধবাচার্য সংসার-বিরাগী হইলে তাঁহার সংসার ত্যাগের সজ্জাবনা বুঝিয়া তাঁহার মাতা তাঁহার বিবাহের উদ্দেশ্যে করিতে লাগিলেন। কিন্তু মাধবাচার্যও সমস্ত বুঝিয়া কৃন্দাবনে পলাইয়া রূপ-গোবামীর নিকট আপনাকে সমর্পণ করিলেন এবং কৃন্দাবনবাসী সন্ন্যাসী-রূপে অঙ্গের মধুর-ভাবের ভজন করিতে লাগিলেন। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ বিলাসাত্মকায়ো<sup>১</sup> তিনি কৃন্দাবনে পরমানন্দ-পুরীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া রূপ-সনাতনের নিকট ভজন শিক্ষা করিতে থাকেন। কিন্তু এই বর্ণনা সম্ভবত ঠিক নহে। কারণ অষ্টোত্তর নিকট মন্ত্রোক্তা লইবার পর পুনরায় পরমানন্দের নিকট সন্ন্যাস গ্রহণের তাৎপৰ্য বুঝা যায় না। ‘মুরলীবিলাস’ গ্রন্থে<sup>২</sup> অবশ্য লিখিত হইয়াছে যে জাহ্নবা-রাম-চন্দ্রের কৃন্দাবনাগমনকালে রূপ-গোবামী প্রভৃতির সহিত একজন মাধবাচার্য তথায় উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু মাধবাচার্যের কৃন্দাবন-গমন বা বাসকালে পরমানন্দ-পুরী কৃন্দাবনে ছিলেন বলিয়া প্রমাণ নাই। ‘প্রেমবিলাসে’র ঊনবিংশ বিলাস মতে মাধবাচার্য তাঁহার মাতার জীবৎকালে সম্ভবত আর বেশে করেন নাই। তবে মাতার মৃত্যু-সংবাদ পাইয়া তিনি শান্তিপুরে আসেন। তারপর যেতরির মহামহোৎসবকালে তিনি শান্তিপু হইতে অষ্টোত্তর-পুর অচ্যুতের সহিত যেতরি গিয়া বিগ্রহাভিষেক-দর্শনের<sup>৩</sup> পর পুনরায় কৃন্দাবনে ফিরিয়া যান। জাহ্নবানদী কৃন্দাবনে পৌঁছাইলে তাঁহার ভক্ত-সঙ্গী নিত্যানন্দদাস মাধবাচার্যের সহিত কৃন্দাবনের বহুস্থান পরিভ্রমণ করেন।

‘প্রেমবিলাসে’র উক্তপ্রকার বর্ণনা সত্য হইতেও পারে। এতকার নিত্যানন্দদাস জানাইতেছেন :

কৃন্দাবনে সেলুঁ আমি ইন্দীর সনে ।

মাধব আচার্য সনে আমিহু এই মনে ।

এই করিয়া মোরে ভক্ত উপদেশ ।

ভায় পাষণ্ডে মোর এপতি বিশেষ ॥ ১০

‘চৈতন্যচরিতামৃত’<sup>৪</sup>ও মূলভক্ত-মাধব-বর্ণনার মাধবাচার্যকে পাণ্ডুরা বার এবং শ্রীকৃষ্ণ বধন ব্রজবরসে একমাসকাল মধুরার অবস্থান করিয়া গোপাল-দর্শন করিয়াছিলেন তখনও মাধব নামক এক ভক্ত তাঁহার সঙ্গী-হিসাবে সেইস্থানে উপস্থিত ছিলেন।<sup>৫</sup> সেই মাধবকে এই মাধবাচার্য বলিয়াই মনে হয়।

ডা. সূর্যমার সেন বলেন যে মাধবদাস, যিহ্ন-মাধব- ও মাধব-ভণিতার বহু পদই এই মাধব-আচার্য রচিত।<sup>৬</sup>

(১) পৃ. ২৪১ (৮) পৃ. ২০১, ৩০১ (২) প্রে. বি.—১২৭. বি., পৃ. ৩০১, ৩১৭, ৩০৭ (৩০) প্রে. বি.—১২৭. বি., পৃ. ৩১৭ (৩১) ২১১৮, পৃ. ২০১ (৩২) HBL—p. ৪৬

## বক্রেখর-পণ্ডিত

বক্রেখর ছিলেন গৌরাঙ্গের নবদীপ-লীলা-সঙ্গী।<sup>১</sup> আশৈশব সঙ্গী না হইলেও শ্রীবাস-চন্দ্রশেখরের গৃহে কীর্তনারম্ভকাল হইতে তাঁহাকে গৌরাঙ্গলীলা উল্লেখযোগ্য ঘটনাতে অংশগ্রহণ করিতে দেখা যায়। তিনি ছিলেন বিশেষ করিয়া গৌরাঙ্গের নৃত্য-সঙ্গী। “গৌরহরির প্রেমভক্তি প্রভৃতি অলৌকিক ঐশ্বর্যলীলা চমৎকার।” কিন্তু “তাহা অপেক্ষাও লোভনীয় হইল তাঁহার নৃত্যগীত অভিনয়াদি লৌকিকী লীলা।<sup>২</sup>” “নৃত্য যে কীর্তনের এক অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ ছিল, তাহা চৈতন্যজীবনী হইতে উপলব্ধ হয়।<sup>৩</sup>” যতদূর বুদ্ধিতে পারা যায়, নবদীপ-লীলার সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য বিষয় হইতেছে তাঁহার এই সনৃত্য সংকীৰ্তন, এবং মুকুন্দ যেমন দিব্যরাজ নামকীৰ্তন করিয়া মহাপ্রভুকে আনন্দ দান করিতেন, বক্রেখরও সেইরূপ ‘একভাবে চক্ষিণ প্রহর’ নৃত্য করিয়া তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিতেন।<sup>৪</sup> তাঁহার সেবা ছিল দাস্ত্র্যভাবে সেবা এবং এই নৃত্য-গীতের মধ্য দিয়াই তাহা চরিতার্থতার পথ পাইরাছিল। মহাপ্রভুও তাঁহার এইপ্রকার সাধনার প্রকৃত সমর্থকার ছিলেন। একবার বক্রেখর যখন তাঁহাকে বলিয়াছিলেন<sup>৫</sup> :

দশ সহস্র গকর ঘোরে বেহ চন্দ্রমুখ ।  
তারা গায় মুকি নাচি ভবে ঘোর হুখ ॥  
প্রহু বলে তুরি ঘোর গক এক পাখা ।  
আকাশে উড়িয়া বাও পাও আর পাখা ॥

মহাপ্রভুর একজন উল্লেখযোগ্য পার্শ্ব-হিসাবে বক্রেখরের নাম যে চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, প্রবোধানন্দ-সরসভীর ‘চৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত’ গ্রন্থে চৈতন্যচন্দ্রবৃন্দের মধ্যে একমাত্র অষ্টৈতপ্রভুর ও তাঁহার নামের উল্লেখ হইতেই তাহা বুদ্ধিতে পারা যায়।<sup>৬</sup>

মহাপ্রভু নীলাচলে চলিয়া গেলে বক্রেখর-পণ্ডিত একবার দেবানন্দ-পণ্ডিতের আশ্রমে বাস করিতে থাকেন। সেই সময় ভক্তিবিশুখ দেবানন্দ তাঁহারই নৃত্য-সঙ্গীত বর্ণনে মুগ্ধ হইয়া চৈতন্যহরাসী হইরাছিলেন। ইতিপূর্বে ভাগবতপাঠকালে তাঁহার মনে ভক্তিভাব

(১) ঠে. কো.—পৃ. ১০ ; ব. নি.—পৃ. ১০০ ; গো. বি.—পৃ. ১০০ ; গো. লী.—পৃ. ২১,০০ ; ‘বক্রেখর-চরিত’র প্রকৃতির লিখিত্যক্রম (পৃ. ৩০-৩১) যে বক্রেখরের কয় ত্রিকোণীয় নিকট ভক্তিপাড়ার এবং তিনি দার-পরিগ্রহ করেন নাই ; তিনি দ্বাভিপুর্বে গিয়া অষ্টৈতের নিকট বোপদিকা করেন। (২) কিতিমোহন সেব—বাংলার সাধনা, পৃ. ৩০ (৩) বসন্তপ্রসাদ মিত্র—কীর্তন, পৃ. ২২ (৪) কু.—হ. (ব. সা. প.) পৃ. ১১ (৫) ঠে. হ.—১১০, পৃ. ৫১ (৬) ঠে. হ.—৫০

আগ্রহ হইত না। কিন্তু বক্রেশ্বরের নৃত্য দর্শনে প্রভাবিত হইয়াই তিনি ভক্তিপথযাত্রী হইয়াছিলেন।<sup>১</sup>

সংগীতনিপুণ যুকেশ্বর যত নৃত্যনিপুণ বক্রেশ্বরও মহাপ্রভুর জীবনের পক্ষে অপরিহার্য ছিলেন। তাই গোড়ার ভক্তবৃন্দের প্রথমবার নীলাচল-গমনকালে বক্রেশ্বর শ্রীক্ষেত্রে পৌঁছাইলে মহাপ্রভু সম্ভবত তখন হইতেই তাঁহাকে আপনার নিকট রাখিয়া দেন এবং অগ্নিগ্রাম-মন্দিরে বেড়াকীর্তন, রথযাত্রা উপলক্ষে বিগ্রহসম্মুখে সম্প্রদায়-বিভাগে কীর্তন ও মহাপ্রভুর উত্তান-নৃত্য ইত্যাদি প্রাসঙ্গিক সকল অঙ্গুষ্ঠানে তখন হইতে তাঁহাকে বিশেষভাবে যুক্ত হইতে হয়। সম্প্রদায়-কীর্তনের সময় যে চারিজন ভক্ত প্রধান নর্তক হিসাবে নেতৃত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বক্রেশ্বর ছিলেন অন্যতম এবং মহাপ্রভু তাঁহার উত্তান-নৃত্যকালে একমাত্র এই বক্রেশ্বরকেই স্বীয় নৃত্যসঙ্গী হিসাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে মহাপ্রভু যখন গোড়ে গমন করেন তখন তিনি তাঁহার সহিত গিয়া রামকলিতে রূপ-সনাতনের সহিত মিলিত হন এবং চৈতন্যের সহিত পুনরায় নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহারপর হইতেই তিনি নীলাচলে ‘প্রভু সঙ্গে কৈল নিত্য স্থিতি।’<sup>২</sup>

বক্রেশ্বরের নীলাচল-বাসকালে মহাপ্রভু মধ্যে মধ্যে তাঁহার গৃহে ভিক্ষানির্বাহ করিতেন। হরিশাস-ঠাকুরের তিরোভাব-দিবসে তাঁহাকে তাঁহার কর্তব্যাকর্মে বিশেষভাবে সক্রিয় দেখা যায়। মহাপ্রভুর তিরোধানের পরেও তিনি কিছুকাল নীলাচলে অবস্থান করিতেছিলেন।<sup>৩</sup> শ্রীনিবাস-আচার্য<sup>৪</sup> আসিয়া তাঁহার সাক্ষাৎলাভ করিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু নরোত্তম-ঠাকুর তাঁহাকে নীলাচলে দেখিতে পান নাই।<sup>৫</sup> তাঁহার শিষ্য গোপালগুরু<sup>৬</sup> তখন কাশী-মিশ্রের গৃহে বাস করিতেছিলেন।<sup>৭</sup> সম্ভবত তিনিই তখন গঙ্গীরা-রক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। গোপালগুরু সম্ভবত কবি ছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকরে’<sup>৮</sup> উল্লিখিত পদ্য হইতে উদ্ধৃতি প্রস্তুত হইয়াছে। বক্রেশ্বর-শিষ্য এই গোপালগুরু-গোসাঁইর একটি সমাজ<sup>৯</sup> বৃন্দাবনে বাস করিতেছিল। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বৃন্দাবনে সেই শাখাস্তম্ভিত গ্রামবল্লভদাসের সহিত ‘অম্বরাজবন্দী’-রচয়িতা মনোহরদাসের সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল।<sup>১০</sup> তখন রাধাবল্লভ বৃদ্ধ।

(১) কৈ. জা.—৩১৩, পৃ. ২৮০; কৈ. চ.—১১০, পৃ. ৫২; শ্রীকৈ. চ.—৩১৭/১৭ (৮) কৈ. চ.—২১১, পৃ. ৮৮; পা. নি. (২) “প্রভুর অঙ্গকটের পর.....বক্রেশ্বর পতিত গঙ্গীরা আস্রবের মহাভ হইলেন এবং তথায় শ্রীশ্রীরাধাকান্ত বিগ্রহের সেবা স্থাপন করিলেন।”.....বক্রেশ্বর পতিত নিজ সম্প্রদায়কে “নিবাসন সম্প্রদায় নামে অভিহিত করেন।”—বৈ. বি.—পৃ. ৭৬ (১০) ভ. র.—৩১৬৫ (১১) বি. বি.—অঙ্ক (পৃ. ২২) বীরভদ্র নীলাচলে তাঁহার সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। (১২) ভ. র.—৫১২১৬৮-৬৯; কু.—অ. দী.—পৃ. ১১৮; পৌ. ব.—পৃ. ৫১; কৈ. দী.—পৃ. ৬; হ. (ব. সা. প.)—পৃ. ৯৭; কৈ. ব. দী. (দ্রোমাই)—পৃ. ৮ (১৩) ভ. র.—১০৮২ (১৪) ই.—৫১২১৬৯-৭১ (১৫) ভ. দা.—২৬ ব. দা. দা., পৃ. ৫১ (১৬) অ. ব.—অ. ব., পৃ. ৫৭

## বন্ধন-আচার্য

প্রাচীন বৈষ্ণবকীবনী-গ্রন্থগুলি হইতে জানা যায়<sup>১</sup> যে নবদ্বীপবাসী নন্দন-আচার্য প্রায় আগাগোড়াই গৌরানন্দের নবদ্বীপলীলা প্রত্যক্ষ করিতে পারিয়াছিলেন এবং তিনি নীলাচলে গিয়াও মহাপ্রভুর দর্শন-লাভ করিতেন। কিন্তু তাহার সহিত আমাদের বিশেষ পরিচয় ঘটে নিত্যানন্দের নবদ্বীপ-আগমনকালে। নিত্যানন্দ নবদ্বীপে আসিয়া প্রথমে নন্দন-আচার্যের গৃহেই উঠিয়াছিলেন এবং গৌরাক্ষ ভক্তকৃন্দসহ নন্দনের গৃহে গিয়াই তাঁহাকে সর্ধনা জানাইয়াছিলেন। শ্রীরাম-পণ্ডিতকে দিয়া গৌরাক্ষ অধৈতপ্রভুকে শাস্তিপূর হইতে ডাকাইয়া আনিলে অধৈতআচার্যও এই নন্দন-আচার্যের গৃহে কিছুকণ লুকাইয়া রহিয়াছিলেন এবং আরও একবার অধৈতের উপর রাগ করিয়া তাঁহাকে শিকা দিবার জন্য স্বয়ং বিশ্বম্ভরও এই নন্দনের গৃহে একরাত্রি আত্মগোপন করিয়াছিলেন।<sup>২</sup> এই সকল হইতে বুঝিতে পারা যায় যে নন্দনের বসতবাগীচি সম্ভবত নবদ্বীপের একান্ত কোমল ও নিভৃত অঞ্চলে অবস্থিত ছিল। তাই গৌরাক্ষ, অধৈত ও নিত্যানন্দ সকলেই আত্মগোপনের জন্য তাহারই গৃহে গিয়া উঠিতেন এবং তাঁহার গৃহে ভিক্ষানিবাহ করিতেন।<sup>৩</sup> সম্ভবত এই সূত্রেই তাঁহার সহিত প্রভুজয়ের নৈকট্য ও আত্মীয়তা ঘটিয়া যায়।

নন্দনের সম্বন্ধে ইহা ছাড়া আর কিছুই জানা যায় না। কেবল 'ভক্তিরত্নাকরে'র বর্ণনায় দেখিতে পাওয়া যায়<sup>৪</sup> যে গদাধরদাসের তিরোধান-ভিক্ষা-উৎসব উপলক্ষে 'বিক্রমাস, নন্দন-পণ্ডিত, পুরন্দর' প্রভৃতি ভক্ত ব্রহ্মনন্দনপ্রভুর সহিত কাটোয়ার গমন করিয়াছিলেন। মুদ্রিত গ্রন্থে এইরূপ লিখিত থাকিলেও 'পণ্ডিত' উপাধিটি সম্ভবত 'পুরন্দর'-এর সহিত যুক্ত হইয়া থাকিবে। অবশ্য গৌরাক্ষ ষাঠ্যাকে 'বাপ'-সম্বোধন করিতেন, তাঁহার পক্ষে এতদিন বাঁচিয়া থাকা সম্ভব না হইলে নন্দনের সম্বন্ধেও সেই একই সন্দেহ থাকিয়া যায়। তাছাড়া বৈষ্ণব ভক্তবৃন্দের মধ্যে পুরন্দর-পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু নন্দন-পণ্ডিতের নাম কোথাও দৃষ্ট হয় না। সুতরাং উপরোক্ত উল্লেখের

(১) কৈ. ভা.—২১৩, ৩, ৮ (পৃ. ১০৯), ১৭, ২৩ (পৃ. ২১৭, ২২৫); ৩১২, পৃ. ৩২৭; শ্রীকৈ. চ.—৩১১৭৮; কৈ. চ.—১১১০, ১১; ২১৩, পৃ. ৯৮; ২১১০, পৃ. ১৪৭; ২১১১, পৃ. ১৫০; কৈ. ব. (সো.)—স.খ., পৃ. ২৭, ১১২; অ. প্র.—১৪৭. অ., পৃ. ৫৭, ৫৮; কৈ. ব. (জ)—স.খ., পৃ. ২৮, ৩৮, ৪৩, ৫৫; বি.খ., পৃ. ৭২; বি.খ., পৃ. ১৪২, ১৪৫; অ. ব.—১২১০০০ (২) কৈ. চ. (৩) কৈ. ভা.—২১৩, পৃ. ১১৮; ২১১৭, পৃ. ১৮৬; কৈ. চ. ব.—৩১১১ (৪) ১১০০৫

পুরন্দরকে পুরন্দর-পণ্ডিত ধরিলে নন্দনের সম্বন্ধে সন্দেহ জন্মায়, ইনি নন্দন-আচার্য কিনা। কিন্তু ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে জানা যায়\* যে নিত্যানন্দ পূর্বে বাহার গৃহে উঠিয়াছিলেন, সেই নন্দনের আরও দুই ভ্রাতা ছিলেন—বিষ্ণুদাস ও গঙ্গাদাস। সুতরাং ‘ভক্তিরত্নাকরে’র নন্দন, বিষ্ণুদাসের সহিত যুক্ত থাকার তাঁহাকে নন্দন-আচার্য বলিয়া ধরিতে হয় এবং বুঝিতে পারা যায় যে নন্দন-আচার্য গঙ্গাদাসের ভিরোভাব-ভিধি মহোৎসবের পূর্ব পর্যন্ত পরলোকগত হন নাই। কিন্তু ‘ভক্তিরত্নাকরে’র উপরোক্ত নন্দনকে যদি মুক্তি-গ্রন্থাঙ্কন-নন্দন-পণ্ডিত বলিয়া ধরিতে হয়, তাহা হইলে নানাবিধ সমস্যা উদ্ভব হয়। সেক্ষেত্রে বিষ্ণুদাসকেও ‘পণ্ডিত’ আখ্যা দেওয়া বাইতে পারে কিনা তাহাই প্রথম আলোচ্য বিষয় হইতে পারে এবং সেই ক্ষেত্রে ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’র নিত্যানন্দ-শাখার বর্ণিত বিষ্ণুদাস এবং নন্দনের ভ্রাতা গঙ্গাদাসকেও পণ্ডিতাখ্যা বলিয়া ধরা যায় কিনা, তাহাও আলোচ্য বিষয় হইয়া উঠে। গৌরাক্ষের শুক-হিসাবে গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের নাম সুপ্রসিদ্ধ। গঙ্গাদাস-পণ্ডিত নামে অল্প কোনও ব্যক্তি ছিলেন কিনা জানা যায় না। তবে জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ সম্ভবত আর একজন গঙ্গাদাস-পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়। জয়ানন্দ-প্রদত্ত নিত্যানন্দকৃত্য-বর্ণনা প্রসঙ্গে একটি তালিকার<sup>৬</sup> অংশ এইরূপ :

.....যবদীপে যর নন্দন আচার্য পরবেশর দাসদাস

চতুর্ভুজ পণ্ডিত উদ্ধারণ বক্ত...

.....নারায়ণ পণ্ডিত গঙ্গাদাস (পূর্বে যার ঘরে নিত্যানন্দের বিলাস)

জগদীশ হিরণ্য...

আবার গৌরাক্ষের বাল্যকালীন অঙ্গসেবকদের একটি তালিকার অংশবিশেষ<sup>৭</sup> নিম্নোক্তরূপ :

...মুরারিগুপ্ত বক্তের গঙ্গাদাস পোসাকি

নন্দন চন্দনের আর সেবক জগাই।

গৌরাক্ষ তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণের সিদ্ধান্ত বাহাদিগকে বলিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের একটি তালিকার<sup>৮</sup> অংশবিশেষও নিম্নে প্রদত্ত হইল :

...কাটা গঙ্গাদাস গঙ্গাদাস পণ্ডিত।

পোসাকির বাবা রামানন্দ...

প্রথমোক্ত উল্লেখের গঙ্গাদাসকে গঙ্গাদাস-পণ্ডিত বলিয়া ধরিয়া লইলে বলিতে হয় যে নিত্যানন্দ বাহার গৃহে উঠিয়াছিলেন তিনিও নন্দন ভ্রাতা গঙ্গাদাস-পণ্ডিত। তবে তাঁহাকে গৌরাক্ষের শিক্ষাগুরু গঙ্গাদাস-পণ্ডিত বলিয়া ধরিলে কোনও কারণ নাই।



সম্ভবত তাঁহার। তিন ব্যক্তি এবং নবদীপে দুইজনেরই পৃথক গৃহ বিদ্যমান ছিল। আবার দ্বিতীয় তালিকার গঙ্গাদাসের উপাধি হইতেছে গোসাঁই। এই গঙ্গাদাস-গোসাঁইর উল্লেখ একমাত্র জয়ানন্দের গ্রন্থে ছাড়া অন্য কোথাও দেখা যায় না। অথচ গঙ্গাদাস-গোসাঁইর অব্যবহিত পরে নন্দনের নাম থাকার তাঁহাকে প্রথম তালিকার নন্দন-আচার্য গঙ্গাদাস-পণ্ডিত বলিয়াই ধারণা করে। তৃতীয় উল্লেখের গঙ্গাদাস-পণ্ডিত বা গঙ্গাদাস-পণ্ডিত-গোসাঁইর উল্লেখ এই ধারণাকে যেন স্পষ্টীকৃত করিয়া তুলে এবং তাঁহাকেও নন্দন-আচার্যের আত্ম-রূপে স্বীকার করিয়া লইবার সম্ভাবনা আসে। তৃতীয় উল্লেখে একজন কাটা-গঙ্গাদাসকেও পাওয়া বাইতেছে। জয়ানন্দের গ্রন্থে কয়েকটি নূতন নাম পাওয়া যায়। সর্বাঙ্গী, সত্যভামা, সত্যবতী, স্থলোচনা, রত্নমালা, ছিক প্রভৃতির<sup>১০</sup> নাম অন্তর্ভুক্ত দেখা যায় না। শ্রীভ-রচয়িতা গোপাল-বন্দ্য<sup>১১</sup> মুকুন্দ-ভারতী,<sup>১২</sup> একজন নূতন কৃষ্ণদাস ও গঙ্গাধর,<sup>১৩</sup> অন্য এক নূতন নিত্যানন্দ,<sup>১৪</sup> গৌরাঙ্গের সন্ন্যাস-গ্রহণকালীন নাপিত কলাধর,<sup>১৫</sup> গৌরাঙ্গ-বংশীয় জাজপুরস্থ কমললোচন,<sup>১৬</sup> প্রতাপরুদ্রের রাজকর্মচারী ‘রাউত রায় বিজ্ঞাধর’<sup>১৭</sup> দাক্ষিণাত্যের ত্রিশখা-গ্রাম সন্নিকটস্থ ব্রাহ্মণ কুড়্যা গরুড়-মিত্র,<sup>১৮</sup> অন্য একজন ভবানন্দ,<sup>১৯</sup> আনন্দগিরি,<sup>২০</sup> ‘প্রসিদ্ধ ছাণ্ডওয়াল কৃষ্ণদাস মহানন্দ,’ উপাধিবিহীন একজন বরুড,<sup>২১</sup> মহেন্দ্র-ভারতী,<sup>২২</sup> এবং ‘জাহ্নবানন্দন রায়ভট্ট মহামহা’,<sup>২৩</sup>—এই সমস্ত নামও একমাত্র জয়ানন্দের গ্রন্থেই দৃষ্ট হয়। আবার নন্দন গঙ্গাদাস প্রভৃতির সহিত উপরোক্ত কাটা-গঙ্গাদাস<sup>২৪</sup> এবং অন্য এক ‘ভগাই-গঙ্গাদাস’<sup>২৫</sup> ও লেখক-জগাইর<sup>২৬</sup> নামও গ্রন্থের প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। শেযোক্ত এই তিন ব্যক্তির অস্তিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কোন কারণ না থাকিলেও তাঁহাদের কুললীল এবং জাতব্য অস্ত্রান্ত পরিচয় পাওয়াও সম্ভবপর নহে। সুতরাং কাটা-গঙ্গাদাস ও ভগাই-গঙ্গাদাসকে বাদ দিয়া নন্দন-আচার্যের আত্ম গঙ্গাদাসকে আপাততঃ গঙ্গাদাস-পণ্ডিত (বা গঙ্গাদাস-গোসাঁই) বলিয়া ধরিয়া লইতে পারা যায়। ‘পাট-নির্ধর’ গ্রন্থে অনাতিহি বা অনাতি গ্রামস্থ একজন ঠাকুর-

(৯) ম. ব., পৃ. ২০, ২৩, ২৪ ; পরিবর্তিকালের রায়চন্দ্র-কবিরাজের পত্নীর নাম রত্নমালা (প্র. বি. ২০শ. বি., পৃ. ৩৪৭) এবং ঈশ্বরাস-আচার্যের প্রথমা পুত্রবধূর নাম সত্যভামা (কর্ণ.—২য় বি., পৃ. ২৭-২৮) পাওয়া যায়। (১০) পৃ. ৩ (১১) ম. ব., পৃ. ৫৫ (১২) ম. ব., পৃ. ৫৫ (১৩) বৈ. ব., পৃ. ৮৮ (১৪) বৈ. ব., পৃ. ৮৯ (১৫) উ. ব., পৃ. ২৬ (১৬) পৃ. ১০৩ (১৭) ভী. ব., পৃ. ১৩৭ ; উ. ব., পৃ. ১৪৯ (১৮) বি. ব.—পৃ. ১৪২ (১৯) বি. ব., পৃ. ১৪৩ (২০) পৃ. ১৪৪. (২১) উ. ব., পৃ. ১৫০ (২২) পৃ. ১৫১ (২৩) ম. ব., পৃ. ২৪, ৩৮, ৫৫ ; বৈ. ব., পৃ. ৭২, ৯৪ (২৪) ম. ব., পৃ. ২৩, ৩৮, ৪৬, ৪৭, ৫৫ ; বৈ. ব., পৃ. ৮৩, ৯৪ (২৫) ম. ব., পৃ. ২৪, ২৮, ৪৬, ৪৭, ৫৫ ; বৈ. ব., পৃ. ৭২, ৯৪,

গঙ্গাদাসকে পাওয়া যায়। ঠাকুর-গঙ্গাদাসের উল্লেখ অকৃত্য নাই। ‘ভক্তিরসাকরে’ একজন বড়-গঙ্গাদাস আছেন। তিনি নবদ্বীপের নন্দন-ভ্রাতা নছেন।

নন্দনের অগ্র ভ্রাতার নাম ছিল বিষ্ণুদাস। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ মূল-, অষ্টোত্ত- ও নিত্যানন্দ-কল্পশাখার প্রত্যেকটিতেই একজন করিয়া বিষ্ণুদাস আছেন। তন্মধ্যে নিত্যানন্দ-শাখার বিষ্ণুদাস যে নন্দনের ভ্রাতা, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে। অথচ মূল-শাখার বিষ্ণুদাসকেও একজন গঙ্গাদাসের সহিত যুক্ত করা হইয়াছে। তাহার নাম নির্লোম-গঙ্গাদাস।<sup>২৬</sup> ছইজনই মহাপ্রভুর সহিত নীলাচলে অবস্থান করিতেন। কিন্তু তাহার উড়িয়াবাসী ছিলেন কিনা, সহজে বুঝা যায় না। তবে লোচনের ‘চৈতন্যমঙ্গল’<sup>২৭</sup> একজন ‘বিষ্ণুদাস’ উড়িয়ার উল্লেখ আছে এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য’ ও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র অষ্টোত্ত<sup>২৮</sup> উড়িয়াবাসীদের সহিত উড়িয়াবাসী হিসাবে একজন বিষ্ণুদাসের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাতে মনে হয় যে উপরোক্ত নির্লোম-গঙ্গাদাস এবং বিষ্ণুদাস উড়িয়াবাসী হইতেও পারেন। কিন্তু আত্মপূর্বিক বর্ণনা-পাঠে এই বিষয়ে নিঃসংশয় হওয়া যায় না। কারণ, ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার উড়িয়াবাসীদের বর্ণনার পরে মহাপ্রভুর ‘গৌড়ে পূর্বভূত্য’ কমলানন্দ<sup>২৯</sup> ও অষ্টোত্তপুত্র অচ্যুতানন্দের নামোল্লেখ এবং তাহার পরে উক্ত ছই ব্যক্তির নামোল্লেখ করিয়া পুনরায় গৌড়ীয় ভক্তের বর্ণনা করার তাহাদিগকেও গৌড়ের ‘পূর্বভূত্য’ বলিয়া ধারণা জন্মায়। সেক্ষেত্রে অবশ্য তাহাদিগকে নন্দনের ভ্রাতা বলিয়া ধরা বাইতে পারে। কিন্তু কোন কোন পুথিতে<sup>৩০</sup> বৈষ্ণ-কৃষ্ণদাসের সহিত একজন বৈষ্ণ-বিষ্ণুদাসের নাম পাওয়া যায়। তিনি মহাপ্রভুর গায়ন ছিলেন। ইহা সত্য হইলে নির্লোম-গঙ্গাদাসের সহিত উল্লেখিত বিষ্ণুদাসকে এই বৈষ্ণ-বিষ্ণুদাস বলিয়া ধরিয়া লইবারও কারণ উপস্থিত হয়। অবশ্য বৈষ্ণবদাস একটি পদে<sup>৩১</sup> ভক্ত-বন্দনার মধ্যে লিখিতেছেন :

বৈষ্ণ বিষ্ণুদাস      ছিহ হরিদাস  
গঙ্গাদাস হুদর্শন।

এই স্থলে গঙ্গাদাস, হুদর্শনের সহিত বিষ্ণুদাসকে দেখিয়া গৌরাক্ষের বাল্যগুরু বিষ্ণুদাস-পতিভের কথাই মনে আসে। কিন্তু অগম্য-আচার্যের পুত্রের বাল্যগুরু ব্রাহ্মণই হইয়া থাকিবেন।<sup>৩২</sup> সুতরাং গঙ্গাদাসাদির নামের সহিত যুক্ত থাকিলেও মহাপ্রভুর গায়ন-হিসাবে বৈষ্ণ-বিষ্ণুদাসের পক্ষে নীলাচলে গিয়া অবস্থান করা অসম্ভব না হইতেও পারে। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’<sup>৩৩</sup> দেখা যায় যে রথযাত্রা উপলক্ষে সম্প্রদায়-কীর্তনের সময় একজন

(২৬) ১।১০, পৃ. ৫৪ (২৭) প্লে. ব., পৃ. ১৮৭ (২৮) চৈ. চ. ব.—১৩।৬৮; চৈ. চ.—২।১০, পৃ. ১৪৬ (২৯) কমলানন্দ নবদ্বীপ-পরদাস-পুরীর জীবনী জটায়। (৩০) বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ৫; চৈ. ব.—পৃ. ১২; চৈ. ব. (দ্বাদশ)—পৃ. ১৫ (৩১) পৌ. ভ.—পৃ. ৩২৫ (৩২) অ. প্র.—গ্রন্থে ( ১২ প. অ., পৃ. ৪৮ ) তাহাকে বিষ্ণুদাস বলা হইয়াছে। (৩৩) ২।১০, পৃ. ১৪৪

বিকুন্ডাস গায়ক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। দেবকীনন্দনের ঐহ হইতে কিছু এবিধে নিস্কল হওয়া যায়। দেবকীনন্দন বলিতেছেন<sup>৩৪</sup>:

খিল হরিদাস বন্দো বৈত বিকুন্ডাস।

তার তাই বন্দো বনমালিদাস।

যার পিত গুণ্ডা প্রভুর অধিক উন্নাস।

এখানে খিল-হরিদাসের সহিত যুক্ত থাকিলেও বিকুন্ডাসকে বৈত বলিয়া বুঝা যাইতেছে এবং আরও জানা যাইতেছে যে তাঁহার ভ্রাতা বনমালীদাসের সংগাত প্রবণেও মহাপ্রভু তৃপ্তি লাভ করিতেন। দেবকীনন্দন উড়িয়া-ভক্তবৃন্দের মধ্যে ইঁহাদের নামোল্লেখ করায় ইঁহাদিগকে উড়িয়াবাসী বলিয়াও ধরিয়া লইতে পারা যায়। ইহা সত্য হইলে ‘চৈতন্যচরিতামৃতোক্ত’ নির্দোষ-গদ্যদাসের সহিত উল্লেখিত বিকুন্ডাসকে বৈত-বিকুন্ডাস বলিয়া ধরিয়া লওয়া চলে এবং উভয়েই যে উড়িয়াবাসী ছিলেন, তাহাও বলিতে পারা যায়। বৈত-বিকুন্ডাসের পক্ষে যে নন্দনের ভ্রাতা হওয়া সম্ভব ছিল না, এইসকল হইতে তাহাও নিশ্চয় করিয়া বলা চলে। বিশেষ করিয়া নন্দনের ভ্রাতা-হিসাবে কোনও গায়ক বনমালীকে কোথাও পাওয়া যায় নাই।

আবার নন্দন-ভ্রাতা বিকুন্ডাসকে কোথাও বিকুন্ডাস-পণ্ডিত বা বিকুন্ডাস-আচার্যও বলা হয় নাই। গৌরাক্ষের বাল্যগুরু বিকুন্ডাস-পণ্ডিত ছিলেন একজন পৃথক বিকুন্ডাস এবং অষ্টৈত-শাখাত্তর বিকুন্ডাসাচার্যও ছিলেন অন্য একজন বিকুন্ডাস। খেতরি-উৎসবে বোগদানার্থ যে বিকুন্ডাসাচার্য অচ্যুতানন্দের সহিত শান্তিপুর হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন তিনি অষ্টৈত-শিষ্য।<sup>৩৫</sup> সুতরাং ‘ভক্তিবন্ধাকরে’ বর্ণিত গদ্যধরদাসের তিরোধান-তিথি-উৎসবে বোগদানার্থ যে ‘বিকুন্ডাস, নন্দন পণ্ডিত, পুরন্দর’-এর কথা প্রথমে উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই বিকুন্ডাস ও নন্দনকে একমাত্র অরানন্দ-বর্ণিত নন্দন-ভ্রাতা সম্বন্ধে গদ্যদাস-পণ্ডিতের জোরেই বিকুন্ডাস-পণ্ডিত বা নন্দন-পণ্ডিত বলিয়া ধরিয়া লওয়া যুক্তিযুক্ত নহে। সম্ভবতঃ ‘পণ্ডিত’ পদবীটি পুরন্দরের সহিত যুক্ত হইয়া থাকিবে। প্রকৃতপক্ষে, পুরন্দর-পণ্ডিতও ছিলেন খ্যাতনামা ব্যক্তি। কিন্তু তাই বলিয়া উক্ত উল্লেখ হইতে ইহা বুঝিতে অনুবিধা হয় না যে বিকুন্ডাস তাঁহার ভ্রাতা নন্দনের সহিত উক্ত উৎসবে বোগদান করিতে গিয়াছিলেন।

কিন্তু একটি প্রশ্ন থাকিয়া যায় যে তাহা হইলে নন্দন-ভ্রাতা বিকুন্ডাস বা গদ্যদাসের পদবী কি ছিল। ‘চৈতন্যভাগবত’-কার নিত্যানন্দ-শিষ্য-বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিয়াছেন<sup>৩৬</sup>:

চতুর্ভুজ পণ্ডিত-নন্দন গদ্যদাস।

পূর্বে ধীর হয়ে নিত্যানন্দের বিদ্যাস।

মুদ্রিত গ্রন্থাবলী ইহার অর্থ দাঁড়ায় চতুর্ভুজ-পণ্ডিতের পুত্র গঙ্গাদাসের গৃহে নিত্যানন্দ পূর্বে বিলাস করিয়াছিলেন। কিন্তু এই চতুর্ভুজ-পণ্ডিত যে নন্দন বা গঙ্গাদাসের পিতা ছিলেন; তাহার উল্লেখ কোথাও নাই। অন্য একটিমাত্র স্থলে চতুর্ভুজ-পণ্ডিতের উল্লেখ পাওয়া যায়। পূর্বে জয়ানন্দের গ্রন্থ হইতে তিনটি তালিকার যে অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার প্রথমটিতেও ইহাকে দেখা যায়। সেই স্থলে একেবারে চতুর্ভুজ-পণ্ডিতের নাম পাওয়ার 'চৈতন্যভাগবতে'র নন্দন কথাটিকে পুত্রার্থে প্রয়োগ করা চলে না; চতুর্ভুজ-পণ্ডিত, নন্দন এবং গঙ্গাদাস তিনজনকেই পৃথক ব্যক্তি বলিয়া ধরিতে হয়। তবে চতুর্ভুজ ও বিষ্ণু যদি একই ব্যক্তির নাম হইয়া থাকে এবং পুর্নর্নকেও যদি তাঁহাদের সহিত যুক্ত করা হয়, তাহা হইলে তিনি গৌরানন্দের বাল্যভ্রম হইতে পারেন কিনা, তাহা পৃথকভাবে বিচার হইয়া উঠে। কিন্তু সেইরূপ করনা কষ্টকর না। বাহ্যিক, জয়ানন্দের উল্লেখের মধ্যে নবদ্বীপের নন্দন-আচার্য ও নিত্যানন্দ বাঁহার গৃহে বিলাস করিয়াছিলেন, সেই গঙ্গাদাসের কথা উল্লেখিত হইলেও চতুর্ভুজ-পণ্ডিত যে তাঁহাদের পিতা ছিলেন, তাহা নির্দিষ্ট করিয়া বলা হয় নাই। সুতরাং অন্য প্রমাণ না পাওয়া পর্যন্ত চতুর্ভুজ-পণ্ডিতকে বড়জোর নন্দন-গঙ্গাদাসের সহিত সম্পর্কিত অন্য কোনও ব্যক্তি বলিয়া ধরা যায়। কিন্তু নন্দনের উপাধি যে পণ্ডিত ছিল তাহা কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। বরং বিজয়-আচার্য ও নন্দন-আচার্য যে একই পরিবারভূক্ত ছিলেন তাহাই জানা যায়।<sup>৩৭</sup> সুতরাং নন্দন-বিজয়ের সহিত এক পরিবারভূক্ত হওয়ার বিকল্পাস ও গঙ্গাদাসকেও একই পদবীবিশিষ্ট বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়।

পরবর্তিকালে কোথাও গঙ্গাদাসের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না।



## বনমালী-আচার্য

প্রাচীন বৈষ্ণবচরিত-গ্রন্থগুলিতে ষটক বনমালী-আচার্য ছাড়া আরও দুইজন বনমালীর নাম পাওয়া যায়। একজনের সম্বন্ধে লোচনদাস বলিতেছেন যে তাঁহার ‘বিপ্রকুলে জন্ম’ এবং নিবাস ছিল ‘পূর্বদেশ বঙ্গে’। তিনি ‘দারিত্র্য জালায় বদ্ধ’ হইয়া খীর পুত্রে সঙ্গে লইয়া ভিক্ষুক বেশে এদেশে চলিয়া আসেন। নবদ্বীপে গৌরাজের আলোকসামান্ত রূপমাধুরী প্রত্যক্ষ করিয়া তিনি তাঁহাকে স্বয়ং-ভগবান জানে মুহুিত হইলে গৌরাক নৃত্য সংবরণ করিয়া সেই দুইজন বিপ্রকে কোলে তুলিয়া লন।<sup>১</sup>

এই বর্ণনার চার পাঁচ পৃষ্ঠা পরেই লোচন আর একজন বনমালীর কথা বলিতেছেন। তিনিও ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং তিনিও একদিন সংগীত-নৃত্যরত গৌরহরিকে ‘হলায়ুধ বেশে’ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র মূল-বন্ধ শাখার তাঁহার সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে :

বনমালী পণ্ডিত হর বিখ্যাত ভগতে ।

সোনার মূল হল যে দেখিল প্রভুর হাতে ॥

আবার একই ব্যক্তির সম্পর্কে একই গ্রন্থের অন্যত্র<sup>২</sup> উক্ত হইয়াছে :

বনমালী আচার্য বেধে সোনার লাজল ।

সুতরাং এই বনমালী যে আচার্য ও পণ্ডিত উভয় উপাধিতে পরিচিত ছিলেন, তাহা বুঝা যাইতেছে। আবার ইহাকেই দেবকীনন্দন ‘ভিক্ষুক বনমালী’ এবং কবিকর্ণপুর ব্রাহ্মণ বনমালী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৩</sup> ‘চৈতন্যভাগবত’ হইতে জানা যায় যে এই বনমালী-পণ্ডিতই নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর দর্শন-লাভ করিতেন।<sup>৪</sup>

গৌরাক-বিবাহের ‘ষটক’ বনমালীকে কিন্তু সমস্ত গ্রন্থকারই বনমালী-ষটক বা বনমালী-আচার্য বলিয়াছেন, কেহই তাঁহাকে বনমালী-পণ্ডিত বলেন নাই। তাহাছাড়া, কবিকর্ণ-পুরও তাঁহার ‘গৌরগণোদ্দেশনীলিকা’তে উপরোক্ত তিনজন বনমালীরই পৃথক অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন।<sup>৫</sup> তিনি একজন চতুর্থ বনমালীরও উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার নাম বনমালী-কবিরাজ।<sup>৬</sup> কবিকর্ণপুরকে অনুসরণ করার ‘ভক্তমালা’ও এই চারিজনকে নাম উল্লেখিত হইয়াছে। কিন্তু বনমালী-কবিরাজের নাম

(১) চৈ. ব.—ব.ধ., পৃ. ১২৪-২৫; ভ. ব.—১২১২০৮০-৮১ (২) ১১১, পৃ. ৭৪ (৩) বৈ. ব.—পৃ. ২; চৈ. চ. ব.—৮৪৩, ৫৭ (৪) ৩১২, পৃ. ৩২৭; ভূ.—ঐ.চৈ. চ.—৪১৭১০ (৫) ৪৩, ১১৪, ১৪৪ (৬) ১৬১

অন্তঃ' দৃষ্ট হয় না। 'চৈতন্যচরিতামৃত'র 'অষ্টৈতন্যধার' একজন উপাধিবিশীন বনমালীর নাম পাওয়া যায়। 'শ্রেয়বিলাস' 'নরোত্তমবিলাস' ও 'ভক্তিরত্নাকরে'র মধ্যে গদ্যধরের তিরোধান-তিথি-উৎসব ও খেতরি-উৎসবের বাড়ী-হিসাবে বর্ণিত একজন বনমালী বা বনমালীদাস 'চৈতন্যচরিতামৃতো'ক্ত অষ্টৈতন্যধারের দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকায় ধারণা জন্মে যে তিনি পূর্বোক্ত 'অষ্টৈতন্যধার' বনমালী। কিন্তু এই বনমালীদাসই বনমালী-কবিরাজ কিনা বুঝিতে পারা যায় না। 'চৈতন্যভাগবতে' শ্রীবাসগৃহে প্রাত্যহিক কীর্তনারম্ভ কালে এবং জয়ানন্দের গ্রন্থের অন্ত ছুইটি স্থলে<sup>১০</sup> যে সকল বনমালীর নাম পাওয়া যায় তাহারা নিশ্চয়ই ভিক্র-বনমালী বা বনমালী-পণ্ডিত হইবেন।

(১) বৈ. দ.-সংক্ষেপ (পৃ. ৩৪৪) ইহার 'পরিকার দাস' ছিল এবং ইনি চৈতন্যের অঙ্গ-সেবাসিকার আশ্রয় হন। গ্রন্থকার এই বনমালী এবং বটক-বনমালী হাড়া চৈতন্যদ্বারা স্পষ্ট আরাও একজন ভদ্র-বনমালীদাসের উল্লেখ করিয়াছেন (পৃ. ৩৪২), তাহার নিবাস ছিল 'কুল্যাপাড়াপুরে'। (২) এবং শ্রীভাগবতের একটি অষ্টৈতন্য-তালিকা—সী. ক., পৃ. ২১ (২) ভ. দ.—১৫০৩; ১০৫০৪; প্রে. বি.—১০৮. বি., পৃ. ৩০২; দ. বি.—৪৫. বি., পৃ. ৮৩; ৮৮. বি., পৃ. ১০৭ (১০) চৈ. ভা.—২৮, পৃ. ৩৫৩; চৈ. দ.—দ. দ., পৃ. ৪৭; বৈ. দ., পৃ. ৭২



## গুরাধর-ব্রহ্মচারী

গুরাধর-ব্রহ্মচারী ছিলেন নবদ্বীপবাসী। তাঁহার কুটিরখানি জাহ্নবী-তীরে অবস্থিত ছিল।<sup>১</sup> তিনি অতি ধরিত্র ছিলেন, ভিক্ষা করিয়াই তাঁহার দিন চলিত। গৌরাঙ্গ-আবির্ভাবের বহুপূর্বেই তিনি অষ্টৈতপ্রভুর সহিত পরিচিত<sup>২</sup> হন এবং সম্ভবত তৎপ্রভাবেই তিনি ভক্তিমান হইয়া উঠেন। কিন্তু সজ্ঞানভাবে তত্ত্বজগতে বিচরণ করিবার শক্তি বা সময় তাঁহার ছিল না। তিনি সাধারণভাবেই জীবন বাপন করিতেন এবং মধ্যে মধ্যে তীর্থাদি-দর্শন করিয়া আপনার দেহমনকে পবিত্র রাখিবার চেষ্টা করিতেন।<sup>৩</sup>

গৌরাঙ্গ তাঁহার বাল্যলীলাকালেই প্রতিবেশী এই ধরিত্র অথচ সরলহৃদয় ভক্তটিকে চিনিয়া লইয়াছিলেন। তাই তিনি ইঁহাকে একান্ত আপনার জন বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহাকে ভালবাসিবার লোকের অভাব ছিল না। তিনি কিছু বিশেষ করিয়া ভালবাসিতেন এই সব দীন দীন ধরিত্র বন্ধুদিগকে। কছে কুলি তুলিয়া গুরাধর নবদ্বীপের গৃহে গৃহে ভিক্ষা করিয়া বেড়াইতেন। আর বিশ্বস্তর তাঁহার কুলির মধ্যে হাত পুরিয়া মুঠা-মুঠা চাউল লইয়া ভক্ষণ করিতেন।<sup>৪</sup> গুরাধর অস্থির হইয়া উঠিতেন, ‘এ তুলে স্বদক্ষ বিস্তর’ রহিয়াছে যে! কিন্তু বিশ্বস্তর কোনও কথা শুনিতেন না, স্বদ কুঁড়া ভক্ষণ করিয়া তিনি ভক্ত-মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়া দিতেন।

বহুতীর্থ পবিত্র করাসক্কেও গুরাধরের দুঃখদুর্দশাগ্রস্ত যে কঠোর চিন্তখানি প্রসন্নতা লাভ করিতে পারে নাই, গৌরাঙ্গ-চরণে আত্মসমর্পণ করার তাহা শীতল হইয়াছিল,<sup>৫</sup> এবং বাহ্য আচরণানুষ্ঠান এই প্রেমোন্নত গুরাধরই প্রেমাত্মভূতির ‘অনাড়ধর প্রকাশের মধ্য দিয়া বিজ্ঞানসমাজেরও পূর্বে গৌরাঙ্গপ্রভুকে দেবতার মর্যাদা দান করিয়া তাঁহার গলায় চন্দনলিপ্তমালা হুলাইয়া দিয়াছিলেন।<sup>৬</sup> গৌরাঙ্গও কোন দিন তাঁহাকে বিস্তৃত হন নাই। গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তিনি তাঁহার জীবনের শ্রেষ্ঠ অমুভূতি ও অভিজ্ঞতার কথা প্রকাশ করিয়া বলিবার অল্প শ্রীমান, সদাশিব প্রভৃতি সকলকে এই গুরাধরের গৃহেই সমবেত হইবার নির্দেশ দান করিয়াছিলেন।<sup>৭</sup>

সদাশিব ছিলেন গৌরাঙ্গের পরমভক্ত এবং পরবর্তিকালে নিত্যানন্দ ইঁহার গৃহে

(১) পৌ. লী.—পৃ. ২৪ ; টে. ভা.—২১২৫, পৃ. ২৩৪ (২) টে. ভা.—১১২, পৃ. ১২ (৩) টে. ব. (মো.)—ব. প., পৃ. ১০০ (৪) টে. ভা.—২১১৬, পৃ. ১১৪ ; টে. চ.—১১১৭, পৃ. ৭১ (৫) টে. দা.—১১৮১-৮২ (৬) টে. ব. (জ)—ব. প., পৃ. ২২-৩০ (৭) টে. ভা.—২১১, পৃ. ২৪-২৫

কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন।<sup>১৮</sup> আর নদীয়াবাসী শ্রীমান-পণ্ডিত গৌরাঙ্গ অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন।<sup>১৯</sup> 'চৈতন্যচরিতামৃত'ে শ্রীমান-সেন নামক মহাপ্রভুর অন্য একজন 'ভক্তভ্রমর'র কথা বলা হইয়াছে<sup>২০</sup> এবং তাঁহাকে একবার শ্রীমান-পণ্ডিত প্রভূতির সহিত মহাপ্রভু-দর্শনে নীলাচলে বাইতেও দেখা যায়।<sup>২১</sup> 'চৈতন্যগোবিন্দ'-নামক একটি পুথিতে এই শ্রীমান-সেন বা শ্রীমান-সেন-ঠাকুরকে প্রভুর সংকীর্তনে দেউটিধারী বলা হইয়াছে,<sup>২২</sup> কিন্তু 'চৈতন্যচরিতামৃত' এবং 'চৈতন্যভাগবতে' 'প্রভুর নিজ ভৃত্য' শ্রীমান-পণ্ডিতকেই গৌরাঙ্গের নৃত্যকালে দেউটি-ধারী বলা হইয়াছে।<sup>২৩</sup> তাছাড়া শ্রীমান-সেনের নাম অন্য কোথাও পাওয়া যায় না; কিন্তু বিভিন্ন স্থানে এই শ্রীমান-পণ্ডিতের নামই বিশেষভাবে উল্লেখিত হইয়াছে।

যাহা হউক, শ্রীমান-পণ্ডিতের যারকত সংবাদ পাইয়া সদাশিব, গদাধর, মুরারি প্রভৃতি সকলেই শুক্লাধর-গৃহে পৌছাইলে গৌরাঙ্গ আসিয়া "হা কুক হা কুক" বলিয়া অভিজুত হইয়া পড়েন। তিনি কেবলমাত্র একই কথা বার বার বলিতে লাগিলেন, "পাইলু ঈশ্বর মোর, কোনদিকে গেলা?" কিংবা, "কুকরে প্রভুরে মোর কোন দিকে গেলা।" ভক্তগণ তাঁহার এই অদ্ভুত পরিবর্তন দেখিয়া আশ্চর্যবিত্ত হইলেন। গৌরাঙ্গ-ভাবমূর্ত্তি তাঁহাদিগকেও আবিষ্ট করিল।

সাক্ষ্য কীর্তন, জগাই-মাধাই উদ্ধার, নগর-সংকীর্তন প্রভৃতি নবদ্বীপলীলার উল্লেখযোগ্য ঘটনাবলির মধ্যে<sup>২৪</sup> শুক্লাধর এবং শ্রীমান উভয়েরই নাম উল্লেখিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে গৌরাঙ্গপ্রভুর সহিত একেবারে অবিচ্ছিন্ন আবেগাত্মকতার বোগ ছিল এই অতি-সাধারণ শুক্লাধর-শ্রীমানাদি ভক্তেরই। তাই দেখা যায় শুক্লাধর ভিক্ষালব্ধ-ততুল লইয়া গৃহে কিরিলে সেই ততুল হইতে অন্ন রন্ধন করিয়া তাঁহাকে বাওরাইবার জন্য শুক্লাধরের নিকট তাঁহার সে কী সাগ্রহাহুয়োথ!<sup>২৫</sup>

হেন প্রভু বোলে, "কহ যাবত আমার।

এমন অন্নের খাদ নাহি পাই আর ॥

কিবা গর্ভ খোড় না পারি বলিতে।

আলসোছে এমত বা রাহিল কেহতে ॥

হেন জন সে আমার বন্ধুহু ॥তুমি

তুমি সব লাগি সে আমার আদি হু ॥"

(১৮) চৈ. চ.—১১০, পৃ. ৫১ (১৯) চৈ. ভা.—১১২, পৃ. ১২ (২০) ১১০, পৃ. ৫২ (২১) ঐ—৩১০, পৃ. ৩৩৩ (২২) চৈ. দী.—পৃ. ১০; চৈ. ব.—পৃ. ১০ (২৩) চৈ. চ.—১১০, পৃ. ৫১; চৈ. ভা.—৩১০, পৃ. ৩২৭ (২৪) ঐ—২১৮, পৃ. ১২৮; ২১৩—পৃ. ১৭৪; ২১২৩, পৃ. ২২৫; চৈ. ব. (সো.)—ব. ব., পৃ. ৯৭, ১১০-২০, ১২৭-২৮; চৈ. ব. (জ.)—স. ব., পৃ. ৩৮, ৪৭; বৈ. ব.—পৃ. ৭২, ৮৩ (২৫) চৈ. ভা.—২১২৫, পৃ. ২৩৩-৩৪; সো. দী.—১১১; চৈ. চ.—১১০, পৃ. ৫২

একদিন এইভাবে গুণাধরকে পুরস্কৃত করিয়া গৌরান্ধ্রকু শয়ন করিয়াছেন। সেই স্থলে আর একজন উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার নাম বিজয়দাস। তাঁহার হস্তাকর ছিল অতীব চমৎকার। গৌরহরিকে তিনি স্বীয় রত্নাকর দিয়া পুষ্টি নকল করিয়া দিতে বলিয়া গৌরান্ধ্র তাঁহাকে ‘রত্নবাহু’ আখ্যা দিয়াছিলেন<sup>১৬</sup> এবং একই কারণে সাধারণ লোকেও তাঁহাকে ‘অঁথরিয়া বিজয়’ বলিতেন।<sup>১৭</sup> শাসিত অবস্থায় গৌরহরি সেই বিজয়ের আশে হস্ত স্পর্শ করার তাঁহার ভাবান্তর ঘটিল।<sup>১৮</sup> লাবণ্যময় গৌরান্ধ্রের কৃষ্ণদর্শনাবেশ-সম্বন্ধ যৎকিঞ্চিৎ রূপধানি দেখিয়া তিনি অস্থিরচিত্তে চিন্তায় করিতে উদ্বৃত্ত হইলে গৌরান্ধ্র বহুতে তাঁহার মুখ চাকিয়া বারণ করিলেন। কিন্তু বিজয় হির খাকিতে না পারিয়া মূর্ছিত হইলেন। চেতনা-প্রাপ্তির পর প্রায় সপ্তাহকাল যাবৎ তিনি অপ্রকৃতিস্থ অবস্থায় এদিক ওদিক ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। গুণাধর গৃহের এই ঘটনাস্থলিকে অবলম্বন করিয়া গৌরান্ধ্রের দব্ধাব সঙ্কে সকলের মনেই আনাগোনা চলিতে লাগিল।

নীলাসমুদিকালেও গৌরান্ধ্রকু গুণাধর প্রভৃতিকে বিস্মৃত হন নাই। আচার্যরত্ন-ভবনে নৃত্যাভিনয়কালে তিনি গুণাধরকে এক বিশেষ ভূমিকায় অবতীর্ণ হইবার আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন। গুণাধর নারদ-নিয়ের ভূমিকায়<sup>১৯</sup> এবং শ্রীমান ‘দ্বয়ভিমা হাড়ি’র ভূমিকায় নৈপুণ্য প্রদর্শন করেন। সঙ্গানিবও অভিনয় হইতে বাদ পড়েন নাই।<sup>২০</sup>

মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের প্রাকালে গুণাধর প্রভৃতি ভক্ত শাস্তিপু্রে উপস্থিত ছিলেন।<sup>২১</sup> তাহার পর শ্রীমান-পণ্ডিত ও গুণাধর-ব্রহ্মচারী, অঁথরিয়া-বিজয়, ও সঙ্গানিব-পণ্ডিত প্রভৃতি ভক্ত নীলাচলে গিয়া চৈতন্ত-দর্শন লাভ করিয়া আসিতেন।<sup>২২</sup> ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র বর্ণনার প্রথম বৎসর অগস্ত্যের চতুর্দশী সপ্তমী-কীর্তনের মধ্যে বে শ্রীমানকে দেখা যায়, খুব সম্ভবত তিনি এই শ্রীমান-পণ্ডিতই। মহাপ্রভুর জীবৎকালের শেষের দিকেও গুণাধর এবং শ্রীমান-পণ্ডিতকে নীলাচলে বাইতে দেখা যায়। কিন্তু তাঁহার তিরোভাবের পর আর শ্রীমানকে দেখা যায় না। তবে ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে শ্রীনিবাস-আচার্য প্রথমবারে নবদ্বীপে আসিলে গুণাধরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে। নরোত্তমও বৃন্দাবন হইতে কিরিয়া নবদ্বীপে তাঁহার সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হন। কিন্তু শ্রীনিবাস-আচার্য প্রথম বারে বনবিষ্ণুপুর হইতে কিরিয়া আর তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারেন নাই।<sup>২৩</sup> বিজয় দাস অঁথরিয়া সঙ্কেও বড় একটা নির্ভরযোগ্য সংবাদ পাওয়া যায় না। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে অঁথৈত-শাখায় একজন বিজয়কে দেখা যায়। ইনি কোন বিজয় বলা শক্ত। ‘চৈতন্য-

(১৬) ই—১১১০, পৃ. ৫২; টে. জা.—৩১০, পৃ. ৩২৩ (১৭) ই—২১২৫, পৃ. ২৩৪ (১৮) ই (১৯) টে. জা.—৩১৩ (২০) টে. জা.—২১৮, পৃ. ১৮৮ (২১) টে. জা.—২১৩ (২২) ই—২১১০, পৃ. ১৮৭; ২১১১, পৃ. ১৫৩; ৩১১০, পৃ. ৩৩৪; শ্রীট. চ.—৩১৭৮; টে. জা.—৩১০, পৃ. ৩২৩-২৭ (২৩) ভ. র.—৩১৫৭; ৩১৮০, ৮৪; ৩১৫৩

ভাগবতে' শ্রীমাদ-গৃহে প্রাত্যহিক সাক্ষ্য-সংকীৰ্ত্তনায়ুক্ত কালে এবং 'চৈতন্যচরিতামৃত' মহাপ্রভুর নীলাচল-যাত্রার প্রাকালে শান্তিপু্রে অষ্টৈত-গৃহে শ্রীধরের সহিত এক বিজয়কে প্যায়িতা যায়। 'চরিতামৃত'র বর্ণনায় শ্রীমান-পণ্ডিতের নামও একত্রে যুক্ত হইয়াছে এবং বলা হইয়াছে, "তুলাধর দেহ এই শ্রীমান্ বিজয়।" শ্রীধর ও শ্রীমানের সহিত এইভাবে যুক্ত থাকার মনে হয় যে সম্ভবত এই বিজয়ও পূর্বোক্ত আখরিতা-বিজয়দাসই। হরিন্দাস ও নিত্যানন্দ একবার গৌরান্দ্রপ্রভুকে গংগাবন্ধ হইতে তুলিয়া আনিলে তিনি সেই রাত্রিতে বিজয়-আচার্যের গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন।<sup>২৪</sup> কিন্তু 'চৈতন্যভাগবতে' লিখিত হইয়াছে যে তিনি সেই রাত্রিতে নন্দন-আচার্যের গৃহেই অবস্থান করেন।<sup>২৫</sup> সুতরাং ইহা হইতে বেশ বুঝা যায় যে বিজয়-আচার্য নন্দন-আচার্যের সহিতই সম্পর্কিত ছিলেন। আবার দেবকীনন্দন লিখিয়াছেন,<sup>২৬</sup> "নন্দন-আচার্য বন্ধো লিখক বিজয়"। ইহা হইতে নন্দন-আচার্য সম্পর্কিত বিজয়ই যে পূর্বোক্ত আখরিতা-বিজয়দাস, তাহাতে সন্দেহ থাকে না। ইহাছাড়াও, পুরুষোত্তম ও সঞ্জয়দ্বির সহিত নবদ্বীপ-লীলার মধ্যে প্রায়শই একজন বিজয়ের সাক্ষাৎ ঘটে।<sup>২৭</sup> সঞ্জয় ও বিজয় একসঙ্গে খোল বাজাইতেন। খুব সম্ভবত, নন্দন-আচার্যেরই পুত্র বা ভ্রাতা বা ভৎস্থানীয় কোনও ব্যক্তি গৌরান্দ্রের ব্যকরণ-শিষ্ট পুরুষোত্তম ও সঞ্জয়ের গৃহে তাঁহাদের সহিত যুক্ত হইয়া নিকালান্ত করিতে থাকিলে গৌরান্দ্র তাঁহার ভক্তিভাব ও শ্রদ্ধার হৃদয়াকর দেখিয়া তাঁহাকে স্বীয় আখরিতা রূপে নিযুক্ত করেন এবং পরে তুলাধর-গৃহে তাঁহাকে কুপাহান করেন। উল্লেখযোগ্য যে, 'চৈতন্যচরিতামৃত'ে বৈষ্ণব শ্রীমান ও বিজয়ের নাম একত্রে উল্লেখিত হইয়াছে, দেবকীনন্দনের গ্রন্থেও সেইরূপ শ্রীমান ও সঞ্জয়ের নাম একত্রিত হইয়াছে। 'ভক্তিরত্নাকর'-মতে শ্রীনিবাস-আচার্যের প্রথমবার নবদ্বীপ-আগমন কালে বিজয় এবং সঞ্জয়ও তুলাধরের সহিত বিদ্যমান ছিলেন। 'পদকল্পতরু'-তে উদ্ধৃত 'বিজয়ানন্দ'-ভনিতার লিখিত বাংলা পদটি মহাপ্রভুর 'আখরিতা বিজয়ে'র বলিয়া ধরা হয়।<sup>২৮</sup>

(২৪) চৈ.চ.—১।১৭, পৃ. ৭৭ (২৫) চৈ. ভা.—২।১৭, পৃ. ১০৬ (২৬) বৈ. দ.—পৃ. ২ (২৭) ভ. র.—১২।২.২২, ৩৩০৫ ; চৈ. দ.—দ. ব., পৃ. ২১ (২৮) প. ক. (প.)—পৃ. ১০২ ; HBL—৪৭৭

## শ্রীধর-পণ্ডিত

( খোলাবেচা )

শ্রীধর সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর বলিতেছেন<sup>১</sup> :

খোলাবেচাতর খ্যাতঃ পণ্ডিতঃ শ্রীধরো দ্বিজঃ ।

খোলাবেচা-খ্যাতিসম্পন্ন<sup>২</sup> শ্রীধর বে ব্রাহ্মণ এবং ‘পণ্ডিত’-উপাধিযুক্ত ছিলেন তাহা সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থ হইতেই সমর্থিত হয় ।<sup>৩</sup> আরও বলা হইয়াছে যে তিনি নবদ্বীপ-নিবাসী ছিলেন এবং ‘চৈতন্যভাগবত’ হইতে জানা যায় যে শঙ্করদিক-নগর ও তন্তবাব-পাড়া ইত্যাদি অতিক্রম করিয়া তাঁহার গৃহে বাওয়া বাইত ।<sup>৪</sup> তাঁহার কুটিরখানি ছিল নবদ্বীপের একান্তে ।<sup>৫</sup> শ্রীধর সম্বন্ধে বাহা কিছু জানা যায়, তাহা মূলত ‘চৈতন্যভাগবত’ হইতেই ।

শ্রীধরের একটি ব্যবসার ছিল । খোড়, কলা, মূল, খোলা ইত্যাদি বিক্রয় করিয়াই তাঁহার জীবিকা নির্বাহ হইত । কিন্তু তিনি ছিলেন ‘পরম স্পষ্টাঙ্ক’ ও বুদ্ধিষ্টির সম ‘মহাসত্যবাদী’ এবং প্রকৃত বিমুক্তক । প্রত্যহ খোলাগাছি বা কলাপাতার আঁটি আনিয়া তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া বিক্রয় করিতেন এবং লঙ্কার্থের অর্থেক পরিমাণ গঙ্গাপূজার নৈবেদ্যের জন্য ব্যয় করিয়া কোনও রকম কষ্টে-কষ্টে দ্বিনাতিপাত করিতেন । কিন্তু গৃহে রীতিমত ‘লক্ষীকান্ত সেবন’ ও অধিক রাত্রি পর্বন্ত হরিনাম চলিত । তাহাতে পাবতী-গণ বিরক্ত হইয়া বলিত :

রাজে নিজা বাহি বাই ছইকর্ষ কাটে ॥

বহা চাৰা বেটা তাত্তে পেট বাহি ভরে ।

কুয়ার ব্যাকুল হৈলা রাত্রি কাশি করে ॥

কিন্তু এই সরল-স্বভাব শ্রীধরের প্রতি গৌরানন্দপ্রভুর প্রেম ছিল কিছু অধিক । গৌরানন্দের নিকট হইতে যে দণ্ড-প্রাপ্তির জন্য বরং অষ্টমতপ্রকৃষে একদিন লালসাগ্রন্থ হইতে হইরাছিল, সেইরূপ দণ্ডদানের মধ্য দিয়াই যেন গৌরানন্দ-শ্রীধরের প্রেমের সূত্রপাত । সুতরাং সূত্রপাতেই এই প্রেমের পরিপক্বতা উপলব্ধ হয় । শ্রীধর তাঁহার খোড়-কলা-মূল-খোলার পশরা লইয়া বসিয়া আছেন ; হঠাৎ গৌরচন্দ্র আবির্ভূত হইয়া বলিয়া বসিলেন—

(১) পৌ. দী.—পৃ. ১৩৩ (২) এই খোলা বিক্রয়ের ভিত্তি বোঝকরি কয়ানন্দ (ভে.ব.—পৃ. ২২, ৩৮, ৪২, ৪৭) শ্রীধরকে ‘পাটুরা শ্রীধর’ আখ্যা দান করিয়াছেন । (৩) পা. প.—পৃ. ২৩ ; অ. দি.—পৃ. ১ ; পৌ. দী.—পৃ. ৩৭ ; পৌ. ভ.—পৃ. ১৫৪ ; ভ. দা.—পৃ. ২৩ (৪) ভে. ভা.—২১২৩, পৃ. ২২৫ (৫) ই.—২১৩, পৃ. ১৪৩

বিক্রমেণা করিয়া তোমার কি লাভ হয়? তোমার বহু ধনরত্ন লুক্কায়িত আছে, সেই সমস্ত পোতা ধনের কথা আমি সকলকে বলিয়া দিব। তবে যদি 'কড়িবিনে' আমাকে তোমার ঐসব ষোড়-কলা-মূল কিছু দিতে পার তাহা হইলে আর তোমার সহিত আমার কোনও কৌশল নাই। নানাচিত্তা করিয়া শ্রীধরকে শেষে রাজী হইতে হয়। গৌরহরি তখন অকুণ্ঠ আলাপ আলোচনা ও প্রাণতরা ভালবাসার দ্বারা শ্রীধরকে বেন অভিভূত করিয়া চলিয়া যান।

গৌরাদ এইভাবে শ্রীধরকে উত্ত্যক্ত করিডেন। অর্ধমূল্যের বিনিময়ে তাঁহার মাল ধরিয়া টানাটানি করিডেন এবং 'এইমত শ্রীধর ঠাকুরে হড়াহড়ি' লাগিয়া বাইত। কিন্তু এই দীন ও দরিদ্র ভক্তটির অন্ত গৌরাক্ষেপ-নির্ব্বরিণী ছিল কঙ্কস্রোতা। বধন সময় উপস্থিত হইয়াছে, তখন কুণ্ঠিত শ্রীধর দূরে সরিয়া থাকিলেও তিনি কিছু তাঁহাকে আহ্বান করিতে তুলিয়া যান নাই। শ্রীবাস-গৃহে সাক্ষ্যকীর্তনের মধ্যদ্বারা তাঁহার মহিমময় স্বাক্ষর আরম্ভকালে তিনি তাই লোক পাঠাইয়া শ্রীধরকে ডাকাইয়া আনিয়াছিলেন। কিন্তু শংকা ও সংকোচে শ্রীধরের হৃদয় কল্শিত হইলে গৌরাদ আনাইলেন :

বিতর করিয়া আই যোর আরাধন ।  
বহু জন যোর প্রেমে ভাঙ্গিয়া জীবন ॥  
এহ জনে যোর সেবা করিয়া বিতর ।  
তোমার খোলায় অন্ন খাইলু নিরন্তর ॥  
তোমার হস্তের ত্রব্য খাইলু বিতর ।  
পাসয়িলা আশা সঙ্গে যে কৈলা উত্তর ॥

প্রকৃতিস্থ হইলে শ্রীধর গৌরাদের করুণাময় মোহন-মূর্তি প্রত্যক্ষ করিয়া স্থিরনিশ্চয় হইলেন যে মনুষ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিলেও গৌরাদ স্বয়ং-ভগবান কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছুই নহেন।<sup>৩</sup> তিনি তাঁহার শ্রব আরম্ভ করিয়া দিলেন।

আর একবার নগরসংকীৰ্তনের দিন কাজীকে উপযুক্ত শাস্তিদানের পর গৌরাদপ্রভু অসংখ্য ভক্তসহ নগর-পরিক্রমণ করিয়া শ্রীধরের গৃহে উপস্থিত হইলেন। তখন তিনি পরিশ্রান্ত ও নিপাসার্ত। দরিদ্র শ্রীধর কি করিবেন কিছুই স্থির করিতে পারেন না। তাঁহার গৃহে একটি 'ফুটা লৌহপাত্র' পড়িয়াছিল। গৌরাদ ছুটিয়া গিয়া সেই ফুটাপাত্রে করিয়াই পরমানন্দে জলপান করিতে লাগিলেন।<sup>৪</sup> কুণ্ঠার শ্রীধর দস্তে তৃণ ধারণ করিয়া

(৩) চৈ.ভা.-মতে (২১৯, পৃ. ১৫০) এই সময় গৌরাদ শ্রীধরকে খামল বাসীন্দন রূপে দেখাইয়া আটসিদ্ধি প্রদান করেন। (৪) চৈ. ভা.—১১৩০, পৃ. ৫২; ১১৩৭, পৃ. ৭২



কাঁদিয়া কেলিলেন এবং ‘হার হার’ করিয়া উঠিলেন। কিন্তু ভক্তের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া গৌরাদ তাঁহার প্রাঙ্গণে নৃত্য-সংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন।

নবদীপলীলার প্রায় সমূহ উল্লেখযোগ্য ঘটনাগুলিতেই আমরা শ্রীধরের সাক্ষাৎলাভ করিয়া থাকি।<sup>১৮</sup> কিন্তু গৌরাদেবের নবদীপ-ত্যাগের ঠিক পূর্বদিনই তিনি আকস্মিকভাবে একটি লাউ লইয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীধরের লাউ ভক্ষণ করিবার অন্ত গৌরাদ ইতিপূর্বে তাঁহার সহিত কতদিনই কত কৌতলের সৃষ্টি করিয়াছেন। কিন্তু আজ তিনি স্বয়ং শ্রীধরকেই সেই ‘লাউভেট’ দিতে দেখিয়া সর্বাঙ্গঃকরণে পরিতৃপ্ত হইলেন। দৈবাৎ আর একজন ভক্তও সেইদিন ‘দুধ ভেট’ দিয়াছিলেন। গৌরাদ যাতাকে লাউ দিয়া বলিলেন :

.....বড় লাগে ভাল।

হুহ লাউ পাক গিয়া করহ সকাল।

সন্ন্যাস-গ্রহণের পর মহাপ্রভু শান্তিপুরে পৌঁছাইলে শ্রীধরও সেই স্থানে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।<sup>১৯</sup> তাহারপর গোড়ীর ভক্তস্বল্পের প্রথমবার নীলাচল-মনকালেও শ্রীধরকে তাঁহারের সহিত শ্রীক্ষেত্রে বাইতে দেখা যায়।<sup>২০</sup> সম্ভবত অন্তান্ত বৎসরেও তিনি নীলাচলে গিয়া চৈতন্য দর্শন করিয়া আসিতেন।<sup>২১</sup>

(১৮) চৈ. ভা—২১৮, পৃ. ১৩৯ ; ২১৩, পৃ. ১৭৪ ; ২১৩, পৃ. ২১৫, ২১৭, ২২৫ ; চৈ. য. (ক.)—  
য. ব., পৃ. ২২, ২৪ ৩৮, ৪৭ ; বৈ. ব., পৃ. ৭২ (২) চৈ. চ.—২১৩, পৃ. ৯৮ (১০) ঐ—২১৩, পৃ. ১৪৭ ;  
২১১, পৃ. ১৫৩ (১১) ঐ—৩১২, পৃ. ৩২৭ ; শ্রীচৈ. চ.—৪১১৭৮

## দামোদর-পণ্ডিত

‘চৈতন্যভাগবত’ হইতে আমরা দামোদর সম্বন্ধে মোটামুটি এইটুকু জানিতে পারি যে তাঁহার দরিদ্র ছিলেন এবং মহাপ্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু নীলাচল-গমনের কিছুকাল পরে দামোদর-পণ্ডিত ভ্রাতা শংকর-পণ্ডিতের সহিত তথার গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। ইহার পরে কোন এক সময়ে তিনি শচীদেবীকে দেখিবার জন্য নবদ্বীপে গিয়াছিলেন। আবার কোন এক বখসাত্তা উপলক্ষে গোড়ীর ভক্তবৃন্দের সান্নিধ্য তিনি নবদ্বীপ হইতে নীলাচলে বাইবার পর মহাপ্রভু তাঁহাকে শচীদেবীর বিকুণ্ঠিত সন্যাস-সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে তিনি সজ্ঞেয় বচনে বলিয়াছিলেন যে স্বয়ং শচীদেবী হইতেই মহাপ্রভুর বিকুণ্ঠিত উদয় হইয়াছে, সুতরাং মহাপ্রভুর উক্তপ্রকার সন্দেহ সম্পূর্ণতাই নিরর্থক। ‘মুন্নারি গুপ্তের কড়চা হইতেও এই উক্তির সমর্থন পাওয়া যায়।’

গৌরাঙ্গের নবদ্বীপ-লীলাতে দামোদরের অংশ গ্রহণ সম্পর্কে কোন উল্লেখই বৃন্দাবনের গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। কিন্তু মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের পূর্বেই যে দামোদর-পণ্ডিত তাঁহার সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন সে সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই।<sup>(১)</sup> তবে খুব সম্ভবত মহাপ্রভুর নবদ্বীপ-লীলার শেষদিকে তিনি তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।<sup>(২)</sup>

লোচনের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ এবং দেবকীনন্দন ও বৃন্দাবনদাসের ‘বৈষ্ণববন্দনা’-গুলিতে লিখিত হইয়াছে যে দামোদর-পণ্ডিতেরা পঞ্চভ্রাতা<sup>(৩)</sup> ছিলেন। পীতাম্বর, দামোদর, জগদ্বাণী (?), শংকর ও নারায়ণ। সকলেই ছিলেন ‘বাসনাহীন, নিরপেক্ষ, উদাসীন।’ ভ্রাতৃবৃন্দের মধ্যে অমুখ<sup>(৪)</sup> শংকরই ছিলেন সম্ভবত দামোদরের সর্বাপেক্ষা প্রিয়। একবার মহাপ্রভুর নিকটে

দামোদর কহে শংকর ছোট আশা হৈতে ।

এবে আমার বড় তাই তোমার কৃপাতে ॥

‘বৈষ্ণববন্দনা’ হইতে আরও জানা যায় যে পীতাম্বর ছিলেন দামোদরের জ্যেষ্ঠ। ইহারা দরিদ্র পরিবারস্থ ছিলেন।

সম্ভবত, গৌরাঙ্গপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের কিছুকাল পূর্বে<sup>(৫)</sup> দামোদর-পণ্ডিত তাঁহার নবদ্বীপ-লীলার সহিত যুক্ত হন এবং প্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের দিন তিনি নবদ্বীপে উপস্থিত

(১) চাই-১১-২; চৈ. ভা.—২১৩, পৃ. ১৮৮; ভা. পৃ. ২৭৩; ভা. পৃ. ৩২৭; ভা. পৃ. ৩৩৩-৩৪

(২) দামোদর-সোপান ও গোপীনাথ-আচার্যের জীবনীর আলোচনা-অংশগুলি দ্রষ্টব্য। (৩) ই (৪) বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ২; বৈ. ব. (বৈ.)—পৃ. ২; চৈ. ব. (লো.)—সূত্র, পৃ. ৩৩; বৈ. ব. (পৃ. ৩৩৩)—যে দামোদর-পণ্ডিতের বাস ছিল অজিতপুরে। (৫) চৈ. ভা.—১৫৮; চৈ. ব.—১১৩, পৃ. ৫১; ভূ.—চৈ. পী. (বাসাই)—পৃ. ১; সৌ. ব. (কল্যাণ)—পৃ. ৫ (৬) ভা.—নারায়ণ-পণ্ডিতের জীবনী

ছিলেন।<sup>১১</sup> তারপর চৈতন্তের নীলাচল-গমনকালে অবৈতপ্রভু তাঁহাকে যুক্‌ন্দাদির সহিত তাঁহার সঙ্গী-রূপে প্রেরণ করেন। বিশেষ করিয়া এই সময় হইতে হামোদর মহাপ্রভুর জীবনের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত হন। চৈতন্তের দক্ষিণ-যাত্রাকালে তিনি তাঁহাকে আগাইয়া যেন। কিন্তু মহাপ্রভুর গোড়-যাত্রাকালে তিনি তাঁহার সঙ্গী-রূপেই গোড়ে আসিয়া<sup>১২</sup> পুনরায় তাঁহার সহিত<sup>১৩</sup> নীলাচলে কিরিয়া যান।

নীলাচলে হামোদরের কর্মপদ্ধতি যে কিরূপ ছিল তাহাও বৃষ্টিতে পারা যায় না। কেবল মধ্যে মধ্যে বৈকুণ্ঠ-ভোজনাদিকালে তাঁহাকে ব্রহ্মপ, গোপীনাথ ও কানীশ্বরাতির সহিত পরিবেষণাদি কর্ণে লিপ্ত দেখা যায় এবং রথযাত্রা- বা বেড়াকীর্তনাদি-কালেও তাঁহার উপস্থিতি প্রত্যক্ষ করা যায়। কিন্তু তাঁহার উপর যে মহাপ্রভুর একটি ‘সর্গোরব শ্রীতি’<sup>১৪</sup> ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। হামোদর ছিলেন ব্রহ্মচারী, তাঁহার চরিত্রবল অত্যন্ত দৃঢ় ছিল। ব্রহ্মপ-রামানন্দ বা ব্রহ্মপ-সনাতনের মধ্যে যেমন মহাপ্রভু আপনার ব্রহ্মপ দর্শন করিয়া আকৃষ্ট হইয়াছিলেন, হামোদরের মধ্যেও তিনি তদ্রূপ বীর শক্তির বিকাশ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। সেট শক্তির আশ্রয় ছিল হামোদরের স্পষ্টভাবণ ও নিরপেক্ষতা। এই সম্বন্ধে ‘ভক্তিরসাকর’-প্রণেতা বলিয়াছেন যে মহাপ্রভু ‘হামোদরের দ্বারে নিরপেক্ষ পরকাশে’।<sup>১৫</sup> ‘চৈতন্তচরিতামৃত’র মধ্যেও তাঁহার চরিত্রের এইদিকটিই সমুদয়রূপে ধরা পড়িয়াছে। গ্রন্থকার বলিয়াছেন যে তাঁহার সেই স্পষ্টভাবণের তীক্ষ্ণবাণ হইতে স্বয়ং চৈতন্তও বাধ যান নাই। কিন্তু সেই অন্তর্গত আবার মহাপ্রভু তাঁহাকে শ্রদ্ধা ও সমীহ করিয়া চলিতেন।<sup>১৬</sup> দক্ষিণ-ভ্রমণে বহির্গত হইবার পূর্বে তিনি বলিয়াছিলেন :

আমিত সন্ন্যাসী হামোদর ব্রহ্মচারী ।  
নহা রহে আবার উপর শিকারও বরি ।  
ইঁহার অগ্রেতে আমি না আমি ব্যবহার ।  
ইঁহারে না তার বস্ত্র চরিয়া আবার ।  
লোকপেকা নাহি ইঁহার কুকূপা হৈতে ।  
আমি লোকপেকা কহু না পারি হাড়িতে ।

এই অন্তর্গত শ্রদ্ধার ভক্তকৃন্দ যখন প্রতাপকন্ডের সহিত মিলিত হইবার অন্ত মহাপ্রভুর নিকটে অনির্বন্ধ অহরোধ জানাইয়াছিলেন, তখন মহাপ্রভু একমাত্র এই হামোদর-পণ্ডিতের উপদেশ শ্রবণ করিবার অন্তর্গত একান্তভাবে অপেক্ষা করিয়া বসিয়াছিলেন।

আর একবার এক উড়িয়া ব্রাহ্মণকুমার পিতৃহীন হইয়া শোকাত্তচিত্তে মহাপ্রভুর

(১) চৈ. ম. — ৩১৩২ (২) গোপীনাথ-আচার্যের জীবনীৰ আলোচনাত্তম ভট্টাচাৰ্য্য । (৩) চৈ. চ. — ৩১১, ১১৩ (৪) চৈ. চ. — ৩১১, পৃ. ১৫৫ (৫) ১১৩০ (৬) কু.—অ. বি.—পৃ. ২ ; গো. ব. ( কুকূপা )  
—পৃ. ৫

শরণাপন্ন হইলে মহাপ্রভু তাহাকে সাধনা দান করেন। তখন হইতে সেই বালক প্রত্যহ তাঁহার নিকট আশাস-বানী শ্রবণ করিতে আসিত। মহাপ্রভুও তাহার সরল-শুদ্ধ ব্যবহারে আকৃষ্ট হইয়া তাহাকে বেহ প্রদর্শন করিতেন। কিন্তু বালকের এই বারংবার আসা-বাওয়াতে দামোদর অবস্থিবোধ করিলেন। অশচ বালকের অবস্থা দেখিয়াও তিনি তাহাকে কিছু বলিতে পারিলেন না। শেষে একদিন তিনি সমস্ত সংকোচ কাটাইয়া মহাপ্রভুকে তীব্রভাবে কটাক্ষ করিয়া বসিলেন<sup>১৩</sup> :

এবে গোসাকির তপ সব লোকে পাইবে ।  
গোসাকির প্রতিষ্ঠা সব পুনবোধবে হৈবে ॥...  
রাজী ত্রাঙ্কীর বালকে প্রতি কেব কর ॥  
বতপি ত্রাঙ্কী সেই ভগবিনী সতী ।  
ভখাপি তাহার মোব হুন্দর দুবতী ॥  
ভুমিহ পরব দুবা পরব হুন্দর ।  
লোকে কানাকানি বাতে দেহ অবসর ॥

দামোদর অবশ্য নিজেই মহাপ্রভুকে ‘বত্তর ঈশ্বর’<sup>১৪</sup> বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু সাধারণ মানুষের চক্ষে যে তিনি মানুষ হিসাবে পরিগণিত হইতে পারেন, সে কথা তিনি নিজে ভুলিয়া যান নাই, তাঁহার প্রাণের ঠাকুরকেও ভুলিতে কেন নাই।

দামোদর-চরিত্রের এই দৃঢ়তার জন্য মহাপ্রভু তাঁহার উপর শচীদেবীর রক্ষাবেক্ষণের ভার দিয়া তাহাকে নদীয়ার প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাহাধি তিনিও শচীমাতার সেবা ও সন্তোষ-বিধানের মধ্যে আত্মনিয়োগ করেন। সম্ভবত মহাপ্রভুর এই আকাঙ্ক্ষা পরিপূরণের মধ্যেই ভক্ত-দামোদর তাঁহার সেবাত্ত উদ্‌যাপনের সুপ্রশস্ত পথের সন্ধান পাইয়াছিলেন। নীলাচলে মহাপ্রভুর সর্গোরব বাজাধনি হইতে বহুদূরে নদীয়ার এক নিভৃত নিকেতনে অতি নীরবে তিনি তাঁহার বাজা শ্রবণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার পদধনি শোনা যায় না বটে, কিন্তু ভক্তি-জগতের সু-উচ্চ ভূমিতে আসিয়া পৌছাইতে তাঁহার যে অন্ত কাহারও অপেক্ষা দেরি হইয়া যায় নাই, ইহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায়।

মহাপ্রভুর উপদেশ অনুযায়ী দামোদর মধ্যে মধ্যে নীলাচলে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। ‘অহরাগবন্তী’ হইতে জানা যায় যে শচীদেবীর অন্তর্ধানে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবী বখন ‘ভক্তদ্বারে দ্বারকঙ্ক কৈলা বেচ্ছাক্রমে,’ তখন মহাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে একবার এই দামোদরই তাঁহার খবরাখবর লইতে পারিতেন এবং বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর প্রাত্যহিক সেবার জন্য যে গজাঙ্গল প্রয়োজন হইত, তাহাও তিনিই বহুতে ভুলিয়া আনিতেন।<sup>১৫</sup>

(১৩) চৈ. চ.—৩১০, পৃ. ২২০ (১৪) চৈ. চ.—২১২, পৃ. ১৪৮ (১৫) অ. প্র.—প্রহেও (১২৭. অ.

পৃ. ২০১-২) এইরূপ বর্ণনা আছে।

‘অভিহাসক’ লেখক বলেন<sup>(১)</sup> যে শ্রীনিবাস-আচার্য দ্বিতীয়বার শ্রীক্ষেত্রে গিয়া ক্রিষ্ণার পথে হামোদরের সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন এক নরোত্তম ববন নীলাচলের পথে নদীয়ার হাতির ঘন, তখন বিকুশ্রিয়া দেবীর তিরোভাবে হামোদরের জীবন-প্রদীপখানি নিভু-নিভু করিতেছিল। পদাধরদাসপ্রকুর তিরোধান-তিথি মহামহোৎসবে বোগদান করিবার অন্ত যাত্রী-হিসাবে একজন হামোদরকে পাওয়া যায়। একই প্রোকের মধ্যে একজন পীতাম্বরের উল্লেখ থাকায় তাঁহাকে পীতাম্বর-ভ্রাতা হামোদর-পতিত বলিয়া মনে হইতে পারে বটে। কিন্তু হামোদরের ভ্রাতৃত্বভ্রাতা পীতাম্বর যে তখনও পর্বত বাঁচিয়াছিলেন তাহা সন্দেহ মনে হয়না।

(১) ১৮৭৭ ; ১৮৮২, ২০ ; ১৮৮৩ ; দ. বি.—২৪ বি., পৃ. ৩০

২৪

## শংকর-পণ্ডিত

শংকর-পণ্ডিত ছিলেন দামোদর-পণ্ডিতেরই ভ্রাতা।<sup>(১)</sup> কৃষ্ণদাস-কবিরাজ লিখিয়াছেন যে মহাপ্রভুর পূর্বসঙ্গীদিগের মধ্যে বাঁহারা তাঁহার সহিত পরবর্তিকালে নীলাচলে বাস করিয়াছিলেন শংকর-পণ্ডিত তাঁহাদিগেরই একজন।<sup>(২)</sup> কৃষ্ণাবনদাসের একটি পদেও তাঁহাকে সৌরহরির সহিত নর্তনরত অবস্থার বর্ণিত পাওয়া যায়।<sup>(৩)</sup> ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে তিনি মহাপ্রভুর নবদ্বীপ-নীলাচলেও অংশ-গ্রহণ করিয়াছিলেন। তবে দামোদর-পণ্ডিত সম্ভবত নবদ্বীপ-নীলার একেবারে শেষদিকে মহাপ্রভুর সহিত বৃষ্ণ হওয়ার ভংকালে শংকরাবির বিশেষ প্রাধান্য ছিল না। কিন্তু মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের পরে গোড়ীর তত্ত্বজ্ঞানের সহিত শংকর নীলাচলে গিয়া<sup>(৪)</sup> তাঁহার নিকট থাকিয়া বান।<sup>(৫)</sup> সেই সময় শংকরকে পাশে রাখিয়া একদিন মহাপ্রভু ব্রহ্মপদে বলিলেন<sup>(৬)</sup> :

যদি হন দামোদর কনিষ্ঠ শংকর।

তথাপি আমার.....

এই বলিয়া তিনি দামোদরের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে দামোদর সানন্দে মহাপ্রভুকে তাঁহার উক্তি সমাপ্ত করিবার জন্য অহরোধ জানাইলেন। তখন

একু কহে দামোদরে সেহ সে সাধর।

সাহসিক প্রেমপাত্র আমার শংকর ॥

এই বলিয়া তিনি বহু ব্রহ্ম ও গোবিন্দ উভয়ের উপরই তাঁহার প্রিয় শংকরের তার অর্পণ করিয়া নিশ্চিত হইলেন। মহাপ্রভু নিজেরই বলিয়াছেন যে দামোদরের প্রতি তাঁহার সাধর মেহ ও ‘সর্গীয় প্রীতি’ থাকিলেও শংকরের প্রতি কিন্তু তাঁহার ছিল ‘বিত্ত প্রেম’<sup>(৭)</sup>

নীলাচলে থাকিয়া শংকর-পণ্ডিত প্রথম হইতে একেবারে মহাপ্রভুর তিরোভাব-কাল পর্যন্ত তাঁহার সেবা করিয়া গিয়াছেন। উৎসবাদি উপলক্ষে ভোজনকালে তাঁহাকে প্রায়ই ব্রহ্ম, অগদানন্দ ও কাশীধরাদির সহিত পরিবেশন-কার্যে নিযুক্ত দেখা যাইত।<sup>(৮)</sup> মধ্যে মধ্যে তিনি মহাপ্রভুকে বড়ভাতে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতেন।<sup>(৯)</sup> মহাপ্রভুর

(১) ব্র—দামোদর-পণ্ডিত (২) চৈ. চ.—৩১১০, পৃ. ৫৫; ঐচৈ. চ.—৩১১০, ৩১১৭১৩  
(৩) দৌ. চ.—পৃ. ১০২ (৪) চৈ. চ.—২১১১, পৃ. ১৫০; কৃষ্ণাবন লিখিয়াছেন যে শংকর ও দামোদর একত্রেই নীলাচলে বাস, কিন্তু তাহা ঠিক নয়। ব্র—দামোদর-পণ্ডিত (৫) চৈ. বা.—১১৫০;  
চৈ. চ.—২১১, পৃ. ৬০ (৬) চৈ. বৌ.—২৫৭-৫৮ (৭) চৈ. চ.; চৈ. বা.—১১৫০; চৈ. চ.—২১১১, পৃ. ১৫২  
(৮) চৈ. চ.—২১১৪, পৃ. ১০১; অ৭, পৃ. ৩২৫; ৩১১, পৃ. ৩৩০ (৯) বৈ.—৩১১০, পৃ. ৩৩০



শেষদীর্ঘনে শংকরকে উৎকর্ষিতভাবে তাঁহার অস্ত্র কৃত্ত থাকিতে দেখা যায়। রাজ্যিকালে মহাপ্রভু ভাবাবেশে উন্নত হইয়া ছুটকট করিতেন। বঙ্গল ও গোবিন্দ বস্ত্রীর দ্বন্দ্বের তইয়া থাকিবার অস্ত্র তিনি আর বাহিরে বাইতে পারিতেন না। কিন্তু একদিন দেখা গেল বাহির হইতে না পারার তিনি গভীরার গায়ে দুঃখমণ্ডল বর্ণন করিতে করিতে তাহা একেবারে ফুলহীরা কেসিয়াছেন। তাঁহার প্রলাপোক্তি ও সোতানি তনিরা গোবিন্দ ও বঙ্গল আলো আলিয়া দেখিলেন যে তাঁহার মুখ কতবিকৃত হইয়া দরবিসলিত ধারার রক্ত পড়িতেছে। পরদিন শংকর-পণ্ডিত আর দ্বির থাকিতে পারিলেন না। তত্ত্বক্ষণের সহায়তার মহাপ্রভুর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া তিনি তৎকালি রাজ্যিকালে তাঁহার পদজলে লব্যা-গ্রহণ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু পাদ-প্রসারণ করিলেই তাঁহার গায়ে লাগিত। অমনি তিনি সচকিত হইয়া তাঁহার প্রতি বন্দন হইতেন। সেই অস্ত্র তখন হইতে 'প্রভু পাদোপাধান' বলিয়া তাঁহার নাম প্রচারিত হইয়া গিয়াছিল।<sup>১০</sup> মহাপ্রভুর জিরোতাবে পর শ্রিনিবাস-আচার্য নীলাচলে আসিয়া গোবিন্দ এবং শংকরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।<sup>১১</sup>

(১০) সু.—শ্রী. ব. (কল্যান)—পৃ. ৫ (১১) ড. ব.—৪১১০; বৈকুণ্ঠানন্দ-ভূমি (পৃ. ৩৩৩)।  
তাঁহার নাম ছিল মহাপ্রভু।

## পরমেশ্বর-মোদক

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে জানা যায় যে নদীয়াতে পরমেশ্বর নামক এক ব্যক্তি মোদক বিক্রয় করিয়া জীবিকা-নিবাহ করিতেন। গৌরাঙ্গপ্রভু বালাকালে তাঁহার বাড়ীতে গিয়া হাজির হইলে ‘হৃদয়ও মোদক যেন প্রভু তাহা খান’। কলে উত্তরের মধ্যে একটি অবিস্মৃত মেহসম্পর্ক গড়িয়া উঠে। শ্রীবাস, আচার্যরত্ন ও শিবানন্দ প্রভৃতি ভক্ত সেইবার তাঁহাদিগের স্ব স্ব পত্নীসহ নীলাচলে গমন করেন এবং শিবানন্দ-সেন তাঁহার ভাণিনী শ্রীকান্ত-সেন ও স্বীয় পুত্রদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া যান, সেইবার পরমেশ্বর-মোদকও মুকুন্দার মাতাকে সঙ্গে লইয়া চৈতন্য-সনন্দনে গিয়াছিলেন। তিনি মহাপ্রভুর নিকট গিয়া দণ্ডবৎ করিলে মহাপ্রভু বলিলেন, “পরমেশ্বর কুশলে হও ভাল হৈল আইলা।” কিছু তিনি যখন জানাইলেন যে মুকুন্দার মাতাও সঙ্গে আসিয়াছেন, তখন

মুকুন্দার মাতার নাম শুনি একু গঢ়কোচ হৈলা ।

তথাপি তাহার এঁতে কিছু না বলিলা ।

এপ্রয় পাগল শুক বৈদগ্ধ্য না জানে ।

অন্তরে হুসী হৈল একু তার সেই শুণে ॥

## জগন্নাথ-আচার্য

‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার জগন্নাথ-আচার্যকে মূলতঃ শাখাতুচ্ছ করিয়া বালভেছেন যে তিনি চৈতন্যের ‘প্রিয়দাস’ ছিলেন এবং তাঁহারই আজ্ঞায় তিনি ‘গদ্যবাস’ করিয়াছিলেন। ‘অষ্টমতিলাস’ হইতে ইহার সমর্থন পাওয়া যায়।<sup>১</sup> জয়ানন্দের গ্রন্থে মহাপ্রভুর প্রথমবার নীলাচল-গমনপথে সম্ভবতঃ গদ্যাতীরবর্তী এই জগন্নাথ-আচার্যের গৃহের ‘কথাই উল্লেখিত হইয়াছে। কবিকর্ণপুর বলিতেছেন<sup>২</sup> :

আচার্যঃ শ্রীজগন্নাথো গদ্যবাসঃ প্রভুপ্রিয়ঃ ।

আসীরিধুবনে প্রাগ্, যো দুর্ভাসা সোপিকাপ্রিয়ঃ ॥

(১) অ. বি.—পৃ. ৯ (২) পৌ. বী.—১১১; চৈতন্যচরিতামৃত (পৃ. ৩৪২)। দুর্ভাসার অবতারণ এই জগন্নাথ-আচার্য কর্তৃকবাসী ছিলেন।

## গুরু-পণ্ডিত

গৌড়বাসী<sup>১</sup> গোবিন্দ ও গুরু<sup>২</sup> দুই<sup>৩</sup> ভ্রাতা ছিলেন। গুরু-পণ্ডিত সঙ্ঘে 'চৈতন্য-ভাগবত' ও 'চৈতন্যচরিতামৃত' উভয় গ্রন্থই বর্ণিত আছে<sup>৪</sup> যে নামের প্রভাবে সপরিবারে তাঁহার উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই। গুরু মূলতঃ-শাখাবৃক্ষ<sup>৫</sup> ছিলেন এবং তিনি গৌরান্ন অপেক্ষা বরোজ্যেষ্ঠ<sup>৬</sup> ছিলেন।<sup>৭</sup> নবদ্বীপ-লীলার প্রায় প্রতিটি বিশেষ ঘটনার সহিত তিনি যুক্ত হইয়াছিলেন<sup>৮</sup> এবং তিনি নীলাচলে সিদ্ধাও মহাপ্রকুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিতেন।<sup>৯</sup> পৃথক এই গুরুকে কেহ কেহ 'গুরুদাই' নামে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু গুরুদাবুত নামে যে ব্যক্তিকে যথো যথো দেখা যায়<sup>১০</sup> তিনি সম্ভবতঃ পৃথক ব্যক্তি, একজন সন্ন্যাসী। দেবকীন্দ্রন তাঁহাকে সন্ন্যাসী-রূপের মধ্যেই উল্লেখিত করিয়াছেন। 'গৌরচরিতামৃত' গ্রন্থে<sup>১১</sup> গুরু-পণ্ডিত এবং গুরুদাবুতকে পৃথক ব্যক্তি ধরা হইয়াছে, যথা—'অর অর মূলোচন, সত্যরাজ, পণ্ডিত গুরু, গুরুদাবুত, দেবানন্দ আচার্য', ইত্যাদি।

(১) সৌ. দী.—১১০ (২) বৈ. ব. (সু.)—পৃ. ১২; সৌ. দী. (কল্যাণ)—পৃ. ১৬ (৩) কৈ. ভা.—৩৮, পৃ. ৩২৭; কৈ. চ.—১১০, পৃ. ৫২ (৪) কৈ.—১১০, পৃ. ৫২; বৈ. ব. (সু.) (পৃ. ৩২২) ইহার বিবাস টোটাভায়ে। (৫) কৈ. ভা.—১১২, পৃ. ১২ (৬) কৈ.—২১৮, পৃ. ১৩৩; ২১৩, পৃ. ১৭১, ১৭৪; ২১৪, পৃ. ২২৫; কৈ. ব. (সু.)—স. ক. পৃ. ৫৭; বৈ. ব., পৃ. ৭২ (৭) কৈ. ভা.—৩৮, পৃ. ৩২৭; কৈ. ব.—১১০, পৃ. ৩৩৩; কৈ. চ.—১১৭/১১৮; কু.—কৈ. চ. পৃ. ১২৭ (৮) কৈ. ভা.—পৃ. ২৮; কৈ. চ. (সু.)—বৈ. ব., পৃ. ৭২; বৈ. ব. (সু.)—পৃ. ২ (৯) পৃ. ৭

## কেশব-ভারতী

গৌরাঙ্গ আবির্ভাবের পূর্বেই তাঁহার যে ভক্ত-পরিবার আবির্ভূত হইয়াছিলেন<sup>১</sup>, তাহাতে কেশব-ভারতী ছিলেন অন্তর্ভুক্ত। একমাত্র 'শ্রেয়বিলাসে'র সম্বন্ধ অস্বাভাবিক বিলাসের<sup>২</sup> বর্ণনা ব্যতিরেকে তাঁহার কংস বধনাदि সবচে অল্প কোন প্রাচীন গ্রন্থকার কিছুই লিপিবদ্ধ করেন নাই। তবে তিনি যে ভারতী-সম্প্রদায়ে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, তাহা তৎকালীন সন্ন্যাসী-সমাজের মধ্যে বিশেষভাবে গণ্য হইলেও<sup>৩</sup> তাহা যে উত্তম সম্প্রদায় নহে, তাহা 'চৈতন্যচরিতামৃত' ও 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক'<sup>৪</sup> হইতে বুঝিতে পারা যায়।<sup>৫</sup> কানীতে শেখপর্বত প্রকাশানন্দ এই সম্প্রদায়ের মর্যাদা বীকার করিলেও তৎপূর্বে প্রকৃত সার্বভৌম-ভট্টাচার্য ইহাকে কৌলীভ সম্মান দান করেন নাই।

সম্ভবতঃ মহাপ্রভুর আবির্ভাবের পূর্বে কেশব-ভারতী তৎকালীন বিখ্যাত সন্ন্যাসী-বৃন্দের<sup>৬</sup> সহিত গর্ষটনাদি করিয়াছিলেন। ইরাদি-গুপ্ত ও লোচনদাসাদি কেহ কেহ তাঁহাকে 'ভাসী-শ্রেষ্ঠ' বা 'ভাসীবর' ইত্যাদি আখ্যা প্রদান করিলেও তৎকালে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বচক কোনও ক্রিয়াকলাপের পরিচয় পাওয়া যায় না।<sup>৭</sup> গৌরাঙ্গ-আবির্ভাবের কতকাল পরে বোড়শ শতকের প্রথম দশকের একেবারে শেষের দিকে তাঁহার সহিত আমাদের সাক্ষাৎ ঘটে। আচার্যরত্নের পূর্বে গৌরাঙ্গের অভিনয়ের অব্যবহিত পরেই কেশব-ভারতী নদীয়ার হাজির হন। 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক'<sup>৮</sup> ছাড়া অন্য কোনও গ্রন্থে উক্তপ্রকার কাল নির্দেশ না থাকিলেও তিনি যে ঐ রকম কোন সময়ে অর্থাৎ গৌরাঙ্গের সন্ন্যাসপ্রবেশের অল্পকাল পূর্বেই নদীয়ার আসিয়াছিলেন, এ সবচে প্রায় সম্ভব চৈতন্যচরিতামৃত<sup>৯</sup> একমত। সেই সময়ে গৌরাঙ্গের সহিত সাক্ষাৎ ঘটিলে তিনি তৎকর্তৃক নিমন্ত্রিত হন এবং তাঁহার পূর্বে ডিকানির্বাহ করেন। সম্ভবতঃ সেই কালেই কেশব-ভারতী

(১) চৈ.চ.—১১৩, পৃ. ৬০ (২) গ্রন্থ-কর্ত্তে (পৃ. ২০) তিনি কুলিরা-গ্রামবাসী বারেন্দ্র রাক্ষস কালীনাথ-আচার্যের পুর ছিলেন। তিনি বাগবন্ত-পুরীর নিকট সন্ন্যাস লইয়া কেশব-ভারতী নাম প্রাপ্ত হন। ইন্দ্র-পুরীর সহিত তিনি অভিন্নাঙ্গ ছিলেন। (৩) চৈ.চ.—১১৭, পৃ. ৬০ (৪) চৈ.চ.—২১৬, পৃ. ১১১; চৈ.দ্য.—৬১০৮ (৫) চৈ.চ.—১১৩, পৃ. ৬০; বা.প.—পৃ. ২১; পৌ.ভ., পৃ. ২৫১; বে.বি.—পৃ. ৬০ (৬) কেবল অন্নকন (পৃ. ২০) জানান যে কেশব-ভারতী বিকল্পের অন্নকন বিকল্পকর্ত্ত বীক্ষণান করেন। কিন্তু শ্রেয়বিলাস (২০৭. দি., পৃ. ২০২)-কর্ত্তে বিকল্পের বীক্ষণকর্ত্ত ছিলেন ইন্দ্রপুরী। (৭) ৬১০০; চৈ.চ. দ্য.—১১১৬-৬৬ (৮) চৈ.চ.—১১৭, পৃ. ৭৭; বা.প.—পৃ. ২১; ই.চৈ.চ.—১১১৭; চৈ.চ.—২. দ্য. পৃ. ৬১; ক.দ্য. পৃ. ১৬১; পৌ.ভ.—পৃ. ১০-২২; জ.বি.—পৃ. ৩১; পৌ.ভ.—পৃ. ১৪

গৌরচন্দ্রকে ভক্তিভবন স্থাপন করান<sup>১০</sup> এবং গৌরান্ধ তাঁহার নিকট সন্ন্যাস-গ্রন্থের প্রত্যাশ করিয়া বসেন।<sup>১১</sup> ভারতী শেখ পৰ্বত সন্মতি প্রদান করিয়া কটকনগরীতে চলিয়া যান। তৎকালে তিনি গঙ্গা-সন্নিধানে কটকনগরীতেই বাস করিতেছিলেন।<sup>১২</sup>

অল্পকাল পরেই মাঘমাসের সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসের পূর্বদিন গৌরান্ধ কটকনগরে পৌঁছাইলেন। তাঁহার বৌবন-শ্রী ও কপলাবল্য দেখিয়া কেশব-ভারতী প্রথমে হীকাদান করতে রাহী হন নাই। কিন্তু শেখ পৰ্বত তাঁহার দৃঢ়তার চমৎকৃত হইয়া তিনি তাঁহাকে সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত করেন<sup>১৩</sup> এবং তাঁহার সন্ন্যাস-আশ্রমের নামকরণ করেন 'শ্রীক-চৈতন্য'। 'চৈতন্যভাগবত'-মতে বরং গৌরচন্দ্রই কেশব-ভারতীর কর্ণে দীক্ষামন্ত্রটি বলিয়া দিয়াছিলেন।<sup>১৪</sup>

দীক্ষাদান করিবার পর ভারতী চৈতন্যকে সেই রাত্রিটিও কটকনগরে অবস্থান করিতে বলিলেন এবং রাত্রিকালে শুকশিঙা একত্রে নর্তন-কীর্তন করিলেন। পয়দিন কেশব-ভারতী চৈতন্যের সহিত কিছুদূর যাত্রা করিয়াছিলেন।<sup>১৫</sup> তাঁহার পরে গ্রন্থকার-পুণের চৈতন্যভাবব্যাকুলতা ও রাঢ়ভ্রমণ-বর্ণনার মধ্যে শুধু কেশব-ভারতীর প্রসঙ্গ একেবারেই চাপা পড়িয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ কটকনগরেই কেশব-ভারতীর তিরোভাব ঘটে। পরমর্ষিকালে গঙ্গাধরদাস 'ভারতীর স্থানে' আসিয়া গৌরান্ধ-বিগ্রহ স্থাপন করেন।<sup>১৬</sup>

(১০) উ. ভা.—৩১০, পৃ. ৩০০ (১১) উ. ভা.—৩১১, পৃ. ৭৭ (১২) উ. ভা.—২০২-২০৩  
(১৩) উ. ভা.—২২০, পৃ. ২০০; পৌ. স.—পৃ. ৫৭; উ. ভা.—পৃ. ৩৭ (১৪) পৌ. স.—এবং উ. ভা.—  
এই ইহার সম্বন্ধে লক্ষ্য রাখ। (১৫) উ. ভা.—৩১১, পৃ. ২৫৭ (১৬) কু.—ব. বি.—৩৭. বি., পৃ.  
৩০-৩১; ২য়. বি., পৃ. ১৩১.



## দ্বিতীয় পর্ষায়

নীলাচল

### অচ্যুতাবল

কুম্ভাবনদাস তাঁহার 'চৈতন্যভাগবতে'<sup>১</sup> এবং সম্ভবত তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া কুম্ভাবন-কবিরাজ তাঁহার 'চৈতন্যচরিতামৃত'<sup>২</sup> উল্লেখ করিয়াছেন যে অষ্টৈভদ্রপ্রভু কোন সমাসীয়া প্রবের উত্তরে কেশব-ভারতীকে গৌরাঙ্গের শুক বলিয়া অভিহিত করার পঞ্চবর্ষব্যবধি অচ্যুতানন্দ প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছিলেন যে অগৎশুক চৈতন্যের শুক থাকিতে পারেনা। জয়ানন্দ ও কুম্ভাবনদাস উত্তরেই বলিয়াছেন যে যথুগামনেষ্কু মহাপ্রভু রামকেশি হইতে প্রভাবর্জন করিলে অচ্যুতানন্দ এইপ্রকার উক্তি করিয়াছিলেন। সুতরাং ইহা ১৫১৪ খ্রীষ্টাব্দের ঘটনা। জয়ানন্দও তখন তাঁহাকে 'পাচ বৎসরের ছাণ্ডাল' বলিয়াছেন।<sup>৩</sup> গৌরাঙ্গ-কেশবভারতীর প্রসঙ্গ যখন উল্লিখিত হইয়াছে, তখন ইহা অবশ্যপক্ষে ১৫১০ খ্রী.-এর পূর্ববর্তী ঘটনা হইতেই পারেনা। তৎকালে অচ্যুতানন্দের বয়স পঞ্চবর্ষ হইলে তাঁহার জন্মকাল কিছুতেই ১৫০৫ খ্রী.-এর পূর্ববর্তী হইতে পারেনা। আবার 'অষ্টৈভদ্রপ্রকাশ'-কারের বিবরণ অনুযায়ী অষ্টৈভদ্র ভোক্তপুত্র অচ্যুতানন্দের জন্মকাল ১৪৩২ খ্রী. ধরিলে উক্ত ঘটনাকালে তাঁহার বয়স অষ্টাবধি কিংবা দ্বাবিংশ বর্ষ আনিয়া দাঁড়ায়। এই বয়সে উক্ত প্রকার উক্তির শুদ্ধ থাকিলেও বিশেষত্ব থাকেনা। কিন্তু এইপ্রকার বলেন যে পঞ্চবর্ষ বয়সে অচ্যুতের হাতেখড়ি উৎসবের দিনই তিনি শাক্তিপুত্রে পৌছান এবং তখন তিনিও পঞ্চবর্ষব্যবধি। সুতরাং এই বিবরণকে সত্য ধরিলে বলিতে হয় যে হরত কুম্ভাবনদাসই কোনও প্রকারে ভুল করিয়া থাকিবেন। 'অষ্টৈভদ্রমঙ্গল-মতে'<sup>৪</sup> গঙ্গার ত্রপসারত অষ্টৈভদ্রপ্রভু উদ্ভাবনবাহী হইলি তুলসী বহরীর মধ্যে একটি শচীদেবী এবং অপরাধী সীতাদেবীকে তপস করিতে দিলে গৌরাঙ্গ ও অচ্যুতের জন্ম হয়। সুতরাং প্রথমতে গৌরাঙ্গ ও অচ্যুত সমবয়স্ক। ইহা হইতেও কুম্ভাবনের উক্তি সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া যায়না। কেশব-ভারতীর স্থলে ইন্দর-পুরী, কিংবা অচ্যুতানন্দের স্থলে অষ্টৈভদ্র অল্প কোন পুত্রও হইতে পারেন। প্রাপ্তবয়স্ক অচ্যুতানন্দেরও এইপ্রকার উক্তি উল্লেখযোগ্য হইতে পারে। 'চৈতন্যভাগবত'-অনুযায়ী অচ্যুতানন্দকে গৌরাঙ্গের নবদ্বীপসীলার সহিত যুক্ত দেখা যায়। কিন্তু অচ্যুতের জন্ম ১৫০৫ বা ১৫০৩ খ্রী. ধরিলে তাঁহা

অসম্ভব হইয়া উঠে। এই সকল কারণে অচ্যুতানন্দের জন্মকাল সম্বন্ধে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়না। বড়জোর এইটুকু বলিতে পারা যায় যে তিনি যশোদাকু অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন। কবিরাজ-গোবিন্দী সম্ভবত এইস্থলে কৃষ্ণাখ্যের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া থাকিবেন।

‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-গ্রন্থ অনুযায়ী<sup>১</sup> অচ্যুতেরা ছয় ভ্রাতা ছিলেন—অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণদাস, গোপালদাস, বলরাম ও যমজ সন্তান বরুণ-অঙ্গরীশ। গ্রন্থখানির সমস্ত কিছু প্রামাণিক না হইলেও অষ্টৈতপুত্রের সংখ্যা বা নাম সম্বন্ধে এই বিবরণ অসত্য না হইতেও পারে। ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’<sup>২</sup> বিকুন্স নামক অষ্টৈতের এক পুত্রকে পিতার সহিত নীলাচলে হাইতে দেখা যায়। কিন্তু অন্য কোনও গ্রন্থে হাইতে অষ্টৈতপুত্র হিসাবে এই বিকুন্সের নাম সমর্পিত হয়না। এইস্থলে সম্ভবত কৃষ্ণমিশ্র বা কৃষ্ণদাসই বিকুন্সে পরিণত হইয়াছেন। তবে বিকুন্স-আচার্য নামে অষ্টৈতের একজন পিতৃ বাক্য অসম্ভব না হইতেও পারে।<sup>৩</sup>

‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-মতে উপরোক্ত ছয় পুত্রই ছিলেন সীতাদেবীর গর্ভজাত সন্তান। কিন্তু দ্বিতীয় পুত্র কৃষ্ণদাসের জন্মকালে অষ্টৈত-পত্নী শ্রীদেবীর গর্ভজাত একটি নবপ্রসূত সন্তানের মৃত্যু ঘটায় সীতাদেবী স্বামীর নিকট মৃত গ্রহণ করিয়া খীর ভগিনীর ছুখাপ-মোক্ষের জন্য কৃষ্ণদাসকে শ্রীদেবীর হস্তেই সমর্পণ করেন এবং তদবধি এই সন্তান শ্রীদেবীর বলিরাই গুপরিচিত হন। সম্ভবত এই কারণেই ‘অষ্টৈতমঙ্গলে’<sup>৪</sup> সীতাদেবীর পঞ্চপুত্রের মধ্যে বলরামকে দ্বিতীয় বলিয়া বরা হইয়াছে এবং কৃষ্ণমিশ্রকে শ্রী-ঠাকুরাণীর পুত্ররূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। ‘প্রেমবিলাসে’র পরবর্তী বোঝানায়<sup>৫</sup> অষ্টৈতের ছয়পুত্রের মধ্যে অচ্যুতকেই শ্রীদেবীর গর্ভজাত এবং বাকি পাঁচজনকে সীতাদেবীর মোট ‘পঞ্চজন’ পুত্ররূপে বর্ণিত করা হইয়াছে। পরবর্তী-কালের ‘সীতাচরিত্র-গ্রন্থে’<sup>৬</sup> আবার বরুণ ছাড়া উপরোক্ত অন্য পাঁচজনকে তাঁহার ‘পঞ্চপুত্র’-রূপে গ্রহণ করা হইয়াছে; এবং এই গ্রন্থের অন্য একটি সংস্করণ ‘সীতাগণকল্পে’<sup>৭</sup> সীতাদেবীর ছয় পুত্রের কথা বলা হইয়াছে—প্রথম অচ্যুতানন্দ, দ্বিতীয় কৃষ্ণমিশ্র, তৃতীয় গোপাল, চতুর্থ অঙ্গরীশ, পঞ্চম বলরাম ও ষষ্ঠ কলসখা। বরুণই যে কলসখায় পরিণত হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। এদিকে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’<sup>৮</sup>র অষ্টৈতশাখা-বর্ণনায় কিন্তু অষ্টৈতপুত্র হিসাবে বরুণসহ ঊক্ত ছয় পুত্রের কথাই উল্লেখিত হইয়াছে। সেইস্থলে তাঁহাদের যাকুনাম নাই। অথচ, ‘অষ্টৈতমঙ্গল’, ‘প্রেমবিলাস’ এবং ‘সীতাচরিত্র’ এই তিনটি গ্রন্থে সীতাদেবীর পুত্রবিশেষ সংখ্যার হিসাবে ‘পঞ্চ’ কথটির ব্যবহার করা হইয়াছে। একেত্রে ‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-কার যে বিবরণ দিয়াছেন তাহাই ঠিক

(১) ১১শ. অ., পৃ. ৪৫-৪৭; ১৫শ. অ., পৃ. ৩০-৩১ (২) ১০(১৭) (৩) অ. ৫.—১০শ. অ., পৃ. ৪০ (৪) পৃ. ৫৭ (৫) ২০শ. বি., পৃ. ২০৭-৩০, ২১৩ (৬) পৃ. ১-২ (৭) পৃ. ১৭

সমস্তর সমাধান করে। কুকমিশ্র তৎপ্রবৃত্ত শ্রীমতী এবং কুকমিশ্রের বর্ণনাকেই নির্ভরযোগ্য বা সমীচীন বলিয়া ধরিতে হয়। অতীত বৈকুণ্ঠের হইতেও বারশা আছে যে গীতানন্দীর পুত্র হিসাবেই অচ্যুতানন্দ মাতৃসমীপে বসবাস করিতেন।

‘অষ্টমতন্ত্রকান’-অনুযায়ী অষ্টমতন্ত্রের পুত্র কুকমিশ্র ১৪৩৩ খ্রি.-এ অষ্টমতন্ত্র করেন তারপর অষ্টমতন্ত্রের দ্বিতীয় পত্নী শ্রী-চাক্ষুশীর গর্ভে একটি পুত্রসন্তান জন্মলাভ করিয়া জন্মসূত্রেই বৃত্ত্যমুখে পতিত হন। ১৫০০ খ্রি.-এ গীতানন্দীর গর্ভে তৃতীয় পুত্র জন্মলাভ করেন। ইহার নাম রাখা হইয়াছিল গোপালদাস। গীতানন্দীর চতুর্থ পুত্র বলরামের জন্ম হয় ১৫০৪ খ্রি.-এ এবং ১৫০৮ খ্রি.-এ স্বরূপ ও অঙ্গদীপ নামে তাঁহার দুইটি বয়স-সন্তানের জন্ম হয়। কিন্তু ঠিক চারি বৎসর অন্তর সন্তানদ্বিগের জন্মকাল নিরূপিত হওয়ায় এই তারিখগুলি সত্যকে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না।

অষ্টমতন্ত্রের দ্বিতীয়পুত্র কুকমিশ্রও নৈশবাবু গৌরানন্দক হইয়া উঠেন। গৌরানন্দ তাঁহার নাম ‘কুকমিশ্র’<sup>১৭</sup> রাখার তিনি সেই নামেই সমধিক পরিচিত হন। ‘অষ্টমতন্ত্রকান’<sup>১৮</sup> অনুযায়ী গৌড়ীয় তন্ত্রমুখের প্রথমবার নীলাচল-গমনকালে কুকমিশ্র অষ্টমতন্ত্রের সহিত শ্রী-কন্ডে গমন করিতে চাহিলে গীতানন্দী অচ্যুতানন্দের কুমার-বৈরাগ্যের<sup>১৯</sup> কথা শ্রবণ করিয়া বিচলিত হন। তিনি তাঁহাকে কিছুতেই বাইতে দিলেন না। কিন্তু তাহাতে পাছে পুত্র কুকমিশ্র হইয়া পড়েন, তৎকর্ত্ত তিনি কুকমিশ্র এবং তৎপত্নী বিজয়াকে<sup>২০</sup> কুকমিশ্রে দীক্ষিত করেন। তৎবাবি এই সংসারাত্মী সম্প্রীতি মাতৃমাতা শিরোধার্য করিয়া মাতৃসমীপে বাস করিতে থাকেন।<sup>২১</sup> অষ্টমতন্ত্রের তৃতীয় পুত্র গোপালদাসও বালাবাবু গৌরানন্দরানী ছিলেন।<sup>২২</sup> একবার নীলাচলে তত্ত্বিচা-মার্জনকালে মহাপ্রভুর আত্মক্রমে বৃত্ত্য করিতে করিতে তিনি ভাবাবেশে চৈতন্য হারাইয়া কেলিলে মহাপ্রভুর হস্তক্ষেপে শেষ পর্যন্ত তাঁহার চৈতন্য-সকার হয়।<sup>২৩</sup>

কিন্তু অষ্টমতন্ত্র-জননদ্বিগের মধ্যে অচ্যুতানন্দই সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। নবদ্বীপনীলাকালে গৌরানন্দ মধ্যে মধ্যে অষ্টমতন্ত্রে উপস্থিত হইতেন। সেই সময় গৌরানন্দের

(১২) অ.প্র.-কৃত (১২নং অ., পৃ. ৪০-৪১) একবার কুকমিশ্র বিষ্ণুদেবের নিকট গুপ্ত পদ কল্যাণ তখন করিয়া মাতা-কর্তৃক তৎসিদ্ধ হইলে বিষ্ণুদেব পুত্র হন এবং পরে তাঁহার উৎসর্গে কল্যাণ পদ পাইয়া সকলে সুখিরাহিলেন যে কুকমিশ্র গৌরানন্দ-কর্ত্তে যথা নিবেদন করিয়া যে-কল্যাণ তখন করিয়াছিলেন, তাহা গৌরানন্দ সত্যসত্যই গ্রহণ করিয়াছিলেন। (১৩) ১৫ নং অ., পৃ. ৩৫ (১৪) কু.—বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ১ (১৫)—অঙ্গদীপে (?) (১৬) অ. প্র.—১৫নং অ., পৃ. ৬৬; ১৬ নং অ., পৃ. ৭২ (১৭) অ. প্র.-কৃত (১২ নং অ., পৃ. ৪০) তিনি অঙ্গানন্দের সহযোগে সজ্জিত ত্র্যম্বকমন্ত্রে সর্গ কা করিয়া গৌরানন্দ-কর্ত্তে সর্গ করিয়াছিলেন। (১৮) ত্র.প্র.—১৩২, পৃ. ৫৭; ২১২, পৃ. ১৩২; অ. প্র.—১০নং অ., পৃ. ৩০

প্রতি বীর নিতামাতা এবং হরিদাসাদি অক্লান্ত অষ্টৈত-পার্শ্বচরকৃষ্ণের স্নেহ-প্রকামিশ্রিত আচরণ অচ্যুতানন্দকে বখেই প্রভাবান্বিত করিরাছিল। সম্ভবত তিনি সেইসময় নিমাই-পণ্ডিতের নিকট কিছু কিছু বিদ্যাভ্যাস ও শিক্ষাগ্রহণ করিরা অতি অল্পকালের মধ্যে সুশিক্ষিত হইয়া উঠেন। গৌরাদি মধ্যে মধ্যে অষ্টৈতগৃহে লীলা আরম্ভ করিতেন<sup>১৯</sup> এবং অচ্যুতানন্দ তাঁহার ভাবগতি দেখিরা ক্রমাগত সংসারবিরাগী হইয়া পড়েন। তাঁহার ভক্তিভাব প্রত্যক্ষ করিরা তৎপ্রতি গৌরাক্ষেরও স্নেহ-দৃষ্টি উত্তরোত্তর বর্ধিত হইতে থাকে।<sup>২০</sup> তখন তাঁহার জীবন কেন ‘অচ্যুতানন্দময়’ হইয়া উঠিরাছিল।

মহাপ্রভু নীলাচলে চলিরা গেলে অচ্যুতানন্দও কিছুকাল পরে তাঁহার নিকট চলিরা যান।<sup>২১</sup> সম্ভবত ভাগবত-গ্রন্থের প্রতি তিনি বিশেষ অমুরাগী ছিলেন<sup>২২</sup> এবং গদাধর-পণ্ডিত ভাগবত-পাঠ করিরা কথোঁথ্যাতি অর্জন করিরাছিলেন বলিরা তিনি গদাধরের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।<sup>২৩</sup> ইহাছাড়া অচ্যুতানন্দ নৃত্যপটুও ছিলেন। তাই, রথযাত্রাদি উপলক্ষে শান্তিপুুরের আচার্যের এক সম্মান।

অচ্যুতানন্দ নাচে তাঁহা আর সব গায় ৥২৪

মহাপ্রভুর তিরোত্তাবের পর অচ্যুতানন্দ শান্তিপুুরে কিরিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন<sup>২৪</sup> এবং অষ্টৈতআচার্যের তিরোত্তাবের পরও তিনি সীতামাতার নিকট অবস্থান

(১৯) চৈ. ভা.—২।১৯, পৃ. ১১০-১১ (২০) অষ্টৈতপ্রকাশাদি গ্রন্থে এই সম্বন্ধে একটি পর লিখিত হইয়াছে যে গৌরাক্ষের বিভিন্ন রক্ষিত দুই পান করিরা কেলার একবার সীতামাতার অচ্যুতানন্দকে চাপড় মারিরাছিলেন; কিন্তু পরে গৌরাদি বীর আসে সেই চাপড়ের দ্বারা সেখাইরা অচ্যুতের সহিত বীর অভিযন্ত প্রতাপান করিরাছিলেন। আবার ‘চৈতন্যভাগবত’-কার (৩।১, পৃ. ২৫২) লিখিতছেন যে গৌরাদি কখনও কখনও অচ্যুতের মুখে অশ্রুজালিত তরুণতা শুনিরা মুগ্ধ হইতেন এবং তিনি তাঁহাকে পদ-সম্বোধনে কৃত্রিম করিতেন। ‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-মতে (২০ শ. অ., পৃ. ১০-১১) গৌরীদাস-পণ্ডিতের গৌর-বিতাই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাকালে অচ্যুতানন্দ পিতৃ-আজ্ঞা লইয়া অধিকার সিরা সেই অমুরাগের পৌরোহিত্য করেন। (২১) চৈ. ভা.—১।১০, পৃ. ৫০; চৈ. ভা.—১।১৭।২২; চৈ. ভা.—৩।১, পৃ. ৩২৮ (২২) অ.প্র.—মতে (১৯শ. অ., পৃ. ৬৫) মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর সহিত ‘ভাগবতের ভক্তিচীকা’ লইয়া তাঁহার আলোচনা চলিত। (২৩) চৈ. ভা.—৩।১, পৃ. ২০৮; য. শি.—পৃ. ২০০; গৌ. দী.—৮৭ (২৪) চৈ. ভা.—২।১০, পৃ. ১০৪; ৩।১০, পৃ. ৩০৫ (২৫) ‘অষ্টৈত প্রকাশ’-মতে (২১ শ. অ., পৃ. ১১) সেইসময় অষ্টৈতআচার্য একদিন অচ্যুতানন্দের সঙ্গিত গ্রহণ করিরা কুকমিরের উপর গৃহদেবতা বনমণ্ডোপাসনের সেবাপূজার ভার অর্পণ করিরা দিগন্ত হন। অষ্টৈতমঙ্গল-মতে (পৃ. ৫৭) বলরামের উপরেও ভাগবত-সেবার ভার সর্বাধিক হইরাছিল। সেই সময় রঘুনাথ ও হোলগোবিন্দ দ্বারা কুকমিরের দুইজন পুত্র জন্মগ্রহণ করিরাছিলেন। পুত্রজন্মের ক্ষণে রঘুনাথ ছিলেন মোটে। উভয়েই ভক্তিদান ছিলেন। তাঁহারা ভবিষ্যতে বিগ্রহের কবাচি সেবাপূজার ব্যবস্থার হইবেন এইরূপ সিদ্ধা করিরা অচ্যুতানন্দ ও সীতামাতার সহিত মুক্তিপূর্বক অষ্টৈতপ্রভু একদিন সমারোহ সহকারে কুকমিরের উপর যমজ ভার অর্পণ করিলেন। অষ্টৈতপ্রকাশের বর্ণনা অনুযায়ী (পৃ. ১১) আচার্যপুত্র বলরাম ও জগদীশ কিছু রত্ন হইয়া বিত্তীয় কুকমির হারান পূর্বক ‘আপনার গণ লইয়া কহোদন কৈলা।’ কিছুদিন পরে বিজানন্দের আশ্রমে অষ্টৈতআচার্য বস্তুসমূহ পৌছাইলে অচ্যুতানন্দ বস্তুসমূহ রান এবং তথায় কুকমির করিরা ব্যক্তি অর্জন করেন।



করিতে থাকেন। শ্রীনিবাস-আচার্য শান্তিপুরে আসিয়া সীতাদেবীর নিকট অনিরাহিলেন যে মহাপ্রভু-প্রেরিত নাগর ও নন্দিনী প্রভৃতি তত্ত্ব নিষেধের বাতর্য্য প্রচার করিতে থাকিলে সীতামাতা বধন নন্দিনী প্রভৃতিকে পৃথক করিয়া দেন, তখন তিনি ছোটপুত্র সংসারবিরাগী এই অচ্যুতানন্দকে একমাত্র সহায়করূপে পাইয়া নিশ্চিত থাকিতে পারিয়াছিলেন। শ্রীনিবাস যদিও গোপালকে সীতাদেবীর বখেই দেহত্যাগন দেখিতে পাইরাছিলেন, তৎসঙ্গেও সীতামাতা পুত্রের প্রসঙ্গে শ্রীনিবাসকে বলিয়াছিলেন, “পুত্রসঙ্গে বিরোধ করি ধরে নিজে যাই।”<sup>১১৩</sup>

প্রকৃতপক্ষে, ছোট অচ্যুতানন্দই অষ্টৈত-সীতাদেবীর প্রাণরক্ষণ ছিলেন, এবং তিনি পিতার মর্মান্বিত বিশেষভাবে রক্ষা করিয়া চলিতেন। তাই তত্ত্ব-সমাজেও অষ্টৈত-পুত্রবিশেষের মধ্যে তাঁহারই প্রাধান্ত ছিল সর্বাধিক। হরিচরণদাস জানাইতেছেন যে ‘অষ্টৈতমঙ্গল’ রচনার তাঁহার সমস্ত প্রেরণাই আসিয়াছিল অচ্যুতানন্দের নিকট হইতে।<sup>১১৭</sup>

নরোত্তম নীলাচলের পথে শান্তিপুরে পৌঁছাইলে অচ্যুতানন্দ তাঁহাকে বখেই উৎসাহ প্রদান করেন।<sup>১১৮</sup> তাঁহারপর তিনি গদাধরদাস ও নরহরি-সরকার-ঠাকুরের বিরোধান-তিথিতে যোগদান করিয়াছিলেন। এই উৎসব দুইটিতে কুকমিত্র এবং গোপালদাসও অংশগ্রহণ করিয়া নৃত্যনৈপুণ্য প্রদর্শনে তত্ত্বকুম্ভকে বখেই আনন্দ দান করিয়াছিলেন।<sup>১১৯</sup> পরে নরোত্তম বধন খেতরিতে বড়বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে মহামহোৎসবের অনুষ্ঠান আরম্ভ করেন তখন অচ্যুতানন্দ সেই উৎসবে যোগদান করিয়া তাঁহাকে সাফল্যমণ্ডিত করিয়া তুলেন। গোপালদাসও সেই উৎসবে অংশগ্রহণ করিয়াছিলেন। উৎসবান্তে তত্ত্বকুম্ভ কুম্ভাবন-গমনোন্মুখ জাহ্নবীদেবীর নিকট বিদায় লইতে গেলে

শ্রীঅচ্যুতানন্দ কহে করিয়া কুম্ভব ।

পুনঃ না দেখিব ইহে নর নোর মন ॥১২০

তখন তাঁহার দিন কুরাইয়া আসিয়াছিল।<sup>১২১</sup> বীরচন্দ্র কুম্ভাবন-বাজার প্রাঙ্গণে শান্তিপুরে আসিয়া সম্ভবত আর তাঁহার কৰ্ম্মলাভ করিতে পারেন নাই। কুকমিত্রের নিকট সংকর্ষনা লাভ করিয়া তিনি কুম্ভাবন গমন করেন।<sup>১২২</sup> শ্রীনিবাস-আচার্যের বোরাগুলি গ্রামে রাখাবিনোদ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাকালে যে মহোৎসব হইয়াছিল, কুকমিত্র তাহাতেও যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>১২৩</sup>

(১১৬) প্রো. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৪৩ (২৭) পৃ. ১, ২৭, ৩০, ৪৩ (২৮) ভ.র.—১১২৮-৩১ (২৯) ই.—১১৪৫, ৩১৪, ৭০২ (৩০) ক. বি.—৮৮. বি., পৃ. ১১১ (৩১) সু. বি.—৮৮ (পৃ. ৩৯৮) বঙ্গী-পৌত্র নামাই কর্তৃক ব্যাখ্যাভাষ্য গোপীনাথের স্মৃতিস্মরণ প্রতিষ্ঠাকালে অচ্যুতানন্দ তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন। অভিরামদীপাবলী-৮৮ (পৃ. ৩৭) অষ্টৈতচার্যের জিহ্বাত্যাগের পূর্বেই অচ্যুতানন্দের মৃত্যু ঘটে। এই ঘটনা অবিস্মৃত। (৩২) ভ.র.—১০১২৮-৩৭ (৩৩) ই.—১০১৩০, ১৩০; রসিকদর্শন-প্রদ-৮৮ (৩৪.—জাগামল) উৎসবের ব্যয়ব্যবহারসম্বন্ধে ‘মহারানন্দা’কালে ‘অষ্টৈতের পুত্র পৌত্র নন্দ’ নামা-নন্দের আশ্রয়প্রাপ্তি কুম্ভাবনের সহিত তথায় গমন করিয়া উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

## অগদানন্দ-পণ্ডিত

অগদানন্দ-পণ্ডিত ছিলেন গৌরাঙ্গের নবদ্বীপ-শীলার অন্যতম সঙ্গী। আশৈশব সঙ্গী নহে<sup>১</sup>; কিন্তু গৌরাঙ্গের কীর্তনারম্ভ কাল হইতে আরম্ভ করিয়া কাছী-বলন, নগর-সংকীৰ্তন, জগাই-মাধাই উদ্ধার প্রভৃতি ঘটনাস্থলিতে তাঁহাকে তাঁহার সহচররূপে দেখা যায়। কিন্তু অগদানন্দ সম্বন্ধে আমরা বিশেষভাবে অবহিত হই গৌরাঙ্গের সন্ন্যাস-গ্রহণের সময় হইতে। তৎকালে তিনি নবদ্বীপেই উপস্থিত ছিলেন।<sup>২</sup> কিন্তু মহাপ্রভুর নীলাচল-যাত্রাকালে অবৈতপ্রভু নিত্যানন্দাদির সহিত তাঁহাকেও চৈতন্যের পথ-সঙ্গী হিসাবে প্রেরণ করিলে তিনি নীলাচল যাত্রা করেন।<sup>৩</sup>

অগদানন্দ ভাল রন্ধন করিতে পারিতেন। পথে তিনি মহাপ্রভু ও সঙ্গীদিগকে রন্ধন করিয়া খাওয়াইতেন। ক্রমে তাঁহার অলেশখরে পৌছাইলেন। মহাপ্রভু সর্বাঙ্গে চলিয়াছেন। নিত্যানন্দ পিছনে পড়িয়াছেন। অগদানন্দ মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার বস্ত্রখানি বহন করিতেছেন। কিছু দূর গিয়া মহাপ্রভু নিত্যানন্দের অন্য অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। অগদানন্দ একস্থানে নিত্যানন্দের উপর মহাপ্রভুর বস্ত্র-বহনকে ~~অসমর্থ~~ করিয়া তিকা-অবেষণে অন্যত্র গিয়াছিলেন। সকলে বহন পথপ্রবে ক্রান্ত হইয়া বিজ্ঞানার্থ উপবেশন করিতেন, অগদানন্দ তখন গৃহে গৃহে গিয়া তিকা করিতেন এবং তিকা-শেষে কিরিয়া রন্ধন সমাপ্তির পর সকলের ক্ষুধিবৃত্তি করিতেন। সেইদিনও তিকালঙ্ঘন শইয়া ফিরিলেন। কিন্তু কিরিয়া দেখিলেন যে নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর বস্ত্রখানি ডাঙিয়া ফেলিয়াছেন। তখন তিনি যম্মাহত চিত্তে সেই ভগ্ন-বস্ত্রসহ মহাপ্রভুর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত ব্যক্ত করিলেন। মহাপ্রভু তিরস্কারের ছলে নিত্যানন্দকে মানা কথা বলিয়া অঙ্গসর হইলে অগদানন্দ তাঁহাকে অঙ্গসরণ করিলেন।

ক্রীক্রে পৌছাইবার পর অগদানন্দ মহাপ্রভুর সেবা ও পরিচর্য্যার কার্য-যত অর্পণ করিয়াছিলেন। গদাধর বা খড়্গপের মত তিনি নিজেকে মদুরত্নাবে ভাবিত করিয়া<sup>৪</sup> সেবা করিতেন এবং সেই সেবার মধ্যে কোনপ্রকার কার্পন্য বা কাপট্য ছিলনা। বোধ করি সেইজন্যই মহাপ্রভুর দেহ-মনের উপরও যেন তাঁহার একপ্রকারের বিশেষ অধিকার আশ্রিত্য গিয়াছিল। সেই অধিকারের বলে তিনি মহাপ্রভুকে ‘বিষয় ভুঞ্জাইতে’ও জিবাবোধ করিতেন না এবং সেই ঐকান্তিক বাধির মধ্যে এমন একটি ঘোর ছিল যে মহাপ্রভুও যেন তাঁহা

(১) গোপীনাথ-আচার্যের জীবনীতে একদিকে এই সম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। (২) চৈ. মা.—৪১৩ (৩) দারশন-মোখিনের জীবনীতে একদিকে এই সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। (৪) চৈ. মা.—৪১৩ পৃ. ৩৩



উপেক্ষা করিতে পারিতেন না। যদি তিনি কখনও তাঁহার বাক্যের অভাবা করিতেন, তাহা হইলে অভিযানী ভাষীর দ্বারা অগ্নিদান ক্রটিতে তাঁহার সহিত কথাবার্তা পর্যন্ত বন্ধ করিয়া দিতেন।<sup>৫</sup> তাঁহার একপ্রকার আচরণ লক্ষ্য করিয়া ভক্তস্বয় তাঁহাকে সত্যভার সহিত তুলনা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার অভিযান এক এক সময় হইয়া উঠিত একাত্তই হুজুর।

গৌড়বাসীকালে মহাপ্রভু যখন কুমারহট্টে শ্রীবাসগৃহে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই সময় অগ্নিদানও তৎসহ নীলাচলে হইতে আসিয়াছিলেন।<sup>৬</sup> সেই সময় একদিন তিনি অলক্ষিতভাবে শিবানন্দ-ভবনে বাসিয় হন। তিনি জানিতেন যে মহাপ্রভু নিশ্চয় সেইখানে পৌছাইবেন। ভক্তস্বয়ী তিনি তাঁহার আগমন পথ সুসজ্জিত করিতে লাগিলেন। পথের উত্তর পার্শ্বে কলীপুত্র, পূর্বস্থ, নবনরব, দীপাবলী প্রভৃতির দ্বারা তিনি শিবানন্দের বাটী পর্যন্ত সমস্ত পথ সুশোভিত করিলেন। তারপর মহাপ্রভু সেই পথে শিবানন্দের গৃহে পৌছাইলে অগ্নিদানও সবাঞ্চে তাঁহার চরণোদক পান করিয়া নিজেকে কৃতার্থ মনে করিলেন।<sup>৭</sup> ইহার পর মহাপ্রভু স্বাক্ষর করিয়া গমন করিলে তিনি তাঁহার সহিত তথায় গিয়া রূপ-সনাতনের সাক্ষাৎপ্রাপ্ত হইলেন।

মহাপ্রভু কুমারহট্ট হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে অগ্নিদানও নীলাচলে গিয়া তাঁহার সহিত বাস করিতে থাকেন। সেই সময় তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে নদীরায় আসিয়া শচীদেবীর নিকট অবস্থান করিতে হইত। শ্রীকান্ত-সেন যেরূপ বৎসর একাকী শ্রীক্ষেত্রে গিয়াছিলেন সেই বৎসর অগ্নিদানও বাংলা দেশে থাকিয়া শিবানন্দের গৃহে বাস করিতেছিলেন।<sup>৮</sup> শ্রীকান্তের মায়াকর্তে মহাপ্রভু বলিয়া পাঠাইলেন যে তিনি পৌষ মাসে অগ্নিদানকে নিকট তিষ্ঠা-গ্রহণ করিবেন। ভক্তস্বয়ী অগ্নিদানও শিবানন্দ তাঁহার কৃত্র আকুল-চিত্তে অপেক্ষা করিতেছিলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর আর সমরীয়ে গিয়া নদীয়া-বাস বা তথায় তিষ্ঠা-গ্রহণ করা হয় নাই। অগ্নিদানও ইহার পর শ্রীক্ষেত্রে চলিয়া যান।

একবার সনাতন-সোদারী নীলাচলে গিয়া কয়েক মাস অতিবাহিত করেন। সেই সময় সনাতনের অগ্রবোধ সূত্রেও মহাপ্রভু তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিলে সনাতনের রাজকপুরুষা মহাপ্রভুর গারে লাগায় সনাতন অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইলেন, এবং একদিন তিনি অগ্নিদানকে নিকট সকল কথা ব্যক্ত করিয়া তাঁহার উপদেশ প্রার্থনা করিলেন। অগ্নিদানও তখন তাঁহাকে কুমারহট্টে গিয়া বাস করিবার পরামর্শ দিলে মহাপ্রভু তাহা শুনিয়া

(৫) ই—১৮, পৃ. ১১১ (৬) ই—গৌড়বাস-আচার্য (৭) ই—১৮, পৃ. ১১১ (৮) ই—গৌড়-

অগদানন্দকে কঠোর তীব্রতার তিরস্কার করিলেন। অগদানন্দ একান্ত আপনায় ভ্রম বলিয়া কে মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি এইরূপ তিরস্কার বাক্য উচ্চারণ করিলেন, তাহা বুঝিয়া স্নাতকন বলিয়াছিলেন :

অগতে নাসি অগদানন্দ সন ভাগ্যবান H

অগদানন্দে পিরাও আশ্রয় হবারন।

সোরে পিরাও সৌরব ভক্তি বিবনিসিদ্ধাসন ॥

প্রকৃতপক্ষে স্নাতকনের এই প্রকার উক্তি মহাপ্রভুর হৃদয়ে অগদানন্দের স্থান সম্বন্ধে সঠিক পরিচয় প্রদান করে।

অগদানন্দ মধ্যো মধ্যো মহাপ্রভুকে ‘বরভাতে নিমন্ত্রণ’ করিতেন। তিনি নিজে যেমন রন্ধনপটু ছিলেন, তেমনি পরিবেশন-কার্যেও তাঁহার পটুত্ব ছিল। তাই তাঁহাকে বহু স্থলেই স্বরূপ-কানীশ্বর ও শংকরাচার্য সহিত পরিবেশন করিতে দেখা যায়। অগদানন্দ খুরিয়া কিরিয়া পরিবেশন করিতেন এবং মহাপ্রভুর নিকটে আসিয়া ‘প্রভুর পাতে ভাল জ্বা দেব আচরিতে।’ মহাপ্রভু বাহ্যত কষ্ট হইলেও তাঁহার ইচ্ছাপূরণ করা ছাড়া পত্যন্তর ছিলনা। অগদানন্দ কিরিয়া কিরিয়া দেখিতেন মহাপ্রভু তৎপ্রদত্ত-জ্বা ভক্ষণ করিলেন কিনা। তিনি তাহা না ভোজন করিলে অগদানন্দ অতিমানসতরে উপবাস আরম্ভ করিয়া দিতেন। একবার রামচন্দ্র-পুরী আসিলে অগদানন্দ তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ভোজনের পর রামচন্দ্র পুনঃ পুনঃ সাগ্রহে অহুরোধ জানাইয়া অগদানন্দকে খীর প্রসাদ-শেষ ভোজন করাইয়া শেষে ‘বহুত ভক্ষণে’র নিমিত্ত তাঁহার উপর এবং তাঁহাকে উপলক্ষ করিয়া চৈতন্যভক্ত-সম্প্রদায়ের উপর নানাতাবে চূর্বাকা প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তদযদি অগদানন্দ প্রকৃতিকে তাঁহাদের নিমন্ত্রণ-বিধির পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল। কিন্তু তাই বলিয়া মহাপ্রভুর প্রতি অগদানন্দের ব্যবহারের বিন্দুমাত্র পরিবর্তন ঘটে নাই। সন্ন্যাসীর ভক্ষ্যজব্যাবি সম্বন্ধে মাধবেন্দ্র-শিষ্য রামচন্দ্র-পুরী বাহাই বলিয়া বাউন না কেন, মহাপ্রভুকে দিয়া সেই কঠোর-কর্তব্য পালন ও কৃচ্ছ্রতা-সাধন করাইবার কোনও ইচ্ছা তাঁহার ছিলনা। চৈতন্যের বিন্দুমাত্র কষ্টও পড়িতের পক্ষে অসহ্য ছিল। অহুরোধে-অভিমানে কলহে-অনশনে যেমন করিয়া হউক, তিনি তাঁহাকে স্ব-ইচ্ছায় প্রবৃত্ত করাইতেন। কোন কিছুতেই তাঁহার প্রেম বাধা মানিত না।<sup>১০</sup>

এই লৌকিকরূপের মধ্যোই অগদানন্দের প্রেম আপনায় প্রকাশ পথের সন্ধান পাইয়াছিল। একবার তিনি শচীদেবীর পাদপদ্ম দর্শন করিবার জন্য অগদানন্দের বহুপ্রসাদাদি লইয়া নদীয়ার আসেন। সেইবার তিনি কিছুকাল শচীদেবীর পাদসেবা এবং আচার্য্যাদি ভক্তের

অনন্দ বিধান করিয়া প্রত্যাবর্তনকালে শিবানন্দ-সেনের গৃহ হইতে মহাপ্রভুর অন্ত এক কলসি স্নগচ্ছি তৈল সংগ্রহ করিয়াছিলেন। অতি বয়ে ও সন্তর্পণে তিনি সেই তৈল-কলস মস্তকে বহন করিয়া শত শত মাইল অতিক্রম করিলেন এবং নীলাচলে পৌছাইয়া তিনি তাহা গোবিন্দের নিকট রাখিয়া বলিয়া গেলেন যে মহাপ্রভু যেন প্রতি দিন অন্ন-পরিমাণে সেই তৈল মস্তকে মর্দন করিতে থাকেন, তাহা হইলে তাহাতে পিত্ত-বায়ু প্রকোপ লাভ হইবে। অগদানন্দ চলিয়া গেলে মহাপ্রভু গোবিন্দকে জানাইলেন যে সন্ন্যাসীর তৈলে অধিকার নাই, বিশেষ করিয়া স্নগচ্ছি তৈলে; সুতরাং অগদানন্দ-বাহিত তৈল অগদাথের প্রদীপে ঢালিয়া দিলে তাঁহার পরিশ্রম সার্থক হইবে। গোবিন্দ মৌন রহিলেন, কিন্তু কয়েকদিন পরে তিনি আর একবার অগদানন্দের অভিলাষ ব্যক্ত করিলে মহাপ্রভু সক্রোধে জানাইলেন যে তাহা হইলে সন্ন্যাসীর তৈল-মর্দনের অন্ত তো একজন মর্দনিয়া নিযুক্ত করিবার প্রয়োজন হয়, এত শ্রুতের অন্তই কি তিনি সন্ন্যাস-গ্রহণ করিয়াছিলেন! অগদানন্দ বা গোবিন্দের এইরূপ আচরণকে তিনি তাঁহার প্রতি পরিহাস মনে করিলেন। প্রাতঃকালে অগদানন্দ আসিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে সেই তৈল অগদাথের প্রদীপে ঢালিয়া দিবার উপদেশ দান করিলে অগদানন্দ তৎক্ষণাৎ সেই তৈল-কলস আনিয়া মহাপ্রভুর সম্মুখেই তাহা ভাঙিয়া ফেলিলেন এবং সন্ন্যাসির বাসার কিরিয়া বৃদ্ধবার-গৃহমধ্যে শুইয়া রহিলেন।

অগদানন্দের এই প্রেমরূপ যতই লৌকিক হউক না কেন, তাঁহার প্রচণ্ড-অভিমান-স্বক তরঙ্গাতিঘাতে অবিচলচিত্ত মহাপ্রভুর হৃদয়ও টলিয়া উঠিয়াছিল। স্বরূপ বা স্বামানন্দের যত অগদানন্দ প্রেমের নিগূঢ় ভবের কোনও সন্ধান রাখিতেন না সত্য, রূপ-সনাতনাদির যত তিনি চৈতন্ত-পরিকল্পিত মহান আদর্শক কর্মের মধ্য দিয়া রূপান্তরিত করিতে পারেন নাই সত্য, কিন্তু ভক্তের হৃদয়ভরা আকৃতি, ঐকান্তিক কামনা ও চূর্ণ্য অভিমানে চৈতন্তমহাপ্রভুকে তাঁহার দ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইতে হইল। উক্ত ঘটনার পরবর্তী তৃতীয় দিবসে তিনি বয়ঃ অনাহুতভাবে অগদানন্দের বাসার আসিয়া তিক্ষা-নির্বাহের অভিপ্রায় জানাইলেন। অগদানন্দও আর স্থির থাকিতে পারিলেননা, চিরাগাধ্য চৈতন্তই যে বয়ঃ আসিয়া তাঁহার বহু-রক্ষন আকাঙ্ক্ষা করিয়া গেলেন! পণ্ডিত তাঁহার অভিমান-শয্যা ত্যাগ করিয়া বখাযোগ্য আয়োজনে তৎপর হইলেন। মধ্যাহ্নে মহাপ্রভু আসিলে তিনি সমুদ্র অন্ন-ব্যাঞ্জনের উপর তুলসী-মঞ্জরী দিয়া আসন-সম্মুখে তাহা পরিবেশন করিলেন এবং চতুর্দিকে নানাবিধ ব্যঞ্জন সাজাইয়া ভোজন করিবার অন্ত মহাপ্রভুর নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। মহাপ্রভু বিত্তীয় পাতার অগদানন্দের অন্ত অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি আনিতে আদেশ দিলেন; আজ একত্রে দুইজনই ভক্ষণ করিবেন—ইহাই তাঁহার একান্ত ইচ্ছা। কিন্তু অগদানন্দ প্রসাদ লাভের ইচ্ছা জানাইলে তিনি ভোজনে প্রবৃত্ত

হইলেন। ভোজন করিতে করিতে পরিহাসকুশল মহাপ্রভু বধন জানাইলেন যে কোথা-  
 বেশেই যোধকরি অন্ন-ব্যয়নের সেইরূপ অন্ততঃ আবাদ হইয়াছে, অগদানন্দ তখন আনন্দে  
 ও লজ্জায় বেন অভিভূত হইয়া পড়িলেন। মহাপ্রভুর এই প্রকার ভৃষ্টি দেখিয়া তিনি  
 পুনঃ পুনঃ অন্ন-ব্যয়ন পরিবেশন করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্র-পুরীর আদেশ কোথায়  
 তাসিয়া গেল। মহাপ্রভু কিছু বলিতে পারিলেন না। সত্বরে বখাসাখ্য শুকনু করিয়া  
 অগদানন্দকে সন্তুষ্ট করিলেন। কিন্তু আপনার উদ্দেশ্যের পর তিনি অগদানন্দের ভোজনের  
 অন্য উৎসুক হইলেন। গোবিন্দের মুখে পণ্ডিতের ভোজনের কথা শুনিয়া তবে তিনি  
 নিশ্চিন্তমনে নিদ্রা গেলেন। সত্যভামা-কৃষ্ণের মত অগদানন্দ-মহাপ্রভুর এই প্রেম-বিনিময়  
 নীলাচলস্থ বৈকুণ্ঠকৃষ্ণের নিকট এক মধুর সামগ্রী হইয়া উঠিয়াছিল।

তদুৎপাদনের নহে, মহাপ্রভুর বসন-ধরনের দিকেও অগদানন্দের সন্নিবেশ লক্ষ্য ছিল।  
 মহাপ্রভু কলার পরলাতে শয়ন করিতেন। তাহাতে 'পরলাতে হাড় লাগে বাখা লাগে  
 গার।' কিন্তু তিনি শেষ বয়সে সর্বদা একপ্রকার ভাবাবেশের মধ্যে থাকিতেন।  
 ভোজন-শয়নাদির দিকে তাঁহার কোনও লক্ষ্য থাকিতনা। এই অবস্থা দেখিয়া অগদানন্দ  
 কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি গেরি দিয়া একটি পুন্দরবস্ত্র রাতাইয়া  
 ভাড়াতে শিল্পী তুল্য পুস্তিলেন এবং তাহার উপর মহাপ্রভুকে শয়ন করাইবার জন্য তাহা  
 গোবিন্দের নিকট রাখিলেন। কিন্তু পাছে গোবিন্দের উপরোধ উপেক্ষিত হয়, তজ্জন্ত  
 তিনি স্বরূপদামোদরকেও বলিয়া রাখিলেন, বাহাতে তিনি স্বয়ং গিয়া মহাপ্রভুকে শয়ন  
 করাইয়া আসেন। তুলি-বালিখ দেখিয়া মহাপ্রভু ক্রোধাবিষ্ট হওয়া সত্ত্বেও অগদানন্দের  
 নামে সংকুচিত হইলেন। কিন্তু তিনি গোবিন্দকে দিয়া সেই তুলি দূর করাইয়া পরলাতেই  
 শয়ন করিলেন। স্বরূপ জানাইলেন যে সেই শয্যা উপেক্ষা করিলে অগদানন্দ অত্যন্ত  
 আহত হইবেন। চৈতন্য উত্তর দিলেন, তাহা হইলে তো তাঁহার অন্ত একটি খাটেরও  
 প্রয়োজন হয়। স্বরূপ-গোসাঁই তখন শুক কলৌপত্র চিরিয়া তাহাই বহির্বাসের মধ্যে  
 পুরিয়া মহাপ্রভুকে গ্রহণ করিতে কোনরকমে বাজি করাইলেন। কিন্তু অগদানন্দ  
 সত্যই আহত হইলেন। এক অন্তর-রক্ত বেদনার তাঁহার হৃদয় হাহাকার করিয়া উঠিল।  
 'প্রাণপতি চৈতন্যের সামান্ততম বেদনাও তাঁহার হৃদয়ে মোড় দিতে থাকিত।  
 কৃত্তিমানেক অঙ্গকরণে তিনি কৃন্দাবনে চলিয়া যাইবার অন্ত আত্মা প্রার্থনা করিলেন;  
 কিন্তু মহাপ্রভু বাজি হইলেননা। বারবার প্রার্থনা জানাইয়াও বধন কিছুই হইলনা,  
 তখন অগদানন্দ স্বরূপের মারকত জানাইলেন যে বহুপূর্ব হইতেই তাঁহার কৃন্দাবন-বর্ণনের  
 সাথ ছিল, ইহার মধ্যে কোনও কপটতা নাই। স্বরূপের মধ্যস্থতার শেষে আত্মা  
 মিলিল। কিন্তু রাজা আরম্ভের পূর্বে চৈতন্য অগদানন্দকে নিকটে ডাকাইয়া বাদ্যপসী-ও  
 কবুরা-পাখের সমূহ কুন্ডল কুন্ডাইয়া দিলেন এবং মধুরায় কৃষ্ণকৃষ্ণের সহিত কিরূপ

আচরণ করিতে হইবে তাহা সমস্তই শিখাইয়া পড়াইয়া দিলেন। সনাতন-গোবিন্দীর সহিত মথুরা-কৃষ্ণাক্ষরের সমস্ত বনপ্রবেশ পরিভ্রমণ করিবার অস্ত, এবং কদাচ তাঁহার সহ্য ত্যাগ না করিবার অস্ত তিনি অগদানন্দকে পুনঃপুনঃ উপদেশ প্রদান করিলেন; গোবর্ধনে গিয়া গোপাল-দর্শন করিবার কথা বলিতেও ভুলিয়া গেলেন না। শেষে তিনি অগদানন্দের মারকত, সনাতনের নিকট সংবাদ পাঠাইলেন যে অচিরে তিনিও স্বয়ং কৃষ্ণাবনে গিয়া উপস্থিত হইবেন, সনাতন কেন তাঁহার অস্ত একটি স্থান নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন।

অগদানন্দ বনপথে যাত্রাশীতে পৌছাইয়া তপন-মিশ্র ও চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণবের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তারপর তিনি ক্রমে মথুরায় গিয়া সনাতনের সহিত মিলিত হন। সনাতন তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া হাঙ্গামা-বন পরিভ্রমণ করিলেন এবং হুইজনে গোকুলে রহিয়া মহাবন পরিদর্শন করিলেন। উভয়ে একত্রে বাস করিতে থাকেন। পণ্ডিত কেবলমাত্র গিয়া পাক করেন এবং সনাতন বিভিন্ন স্থান হইতে ভিক্ষা করিয়া আনেন। একদিন সনাতন মুকুন্দ-সরস্বতী নামক অনেক সরাসী-প্রদত্ত এক রাতুল-বহিরাগ যত্নকে জড়াইয়া অগদানন্দের সম্মুখে হাজির হইলে পণ্ডিত সেই রক্তবর্ণ দেখিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন। কিন্তু বখন তিনি তুলিলেন যে উহা সনাতনের নহে, মুকুন্দ-সরস্বতীর, তখন তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাড়ের হাড়ি হাতে লইয়া সনাতনকে মারিতে উদ্ভূত হইলেন। সনাতন কিন্তু অগদানন্দের মধ্যে অসুখ প্রেম-প্রত্যাব প্রত্যক্ষ করিয়া চমৎকৃত হইলেন।

এইভাবে মাস দুই কৃষ্ণাবনে থাকিয়া একদিন অগদানন্দ সনাতনের নিকট মহাপ্রভুর অভিশ্রাবের কথা ব্যক্ত করিলেন। সনাতন মহাপ্রভুর অস্ত কিছু ‘ভেটবস্ত’ পাঠাইয়া-ছিলেন। পণ্ডিতও তাঁহার নিকট হইতে ‘রাসমন্দীর বালু’ ‘গোবর্ধনের শিলা’ ‘তুঙ্গপক্ক নীলুকল আর শুক্লমালা’ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই সমস্ত বস্তু সঙ্গে লইয়া তিনি পুনরায় সেই সুদীর্ঘপথ অতিক্রম করিয়া নীলাচলে হাজির হইলেন।<sup>১০</sup>

কিন্তু অগদানন্দকে প্রায় প্রতি বৎসর নদীয়া-গমন করিতে হইত। ‘বিজ্ঞেয়-হুঁখিতা’ জননীকে আশ্বাস-দান করিবার অস্ত চৈতন্য তাঁহার প্রিয় অগদানন্দের মারকত, মাতৃসমীপে নানাবিধ সংবাদ ও গোপন-বার্তা প্রেরণ করিতেন। এইবারও তিনি বলিয়া পাঠাইলেন<sup>১১</sup> :

(১০) নিজামাবদাস (অ. বি.—১২. বি., পৃ. ৭) ও বরহরি-চন্দ্রবর্তী (ভ.র.—৩১৩০২) বলেন যে অগদানন্দ পৌড় হইয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন। নীলিহাসের অনুকথা মারক একটি পুথিতে (পৃ. ৫) ইহাই বলা হইয়াছে। কিন্তু চৈ. চ.-মতে তিনি নীলাচলে কিরিয়া পুনরায় পৌড় যাত্রা করেন। অ. অ. প্রভৃ (১১৭. অ.) তাঁহার নীলাচল হইতে পৌড়-যাত্রার কথা নিবৃত্ত হইয়াছে। (১১) অ. প্র. —২১৭. অ.



পুত্র হ'ল পুত্রের পালিতে দারিদ্র্য ।

ইহে জান পদে বহা অপরাধী হইল ।

কোটি যুগে তার কণ দারিদ্র্য পোষিতে ।

অপরাধ করে যদি নিজ দরাস্তে ॥

অগদানন্দ পূর্ববৎ যথাবিধি সকল কর্তব্য পালন করিলেন । কিন্তু তাঁহার বাংলাদেশ হইতে প্রত্যাবর্তন কালে অষ্টৈত-গ্রন্থ চৈতন্যের প্রেমোন্মাদ অবস্থার কথা শুনিয়া বিচলিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর নিকট নিবেদন করিবার জন্য একটি তরঙ্গা কহিয়া পাঠাইলেন । অগদানন্দ সেই তরঙ্গাটিকে শ্রবণে রাখিয়া যাত্রা আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তখন তিনি বুঝিতে পারেন নাই যে অষ্টৈত-প্রেরিত সেই 'তরঙ্গা-প্রহেলী'র মধ্যেই তাঁহার প্রাণপ্রিয় চৈতন্যের মৃত্যুবাণীও লুকাইয়া রহিয়াছে । নীলাচলে পৌছাইয়া তিনি যথাস্থানে সেই তরঙ্গাটি নিবেদন করিলেন।<sup>১২</sup> কিন্তু তাহার পর হইতেই মহাপ্রভুর মূক-বিব্রহদশা ক্রমাগত বাড়িয়া চলিল । তাঁহার লীলা সাক্ষ্য করিবার সময় বনাইয়া আসিল ।

চৈতন্য-তিরোত্তাবের পর আর অগদানন্দ সত্বে কিছু জানা যায়না । সম্ভবতঃ ঐনিবাস-আচার্যের নীলাচলে পৌছাইবার পূর্বেই তিনি সেই স্থান পরিত্যাগ করেন । অগদানন্দ-বিগ্রহের সহিত তাঁহার বিশেষ কোন সম্পর্ক ছিলনা । স্বয়ং চৈতন্যের প্রত্যাবাস্ত-বাদী অগদানন্দেবের প্রদীপে গোড় হইতে আনীত তৈল ঢালিয়া দেওয়ার সার্থকতা তিনি বিস্ময়াজ উপলব্ধি করিতে পারেন নাই । মূক-বিগ্রহ চিরকালই ভক্তবৃন্দের নিকট মূক থাকিয়া গিয়াছে । কিন্তু মুখের মাসুকাটি মূক হইয়া গিয়া ভক্তবৃন্দের প্রেম-প্রদীপকে একেবারে শুকাইয়া দিয়া গিয়াছেন ।



## বলভদ্র-ভট্টাচার্য

বলভদ্র-ভট্টাচার্য ছিলেন মহাপ্রভুর কৃষ্ণাবন-বাজার সঙ্গী।<sup>১</sup> মহাপ্রভু বধন কানাইর-নাটশালা হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন, সেই সময় বলভদ্রাচার্য আর পণ্ডিত দামোদর। দুইজন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল।<sup>২</sup> কিছুদিন পরে মহাপ্রভু একাকী মথুরা-বাজা করিতে চাহিলে বল্লপ ও রামানন্দ-বাব একান্তভাবে অস্বস্তি জানাইয়া এই বলভদ্রকে তাঁহার সহিত পাঠাইবার অতুমতি লাভ করেন। সম্ভবত বলভদ্রের একজন কৃত্যও তাঁহার সহিত কিছুদূর পর্যন্ত সিদ্ধাছিল।<sup>৩</sup>

মহাপ্রভু তারিখওপথে চলিলেন। বলভদ্র-ভট্টাচার্য তাঁহার ব্রাহ্মচারী<sup>৪</sup>-হিসাবে সঙ্গে চলিয়াছেন। অনমানবহীন নির্জন বনমধ্যে পথ চলিতে চলিতে ভট্টাচার্য শাক, কল, মূল, যেখানে বাহা পান সংগ্রহ করিয়া রাখেন। দুই চারিদিনের অন্নও সংগ্রহ করিয়া লন; কি জানি যদি সমুখস্থ প্রদেশ একেবারে অনশূন হই, তাহাহইলে তো প্রভুর আর কষ্টের সীমা থাকিবেনা। মধ্যে মধ্যে অবশ্য গ্রাম-ভূমি দেখা যায়। কিন্তু সকল গ্রামে ব্রাহ্মণের বাস থাকেনা। যেখানে ব্রাহ্মণ-বাসিন্দা থাকেন, সেখানে তাঁহার। মহাপ্রভুকে নিয়ন্ত্রণ করিলে তাঁহার ভিক্ষা-নির্বাহ হয়। আর যেখানে ব্রাহ্মণের সন্ধান নাই, সেখানে শূন্য মহাজনেরা নিয়ন্ত্রণ করিলে বলভদ্র গিয়া পাক করেন। মহাপ্রভু বলভদ্রের সেবা ও পরিচর্যা সম্ভাব-লাভ করিয়া পক্ষমুখে তাঁহার প্রশংসা করেন এবং বার বার কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে থাকেন। এইভাবে তাঁহার। কাশীতে পৌঁছাইলে ভপন-মিশ্র তাঁহাদিগকে বগুহে নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনিলেন। সেইস্থানেও ভট্টাচার্য পাক করিয়া মহাপ্রভুর ভিক্ষানির্বাহ করাইলেন।

কাশী, প্রয়াগ, মথুরা, কৃষ্ণাবন। কৃষ্ণাবনে পৌঁছাইয়া চৈতন্য ভাববিস্মল হইলেন এবং

(১) টে. মা.—১৫২; টে. চ.—১১০, পৃ. ৫৫ (২) টে. চ.—১১১, পৃ. ৮৮; বৈকুণ্ঠাচার্য(পৃ. ৩৫৫)-সঙ্গে বলভদ্র-ভট্টাচার্যের বাব ছিল সবদীপে। (৩) টে. মা.—১৫২; কুরারি-ওও সিদ্ধিরাহ্মণ কৃষ্ণাবন-পরিভ্রমণের পর মহাপ্রভু “কৃষ্ণাবন সংক্ৰান্ত কর্তা ব্রাহ্মণসমুহঃ”।—১১৩৫ (৪) টে. চ.—১১০, পৃ. ৫৫; “চৈতন্যচরিতামৃত” (২১১৭, পৃ. ১২০-২১) দেখা যায় যে আইও একজন কৃত্য সঙ্গে সিদ্ধাছিল। তারিখওপথে চলিবার সময়ও তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করা যায়। কিন্তু তাহারপর কোথায় আর তাঁহার উল্লেখ নাই।

তট্টাচার্য চিহ্নিত হইয়া পড়িলেন। মথুরাতে এক বিগ্রহ কৃষ্ণায় ও কীর্তনাবির দ্বারা তাঁহাকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করিয়াছিলেন। সেই বিগ্রহ আতিথে ছিলেন সান্নোড়িয়া-ব্রাহ্মণ। মাঘবেত্র পুরী মথুরা-পৰ্বটনে আসিয়া তাঁহারই গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং তাঁহাকে নিম্ন করিয়া তাঁহার গৃহে তিক্কানির্বাহ করিয়াছিলেন। সান্নোড়িয়া-গৃহে মথুরাসীম তিক্কা-গ্রহণ অবিরোধ হইলেও মাঘবেত্র তাঁহার বৈকল্যব্যবহার দেখিয়া অতিশয় ক্ষীণ হইয়াই ঐকম করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সমস্ত কুতান্তু গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণকে বশে আনা প্রদর্শন করিলেন এবং তাঁহার গৃহে নিজেও তিক্কানির্বাহ করিলেন। তাঁহারই গৃহে থাকিয়া তিনি মথুরার বিভিন্ন স্থান পৰ্যটন করিয়া আসিলেন এবং বিগ্রহও সঙ্গে সঙ্গে গিয়া তাঁহাকে হানসীলা-প্রসঙ্গাদি সম্বন্ধে নানাকথা জ্ঞানাইতে জ্ঞানাইতে সকল স্থান পরিদর্শন করাইলেন। তারপর মথুরার ব্রাহ্মণ-সম্মান একে একে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ জানাইলে তিনি তাঁহাকে সকলের গৃহে লইয়া গেলেন। ভাবের ধোরে মহাপ্রভু সংজ্ঞা হারাইয়া কেলিডেন। তখন বলভদ্র-তট্টাচার্য চৈতন্যের কর্ণে কৃষ্ণায় জ্ঞানাইডেন এবং তাঁহার জ্ঞানা কিরিয়া আসিলে সান্নোড়িয়া-বিগ্রহের সহিত নাম-সংকীর্তনাবির দ্বারা তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিডেন। একদিন মহাপ্রভু আটটি গ্রামে গিয়া মাঘকৃত্তিক আবিষ্কার করিলে তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী তট্টাচার্য সেই স্থানের কিছু বৃত্তিকা সংগ্রহ করিয়া রাখিলেন। চৈতন্য তখন অকুরে থাকিয়া বিভিন্ন স্থান পরিদর্শন করিয়া আসিতেছিলেন। একদিন বাসার সম্মুখে মহা-অন্যোনাহল তাঁখত হইল। সংসার লইয়া জানা গেল যে কালীকর বলে বহু কৃত্তিক আবির্ভূত হইয়া কালী-নিরে নৃত্য করিতেছেন; সর্পের কপীতে অসাধ্য রক্ত জলিতেছে এবং তাহারই এক লোক সমাগয়ের কারণ। তট্টাচার্য মহাপ্রভুর নিকটে নিবেদন করিলেন, তিনিও কৃত্তিক-বর্ষণে যাইবেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে চাপড় খাতিয়া বলিডেন যে মূর্খ-অনসাধ্যরূপের কথার উত্তমা হওয়া উচিত নহে; কলিকালে কৃত্তিক দর্শন দিতে আসিবেন না, বহি কোথা যাইতেই হয়, পরদিন রাতিতে গিয়া দেখিয়া আসিলেও চলিবে। কিন্তু পরদিন প্রভাতে সবে পাওয়া গেল যে কালীকরে ছেলেরা বেউটা আসিয়া বসন্ত ধরিতেছিল। সেই বেউটাই কলী-বধিতে পরিণত হইয়াছিল।

(১) ইতি কলকাতা 'অক্ষয়'-বর্ষিক (পৃ. ২৩০-৩১) কৃষ্ণায়-জ্ঞানায়ণী মন্তব্য। কারণ, 'অক্ষয়' জ্ঞানায়ণে মাঘবেত্র-পুণীর অনুশিষ্ট বলা হইয়াছে। অপর কলিকাতা-গোবিন্দী মন্তব্য যে সান্নোড়িয়া-বিগ্রহ মাঘবেত্রের কিয় ছিলেন। অপর লোচনকান মন্তব্য (পৃ. ১১০-১১২) যে মহাপ্রভুকে বিভিন্ন মথুরাবন্দ্য পরিদর্শন করায় তাঁহার বাসত ছিল কৃষ্ণায়। কিন্তু 'চৈতন্যচরিতামৃত'-মতে কৃষ্ণায় মাঘকৃত্তিক-বিগ্রহ মহাপ্রভুকে কৃষ্ণায় পরিদর্শন করায়। ইহা দুইটি-ভেদে বর্ণিত হইয়াছে। অপর কলকাতা-মন্তব্য—গোবিন্দী-কৃষ্ণায় (১) চৈ. চ. — ২।১৭, পৃ. ১০৮

আর একদিন মহাপ্রভু অক্রুর-বাটে উপবিষ্ট ছিলেন। সহসা সেই স্থানকে বৈকুণ্ঠ-রূপে তিনি ভাবাবেশে ভুলে স্বপ্ন দিলেন। কুকদাস নামক এক রাজপুত্রের সহিত অক্রুরে আলাপ হইয়াছিল। তিনি তো কান্দিয়াই অন্ধির। বলভদ্র ভৎসনাৎ নদীতে স্বপ্ন দিয়া মহাপ্রভুকে তুলিয়া কোন প্রকারে তাঁহার প্রাণ বাঁচাইলেন। কিন্তু এবার তিনি বাস্তবিক উৎকণ্ঠিত হইয়া পড়িলেন। তিনি কুকদাসকে নিম্নেতে ডাকিয়া যুক্তি করিলেন—  
“লোকের সংঘটি নিমন্ত্রণের অজ্ঞান। নিরস্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ॥” সুতরাং কুদাবন-বাস আর চলিবে না। এইরূপ যুক্তি করিয়া তিনি মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া বলিলেন, এত লোকের ‘গড়বড়ি’ ও ‘নিমন্ত্রণের হুড়াহুড়ি’ সহ্য করা তাঁহার মত একজন নগণ্য ব্যক্তির পক্ষে আর সম্ভব হইতেছে না। বিশেষ করিয়া প্রাতঃকালে লোকজন আসিয়া মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ না পাইলে তাঁহাকেই পাইয়া বসেন। ইচ্ছা না থাকিলেও ভক্ত-বলভদ্রের ইচ্ছা মহাপ্রভুকে পূরণ করিতেই হইল। বলভদ্র তাঁহাকে কুদাবন-বাস করাইছেন, সুতরাং তাঁহার কণ অশোধ্য। দ্বির হইল যে গঙ্গাতীর-পাশেই মহাপ্রভুকে লইয়া বাসিয়া হইবে। সন্নোড়িয়া-বিগ্র ও অক্রুরে-পরিচিত প্রেমী-কুকদাস ‘গঙ্গাপাশে বাইবার বিজ্ঞ দুইজন’ বলিয়া তাঁহারাও সঙ্গে চলিলেন। সোরোক্ষেত্রে গঙ্গাদ্বানের পর মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে বিদায় দিতে চাহিলে তাঁহারা দুইজনে জোড়হস্তে অহুসর জানাইয়া প্রয়াগ পর্যন্ত বাইবার সম্মতি গ্রহণ করিলেন।

এখানে আসিয়া রূপ ও অরূপমের সহিত সাক্ষাৎ ঘটিলে বলভদ্র-ভট্টাচার্য দুইজাতাকে নিমন্ত্রণ করিয়া ধাওয়াইলেন। তারপর আউলি-গ্রামে বলভদ্র-ভট্টের গৃহে নিমন্ত্রিত হইলে বলভদ্রাচার্য সেই স্থলেও চৈতন্তের সহিত রূপ, অরূপম এবং সন্নোড়িয়া-বিগ্র ও রাজপুত্র-কুকদাস প্রভৃতি সকলকেই বীর বৃত্তিত সামগ্রী পরিবেষণ করিয়া তাঁহাদিগের তৃপ্তি-সাধন করিলেন।

এরূপ হইতে বলভদ্রাচার্য চৈতন্তের সহিত পুনরায় কান্দী হইয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন। আঠারনালাতে আসিয়া মহাপ্রভু ভক্তকৃন্দকে সংবাদ দেওয়ার অন্ত তাঁহাকে আগন্তাগে পাঠাইয়া দিলে তিনি ভক্তকৃন্দকে আনন্দ সংবাদ দান করেন। ইহারপর আর আশ্রয় বলভদ্রের বিশেষ কোন সংবাদ পাইনা। কেবল কবিরাজ-গোবামী বলিতেছেন যে সনাতনমোহাম্মদীর নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তনকালে বলভদ্রাচার্য তাঁহাকে গমনপথের সমুদ্র বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন।<sup>১</sup>

## ভগবান-আচার্য

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র মূলমন্ত্রাধা-বর্ণন পরিচ্ছেদে ভগবান-পণ্ডিত সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে তিনি ‘প্রকৃত অতি প্রিয় দাস’ ছিলেন এবং তাঁহার ‘দেহে কৃষ্ণ পূর্বে হৈল অধিষ্ঠিত’। ‘চৈতন্যভাগবত’-কার ঠিক এই ভগবান-পণ্ডিতকেই ‘লেখকপণ্ডিত ভগবান’ বলিয়াছেন।<sup>১</sup> ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র উক্ত পরিচ্ছেদে কিন্তু মহাপ্রকৃত নীলাচলস্থ সঙ্গীদিগের বর্ণনার একজন ভগবান-আচার্যের নাম উল্লেখিত হওয়ায় তাঁহাকে পৃথক ব্যক্তি বলিয়া ধারণা করে। অবশ্য ঐ একই পরিচ্ছেদে মহাপ্রকৃত নীলাচলস্থ পূর্বসঙ্গীদিগের বর্ণনার যে সমস্ত ভুক্তকে পাওয়া যায় তাঁহাদিগের নাম দুই তিন বার করিয়া উল্লেখিত হইয়াছে। কিন্তু ‘চৈতন্যভাগবত’র উক্ত পরিচ্ছেদ-মধ্যে দেখা যায় যে তাঁহার গৃহে কৃষ্ণের অধিষ্ঠান হইয়াছিল, সেই লেখক-পণ্ডিত ভগবান ও অন্যান্য ভক্ত নীলাচলে আসিলে ‘কানীশের পণ্ডিত আচার্য ভগবান’ প্রভৃতি তাঁহাদিগকে সংবর্ণনা জ্ঞাপন করেন। ইহাতেও দুইজন ভগবানের অস্তিত্বই সমর্থিত হইতেছে। কিন্তু ভগবান-পণ্ডিত সম্বন্ধে বাহা বলা হইয়াছে তদতিরিক্ত আর কোন বিবরণই কোথাও পাওয়া যায়না। কেবল এইটুকুই বলা যায় যে তিনি মধ্যে মধ্যে নীলাচলে গিয়া মহাপ্রকৃত বর্ণন লাভ করিয়া আসিতেন।<sup>২</sup> ‘কানীশের গোসাঁইর শূচক’-নামক পুথিতে পলাশি-নিবাসী এক ভগবান-পণ্ডিতকে কানীশের শিষ্য-শাখাতুল্য করা হইয়াছে।<sup>৩</sup> তিনি কানীশের সেবকরূপে দৈন্য-পেষটন করিয়াছিলেন এবং চৈতন্যের প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। অস্ত্রও মধ্যে মধ্যে কানীশের সহিত সম্ভবত এই ভগবানকেই দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>৪</sup> সুতরাং ইঁহার পক্ষেও কানীশের সহিত যুক্ত হইয়া গোঁড়ীর তুলনাকে সংবর্ণনা জ্ঞাপন করা অসম্ভব না হইতে পারে। আবার উল্লেখিত দুই ভগবান-পণ্ডিতের পক্ষে এক ব্যক্তি হওয়াও আশ্চর্যজনক নহে। সম্ভবত কৃষ্ণাবনঙ্গালের অনবধানতা বলতই এই স্থলে বিষয়টি জটিল হইয়াছে। তবে ব্যাতিরিক্ত দ্বিধা বিচার করিলে একমাত্র ভগবান-আচার্যই যে সমধিক ব্যক্তিসম্পন্ন ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

মহাপ্রকৃত দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের পর ভগবান-আচার্য ও রামকৃষ্ণাচার্য আদিরা নীলাচলে তাঁহার নিকট বাস করিতে থাকেন। তাঁহারা উভয়েই মহাপ্রকৃত নিষ্ঠাবান ভক্তরূপে

(১) ৩৯, পৃ. ৩২৭ (২) চৈ. ভা.—৩৯, পৃ. ৩২৭; চৈ. চ.—৩৯, পৃ. ৩৩৬ (৩) (৪) পৃ. ৬  
(৫) চৈ. চ.—২১, পৃ. ১৮; ই. চৈ. চ.—৪১৭/১২

পরিগণিত হইরাছিলেন এবং তাঁহারা মধ্যে মধ্যে তাঁহাকে ‘বরভাতে নিমন্ত্রণ’ করিয়া থাকাইতেন।<sup>১</sup> মহাপ্রভুর ফলস্বরে ভগবান-আচার্যের স্থান ছিল অতি উচ্চ। অল্পত্র নিমন্ত্রণের দিনেও বহি ভগবান, গদাধর, সার্বভৌম তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিতেন তাহাইলে তিনি তাঁহাদের মনে আশ্রিত করিয়া অল্পত্র ভিক্ষা-নির্বাহ করিতেন পারিতেন না।<sup>২</sup>

ভগবানের পিতা শতানন্দ-খান খোর বিষরী ছিলেন। কিন্তু জায়াচার্য<sup>৩</sup> ভগবান ছিলেন রঘুনাথদাসের মতই সমস্ত বিষয়ের মালিক হইয়াও একেবারে নির্বিষরী<sup>৪</sup>। সমস্ত কিছু পরিভ্যাপ করিয়া তিনি চৈতন্তচরণ আশ্রয় করিয়াছিলেন। তাঁহার ভক্তি ছিল ‘সখ্য ভাবাক্রান্ত’ এবং তিনি নিজে স্পৃহাশ্রিত ছিলেন। স্বরূপদামোদরের সহিত তাঁহার বিশেষ সখ্য করাইরাছিল। একবার তাঁহার ভ্রাতা গোপাল-ভট্টাচার্য কানী হইতে বেহাঙ্গ শিকার করিয়া আসিলে তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া ভগবান মহাপ্রভুর নিকট লইয়া যান। চৈতন্তের নিকট বৈরাগিকের সঙ্গ কোনদিনই অভিপ্রেত ছিলনা। তৎসঙ্গেও তিনি ‘আচার্য সবচেয়ে বাহ্যে করে প্রতিভাষ’। কিন্তু ‘কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উন্নাস’। ভগবান সম্ভবত তাহা বুঝিতে পারিয়া স্বীয় ভ্রাতাকে স্বরূপদামোদরের নিকট আনিলেন। স্বরূপও গোপালের ভাস্কর্য তুলিতে রাজি না হওয়ার ভগবান তাঁহাকে সরল অন্তঃকরণে দেশে পাঠাইয়া দেন। একসময় তাঁহার মনে বিদ্যুমাত্র কোড়ের উদয় হয় নাই। কিন্তু কিছুদিন পরে তাঁহার পরিচিত অন্য একজন বঙ্গদেশী-বিপ্র মহাপ্রভুর জীবন-সংস্কার একটি নাটক রচনা করিয়া নীলাচলে শুনাইতে আসিলে পুনরায় আচার্য তাঁহাকে স্বরূপের নিকট হাজির করেন। কিন্তু স্বরূপ বলিলেন, “তুমি গোপ পরম উদার। যে সে শাস্ত্র তুলিতে ইচ্ছা উপজে তোমার।” তিনি এসময়ে আরও নানা কথা বলিতে বাধ্য হইরাছিলেন। কিন্তু শেষপর্যন্ত ভগবানের সনির্বন্ধ অহুরোধ এড়াইয়া থাকিয়া তাঁহার পক্ষে মুঞ্চিল হইরাছিল।

মহাপ্রভুর একাকী ভাবিয়া থাকার ভগবানের একটি সাথের বিষয় ছিল। একবার ছোট-হরিদাসকে দিয়া তিনি শিখি-মাহিতীর ভাগিনীর নিকট হইতে উত্তম-চাউল আনাইয়া মহাপ্রভুর ভক্ত অন্ন-ব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়াছিলেন এবং দেহবশত মহাপ্রভুর প্রিয় বাঞ্ছন রক্ষন করিয়া ‘দেউল প্রসাদ আদা চাকি লেবু সলবন’ পরিবেশন করিয়া তাঁহাকে থাকাইতে বলিলে মহাপ্রভু সেই ‘শাল্য’ দেখিয়া পরমস্বীকৃত হইরাছিলেন।

ভগবান-আচার্য বঙ্গ ছিলেন। কিন্তু তৎসঙ্গেও মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদ অবস্থাতে তিনি তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার সেবা করিয়া গিয়াছেন।<sup>৫</sup> মহাপ্রভুর তিরোভাবের

(১) চৈ. চ.—৩১৩ পৃ. ৩৩৮ (২) চৈ. চ.—৩১৩ পৃ. ৩৩০ (৩) চৈ. বা.—৩১৫ (৪) চৈ. জা.—৩১৩ পৃ. ২৭০; চৈ. চ.—৩১২ পৃ. ২৩০ (৫) চৈ. চ.—৩১৩ পৃ. ৩৩৩

পর আর তাঁহার কোনও সংবাদ পাওয়া যায়না।<sup>১০</sup> তাঁহার পুত্র রত্ননাথ-আচার্য সম্ভবত জনদীপ-পণ্ডিতের দ্বারা পালিত হইয়া অঙ্গীশ্বরেরই শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন<sup>১১</sup> এবং পরবর্ত্তিকালে বৈষ্ণব-সমাজে সুপ্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। আত্মবাহুবীর খেতরি-গমন-পথে তিনি হালিসহর-গ্রামস্থ নরন-ভান্ডার<sup>১২</sup> সহ পশ্চিমধ্যে ভাগ্যবত বণিকের গৃহে (সন্তগ্রাম ?) আত্ম-দেহরীর সহিত মিলিত হইয়া খেতরি-উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

(১০) অমির নিবাই চরিত-গ্রন্থে (এম. পু. পৃ. ২২) বলা হইয়াছে যে মহাশয় কানাইর-মাটশালা হইতে কিরিয়া চন্দ্রশেখর-আচার্যের গৃহে আসিলে 'একটি অবতীর্ণমণ্ডী যুবতী স্ত্রী আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, এতু আশীর্বাদ করিলেন—তুমি পুণ্যবতী হও। এই কথা শুনিয়া সেই যুবতী কন্দন করিয়া উঠিলেন।.....সেই যুবতী শ্রীমন্ত ভগবান-আচার্যের স্ত্রী। শ্রীভগবান আচার্য...বিবাহ করিয়া স্ত্রীকে শ্রীবাসের বাড়ী বেলিয়া নীলাচলে প্রভুর নিকট বাস করেন। তাহার পর ভগবানের স্ত্রী চন্দ্রশেখরের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এতু এই সমস্ত কথা শুনিয়া হান্ত করিলেন। পরে বলিলেন,—আমার আশীর্বাদ স্বার্থ হইবার নয়। তুমি সত্যি পুণ্যবতী হইবে।'—এইরূপ বিবরণ কোথা হইতে সংগৃহীত হইল বলা যায় না। (১১) অ. চ.—পৃ. ৪০; এই গ্রন্থে কল্যাণ-পণ্ডিতের স্ত্রীবলী উল্লিখিত। (১২) অ. বি.—১১ ন. বি., পৃ. ৩০২; অ. র.—১০/৩০১



## হরিদাস (ছোট)

মহাপ্রভুর নীলাচল-বাসকালে ‘বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস ।’<sup>১</sup> ছুই কীৰ্ত্তনীয়া  
রয়ে মহাপ্রভুর পাশে ॥<sup>২</sup> ছোট, বড় এই দুইজন হরিদাস রামাই-নন্দাইর মত গোবিন্দের  
সঙ্গে থাকিয়া মহাপ্রভুর সেবা করিতেন ।<sup>৩</sup> রথযাত্রা উপলক্ষে মহাপ্রভু যে বেড়া কীৰ্ত্তনের  
এবর্তন করিয়াছিলেন, তাঁহারা তাহাতে বিশেষ অংশ গ্রহণ করিতেন ।<sup>৪</sup> প্রকৃত ভক্ত-  
হিসাবে তাঁহারা ভাবপ্রধান কীৰ্ত্তনগানে যথেষ্ট ব্যাতি অৰ্জন করিয়াছিলেন । তাঁহাদের  
সংকীৰ্ত্তনে যুগ হইয়া চৈতন্যপ্রভু আনন্দলোকের উচ্চমার্গে আরোহণ করিতেন ।

একদিন ভগবান-আচার্য মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া ছোট-হরিদাসকে উৎকৃষ্ট চাউল  
সংগ্রহ করিবার জন্য বিধি-মহিতীর ভগিনী মাধুরী (বা মাধবী)-দেবীর নিকট পাঠাইয়া  
ছেন । ছোট-হরিদাস তৎক্ষণাত্ ‘বৃদ্ধা ভগবিনী আর পরমা বৈকবী’ মাধুরীদেবীর নিকট  
হইতে আচার্যের নাম করিয়া তুলু চাহিয়া আনিলেন ।<sup>৫</sup> ভগবান তাহার দ্বারা উক্ত অন্ন  
গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভুকে খাওয়াইলেন । মহাপ্রভু সেই শাল্য দেখিয়া অল্পসময়ে  
আনিলেন যে ছোট-হরিদাস তাহা মাধুরীদেবীর নিকট চাহিয়া আনিয়াছেন । আহাৰ্য্যান্তে  
মহাপ্রভু বাসাব কিরিয়া গোবিন্দকে জানাইয়া দিলেন যে ছোট-হরিদাস বাহাতে আর  
সেই স্থানে না আসেন, সে বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে হইবে ।

হরিদাসের এইরূপ শাস্তির কারণ সম্বন্ধে কেহ কিছু বলিতে পারিলেন না । মহাপ্রভুর  
নিকট না বাইতে পাওয়ার তাঁহার আহাৰ্য্য নিত্যা বন্ধ হইল । দিন-দিন বাবৎ তিনি  
একটি তুলুপত্রাও মুখে দিতে পারিলেন না । বরপাদি ভক্তকৃষ্ণ তাঁহার এই অসহায় দুর্দশা  
দেখিয়া সেইদিকে মহাপ্রভুর দৃষ্টি আকর্ষণ করিলে তিনি জানাইলেন যে হরিদাস বৈরাগী  
হইয়াও প্রকৃতি-সম্ভাবণ করিয়াছেন এবং

হৃদায় ইঞ্জিয় করে বিধর গ্রহণ ।

দান-প্রকৃতি হয়ে স্নেহরসি মন ॥

কুত্র জীব সব বকি বৈরাগ্য করিয়া ।

ইঞ্জিয় চরাকী কুলে প্রকৃতি সজাবিয়া ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু অভ্যস্তরে চলিয়া গেলেন ততক্ষণ বিকলমনোবশ হইয়া কিরিয়া  
গেলেন ।

(১) বৈ. ব.-মতে (পৃ. ৩৩৬) ছোট-হরিদাসের নাম ছিল বাবরদাস । (২) টে. চ.—১১৩, পৃ. ৫২

(৩) ই.—২১৩, পৃ. ১৪৩ (৪) ই.—২১৩, পৃ. ১৪৩-৪৫ (৫) ক. প্র.—১১৭, অ., পৃ. ১৩; টে. চ.—

৩২, পৃ. ২০৪-০৫

কিন্তু তাঁহাদের পক্ষে চূপ করিয়া থাকাত সম্ভব ছিলনা। হরিদাসের নিরন্তর বাতনা তাঁহাদের বক্ষে খেলসম বিধিতে লাগিল। আর একদিন তাঁহারা আসিয়া মিনতি জানাইলেন—“অন্ন অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ। এবে লিখা হইল না করিব অপরাধ ॥” মহাপ্রভু দৃঢ়ভাবে জানাইলেন যে ‘প্রকৃতি-সম্বাদী বৈরাগী’র অন্ত তাঁহারা পুনর্বার অমুরোধ জ্ঞাপন করিলে তিনি নীলাচল ত্যাগ করিবেন। ততক্ষণ কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া এবারেও কিরিয়া আসিলেন।

এইবার স্বয়ং পরমানন্দ-পুরী গিয়া অত্যন্ত সন্তর্পণে ও সুকৌশলে হরিদাসের অন্ত প্রার্থনা জানাইলেন। মহাপ্রভু কেবলমাত্র গোবিন্দকে সঙ্গে লইয়া আলালনাথে গিয়া থাকিবেন বলিয়া পুরী-গোবামীকে প্রণাম করিয়া উঠিলে তিনি বিশেষ অত্মনয় করিয়া তাঁহাকে কিরাইয়া আনিলেন। প্রসন্ন আপাতত এইখানেই থাকিয়া গেল। স্বরূপ-সামোহর অনেক বহু করিয়া হরিদাসের অনশন তত করিলেন। হরিদাস দানাহার করিলেই মহাপ্রভুর রাগ পড়িয়া বাইবে বলায় হরিদাস মহাপ্রভুর সঙ্গে আর অধিক ‘হঠ’ না করিয়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবার মানসে অগ্রজল গ্রহণ করিলেন।

ততক্ষণেই ‘বপ্নেও ছাড়িল সবেরী সন্তাবণ।’ কিন্তু হরিদাসের প্রতি মহাপ্রভু আর প্রসন্ন হইলেন না। বিড়ম্বিত হরিদাস নীরবে ঘুরিয়া বেড়ান এবং সকলের চক্ষুর অন্তরালে থাকিয়া দূর হইতে তাঁহার জীবনের একমাত্র আরাধ্য দেবতা চৈতন্তের দর্শন-লাভ করিয়া আশুত হন। কিন্তু কতকাল আর এইভাবে কাটিবে! বৎসরান্তে একদিন স্বাত্মশেবে হরিদাস দূর হইতে মহাপ্রভুকে শেষ-প্রণতি জানাইয়া অগ্রসর হইলেন। কেহই কিছু আনিতে পারিলেন না। নিঃশব্দ পদসন্ধারে চির-জনমের মত নীলাচল হইতে বহির্গত হইয়া তত হরিদাস ক্রমে প্রসঙ্গে উপস্থিত হইয়া জিবেগী-বক্ষে<sup>৩</sup> ধাঁপ দিলেন।

একদিন মহাপ্রভু ততক্ষণকে হরিদাসের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন: “হরিদাস কাহা তাঁরে আনহ এখানে।” কিন্তু ততক্ষণ জানাইলেন যে হরিদাস ‘বর্ষপূর্ণদিনে’ স্বাত্মশেবে উঠিয়া কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, কেহই তাহা বলিতে পারেন না। মহাপ্রভু সহান্তে স্থির হইয়া রহিলেন। কিন্তু আর একদিন নাকি মহাপ্রভুর সহিত ততক্ষণ সম্মেলনকালে কেড়াইতে আসিয়া গজবর্ষসম সমুদয় কণ্ঠের সংগীত শুনিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। দূর হইতে সেই অপারিষ গীতধ্বনি ভাসিয়া আসিয়াছিল, কোনও মানুষকে দেখা যায় নাই। কিছুদিন পরে গোড়ীর ততক্ষণ নীলাচলে আসিলে শ্রীবাস আচার মহাপ্রভুকে হরিদাসের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। মহাপ্রভু কেবল জানাইয়াছিলেন, “বর্ষকলতাক পুমান্।”

শ্রীবাগদি সৌভাগ্য তরু ইতিপূর্বেই প্রয়াগগত কোন বৈষ্ণবের নিকট হইতে হরিদাসের সমুদ্র কুস্তাভ অবগত হইরাছিলেন।

কোনও গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, “মহাপ্রভুর নীলাচললীলার ‘হরিদাস বর্জন’ এক পুণ্য কাহিনী।” একতপস্কে, মহাপ্রভুচৈতন্য-বিহিত ঘটনাটি হরত বিপুল ‘মর্বাদা’-বহনে ও লোকশিক্ষার পরিপূর্ণ সার্থকতালাভ করিয়াছিল, কিন্তু ইহা যে নিতলাহ শশাঙ্কের অঙ্ক হইতে চিরন্তন কলঙ্কের মত উঁকি দিতেছেন, তাহাও কি নিঃসন্দেহে বলা যায়।

## বাসুদেব-সার্বভৌম

পঞ্চদশ শতাব্দীতে নদীয়া বা নবদ্বীপ বাংলাদেশের একটি প্রসিদ্ধ শিক্ষা-ও সংস্কৃতি-কেন্দ্রে পরিণত হয়েছিল। সেই স্থানের বিখ্যাত পণ্ডিতদের মধ্যে বিশারদ-ভট্টাচার্যের নাম সুদূর বিখ্যাত। পর্বত ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। গৌরাদের মাতামহ নীলাদর-চক্রবর্তী তাঁহার সতীর্থ ছিলেন। গৌরাদের পিতা পুরুষদ-মিত্রের সহিতও তাঁহার বনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। বিশারদ সম্ভবত অবস্থাপন্ন ছিলেন। তাঁহার একটি আদাল 'বিশারদের আদাল' নামে সর্বজন পরিচিত ছিল। অরানন্দ জানাইতেছেন যে বিশারদ বাদামণী-নিবাসী হয়েছিলেন।<sup>১</sup>

এই বিশারদ-ভট্টাচার্যই ছিলেন সুপ্রসিদ্ধ বাসুদেব-সার্বভৌমের জনক। একমাত্র 'চৈতন্যভাগবত'-এর তাঁহাকে বারেকের অল্প মহেশ্বর-বিশারদ বলা হয়ে আছে। কিন্তু বীণেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় তাঁহার 'বাঙালীর সার্বভৌম অবদান' নামক গ্রন্থে এতদাধিকারি এতদোপযোগে জানাইয়াছেন যে তাঁহার নাম ছিল নরহরি-বিশারদ।<sup>২</sup>

(১) ম. ধ., পৃ. ১২ (২) বীণেশচন্দ্র এতৎ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত তথ্যগুলিও প্রদান করিতেছেন : নরহরি ছিলেন ১৫শ. শতকে সৌভাগ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ মনীষী। বিখ্যাত পঞ্চদশবিংশ-বাচস্পতি-মিত্র ও পঞ্চদশ-মিত্র তাঁহার পরবর্তী কালের ব্যক্তি। এমনকি তিনি রত্নপত্নীপাখ্যারেরও কিকিং পূর্ববর্তী। (অরানন্দের গ্রন্থপাঠ করিয়া তিনি জানাইতেছেন যে গৌরদ-অরের পূর্বেই নরহরি কাশীবাসী হন।) নরহরির চারিপুত্র—সার্বভৌম, বিভাবাচস্পতি, কৃষ্ণানন্দ ও চণ্ডীদাস। মহাপণ্ডিত বিভাবাচস্পতি সার্বভৌমের অগ্রজ হইলেও সার্বভৌমই ছিলেন অধিকতর ব্যক্তিসম্পন্ন, তৎকালে সর্বশ্রেষ্ঠ মনীষী। অরানন্দ নরহরিই তাঁহার গুরু ছিলেন এবং তিনি নিজে ছিলেন বঙ্গের ব্যাকরণচর্চার প্রধান সুপ্রসিদ্ধ প্রবর্তক। তাঁহার এবাং-আবিষ্কৃত দুইখানি গ্রন্থ—'ভট্টাচার্য্যমণির অনুবাদ বঙ্গের টিকা' (আজও প্রচলিত) এবং 'বেদান্ত প্রকাশ অষ্টমকরণের টিকা'—তাঁহার অমর কীর্তি। নৈমারিক রত্ননাথ নিরোমণি তাঁহারই শিষ্য। অশেষ-বাহিনীপতি-মহাপাণ্ড-ভট্টাচার্য এবং চন্দ্রবর্মার নামক তাঁহার পুত্রদ্বয়ের মধ্যে অশেষ, এবং তৎপুত্র অশেষচরণ উভয়েরই পাণ্ডিত্যপূর্ণ অবদান আছে। বিভাবাচস্পতিও মহাপণ্ডিত ছিলেন এবং তিনিও 'ভট্টাচার্য্যমণির টিকা' রচনা করিয়াছিলেন। পরবর্তীকালে তিনি রত্নাকর-বিভাবাচস্পতি নামে খ্যাত হইলেও তাঁহার 'রত্নাকর'-নাম সম্পূর্ণতাই কল্পিত। তাঁহার প্রকৃত নাম ছিল বিদ্যাসিদ্ধ বিভাবাচস্পতি।

ঐযুক্ত গিরিজাপ্রসাদের মারচৌধুরীর 'বাংলা চরিত্র' গ্রন্থে 'ঐচ্ছিক'-নামক গ্রন্থের প্রথম বক্তৃত্ত্বানুযায়ী বলা হইয়াছে যে 'নিমাই কৃষ্ণ হইবার কয়েকমাস পূর্বেই' বিশারদ 'নবদ্বীপ পরিভ্রমণ করিলেন।' (কিন্তু সন্দেহ এই তথ্য কোথায় পাইয়াছেন বলেন নাই।)

'উৎকলে ঐচ্ছিকচরিত্রের' লেখক সারদাচরণ মিত্র লিখিয়াছেন (পৃ. ১১২) যে সার্বভৌম 'বিখ্যাত হইতে প্রত্যাখ্যাত করত ব্যাকরণের বঙ্গদেশে প্রচলিত করেন।' এবং তিনিই ছিলেন 'প্রসিদ্ধ নৈমারিক রত্ননাথ নিরোমণির অধ্যাপক।'

'ঐচ্ছিকচরিত্রের' উপাখ্যান গ্রন্থে (পৃ. ৩১৩) সার্বভৌমের 'সারাবলী,' 'সদানন্দ্য' ইত্যাদি ভ্রমের গ্রন্থের কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

বাহাইউক, বাসুদেব-সার্বভৌম-ভট্টাচার্য এবং তাঁহার ছোটভাতা বিজ্ঞাবাচস্পতি<sup>৩</sup> উভয়েরই খ্যাতি সুদূর-বিস্তৃত ছিল। হোসেন-শাহের 'সাকর-মলিক' বহু সনাতনও এক সময়ে তাঁহাদের নিকট বিজ্ঞানিকা করেন। 'ভক্তিরসাকর' বলা হইয়াছে যে 'শ্রীসনাতনের গুরু বিজ্ঞাবাচস্পতি'<sup>৪</sup> মর্য্যে মর্য্যে সনাতনের অবস্থানকেই যথাকলিতে গিরাও বাস করিতেন। পরবর্ত্তিকালে সনাতন তাঁহার সুবিখ্যাত 'বংশ টপ্পনী'-এর প্রথমকালে মঙ্গলনিমিত্ত তাঁহাদের নাম গ্রহণ করিয়া গুরুবন্দনা পাহিয়াছিলেন। সৌরাসের বাল্য-ও কৈশোর-লীলার বাঁহারা বিশেষ অংশ গ্রহণ করেন তাঁহাদের মধ্যে শ্রীবাস বল্লভাসাহি বহোভ্যোক্তদের অনেকের সহিতই সার্বভৌমের পরিচয় ছিল। কিন্তু সৌরাসের নাম ও খ্যাতি হুড়াইয়া পড়িবার আগুর্বে কিংবা হরত তাঁহার আবির্ভাবেরও পূর্ববর্ত্তিকালে সম্ভবত অবধীণে রাজতর উপস্থিত হইলে<sup>৫</sup> তিনি অসম্মান-ধামে চলিয়া যান। সেখানে তাঁহার ভগিনীপতি গোপীনাথ-আচার্য বাস করিতে থাকেন, তাঁহার বাতৃকলাও নীলাচল-বাগী ছিলেন।

নীলাচলে গিয়া সার্বভৌম শাস্ত্রচর্চা ও অধ্যাপনা-কার্যে বিরত হন নাই। তৎকালে সারা-ভারতে তাঁহার মত বৈদান্তিক-পণ্ডিত অতি অল্পই ছিলেন। কলে তিনি উচ্চিয়ার রাজ্য প্রতাপরত্নের বিশেষ সম্মানের পাত্র হইয়াছিলেন। কালীর সুবিখ্যাত পণ্ডিত প্রকাশানন্দ, বিজ্ঞানগরের রাধানন্দ, এমনকি সুদূর কর্ণাটরাজসভার মহাপণ্ডিত যমুনাচরণ— ইঁহারা সকলেই সার্বভৌমের সহিত বা তাঁহার নামের সহিত সুপরিচিত ছিলেন।

মহাপ্রভু প্রথমবার নীলাচলে পৌছাইয়া যখন বিগ্রহ-কর্মনে অচেতন হইয়া পড়েন, তখন সার্বভৌম-ভট্টাচার্য সেইস্থলে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার হস্তক্ষেপের কলে চৈতন্তের প্রতি রূপে পড়িছাত্তর নিম্নবিগকে সংবত করেন। সার্বভৌম চৈতন্তের মধ্যে এক ঐশ্বরিক শক্তি প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে আগুর্বে লইয়া বাইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সুকুমারি ভক্তকুমার গোপীনাথ-আচার্যের সহিত আসিয়া পৌছাইলে সার্বভৌমের অঙ্গসঙ্গে তাঁহার গৃহেই সকলের তিষ্ঠানিবাহ হয়। এই বিবরে কৃষ্ণাচর্য্যাস, কবিকর্ণপুর ও কুম্ভাস-কবিরাজ প্রভৃতির ঘটনাগত কর্ণা প্রায় একপ্রকার। কেবল লোচনদাস বলিয়াছেন যে

(৩) 'ভক্তরসাকর' লেখক ( পৃ. ৩০ ) একজন 'বিজ্ঞাবাচস্পতি' ভক্তবন্দীরের উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন যে তিনি 'সৌরাসের মিত্র' ছিলেন। সম্ভবত ইঁহকার আলোচ্যরায় বিজ্ঞাবাচস্পতিকেই ভুলস্বরূপে 'ভক্তবন্দীর' বলিয়াছেন। অবশ্য সার্বভৌম-ভাতাও নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর প্রসঙ্গ গ্রহণ হইয়াছিলেন।

(৪) 'ভক্তরসাকর' লেখক ( পৃ. ১৭ ( ৫ ) উ. ম. ( ম. )—ম. ৫, পৃ. ১১ (৬) উ. মৌ.—পৃ. ২১০

মহাপ্রভু প্রথমে জগন্নাথ-মন্দিরে না গিয়া একেবারে সার্বভৌম-গৃহে গিয়া উঠিয়াছিলেন।<sup>১৭</sup> ঘুরারি-গুপ্ত জানাইরাছেন যে মহাপ্রভু প্রথমে পাঠরত সার্বভৌমকে জগন্নাথ-দর্শন সবচেয়ে জিজ্ঞাসা করিলে সার্বভৌম তাঁহার রূপ দেখিয়া অভিভূত হন এবং ধীর পুত্রের সাহায্যে মহাপ্রভুর জগন্নাথ-দর্শনের ব্যবস্থা করেন।<sup>১৮</sup> ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’ ( ৩ষ্ঠ. অঙ্ক )-অনুযায়ী কিছু সার্বভৌমের সহিত সাক্ষাৎ ঘটবার পূর্বেই মুকুন্দাদির সহিত গোপীনাথ-আচার্যের সাক্ষাৎ ঘটে ; গোপীনাথের চেষ্টার ফলেই সার্বভৌমের সাহায্য পাওয়া যায় কিন্তু এতৎসংক্রান্ত বিবরণগুলির বর্ণনার ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’র সহিত ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র বিভিন্ন ঘটনা সম্পর্কিত কালের কিছু অসংগতি বা বিভিন্নতা দৃষ্ট হইলেও উভয়ের বিবরণ প্রায় একই প্রকার। ঘটনাকালের উপর জোর না দিলে যে কোন একটি বর্ণনাই গ্রহণ করা যায়। কবিকর্ণপুর ঘটনাকালকে নাটকাকারে গ্রহিত করিয়াছিলেন বলিয়া হয়ত এই বিবরণের উপর বিশেষ গুরুত্ব নাও দিতে পারেন। পূর্বেই সার্বভৌম নীলাচলের একজন বিখ্যাত ব্যক্তি হইয়া উঠিয়াছিলেন। পণ্ডিত, অধ্যাপক ও রাজবন্দিত<sup>১৯</sup> ব্যক্তি বলিয়া জগন্নাথমন্দিরে তাঁহার বিশেষ প্রতিষ্ঠা ছিল। সকলেই তাঁহাকে ভয় ও ভ্রাতার চক্ষে দেখিতেন এবং মন্দির, বিগ্রহ ও তৎসংক্রান্ত কার্যাদিতে সম্ভবত তাঁহার বিশেষ হস্তও ছিল। তাই তিনি পুত্র ও রাজমহাপাত্র<sup>২০</sup> চন্দ্রনন্দকে দিয়া বৈকব-ভক্তদিগের মন্দির-ও বিগ্রহ-দর্শনের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। তারপর বিগ্রহ-দর্শনে মহাপ্রভুর উত্তরূপ অবস্থান্তর ঘটায় তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী বাহাতে তিনি দূরাবস্থিত গজদু-মূর্তির পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া নির্বিঘ্নে জগন্নাথ-দর্শন করিতে পারেন, তিনি তাহার ব্যবস্থাও করিয়া দিলেন। মহাপ্রভুর নির্জন-বাসের অমৃতও তিনি ধীর মাতৃদাসার গৃহে তাঁহার বাসস্থান স্থির করিয়া দিলেন।

কিন্তু চৈতন্য নীলাচলে পৌছাইবার পর হইতেই বৈদ্যাস্তিক-পণ্ডিতের মনে আলোড়ন আরম্ভ হইল। মহাপ্রভু পূর্ব হইতেই সার্বভৌমের নামের সহিত পরিচিত ছিলেন।<sup>২১</sup> যখন তিনি চৈতন্যকে ‘নমো নারায়ণ’ বলি নমস্কার কৈল’ তখন চৈতন্য তাঁহাকে ‘কৃষ্ণ মতিবন্ত’ বলিয়া প্রত্যন্তিবাদন করিলেন।<sup>২২</sup> সার্বভৌম বুঝিলেন যে চৈতন্য বৈকব-সন্ন্যাসী। তিনি গোপীনাথ-আচার্যের নিকট আরও জানিলেন যে চৈতন্যের মাতামহ সার্বভৌমেরই পিতৃদেবের সহায়্যায়ী ছিলেন এবং চৈতন্যের পিতাও তাঁহার পিতার ঈর্ষি ও প্রহ্লাভাজন হইয়াছিলেন, তদনুযায়ী চৈতন্যের সহিত তাঁহারও একটি বিশেষ মেহ-সম্বন্ধ থাকিবার

(১৭) চৈ. ম.—ব. পৃ. ১৭০ (১) ইষ্ট. চ.—৩১১১১০ (২) ভক্তবাল-বভে (পৃ. ২০০) সার্বভৌম ছিলেন ‘সত্যানন্দ প্রধান ঈশ্বরভাগবতের’। (১০) চৈ. কো.—পৃ. ২২৭ (১১) ইষ্ট. চ.—৩১১২৫ (১২) এই উক্তি-প্রত্যুক্তি সবচেয়ে সত্য প্রাচীন গ্রন্থই প্রায় একমত।



কথা। সুতরাং সেই সম্বন্ধের কথা শ্রবণ করিয়া, চৈতন্তের মধ্যে তিনি যে বেদান্তবিরোধী ধর্মভাবকে প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, সেহের দাবিতেই যেন তাঁহাকে সমূলে উৎপাটিত করিবার জন্য তিনি বহুপরিকর হইলেন। গোপীনাথ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে কেশব-ভারতী চৈতন্তের দীক্ষা-গুরু। অথচ সম্প্রদায়-হিসাবে ভারতী-সম্প্রদায় খ্রেষ্ট নহে। তিনি গোপীনাথের নিকট আরও শুনিলেন যে চৈতন্তের 'বাহ্যলোকা' অর্থাৎ বড় সম্প্রদায়ের প্রাধান্ত স্বীকার করিবার প্রয়োজন ছিল না। তৎসঙ্গেও তিনি তাঁহাকে নিরন্তর বেদান্ত-অধ্যাপনার দ্বারা অদ্বৈত-মার্গে প্রবেশ করাইয়া পুনরপি যোগপট্ট দিয়া উত্তম সম্প্রদায়ে দীক্ষিত করিতে মনস্থ করিলেন। চৈতন্তই যে স্বয়ং-ভগবান, গোপীনাথের এই দৃঢ় প্রত্যয়কে তিনি একপ্রকার উড়াইয়া দিলেন এবং একদিন সত্য সত্যই তাঁহাকে আপনার গৃহে আনাইয়া বেদান্ত-অধ্যাপনা আরম্ভ করিলেন।<sup>১৩</sup>

মহাপণ্ডিত সার্বভৌম-ডট্টাচার্য অধ্যাপনা করিতেছেন। প্রবুদ্ধাচ্ছা চৈতন্ত সন্নিহিত তাহা শ্রবণ করিতেছেন। একদিন নয়, দুইদিন নয়, দিনের পর দিন অতিবাহিত হইল। সুখর-অধ্যাপক নির্বাক-শ্রোতাকে ক্রমাগত আপনারই পথে আকর্ষণ করিয়া আনিতেছেন মনে করিয়া বিগলিত উৎসাহে পাঠ ও ব্যাখ্যা করিয়া চলিতে লাগিলেন। কিন্তু একদিন সত্যসত্যই<sup>১৪</sup> তাঁহার মৈথুণ্যটি বটিল। চৈতন্তের অবিচ্ছিন্ন নীরবতা তাঁহার নিকট অসহ্য হইল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, এমন নির্বাক থাকিলে তাঁহার অধ্যাপনা কাঙ্ক্ষকরী হইতেছে কিনা তাহাতো বুঝা যায় না; সত্যই কি চৈতন্ত কিছু বুঝিতেছেন, না, তাঁহার সমস্ত চেটাই ব্যর্থ হইয়া বাইতেছে। মহাপ্রভু উত্তর দিলেন :

তোমার আজ্ঞাতে যাত্র করিয়ে অবশ।

সন্ন্যাসীর ধর্মলাগি প্রবলব্রত করি।

তুমি যে করহ অর্থ বুঝিতে না পারি।

তারপর উক্তি-প্রত্যুক্তি চলিল। নিজমত স্থাপন করিবার জন্য সার্বভৌম নানাবিধ প্রসঙ্গের অবতারণা করিলেন এবং ক্রমাগত বিভর্ক-জাল পাতিয়া চলিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু তাঁহার সমস্ত বুদ্ধিকেই সহজে ধ্বংস করিয়া নিজমত স্থাপন করিলেন। অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসী বুঝিলেন যে ভগবান সচ্চিদানন্দময় এবং 'বহুবিধ ঐশ্বর্য প্রভুর বিচ্ছক্তিবিলাস'; তিনি বাহ্যধর্ম

(১৩) 'চৈতন্তভাবকে' এই বেদান্ত-লিঙ্গাবিবরক ঘটনা বর্ণিত কিছ পূর্বক্য দৃষ্ট হয়।—

(চৈ. ভা.—৩০৮)—কিন্তু ঘটনা-সংস্থাপন-রীতি দেখিয়া তাহা অসম্ভব বলিয়া বুঝিতে পারা যায় আবার 'চৈতন্তভাবেরদর্শনটিকে' জিন্ন-বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে। 'চৈতন্তভাব'ও অত এক প্রকার। কি সমস্ত বর্ণনার সূত্র বিবরণ একই হইয়াছে। ঘটনাসমূহ সত্যতা নির্ধারণের বিচারে 'চৈতন্তচরিতামৃত' এই দৃষ্ট সর্বলোকা নির্ভর বোধ্য হয়। (১৪) সাতদিন পরে—চৈ. ৪—২১০, পৃ. ১১০; ক. বা.—পৃ. ২০০

এবং জীবমাত্রই মারাবল—কেশবের সহিত জীবের এতটা পার্থক্য! এতবড় একটা বৈত-  
 ভাষকে যে কোনমতেই উড়াইয়া দেওয়া বাইতে পারে না, তাহা উপলব্ধি করার সার্বভৌমের  
 অন্তরে আপনা আপনিই এক নির্মল ভক্তিতাবে উপচিহ্ন হইল। তিনি মহাপ্রভুর মধ্যে  
 এক বিরাট শক্তিকে উপলব্ধি করিলেন এবং চৈতন্যের প্রতি ভক্তি-অধ্যাক্ষরপ তাঁহার মুখ  
 হইতে একশতটি শ্লোক উৎসারিত হইল। ইহাই পরে ‘সার্বভৌম-শতক’ নামে অভিহিত  
 হয়<sup>১৫</sup>; এবং এইজন্যই বলা যায় যে সার্বভৌমই চৈতন্য-বন্দনাসীতির প্রথম কবি।<sup>১৬</sup>  
 তাঁহার কয়েকটি শ্লোক ‘পদ্মানীতে’ও উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু বাহ্যিক, চৈতন্য  
 সঙ্ঘে গোপীনাথের প্রত্যয়ে তিনি এক সময় হাসিয়া উড়াইয়া দিয়াছিলেন; আত্ম  
 তাঁহার অলৌকিক শক্তিকে প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে স্বয়ং-ভগবান বলিয়া তাঁহারও প্রত্যয়  
 জন্মাইল।<sup>১৭</sup> সকল শাস্ত্রের সকল মূলতত্ত্বই যে ভক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা উপলব্ধি  
 করার তাঁহার সকল হৃদয়ের নিরসন হইয়া গেল। মূর্তিকামী কঠোর অষ্টৈশ্বরবাদী ভক্তিকামী  
 বৈতবাদীতে পরিণত হইলেন।

সার্বভৌমের মহাপ্রভুকে লিলা-দেওয়ার বাসনা চিরন্তন যুচিয়া গেল। মত্তমুগ্ধ-শিষ্টবৎ  
 তিনি তখন হইতেই মহাপ্রভুর পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে লাগিলেন এবং প্রত্যহ অগ্নি-  
 মন্দিরে না গিয়া চৈতন্যের নিকট হাজির হইতে লাগিলেন। একদিন তিনি অগ্নিদানেশ্বর  
 হাতে ছুইটি শ্লোক লিখিয়া মহাপ্রভুর নিকট পাঠাইয়া দিলেন। তাহাতে তিনি তাঁহাকে  
 ভক্তিবোগ-আচরণ ও প্রচারার্থ আবির্ভূত অদ্বিতীয় পুরাণ-পুরুষ বলিয়া বন্দনা করিলেন।  
 এই সময় আর একদিন মহাপ্রভু অতি প্রত্যায়ে অগ্নি-দেবের শয্যোথান দেখিতে গেলে পুজারী  
 তাঁহাকে মালা ও প্রসাদাদি আনিয়া দেন এবং তাহা লইয়া তিনি ভট্টাচার্যের গৃহে উপস্থিত  
 হন। সার্বভৌম তখন শয্যা-ত্যাগ করিয়া কুকনাম লইতে লইতে বাহিরে আসিয়া মহাপ্রভুর  
 সাক্ষাৎপ্রাপ্ত হইলে তিনি তাঁহাকে সেই মহাপ্রসাদ অর্পণ করিলেন। সার্বভৌম তৎক্ষণাৎ  
 তাহা সামরে গ্রহণ করিয়া দস্ত-মুখাদি প্রক্ষালন না করিয়াই ভক্ষণ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে  
 আলিঙ্গন দান করিলেন<sup>১৮</sup> এবং স্নতমুখে তাঁহার প্রশংসা করিয়া বেন আপনাই

<sup>১৫</sup> (১৫) চৈ. ভা.—৩।৩, পৃ. ২৭২ (১৬) চৈ. প.—পৃ. ৪ (১৭) চৈতন্যভাগবত-কার (৩।৩, পৃ. ২৭০)  
 বলেন যে সার্বভৌম এই সময়ে বড়-ভুজঙ্গরূপ ধারণ করেন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ (২।৩)-তেও কিন্তু এখানে  
 সার্বভৌমের চতুর্ভুজরূপ ধারণ খটে, তাহার পর তিনি কুকের ‘বকীর বরণ’ দেখিতে পান। ‘চৈতন্য  
 মঙ্গল’ (লো.—মধ্য, পৃ. ১৮০) কেবল বড়-ভুজ-বর্ণনের কথা আছে। ‘অন্নদা-বর্ণন’ নামক একটি গ্রন্থে  
 আছে যে (পৃ. ৩৩-৪০) সার্বভৌম বিষ্ণু-মৌরহরি বৃত্তি দেখিয়াছিলেন; তাঁহার অহুয়োদ রূপার্থে  
 চৈতন্য মৌরহরি দান ধারণ করেন এবং সার্বভৌমের নিকট ইহা তুলিয়া প্রতাপরত্ন সার্বভৌমকে বৃহৎ-  
 আখ্যা দান করেন। (১৮) চৈ. ভা.—৩।৩০; চৈ. চ.—২।৩, পৃ. ১১৬; চৈ. চ. ম.—১২।৩১-৭০

সৌভাগ্য-স্বরূপে আনন্দ-ভর্য হইলেন। সার্বভৌমও যেন পূর্ব-পরিচিত বোদ্ধ-তত্ত্বকে অস্বীকার করিয়াই মহাপ্রভুর তত্ত্ব করিলেন।

মহাপ্রভু চলিয়া গেলে সার্বভৌমও দ্বানাহিক শেষ করিয়া সেই পথ ধরিলেন এবং  
অসম্মান না দেখিয়া সিংহাসন ছাড়ি।

প্রভুর দ্বানাহ কাহে দ্বান ত্যাগাতি ?

মন্দিরের নিকট গেলে ভূত্যা তাঁহার তুল হইয়াছে মনে করিয়া মন্দিরের পথ দেখাইয়া দিলেও তিনি সেদিকে অগ্রসর করিলেন না। একেবারে মহাপ্রভুর নিকট গিয়া তিনি হওক হইয়া তাঁহার তত্ত্বভিত্তি আরম্ভ করিয়া দিলেন। মহাপ্রভু কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া বলিলেন,—আমি তোমার বালকমাত্র ; বাৎসল্য না দেখাইয়া তুমি এ কী করিতেছ। তুমি সর্বশাস্ত্রজ্ঞ, শাস্ত্রের সারোদ্ধার করিয়া তাহার প্রভিলাভ বিহীন আমাকে শুনাও। সার্বভৌম শাস্ত্র-লোচনা আরম্ভ করিলেন এবং তাঁহার বক্তব্য শেষ হইলে মহাপ্রভু 'সাধু সাধু' বলিয়া তাঁহাকে অভিনন্দিত করিলেন। অন্তঃপর সার্বভৌম দামোদর এবং অগদানন্দকে সঙ্গে লইয়া গিয়া তাঁহাদিগের দ্বারা দুইটি শ্লোক লিখিয়া পাঠাইলেন। সঙ্গে প্রসাধনও পাঠাইয়া দিলেন। মহাপ্রভু শ্লোক দুইটি দেখিয়া তাহা বও বও করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন। সৌভাগ্যক্রমে, মুকুন্দ ইতিপূর্বে তাহা প্রাচীর-পাশে লিখিয়া লইয়াছিলেন।

কিছুদিন পরে মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের সম্মতি চাহিলে সার্বভৌম বিচ্ছেদ-ব্যথা সঙ্গেও রাজি হইলেন। মহাপ্রভুর সহিত মিলনের পর তিনি গোদাবরী-তীরস্থ রামানন্দ-রায়ের স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাই তিনি রামানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য মহাপ্রভুর নিকট নিবেদন জানাইলেন। রাজ্য আরম্ভ হইল।

ইহার পর উড়িষ্যা-রাজ প্রতাপরুদ্র নীলাচলে পৌঁছান এবং সার্বভৌম তাঁহাকে চৈতন্য সবল সাক্ষাৎ ও তত্ত্ব অবগত করাইয়া তাঁহার সহিত পরামর্শপূর্বক মহাপ্রভুর নির্জন-বাসের জন্য কাশ্মিরের গৃহে বাসা নিখারিত করিয়া রাখিলেন। আলোচনাকালে তিনি বুঝিয়া লইলেন যে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইতে পারিলে রাজ্য নিজেকে বৃত্ত মনে করিলেন।

দীর্ঘকাল পরে মহাপ্রভু কিরিলেন। সার্বভৌম তাঁহাকে প্রভুসম্মান করিয়া আনিলেন এবং সেই রাজ্যে নিজগৃহেই তাঁহাকে তিষ্ঠানির্বাহ করাইলেন। মহাপ্রভু জানাইলেন যে তিনি তাঁহার সারা প্রবণ-পথে রামানন্দ ছাড়া সার্বভৌমতুল্য আর একজন বৈকল্যবৎ 'সাক্ষাৎ পান নাই। সার্বভৌমের কুষ্ঠার অবধি রহিল না।

এখন হইতে মহাপ্রভু সার্বভৌম-প্রাণে বিস্তার হইলেন। তাঁহাকে লইয়া তিনি মন্দিরে পদন করেন, তাঁহার সহিত তত্ত্বালোচনা করেন, সর্বদাই তাঁহাকে কাহে কাহে রাখেন। তট্টাচার্য কিছু প্রতাপরুদ্রের কথা তুলিয়া দান নাই। একদিন প্রভোস বুঝিয়া

তিনি ভক্ত-নৃপতির চৈতন্যসঙ্গ-লিপ্যার কথা নিবেদন করিলেন<sup>১৯</sup> কিন্তু মহাপ্রভু কঠোর-ভাবে সেই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিলে তিনি পরোক্ষরূপে রাজাকে সকল কথা জানাইলেন। এক মর্মস্পর্শী প্রত্যুত্তর আসিল। নিত্যানন্দাদি ভক্তের সহিত মিলিত হইয়া তিনি পুনরায় মহাপ্রভুকে পত্রের মর্ম অবগত করাইলেন এবং নিত্যানন্দের সাহায্যে মহাপ্রভুর একটি বহির্ভাস সংগ্রহ করিয়া রাজার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। এই সময় রামানন্দ-ব্রাহ্ম নীলাচলে আসিলে তিনি তাঁহার সাহায্যে মহাপ্রভুর মনকে আরও একটু আর্জ করিয়া কেলিলেন। রাজার সহিত না হইলেও, রাজপুত্রের সহিত মহাপ্রভু মিলিত হইলেন।

এদিকে রাজা-প্রতাপরুদ্র ঈর্ষক্রে আসিয়া পৌছাইলে সার্বভৌম একটি পরিকল্পনা স্থির করিয়া তাঁহাকে জানাইলেন যে রথযাত্রার দিনে মহাপ্রভু রথান্ত্রে কীর্তনের পর আবিষ্ট ও ক্রান্তদেহে পুষ্পোচ্চানে প্রবেশ করিলে রাজবেশ পরিত্যাগকরত যদি তিনি ভাগবতের কুরুগঙ্গ-পঞ্চাখ্যায়ী শ্লোক পাঠ করিয়া তাঁহার চরণ-প্রান্তে পতিত হন<sup>২০</sup> তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই রাজাকে অঙ্গ-গ্রহ করিবেন। তারপর রথযাত্রার প্রাকালে গোড়ীয়া ভক্তবৃন্দ পুরুষোত্তমে পৌছাইলে সার্বভৌম রাজ-অট্টালিকার বলভীতে সিঁরা গোপীনাথ-আচার্যের সহায়তায় ভক্তবৃন্দকে প্রদর্শন করিয়া রাজার নিকট তাঁহাদের পরিচয় প্রদান করিলেন। ইহার পর ঠিক রথযাত্রার পূর্বে মহাপ্রভু একদিন সার্বভৌমের আজ্ঞা লইয়া গঙ্গসহ শুণ্ডিচা-মার্জন করিলেন এবং রথযাত্রার দিন তিনি সন্তোষ-নৃত্যের মধ্যে আসিয়া নৃত্য করিতে থাকিলে সার্বভৌম প্রতাপরুদ্রকে সেই অপরিপূর্ণ দৃশ্য দেখাইয়া মুগ্ধ করিলেন। শেষে মহাপ্রভু উচ্চানে প্রবেশ করিলে সার্বভৌম রাজার প্রতি ইন্দ্রিত করিলেন। তাঁহার বিশেষ চেষ্টার ফলেই পূর্ব-নির্দিষ্ট কার্য সম্পাদন করিয়া প্রতাপরুদ্র মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন।

এই সময় সার্বভৌম-স্বাতা বিজ্ঞাবাচস্পতিও মহাপ্রভু-সম্বন্ধে নীলাচলে গমন করিয়া-ছিলেন। একদিন মহাপ্রভু সার্বভৌমকে মন্দিরস্থ দাক্ষকল্পী পুরুষোত্তমের, এবং বাচস্পতিক গোড়ীয়া জলকল্পী ভাগীরথীর সেবার আত্মনিরোপ করিবার অস্ত্র আদেশ দান করিলেন।<sup>২১</sup> কিন্তু চৈতন্যের জীবনকথায় তাঁহার শত উপদেশ সত্ত্বেও ভক্তগণ একমাত্র তাঁহাকেই কৃপাবতার মনে করিয়া পূজা করিতেন। সার্বভৌম তাঁহারই সেবার বিভোর হইলেন।

(১৯) প্রতাপরুদ্রের জীবনীতে এই সবটুকু বিশেষভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। (২০) চৈ. চ. — ৩।১১, পৃ. ১৫২; 'চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য' (১৩।৭০-৮২) এবং 'চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য' (৮।৩৬) শ্লোক-দ্বয়ে যে উপদেষ্টা মহাপ্রভু-প্রতাপরুদ্রের মিলন-সংঘটনের পরিকল্পনাটি ছিল সার্বভৌমেরই। কিন্তু 'ভক্তবাস'-গতে (পৃ. ২৩৬) রাসপঞ্চাখ্যায়ের শ্লোক পাঠ করিবার অস্ত্র উপদেশ বিবাহিলেন রামানন্দ-ব্রাহ্ম। (২১) চৈ. চ. — ২।১৫, পৃ. ১০০

রথযাত্রার কয়েক মাস পরে গৌড়ীর তত্ত্বাবধানে গৌড়ীয়া গেলে সার্বভৌম মহাপ্রভুর নিকট আবেদন জনাইয়া আপসার গৃহেই নীলাচলবাসী হারী তত্ত্বাবধানে তিকা-নিবাহ করিবার একটি আংশিক ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। ইচ্ছা ছিল যে মহাপ্রভুকে অন্তত মাসে কুড়িটি দিন তাঁহার গৃহে তিকা-নিবাহ করিতে বাধ্য করাইবেন। কিন্তু সন্ন্যাসীর পক্ষে এতকাল একস্থানে তিকা-গ্রহণ অসমীচীন। তাই অনেক অস্থিরতার পর শেষ পর্যন্ত স্থির হইল যে মাসে অন্তত পাঁচটি দিনও মহাপ্রভুকে সার্বভৌমের গৃহে অন্ন-গ্রহণ করিতে হইবে। বরপনামোদর তাঁহার বাসব<sup>২২</sup>; স্থির হইল যে তিনিও ইচ্ছানুযায়ী একাকী বা মহাপ্রভুর সহিত গিয়া তাঁহার গৃহে তিকা-নিবাহ করিবেন।

একদিন মহাপ্রভু সার্বভৌম-গৃহে নিমন্ত্রিত হইয়াছেন। ভট্টাচার্য-গৃহিণী বাঠীর<sup>২৩</sup>-মাতা নিষ্ঠা সহকারে পরিপাতি করিয়া রন্ধন করিয়াছেন। মহাপ্রভু ভোজনে বসিলে ভট্টাচার্য-জামাতা বাঠী-ভর্তা অমোঘ<sup>২৪</sup> আসিয়া উপস্থিত হইল। সে ছিল একটি কাণ্ডজানহীন অপরিণামবর্ধী লোভা দুবক। সার্বভৌম বরং পরিবেষণ করিতেছিলেন। তিনি একবার রন্ধন-গৃহে গমন করিলে সেই অবসরে অমোঘ মহাপ্রভুর অন্ন-ব্যঞ্জনাদি দেখিয়া নিশ্চয় করিতে লাগিল। একটি মাত্র সন্ন্যাসী রথযাত্রার অন্ন-ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, এইরূপ ইঙ্গিত করিয়া সে নানাবিধ কটুবাণী প্রয়োগ করিতে লাগিল। ভট্টাচার্য তাহা শুনিয়া ক্ষুব্ধ হইলেন। তিনি লাঠি লইয়া তাড়াইয়া গেলেন, বাঠীর-মাতাও বীর কন্ডার বৈধব্য কামনা করিলেন; কিন্তু অমোঘ পলাইয়া গেল। ভট্টাচার্য মহাপ্রভুর পাশে থরিয়া নানাপ্রকার আশ্বিন্দা করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে সাহনা দিয়া চলিয়া গেলে ভট্টাচার্য গৃহিণীর সহিত আলোচনা করিয়া স্থির করিলেন যে অমোঘ যদি বাঁচিয়াই থাকে তাহাহইলে বাঠী বের সেই অধঃপতিত-ভর্তাকে পরিত্যাগ করে। কিন্তু তাহার আর প্রয়োজন হয় নাই। পরে চৈতন্যের কমা লাভ করিয়া বিন্দুচিকা-রোগে হঠাৎকাল অমোঘের দেহ-মনের অস্থূল রূপান্তর সাধিত হয় এবং তাহারপর সেও এক নিষ্ঠাবান-ভক্ত পরিণত হয়। সার্বভৌমের শুদ্ধিপ্রভাবেই ইহা সম্ভব হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে মহাপ্রভু বলিয়াছেন যে অমোঘ তো হুয়ের কথা,

সার্বভৌম গৃহে যে দাসদাসী যে কুঁড়ুর।

সেহা যোর আর অকলস বহু হয়।

পর বৎসর সার্বভৌম কানীর পাশে যাত্রা করেন। পশ্চিমবঙ্গে রথযাত্রা-দর্শনার্থী বিদ্যানন্দ, মোকিম-খোদা ও শ্রীবাসাদি গৌড়ী-তত্ত্বাবধানে সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে।

(২২) ঢে. ৮—২১৩৬, পৃ. ১৮২ (২৩) সার্বভৌম-ভবনীয় দায় ছিল বাসি বা বসি। একটি চৈতন্য-কারিক-গ্রন্থে (ঢে. ক।—পৃ. ৫) ইহাকে সৌদাম-প্রভুর দ্বারা-বহুপিত্ত বলা হইয়াছে। (২৪) ঢে. ৮—এর বলাবরা-বাণী করে একজন অমোঘের নাম আছে। তিনি এই অমোঘ কিনা বলা যায় না।



সেই সময়ে বারাণসীতে যে সকল সাধু-সন্ন্যাসী বাস করিতেছিলেন, তাঁহাদের প্রায় সকলেই ছিলেন বৈদান্তিক মার্বাবাদী পণ্ডিত । চৈতন্য-প্রবর্তিত তত্ত্ববর্ষের কাহিনী শুনিয়া তাঁহারা সেই অতুলনীর ধর্মমতের উপর আক্রমণ চালাইতে থাকিলে সার্বভৌম তাহা সহ করিতে পারেন নাই, মহাপ্রভুর আজ্ঞা-গ্রহণ করিয়া বারাণসীর পথে বাত্মা করিয়াছিলেন । কিন্তু প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি আর মহাপ্রভুর সহ ত্যাগ করেন নাই ; কেবল মহাপ্রভুর গোড়-গমনকালে অন্তান্ত তত্ত্ববৃন্দের সহিত কটক পর্বত গিয়া কিছুদিনের অন্ত তাঁহাকে বিদায় দিয়া আসিতে হইয়াছিল ।

মহাপ্রভু গোড়ে আসিয়া বাম্বেদ-বস্ত্রের গৃহ হইতে বিজ্ঞাবাচস্পতির গৃহে গিয়া উপস্থিত হন । অন্নানন্দ বলেন যে ‘বারড়া গ্রামে বিজ্ঞাবাচস্পতি-তট্টাচার্যের গৃহে এক রাত্রি অবস্থান করিবার পর তিনি কুলিয়ার চলিয়া যান । অন্তান্ত গ্রন্থেও একই বর্ণনা দৃষ্ট হয় ।<sup>(২৫)</sup> কিন্তু কোথাও বারড়া-গ্রামের উল্লেখ নাই ।<sup>(২৬)</sup> কৃষ্ণাচর্য্য বাচস্পতি-মহাপ্রভু প্রসঙ্গটি বিশেষভাবে উত্থাপন করিয়া তত্ত্ব-বাচস্পতির চৈতন্যচর্য্য সঙ্ক্ষেপে সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন । চৈতন্য-বর্ণনের পর বাচস্পতি অতিকৃত হইয়া পড়িলে মহাপ্রভু তাঁহাকে নানাকারে কৃপা প্রদর্শন করেন । কিন্তু অসংখ্য লোকের ভিত্তি ভরিয়া উঠার মহাপ্রভু গোপনে কুলিয়ার চলিয়া যান । এদিকে জনসাধারণ আসিয়া কিশোরকে বিরক্তা ধরিলে তিনি অপ্রতিভ হইয়া পড়েন । শেষে এক ব্রাহ্মণের নিকট মহাপ্রভুর সংবাদ অবগত হইয়া তিনি বর্ণকবৃন্দের নিরস্ত করেন এবং বহু কুলিয়ার গিয়া প্রভু সমীপে বারবার প্রণতি জ্ঞাপনপূর্বক জানাইলেন যে মহাপ্রভুর এইরূপ গোপনভাবে চলিয়া আসার কালে বর্ণকবৃন্দের নিকট আজ তাঁহাকে কয়েকটি অপ্রতিভ ও দোষাভিযুক্ত হইতে হইয়াছে । বাচস্পতির বাক্যে মহাপ্রভুর হৃদয় ত্রবীকৃত হইল । তিনি তৎক্ষণাৎ বাহিরে আসিয়া বর্ণনার্থী তত্ত্ববৃন্দের দর্শন দান করিলে চতুর্দিকে আনন্দের ধনি উদ্ভিত হইল ।

ইহার পর আর আমরা কোথাও বিজ্ঞাবাচস্পতির সাক্ষাৎ পাইনা । কিন্তু মহাপ্রভু ইহার পর কানাইর-নাটশালা পর্বত অগ্রসর হইয়া প্রত্যাবর্তন করেন এবং নীলাচলে চলিয়া যান । নীলাচল হইতেই তিনি কিছুকাল পরে কৃষ্ণাচর্য্য-রাজ্য করেন । সেই সময়ে সার্বভৌমকে কিছুকালের অন্ত তাঁহার বিচ্ছেদ-বেদনা সহ করিতে হয় । কিন্তু তাহার পর হইতে মহাপ্রভুর তিরোত্তাব পর্বত তিনি সবে থাকিয়া তাঁহার সেবা করিতে পারিয়াছিলেন ।

(২৫) চৈ. ম. (অ.)—বি. ধ. পৃ. ১৫০ ; জি. চৈ. চ.—৩১৭৫ ; ৩২৫১২৮ ; চৈ. অ.—৩১১, পৃ. ৮ ; ২১০, পৃ. ২৭৬-৭৭ ; চৈ. চ.—২১১, পৃ. ৮৫ ; ২১১০, পৃ. ১২০ (২৬) কেবলমাত্র আধুনিক বৈ. দি.-গ্রন্থে (পৃ. ৫৮) বারড়ার পরিবর্তে বিজ্ঞাবার গ্রামের উল্লেখ আছে এবং বৈ. দি.-গ্রন্থে (পৃ. ৩৩৫) বলা হইয়াছে যে চৈতন্যমহাপ্রভুর বিজ্ঞাবাচস্পতির বিদায় ছিল কীটবাহিত ।



চৈতন্য-প্রদর্শিত ভক্তি-ধর্মকে ধারণ করিয়া রাখিবার একটি দৃঢ় উদ্দেশ্য ছিলেন সার্বভৌম-ভট্টাচার্য। রামানন্দ এবং স্বরূপদামোদরের সহিত সর্বদাই মহাপ্রভু তাঁহাকে কীৰ্ত্তিত করিয়াছেন এবং জানাইয়াছেন যে ‘বড়-দর্শনবেত্তা’, ‘বড়-দর্শনে অগদগত ভাগবতোক্তম’ সার্বভৌম-ভট্টাচার্যই তাঁহাকে ‘ভক্তিব্যোগপার’ প্রদর্শন করাইয়াছেন। তবেই দিক হইতে ‘ভক্তিব্যোগ’ কথাটির অর্থ না করিয়াও আমরা বুঝিতে পারি যে সার্বভৌম তাঁহার বীর জীবনের মধ্যেই ভক্তিব্যোগকে যেভাবে কার্যকরী করিতে পারিয়াছিলেন তাহাতে মহাপ্রভু-প্রদর্শিত ধর্ম যেন পূর্ণ সার্থকতা লাভ করিয়াছিল।<sup>(২৭)</sup>

স্বয়ং মহাপ্রভুর বিদ্যমানতার অন্তরে নীলাচলের ভক্ত-গোষ্ঠীর শক্তি-সামর্থ্য ঠিক ঠিক ধরা পড়ে নাই। রবিরশ্মিতে যেন তারকামণ্ডলী আচ্ছন্ন হইয়াছিল। কিন্তু বৃন্দাবনস্থ রূপ-গোস্বামীর মত সার্বভৌমও নীলাচলে এক প্রচণ্ড শক্তিরূপে বিদ্যমান ছিলেন। ভক্তবৃন্দের তিকা-ব্যবস্থা, বাস-ব্যবস্থা, বিগ্রহ-দর্শনের বন্দোবস্ত, রথযাত্রার পূর্বে তৎসংক্রান্ত সমূহ বিষয়ের তদারকী কার্য, স্বয়ং রাজা-প্রতাপরত্নকে বিভিন্ন কর্মে প্রযুক্ত করা, শাস্ত্রালোচনাদির দ্বারা মহাপ্রভুকে আনন্দদান—সকল কর্মই তিনি শূচাক্ষুণ্ণে নিবাহ করিতেন, মহাপ্রভুর তিরোস্তাবের পরেও তিনি কিছুকাল জীবন ধারণ করিয়াছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা জানাইতেছেন যে মহাপ্রভুর তিরোস্তাবের পরে শ্রীনিবাস-আচার্য নীলাচলে আসিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করিতে পারিয়াছিলেন।<sup>(২৮)</sup>

দ্বীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় ‘বাক্যলীলার সারস্বত অবদান’-এই জানাইয়াছেন যে সার্বভৌম ১৫৩২ খ্রি.-এ কানীতে গিয়া কানীবাসী হইয়া যান। কবিরাজ-গোস্বামী-বর্ণিত সার্বভৌমের কানী-গমনকালটিকে ভুল মনে করিয়া তিনি ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকোক্ত উক্ত কানীগমন-বৃত্তান্তটিকে এইরূপে শেষাংশে বর্ণিত দেখিয়া উহার কালকে পরবর্তী বলিয়া ধরিবার প্রয়োজনীয়তাকে গুটী করিয়াছেন। কিন্তু শেষাংশে বর্ণিত হইলেও উক্ত অঙ্কের অন্ত্যস্ত বিবরণগুলির ঘটনাকাল যথেষ্ট পূর্ববর্তী। শ্রীনিবাস-হরিচন্দন-প্রতাপরত্ন ঘটনাটি ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’র শেষাংশে বর্ণিত হইলেও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার কিন্তু ‘পট্টাই

(২৭) ভ. বি.-মতে (পৃ. ১১০) একবার উৎকলবাসী ব্রাহ্মণপণ্ডিতবিশেষের ঘরে চৈতন্যপ্রদর্শিত মতবাদ সম্বন্ধে সংশয় উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু সার্বভৌমের উপরই তাঁহাদের সংশয় নিরসনের ভারার্পণ করেন এবং সার্বভৌম হুঁচকি প্রকাশ করিলে তিনি বলিয়াছিলেন—‘আজি হইতে মোর ধর্ম ভক্তিতাবরণে। ব্যবস্থা পণ্ডিত, তুমি ওমহ নামসে।’ (২৮) বি.ম.-মতে (পৃ. ৩৫০) সার্বভৌম শেষে অমরীশে বাস করিয়াছিলেন। বি.ম. (পৃ. ২৮) ও বি. বি. (পৃ. ৩৭)-মতে বীরচন্দ্রের নীলাচলগমন-কালেও সার্বভৌম জীবিত ছিলেন; সু. বি.-মতে তাহা-বার ‘ব্রহ্মকপূর’ রাক্ষসও নীলাচলে গিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ পান।

জানাইয়াছেন যে উহা বহুপূর্ববর্তী ঘটনা।<sup>২৯</sup> তাছাড়া, উপরোক্ত স্থলে বর্ণিত হইয়াছে যে মহাপ্রভুর বিনামূল্যেই সার্বভৌম কাশীর বিষ্ণুসমাজে চৈতন্য-মত প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্যে ভ্রমণ গিয়াছিলেন। কিন্তু সেই কার্যে বরং-মহাপ্রভুর দ্বারাই পূর্বে সংসাধিত হইয়াছিল। মহাপ্রভুকর্তৃক প্রকাশানন্দ-জন্মের পর একই কারণে সার্বভৌমের কাশী-গমনের প্রয়োজন থাকে না। ঘটনার বাথার্থ্য- বা কাল-নির্ণয় ব্যাপারে 'চৈতন্যচরিতামৃত'র সহিত 'চৈতন্যভাগবত' বা 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে'র অমিল দেখা গেলে 'চরিতামৃত'র বর্ণনাকে প্রাধান্যিক ধরা যায়। বর্ণনা-সামঞ্জস্য থাকিলে কিন্তু তাঁহাদের অন্তিমত বিবেচনা-সাপেক্ষ<sup>৩০</sup> হইয়া উঠে। কবিকর্ণপুরের বিংশ সর্গ-সম্বন্ধিত 'চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্যে' কিন্তু উক্ত ঘটনাটি চতুর্দশ-সর্গের প্রথমার্শ্বেই নিবদ্ধ হইয়াছে। তাহার পরে আর সাতটি সর্গ বর্ণনার পর মহাপ্রভুর তিরোভাব-বার্তা বর্ণিত হইয়াছে। এই সর্গগুলির মধ্যে মহাপ্রভুর নীলাচল-নীলার প্রথম দিকের ঘটনাক্রম দ্বারা বিবরণ আরম্ভ করা হইয়াছে।

(২৯) ১৫১২ খ্রী.-এর ঘটনা (৩০) ক্র.—দায়নাল-সোবিন্দ

## রামানন্দ-রায়

দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী-তীরে বিজ্ঞানগর্য্য<sup>১</sup> বিজ্ঞানগরের অধিকারী রামানন্দ-রায়। তাঁহার পিতা ভবানন্দ-রায়। ভবানন্দের পাঁচপুত্র—রামানন্দ, গোপীনাথ, কলানিধি, সুধানিধি, বাণীনাথ। তাঁহাদের পদবী ছিল পট্টনায়ক। কিন্তু তাঁহারা বিজ্ঞান ছিলেন এবং রাজ-সন্মান প্রাপ্ত হইতেন বলিয়া সম্ভবত তাঁহাদের 'রায়'-খ্যাতি হইরাছিল। ভবানন্দ ও রামানন্দ বধাক্রমে ভবানন্দ-রায় ও রামানন্দ-রায় নামে পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা উড়িষ্যা-রাজ প্রতাপরুদ্রের অধীনস্থ রাজা বা প্রদেশ-শাসক ছিলেন। হরেকৃষ্ণ মহতাব তাঁহার Radha Kumud Mukharji Endowment Lectures-এর মধ্যে বলিতেছেন (History of Orissa—p.91), "Ramananda Ray and Gopinath Badajena were respectively the governors of Rajmahendri in the south and of Midnapur in the north." প্রাচীন গ্রন্থগুলির বিবরণ-অনুযায়ী জানা যায় যে জাতিতে তাঁহারা ছিলেন শূদ্র।<sup>২</sup>

মহাপ্রভু দক্ষিণ-ভ্রমণে বহির্গত হইয়া সার্বভৌমের অনুরোধে গোদাবরী-তীরে রামানন্দের সহিত মিলিত হন।<sup>৩</sup> সম্ভবত প্রতাপরুদ্রের সম্পর্কেই সার্বভৌম রামানন্দের সহিত পরিচিত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্ম সম্বন্ধে তাঁহার প্রগাঢ়-পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইরাছিলেন। রামানন্দ মধ্যাচার্য প্রভৃতির অসামান্যরূপে বহু পূর্ব হইতেই দাক্ষিণাত্য-প্রদেশ বৈষ্ণব ধর্মের পীঠ-ভূমিতে পরিণত হইরাছিল। রামানন্দের পক্ষে তাই মহাপ্রভুর দক্ষিণ-গমনের পূর্বেই বৈষ্ণব-তত্ত্ব ও -সিদ্ধান্তের সহিত সম্যক পরিচিত হওয়া সম্ভবপর হইরাছিল। এক্ষণে চৈতন্তের মধ্যে তিনি তাঁহার সেই পূর্বজ্ঞাত তত্ত্বের পূর্ণ প্রকাশ প্রত্যক্ষ করিয়া বিম্বিত

(১) 'অধুনা রাজমহেন্দ্রী নামে পরিচিত'—পদাবলী পরিচয়, পৃ. ১১; দাক্ষিণাত্যে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত—পৃ. ৩১, ৮৭ (২) রনিকমোহন বিজ্ঞানকৃষ্ণ রামানন্দ-রায়কে 'কাহ্নু' বলিরাছেন (রায়-রামানন্দ—পৃ. ১৭) এবং ভক্তবর্নিহ-কৃত (পৃ. ১৩৩) রামানন্দ বাধবেল্ল-পুরীর অধুনিয় ও বাধবেল্ল-পুরীর শিষ্য ছিলেন।—এই সকল বিবরণের কোন সম্বন্ধই দেখা যায় না। (৩) মহাপ্রভু রামানন্দের গৃহে গিয়া পৌছাইলে রামানন্দ 'কুকপুজাবসানে' তাঁহাকে বেশিতে পান; ঐচৈ. চ.—৩১৫৮২; গোদাবরী-পারে মহাপ্রভুর বাধনকীর্তনকালে রামানন্দ-দোদার চড়িয়া আনার্থ আসিলে উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটে।—চৈ. চ., ২১৮, পৃ. ১৭৩; মহাপ্রভু গোদাবরী-তীরে আসিলে রামানন্দ রায় 'বরাহকুট' ও 'গ্রহগ্রহীতে'র ভার তাঁহার শিকটে লয়লেন।—চৈ. বা., ৭১১১; মহাপ্রভু গোদাবরী-তীরে আসিলে রামানন্দ আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন।—পৌ. ক., পৃ. ৭১; মহাপ্রভু রামানন্দের গৃহে গিয়াই তাঁহার সহিত মিলিত হন।—চৈ. ব. (সে.), পৃ. ৭, পৃ. ১৮৪.

হইলেন। শূন্য ও রাজসেবী বসিয়া তাঁহার কূষ্ঠার অবশি ছিল না। কিন্তু মহাপ্রভু দর্শনমাত্রেই চিনিলেন যে রামানন্দ প্রকৃতই মহাতাপবন্ত। পরম্পর পরম্পরের মুখে কুকথা জনিবার অন্ত উদ্ভূত হইলেন। কিন্তু বেলা অধিক হইয়া বাস্তব মহাপ্রভুকে বিপ্রগৃহে ভিক্ষা-নির্বাহার্থ গমন করিতে হইল। রামানন্দও ডবনকারমত বগৃহে চলিয়া গেলেন।

সন্ধ্যার প্রাকালে রামানন্দ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণে অবনত হইলেন। উভয়ের মধ্যে সাধ্যসাধন-ভবের আলোচনা শুরু হইল। মহাপ্রভু প্রশ্ন করিয়া বান। রামানন্দ উত্তর দিতে থাকেন। অভিপ্রেত উত্তর পাইয়া আনন্দ-রোমাঞ্চ-চিত্তে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করিতে করিতে মহাপ্রভু রামানন্দকে ভক্তি-জগতের বিচিত্র অলি-গলি ঘুরাইয়া ক্রমাগত উচ্চ হইতে উচ্চতর মার্গে টানিয়া আনেন। ক্রমে রামানন্দের সমস্ত বিজ্ঞা-বুদ্ধি শেষ হইয়া যায়। কিন্তু মহাপ্রভুর প্রশ্নের আর বিরাম নাই। শেষে রামানন্দ 'পহিলিহি রাগ'-নামক তাঁহার স্বরচিত ব্রজবুলি-পদটি<sup>৩</sup> আবৃত্তি করিয়া গেলে মহাপ্রভু প্রেমাবেশে অস্থির হইয়া বহুতে তাঁহার মুখ চাপিয়া ধরিলেন। কিন্তু মন্ত্রমুগ্ধের মত রামানন্দ যেন এক অননুভূতপূর্ব পুলক ও শক্তি লাভ করিয়া আপনার অজ্ঞাতে প্রমোত্তরাধি দান করিতে করিতে প্রেমলোকের উচ্চতম পুঙ্খ উঠিয়া গিয়াছিলেন। সেই ভাবজগৎ হইতে বিপুল-বিস্ময়ে ভাকাইয়া তিনি সম্মুখোপবিষ্ট মহাপ্রভুকে 'কখনো বা ভাবময় কখনো মুরতি'-রূপে প্রত্যক্ষ করিয়া বিস্ময়-বিহ্বল হইলেন।<sup>৪</sup> তিনি বুঝিয়াছিলেন যে 'স্বাধিকার ভাবকান্তি করি অঙ্গীকার, নিজ রস আবাদিতে' বরং কুকই চৈতন্যরূপ ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

বিপ্রগৃহে বসিয়া ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা ও কুকপ্রেমগান করিতে করিতে রজনীর পর রজনী অতিক্রান্ত হইল।<sup>৫</sup> শেষে বিদায়কালে মহাপ্রভু রামানন্দকে বিষয় ত্যাগ করিয়া নীলাচলে গমন করিবার অন্ত আদেশ দান করিলেন। তিনি রামানন্দের সহিত কুক-প্রেমায়ুত-রস পান করিতে করিতে মুখে জীবন অভিবাহিত করিবেন, ইহাই তাঁহার বাসনা। এইরূপ সৌভাগ্য রামানন্দ ছাড়া আর কাহারও হয় নাই। তপন-মিত্র, লোকনাথ-চক্রবর্তী, রঘুনাথদাস প্রভৃতির সহিত ইতিপূর্বেই মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ ঘটিয়া গিয়াছে। পরবর্তিকালে গোপাল-ভট্ট, রঘুনাথ-ভট্ট, এবং সনাতন-রূপের সহিতও তাঁহার

(৩) আসাঘের ঘণ্ডোয়াজ-বানের একটি পদকে বাদ দিলে ইহাকেই ব্রজবুলি তাঁহার রচিত এবং পদ বলিয়া ধরা হয়। (৪) চৈতন্যচরিতামৃত-মতে (২১৮, পৃ. ১৩০-৩১) রামানন্দ এখানে কুকের 'ভাব-সোপান' দেখিয়াছিলেন। কিন্তু পরে তাঁহার দ্বারা অনুকৃত হইয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে 'মনরাজ মহাতাপ হই একরূপে' কুকের দুঃসমুদ্রি প্রদর্শন করেন। চৈ. ঘ.-এও (লা.)—দে. ঘ., পৃ. ১৩০-৩১ এই ভাবে রূপ-পরিবর্তনের কথা আছে। (৫) বনমাজি—চৈ. চ., ২১৮, পৃ. ১৩০

সাক্ষাৎ ঘটনাছিল। কিন্তু তাঁহাদিগকে তিনি যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহার সহিত এই রামানন্দসদ-লিলার কতইনা পার্থক্য! চৈতন্য-পরিমণ্ডলের মধ্যে বাঁহারা আসিতে পারিয়াছিলেন, মহাপ্রভু তাঁহাদের প্রত্যেকের জীবনকেই সর্বভোক্তাবে সার্থক করিয়াছিলেন। কিন্তু নিরন্তর চৈতন্যসদ-প্রাপ্তির মধ্য দিয়া ব্যক্তিগত লাভালাভের বিচারে বাঁহারা অধিক সৌভাগ্য লাভ করিতে পারিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যেও আবার স্বরূপহামোদর ও রামানন্দ-রায়ই ছিলেন সর্বাপেক্ষা সৌভাগ্যশালী।

মহাপ্রভু চলিয়া গেলে রামানন্দ রাজা-প্রতাপরত্নের অহুমতি আনাইয়া নীলাচল-রাজ্যে আরোহণ করিতে লাগিলেন। এদিকে মহাপ্রভুও প্রত্যাবর্তন-পথে আবার বিদ্যানগরে পৌঁছাইয়া রামানন্দের সহিত মিলিত হইলেন। তিনি দ্বাদশশতাব্দী-সময়পথে পরধিনী-তীরস্থ আদিকেশব-মন্দির হইতে 'ব্রহ্মসংহিতা' এবং কৃষ্ণবেণুগা-নদীতীরস্থ কোন দেব-মন্দির হইতে 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' নামক ভক্তিস্বর্ষ বিবরক ছুইখানি গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন। সেই অমূল্য গ্রন্থ দুইখানি সর্বপ্রথম রামানন্দের হস্তেই প্রদান করিয়া তিনি নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন। হাতি-খোড়া-সৈন্যাদির সাজ-সজ্জাদি করিবার জন্য রামানন্দের কয়েকদিন বিলম্ব হইল।

মহাপ্রভুর নীলাচলে আসিবার অল্পকাল পরে প্রতাপরত্ন নীলাচলে পৌঁছান। ঠিক একই সময়ে রামানন্দ তথায় আসিয়া পৌঁছাইলে পরস্পরের সহিত সাক্ষাৎ ঘটে। তারপর রামানন্দ মহাপ্রভুর বর্ণনাসুত করিতে গেলে তিনি তাঁহাকে প্রেমাবেশে আলিঙ্গন দান করিলেন। 'ব্যবহার নিপুণ' 'রাজমন্ত্রী' রামানন্দ তখন মহাপ্রভুর নিকট প্রতাপরত্নের উদার চরিত্র ও মহেশ্বরের পরিচয় প্রদান করিয়া জানাইলেন যে রামানন্দের চৈতন্য-চরণাশ্রয়-লিলার কথা শুনিয়া প্রতাপরত্ন সানন্দে তাঁহাকে চৈতন্য-চরণ ভজনের আজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন। তাছাড়া, চৈতন্যচরণ-বর্ণনের সৌভাগ্য অর্জন করিতে না পারায় রাজা নিজেই যেন যত্নে মরিয়া আছেন। এইভাবে রামানন্দ মহাপ্রভুর রাজ-বিরাগী মনকে সম্ভবত কিঞ্চিৎ পরিমাণে ত্রুটিভূত করিয়া বিশিষ্ট ভক্তবৃন্দের চরণ বন্দনা করিলেন এবং তাহার পর অগম্য-বর্ণন-মানসে গাঢ়োচ্ছান করিলেন। মহাপ্রভু দেখিয়া আশ্চর্য হইলেন, যে রামানন্দ ক্ষেত্রপতি-অগম্যবর্ণন বর্ণন-লাভ না করিয়াই সর্বপ্রথম তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছেন। রামানন্দ কিন্তু অকৃত্রিম চিত্তে জানাইলেন যে তাঁহার বিচার করিবার অবসর বা প্রয়োজন ছিলনা, তাঁহার মনেই তাঁহাকে সর্বপ্রথম চৈতন্যপদপ্রোক্তে টানিয়া আনিয়াছে।

প্রত্যুত্তরকে, ইহাই ছিল চৈতন্যমুগীর বৈকুণ্ঠবিশেষের মূল প্রেরণার কথা। ভগবানকে যাহুদী-রূপ দান করিয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি-প্রেমার্ঘ্য অর্পণ করাই ছিল চৈতন্যের কীর্ত্যর্পণ।



কিন্তু তাঁহাদিগের সম্মুখে তিনি আতীবন এতবড় একটি আদর্শ তুলিয়া ধরিয়া ভক্তিভাবী হইবার অঙ্গ নির্দেশ দান করিয়াছিলেন, তাঁহারা বাহিরে বাহাই করুন না কেন, তাঁহাদের অন্তর-অঙ্গতে যিনি ‘একমেবাধিতীয়ম্’ হইয়া রহিয়াছিলেন, তিনি কিন্তু কোনও অচিন্ত্য-শক্তি দেবতা নহেন, তিনি এই অঙ্গভেরই পার্থিব মানুষ, নদীরার ফুলাল নিমাই বা চৈতন্য। রামানন্দ ছিলেন উক্ত বৈকুণ্ঠদেবেরই অগ্রগণ্য। এত বড় পাণ্ডিত্যের অধিকারী হইয়াও তাই তিনি চৈতন্যের যথোই সকল ভাবের সমাধান পাইয়াছিলেন। তাই অঙ্গাধ-বিগ্রহ-বর্ণনও তাঁহার কাছে বড় কথা ছিলনা।

এখন হইতে রামানন্দ চৈতন্যচরণ-সেবা আরম্ভ করিলেন। তাঁহারই প্রচেষ্টাতে মহাপ্রভু প্রথমে বাকপুরের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন এবং পরে তাঁহার প্রভাবে ও সার্বভৌমের পরিকল্পনা অনুযায়ী প্রতাপরুদ্রের পক্ষে চৈতন্য-চরণপ্রাপ্তিও সম্ভব হইয়াছিল। কিন্তু সার্বভৌমকে বেইরূপ মধ্যো মধ্যো পার্থিব-বিবর-বিশেষে নিরত থাকিতে হইত, রামানন্দকে সেইরূপ ভাবে লিপ্ত হইতে হইতনা। তাঁহার কলে তিনি তাঁহার সেবা-ভক্তি বিবরে একেবারে অনন্তমনা হইতে পারিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সেইরূপ তাঁহার মনে কোনদিন কোনপ্রকার কষ্ট দিতে পারেন নাই। সনাতন-রূপাদিকে তিনি পরীক্ষার মধ্য দিয়া উত্তীর্ণ করিয়াছেন এবং উচিৎ শিক্ষা দিয়া সার্বভৌমেরও অহংকার চূর্ণ করিয়াছিলেন। কিন্তু রামানন্দ ও স্বরূপদামোদরের সম্পর্কে তাঁহার এই প্রকার মনোভাব কখনও জাগে নাই। তিনি যেন প্রথম হইতেই তাঁহাদিগকে বীর সাধন-সঙ্গী বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলেন।

মহাপ্রভু তাঁহার কুম্ভাবন-গমনের বহুপোষিত বাসনার কথা জ্ঞাপন করিলে সার্বভৌম ও রামানন্দ ‘আজ’-‘কাল’ করিয়া তাঁহার বাজাকালকে দুইবৎসর পিছাইয়া দিয়াছিলেন। তাঁহাদের সম্মতিক্রমে শেষে একদিন তিনি বাজা আরম্ভ করিলে রামানন্দও তত্ত্ববৃন্দের পশ্চাতে হোণার চড়িয়া গমন করিলেন। মহাপ্রভু কুম্ভাবনের হইয়া কটকে পৌছাইয়া অশ্বেখর-বিশ্বের গৃহে তিকা-নির্বাহ করিলেন এবং রামানন্দ তত্ত্ববৃন্দের তিকা-ব্যবস্থা করিয়া প্রতাপরুদ্রের নিকট মহাপ্রভুর আগমন-সংবাদ দান করিলেন। তারপর প্রতাপরুদ্র কর্তৃক গমনের পূর্বব্যবস্থা হইলে তিনি পুনরায় মহাপ্রভুর সহিত চলিলেন এবং বাহাতে পবিত্রতা তাঁহার অনুবিধা না হর তৎক্ষণ পূর্ব হইতেই বিভিন্ন-স্থানে লোক পাঠাইয়া তাঁহার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। এইভাবে বাকপুর হইয়া তাঁহারা দেবদ্বার\* পৌছাইলে মহাপ্রভু রামানন্দকে বিদায় দিলেন। রামানন্দ অচেতন হইয়া পড়িলে মহাপ্রভু তাঁহাকে সাধনা দান করিয়া পুনরায় বাজা শুরু করিলেন।

(৭) চৈ. চ. — ২।১০; কবিকর্ণপুর তাঁহার দুইটি গ্রন্থই (চৈ. চ. ৪. — ২০।৩; চৈ. বা. — ১২।১০)

২০) আদাইয়াছেন যে রামানন্দ তৎক্ষণ পবিত্র দিয়াছিলেন।



সেইবার মহাপ্রভুর কৃন্দাবন বাণী হইয়াছে। গোড় হইতে নীলাচলে কিরিয়া পুনরায় একাকী কৃন্দাবন-গমনের অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলে রামানন্দ ও বরুণদামোদর অনেক অসুযোগ করিয়া তাঁহার সহিত একজন ব্রাহ্মণ-ভৃত্যকে পাঠাইয়া দেন। কৃন্দাবন হইতে কিরিয়া আসিলে রামানন্দ তাঁহাকে আত্মীয় সেবা করিবার সুযোগ লাভ করিলেন।

অল্পকাল পরে রূপ-গোদামী নীলাচলে পৌঁছান। তখন তিনি তাঁহার কুকুলীলানাটকখানি লিখিতেছিলেন। সেই সময় একদিন ভক্তকৃষ্ণ সহ হরিদাস-আজ্ঞমে আসিয়া চৈতন্ত-প্রভু তাঁহাকে উক্ত নাটকখানি পাঠ করিবার অন্ত নির্দেশদান করেন। বৈক্য-ভক্তিলাভ-রচন ও -প্রণয়নের বোগ্য অধিকারী ও ব্রহ্মের রসপ্রেম-লীলার প্রবর্তক রূপ-গোদামীরও প্রেমলীলা-বিবরক নাট্যরচনাকে পরীক্ষা করিবার বোগ্যতম ব্যক্তি ছিলেন বলিয়া বোধকরি। রামানন্দের উপর ঐ নাটকখানি পরীক্ষা ও বিচারের ভার পড়িয়াছিল। নাটক পাঠ হইয়া গেলে তিনি রায় দিয়াছিলেন। কিন্তু রূপের 'চৈতন্ত-ভক্তিবাদ' সঙ্ক্ষে মহাপ্রভু বিশেষ আপত্তি উঠাইলেও শেষ পর্যন্ত তাঁহাকে রামানন্দের সিদ্ধান্তই গ্রহণ করিতে হইয়াছিল।

তথু তাহাই নহে। রামানন্দের আধ্যাত্মিক শক্তি সঙ্ক্ষেও মহাপ্রভু একেবারে নিশ্চিত হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু ব্যক্তিগত হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে প্রচ্যুত-মিষ্ট নামক একজন গৃহস্থ ভক্ত নীলাচলে আসিয়া চৈতন্তের আত্মীয় সঙ্গী হইয়াছিল। তাঁহার অন্নদান ও নিবাসভূমি ছিল উৎকল প্রদেশেই<sup>(১)</sup>। তিনি একান্তভাবেই চৈতন্তাহরণী ছিলেন। কৃন্দাবন-বাস লিখিয়াছেন<sup>(২)</sup> :

ঈশ্বরায় মিত্র কৃন্দাবনের সাগর।

আত্মপদ দ্বারে বিলা ঈশ্বরহর।

একদিন সেই প্রচ্যুত-মিষ্ট কুকুলীল প্রবণ করিতে চাহিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে রামানন্দে নিকট পাঠাইয়া দেন। কিন্তু রামানন্দের সেবক তাঁহাকে সংবাদ দিলেন যে রামানন্দ তখন ছুইটি অপূর্ণ কুম্বরী কিশোরীকে এক নিভৃত উদ্যানে লইয়া গিয়া নৃত্যগীত শিক্ষা দিতেছেন। প্রচ্যুত গুনিলেন যে রামানন্দ গীতার গুঢ়ার্থ ও বীর-রচিত 'অগস্ত্যব্রত-নাটকে'র গীত-নৃত্য শিক্ষা দিবার অন্ত প্রত্যহ বহুতে সেই ছুইটি কিশোরীর সর্বাঙ্গ মর্দন-মার্জন করিয়া তাঁহাদিগকে দান করাইয়া দেন এবং তারপর তাঁহাদিগের দ্বারা গুঢ়-অর্থ অভিনয় করাইয়া তাঁহাদিগকে সকারী-সাত্বিক-হারিত্যের বক্ষণ, ও ভাব-প্রকটার্থ শাস্ত্রাদি-শিক্ষায়ান্নে উপরূক্ত করিয়া তুলিলে তাঁহারা অসঙ্গের সম্মুখে গিয়া সংসীত-নৃত্যভিনয় করিতে থাকেন। এই সমস্ত শুদ্ধ-ক্রিয়া সম্পাদন সঙ্ক্ষেও রামানন্দ যে নির্ধিকার থাকেন তাহা

(১) চৈ. ভা.—১৫৬ পৃ. ২৩০; ৩৫৬ পৃ. ৩০৪; বৈ. দ.-মতে (পৃ. ৩৫১) প্রচ্যুত-মিষ্ট ব্রাহ্মণীর।  
বিবরণ হিঁদু সৈন্যাদি। (২) চৈ. ভা.—৩৫৬ পৃ. ২০৪

তিনিও প্রচ্যুত-মিশ্র বিব্রিত হইলেন। কিছুক্ষণ পরে রামানন্দ আসিয়া তাঁহার আগমনহেতু জিজ্ঞাসা করিলে মিশ্র জানাইলেন যে তিনি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য আসিয়াছেন। অসময় হইয়া বাণেশ্বর তিনি আসল উদ্দেশ্যের কথা বলিতে পারিলেন না, সেদিনের মত বিদায় লইয়া চলিয়া গেলেন। অগ্গদিন মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হইলে তিনি প্রচ্যুতকে রামানন্দ সকাশে কুকথা শ্রবণের বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রচ্যুত-মিশ্র আত্মপূর্বিক সমূহ বৃত্তান্ত নিবেদন করিলে মহাপ্রভু জানাইলেন যে নির্বিচার ও নিম্প্রহৃতিতে বিধি-বহির্ভূত ও ধর্ম-বিগর্হিত এতবড় বিপদজনক ও চক্রবর্জ্য করিবার অধিকার একমাত্র রামানন্দের মত লোকেরই রহিয়াছে<sup>১০</sup>। মহাপ্রভু বিষয়-ভোগী রাজা ও নারীকে পরিহার করিয়া চলিতেন। তাঁহারই মুখে রাজতুল্য রামানন্দের এই প্রকার নারী-সকলান্তের সব্বদে এই কথা শুনিয়া প্রচ্যুত-মিশ্র বুঝিলেন যে অপ্রাকৃতদেহ রামানন্দের মনোভাব বুঝিতে পারার মত ব্যক্তি এক মহাপ্রভু ব্যতিরেকে দ্বিতীয় আর নাই। মহাপ্রভুর নিকট তিনি শুনিলেন যে রামানন্দের ভজন রাগাছুগা-মার্গী, এবং অল্প চৈতন্যকেও কুকথা শুনাইবার ক্ষমতা তাঁহার আছে। চৈতন্য-আদেশে প্রচ্যুত-মিশ্র পুনর্বার রামানন্দের নিকট আসিয়া কুকথা-শ্রবণে বিমুগ্ধচিত্ত হন। যে রামানন্দ গৃহস্থ হইয়াও ‘বড়বর্গ’ বশীভূত করিয়া ‘কম্পেরে দর্প নাশ’ করিয়াছিলেন এবং বিষয়ী হইয়াও সন্ন্যাসিপ্রবরকে উপদেশ দান করিবার ক্ষমতা অর্জন করিয়াছিলেন, মহাপ্রভু সেই অম্পূর্ণ পুত্র রামানন্দকে বক্তার আসনে বসাইয়া ব্রাহ্মণ শ্রোতার নিকট ভক্তিতত্ত্ব ও প্রেমের সারকথা প্রকাশ করিয়া দিলেন।<sup>১১</sup>

জীবন-সারাছে মহাপ্রভু রামানন্দের কুকথা ও বরূপের গান শুনিয়াই কোনরকমে প্রাণধারণ করিয়াছিলেন। তাঁহারের সহিত তিনি অল্পদেব চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির গীত শ্রবণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইতেন এবং অধিক রাগিতে তিনি তাঁহারের নিকট অন্তরের গুঢ়-ভাবগুলির মর্ম উন্মোচিত করিয়া দিতেন। তারপর রাত্রির শেষভাগে রামানন্দ নিজগৃহে শয়ন করিতে যাইতেন। কখনও কখনও রাতের নাটকও গীত হইত এবং ‘কুকথা-মৃত’ পঠিত হইত। বিভিন্ন সময়ে মহাপ্রভু বিভিন্নভাবে ভাবিত থাকিতেন। তাঁহার অল্পে তখন বিভিন্ন সাবিক-লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রামানন্দ এবং বরূপ তদনুযায়ী গ্লোকাধি উচ্চারণ

(১০) ১৩৩০ সালের ‘সৌরভাসিনী’-পত্রিকার পৌষ-সংখ্যায় ভোলানাথ ঘোষদেব মহাপ্রভুর লিখিয়াছেন,

“মহাপ্রভু বলিলেন—রাম রাতের এইপ্রকার সেবদাসী সব্বদে কেহ যেন বোধিসত্ত্ব যলিয়া বুঝিওক।”

(১১) পণ্ডিত অমর কিত্তিমোহন সেন দ্বারী মহাপ্রভুর তাঁহার ‘বালোর সাধনা’-সামক-গ্রন্থে (পৃ. ৬৪-৬৫) লিখিয়াছেন,

“অথচ এই মহাপ্রভুই একুটি সত্যকথন অপরাধে ছোট হরিনাসকে চিরকালের জন্য বিনষ্ট করিয়াছেন। তাতেই বোঝা যায় কলা ও সৌন্দর্যের পথে সাধনা করতে গেলে কে বোধ্যপাত্র এবং কে বোধ্য সত্তা তিনি জানতেন এবং কতটুকু কার বোধ্যতা তাও মহাপ্রভু বুঝতেন।”

করিয়া তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিতেন<sup>১২</sup> এই দুইটি উক্ত ছাড়া তখন তাঁহার কোন কোন গতিই ছিল না।<sup>১৩</sup>

মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর শ্রীনিবাস-আচার্য নীলাচলে উপস্থিত হইলে রামানন্দের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটয়াছিল। তাহারপর তাঁহার সম্বন্ধে কোন প্রামাণিক গ্রন্থে আর কোন বিবরণ রক্ষিত হয় নাই।<sup>১৪</sup>

রামানন্দ-রায়ের সুপ্রসিদ্ধ ‘অগস্ত্যবল্লভ’-নাটকটিতে চৈতন্ত-বন্দনা না থাকায় রসিকমোহন বিদ্যাকৃষ্ণ মহাশয় লিখিয়াছেন (‘রায় রামানন্দ’—পৃ. ৫০৫) “মহাপ্রভুর উক্তমাফ্রোই গ্রন্থের বঙ্গলাচরণে মহাপ্রভুর বন্দনা করিয়াছেন। শ্রীঅগস্ত্যবল্লভনাটকে শ্রীচৈতন্তদেবের বন্দনা নাই। ইহাতে অসুস্থিত হয় ১৪৩২ শকের পূর্বে কোনও সময়ে তিনি এই নাট্য-স্মৃতিকা রচনা করিয়াছিলেন।” এই অনুমান অসত্য না হইতেও পারে। ডা. শুকুমার সেন মনে করেন যে রামানন্দ তাঁহার বিখ্যাত ‘অগস্ত্যবল্লভনাটক’ বা ‘রামানন্দ সংস্কৃত নাটক’ ছাড়াও সম্ভবত কিছু কিছু পদরচনা করিয়া থাকিতে পারেন।<sup>১৫</sup> বীন কান্ত দাস একটি পদে জানাইতেছেন :

হলে তাসি রায় রায়      রসের সংসীত গায়  
বিরচিল হসপদ বহ।

সম্ভবত লেখক এইস্থলে রামানন্দের নাটক-বৃত্ত সংস্কৃত-সংসীতগুলির কথা বলিতে চাহিয়াছেন। কিন্তু ডা. মনোমোহন ঘোষ তাঁহার ‘বাংলা সাহিত্য’ নামক গ্রন্থের পঞ্চদশ অধ্যায়ের মধ্যে জানাইতেছেন, “কিন্তু বাংলাভাষায় রচিত রামানন্দরায়ের কতকগুলি পদ সম্প্রতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত প্রিয়রঞ্জন সেন, উড়িষ্যার প্রাপ্ত এবং উড়িষ্যা অঞ্চরে লিখিত এক পুঁথি হইতে উক্ত পদগুলির সংস্কার ও প্রকাশ করিয়াছেন। এই পুস্তকের পাণ্ডিত্যপূর্ণ ভূমিকায় তিনি নানা বিরোধী যুক্তি-তর্কের খণ্ডন করিয়া দেখাইয়াছেন যে, রামানন্দের ভণিতায়ুক্ত নব্যাবিষ্কৃত পদগুলি সুপ্রসিদ্ধ রামানন্দ রায়েরই রচিত বটে।”

(১২) শ্রীচৈ. চ.—৩।২৩।৮-৯ (১৩) মহাপ্রভুর ঐ সমরকার অবস্থা সম্বন্ধে অরূপ-দামোদর ব্রহ্মচ। (১৪) ব. বি.-মতে রামানন্দের বঙ্গক-পুত্র রামচন্দ্র নীলাচলে গিয়া তাঁহার কৃপা প্রাপ্ত হন। (১৫) HBL—pp. ২৪, ২৪, ২৭, ২৮ (১৬) শ্রীচৈ. চ.—পৃ. ৩০২

বঙ্গদামোদরের পূর্ব-নাম ছিল পুরুষোত্তম-আচার্য।<sup>১</sup> গোয়ালের নবদ্বীপ-নীলাচলেই তিনি তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তৎকালে গোয়ালের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ কিরূপ ছিল তাহার বিবরণ কোন প্রাচীন-গ্রন্থে দৃষ্ট হয়না। কিন্তু ‘মুরারি শুক্লের কড়মা’,<sup>২</sup> ও অর্য্যভট্টের ‘চৈতন্যমঙ্গল’<sup>৩</sup> ইত্যাদি গ্রন্থ হইতে বুঝিতে পারা যায় যে বৈকব-জগতে পুরুষোত্তমের স্থান তখন খুব নিম্নেও ছিলনা। ‘চৈতন্যভাগবত’ ও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে জানা যায় যে বঙ্গদেশের সহিত পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধির যথেষ্ট সৌহার্দ্য ও সখ্য ছিল। গদাধর-শুক পুণ্ডরীকের সহিত শ্রীতির সম্বন্ধ থাকার তাঁহার উচ্চাবস্থানই সূচিত হয়। গোড়ীর ভক্তবৃন্দ সর্বপ্রথম নীলাচলে গিয়া পৌছাইলে অষ্টৈতপ্রভু বঙ্গপুত্র তৃত্য-গোবিন্দের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তাহা হইতেও বুঝিতে পারা যায় যে তাঁহার সহিত অষ্টৈতা-চার্ণেরও পূর্ব-পরিচয় ছিল, এবং ‘পাটপর্ষটনে’<sup>৪</sup>ও বঙ্গপুত্র নবদ্বীপবাসী বান্ধু হইয়াছে।<sup>৫</sup> এইসমস্ত হইতে মনে হয় যে খুবসম্ভবত নবদ্বীপেই গোয়ালের সহিত তাঁহার প্রত্যক্ষ পরিচয় ঘটয়াছিল। ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’ দেখা যায় যে নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর সহিত প্রথম সাক্ষাৎকালে তিনি মহাপ্রভুর দ্বারা বিশেষভাবে সংবোধিত হন। ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ও নীলাচলবাসীগণের মধ্যে দ্বিহারা মহাপ্রভুর ‘পূর্বসঙ্গী’ ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে বঙ্গদামোদরের নাম উল্লেখিত হইয়াছে<sup>৬</sup> এবং একই গ্রন্থের বর্ণনায়<sup>৭</sup> দেখা যায় যে সার্বভৌম-ভট্টাচার্যও বঙ্গপুত্র বীর ‘বান্ধব’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ইহা হইতেও উপরোক্ত সিদ্ধান্ত সমর্থিত হইতে পারে। আবার মহাপ্রভুর উক্তি হইতেও তাঁহাকে গোড়বাসী বলিয়া ধারণা জন্মে। নীলাচলে মহাপ্রভুর শুভিচা-মার্জনকালে এক সরল গোড়বাসী ঘটনাকালে তাঁহার পাদ-প্রক্ষালন করিয়া সেই জল পান করিলে মহাপ্রভু বঙ্গদামোদরকে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন :

এই দেখ তোমার গোড়ীর ব্যবহারে।

তোমার গোড়ীরা করে এতক কৈরতি ॥

১. বঙ্গদামোদরের বংশপরিচয়াদি সম্বন্ধে ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ বিলাসে<sup>১</sup> লিখিত হইয়াছে যে ব্রহ্মপুত্র-তীরবর্তী ভিটোদিয়া-গ্রামবাসী পণ্ডিত-পদ্মদ্বীপচার্ণের নবদ্বীপে অধ্যয়নকালে নবদ্বীপবাসী অর্য্যভট্ট-চন্দ্রবর্তী বীর কস্তুর সহিত কুলীন সন্তানের বিবাহ দিয়া

(১) চৈ.চ.ম.—১৩।১৩৭-৩৩ ; চৈ.ভা.—৩১১, পৃ. ৩৩৩ (২) এবং ভ. বি.—পৃ. ৬০৭ (৩) পা. পৃ.—

১০৩ (৪) চৈ.চ.ম.—পৃ. ৩৩ ২।২৩, পৃ. ১০২ (৫) চৈ. ভা.—২।১২, পৃ. ১০৩ (৬) পৃ. ২৩৭-৩৪

(৭) বরোত্তম-ভীষনীতে লক্ষ্মীনারায়ণ সম্বন্ধে সংগৃহীত তথ্যাদি এতদ্বি হইয়াছে।

তাহাকে নিজগৃহে রাখেন। ক্রমে পরমর্জাচার্যের ঔরসে পুরুষোত্তম অন্নগ্রহণ করিলে তিনি পত্নী ও পুত্রকে নবদীপে বক্তৃতাশ্রমে রাখিয়া যিহিন্দার জায়গি শাস্ত্র ও কানীতে সাংখ্য-মীমাংসা-কেন্দ্রাদি অধ্যয়ন করিয়া সেইখানে মাধবেন্দ্র-ওক লক্ষ্মীপতির নিকট গোলাপ-মন্ত্রে দীক্ষিত হন এবং ‘ক্রমদীনিকার টীকা’ ‘শৈলী রহস্য ব্রাহ্মণের ভাষ্য’ ও ‘উপনিষদের বৈতথ্য’ রচনা করেন। অধ্যয়ন-শেষে তিনি অন্নহান চিটোদিয়ার কিরিয়া পুনরায় দুইটি বিবাহ করেন এবং কয়েকটি পুত্রসন্তান লাভ করেন। তাহাদের মধ্যে লক্ষ্মীনাথ-লাহিড়ী অন্ততম। রূপনারায়ণ-লাহিড়ী এই লক্ষ্মীনাথেরই পুত্র।<sup>(৮)</sup> এহিকে মাতাসহ পুরুষোত্তম নবদীপবাসী হইয়া ‘আচার্য-উপাধিতে খ্যাতিলাভ করিলেন এবং চৈতন্তের সন্ন্যাস-গ্রহণ দেখিয়া তিনিও প্রায় অর্ধোন্নত হইয়া পড়িলেন।

প্রামাণিক গ্রন্থগুলি হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পর পুরুষোত্তম বারাণসীতে গিয়া ‘চৈতন্তানন্দ’ নামক কোন সন্ন্যাসীকে শুক্ল পদে বরণ করিয়া চৈতন্ত-বিরহ-কেননা হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে চাহিলে তিনি তাহাকে বেদান্ত-পার্শ্বের এবং বেদান্ত-অধ্যাপনার অন্ত উপদেশ প্রদান করেন। কিন্তু পুরুষোত্তম কৃকতজন্য অন্তই সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস লইয়াছেন, এবং শিখা-মূত্র ত্যাগ করিয়াও যোগপন্থি গ্রহণ করেন নাই। সুতরাং শুক্ল নিকট আসিয়া লইয়া তিনি একেবারে নীলাচলে আসিয়া হাজির হইলেন। মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণান্তে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের কিছুকাল পরে পুরুষোত্তম তাহার সহিত মিলিত হইলেন। সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে তখন পুরুষোত্তমের নাম হইয়াছে অরুণদামোদর। কবিরাজ-গোবামী জানাইতেছেন যে অরুণ নীলাচলে পৌঁছাইলে মহাপ্রভু তাহারে বসিরাহিলেন :

তুরি যে আসিবে তাহা কয়েতে দেখিল।

ভান হৈল অন্ধ যেন হই সেরে পাইল।

তিনি তাহার অন্ত একটি পৃথক বাসাদর ও একজন পরিচারকের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

নীলাচলবাসী সমস্ত ভক্তের মহামনি ছিলেন অরুণদামোদর। মহাপ্রভুর একদিকে ছিলেন গোবিন্দ-কাশীহরাদি বৈকুণ্ঠ, বাহার্য্য বাসরূপে তাহার সেবার আশ্বনিয়োগ করিয়াছিলেন। আর একদিকে ছিলেন রায়ানন্দ-সার্বভৌমাদি ভক্তের বল, বাহার্য্য হইরাছিলেন তাহার।

(৮) মর্যোত্তম জীবনীতে লক্ষ্মীনারায়ণ এবং রূপনারায়ণ সবচে সঙ্গৃহীত ভাষ্যাদি গ্রন্থ হইয়াছে।

(৯) চৈ. দা.—৮।৩০ ; চৈ. চ.—২।১০, পৃ. ১৪৮



সাধন-ভজনের সঙ্গী। বরুণ ছিলেন এই দুই মলের যথাযথ। একদিকে ভৃত্য বা দাস, অন্যদিকে সাধ্যসাধন-সঙ্গী। কৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন :

সন্ন্যাসী-পার্বদ বস্ত্র ইত্যদং হর।

দামোদর বরুণ সমান কেহো নর ॥

‘চৈতন্যলীলার ব্যাস কৃন্দাবনদাসে’র এই উক্তি সর্বৈব সত্য।<sup>১০</sup>

মহাপ্রভুর সহিত বরুণের সাক্ষাৎ ও মিলনের অল্পকাল পরেই গোড়ীর ভক্তকৃন্দ নীলাচলে পৌছাইলে মহাপ্রভুর ইচ্ছামুযায়ী বরুণ এবং গোবিন্দ দুইটি মালা পাইয়া ভক্তকৃন্দসহ অধৈতপ্রভুকে সংবর্ধনা জানাইয়াছিলেন। সেই হইতে প্রতি বৎসর এই মালাদানের তার তাঁহাদের উপরেই পড়িত। আবার উৎসবদি ব্যাপারে পরিবেশনের তারও বরুণের উপর পড়িত। কাহাকেও অভিজ্ঞেত জ্বা ভোজন করাইতে হইলে মহাপ্রভু বিশেষ করিয়া বরুণকেই তদুৎকৃষ্ট নির্দেশ দান করিতেন। মহাপ্রভু যখন মন্দির-কর্ণনে বাহির হইতেন তখনও বরুণকে তাঁহার সঙ্গে থাকিতে হইত। নবদ্বীপে নরহরি ও নিত্যানন্দপ্রভুর যে বিশেষ দারিদ্র ছিল নীলাচলে অসংখ্য কর্তব্যের সহিত বরুণদামোদরকে সেই শুক দারিদ্রটিকেও পালন করিয়া চলিতে হইত। তাবের ঘোরে মহাপ্রভু পাছে কোথাও পড়িয়া গিয়া আঘাতপ্রাপ্ত বা কতবিকৃত হন, তৎক্ষণ তাঁহাকে প্রায় সর্বদাই মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিতে বা গমন করিতে হইত। আবার রথযাত্রাদিকালে তাঁহাকে সন্নিহিত থাকিয়া নৃত্য-সংকীর্তন করিতে হইত, কখনও বৃন্দাধি বাজাইতে হইত, কখনও বা প্রয়োজনানুসারে যথোপযুক্ত সংগীত পাইয়া, বা চৈতন্যভিপ্রেরে শাস্ত্র-শ্লোকাদি উদ্ধৃত করিয়া তাঁহাকে তাঁহার মানসলোকের দরজাগুলিও মুক্ত বা বন্ধ করিয়া দিতে হইত।

প্রকৃতপক্ষে সংগীত ও কৃন্দবাস্তে (পাখোয়াজ ও খোল<sup>১১</sup>) বরুণ ছিলেন অধিতীর। মহাপ্রভুর পূর্বে ও তাঁহার সময়ে প্রচলিত কীর্তন ‘প্রবন্ধসানের অস্ততু’ হইলেও তিনি ‘শাস্ত্রীয় রাস ও তালকে অবলম্বন করে নাম-কীর্তনের প্রবর্তন’ করেন।<sup>১২</sup> ‘সুতরাং ‘প্রশাস্ত্রীয়’<sup>১৩</sup> কীর্তন-সংগীতের স্রষ্টা স্বয়ং চৈতন্যই যখন তাঁহার ভাবোদ্গাহনার দিন-গুলিতে এই বরুণের সংগীতসুখা প্রবণে ‘কর্ণপিপাসা মিটাইয়া পরিতুষ্ট হইতেন, তখন তাঁহার সংগীত-বৈশুণ্যের প্রেষ্ঠ স্বয়ং নিঃসন্দেহ হইতে পারে।<sup>১৪</sup> তাই দেখা যায় যে গোড়ীর ভক্তকৃন্দের নীলাচল-গমনের প্রথম বৎসরে রথযাত্রা উপলক্ষে চৈতন্য-প্রবর্তিত

(১০) শ্রীকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃন্দাবনদাস বলেন যে ‘নাম সংকীর্তন’—শাস্ত্রীরা দুগাভর, ১৩৩৪) মহাপ্রভু সঙ্কটোপাধীর সহিত দামোদর-দাস এবং বরুণদামোদরকে ‘বহির সর্বাঙ্গের প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।  
(১১) শাস্ত্রী প্রজ্ঞাপানক—পদ্যাবলী কীর্তনের পরিচয় (কন্দারদাসের পদ্যাবলী, পৃ. ২০-২১) (১২) ই  
(১৩) ই (১৪) দুর্গামঙ্গল অবিকারী বলেন (বৈ. বি.—পৃ. ৫৪) “একবার কীর্তনের উদ্যোগী হইলে সঙ্কট তাঁহার দ্বারাই হইয়াছিল।”



বেজাকীর্ণনের মধ্যে বরুণদামোদরকে একটি দলের নেতৃত্ব করিতে হইয়াছিল। তাহার পর স্বীয় উদ্ভট নৃত্যকালেও মহাপ্রভু সাতটি দল হইতে আবার প্রধান নরজনকে বাছিয়া লইয়া বরুণদামোদরের উপর তাঁহারেরও নেতৃত্বের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। ইহাতে মনে হয় যে বরুণ কেবল পুণ্যায়ক নহেন, নৃত্য-সংগীত বিজ্ঞাবিশারদও ছিলেন। তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়াও যখন মহাপ্রভুর আদেশানুযায়ী তিনি তাঁহার হররাভিলাষানুযায়ী সংগীত গাহিতে লাগিলেন তখন মহাপ্রভুর 'ভাবান্তর' ঘটয়াছিল। ইহার কারণ, বাস্তবিকই যেন

বরুণের ইন্দ্রিয়ে প্রভুর নিবেদিতরস।

আবিষ্ট করিয়া করে গান আবাদন।

বরুণ এবং রামানন্দ এই দুইজন্যের সহিত মহাপ্রভু রাজিদিন ধরিয়া 'চণ্ডীদাস, দিগাপতি, রাঘবের নাটক-গীতি, কর্ণামৃত, শ্রীগীতগোবিন্দ' পাঠ ও শ্রবণ করিতেন এবং 'রামানন্দের কৃষ্ণকথা বরুণের গান' শুনিয়া তিনি শেখাভাবে কোন প্রকারে প্রাণধারণ করিয়াছিলেন। কিন্তু যেখানে 'শুভ সখ্য'-ভাবেই ছিল রামানন্দের ভক্তিবিবেচন, সেখানে গদাধর জগদানন্দের মত 'মুখ্য রসানন্দ'ই<sup>১০</sup> শেষে বরুণদামোদরকে ভক্তিমার্গের সর্বোচ্চ ভূমিতে টানিয়া আনিয়াছিল। এখানে রসানন্দ বলিতে মধুর-রসের কথাই স্মৃতিতে হইয়াছে। এইজন্যই তাঁহার পক্ষে মহাপ্রভুর আনন্দ-লোকের এমন ধোঁয়ায় যোগাড় করিয়া দেওয়া সম্ভব হইয়াছিল। সংগীতের ছন্দে, নৃত্যের ধোলায়, ভাগবতাদি বিভিন্ন ভক্তিগ্রন্থ হইতে গদ্য-কবনে, সংস্কৃত-বাংলা-উড়িয়া পদের পাঠ-দ্বাৰ্ঘ্যে তিনি যেন মহাপ্রভুর জীবনকে ভরিয়া রাখিয়াছিলেন। বৈকুণ্ঠেশ্বরের রস-বিচারে মধুর-রসের স্থান সর্বোচ্চে এবং হাস্য-সখ্য-বাৎসল্য-মধুর রসপর্ষায় 'পূর্ব পূর্ব রসের তল পরে পরে বৈসে।' কিন্তু বরুণদামোদর মুখ্যভাবে রসানন্দে বিস্তার থাকিলেও ভক্তিসাধনের পথে হাস্যাত্যব হইতেই তাঁহার বাজারস্ব। রামানন্দের সহিত তিনি নিজেকে সময় বিশেষে সখ্যভাবেও ভাবিত করিতেন। গদাধর-শুভ পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধির সহিত তাঁহার বিশেষ সখ্য ছিল, এবং তিনি অষ্টমত-নিত্যানন্দ-শ্রীবাসাধির 'প্রিয়তম' ও 'প্রাণসম' ছিলেন। সুতরাং তিনি চৈতন্যপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ থাকার তাঁহার মধ্যে বাৎসল্য-রসের সম্ভাব থাকাও স্বাভাবিক। কিন্তু কেবল মধুর-রসের পথিক বলিয়াই যে তাঁহার পক্ষে অল্প রস-গুলির আবাদন সম্ভব হইয়াছিল, তাহা নহে। তিনি যেন প্রতিটি পর্বারের সহিত প্রত্যেক পরিচয়ের মধ্য দিয়াই ভক্তি-জগতের সর্বোচ্চ স্তরে উন্নীত হইয়াছিলেন। চৈতন্য-পার্বদ্যমণ্ডলীর মধ্যে এতদূর সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন একক এই বরুণদামোদরই। বরুণদামোদরের মধ্যে তথি চৈতন্য-প্রবর্তিত ভক্তি-ধর্মের চরম বিকাশ লাভিত হইয়াছিল। এইজন্য এই বরুণদামোদরই ছিলেন চৈতন্য-জীবনভবের সর্বশ্রেষ্ঠ আবিষ্কারক।

ইহার সহিত অল্প 'একটি দিক আছে, তাহা তাঁহার বিজ্ঞাবজ্ঞার দিক। এইদিক দিয়া তাঁহার স্থান কোনো অংশেই সামান্য বা সার্বভৌম অপেক্ষা নিম্ন ছিল না এবং এইজন্যই তিনি ছিলেন মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-তত্ত্বালোচনার শ্রেষ্ঠ-সঙ্গী। মহাপ্রভু কর্তৃক আনীত 'ব্রহ্মসংহিতা' ও 'কৃষ্ণকর্ণামৃত' নামক ভক্তি-ধর্মের আকর-সমূহ দুইখানি গ্রন্থ তাঁহার নিকটেই থাকিত। পূর্বোক্ত উদ্ভট নৃত্যের দিন মহাপ্রভু যখন কাব্যপ্রকাশের 'যঃ কোমার-হরঃ'—প্রভৃতি শ্লোকটি উচ্চারণ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার গূঢ়ার্থ স্বরূপ এবং রূপ-গোবামী ছাড়া আর কেহই বুঝিতে পারেন নাই। রূপ-গোবামীর এই জ্ঞান সম্বন্ধে মহাপ্রভু সম্ভবত বিশেষ কিছু জানিতেন না। কিন্তু স্বরূপের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে তিনি নিঃসন্দেহে ছিলেন বলিয়া রূপ-গোবামীকৃত ঠিক তদনুরূপ আর একটি শ্লোক যখন মহাপ্রভুর হস্তগত হইল, তখন তিনি একমাত্র স্বরূপকে ডাকিয়াই তৎসম্বন্ধীয় আলোচনার প্রবৃত্তি হইয়াছিলেন।

যদি কোন ভক্ত কোনও গ্রন্থ বা পদ রচনা করিয়া মহাপ্রভুকে তনাইতে আসিত, তাহা হইলে তাহা পূর্বাঙ্কে স্বরূপকে দেখাইয়া লইতে হইত। ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিদ্যার কথার আভাসমাত্র থাকিলে বা কোথাও বিন্দুমাত্র রসাতাস দোষ ঘটিলে, তাহা পাছে মহাপ্রভুর রসাত্মকুতির বিরূপ উৎপাদন করে, সেইজন্য শাস্ত্র-পারদর্শী ও রসবেত্তা স্বরূপ তাহা পূর্বে সংশোধন করিয়া দিলে তবেই তাহা মহাপ্রভুর পাঠযোগ্য হইত। স্বরূপের প্রতি স্বয়ং চৈতন্যের এই প্রজ্ঞা ও নির্ভরতার<sup>১০</sup> জন্তই সকলকে প্রথমে তাঁহার নিকট পরীক্ষা দান করিয়া তবে মহাপ্রভুর নিকট যাইবার অধিকার লাভ করিতে হইত। ভগবান-আচার্যের ভ্রাতা গোপাল-ভট্টাচার্য বারাণসী হইতে বেদান্ত অধ্যয়ন শেষ করিয়া যখন নীলাচলে আসিয়াছিলেন, তখন ভগবান সেই গোপালের বেদান্তভাস্ত্র অবলম্বিত হইয়া স্বরূপের আজ্ঞা

(১০) ভ.নি.-মতে (পৃ. ১০০, ১২৮) মহাপ্রভু স্বয়ং বিষ্ণুপুরী রচিত 'ভাবার্থপ্রদীপ' নামক ভক্তি-বিবর্তক গ্রন্থখানি স্বরূপের হস্তেই প্রদান করিলে মহাপ্রভুর ইচ্ছানুযায়ী স্বরূপের হস্তক্ষেপের কলেই তাহা অপর্যোক্ত্যে পরিণত হয়। এইরূপ স্বরূপের প্রতি চৈতন্যের প্রজ্ঞা-বিবর্তক আর একটি ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন (পৃ. ১০-১১)। একবার প্রভাসপুরে আসিয়া মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন : রাধার বিচ্ছেদে কৃষ্ণ 'রাধা রাধা' বলে। কৃষ্ণের বিরহে রাধা 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে ॥ রাধাকৃষ্ণ যদি আনি একরূপ ধরে। 'রাধাকৃষ্ণ' বলে কেবা বিরহ অতরে।—মহাপ্রভু বলিলেন, স্বরূপ ছাড়া আর কেহ ইহার উত্তর দিতে পারিবে না। রাধাকৃষ্ণরোমে স্বরূপ উত্তর-বাহের প্রতিশ্রুতি দিয়া নিম্নতে বলিয়া ভাসবত-মতে 'সার্বার্থকৌলী'—গ্রন্থ রচনা করিয়া দিলেন। রাধা সেই গ্রন্থখানি ভক্তজান লাভ করিলে স্বরূপের 'দ্বিতীয় দৌরাত্ম'-আখ্যা সার্বক হইয়াছিল এবং তিনি রাধার অপেক্ষা না করিয়াও রাধাকৃষ্ণ ও ভক্তনন্দকে সম্বন্ধে যে ভক্তবাদ বর্ণিত করিয়াছিলেন, উৎকলেশ, সমস্ত রাধা-পুজিতের মিলিত বিরোধিতা লক্ষ্যেও মহাপ্রভু তাহাই অনুমোদন করিয়াছিলেন (পৃ. ১২৪-১৩)।

প্রার্থনা করেন। কিন্তু অরুণ বধন দৃঢ়ভাবেই মারাবাক-শ্রবণের ব্যর্থতা ও বেহনার সহজে জানাইয়া দেন, তখন ‘লক্ষা ভর পাইয়া আচার্য মৌন’ হইয়া রহিলেন। পরে তিনি ভ্রাতাকে দেশে পাঠাইয়া নিশ্চিত হইলেন।

আর একবার এক বংগদেশীয় বিগ্রহ মহাপ্রকুর জীবনীকে নাট্যকাারে লিপিবদ্ধ করিয়া নীলাচলে উপস্থিত হন, ইঁহার সহিতও ভগবান-আচার্যের পরিচয় ছিল। ভগবান নাটকটি লইয়া অরুণের নিকট আসিলেন। শেখপর্বত অরুণকে নাটকটি শুনিতে হইল। তাঁহার আদেশে সর্বপ্রথম নামীশ্লোকটি পঠিত হইলে শ্রোতৃবৃন্দ শেখকের কুয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন। কিন্তু অরুণের নির্দেশে গ্রন্থকার ঐ শ্লোকটির ব্যাখ্যা করিলে, তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন।

নামী-শ্লোকটি ছিল এইরূপ<sup>১৩</sup> :

বিকট কমলমেঘে ঈশগরাধসংজ্ঞে,  
কনককটিরিহাসভাষতাং বৎ প্রণয়।  
প্রকৃতি জড়বশেষং চেতনাবিহীনীং,  
স বিনতু ভব ভব্যং কৃকটৈতদেবং।

[ যিনি স্বর্ণবর্ণ ধারণপূর্বক এই নীলাচলে পদ্মপলাশলোচন জগদ্রাধদেবের সহিত অভেদাঙ্গা হইয়া অসংখ্য জড়প্রকৃতি লোকের চৈতন্যসম্পাদন করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেব তোমার মঙ্গলবিধান করুন। ]

কবি কহে জগদ্রাধ হুন্দর শরীর।  
চৈতন্য সোনারি ভাষে শরীরী মহাবীর।  
সহস্র জড় জগতের চেতন করাইতে।  
নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আধিকৃত্যে ॥...

এইরূপ ব্যাখ্যা শুনিয়া অরুণদামোদর সক্রোধে বলিলেন :

পূর্নানন্দ চিব্বরুণ জগদ্রাধ হার।  
ভারে কৈলি জড় বদন প্রাকৃত কার।  
পূর্নানন্দ বৌদ্ধবৎ চৈতন্য বহু ভগবান।  
ভারে কৈলি কুয়সী বৎ কুণিল সমান।  
হুই তাঁই অপরাধে পাইবি দুর্গতি।  
অতকজ ভদ্রবর্ণে তার এই রীতি।

কিন্তু চৈতন্য বা জগদ্রাধ-বিগ্রহ সম্পর্কে অরুণদামোদর যে ব্যাখ্যাই প্রেরণ করুন না কেন, উহা ‘তত্ত্ব’-কথামাত্র। চৈতন্যের নামে বাহ্য প্রত্যক্ষ সত্য ছিল, অন্ত সকলের কাছে তাহা ছিল তত্ত্ব-মাত্র। কিন্তু ঐক্য অজ্ঞাতনামা বিগ্রহটি যে অতিপ্রাণ লইয়া শ্লোকগুলি রচনা

করিয়াছিলেন, সম্ভবত তাহাই ছিল তৎকালীন তত্ত্ব দেশবাসী-বৃন্দের ‘মনের মতম কথা’। স্বরূপদামোদরাদি বৈকুণ্ঠরূপ বে বখাৰ তত্ত্ব ছিলেন তাহাতে বিন্দুযাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু তত্ত্বের চাপে হরত তাঁহাদের অনেকটা অংশই পিষ্ট হইয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে, তাঁহাদের তত্ত্বজ্ঞানবোধের সকল উৎসই ছিলেন ওই শরীরী যাত্রাট। জগদ্ব্যব-বিগ্রহ তাঁহাদের কাছেও চিরকালই অড় প্রাকিয়া গিয়াছে, ঐ প্রকৃতিবান্ ‘অতঃপূর্বে’ ‘মূৰ্খ’ বঙ্গদেশীর বিগ্রহটি কিন্তু বোড়শ শতাব্দির তত্ত্ব দেশবাসীর প্রতিরূপে চিরন্তনরূপী হইয়া থাকিবেন। মহামহো-  
পাধ্যায় পণ্ডিত প্রথমদ্বাৰ তত্ত্বরূপ গৌরান্দ সন্দেহে লিখিয়াছেন,<sup>১৭</sup> “তাঁহার অলোক-  
সামান্য সমুদ্রত আকৃতি ও অসাধারণ সৌন্দর্য.....তাঁহার প্রকৃতির দুর্দমনীয়তা,.....  
তাঁহার বে মধুর মূর্তি ও অনিরন্ত মধুর ব্যবহার, তাহা নরনারী সকল শ্রেণীর নরনারীর  
হৃদয়ের মধ্যে তাঁহাকে যে বিশিষ্ট স্থান দিয়াছিল, তাহা অতুলনীয় বলিলে অত্যাধিক হয়না।”  
তিনি আরও জানাইয়াছেন, “তিনি ঈশ্বরের পূর্ণাবতার বা অংশাবতার অথবা অবতারই  
নহেন এ বিষয় লইয়া বাদ-বিবাদ করিবার কোন আবশ্যকতা এখানে আছে বলিয়া আমার  
মনে হয় না। কিন্তু তাঁহার সেই রাখাভাবহ্যভিনবলিত সুবিশাল সমুদ্রত ও সুগঠিত  
কনককান্তি গৌরদেহে যে অসাধারণ ব্যক্তিত্ব, তাহা বীন দুর্গত, অজ্ঞ অসহায় লক্ষ লক্ষ  
নরনারীর ব্যক্তি হৃদয়ের সাংসারিক সকল আলা মিটাইয়া দিবার জন্যই যে অলোক-  
সামান্যভাবে কুটিয়া উঠিয়া উঠিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ করিবার হেতু নাই।” বাস্তবিকপক্ষে,  
‘বীন দুর্গত, অজ্ঞ অসহায় লক্ষ লক্ষ নরনারী’র প্রেম-ব্যাকুলতাই প্রমাণ করিয়া দিয়াছে  
যে ‘সেই রাখাভাবহ্যভিনবলিত সুবিশাল সমুদ্রত ও সুগঠিত কনককান্তি গৌরদেহ’-  
খানিই নীলাচল-তীর্থস্থ ‘লক্ষ অড় অঙ্গের চৈতন্য করাই’য়া দিতে সমর্থ হইয়াছিল।

যাহাঁহউক, ক্রুদ্ধ দামোদর উক্ত বিগ্রহটিকে তিরস্কার করিতে থাকিলে উপস্থিত তত্ত্বরূপ  
সকলেই স্বরূপের ক্রোধের কারণ এবং তাঁহার বুদ্ধির সারবত্তা দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন।  
কতি তখন লক্ষ্য ভর ও বিশ্বরে হংস-মধ্যে বক-সদৃশ নির্বাক হইয়া বসিয়া রহিলেন।  
স্বরূপ তাঁহাকে বৈকুণ্ঠের নিকট ভাগবত-পাঠের নির্দেশ দান করিলেন। কিন্তু প্রহকারের  
কিনয় ও প্রহকার ভাব লক্ষ্য করিয়া প্রেমোদীপ্তচিত্ত স্বরূপদামোদর অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন।  
নিজে এতবড় তত্ত্ব হইয়াও সহজেই বুঝিলেন যে সকল বিজ্ঞান স্বরূপে এই ব্যাধা-বেদনা  
ও প্রহা-কিনয়ের বীজ বধন বিগ্রহের মনে একবার উদ্ভূত হইয়া গিয়াছে, তখন আর তত্ত্বের  
কারণ নাই। তিনি পুনরায় সেই স্রোতের মধ্য হইতে পূর্ণার্থ বাহির করিয়া দেখাইলেন  
যে প্রহকার মূৰ্খ এক নিবোধ হইলেও তিনি আপনায় অজ্ঞাতে নিজায় হলেই কনককান্তি  
পাছিয়াছেন। কুড়য়া তাঁহার রচনা ব্যর্থ হয় নাই। শেবে তাঁহারই হৃদয়েই চৈতন্যের

সহিত ঐ বিশেষ মিলন ঘটিল এবং তখন হইতে তিনি চৈতন্য-চরণ শরণ করিয়া সর্বস্বামী হইয়া নীলাচলে বাস করিতে লাগিলেন। সার্কর্ডাম-ভট্টাচার্যকে 'বৃহস্পতি'-আগা জেওরা হইয়াছে। কিন্তু স্বরূপ সখাও কবিরাজ-গোবামী বলিয়াছেন যে তিনি ছিলেন 'সংসীতে গজবসম শাস্ত্রে বৃহস্পতি।' এইজন্যই তাঁহার পক্ষে মহাপ্রভুর চিৎ-ও আনন্দ-লোকের সঙ্গী হওয়া অনেকাংশে সম্ভবপর হইয়াছিল এবং এইজন্যই বোধকরি মহাপ্রভুও যখন শেখ-জীবনের সঙ্গী স্বরূপ-রামানন্দের নিকট এবং বিশেষ করিয়া স্বরূপের নিকট তাঁহার আপনার অঙ্কুট ভাবনা-কামনাকে আত্মসে-ইজিতে ও প্রলাপোক্তিতে প্রকাশ করিতে থাকিতেন, তখন এই স্বরূপের পক্ষে স্বার্থ-জ্ঞানের বাতায়নডলে আসিয়া আবেগাশ্রুতীর মুক্তদ্বারপথে মহাপ্রভুর হৃদ-রাজ্যের সন্ধান পাওয়া কিছুটা সম্ভবপর হইয়াছিল। তাই তিনি হইতে পারিয়াছিলেন মহাপ্রভুর অন্তর্জীবনের প্রথম ও প্রধান ভাস্কর। মহাপ্রভুর শেখজীবনের সঙ্গী-হিসাবে স্বরূপরচিত যে-কড়চা সখা 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কার জানাইতেছেন 'স্বরূপ পুত্রকর্তা রঘুনাথ বৃত্তিকার', সেই কড়চামধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম জানাইলেন<sup>১৮</sup>—

রাখাকুপদমরবিকৃতিহুঁসিরা পতিয়া—

দেখানানাবশি ভুবি পুরা দেহকেনং গভৌ ভৌ।

চৈতন্যচরিতামৃতঃ একটমধুনা ভবনকৈকামাতং,

রাখাতাবহুত্ববলিতং নৌবি কুলকরণম্।

তাই মহাপ্রভুর আবালা-সঙ্গী ও তাঁহার জীবনের প্রথম চরিতকার মুরারি-গুপ্তও জানাইয়াছেন<sup>১৯</sup> :

ভক্তঃ ঈশোরাবচনং স্বরূপাকৈঃ সম্বিতঃ।

ঈশাখাতাবহুত্বৈঃ পূর্ণা ন খেদ কখন।

ইহার পর হইতেই সমগ্র বৈকুণ্ঠ-সমাজ চৈতন্য-জীবনভবের আসল পরিচয় পাইয়া যে-ভাবনিক-রীতির স্রোতাবেগে সমগ্র দেশকে দ্রাবিত করিয়া দিয়াছিল, তাহাকে এইভাবে স্বরূপদামোদরই চৈতন্যচিহ্ন-হিমাশয়ের উৎসসূত্র হইতে মুক্ত করিয়া দিলেন। 'স্বরূপ-দামোদরের কড়চা'র সহিত আধুনিক বঙ্গবাসীর পরিচয় নাই বটে, কিন্তু চৈতন্য-জীবন-চরিতের প্রথম লেখক কুলদাস-কবিরাজ-গোবামী উক্ত কড়চা হইতে উদ্ধৃতি দিয়া খার খার তাঁহার কণ বীকার করিয়া জানাইয়াছেন যে মহাপ্রভুর মধ্য-ও শেখ-জীবনকে অবলম্বন করিয়া স্বরূপদামোদর তাঁহার কড়চার মধ্যে যে পুত্রগুলি লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার 'চৈতন্যচরিতামৃত'-গ্রন্থ রচনার অমূল্য উপায়ানগুলি বোঝাইয়া দিয়াছে।

অবশ্য স্বরূপ ছিলেন যেন একেবারে সহজ সাধারণ মানুষটি। উচ্ছিন্ন-প্রদেশে সার্কর্ডাম



বা রামানন্দ পূর্ব হইতেই পরিচিত ছিলেন এবং মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের পূর্বেই তাঁহাদের একটি প্রতিষ্ঠা ছিল। পরে মহাপ্রভুর আলোকচ্ছটার তাঁহাদের অন্তর্ভুক্তির বিপুল পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল সত্য, কিন্তু মহাপ্রভু স্বয়ং তাঁহাদিগকে তাঁহাদের পূর্ব-প্রতিষ্ঠাভূমি হইতে নামাইয়া আনিতে চাহেন নাই। কিন্তু বিস্তারিত বা প্রতিষ্ঠার কোন বেড়াআল আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত স্বরূপের সম্বন্ধের মধ্যে তুচ্ছতম ব্যবধানও সৃষ্টি করিতে পারে নাই। মহাপ্রভুর দীন-সেবকরূপে স্বরূপ তাঁহার তত্ত্ব-জীবন আরম্ভ করিয়াছিলেন। সুতরাং সেইসব প্রশ্ন উঠিতেই পারেনা। তাহা ছাড়া, মহাপ্রভু তাঁহার দৃষ্টিকে প্রেমলোকের মতই উন্মেষ্ট তুলিয়া ধরেন না কেন, স্বরূপ কিন্তু তাঁহার সেবাক্রম হইতে স্বীয় পদব্রজে কখনও শূন্যে উঠাইয়া গইবার চেষ্টা করেন নাই। তাই একদিকে তিনি যেমন চিরদিনই মহাপ্রভুর সেবক-ভৃত্য থাকিয়া গিয়াছেন, অন্যদিকে তেমনি তিনি সকলের যথেষ্ট প্রকা অর্জন করা সম্বন্ধে সকলেরই অধিগম্য থাকিতে পারিয়াছিলেন। তাই একদিকে যেমন মহাপ্রভু তাঁহার একান্ত মেহপাত্র লংকর-পণ্ডিতের ভার স্বরূপের উপরই অর্পণ করিয়াছিলেন<sup>২০</sup>, তেমনি অন্য দিকে সম্ভবত গদাধর-পণ্ডিত-গোদাইও তাঁহার শিষ্যবর্গের শিক্ষার ভার<sup>২১</sup> তাঁহাকে দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিয়াছিলেন। বস্তুত, সকলের অন্তর্গত তাঁহার দরদ ছিল প্রগাঢ়। মহাপ্রভুর গোড়-গমনকালে তিনি যে তাঁহাকে তত্রক পর্বত<sup>২২</sup> আগাইয়া দিবেন, কিংবা তাঁহার কুন্দাবন-বাত্মকালে বলভদ্র-ভট্টাচার্যকে তাঁহার সহিত পাঠাইয়া দিবেন, তাহা এমন বড় কথা নহে। কিন্তু মহাপ্রভুর প্রেমের সকল অধিকার হইতে বঞ্চিত দীনাতিদীন তত্ত্ব ছোট-হরিদাসের হইয়া তিনি যে মহাপ্রভুর নিকট প্রার্থনা আনাইয়াছিলেন এবং হরিদাসের তিন-দ্বিঘল অনাহারের পর তাঁহাকে অন্নকল স্পর্শ করাইয়াছিলেন, তাহা যে তাঁহার একান্ত দরদী-চিন্তের পরিচায়ক, সে সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিতে পারে না। রঘুনাথদাস নীলাচলে পৌছাইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বরূপের হস্তে প্রদান করেন এবং পরে তিনি রঘুনাথকে স্বরূপের নিকট সাধ্যসাধনতত্ত্ব শিক্ষা করিতে উপদেশ দেন। স্বরূপ তাঁহার প্রকৃতক এই সকল কর্তব্যভার শিরোধার্য করিয়া লন এবং আরও পরে মহাপ্রভু রঘুনাথকে শালগ্রাম দান করিলে তিনি স্বয়ং এই শিলাপূজার সমূহ আয়োজন করিয়া কথাবিধি পূজা-অর্চনা সম্পন্ন করাইয়া দেন। তারপর রঘুনাথ বখন গঙ্গারও পরিত্যক্ত পচা ভাত খাইতে থাকেন, তখন তিনি একদিন সেই অন্ন চাহিয়া তাহাকে 'অন্নভোজ' আখ্যা দিয়া সান্নিধ্য তাহা ভোজন করিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষে, মহাপ্রভুর মনোরাজ্যে স্বরূপের অবস্থান যেখানেই থাকুক না কেন, বাস্তব অর্থে কিন্তু তাঁহার স্থান ছিল সেইখানেই—যেখানে রঘুনাথদাস লুকাইয়া পচা ও দুর্গন্ধ অন্ন ভক্ষণ করিতেন। স্বরূপের এই সম্বন্ধবোধ এবং



নিরঙ্কার সারুলাই সম্ভবত মহাপ্রভুর নিকট তাঁহার গমনাধিকারকে সর্বদা বাধাহীন করিয়া রাখিত। তাই মহাপ্রভুর নিকট কাহারও কিছু আবেদন থাকিলে অনেক সময় বরুণকেই তাহা পেশ করিয়া দিতে হইত। অগদানন্দে কুম্ভায়ন-গমনের বাসনা জন্মিলে বরুণই প্রভুর নিকট হইতে সম্মতি আনিয়া দিয়াছিলেন। আবার মহাপ্রভুর অঙ্গবেদনায় অধীর হইয়া অগদানন্দ বেহিন তাঁহাকে 'তুলি-বালিশ' গ্রহণ করাইতে অসমর্থ হন, সেদিন এই বরুণ-দামোদরের সাহায্য গ্রহণ ছাড়া তাঁহার গতাস্ব ছিল না। কারণ মহাপ্রভুর নিকট সম্ভাব্য সকল প্রকার প্রত্যাব উত্থাপনের শক্তি একমাত্র বরুণেরই ছিল। সাধ্যসাধন-ভক্ত-জ্ঞান, সন্ন্যাসীর কঠোর কতব্যকর্ম সম্পাদন, অপরের প্রতি প্রাণভরা মমত্ববোধ, স্বীয় জীবনের মধ্যে ভক্তি-সাধনার সার্থক রূপায়ণ, শুভর প্রতি অতুলনীয় সেবাবৃত্ত এবং অতিমান বা গর্বলেশহীন একান্ত সহজ সরল জীবন-যাপন ইত্যাদির মধ্য দিয়াই তিনি এই শক্তি অর্জন করিয়াছিলেন। তাই তিনি সেই তুলির বালিশ লইয়া মহাপ্রভুর নিকট যাইতে পারিলেন। মহাপ্রভু অবশ্য তাঁহাদের এই সমস্ত ব্যাপারে আহত হইয়াছিলেন এবং কিছুতেই সেই তুলি-বালিশ গ্রহণ করিতে রাজি হন নাই। কিন্তু মহাপ্রভুর অঙ্গ-বেদনা ও অগদানন্দে মনোবেদনা বরদী বরুণকে অত্যন্ত ব্যথিত করিয়াছিল। এদিকে আবার মরমী-বরুণ মহাপ্রভুর মর্মবাণীও বুঝিয়া বিচলিত হইলেন। সাধক-সেবক বরুণ তখন শুক কদলী-পত্র সংগ্রহ করিয়া কত কষ্টে সেই তুলিকে নখে চিরিয়া চিরিয়া পুস্ক করিলেন এবং মহাপ্রভুর এক বহির্বাগে সেইগুলি ভরিয়া দিয়া 'এইমত দুই কৈল ওড়ন পাড়নে। অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক বসনে॥' ইহাই ছিল বরদী-বরুণের মরমী-মনের পরিচর।

বরুণ ছিলেন যেন মহাপ্রভুর শেব-জীবনের অঙ্কুর-যষ্টি। বহির্জীবনের সঙ্গী গোবিন্দ ও বরুণ, অন্তর্জীবনে বরুণ ও রামানন্দ। কোনরাজ্যেই মহাপ্রভুর বরুণ ছাড়া এক পাও চলিবার উপায় ছিলনা। আহারে, বিহারে, শয়নে, তিনি সর্বদাই মহাপ্রভুর সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। মহাপ্রভু গভীরার মধ্যে শয়ন করিলে তিনি গোবিন্দের সহিত বহির্বাগে শুইয়া থাকিতেন। একদিন গভীর রাজিতে কুম্ভায়ন ও সংকীর্তন-পদ্ব তুলিতে না পাইয়া তিনি উঠিয়া বেবিলেন গৃহ শূন্য। গোবিন্দকে সঙ্গে লইয়া খুঁজিতে খুঁজিতে শেষে সিংহবারের উত্তরদিকে একস্থানে গিয়া মহাপ্রভুর চেতনাহীন দেহটির সন্ধান পাওয়া গেল। তৎক্ষণাৎ বরুণ-গোসাঁই তাঁহার কানের কাছে কুম্ভায়ন কীর্তন করিয়া ক্রমে ক্রমে তাঁহাকে ভাবলোক হইতে চেতনা-লোকে কিরাইয়া আনিলেন। তারপর মহাপ্রভু স্বীয় অবস্থা-দৃষ্টে সপ্রতিভ হইয়া পড়িলে বরুণ তাঁহাকে নানারূপ বুত্বাক্য কহিয়া গভীরার আনিলেন। বেহিন মহাপ্রভু গোবর্ধন-জয়ে চটক-পর্বতের দিকে ছুটিয়া গিয়া পশ্চিমধ্যে মূর্ছিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার শরীরে অষ্ট-সাত্তিক বিকার দেখা দিয়াছিল, সেদিনও বরুণ-গোসাঁই অস্ত্রান্ত ভক্তের সহিত তাঁহার পশ্চাৎ ছুটিয়া গিয়া কুম্ভায়ন-কীর্তন দ্বারা তাঁহার চেতনা কিরাইয়া আনিয়াছিলেন। আবার

বেদিন চৈতন্য সমুদ্র-পথে বাইতে বাইতে পশ্চিমধ্যে উত্তান দেখিয়া কৃষ্ণাধর-জন্মে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া বৃহিত হন, সেদিনও বরুণকে এইভাবে ভক্তকৃষ্ণের সহিত ছুটিয়া গিয়া তাঁহাকে সচেতন করিয়া তুলিতে হইয়াছিল। আরও একদিন গভীর রাত্ৰিতে মহাপ্রভুর শব্দ না পাইয়া গোবিন্দ কপাট খুলিয়া বরুণকে ডাক দিলে বরুণ-গোসাঁই অস্ত্রাশ্রয় ভক্তকে লইয়া 'দেউটি জালিয়া করে প্রভু অন্বেষণ।' শ্বেবে সিংহদ্বারের 'তৈলজা পাড়ীগণে'র মধ্যে তাঁহার সন্ধান মিলিল। পূর্বোক্ত প্রকারে তাঁহার সহিত কিরাইয়া আনা হইলে, মহাপ্রভু যখন বরুণকে তাঁহার ভাবলোক-দৃষ্ট সকল সংবাদ প্রদান করিয়া জানাইলেন, "কর্ণভুজার মরি পড় রসামৃত শুনি," তখন বরুণ চৈতন্যভিপ্রোভ ভাগবত-শ্লোক পাঠ করিয়া তাঁহাকে প্রকৃতিস্থ করিয়াছিলেন।

আর একটি দিনের কথা বিশেষভাবেই বরুণযোগ্য। শরৎকালের এক শুক্লপক্ষের রাত্ৰি। মহাপ্রভু ভক্তকৃষ্ণকে লইয়া উদ্ভানে ভ্রমণ করিতেছেন। রাসলীলার শ্লোকাদি গীতও পঠিত হইতেছে। মহাপ্রভু সেইসব শ্লোকের অর্থ করিয়া দিতেছেন। ভক্তকৃষ্ণ সকলেই আনন্দ-সাগরে নিমজ্জিত হইয়াছেন। এইভাবে রাসের শ্লোকসমূহ পঠিত হইবার পর যখন জলকেনির শ্লোক আরম্ভ হইল, তখন মহাপ্রভু আচম্বিতে আইটোটা হইতে চন্দ্রালোক-কলসিত সমুদ্রতরঙ্গ দেখিয়া আকুল হইলেন। যমুনা-জন্মে তিনি সেইদিকে প্রবলবেগে ধাবিত হইয়া সমুদ্রে ঝাঁপ দিলেন। সিকুর উদ্ভাৱ তরঙ্গমালা তাঁহার সংজ্ঞাহীন দেহখানিকে শুককাষ্ঠবৎ ঘোল দিতে দিতে পূর্বমুখে ভাসাইয়া লইয়া চলিল।

এদিকে বরুণাদি ভক্তগণ যখন জানিতে পারিলেন যে মহাপ্রভু তাঁহাদের নিকট হইতে অন্তর্হিত হইয়াছেন, তখন তাঁহারা উদ্ভাহের মত চতুর্দিকে ছুটিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। কেহ কেহ দেবালয়ের দিকে, কেহ বা শুণ্ডিচ-মন্দিরের দিকে, আবার কেহ বা নরেন্দ্র-সরোবরের দিকে ধাবিত হইলেন। কিন্তু কোথায় তিনি! বরুণদামোদর করেকজন ভক্তকে লইয়া সমুদ্র-সৈকত ধরিয়া পূর্বদিকে ছুটিলেন। কিছুদূর গিয়া দেখা গেল যে একজন জেলে কাঁধে জাল কেলিয়া একপ্রকার অদ্ভুত অঙ্গ-ভঙ্গি করিতে করিতে পূর্বদিক হইতে আনিতেছে। বরুণ তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া বুঝিলেন যে তাহার জালে এক বৃতদেহ উঠিয়া আসার সে ভীত-সম্রাট হইয়া ঐরূপ করিতেছে। তিনি তাহার নিকট অস্ত্রাশ্রয় ভাষ্য সংগ্রহ করিয়া বুঝিলেন যে উক্ত বৃতদেহ নিশ্চয়ই মহাপ্রভু। বরুণ সূর্যকোশলে সেই জেলেকে প্রকৃতিস্থ করিয়া তাহার সাহায্যে মহাপ্রভুর দেহনিগুটি খুঁজিয়া বাহির করিলেন। তারপর বরুণজানী বরুণের বরুণাসন্ধান আরম্ভ হইল। তিনি মহাপ্রভুর কানের কাছে উল্টেদেহে ককগান করিতে লাগিলেন। ধীরে ধীরে মহাপ্রভুর বাক্যজি কিয়দূর আসিল। কিন্তু তখনও তিনি তাবের ঘোরে আচ্ছন্ন রহিয়াছেন। অশ্রুটি প্রলাপোক্তিতে তিনি

কালিন্দী-কেনির বিবরণ বিবৃত করিয়া গেলেন। তারপর বরুণের প্রচেষ্টার দ্বারা ধীরে ধীরে তাঁহার সংজ্ঞা-প্রাপ্তি ঘটিল।

এদিকে মহাপ্রভুর শীলার দিনও কুরাইয়া আসিল। একদিন অম্বৈত-আচার্য্যপ্রভু তাঁহার নিকট একটি ডর্জা প্রেরণ করিলে মহাপ্রভু মোন হইয়া রহিলেন। বরুণদামোদর প্রহেলিকার অর্থ বুঝিলেন। ডবুও তিনি সাহস করিয়া মহাপ্রভুকে প্রকৃত অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন। মহাপ্রভুও কতকটা হেয়ালির আকারে উত্তর দিলেন। শুনিয়া সকলেই নীরব হইলেন। বরুণ বিম্বা হইয়া রহিলেন। তিনি স্পষ্টই দেখিলেন যে তাঁহার সম্মুখস্থ দীপ নিভু-নিভু করিতেছে।

মহাপ্রভুর বিরহ-দশা প্রবলবেগে বাড়িয়া চলিল। তিনি উন্মাদ হইয়া পড়িলেন। বরুণ একদিন গভীর রাত্রিতে বিকট গৌ-গৌ শব্দ শুনিতে পাইয়া দীপ জালিয়া দেখিলেন যে নিগ্রহমণ-পথ না পাওয়ার ফলস্বরূপ গভীরার তিস্তি-গাত্রে মূখ বসিতে বসিতে মহাপ্রভুর মুখমণ্ডল ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া বর-বর ধারার রক্ত প্রবাহিত হইতেছে। ব্যথা-দীর্ঘ চিন্তা লইয়া বরুণ তখনকার মত যথাবিধি সেবা-তত্ত্বাবধান দ্বারা বরুণার উপশম করিলেন; কিন্তু প্রত্যুষেই সকলের সহিত যুক্তিপূর্বক পরদিন হইতে মহাপ্রভুর নিকট শংকর-পণ্ডিতের শরণের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

কিন্তু শরণ-কোয়ারের জল ক্রমাগতই উজাইয়া আসিতে লাগিল। কালের এক নির্ভর বড়বড়ের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর তিরোত্তাব ঘটিল।

শ্রীযুক্ত কালিদাস দ্বারা লিখিয়াছেন,<sup>২৩</sup> “বরুণ কুম্ভাবনে বাস করিলে সপ্তম গোবামী হইতেন। পূরীধামে বরুণই ছিলেন গোবামীদিগের প্রতিনিধি।” এই উক্তি অত্যাশ্চর্য্য নহে; তিনি কুম্ভাবনে বাস করিলে সপ্ত-গোবামীর প্রথম গোবামীই হইতেন। তিনি ছিলেন যেন স্বয়ং মহাপ্রভুরই দ্বিতীয় বরুণ।<sup>২৪</sup> মহাপ্রভুর মহাপ্রয়াণের পর তাই তাঁহার ব্যক্তিগত জীবনের আর কোনও অর্থই রহিল না। সম্ভবত সেই বৎসরই তিনিও পরলোকের গর্ভে পাড়ি দিলেন।<sup>২৫</sup> শ্রীনিবাস-আচার্য্য নীলাচলে আসিয়া তাঁহার বর্শনলাভ করিতে পারেন নাই।

(২৩) আটাল বর সাহিত্য (৫ম. ও ৬ষ্ঠ. বর্ষ)—পৃ. ১৭৮ (২৪) কু.—ভ. নি., পৃ. ২৮-২৯ (২৫) সী. চ.—বর্ষ (পৃ. ১-১১) মহাপ্রভুর তিরোত্তাবের পর তিনি সেই সন্ধ্যায় মথুরায় পৌঁছিয়া গেলেন। এই সন্ধ্যায় বরুণের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। এই সন্ধ্যায় সম্ভবত তিস্তিহীন। বৈ. ক.—বর্ষ (পৃ. ৭৭); “গৌরামহাপ্রভুর অকস্মাৎ সম্ভবতঃ বরুণদামোদর অচেতন হইলেন..... প্রাণি-কাটায়া প্রাণ বাহির হইল।” এই সন্ধ্যায় সম্ভবত তিস্তিহীন। বরুণদামোদর-গোবামীর “কৃষ্ণচৈতন্য” ৩র্থ. প্রোক দেখিয়া ডা. হুশীল কুমার যে অনুমান করেন যে বরুণের শেষের দিনগুলি সম্ভবত কুম্ভাবনেই অতিবাহিত হয়। কিন্তু এই সম্বন্ধে অন্য কোথাও কোন প্রকার স্পষ্ট প্রমাণ নাই।

## গোবিন্দ (দ্বারপাল)

‘শ্রীকানীষর-গোবিন্দো তৌ জাতৌ প্রভুসেবকৌ’<sup>১</sup>— কানীষর এবং গোবিন্দ সেই দুইজন প্রভুর সেবকরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। কানীষর এবং গোবিন্দ সম্বন্ধে এই উক্তি সর্বতোভাবেই সত্য বলা চলে। অবশ্য এই উক্তি হইতে মনে আসিতে পারে যে গৌরাক্ষের বাল্যলীলাতেও কানীষরের মত গোবিন্দ হইত অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কৃষ্ণাবনদাস এবং লোচনদাস গৌরাক্ষের বাল্যলীলা বর্ণনা করিয়াছেন। সেই বর্ণনার এই গোবিন্দকে পাওয়া যায় না। এই প্রসঙ্গে ‘চৈতন্যভাগবত’ গ্রন্থখানিই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সেই গ্রন্থে গৌরাক্ষের বাল্যলীলার তিনজন গোবিন্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয়—গোবিন্দ-বোব, গোবিন্দানন্দ, গোবিন্দ-বন্ত। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ এই তিনজনের নাম একত্রে বর্ণিত হইয়াছে<sup>২</sup>, পৃথকভাবেও উল্লেখিত আছে। কবিকর্ণপুরের ‘চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্যে’ এই তিনজনের কাহারও নাম উল্লেখিত না থাকিলেও তাঁহার ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’তে সম্ভবত তিনজনেরই নাম উক্ত হইয়াছে।<sup>৩</sup> ‘ভক্তমালা’ গোবিন্দ-বন্তের নাম নাই। ‘ভক্তিরসাকরে’ গোবিন্দানন্দের উল্লেখ নাই। ‘মুরারি-গুপ্তের কড়চাঁর, লোচনদাসের ‘চৈতন্যমালে’ ও কবিকর্ণপুরের ‘চৈতন্যচরিতামৃতনাটকে’ আবার কেবলমাত্র গোবিন্দ-বোবেরই নাম দৃষ্ট হয়। তাহাহইলে দেখা বাইতেছে যে গোবিন্দ-বোবকে সকলেই জানিতেন। ‘ভক্তমালা’র লেখক গোবিন্দ-বন্তকে জানিতেন না। নরহরি-চক্রবর্তী গোবিন্দানন্দকে এবং লোচনদাস গোবিন্দ-বন্ত বা গোবিন্দানন্দ কাহাকেও জানিতেন না। সর্বাপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় এই যে গৌরাক্ষপ্রভুর বাল্যলীলা-সঙ্গী মুরারি-গুপ্তও এই দুইজনের কাহারও নাম উল্লেখ করেন নাই। প্রকৃতপক্ষে, এই গোবিন্দ-বন্ত ও গোবিন্দানন্দের নাম মাত্র অল্প কয়েকটি স্থলেই উল্লেখ করা হইয়াছে। মূলতঃ মাধা ভিন্ন ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ ইত্যাদির নাম মাত্র একটি ঘটনাকে অবলম্বন করিয়া হইবার এবং ‘চৈতন্যভাগবতে’ মাত্র একবার উল্লেখিত হইয়াছে। ‘ভক্তিরসাকরে’ গোবিন্দানন্দের নাম নাই। কিন্তু গোবিন্দ-বন্তের মাত্র একবার উল্লেখ আছে। তাহাতে সিদ্ধি হইয়াছে যে একদিন শ্রীবাসগৃহে গৌরাক্ষের সংকীৰ্ত্তনারতকালে শ্রীবাস, যুক্লব্দ আর গোবিন্দ-বন্ত উপস্থিত ছিলেন।<sup>৪</sup> ‘ভক্তিরসাকরে’র মাত্র এই একবার উল্লেখ গোবিন্দ-বন্তকে মহাপ্রভুর বাল্যলীলার সংকীৰ্ত্তন-সঙ্গী বলিয়া জোর করিয়া বলা চলেনা। ‘ভক্তিরসাকরে’

করে' উপাধিবিহীন গোবিন্দের তিনবার উল্লেখ আছে।<sup>১৬</sup> সেই গোবিন্দ অবশ্য একই ব্যক্তি এবং তিনি মহাপ্রভুর বালালীলা-সঙ্গী। কিন্তু সেই গোবিন্দ যে সুপ্রসিদ্ধ বাসু-বোমের ভ্রাতা গোবিন্দ-বোম তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ প্রতি ক্ষেত্রেই তাঁহাকে বাসু-বোমের সহিত যুক্ত করা হইয়াছে এবং বাসু মাধব-ও গোবিন্দ-বোম—এই তিন ভ্রাতার সংযুক্তভাবে গান সুবিখ্যাত ছিল। সুতরাং 'ভক্তিরসাকরে'র ঐ একটিমাত্র উল্লেখের কথা বাদ দিলে গোবিন্দ-বক্ত ও গোবিন্দানন্দের যে পরিচয় অস্ত্রা পাওয়া যায়, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে গৌরান্নাভিব্যেক-কালে উভয়েই খোল বাজাইয়াছিলেন<sup>১৭</sup> এবং তাঁহার নগর-সংকীৰ্ত্তনকালেও ইহারা উভয়েই উপস্থিত ছিলেন<sup>১৮</sup>। আবার ইহারা উভয়েই মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য গোড় হইতে নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন<sup>১৯</sup> এবং প্রথমবারেই রথযাত্রা-উপলক্ষে ভক্তবৃন্দের সম্মুখ-বিভাগে বিতস্ত হইয়া রথান্ত্রে মণ্ডলী-নৃত্যকালে গোবিন্দ ও গোবিন্দানন্দ এই উভয় ভক্তই তথায় উপস্থিত ছিলেন।<sup>২০</sup> মহাপ্রভুর উদ্‌ও নৃত্য-কালেও ইহারা দুইজনে তাঁহার সহিত যুক্ত হইয়াছিলেন।<sup>২১</sup> গোবিন্দ-বক্ত সম্বন্ধে ইহা অপেক্ষা আর বেশী কিছু জানা যায় না। কিন্তু গোবিন্দানন্দ সম্বন্ধে আর একটু জানা যায় যে তিনি শ্রীবাস-গৃহে কীর্ত্তনের কালে,<sup>২২</sup> কালীদলনের অব্যবহিত পরে শ্রীধরের গৃহে<sup>২৩</sup> সমাগত ভক্তবৃন্দের উপস্থিতকালে এবং জগাই-মাধাই উদ্ধারের পর ভাগীরথীতে জলকেলিকালেও<sup>২৪</sup> উপস্থিত ছিলেন। উল্লেখযোগ্য যে এই তিনটি স্থলে কিন্তু উপাধিবিহীন এক গোবিন্দকে দেখা যায়। পূর্বেই দেখা গিয়াছে যে 'চৈতন্যচরিতামৃত'র সর্বত্র এবং 'চৈতন্যভাগবত'র স্থান-বিশেষে গোবিন্দ-বক্ত ও গোবিন্দানন্দের নাম একত্রে উক্ত হইয়াছে। সুতরাং উপাধিবিহীন এই গোবিন্দকে গোবিন্দ-বক্ত বলিয়া সহজেই ধরিতে পারা যায়। তাহাহইলে 'ভক্তিরসাকরে'র উল্লেখানুযায়ী গোবিন্দ-বক্ত যে মহাপ্রভুর বালালীলার বা তৎকালীন সংকীৰ্ত্তনের সঙ্গী ছিলেন তাহা অবদারিত হইয়া উঠে। সুতরাং মহাপ্রভুর নদীয়া ও নীলাচল উভয় লীলাতেই 'প্রভুপ্রিয়' 'মহাভাগবত'<sup>২৫</sup> গোবিন্দানন্দ ও প্রভুর কীর্ত্তনীয়া গোবিন্দ-বক্ত<sup>২৬</sup> উভয়েই যে স্থান গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা সত্য বলা যাইতে পারে। কৃষ্ণাকন্যাসের নামে প্রচলিত 'বৈক্যবন্দন্য' ও 'চৈতন্য-

(১৬) ১২।১৩২৩, ২০৬৫, ৩০৬০-৬১ (১৭) যৌ. ভ.—পৃ. ১৫১ (১৮) কৈ. ভা.—২।২৩, পৃ. ২১৭-১৮ (১৯) কৈ. ভা.—৩।১, পৃ. ৩২৩; ৩০৬ গৌরান্দের 'বিকুপ্রিয়া-গৌরান্দ' পত্রিকার কান্তন-বৈশাখ সংখ্যায় অধ্যাপক প্রবীণ কানন যে ইহারা প্রথমবারেই নীলাচলে যান। কৃষ্ণানন্দের বোম ইহার প্রতিবাদ করিলে উক্ত পত্রিকার পরবর্তী সংখ্যায় 'অধ্যাপক বাসুপুত্রার বীর বক্তব্য প্রকাশ করেন।—অধ্যাপক বাসু অতিমতকে অস্বীকার করিবার কোনও কারণ দেখা যায় না। (২০) কৈ. ভা.—২।১৩, পৃ. ১৬৩ (২১) ই.—২।১৩, পৃ. ১৬৫ (২২) কৈ. ভা.—২।৮, পৃ. ১৩৩ (২৩) ই.—২।১৩, পৃ. ১২৫ (২৪) ই.—২।১৩, পৃ. ১৭৬ (২৫) কৈ. ভা.—২।১৩, পৃ. ২২. (২৬) ই



গণোদ্দেশ' নামক ছুইখানি পুঁথি হইতে জানা যায় যে গোবিন্দানন্দ-ঠাকুর ও ঠাকুর-গোবিন্দ নামে ছুইজন পৃথক ব্যক্তি ছিলেন। সম্ভবত ইঁহারা ইঁ ছিলেন যথাক্রমে উপরোক্ত গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ-বস্তু। 'চৈতন্যগণোদ্দেশে' গোবিন্দ-বস্তুকে 'মহাপ্রভুর বান্ধব বলা হইরাছে। 'লাধানির্গয়' গ্রন্থে দেখা যায় যে গোবিন্দানন্দের আবাস ছিল 'কোন্ডরহাট' বা কুমারহাটে<sup>১৬</sup>। 'অষ্টৈতমঙ্গলে' অষ্টৈত-সম্পর্কিত এক গোবিন্দ-বৈষ্ণকে মধ্যে মধ্যে শান্তিপুরে দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>১৭</sup> ইনি বৈষ্ণ হওয়ার ইঁহাকে গোবিন্দ-বস্তু বলিয়া ধারণা জন্মাইতে পারে। 'গৌরগণোদ্দেশদীপিকা'র<sup>১৮</sup> একজন 'গীতপট্টাদিকারক' গোবিন্দ-আচার্যের নাম আছে। দেবকীনন্দন এবং মাধবদাসও তাঁহাদের 'বৈকবন্দনা'গুলিতে তাঁহার কবিত্বের উল্লেখ করিয়াছেন।

গোবিন্দ-বোব সম্বন্ধে কিছু অধিকতর নির্ভরযোগ্য বর্ণনা দৃষ্ট হয়। গ্রন্থ-ও পদ-কর্তৃগণ সকলেই প্রায় সেই গোবিন্দ-বোবকে তাঁহার ভ্রাতা বাসু-বোব ও মাধব-বোবের সহিত একত্রে যুক্ত করিয়াছেন এবং স্বয়ং বাসু-বোবও তাঁহার পদে আপনার নাম বাদ দিয়া গোবিন্দ ও মাধবের নাম একত্রে উল্লেখ করিয়াছেন,<sup>১৯</sup> কোথাও বা নিজেকে ছুই ভ্রাতার সহিত যুক্ত করিয়াছেন।<sup>২০</sup> গোবিন্দ-বোব গৌরাঙ্গের সংকীর্তনকালে স্রীবাস-গৃহে উপস্থিত থাকিতেন<sup>২১</sup> এবং তখনই সেখানে তাঁহার একটি প্রতিষ্ঠা হইয়া গিয়াছিল। অগাই-মাধাই উদ্ধারের সময়েও তিনি উপস্থিত ছিলেন।<sup>২২</sup> আবার মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের অব্যবহিত পূর্বেও তাঁহাকে নদীরাতে মুকুন্দ-গদাধরাদির সহিত আসন্ন বিরোগ-বাখার অভিকূত হইতে দেখা যায়।<sup>২৩</sup> তারপর মহাপ্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণান্তে গোবিন্দ-বোব অস্ত্রান্ত গোড়ীর ভক্তের সহিত নীলাচলে গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন।

সেই বৎসরই যথাক্রমকালে সাতটি সম্প্রদায়ে যে সাতজন বিশিষ্ট গায়ক মূল-গায়নের কাজ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে গোবিন্দ-বোবও একজন ছিলেন। শুধু তাহাই নহে। মহাপ্রভুর সহিত উদঙ-নৃত্যে যোগদানকারী গায়কবৃন্দের মধ্যেও তিনি ছিলেন অন্যতম। গায়ক-হিসাবে তখন তিনি সুপ্রতিষ্ঠিত হইরাছেন এবং এই সংকীর্তন-গানের মধ্য দিয়াই তিনি মহাপ্রভুর প্রদর্শিত-পথে যাত্রা করিয়া স্রোত-ভক্তরূপে পরিলভিত

(১৬) পা. প.—ব. সা. প. প. (১৮), পৃ. ১০২; আধুনিক বৈ. ব.-সংগ্রহ (পৃ. ৩৪০)।

'চৈতন্যলাভকৃত গোবিন্দানন্দের নিবাস ছিল সবরীপে, এবং গোবিন্দ-বস্তুের বাস ছিল কুমারহাটে' (পৃ. ৩৪০) (১৭) পৃ. ৮০, ৮৮ (১৮) ৪১ (১৯) পৌ. ভ.—পৃ. ২৭০; ব.—বাসু-বোব (২০) বা. প.—পৃ. ৮

(২১) ভ. ভা.—২৭, পৃ. ৩৪০; ভ. ব.—১২৭৪৩১, ২০৩৪ (২২) ভ. ব.—১২৭১৩২৩

(২৩) পৌ. ভ.—পৃ. ২৩০



হইরাছিলেন। সেইজন্য তিনি নিত্যানন্দ প্রভুরও বধেই বেহলায় হইরাছিলেন, এবং সেই বৎসর গোঁড়ে কিরিয়া আসিলে পানিহাটিতে নিত্যানন্দের অতিথ্যে-অনুষ্ঠানে তিনি একটি বিশেষ অংশ গ্রহণ করিরাছিলেন।<sup>২৪</sup> আবার সেই একই কারণে পর বৎসর তিনি নীলাচলে পৌঁছাইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে আপনার নিকট রাখিয়া দেন এবং তাঁহার দুই ভ্রাতা মাধব ও বাসুদেব নিত্যানন্দের সহিত গোঁড়ে কিরিয়া যান।<sup>২৫</sup> 'চৈতন্যচরিতামৃত'ে কিন্তু উক্ত হইরাছে যে সেই বৎসর নীলাচলে যে-সমূহ গোঁড়ীয় ভক্ত গিরাছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন 'বাসুদেব মুরারি গোবিন্দ তিন ভাই'।<sup>২৬</sup> কিন্তু সম্ভবত এই স্থলে মুরারির পরিবর্তে মাধব হইবে। মধ্যখণ্ডের একাদশ পরিচ্ছেদেও আছে—

গোবিন্দ রাঘব আর বাসুদেব যোষ ।

তিন ভাই কীৰ্তন করে প্রভুর সন্তোষ ॥

এখানেও রাঘবের স্থলে মাধব হইবে। কারণ রাঘবের কথা একটু পরেই আবার উল্লেখিত হইরাছে। এই দুই স্থলে মুরারি-, বা লিপিকর-প্রমাদ ঘটাই বিচিত্র নহে। যাহাউক, 'চৈতন্যচরিতামৃতের' উপরোক্ত বিবরণ সম্ভবত 'চৈতন্যভাগবতের' বিবরণ হইতেও সমর্থিত হইতে পারে। কারণ তাহারও পরে যেই বৎসর সনাতন বা রূপ নীলাচলে অবস্থান করিতেছিলেন, সেই বৎসর নীলাচলগামী ভক্তবৃন্দের মধ্যে গোবিন্দানন্দ ও গোবিন্দ-দত্তের নাম পাওয়া যায় বটে, কিন্তু গোবিন্দ-বোষকে আর দেখা যায়না।

আধুনিক 'বৈষ্ণবদিশর্পণী'-গ্রন্থের বিবরণগুলি ২৭ ছাড়া ইহার পর আর আমরা

(২৪) চৈ. ভা.—৩৮, পৃ. ৩০৪ (২৫) চৈ. চ.—১১০, পৃ. ৫৩; সম্ভবত এই বৎসরই নীলাচল-গণ্ডে বারানসী-অভিযুগী সার্বভৌমের সহিত গোবিন্দ-বোষদ্বির সাক্ষাৎ ঘটে।—চৈ. ভা.—১০১৩; চৈ. চ.—২১১, পৃ. ৮৫; ২১৩, পৃ. ১৮৩ (২৬) চৈ. চ.—২১৩, পৃ. ১৮৩ (২৭) বৈ বি.-র বিবরণ (পৃ. ৫২-৫১) মিরোক্ত রূপ :

কাটোয়ার পাঁচকোণ উত্তর-পূর্ব অক্ষরবীর-দ্বীপে কুলাই-গ্রামে উত্তর-রাষ্ট্রীয় কারহবংশে গোবিন্দ-বোষের জন্ম। পিতা বরদ-বোষ পূর্ব মূর্খিাবাণের কান্দির সন্নিকটে বসোড়া-গ্রামে বাস করিতেন। তাঁহার নয় জন পুত্রের মধ্যে (মকলেই চৈতন্য-ভক্ত) বাসুদেব, গোবিন্দ ও মাধব সহোদর ছিলেন। কান্দিপুর বিদ্যুতলায় গোবিন্দের বিবাহ হয়। দিসন্তানা পত্নীর কুসৃত্যে তিনি নৌরাজ-চরণে আসিয়া গ্রহণ করেন।.....পাণ্ডিত্য হইতে কুলাইনোন্মোক্তে বসনকালে মহাপ্রভু একদিন অগ্রদীপে ভিক্ষা-গ্রহণার্থে যুবতী হইয়া করিলেন গোবিন্দ-বোষ পূর্ব দিশের সন্নিভ একটু অর্ধ-ব্রহ্মচরী ব্রহ্মকল হইতে খুলিয়া দেন। কিন্তু তাঁহার লবক-বাসনা। অস্ব স্ব সাই বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে অগ্রদীপে পরিত্যাগ করিয়া যান। তাঁহার মহাপ্রভুর অঙ্গাঙ্গিক-প্রদীপিত্যে গোবিন্দ একদিন পদারবণকালে একটু কষ্টকর পদ করিয়া তাহা কীল হইয়া যাবে এবং মহাপ্রভুর দ্বারা বধাধিষ্ট হইয়া পরদিন তাহা পুণে আসিয়া পেরেন যে তাহা একবারি উত্তর-প্রদেব-বিদ্যমান। তিনি অস্বত্রে বস্ত্রি শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ প্রভৃতি করাইলেন। অস্বত্রে মহাপ্রভু আসিয়া কং সেই বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং গোবিন্দ তাহার দেবদেব-রূপে অগ্রদীপে

গোবিন্দ-বোবের বড় একটা সাক্ষাৎ পাই না । কেবল নবহরি-চক্রবর্তী জানাইতেছেন যে শ্রীনিবাস-আচার্যপ্রভুর বাল্যকালে—

চাখনি বিকট যে যে ভক্তের আলয় ।

তথা শ্রীনিবাসের গমন সদা হয় ॥

শ্রীগোবিন্দ বোব আদি অমৈব অন্তরে ।

শ্রীসৌরভেন্দ্রের গীলানুভে সিক্ত করে ।

‘বৈষ্ণব দিগ্গমণী’-প্রদত্ত বিবরণের মধ্যে কতটুকু সত্য প্রমাণিত আছে বলিতে পারা যায় না । তবে অপেক্ষাকৃত নির্ভরযোগ্য নৃত্যগুলি হইতে গোবিন্দ-বোব সম্বন্ধে কেবল এইটুকু বলা চলে যে তিনি হরত অগ্রদূতপে বাস করিতেন।<sup>২৮</sup> ‘পদকল্পতরু’তে গোবিন্দ-বোবের ছয়টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে ।

কিন্তু বৃন্দাবনদাস গৌরাঙ্গের বাল্যলীলা-এসঙ্গে পূর্বোক্ত গোবিন্দানন্দ, গোবিন্দ-বসন্ত ও গোবিন্দ-বোব ছাড়া আরও এক (বা একাধিক) গোবিন্দের কয়েকবার উল্লেখ করিয়াছেন । সেই উল্লেখগুলি নিম্নোক্তরূপ :—

(১) নিমাই বাল্যকালে বন্ধু এবং পড়ুয়াকে কুকথাখ্যা এবং কীকি জিজ্ঞাসা করিয়া জবাব করিতেন । সেবে তাঁহারা ভীত হইয়া তাঁহাকে এড়াইয়া চলিতে আরম্ভ করেন একদিন মুকুন্দ-বসন্ত গঙ্গাধানের পাখে তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া নূরে সরিয়া পড়িলে—

সেখি জিজ্ঞাসয়ে এতু গোবিন্দের স্থানে ।

এ যেটা আশারে সেখি পলাইল কেনে ।

গোবিন্দ বলেন আখি না জানি পতিত ।

আর কোন কারে বা চলিল কোন ভিত ।

(২) কাটোয়ার সন্ন্যাস-গ্রহণকালে গৌরাঙ্গের নির্দেশে বাহারা কণ্টকনগরে গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন নিত্যানন্দ, গদাধর, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর-আচার্য ও ব্রহ্মানন্দ এবং সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে মহাপ্রভুর রাঢ়-অভিমুখে গমনের সময় ছিলেন

রাহিয়া সেলেন ও এতুয় আদেশে দার পরিগ্রহ করিলেন । একটি পুত্র-সন্তান জন্মাইবার কিছুকাল পরে তাঁহার পত্নী-বিরোগ ঘটিল । তখন তিনি শিশুপুত্র ও গোপীনাথকে সময়েহে পালন করিতে লাগিলেন । কিন্তু পুত্রটিও মারা যায় । গোবিন্দ হুখে ও অভিযানে বিগ্রহকে উপবাসী রাখিয়া পড়িয়া রহিলে গোপীনাথ নিজে সাহসে দিলেন যে তিনিই তাঁহার পুত্রের কার্য করিবেন । কিছুকাল পরে গোবিন্দের দেহত্যাগ ঘটিলে যন্নির প্রাঙ্গণে তাঁহার বেহ সমাহিত করা হইল । গোপীনাথ বখারীতি অশৌচ-পালন করিলেন এবং মাসান্তে সর্বসম্মুখে গোবিন্দের আচ্ছ করিয়া পিতৃদান করিলেন । তৎপরে এতি বৎসর ঈশ্বর আসের কৃপা-একাধনী ভিত্তিতে গোপীনাথ অগ্রদূতপে গোবিন্দের আচ্ছ ও পিতৃদান করিয়া থাকেন । এই গল্পটি ‘বৈষ্ণবদীপিকা’-তে লিখিত হইবার বহু পূর্বে ১২৯৮ সালের ‘জগদ্বি’ পত্রিকার দ্বৈত-সংখ্যায় অমোহ নাথ দত্ত কলকাত্ত বহুপরিচিত আকারে প্রকাশিত হইয়াছিল । (২৮) পা. বি.—পৃ. ৫৬; পদ. বি.—পৃ.

নিত্যানন্দ পদ্যের মুকুট সংহতি ।

গোবিন্দ পঞ্চাঙ্গে আগে কেনবতারতী ।

(৩) সন্ন্যাস-গ্রহণের পর মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের সঙ্গী হইয়াছিলেন—

নিত্যানন্দ পদ্যের মুকুট গোবিন্দ ।

সংহতি জগদানন্দ আর ব্রহ্মানন্দ ।

উল্লিখিত গোবিন্দ, গোবিন্দ-দত্ত বা গোবিন্দ-ঘোষের একজন হইতে পারেন, কিংবা দুইজনই হইতে পারেন ; আবার ‘গোবিন্দদাসের কড়চা’র কথা ধরিলে তিনি মহাপ্রভুর নীলাচল-ভৃত্য গোবিন্দ কিনা তাহাও বিবেচ্য হইয়া পড়ে । ‘কড়চা’র কথা বাদ দিলে অবশ্য কেবল বৃন্দাবনদাসের এই উল্লেখ হইতে নীলাচল-ভৃত্য গোবিন্দের কল্পনা একরকম নিরর্থক হয় । কারণ, মহাপ্রভুর নীলাচল-শীলার মধ্যে বৃন্দাবন যেখানে সেই ভৃত্য-গোবিন্দের উল্লেখ করিয়াছেন, সেখানে তিনি তাঁহাকে ‘সুকৃতি গোবিন্দ’, এই আখ্যা দিয়াছেন । তিনি তাঁহার গ্রন্থে ‘সুকৃতি কৃষ্ণদাস’, ‘সুকৃতি শ্রীগদাধর দাস’, এবং ‘সুকৃতি মাধব ঘোষ’, ‘সুকৃতি প্রতাপকান্ত’ প্রভৃতির উল্লেখ করিয়াছেন ; কিন্তু কোথাও ‘সুকৃতি গোবিন্দ ঘোষ’ বা ‘সুকৃতি গোবিন্দ দত্ত’ বলেন নাই । অথচ চৈতন্যের নীলাচল-ভৃত্য সম্বন্ধে যে দুইবার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে, সেই দুইবারই তিনি তাঁহাকে ‘সুকৃতি গোবিন্দ’ বলিয়াছেন । তাছাড়া তিনি তাঁহাকে চৈতন্যের ঝারপাল বলিয়াও অভিহিত করিয়াছেন । গৌরান্দ-সঙ্গী স্বয়ং মুরারি-গুপ্ত ও রামানন্দ-স্বয়ং প্রভৃতির সহিত যুক্ত করিয়া মহাপ্রভুর এই নীলাচল-ভৃত্যকে ‘গোবিন্দোঝারপালকঃ’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । ‘ভক্ত-মালের’ লেখকও সম্ভবত এই গোবিন্দকেই বৈকুণ্ঠ-ঝারপালের অবতার আখ্যা দিয়াছেন ।<sup>২৯</sup> স্মৃতরাং বৃন্দাবনের পূর্বোক্ত গোবিন্দের উল্লেখগুলিতে তৎপ্রশংসিত এই ঝারপাল-গোবিন্দের কল্পনার প্রয়োজনীয়তা থাকে না । তথাকথিত গোবিন্দদাসের ‘কড়চা’র বিবরণকে সত্য ধরিলে অবশ্য এইরূপ অসুস্থান অপরিহার্য হয় । ‘কড়চা’র<sup>৩০</sup> লিখিত হইয়াছে যে বর্ধমানের কাঞ্চননগরবাসী শ্রামদাস ও মাধবীর পুত্র গোবিন্দ বা গোবিন্দ-কর্মকার ১৪৩০ শক অর্থাৎ ১৫০৮ খ্রীষ্টাব্দে আসিয়া গৌরান্দের গৃহে ভৃত্যরূপে নিযুক্ত হন<sup>৩১</sup> । কিন্তু গৌরান্দপ্রভুর পরিবারবর্গ বলিতে তখন শচী, বিকুঞ্জিয়া, গৌরান্দ এবং ঈশান নামক একজন অসুস্থ ভৃত্য । বৃন্দাবনদাস মিত্র-পরিবারকে ‘সুদরিজ’ ইত্যাদি বলিয়াছেন । তাঁহাদের অবস্থা যে অসচ্ছল ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । ‘গৌরান্দ-পরিজন’-পরিচ্ছেদে এইসম্বন্ধে বিশেষভাবেই আলোচনা করা হইয়াছে । স্মৃতরাং সেই সুদরিজ পরিবারে<sup>৩২</sup> গোবিন্দ-কর্মকারকে দ্বিতীয়-ভৃত্যরূপে নিয়োজিত করিবার কোনও প্রয়োজন থাকেনা ।

ঘটনার সমগ্রাঙ্কন-নির্ণয়ে কৃন্দাবনদাসের বর্ণনা আমাদের কাছে বড় একটা সাহায্য করেন। কিন্তু তদ্বিধিত প্রথমোক্ত ঘটনা ও সংলগ্ন প্রাসঙ্গিক অংশ পাঠ করিলে ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায় যে উক্ত ঘটনা ঘটিয়াছিল ঈশ্বর-পুরীর নবদ্বীপ আগমনের পূর্বে। ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’ পাঠেও এই ধারণা সমর্থিত হয়। ঈশ্বর-পুরীর নদীয়াগমন ঘটে ১৪২৭-২৮ খ্রীষ্টাব্দের দিকে।<sup>৩৩</sup> উক্ত ঘটনা ঈশ্বর-পুরীর আগমনের কিছুপরে ঘটিয়া থাকিলেও তাহা মল বৎসর পরে কিছুতেই ঘটিতে পারেনা। বিশেষ করিয়া ১৫০৮ খ্রী.-এ ২২ বৎসর বয়সে গৌরান্ন যে পড়ুয়াগণকে কাকি জিজ্ঞাসা করিতে প্রবৃত্ত হন নাট, তাহা ধরিয়া লইতে পারা যায়। সুতরাং প্রথমোক্ত গোবিন্দ যে ‘দ্বারপাল’-গোবিন্দ হইতেই পারেন না, তাহাও ধরিয়া লইবার বাধা থাকেনা। কিন্তু তিনি গোবিন্দ-ঘোষ বা গোবিন্দ-দত্ত যে কেহই হউন না কেন, তাহাতে বিশেষ যায় আসেনা। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে এই দুইজন উক্তই গৌরান্নের বাল্যলীলার অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শেষোক্ত উল্লেখ দুইটির দুই গোবিন্দ যে একই ব্যক্তি তাহা প্রাসঙ্গিক ঘটনাদ্বয়ের সম্পর্ক হইতেই স্পষ্ট হইয়া উঠে। যুরারি-গুপ্ত, কৃন্দাবনদাস, লোচনদাস ও অন্নানন্দ, ইঁহাদের সকলের গ্রন্থ হইতেই বুঝা যায় যে গৌরান্নের সন্ন্যাস-গ্রহণের বাসনার কথা উক্তগণ পূর্বাভাসেই জানিয়াছিলেন। কিন্তু কোন্‌দিন তিনি সন্ন্যাস লইবেন, তাহা কেহ জানিতে পারেন নাই। অন্নানন্দ লিখিয়াছেন যে তিনি সন্ন্যাসের পূর্বে সকলের সহিত যুক্তি করিয়াছিলেন, শচী-বিকুণ্ঠিয়াও সমস্ত জানিতেন<sup>৩৪</sup>। চৈতন্যভাগবত-কার বলেন যে কাটোয়া গমনের ঠিক পূর্বে গৌরান্ন কেবল নিত্যানন্দকেই সেই কথা বলিয়াছিলেন এবং শচীদেবী, গদাধর, অন্নানন্দ, চন্দ্রশেখর ও মুকুন্দকেও তাহা জানাইবার নির্দেশ দিয়াছিলেন। তদনুযায়ী শচীদেবী ছাড়া ইঁহারা সকলেই কাটোয়ার গিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দকে গৌরান্নপ্রভু সেইরূপ কোন নির্দেশ দিয়া গিয়াছিলেন কিনা সে সম্বন্ধে লোচনদাস কিছুই লিখেন নাই। তিনি কেবল জানাইতেছেন যে গৌরান্নের গৃহত্যাগের দিন নিত্যানন্দ আপনা হইতেই চন্দ্রশেখর, দামোদর-পণ্ডিত এবং বক্রেশ্বর প্রভৃতি কয়েকজন মুখ্য ও ধীর তত্ত্বকে সঙ্গে লইয়া কাটোয়ার হাজির হন। পরে কিন্তু গ্রন্থকার গদাধর, নরহরি প্রভৃতিকেও পর্যন্ত আনিয়াছেন। এস্থলে কৃন্দাবনের উক্তিই অধিকতর নির্ভরযোগ্য বলিয়া মনে হয় এবং মহাপ্রভু হরত নিত্যানন্দকে এইরূপ নির্দেশ দিয়া গিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি সঙ্গীদিগকে লইয়া যাত্রা করিয়াছিলেন। আবার বাসু-ঘোষের পদাবলী হইতে জানা যায় যে কাটোয়া-

(৩৩) ই (৩৩) টে.স.-বতে গৃহত্যাগের পূর্বসূর্যে গৌরান্ন ও শচীদেবীর মধ্যে কথোপকথন হইয়াছিল। কিন্তু পৌ.স.-বতে শচী-বিকুণ্ঠিয়া সমস্ত জানিলেও গৌরান্নের গৃহ-ত্যাগের ঠিক পূর্ব-সূর্যে কিন্তু তাহারা সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন।—এই উত্তর গ্রন্থই অপ্রামাণিক।

যাত্রাকালে বিশ্বস্তরের সঙ্গে কেহই ছিলেন না। সুতরাং কোন্ কোন্ ভক্ত যে নিত্যানন্দের সহিত গমন করিয়াছিলেন তাহা ঠিক বুঝা যায় না। ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’ বা তাহার অনুবাদ ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী’তে দেখা যায় যে নিত্যানন্দের সহিত চন্দ্রশেখর গিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু মুকুন্দ-দত্ত তখন নদীরাতেই উপস্থিত ছিলেন। এশিয়াটিক-সোসাইটিতে রক্ষিত বামুদেব-দোবের নামে লিখিত একটি পুথিতেও<sup>৩৬</sup> ইহারই সমর্থন পাই। সুতরাং সমস্তা আরও জটিল হইয়া উঠে। কিন্তু সবাপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় এই যে বৃন্দাবনদাসোক্ত উক্ত ‘পঞ্চজন্য’র মধ্যে গোবিন্দের উল্লেখমাত্র না থাকিলেও, মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পরে তাঁহার রাঢ়-ভ্রমণ পথে কিন্তু তিনি গোবিন্দের উল্লেখ করিয়াছেন :

নিত্যানন্দ গদাধর মুকুন্দ সংহতি ।

গোবিন্দ পশ্চাতে আগে কেনবতারতী ॥

কড়চা-লেখক গোবিন্দ কিন্তু জানাইতেছেন যে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণার্থ যাত্রাকালে একমাত্র তিনিই<sup>৩৭</sup> তাহার সঙ্গে কাটোয়ার যান। পরে সন্ধ্যার দিকে ‘মুকুন্দ, শেখর। অবধৌত ব্রহ্মানন্দ আর গদাধর ॥ শুকদেব গঙ্গাদাস, গাধক শিবাই। একে একে দেখা দিতে লাগিল সবাই ॥’<sup>৩৮</sup> বহুদিনের অহুগত-ভৃত্য কৈশোরের পরিবর্তে গৌরাজ যে কেন এই নবাগত গোবিন্দ-কর্মকারকেই সঙ্গে লইবেন তাহা বুঝা যায় না। সুতরাং কাহারো যে কাটোয়াতে উপস্থিত ছিলেন তাহা স্থির করা দুঃসাধ্য হইয়া পড়ে। কৃষ্ণদাস-কবিরাজ বৃন্দাবনদাসের ‘চৈতন্যমঙ্গলের’ ( অর্থাৎ ‘চৈতন্যভাগবতে’র ) সহিত বিশেষভাবেই পরিচিত ছিলেন। চৈতন্যের শীলা-সংবলিত এই একটিমাত্র গ্রন্থই তৎকালীন বৃন্দাবনে সমূহ-ভক্ত কতৃক সমাদৃত ও অধীত হইত। সুতরাং কবিরাজ-গোবিন্দীর যত লোকের পক্ষে উহাতে বর্ণিত প্রত্যেকটি ঘটনার সহিত পরিচিত হইবার সম্ভাবনা ছিল। তিনি বৃন্দাবনকে ‘চৈতন্যশীলার ব্যাস’ বলিয়াছেন এবং স্বীয় গ্রন্থে বৃন্দাবন-বর্ণিত ঘটনাক্রমকে সমস্তে এড়াইয়া চলিয়াছেন। তাহার বৃন্দাবন-স্মৃতি প্রসিদ্ধ। গৌরাজের বালা- ও কৈশোরশীলা বর্ণনার বাহুল্য ভয়ে বৃন্দাবন যে-ঘটনার বর্ণনা দেন নাই, কৃষ্ণদাস তাহারই বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন। কিংবা, বৃন্দাবন যে ঘটনাকে ‘ফুট করেন নাই, তাঁহাকে প্রণাম জানাইয়া কৃষ্ণদাস সেই সমূহ বর্ণনাকে ফুটন্তর করিয়াছেন। এক্ষেত্রে অন্তের নিকট ঐত ঘটনার সম্বন্ধে উভয়ের গ্রন্থে বর্ণনা-সাদৃশ্য থাকিলে তাহা বিশ্বাসযোগ্য যদিও বা না হয়, কিন্তু যেখানে বর্ণনার অমিল দৃষ্ট হয় সেখানে কবিরাজ-গোবিন্দীর বর্ণনা যে অধিকাংশস্থলেই নির্ভরযোগ্য সে বিষয়ে প্রশ্ন সন্দেহ থাকে না। ‘চৈতন্যচরিতামৃতোক্ত’ ঘটনার সহিত বিচারে কেবল ‘চৈতন্যভাগবতে’র নহে, কৃষ্ণদাস আর বাহার প্রতি বিশেষ প্রকা প্রদর্শন করিয়াছেন



এবং বাহার রচনার প্রত্যেকটি ঘটনার সম্বন্ধেই অত্যন্ত সচেতন ছিলেন, সেই কবিকর্ণপুরের 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক'-বর্ণিত ঘটনাগুলি সম্বন্ধেও এই কথা আংশিকভাবে প্রযোজ্য হইতে পারে। ঘটনার যথাযথতা সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হইতে না পারিলে বাস্তব-সত্যের প্রতি অধিকতর-অমুরাগী কৃষ্ণদাস কখনও পূর্বসূরী-বর্ণিত ঘটনার উপর হস্তক্ষেপ করিতেন না। বর্তমান আলোচ্যমান বিষয় সম্বন্ধে সেই কৃষ্ণদাস-কবিরাজ জানাইতেছেন যে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণকালে তাঁহার সঙ্গী হইরাছিলেন ক্ষিত্যানন্দ, চন্দ্রশেখর-আচার্য ও মুকুন্দ। উল্লেখের মধ্যে কোনও সন্দেহের ভাব নাই। বরং তিনি কৃন্দাবনদাসের বর্ণনার সহিত সর্বিশেষ পরিচিতি ছিলেন বলিয়াই একেবারে সংখ্যানির্দেশ করিয়া জানাইয়াছেন, 'এই তিন কৈল সবকার্য।' এবং সন্ন্যাস-গ্রহণের পর মহাপ্রভুর দ্রাবিশ্য-পরিভ্রমণকালে

ক্ষিত্যানন্দ আচার্যরহ মুকুন্দ তিনজন ।

একু পাছে পাছে ভিনে করেন গমন ।

জ্ঞানানন্দও তিনজনের নাম করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার গ্রন্থে চন্দ্রশেখরের পরিবর্তে গোবিন্দানন্দের নাম আছে। মুরারি-স্তোত্রের গ্রন্থে কিন্তু চন্দ্রশেখরেরই নাম রহিয়াছে। জ্ঞানানন্দও পরে চন্দ্রশেখরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু 'চৈতন্যমঙ্গল'-গ্রন্থে তিনি গোবিন্দ-দত্ত বা গোবিন্দ-বোষের নাম কোথাও উল্লেখ করেন নাই। গ্রন্থ-মধ্যে তিনি বহুবারই গোবিন্দ-নামের উল্লেখ করিয়াছেন, অস্তুতপক্ষে পনের বার। কিন্তু কোথাও সোপাধি-গোবিন্দের নাম নাই। গোবিন্দ-প্রসঙ্গে উপাধি ব্যবহার করা সম্ভবত তাঁহার রীতিবহিকৃত ছিল। তিনি কয়েকটি স্থলে গোবিন্দ এবং কয়েকটি স্থলে গোবিন্দানন্দ নাম ব্যবহার করিয়াছেন। যাত্রা একটি স্থলে 'গোবিন্দাই' নাম পাওয়া যায়—'বাসুদেব মুকুন্দদত্ত আর গোবিন্দাই'।<sup>৩৮</sup> অন্য দুইটি স্থলে আছে 'মুকুন্দ বাসুদেব গোবিন্দ তিনজন'<sup>৩৯</sup> এবং 'গোবিন্দ মুকুন্দানন্দ বাসুদেব দত্ত'।<sup>৪০</sup> এই তিনটি স্থলেই মুকুন্দ-দত্ত ও বিশেষ করিয়া বাসুদেব-দত্তের সহিত মুকুন্দ হওয়ার উক্ত গোবিন্দাই বা গোবিন্দকে গোবিন্দ-দত্ত বলিয়া চিনিতে ভুল হয় না। কেবল একটিমাত্র স্থলে গোবিন্দের নাম পৃথকভাবে ব্যবহৃত হইয়াছে<sup>৪১</sup>—'শ্রীগর্তপণ্ডিত মুরারি গোবিন্দ শ্রীধর।' গোরাধের বাণ্যলীলা-সঙ্গীদিগের বর্ণনা প্রসঙ্গে এইরূপ উল্লেখ করা হইয়াছে। 'চৈতন্যভাগবত' ও 'চৈতন্যচরিতামৃত' হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভুর বাণ্যলীলা-সঙ্গী ছিলেন গোবিন্দ-বোষ, গোবিন্দ-দত্ত ও গোবিন্দানন্দ। সুতরাং উক্ত গোবিন্দ যে এই তিনজনের একজন হইবেন তাহাতে সংশয় নাই। শ্রীগর্ত, মুরারি ও শ্রীধরের সহিত উল্লেখ তাহাই সমর্থিত হয়। তবে ইনি তাঁহাদের কোন গোবিন্দ তাহা



অবশ্য ঠিক-ঠিক বুঝা যায়না। না গেলেও সত্যি নাই। তাছাড়া, ঘটনার পারস্পর্য ও স্বাধীনতা সম্বন্ধে জয়ানন্দের গ্রন্থ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই পাঠককে বিভ্রান্ত করে। গৌরাঙ্গের গয়া-গমন-সঙ্গীদের মধ্যেও জয়ানন্দ এবং আচার্যরত্নের সহিত যে পৃথক গোবিন্দকে দেখা যায় তাঁহার সম্বন্ধেও উপরোক্ত যুক্তি প্রযোজ্য। গ্রন্থের আর একটি স্থলেও<sup>৪২</sup> একজন গোবিন্দের নাম উল্লেখ করিবার একটু পরেই আর একজন গোবিন্দের উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যেও যে একজন ছিলেন গোবিন্দ-দত্ত, এবং অন্তর্যজন গোবিন্দ-দেব তাহাতে সংশয় নাই। কারণ, এই বর্ণনা গৌরাঙ্গের বংগ-গমনের পূর্ববর্তিকাল-বিবরণ বলিয়া পরবর্তিকালের কোন গোবিন্দের বর্ণনা এস্থলে নির্বন্ধক। ইহা ছাড়াও গৌরাঙ্গের সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে, তাঁহার রামকেলি হইতে অষ্টৈতগৃহে প্রত্যাবর্তনের পর মাধবেন্দ্র-পুরীর আরাধনা-দিবসে ও শ্রীবাস-গৃহে গৌরাঙ্গের অভিব্যেককালে গোবিন্দ ও গোবিন্দানন্দের নাম একত্রে উল্লেখিত দেখা যায়।<sup>৪৩</sup> পৃথকভাবে গোবিন্দানন্দের নামও চারবার উল্লেখিত হইয়াছে। জয়ানন্দ গোবিন্দ-দত্তকে কেবলমাত্র 'গোবিন্দ'ই বলিয়াছেন। সুতরাং গোবিন্দ ও গোবিন্দানন্দ যে তিনটি স্থলে একত্র-যুক্ত হইয়াছেন, সেই স্থলগুলির গোবিন্দও যে গোবিন্দ-দত্ত তাহা ধরিয়া লইলে তদ্বর্ণিত গোবিন্দানন্দকেই গোবিন্দ ঘোষ ধরিতে হয়। ঘটনার গুরুত্ব-বিচারে এই তিনটি স্থলেই গোবিন্দানন্দের প্রয়োজন অনধিক। কিন্তু পৃথকভাবে উল্লেখিত চারটি স্থলের মধ্যে তিনটি স্থলের আলোচনা অপরিহার্য।

কৃষ্ণদাস-কবিরাজ জানাইয়াছেন যে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণকালে তিনজন ভক্ত 'সর্বকাণ্ড' সম্পন্ন করিয়াছিলেন। সমস্ত কর্ম করিবার জন্য কাঁহারও না কাঁহারও প্রয়োজন হইয়াছিল। কিংবা একাধিক ব্যক্তিও ইহুত কর্ম সম্পাদন করিয়াছিলেন। জয়ানন্দও জানাইয়াছেন :

গঙ্গাপার হৈলো আগের রটনা নিত্যানন্দ ॥

মুকুন্দ দত্ত বৈষ্ণব গোবিন্দ কর্ণকার ।

মোর সঙ্গে আইল কাটোকা গঙ্গাপার ॥

আশ্চর্যের বিষয়, এই উক্তিকে অবলম্বন করিয়া ১৮৯৮ খ্রী.-এর জানুয়ারী মাসে 'ক্যালকাটা রিভিউ'-পত্রিকায় লিখিত হইয়াছিল, "Jayananda, mentions Govinda Karma-kar, the writer of the Diary by name." কিন্তু উপরোক্ত পটভূমি পাঠ করিবার কালে 'চৈতন্যচরিতামৃতোক্ত' 'সর্বকাণ্ড'-এর কথা মনে রাখিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে নিত্যানন্দ, মুকুন্দ-দত্ত ও গোবিন্দ কিংবা কেবল গোবিন্দই কর্ণকর্তা ছিলেন।

কিংবা ‘কর্মকার’-হিসাবে গোবিন্দই হরত বিশেষভাবে সক্রিয় হইরাছিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি অরানন্দ তাঁহার সমস্ত গ্রন্থের মধ্যে কোথাও কোনও গোবিন্দের পদবী প্রয়োগ করেন নাই। এই স্থলটিও তাঁহার ব্যতিক্রম নহে। সুতরাং উপাধিবিহীন এই গোবিন্দকে পূর্বের মতই গোবিন্দ-দত্ত বলিয়া ধরা যাইতে পারে। কিন্তু ইনি যে গোবিন্দ না হইরা গোবিন্দানন্দই, পরবর্তী পঙ্ক্তিতে তাঁহার উল্লেখ করা হইরাছে।<sup>৪৪</sup>

মুকুন্দ গোবিন্দানন্দ সঙ্গী মিত্যানন্দ।

ইন্দ্রেশ্বর ঘাটে পার হৈলা গৌরচন্দ্র ॥

এবং গৌরাক্ষের সন্ন্যাস-গ্রহণের পরেই

শান্তিপুর দেলা গোবিন্দানন্দ আমনিত হৈঞা।

নবদ্বীপে মুকুন্দে দিল পাঠাইঞা ॥ ৪৫

সুতরাং এই গোবিন্দানন্দ যে গোবিন্দ-দত্ত নহেন এবং সেইজন্যই গোবিন্দ-দ্ব্যর্থ কিংবা গোবিন্দানন্দ নামধের পৃথক ব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই, এবং কড়চা-লেখক তথাকথিত গোবিন্দ-কর্মকারও যে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণকালীন ভৃত্য হইতেই পারেন না তাহাতেও সংশয় থাকে না।

‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’র মূল-বিষয়কে অতিক্রম করিয়া গ্রন্থের অন্তিমাব্দক প্রেমদাস শ্রীধরে নরহরি-সকাশে আগত উত্তররাঢ়ের বে-একজন গোবিন্দদাসের সংবাদ দিতেছেন, তাঁহাকে

নরহরি বলে বড় ভাগ্য সে তোমার।

নীলাচলে বেধিবারে চৈতন্যবতার ॥

নরহরির এই উক্তি এবং গল্পের সহিত গোবিন্দের কথাবার্তা হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে এই তথাকথিত গোবিন্দ তৎকালে প্রথমবারের ভক্ত ভক্তবৃন্দের সংস্পর্শে আসিলে এবং প্রথমবারের জন্যই তিনি নীলাচলে যাইতেছেন। অথচ ইহা চৈতন্যের দক্ষিণাত্য-গমনের অনেক পরবর্তী ঘটনা। সুতরাং এই গোবিন্দ সম্বন্ধে ‘গোবিন্দ-কর্মকার’-কল্পনা নিরর্থক হয়। আবার ইনি যে দ্বারপাল-গোবিন্দ নহেন তাহাও নিশ্চয় করিয়া বলা চলে। কারণ, গ্রন্থকার স্বয়ং প্রেমদাসই একটু পরে জানাইতেছেন<sup>৪৬</sup> যে উক্ত সময়ে নীলাচল-ভৃত্য গোবিন্দ নীলাচলেই উপস্থিত ছিলেন। অন্তিমাব্দক এবিষয়ে ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’রই অঙ্গসরণ করিয়াছেন।<sup>৪৭</sup> মূল-নাটকে অবশ্য একজন উত্তর-রাঢ়াগত বৈদেশিকের উল্লেখ নৃষ্ট হয়।—তিনি নরহরিদাস কর্তৃক প্রেরিত হইরা শিবানন্দের নিকট নীলাচলে গমন করিবার সময় সম্বন্ধে জানিতে আসিলে একই কারণে

অশেষ কতৃক প্রেরিত গুরু-নামক একজন দূতের সহিত পশ্চিমঘো তাঁহার সাংঘ্য ঘটে এবং উভয়ের মধ্যে অন্তান্ত তথ্য-প্রকাশক কিছু আলাপ-আলোচনাও চলে। বিভিন্ন তথ্য বা ঘটনা প্রকাশ করিবার জন্য কবিকর্ণপুর অন্তান্ত নাট্যকারদের মত এইভাবে এমন অনেক ব্যক্তির অবতারণা করিয়াছেন, যাহারা নাট্যকীর কাল্পনিক ব্যক্তি ছাড়া অন্য কিছু নহে। এইমূলে সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক গুরু-র মত উক্ত বৈদেশিকটিও যে একটি কাল্পনিক চরিত্র, শিবানন্দ-চরিত্রাদি অন্তান্ত বিষয়কে পরিস্ফুট করিবার অন্যই নাটকের প্রয়োজনে সৃষ্ট হইয়া থাকিবে, তাহাই সংগত মনে হয়। অথচ প্রায় দেড়শত বৎসর পরে তিনি যে প্রেমদাসের গ্রন্থে কি করিয়া গোবিন্দে পরিণত হইলেন এবং আরও কিছু নূতন তথ্য প্রকাশ করিলেন তাহা বুঝিতে পারা যায়না। তবে প্রেমদাসের বর্ণনার মধ্যেই স্ববিরোধ থাকায় কর্ণপুরের বৈদেশিককে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-সদৌ গোবিন্দ-কর্মকার বলিয়া ধরিয়া লওয়ার কথাই উঠিতে পারেনা। অবশ্য দেবকীনন্দন তাঁহার ‘বৈষ্ণববন্দনা’ গ্রন্থে<sup>৪৮</sup> জানাইয়াছেন :

হৃদয় মিলি যেনো ঈশোবিন্দানন্দ ।

অতু লারি মানসিক জার সেতুবন্দ ॥

এইরূপ উক্তির অর্থ স্পষ্ট নহে। কিন্তু কবিকর্ণপুর জানাইতেছেন<sup>৪৯</sup> যে মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে প্রথমে তাঁহার সহিত যে কয়েকজন শিষ্য কিয়দূর গমন করেন, তাঁহারা ছিলেন বিদ্র। কোন কর্মকারের কথা সেখানে নাই। আবার ‘পাট-পয়টিন’-গ্রন্থে<sup>৫০</sup> গোবিন্দানন্দের বাস ‘কোডরহট্টে’ বলা হইয়াছে। ‘কাকিননগরে’র কোনও উল্লেখ সেখানে পাওয়া যায়না। আশ্চর্যের বিষয়, ‘গৌরপদভরজিনী’-খুত বলরামদাস-ভনিতার একটি পদেও লিখিত হইয়াছে<sup>৫১</sup> যে মহাপ্রভু গোবিন্দ নামক কোনও ভক্তকে লইয়া দক্ষিণদেশ-ভ্রমণের অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন :

নীলাচল উদ্ধারিয়া

গোবিন্দের সঙ্গে সৈরা

দক্ষিণ দেশেতে যাব আমি ।

ঈর্সৌভমতল তার

করিতে যাব প্রচার

করা নিতাই বাও তথা কুনি ॥

‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’ হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভু দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইলে নিত্যানন্দপ্রভুও উত্তরাভিমুখী হন। আবার ‘চৈতন্যভাগবতে’র দৃষ্টান্তে অন্যান্য চরিত্রগ্রন্থগুলিতেও জানান হইয়াছে যে মহাপ্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পর নিত্যানন্দকে ‘মুনিধর্ম’ ত্যাগ করিয়া গৌড়-উদ্ধার করিবার জন্য অহরোধ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। সুতরাং বলরামের পদে সম্ভবত দেবকীনন্দনের গোবিন্দানন্দকে (সংক্ষেপে গোবিন্দকে)

ঐহাদের মধ্যে নিত্যানন্দ, যুক্ল ও জগদানন্দকেই সক্রিয় দেখা যায়। এঁরা পথের মধ্যে গদাধর বা গোবিন্দ বা ব্রহ্মানন্দও যে তাঁহাদের সঙ্গে চলিতেছেন, তাহার যেন কোন চিহ্নই পাওয়া যায় না। এই ব্রহ্মানন্দকে 'চৈতন্যভাগবতো'ক্ত শ্রীধাস-গৃহে সাক্ষ্য-কীর্তন ও গৌরাদের গোপিকা-নৃত্য-আসরে উপস্থিত দেখা গেলেও তাঁহার সম্বন্ধে আর কোন বিবরণই জানিতে পারা যায় না। কিন্তু এইস্থলে একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য যে গদাধর সম্বন্ধে যুদ্ধাবন-দাস খুব সম্ভবতঃ কবিকর্ণপুরের 'চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্যে'র দ্বারা প্রভাবিত হইয়া থাকিবেন। এই গ্রন্থে অজ্ঞানানন্দ নিত্যানন্দ গদাধর প্রভৃতি ব্রাহ্মণ এবং যুক্লাদি ভক্ত মহাপ্রভুর নীলাচল-যাত্রাপথে সঙ্গী-হিসাবে গমন করিয়াছিলেন। এইস্থলে গ্রন্থোক্ত 'প্রভৃতি' এবং 'আদি' শব্দের উল্লেখ মনে হয় যে বেশ কিছু সংখ্যক ভক্ত মহাপ্রভুর সঙ্গী হইয়াছিলেন। কিন্তু 'গোবিন্দদাসের-কড়চা' ব্যতিরেকে অন্য কোনও প্রামাণিক গ্রন্থে এইরূপ তথ্য পরিবেশন করা হয় নাই। কিংবা এই সমস্ত শব্দ প্রয়োগ-দৃষ্টে আরও মনে হইতে পারে যে মহাকাব্য-রচনার সময় কবিকর্ণপুর এসম্বন্ধে খুব নিশ্চিত ছিলেন না। এঁরাখানি ১৫৪২ খ্রী.-এ রচিত হইয়াছিল। তখন কবির যে বয়স ছিল, তাহাতে তথ্য পরিবেশন সম্বন্ধে ঐতিহাসিক মর্যাদা রক্ষা করা তাঁহার পক্ষে সম্ভব না হইতে পারে। এঁরাখানির অন্ত্যান্ত বহুবিধ অবিদ্যাত্ত তথ্য-পরিবেশনের দ্বারা তাহারই প্রমাণ পাওয়া যায়। কয়েকটি ঘটনার উল্লেখ করা যাইতে পারে।--গ্রন্থকার বলেন (১।২৪) যে গৌরাদ-জন্মের পূর্বে শচীদেবী ব্রহ্মোৎসব-মাস গর্তবতী ছিলেন। শচীদেবীকে প্রেমদান ব্যাপারে (৫ম. সর্গ) বর্ণিত হইয়াছে যে শচীদেবীও প্রথমে পুত্রের নিকট প্রেম-প্রার্থনা করিলে গৌরাদ ব্রাহ্মণ-দিগের নিকট প্রার্থনা জানাইয়া তাঁহাকে প্রেমদান দেওয়াইয়াছিলেন। গৌরাদের গদ্যবন্ধে স্বীকৃত দেওয়ার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে (৭ম. সর্গ) যে একদিন নৃত্যকালে এক ব্রাহ্মণী তাঁহার সম্মুখে প্রণতা হইলে তিনি ব্রাহ্মণীর হৃৎকণ্ঠের গ্রহণপূর্বক গদ্যভঙ্গে নিপতিত হন এবং পরে নিত্যানন্দ তাঁহাকে উদ্ধার করেন। আশ্চর্যের বিষয়, গ্রন্থমধ্যে লিখিত হইয়াছে (১১শ. সর্গ) যে সন্ন্যাস-গ্রহণের পর ভাব-বিহ্বল-চিত্তে রাত্রিশেষে বিচরণ করিবার কালে মহাপ্রভুই স্বয়ং প্রথমে অষ্টোড়-গৃহে গমনেচ্ছু হইয়া নিত্যানন্দকে নবদীপস্থ ভক্তবৃন্দসহ শান্তিপুরে বাইবার জন্ত আজ্ঞা প্রদান করেন। আরও একটি অদ্ভুত বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে (১২শ. সর্গ) যে ভক্তবৃন্দের নিকট বিদায় লইয়া মহাপ্রভুর নীলাচল হইতে রক্ষিপাতিমুখে গমন করিবার পর পথিমধ্যে গোপীনাথ নামক ব্রাহ্মণ গিয়া তাঁহাকে সার্বভৌম-রচিত একটি শ্লোক প্রদান করিলে তিনি সেই শ্লোক মধ্যে 'কৃষ্ণপদ' দেখিতে পাইয়া সার্বভৌমের প্রতি পূর্বকৃত বীর অসদাচরণের জন্য হা-হতাশ করিতে থাকেন এবং সার্বভৌম-সেবার তৎপর না হইয়া শ্রীক্ষেত্র-ত্যাগকে বীর চরম অপরাধ বিবেচনা করিয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তন পূর্বক সার্বভৌম-সেবার অতী হইয়া-ছিলেন। আরও অদ্ভুত ব্যাপার যে, পরে তিনি যখন রক্ষিণ-যাত্রা আরম্ভ করিলেন, তখন

তিনি গোদাবরী-তীরে গিয়াও রামানন্দ-বাবুর সহিত সাক্ষাৎ না করিয়াই চলিয়া গেলেন এবং প্রত্যাবর্তনের সময় (১৩শ. সর্গ) ঐখানে আসিয়া রামানন্দ সহ মিলিত হইলেন। কিন্তু তাহাতে সন্দেহ না হওয়ার সেখান হইতে নীলাচলে প্রত্যাবর্তনের পরেও একদিন তিনি কাহাকেও কিছু না বলিয়া একাকী হঠাৎ গোদাবরী-তীরে গমন করিয়া রামানন্দ-বাবুর সহিত চারি-মাস অতিবাহিত করিয়া কটিলেন। গ্রন্থ-মধ্যে ( ১৭শ. সর্গ ) এমন বিবরণও লিপিবদ্ধ হইয়াছে যে সনাতন-রূপ এবং অরূপমণ্ড একত্রে নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর পাদপদ্ম দর্শন করিয়াছিলেন এবং যগপ্রভু কুন্দাবন যাত্রা করিলে রামানন্দ-বাবু চৈতন্ত-বিয়োগে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন (২০।৩৬)।

এই সমস্ত বিবরণ দেখিয়া কবিকর্ণপুরের 'চৈতন্তচরিতামৃতমহাকাব্যের' পরিবেশিত তথ্য সম্বন্ধে বধেই সন্দেহ থাকিয়া যায়। মহাপ্রভুর নীলাচল-যাত্রার সঙ্গী-বৃন্দের বর্ণনাকেও এই সিকান্ডের আলোকে বিচার করিতে হইবে। আশ্চর্যের বিষয়, যে-গদাধরকে তিনি উক্ত সঙ্গী-বৃন্দের অন্তর্গত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার ঐ গ্রন্থে সেই গদাধরকেই পরে আবার মহাপ্রভু-দর্শনাকাজী উক্তবৃন্দের সহিত নীলাচলে গমন করিতেও দেখা যায় (১৩শ. সর্গ) সুতরাং আলোচ্য-ক্ষেত্রে অন্তত গদাধর সম্বন্ধে তৎপ্রদত্ত বিবরণের উপর নির্ভর করা চলে না। অবশ্য কবিকর্ণপুর তাঁহার পরিণত-বয়সের রচিত 'চৈতন্তচরিতামৃতমহাকাব্যের' মধ্যে যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন তাহা নিশ্চয়ই বিচার হইতে পারে। সে সম্বন্ধে অনতিবিলম্বে আলোচনা হইবে। কিন্তু জানিয়া রাখিতে হইবে যে মহাকাব্যের বিবরণ তাহা হইতে ভিন্ন।

কুন্দাবন-কবিরাজ কিন্তু মুরারি-গুপ্ত<sup>৫৭</sup> ও কুন্দাবনদাসের গ্রন্থদ্বয়ের সম্বন্ধে (সম্ভবত কর্ণ-পুরের মহাকাব্যের সম্বন্ধেও) বিশেষভাবে সচেতন থাকিয়াও জানাইয়াছেন যে নীলাচল-পথে মহাপ্রভুর সঙ্গী ছিলেন নিত্যানন্দ, জগদানন্দ, মুকুন্দ-দত্ত ও দামোদর-পণ্ডিত। তাঁহার পথ-বৃত্তান্ত বর্ণনারও নিত্যানন্দকে কয়েকবার দেখিতে পাওয়া যায়। মুকুন্দকেও দেখা যায় একেবারে শেষের দিকে। কিন্তু জগদানন্দ বা দামোদরকে কোথাও দেখা যায়না। কুন্দাবনদাসের পক্ষে অবশ্য খুঁটিয়াটি বিষয়ের উল্লেখ করা সম্ভব নাও হইতে পারে। কারণ কুন্দাবনদাস-সম্পর্কে তাঁহার সংকোচ বা সৌবল্য তখনও যে দূরীভূত হয় নাই তাহা তিনি নীলাচল-যাত্রা-সম্বন্ধে পরিচ্ছেদ আরম্ভ করিবার পূর্বে নিজেই স্বীকার করিয়াছেন। বিশেষভাবে লক্ষণীয় যে নীলাচল-পথের সঙ্গীদ্বয়ের নামোল্লেখের সময় তিনি মুরারি-গুপ্ত ও কুন্দাবনদাস নামগুলির সহিত বিশেষভাবে পরিচিত ছিলেন বলিয়াই একেত্রেও সংখ্যা-নির্দেশক বিশেষণ-পদ ব্যবহার করিয়া বলিয়াছেন, "এই চারিজন আচার্য্য ছিল প্রকৃসনে"<sup>৫৮</sup>



চারজন সম্পর্ক পাঠককে নিশ্চিত করিবার জন্য কিছুপরে তিনি পুনরায় তাহার উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন :

এবং  
সমাজারে গেল। প্রভু চারিজন সাথে ।  
চৈতন্যমন্ডলে প্রভুর নীলাঙ্গিনমন ।  
বিতারি বর্ণিরাছেন দাস কৃন্দাবন ।

এইখানে তিনি পরিচ্ছেদ সমাপ্ত করিয়াছেন । কিন্তু এই স্থলে তিনি যে ভিন্ন বর্ণনা দিয়াছেন, তৎসমস্ত তাঁহার সংকোচের সীমা ছিলনা । নূতন পরিচ্ছেদ আরম্ভ করিয়াই তিনি আবার দৈন্তপ্রকাশ করিয়া বলিতেছেন :

এইসব লীলা শ্রীদাস কৃন্দাবন ।  
বিতারিরা করিরাছেন উত্তম বর্ণন ।  
সহজে চরিত্র যথুর চৈতন্য-বিহার ।  
কৃন্দাবনদাস মুখে ভবুতের ধার ॥  
অন্তএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি ।  
কত করি বর্ণি যদি ভৈছে নাহি শক্তি ।  
চৈতন্যমন্ডলে বাহা করিল বর্ণন ।  
পুত্ররূপে সেটলীলা করিয়ে সূচন ॥  
তার গুণ আছে ভিহো না কৈল বর্ণন ।  
যথা কথকিং করি সে লীলা কখন ।  
অন্তএব তার পারে করি নমস্কার ।  
তার পারে অপরাধ না হউক আমার ॥  
এইমত মহাপ্রভু চলিলা নীলাচলে ।  
চারিত্র্য সনে কৃকে সৎকীর্তন কুতূহলে ॥

এবং পুনরায়,

এই 'চারিত্র্য' সম্পর্কে যদি কবিরাজ-গোস্বামী নিঃসন্দেহ না হইতে পারিতেন, তাহা হইলে তিনি এতটা সচেতন থাক। সঙ্কেও কখনও কৃন্দাবনের 'পারে নমস্কার' করিয়াই পরম্পরে আবার 'তার পারে অপরাধ' করিয়া বসিতেন না ।

কৃন্দাবনের বর্ণনার মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের পরেও উল্লিখিত গদ্যধর, গৌবিন্দ বা ব্রহ্মানন্দকে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । কিন্তু কৃন্দাবনের বর্ণনার এইরূপ অসংগতি দুই হয় না । মহাপ্রভুর নীলাচলাগমনের পর বিভিন্ন ঘটনা গ্রন্থে এবং তাঁহার ইচ্ছা-বাক্যের প্রাকালেও আমরা কবিরাজ কর্তৃক পূর্বলিখিত চারিত্র্যেরই সাক্ষাৎলাভ করিয়া থাকি । লাক্ষ্মীনাথ-অমল শেষ করিয়া মহাপ্রভু যখন কিরিয়া আসিলেন, তখনও প্রভুর গমনের অন্ত উল্লিখিত নিত্যানন্দ, অগদানন্দ, দামোদর এবং যুগ্ম চারিজনই আলাদাভাবে বসে অগ্রসর



হইয়াছিলেন।<sup>৫৮</sup> তাহার পরেও দেখা যায় যে দাক্ষিণাত্য-সবী কৃষ্ণাসকে গোড়ে পাঠাইবার অন্ত :

নিত্যানন্দ-অগদানন্দ-মুকুন্দ দামোদর ।

চারিজনকে যুক্তি ভবে করিল অন্তর ॥

এখানেও 'চারি' কথার উল্লেখ।

উপরোক্ত আলোচনা হইতে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে গৌরাঙ্গের সন্ন্যাস-গ্রহণ এবং নীলাচল-গমন-কালীন সঙ্গীদিগের পরিচয় সম্পর্কে কৃষ্ণাস-কবিরাজের বর্ণনাই নির্ভরযোগ্য বর্ণনা। নীলাচল-পথে নিত্যানন্দ, অগদানন্দ ও মুকুন্দের যাত্রা সম্বন্ধে কোন সন্দেহ থাকে না। 'চৈতন্যচরিতামৃত'ও ইহাদের নাম স্বীকৃত হইয়াছে। দামোদর সম্বন্ধেও সন্দেহ চলেনা। কারণ এই প্রসঙ্গে কবিকর্ণপুরও তাঁহার 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে'র মধ্যে জানাইয়াছেন যে সকলে পরামর্শ করিয়া নিত্যানন্দ, অগদানন্দ, দামোদর ও মুকুন্দকে প্রভুর সঙ্গে দিলেন।<sup>৫৯</sup> কবিকর্ণপুরের এই উল্লেখের সহিত কিছু পরবর্তী কোন বর্ণনার অসামঞ্জস্য নাই। লোচনদাসও তাঁহার 'চৈতন্যমঙ্গলে' দামোদরকে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণ দিনের ও নীলাচল-পথের সঙ্গী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৬০</sup> সুতরাং অন্ত্যস্ত আভ্যন্তরীণ প্রমাণের বলে, ও কবিকর্ণপুরের 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক' এবং কৃষ্ণাস-কবিরাজ-গোস্বামীর 'চৈতন্যচরিতামৃত'—এই দুইটি প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থের বর্ণনা হুবহু মিলিয়া যাওয়ার মহাপ্রভুর নীলাচল-পথের সঙ্গী-হিসাবে উপরোক্ত চারিজনকে গ্রহণ করা ছাড়া গভাস্তর থাকেনা। কবিকর্ণপুর-বর্ণিত বহু ঘটনাকে এক্ষরকম নির্বিচারে গ্রহণ করিলেও কেবলমাত্র 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে'র দ্বারা প্রভাবিত হইয়াই যে কবিরাজ-গোস্বামী বৃন্দাবনদাসের মতকে অস্বীকার করিয়া এতদূর বাইবেন, তাহা সম্পূর্ণতাই অসম্ভব। 'অষ্টমতপ্রকাশ'-কারও চৈতন্যের পুরুষোত্তম গমন প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন<sup>৬১</sup> :

সঙ্গে চলে নিত্যানন্দ আর ঐমুকুন্দ ।

দামোদর পণ্ডিত আর ঐঅগদানন্দ ॥

(৫৮) চৈ. মা.-এও (৭৮) দেখা যায় যে মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য-পথে চলিয়া গেলে তাঁহার কয়েকজন সঙ্গী নীলাচলে তাঁহার পুনরাগমন পর্বত অপেক্ষা করিয়াছিলেন। অবশ্য নিত্যানন্দ গোড়ে গমন করিলেও সম্ভবত মহাপ্রভুর অভ্যাবর্তনের পূর্বই কিরিয়া আসেন।—ত.—নিত্যানন্দ (৫২) ৩।১৩ ; চৈ. কৌ.-তেও এই মত গৃহীত। (৬০) কব্য., পৃ. ১৭৩ (৬১) অ. প্র.—১৫৭. অ., পৃ. ৫৪ ; চৈ.চ.-এই ইশান-নাগর বা তাঁহার গ্রন্থের উল্লেখ নাই। কিন্তু বেলাগোলে হরিদাস-সঙ্গীর ঘটনাক্রমে চৈ. মা.-এ বর্ণিত নাই বলিয়া কৃষ্ণাস-কবিরাজ বৃন্দাবনদাসের দামোদ্রাং করিয়া সেই বিবরণের বর্ণনা বিব্রায়ে (৩৫০, পৃ. ২৩৮-২৩৯)। অবশ্য বেলাগোলে হরিদাস যাত্রাভি অ. প্র.-এই আরও বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এইরূপ বিস্তৃত পরিচয় থাকিলে কৃষ্ণাস এইখানে নিশ্চয়ই ইশানের নাম করিতেন। বেলাগোলে

সুতরাং ‘চৈতন্যভাগবত’-বর্ণিত গদাধর এবং ব্রজানন্দের কথা না ধরিয়া গোবিন্দ সম্বন্ধে এইটুকু বলা চলে যে কৃষ্ণাবনদাস যথেষ্টরূপে অবহিত হইবার প্রয়োজন উপলব্ধি করেন নাই বলিয়া গৌরাদেব সন্ন্যাসগ্রহণ-কালীন সঙ্গীদিগের প্রত্যেককেই তিনি সন্ন্যাসী চৈতন্যের প্রবেশ-ত্যাগের প্রথম-দিনেও বিশেষভাবে যুক্ত করিয়া দিয়াছেন। ইতিপূর্বে কয়েকটি স্থলেই তিনি মুকুন্দের সহিত গোবিন্দ-ঘোষের নাম একত্রে যুক্ত করিয়াছেন। পূর্ববর্তী কয়েকবারের মত, বিশেষ করিয়া মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের দিনের মত এক্ষেত্রেও যে তিনি মুকুন্দের সহিত মহাপ্রভুর বাল্যকালের খনিষ্ঠ সঙ্গী-হিসাবে গোবিন্দ-ঘোষের নাম যুক্ত করিয়া থাকিবেন, তাহাই সম্ভব হইয়া উঠে। গোবিন্দ-ঘোষ তাঁহার স্বরচিত একটি পদে<sup>৬২</sup> গৌরাদেব সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বেই তৎসম্বন্ধীয় বিষয় অবগত হইয়া মুকুন্দ-গদাধর-সহ একান্ত ভাবে হৃৎক প্রকাশ করিয়াছেন এবং প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সন্ন্যাস-গ্রহণের সঙ্গী হইয়া থাকিলে তিনি যে সেই সম্বন্ধীয় স্বরচিত-পদের মধ্যেও স্বীয় নিদারুণ অভিজ্ঞতার কথা ব্যক্ত করিতেন, তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না।<sup>৬৩</sup> আর কৃষ্ণাবনোন্মোচিত গোবিন্দ যদি গোবিন্দ-ঘোষ নাও হন, তাহা হইলেও একথা বলা চলে যে মহাপ্রভুর নীলাচল-ভৃত্য ‘দ্বারপাল’-গোবিন্দের পক্ষে গৌরাদেব বাল্যকালেই তাঁহার নাম-শ্রবণ বা তাঁহার দর্শন-লাভ যদি বা কোনপ্রকারে সম্ভব হইয়া থাকে,<sup>৬৪</sup> কিন্তু তাঁহার বাল্য-নীলার অংশ-গ্রহণ করিবার সৌভাগ্য তাঁহার হয় নাই। তিনি ছিলেন দৈব-পুরীর সঙ্গী ও পরিচারক। সুতরাং গৌরাদেব বাল্য-নীলার যোগদান করা তাঁহার পক্ষে সম্ভব ছিল না। তাছাড়া, মহাপ্রভু দক্ষিণ-স্রমণের পর নীলাচলে ফিরিয়া আসিলে অষ্টৈত-আচার্যপ্রভু গোড়-ভক্তবৃন্দের সহিত নীলাচলে গমন করিয়া যখন সর্বপ্রথম এই গোবিন্দকে দেখিলেন, তখন

তারে না চিনেন আচার্য পুহিলা নামোলসে ॥

এবং

নামোলসে কহেন ইঁহার গোবিন্দ নাম ॥৬৫

এই গোবিন্দ গৌরাদেব বাল্যনীলা-সঙ্গী হইলে বিশেষ করিয়া তাঁহার সন্ন্যাস-গ্রহণ কিংবা নীলাচল গমন-দিনের সঙ্গী হইলে, অষ্টৈতপ্রভু তাঁহাকে নিশ্চয়ই জানিতেন বা চিনিতেন।

যে হরিনাসকে বিবাক্ত করিতে চাহিয়াছিল তাহাও চৈ. চ. এবং অ. এ. উভয় গ্রন্থেই বর্ণিত হইয়াছে। হৃদয় বর্ণনা সামান্য নাই। কিন্তু প্রতিপাত বিষয় এক। ইশাবেয় গ্রন্থ পাঠ করিলে কৃষ্ণদাস গ্রন্থেও তাহার উল্লেখ করিতে পারিতেন। বাহ্যিক, আধুনিক গ্রন্থকর্তৃগণের অনেকেই মহাপ্রভুর প্রথমবার নীলাচলের বাতাসঙ্গী হিসাবে উক্ত চারিজনকে হিসাবই গ্রহণ করিয়াছেন।— প্রথমবার মহাপ্রভুর নীলাচলে ঈকুণ্ঠচৈতন্য, পৃ. ৪), সারদাচরণ দ্বিতীয় (উৎকলে ঈকুণ্ঠচৈতন্য, পৃ. ৬), দেবদীপ্যমান লেন (হাফিজাবাদে ঈকুণ্ঠচৈতন্য, পৃ. ১৩-১৪)। (৬২) পৌ. ভ.—পৃ. ২৭৩ (৬৩) ঈকুণ্ঠচৈতন্য-ইদামপুরী-কান্দীধর-গোবিন্দ সম্পর্ক ব্রহ্মকীর (৬৪) চৈ. চ. ২।১২, পৃ. ১৩৪

গোপীনাথ-আচার্যকে চিনিবার সময় তিনি স্বতন্ত্র হন নাই। কিন্তু কাশীনাথ-গোবিন্দী অষ্টম ও ঝারপাল-গোবিন্দের সাক্ষাৎকার-বর্ণনা এমনভাবে দিয়াছেন যে তাহাতে উক্ত-প্রকার সিদ্ধান্ত অপরিহার্য হইয়া পড়ে। বিশেষ করিয়া কবিকর্ণপুরও তাঁহার 'চৈতন্য-চন্দ্রোদয়নাটকে'<sup>৩৫</sup> যখন জানাইতেছেন যে গোবিন্দ কর্তৃক হালা আনয়নকালে অষ্টমপ্রকৃ গোবিন্দের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তখন আর এ বিষয়ে সন্দেহের কোন অবকাশ থাকে না।

গোবিন্দের প্রথম পরিচয় এই যে তিনি ছিলেন ঈশ্বর-পুরীর 'পরিচারক', 'কৃষ্ণভক্ত, সকল বিষয়ে বৈরাগ্যবশতঃ বিগুহ্ব হৃদয়।' তিনি ছিলেন অত্রাঙ্গণ এবং শূত্র।<sup>৩৬</sup> কাশীনাথ-গোবিন্দীও ঈশ্বর-পুরীর শিষ্য ছিলেন। সম্ভবত সেই সূত্রেই কাশীনাথ ও গোবিন্দের মধ্যে একটি অবিচ্ছেদ্য সম্পর্ক গড়িয়া উঠে। সিদ্ধি-প্রাপ্তিকালে ঈশ্বর-পুরী যে আজ্ঞাপ্রদান করেন, তদনুসারে তাঁহার মৃত্যুর পর গোবিন্দ আসিয়া নীলাচলে চৈতন্যের সচিব মিলিত হন। পুরীস্থরের বাৎসল্য দেখিয়া চৈতন্য এই 'শূত্র-সেবক'<sup>৩৭</sup> গোবিন্দকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। 'গুরুর কিংকর' বলিয়া সেই দাস্তে তিনি প্রথমে তাঁহাকে স্বীয় সেবাকর্মে নিয়োজিত করিতে কুষ্ঠিত হইয়াছিলেন। কিন্তু শেষে গুরুর আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া 'অঙ্গসেবা গোবিন্দেরে দিলেন ঈশ্বর।' গোবিন্দও 'তদনুসৃত'ভাবে ভাবিত হইয়া চৈতন্য-পরিচর্য আত্মনিয়োগ করিলেন।

গোবিন্দ জানী ও গুণী ছিলেন কিনা জানা যায় নাই। কিন্তু তিনি ছিলেন প্রকৃত ভক্ত। দাস-হিসাবে তিনি নিয়ত মহাপ্রভুর পার্শ্বে থাকিয়া তাঁহাকে সেবা করিবার যে সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন, সে সৌভাগ্য আর কাহারও ভাগ্যে হয় নাই। তিনি এমন কোনও মহৎ-কর্ম সম্পাদন করিয়া যান নাই, বাহাতে তিনি চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিতে পারেন। কিন্তু নীলাচলস্থ চৈতন্য-পরিমণ্ডলের মধ্যে তাঁহার অপেক্ষা অধিকতর কর্ম আর কেহও করিতে পারেন নাই। অসংখ্য ভক্তকে লইয়া বাহার কারবার, তাঁহার জীবনের ছোটখাট কাজও অসংখ্য। মহাপ্রভুর এই সকল কাজের ভার পড়িয়াছিল গোবিন্দের উপর। কোন ভক্ত দুর্যোগ হইতে পরিত্রাণ হইয়া আসিয়া পড়িলে তাহার ভোজন-বাসস্থানের ব্যবস্থা তাঁহাকেই করিয়া দিতে হইবে এবং তাঁহাকে অগ্নিধর্ম-দর্শন করাইয়া আনিতে হইবে,<sup>৩৮</sup> দীন-দীন দুই কাড়ালকে ডাকিয়া ভোজন করাইতে হইবে। গোড় হইতে রাখবারি ভক্তকর্ম কর্তৃক আনীত বস্ত্রসজ্জার লইয়া শুছাইয়া রাখিতে হইবে এবং মহাপ্রভুর আকাঙ্ক্ষা অনুযায়ী সেইগুলিকে আবার বস্ত্রস্থানে বিতরণ করিতে হইবে।

(৩৫) ৮৫১ (৩৬) ক্র. দা.—৮/১০-১৮; ক্র. ক.—২/১০, পৃ. ১৪৯ (৩৭) বৈ. বি.(পৃ. ৫৫)-অঙ্ক

গোবিন্দ ছিলেন কার্যকর। (৩৮) ক্র. ক.—২/১০৭.

প্রয়োজন ও কালাহুসারে ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রভুর প্রসাদ-শেব দিয়া তৃপ্ত করিতে হইবে। আবার সিদ্ধবকুল-ভ্রাতা গিয়া হরিদাস-ঠাকুর এবং রূপ বা সনাতনের নিকট প্রসাদীয় পৌছাইয়া দিতে হইবে। রথ-যাত্রার পূর্বে ভক্তবৃন্দ আসিয়া পৌছাইলে অবৈত-নিভ্যানন্দকে সংবর্ধনা জানাইবার জন্য তাঁহাকেই মহাপ্রভু-প্রদত্ত মাণ্য লইয়া ঘাইতে হইবে। এককথায় জুতা সেলাই হইতে চণ্ডীপাঠ ইত্যক সমূহ কাৰ্যই গোবিন্দকে করিতে হইত। ইহাছাড়া মহাপ্রভুর ব্যক্তিগত সেবা ও কাজকর্ম তো ছিলই। মহাপ্রভু জগন্নাথ-দর্শনে চলিলে তাঁহার সহিত ‘অলকরত্ন’ লইয়া যাওয়া, ভক্তবৃন্দের তৃপ্তি-বিধানের জন্য তাঁহাদের দেওয়া খাদ্যদ্রব্য মহাপ্রভুকে খাওয়ান, গম্ভীরার দ্বারে আসিয়া মহাপ্রভু শয়ন করিলে তাঁহার নিকটে থাকিয়া তাঁহার পাদ-সংবাহন করা,—এ সমস্ত তাঁহার অবশ্য-কর্তব্য ছিল। আর আর যে-সমস্ত সেবক ও কীর্তনীয় মহাপ্রভুর নিকট অবস্থান করিতেন, সেই সকল বৈকুণ্ঠের সেবাতত্ত্ব ও রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থাও তাঁহাকেই করিতে হইত। মহাপ্রভুও গোবিন্দের দায়িত্ব-বহন-শক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহার অধিকারকে সুপ্রশস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। শংকর-পণ্ডিতকে নীলাচলে আপনার নিকট রাখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে বণিরাছিলেন<sup>৬৯</sup> :

শংকরের আনুকূল্য করিবে নির্ভর।

হাতে দুঃখ নাহি পান আমার শংকর ॥

আবার মুরারি-গুপ্ত<sup>৭০</sup> ও বৃন্দাবনদাস তাঁহাকে যে চৈতন্যের ‘দ্বারপাল’ রূপে আখ্যাত করিয়াছেন তাহা সর্বৈব সত্যকথা। ইহার একদিক আমরা লক্ষ্য করিয়াছি। অন্যদিকেও দেখি যে মহাপ্রভু যখন কাহারও প্রতি ক্রুদ্ধ হইতেন তখন দ্বার-রক্ষার ভার গোবিন্দের উপরই পড়িত। বাউলিয়া-কমলাকান্ত-বিশ্বাসের উপর বিরক্ত হইয়া মহাপ্রভু তাঁহার প্রবেশাধিকার বন্ধ করিয়া দিবার ভার গোবিন্দকেই দিয়াছিলেন। ছোট-হরিদাসের উপর ক্রোধ হইয়াও তিনি গোবিন্দকে অমুরূপ-ভার প্রদান করিয়াছিলেন। এমন কি, তারপর যখন তিনি এই ব্যাপার লইয়া স্বরং পরমানন্দ-পুরীরও অনুরোধ উপেক্ষা করিয়া ত্রীক্ষেত্র পরিত্যাগপূর্বক আলালনাথে গিয়া একাকী বাস করিতে চাহিলেন তখন কিন্তু সকলকে পরিত্যাগ করিয়া ঘাইতে চাহিলেও তিনি গোবিন্দকে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

গোবিন্দ ছিলেন কেন মহাপ্রভুর ছায়া-সদৃশ। মহাপ্রভুর সহিত ছায়ার মত থাকিতে থাকিতে তিনি তাঁহার দৈনন্দিন-জীবনের সকল বাসনা-কামনার সহিত পরিচিত হইয়া-ছিলেন। মহাপ্রভু যাহা না বলিতেন, তাহাও তিনি সুসম্পন্ন করিতেন। স্বরূপদামোদর মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ-সাথনের সঙ্গী। তাঁহার আদেশও তিনি নিরোধার্থ করিয়া লইতেন।

আবার রত্ননাথদাসকে মহাপ্রভু খেঁটে দেহ করিতেন। সুতরাং রত্ননাথের দিকে দৃষ্টি রাখা যেন তাঁহারও ব্যক্তিগত কৰ্ম ছিল। প্রকৃতপক্ষে, নীলাচলে মহাপ্রভুর বহির্জীবনের সহিত এই গোবিন্দের জীবন যেন মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছিল। সর্বভ্যাগী সন্ন্যাসী-চৈতন্যও গোবিন্দ ও কাশীখরকে লইয়া যেন একটি ক্ষুদ্র পরিবার গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। যেখানেই মহাপ্রভু ভিক্ষা-নিবাহ করুন না কেন 'প্রভু কাশীখর গোবিন্দ ধান তিনজন'। রামচন্দ্র-পুত্রীর রুঢ় আচরণে মহাপ্রভু বেদীন অর্ধেক জোজন করিয়া রামচন্দ্রের বাক্য-পালনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, সেদিন গোবিন্দকেও তাঁহার পার্শ্বে থাকিয়া অর্ধাঙ্গনে দিমতিপাত করিতে হইয়াছিল।

মহাপ্রভু গোঁড়াভিমুখে গমন করিলে গোবিন্দও অস্তান্ত ভক্ত সহ তাঁহার সহিত গোঁড়াভিমুখে বাত্ৰা করিয়াছিলেন।<sup>১১</sup> কিন্তু মহাপ্রভুর কৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনের পর তাঁহার তিরোত্তাব দিবস পৰ্যন্ত তিনি আর একটি দিনের অন্তঃ তাঁহার নিকট হইতে দূরে থাকেন নাই।

মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলায় গোবিন্দের দারিদ্র্য অনেকাংশে বাড়িয়া গিয়াছিল। সনাসর্বদা তাঁহাকে মহাপ্রভুর উপর অন্তঃ দৃষ্টি রাখিতে হইত। মহাপ্রভু ভাববিহ্বল হইয়া পথ চলিতেন। গোবিন্দ সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। একদিন যমেশ্বর-টোটার বাইতে বাইতে মহাপ্রভু এক দেবদাসীর সংগীত শুনিয়া মুগ্ধ হইলেন। দেবদাসী গীতগোবিন্দ-পদ গাহিতেছিল। মহাপ্রভু তাহাকে ধরিবার অন্ত তত্ত্ব হইয়া ছুটিলেন। তাঁহার স্ত্রী-পুত্র-ভেদজ্ঞান রহিত হইল। ছুটিতে ছুটিতে পদধর ক্ষতবিক্ষত ও অঙ্গ কষ্টকবিক্ষ হইল। তবুও সেদিকে ক্রক্ষেপ নাই। একটু হইলেই তিনি গিয়া স্ত্রী-অঙ্গ স্পর্শ করিয়া বিড়ম্বিত হন। গোবিন্দ ছায়ায় মত সঙ্গে ছুটিয়াছিলেন। একটু বাকি আছে, এমন সময় তিনি চিৎকার করিয়া মহাপ্রভুকে ডানাইলেন যে তিনি স্ত্রী-অঙ্গ স্পর্শ করিতে বাইতেছেন। স্ত্রী-নাম শুনিয়া মহাপ্রভুর সখিৎ কিরিয়া আসিল। গোবিন্দের ক্রুরসী প্রশংসা করিয়া তিনি ডানাইলেন যে গোবিন্দই তাঁহাকে নিশ্চিত স্বভার মুখ হইতে কিরাইয়া আনিয়াছেন, তিনি তাঁহার ঋণ কখনও পরিশোধ করিতে পারিবেন না। এইভাবে আর একদিনও অত্যন্ত ভিড়ের মধ্যে অগ্ন্যধ-বর্ষনকালে বর্ষনাভিলাষী এক উড়িয়া মহিলা নিরুপায়ভাবে মহাপ্রভুর কাছে পদ-স্বাগন ও গরুড়-স্তম্ভে আরোহণ করিয়া অগ্ন্যধ বর্ষন করিতে থাকিলে গোবিন্দ তৎক্ষণাৎ সেইদিকে মহাপ্রভুর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন।

শেষের দিকে, মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ-অবস্থার ফণিকের অন্তঃ তাঁহার সঙ্গ পরিত্যাগ করা চলিত না। একদিন তিনি চটক-পর্বত বেধিয়া গোকর্ন-গ্রামে উন্নতের মত ছুটিয়া গিয়া আছাড় বাইলেন। সকলেই পিছনে ছুটিয়াছেন। গোবিন্দের দারিদ্র্য ছিল যেন

(১১) র—গোপালাখ, আজোচনাখ



সর্বাধিক। তিনি সর্বাঙ্গে ছুটিয়া গিয়া ‘করকের জলে’ তাঁহার সর্বাঙ্গ সিদ্ধি করিলেন। তখন মহাপ্রভুর সঙ্গে আট-সাত্বিক বিকার দেখিয়া সকলে মিলিয়া হরি-সংকীৰ্ত্তন করিতে থাকিলে তাঁহার সংজ্ঞাপ্রাপ্তি ঘটিল। রাজিকালেও মহাপ্রভুর এইরূপ দশা ঘটিল। তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে প্রকোষ্ঠের মধ্যে শয়ন করাইয়া গোবিন্দ স্বয়ং দরজার নিকট তইয়া থাকিতেন। সর্বদা সচেতন থাকিতে হইত এবং কৃষ্ণগান বন্ধ হইলেই উঠিয়া দেখিতে হইত। মাঝে মাঝে দেখা যাইত যে তিনটিকে দরজা বন্ধ রহিয়াছে, অথচ গৃহ শূন্য। স্বপ্নপাশি ভক্তবৃন্দের সাহায্যে তখন তাঁহার অবেদনে বাহির হইয়া মন্দির-সন্নিধান হইতে বা অন্য কোন স্থান হইতে তাঁহার চেতনা-বিহীন জড়পিণ্ডের দেহটিকে তুলিয়া আনিতে হইত।

নৈশ-আহার সম্পন্ন করিয়া চৈতন্য বধন গম্ভীরার দ্বারে শয়ন করিতেন তখন গোবিন্দ তাঁহার পাদ-সংবাহন করিতেন এবং তিনি নিদ্রিত হইয়া পড়িলে গোবিন্দও তাঁহার ভূক্তাবশেষ ভোজন করিয়া নৈশাহার সম্পন্ন করিতেন। ইহাই ছিল গোবিন্দের বেচ্ছাকৃত নিয়ম, কোনও দিন ইহার ব্যত্যয় ঘটিল না। একদিন মহাপ্রভু ক্রান্ত হইয়া গম্ভীরার দরজা জড়িয়া তইয়া আছেন, গোবিন্দ তাঁহার পাদ-সংবাহনার্থ ভিতরে প্রবেশ করিতে পারিতেছেন না। মহাপ্রভুর নিকট অনুরোধ জানাইলে তিনি স্বীয় ক্রান্তির কথা জানাইয়া গোবিন্দকে বদৃচ্ছ কর্ষ করিতে বলিলেন। গোবিন্দ সাতপাঁচ ভাবিয়া মহাপ্রভুর দেহের উপর একটি বস্ত্রাবরণ দিয়া তাঁহাকে লম্বন করিলেন এবং অভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক পদ-সেবা করিয়া তাঁহার নিত্য-কর্ষ সম্পন্ন করিলেন। এদিকে মহাপ্রভু ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলেন। অধিক রাজিতে তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইলে তিনি দেখিলেন যে গোবিন্দ তখনও অভ্যন্তর অবস্থায় বসিয়া রহিয়াছেন। গোবিন্দের কুষ্ঠা দেখিয়া তিনি বলিলেন যে বেতাবে তিনি অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছেন, সেইভাবেই তাঁহার বহির্গত হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু চৈতন্তের পদ-সেবার অন্ত নির্বন্ধ-চিত্তে গোবিন্দ যে ক্রুদ্ধ ও হুসাহসিক কর্ষ করিতে পারিয়াছিলেন, আপনার সহস্র প্রয়োজন সম্বন্ধে তাহার সহস্রাংশ সাধন করিবার কল্পনাও তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ছিল। তিনি নীরবে মহাপ্রভুর তৎসনা মাথায় পাতিয়া লইলেন।

ইহাই ছিল গোবিন্দের সাধনা। নিকায় কর্ষের মধ্য দিয়াই এই অতঃস-সাধনা। তত্ত্ব সেই কর্ষকে উদ্বোধিত করিয়াছিল। কিন্তু মহাপ্রভুর তিরোত্যয়ের পর গোবিন্দেরও নীলা-চলের কর্ষ ঘুমাইয়া গিয়াছিল। যে-নীলাচল বিংশতি বর্ষাধিক দীর্ঘকাল ব্যব্য চৈতন্যময় হইয়া রহিয়াছিল, মহাপ্রভুর মহাপ্রয়াণে তাহা তাঁহার নিকট চৈতন্য-বিহীন হইয়া পড়িল। মন্দির, বিগ্রহ—ইহারা ছিল অবহীন। বাহার নিকট ইহাদের অর্থ ছিল, সেই পার্থিব যাহুর্ঘটের প্রোমেই তত্ত-কল্প উন্নত হইয়াছিল। তাঁহার তিরোত্যাবে এ সমস্তই যেন অর্থহীনভাবে আতর্ক-অগতে প্রায়ণ করিল।



‘ভক্তিরসাকরে’ লিখিত হইয়াছে<sup>৭২</sup> যে শ্রীনিবাস-আচার্য নীলাচলে গিয়া গোবিন্দ এবং লংকরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। বহুদূর মনে হয়, তাহার পর তিনি কৃন্দাবনে গিয়া পূর্ব-ভক্ত কানৌজর এবং পূর্ব-সঙ্গী বাদবাচার্য-গৌসাইর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।<sup>৭৩</sup> রূপ-গোবিন্দীর সহিত তাঁহার বিশেষ সম্বন্ধ ছিল এবং কৃন্দাবনে সকলেই তাঁহাকে অস্বাভাবিক চক্ষে দেখিতেন। হরিদাস-পণ্ডিতের সহিত যে ভক্তবৃন্দ কৃন্দাস-কবিরাজকে চৈতন্তের অন্ত্যলীলা রচনা করিবার আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন, কবিরাজ-গোবিন্দী উল্লেখ্য গোবিন্দ-গৌসাইর কথা সর্বাঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন। এই গোবিন্দ-গৌসাই ও বারপাল-গোবিন্দ যে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি, তাহা মনে করিবার কারণ আছে।<sup>৭৪</sup> ইহা সত্য হইলে, ‘ভক্তিরসাকরে’র বর্ণনা-অনুযায়ী বলিতে হয় যে শ্রীনিবাসাদি প্রথমবার কৃন্দাবনে গিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করেন এবং তিনি দীর্ঘ-জীবন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বীরচন্দ্রপ্রভুও কৃন্দাবনে গিয়া তাঁহার সাক্ষাৎলাভ করিতে পারিয়াছিলেন।

(৭২) ভাৱক-৩৩ (৩৩) মে. বি.—১৮ শ. বি. পৃ. ২৭০ (৭৩) কবিরাজ-পণ্ডিতের জীবনী-  
মালা এই সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

## গোপীনাথ-আচার্য

‘চৈতন্যভাগবত’-এর দুই কি ততোধিক গোপীনাথের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। গোপীনাথ, গোপীনাথ পণ্ডিত, গোপীনাথ-সিংহ, গোপীনাথ-আচার্য। প্রথমোক্ত গোপীনাথ দ্বিতীয়, তৃতীয় বা চতুর্থের একজন হইতে পারেন, অথবা অন্য কোনও এক বা একাধিক ব্যক্তি হইতে পারেন। আবার বাহাকে পণ্ডিত বলা হইয়াছে তিনিও সিংহ- বা আচার্য-উপাধিধারী গোপীনাথদের একজন হইতে পারেন। কিন্তু জানা যায় যে তিনি গোপীনাথ-সিংহ নহেন। কারণ, নীলাচলাগত গোড়ীর ভক্তবৃন্দের বর্ণনাকালে মুরারি-গুপ্ত এবং কৃষ্ণাবনন্দাস উভয়েই গোপীনাথ-পণ্ডিত ও গোপীনাথ-সিংহ উভয়েরই কথা পৃথক পৃথকভাবে বলিয়াছেন। এই গোপীনাথ-সিংহ সম্বন্ধে কবিকর্ণপুর বলিতেছেন—পূরা বোহকুরনামাসীং স গোপীনাথ সিংহকঃ<sup>১</sup>; ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার মহাপ্রভুর মূলধ্বজ-বর্ণনা পরিচ্ছেদে লিখিয়াছেন, “গোপীনাথ সিংহ এক চৈতন্যের দাস। অক্রুর বলি তারে প্রভু করে পরিহাস ॥” ‘চৈতন্যভাগবতে’ও একই কথা বলা হইয়াছে, “চলিলেন গোপীনাথ সিংহ মহাশয়। অক্রুর করিয়া ধারে গৌরচন্দ্র কর ॥” এবং ভক্তমালাে লিখিত হইয়াছে,<sup>২</sup> “অক্রুর হরেন বেহ গোপীনাথ সিংহ।” অপ্রামাণিক ‘অষ্টৈতবিলাসে’ লিখিত হইয়াছে, “অক্রুর বলিয়া ধারে করে পরিহাস।” এই পাঁচটি গ্রন্থের পাঁচবার ছাড়া ইঁহার উল্লেখ আর কোথাও ভেদন দৃষ্ট হয় না। কিন্তু মাত্র একবার করিয়া উল্লেখিত হইলেও বর্ণনাদৃষ্টে মনে হয় যে গোপীনাথ-সিংহ নামে মহাপ্রভুর একজন বিশেষ সরল ভক্ত বিদ্যমান ছিলেন।

এদিকে আবার দুইটিমাত্র গ্রন্থের দুইটিমাত্র উল্লেখ হইতে একজন পৃথক গোপীনাথ-পণ্ডিতের সিদ্ধান্ত অসংগত হইরা পড়ে। অবশ্য উপাধি-বিহীন গোপীনাথগুলি যদি গোপীনাথ-পণ্ডিত হইরা থাকেন তবে তাহা স্বতন্ত্র কথা। এই গোপীনাথকে এক ব্যক্তি ধরিয়া লইলে দেখা যায় যে ইনি গৌরাঙ্গ-আবির্ভাবের পূর্বেই জন্মলাভ করিয়া<sup>৩</sup> পরে তাঁহার বাল্যলীলার সঙ্গে বিশেষভাবেই যুক্ত হইয়াছিলেন। গৌরাঙ্গের গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তাঁহার চরিত্রের পরিবর্তন সম্বন্ধে পুন্নাচরনরত ভক্তবৃন্দের মধ্যে আলোচনাকালে, শ্রীবাস বা চন্দ্রশেখরের গৃহে সংকীর্তনারতকালে, অগাই-মাধাই উদ্ধারের পর প্রমাতীরাগত ভক্তবৃন্দের মধ্যে, চন্দ্রশেখর-আচার্যের গৃহে ‘অষ্টৈত বিধান’ মৃত্যুকালে, কাঞ্চী-রথন বা নগরসংকীর্তনারতকালে ও তাহার অব্যবহিত পরে

শ্রীধর-গৃহে আগত ভক্তবৃন্দের মধ্যে, রামকেনি হইতে প্রত্যাবর্তনের পর মহাপ্রভুর অষ্টম-গৃহে বাসকালে এবং গোড়ীর ভক্তবৃন্দের নীলাচল-গমনকালে ইনি উপস্থিত ছিলেন। এই তালিকার প্রথম এবং চতুর্থ ক্ষেত্র ছাড়া অন্য সমস্ত ক্ষেত্রেই আমরা শ্রীগর্ত নামক এক ব্যক্তির সাক্ষাৎ পাই; অথচ ‘গৌরগণোদ্দেশনীলিকা’র তালিকা ছাড়া তাঁহার নাম অন্য কোনও গ্রন্থে বড় একটা পাওয়া যায় না। মুরারি-ভট্টের গ্রন্থে একবার এবং জ্ঞানেশ্বরের গ্রন্থে কয়েকটি বার এই শ্রীগর্ত-পণ্ডিতের নাম উল্লেখিত হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহাও নামমাত্র। ‘শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ ও ‘চৈতন্য-ভাগবতে’র উক্ত গোপীনাথ, উল্লেখিত শ্রীগর্তের মত একজনের নামমাত্র হইতেও পারেন। বাস্তবিক বহি গোপীনাথ-পণ্ডিত নামক একজন বিশেষ ভক্ত থাকিতেন, তাহা হইলে গৌরোদ্দেশ্যে বালা-লীলার সহিত বখন তিনি এমনভাবেই জড়িত ছিলেন, তখন তাঁহার পরবর্তী-লীলাতেও তাঁহার দর্শন পাওয়া বাইত; কিংবা গৌরোদ্দেশ্যে বালা-লীলা প্রসঙ্গেও অন্য গ্রন্থকার-গণ তাঁহার উল্লেখ করিতে পারিতেন। ‘ভক্তিরসাকর’-প্রণেতা অবশ্য গৌরোদ্দেশ্যে গরা হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তাঁহার চরিত্র সম্বন্ধে আলোচনারত ভক্তবৃন্দের মধ্যে একবার গোপীনাথের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা স্পষ্টতই ‘চৈতন্যভাগবতে’র প্রভাবে পড়িয়া। উক্ত আলোচনারত ভক্তবৃন্দ সম্বন্ধে কৃষ্ণাবনন্দাস লিখিয়াছেন,—গদাধর, গোপীনাথ, রামাক্রি, শ্রীবাস; আর নরহরি কেবল ক্রম উল্লেখই লিখিয়াছেন—শ্রীবাস, রামাই, গোপীনাথ, গদাধর। এখানে কৃষ্ণাবনন্দ উপাধি-বিহীন গোপীনাথ-গুলিকে অকিঞ্চিৎকর শ্রীগর্তের মতই বার দিতে হয়, অথবা তাঁহাদিগকে গোপীনাথ-সিংহ বা গোপীনাথ-আচার্য বলিয়া ধরিতে হয়। গোপীনাথ-সিংহ সম্বন্ধে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ বা ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’দ্বিতে মাত্র একবার করিয়া উল্লেখ দেখিয়া সংশয় জন্মে। প্রকৃতপক্ষে, যিনি পরবর্তিকালে মহাপ্রভুর জীবনের সহিত জড়িত হইয়াছিলেন, তিনি হইতেছেন গোপীনাথ-আচার্য। কিন্তু ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’ হইতে তাঁহার সম্বন্ধে বাহা জানা যায়, তাহা হইতে, বৃত্তিতে পায়া যায় যে মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার পূর্ব-পরিচয় থাকিতে পারে, কিন্তু তিনি তাঁহার নবদীপ-লীলাতে উক্তরূপে ব্যাপকভাবে অংশ-গ্রহণ করেন নাই বা নবদীপ-লীলার শেষদিকে তিনি নবদীপে উপস্থিত ছিলেন না। গোড়ীর ভক্তবৃন্দের সহিত তাঁহার নীলাচল-গমন তো দূরের কথা, বরং তিনি যে ভক্তবৃন্দের আগমন-কালে নীলাচলে থাকিয়া রাজা-প্রতাপরত্নকে তাঁহার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন; ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’ তাঁহার সাক্ষ্য প্রদান করা হইয়াছে। ‘ভক্তমালা’,<sup>৪</sup> এবং ‘চৈতন্য-ভাগবতে’র দ্বারা বিশেষভাবে প্রতীতিত ‘ভক্তিরসাকরে’<sup>৫</sup> ইহারই সম্বন্ধ

জানান হইয়াছে। সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য এই যে, সার্বভৌমের সহিত মহাপ্রভুর পরিচয়, উভয়ের মধ্যে বনিষ্ট সম্বন্ধ স্থাপন এবং সার্বভৌমের জীবনের বিরাট পরিবর্তন-সাধন ব্যাপারে তাঁহার ভগিনীপতি বে-গোপীনাথ-আচার্যকে এক বিশেষ সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিতে দেখা যায়, সেই গোপীনাথ-আচার্য সম্বন্ধে কুম্ভাবনদাস সচেতন থাকিয়াও সার্বভৌম-মহাপ্রভু-বিবরণের মধ্যে তাঁহার কোনও উল্লেখই করেন নাই। সম্ভবত এই গোপীনাথ-আচার্যকে তিনি মহাপ্রভুর বাল্যলীলার মধ্যে বিশেষভাবে জড়াইয়া দিয়া তাঁহার সম্যক-গ্রহণ পৰ্যন্ত তাঁহাকে টানিয়া আনিয়াছেন।\*

গোপীনাথ-আচার্যের বাল্যকাল সম্বন্ধে বা তাঁহার নবদ্বীপ-লীলার অংশ-গ্রহণ সম্বন্ধে আমরা বিশেষ কিছু জানিতে পারি না। ‘ভক্তিরসাকর’-মতে “গোপীনাথ প্রভু লীলা দেখে নদীয়ার। নীলাচলে গেলা অগ্র প্রভুর ইচ্ছায়।”<sup>১</sup> কিছু প্রায় উঠিতে পারে গোপীনাথ কতদিন নদীয়াতে ছিলেন এবং কবেই বা নীলাচলে গমন করিলেন? ‘ভক্তিরসাকর’ই লিখিত আছে, ঈশ্বরপুরী নদীয়া-বাসকালে গোপীনাথ-আচার্যের গৃহে থাকিতেন।<sup>২</sup> নরহরি এখানে কুম্ভাবনদাসকেই বীকার করিয়া লইয়াছেন। কুম্ভাবন যশিভেছেন, “মাস-কষা গোপীনাথ আচার্যের ঘরে। রহিলা ঈশ্বরপুরী নবদ্বীপপুরে।”<sup>৩</sup> সুতরাং ঈশ্বর-পুরীর নদীয়া-আগমনকালে গোপীনাথ নদীয়ার উপস্থিত ছিলেন ধরা যায়। কারণ, ঈশ্বর-পুরীর আগমনকালে নিমাই সবেমাত্র ‘পণ্ডিত’ হইয়াছেন। অন্তত গৌরাঙ্গের এই বয়স পর্যন্ত গোপীনাথ নবদ্বীপে বর্তমান না থাকিলে তাঁহার বাল্য-লীলা সম্বন্ধে তাঁহার সম্যক পরিচয় সম্ভবপর হয় না। কবিকর্ণপুর গোপীনাথকে যুকুম্ভের মুখে ‘নবদ্বীপ-বিনাসবিশেষজ্ঞঃ’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।<sup>৪</sup> ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ও ইহার বিশেষ

(৬) বে. বি.-এর ২৪শ. বিলাসে (পৃ. ২৩৭) বলা হইয়াছে :

সেই একাদশ ব্রহ্ম হরিনামেরে যিগিল।

একাদশেরে বিধি গোপীনাথ আচার্য হৈল।

অষ্টোত্তশিখ গোপীনাথ চৈতন্যের শাখা।

সংক্ষেপে হরিনামস্তম্ভ করিলাও সেবা।

গোপীনাথ-আচার্যের এইরূপ উল্লেখ অকিঞ্চিৎকর। তাহা হাড়া অষ্টোত্ত-শাখার মধ্যেও কোন গোপীনাথকে পাওয়া যায় না। সম্ভবত উপরোক্ত গোপীনাথ-আচার্যের স্থানে বহুবন্দন-আচার্য হইবে? ইহা অষ্টোত্ত-শাখাত্ত এবং চৈতন্য-শাখাতেও একজন বহুবন্দনকে দেখা যায়। একজনকে, হরিনামের সহিত সম্পর্কিত কোনও গোপীনাথকে পাওয়া যায় না, অথচ হরিনামের সহিত বহুবন্দনেরই একবার ব্রহ্ম-সম্বন্ধীয় আশোচন্য ঘটনাইল। (৭) ১২।২৩৮৩ (৮) ১২।২৪০৬; চৈ.ভা.---৩।৭ পৃ. ৫৩ (৯) চৈ. ভা.---৩।২৩

সমর্থন আছে।<sup>১০</sup> মুকুন্দের সঙ্গে যে তাঁহার বিশেষ পরিচয় ছিল একথা উভয় গ্রন্থেই বলা হইয়াছে। আবার অষ্টৈতপ্রভুও নীলাচলে আসিয়া গোপীনাথকে বলিয়াছিলেন, “জানামি ভবন্তঃ বিশারদস্ত জামাতরং”<sup>১১</sup> এবং গোপীনাথই প্রতাপরুদ্রের নিকট গোড়ীয় ভক্তবৃন্দের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।

আবার অন্তরিকে দেখা বাইতেছে যে মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের সঙ্গী-বৃন্দের মধ্যে একমাত্র মুকুন্দই সর্বপ্রথম তাঁহার সঙ্গীদিগের নিকট গোপীনাথের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।<sup>১২</sup> সেই বর্ণনার ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ও বলা হইয়াছে যে গোপীনাথের “মুকুন্দ সহিত পূর্বে আছে পরিচয়”<sup>১৩</sup> একমাত্র মুকুন্দের সখ্যেই এইরূপ উল্লেখ থাকার বুদ্ধিতে পারা যায় যে নবাগতদের মধ্যে আর কাহারও সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল না। পরেও দেখা যায় যে কেবলমাত্র মুকুন্দকে লইয়াই গোপীনাথ বিশেষভাবে কথাবার্তা চালাইয়াছিলেন। মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের সঙ্গীদিগের মধ্যে আর ছিলেন নিত্যানন্দ, জগদানন্দ ও দামোদর-পণ্ডিত। ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’ এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-এই মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণকাল ছাড়া ভূপূর্বে দামোদরের কোনও উল্লেখই পাওয়া যায় না। ‘চৈতন্যভাগবত’ সখ্যেও প্রায় একই কথা বলা চলে। দামোদর সখ্যে পরবর্তিকালে লিখিত ‘ভক্তিরস্বাকর’ নগর-সংকীৰ্ত্তন-কালীন একটি উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু তাহা একেবারেই নির্ভরযোগ্য নহে। তাহা ছাড়া, নগর-সংকীৰ্ত্তনও খুব আগের ঘটনা নহে। লোচনদাসের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ও দুইবার দামোদরের উল্লেখ আছে; কিন্তু তাহা কেবল ভূতিছলে বিরাট তালিকার মধ্যে, এবং সে সখ্যে লেখক নিজেই নিঃসংশয় নহেন। ঐ গ্রন্থে আরও দেখা যায় যে দামোদর নিজেই জিজ্ঞাসাবাদের দ্বারা মুরারি-ভণ্ডের নিকট বিশ্বরূপের সন্ন্যাস, গৌরানন্দের বাল্যলীলা-ভঙ্গ ও তাঁহার বালক-কালের ঘটনাগুলি<sup>১৪</sup> সখ্যে সমূহ বৃত্তান্ত জানিয়া লইতেছেন। মুরারি-ভণ্ডের কড়চার মধ্যেও<sup>১৫</sup> দেখা যায় যে দামোদর তাঁহাকে বলিতেছেন :

ভং কথ্যতাং কথনসৌ ভগবান্ধকার

ভাসং বিদ্যেগুণবনং পুরুষোত্তমকঃ ।

মুরারিকে অবশ্য মহাপ্রভুর জীবনের অনেক কথাই বলিতে হইয়াছিল; এবং কেবল দামোদর নহেন, বরং অষ্টৈত শ্রীমাসাদি ভক্তও ভবনির্ভর চৈতন্য-চরিত তুলিয়া মুক্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু পুনঃ পুনঃ দামোদরের উক্তরূপ প্রশ্ন হইতে বুদ্ধিতে পারা যায় যে মহাপ্রভুর জীবন সখ্যে তিনিই সর্বাপেক্ষা আগ্রহান্বিত ছিলেন। সম্ভবত মহাপ্রভুর বাল্য-

(১০) ২১০, পৃ. ১১০ (১১) টি. দা.—১৫৬ (১২) ঐ—৩১২০ (১৩) ২১০ পৃ. ১১৭ (১৪) আদি—পৃ. ৫৪, ৫৬, ৬২; মুকু.—পৃ. ৪, ৭ (১৫) অ১১৩.



নীলা প্রত্যক্ষ করিতে পারেন নাই বলিয়াই তাঁহার এই-প্রকার আগ্রহ। সুতরাং হামোবর যে গৌরাক্ষের নবদ্বীপ-লীলার<sup>১৩</sup> পরবর্ত্তিকালে যোগ দিয়াছিলেন, তাহাই সম্ভব হইয়া উঠে।

আবার অগদানন্দ সম্বন্ধে এই 'চৈতন্যমঙ্গলে' বলা হইয়াছে যে নিত্যানন্দ বধন গদ্যাবলী হইতে গৌরাক্ষ-প্রভুকে উদ্ভোলন করেন, সেই সময় অস্ত্রাশ্র ভক্তের সহিত ইনিও উপস্থিত ছিলেন। 'চৈতন্যচরিতামৃতে'ও ইঁহাকে মহাপ্রভুর পূর্ব সঙ্গী বলা হইয়াছে<sup>১৪</sup> বটে, কিন্তু গৌরাক্ষের সন্ন্যাস-গ্রহণের কালছাড়া ইঁহার সম্বন্ধে কোনও উল্লেখই এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয় নাই; 'চৈতন্যচরিতামৃতকে'ও ঐক্লপ কোনও উল্লেখ নাই। 'মুরারি-ভণ্ডের কড়চা'র মধ্যে অগদানন্দের সাক্ষাৎ মেলে একেবারে মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনেরও পরে।<sup>১৫</sup> সুতরাং অধিকাংশ প্রাচীন গ্রন্থের প্রমাণে অগদানন্দকে গৌরাক্ষের আটশষষ সঙ্গী বলিয়া স্বীকার করা চলে না। অগদানন্দের 'চৈতন্যমঙ্গলে' গৌরাক্ষের বাল্যলীলার গোড়ার দিকে অগদানন্দের উল্লেখ থাকিলেও, ঘটনার পারস্পর্য-নির্ণয়ে উহা মোটেই নির্ভরযোগ্য গ্রন্থ নহে। 'চৈতন্যভাগবতে'র কনিষ্ঠ অগদানন্দকে নবদ্বীপ-লীলার কয়েকটি ক্ষেত্রে বর্ণিতে পাওয়া যায়। শ্রীবাসাক্ষনে প্রাত্যহিক-সংকীৰ্ত্তন আরম্ভকালে, যত্নপত্নীর উচ্চারণের পর ভক্তগণসহ মহাপ্রভুর ভাগীরথীতে জলকেলি-কালে এবং নগর-সংকীৰ্ত্তনারম্ভ-কালে ইনি উপস্থিত ছিলেন। সুতরাং 'চৈতন্যভাগবতে'র প্রমাণে ইঁহাকে নবদ্বীপ-লীলার বিশেষ সঙ্গী বলিয়া ধরিয়া লওয়া চলে। তবে শ্রীবাস বা চন্দ্রশেখর-আচার্যের গৃহে প্রাত্যহিক সংকীৰ্ত্তনারম্ভ-কালকেই মহাপ্রভুর সহিত ইঁহার সম্পর্কের আরম্ভকাল বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়। কিন্তু নিত্যানন্দের সহিত মহাপ্রভুর সংযোগ ইঁহারও পূর্বের ঘটনা, সুতরাং মহাপ্রভুর এই সঙ্গী-জন্মের মধ্যে সম্ভবত নিত্যানন্দই ছিলেন সর্বপ্রাচীন সঙ্গী। ইঁহার সম্বন্ধে বধন গোপীনাথের পরিচয় ঘটয়া উঠে নাই তখন নিঃসন্দেহে ধরা যায় যে নিত্যানন্দের নদীয়া-আগমনের পূর্বেই তিনি নদীয়া ত্যাগ করিয়াছিলেন। আর যদি নিত্যানন্দের পূর্বেও গৌরাক্ষের সহিত অগদানন্দের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ঘটয়া থাকে তাহা হইলে গোপীনাথ হয়ত আরও কিছুকাল পূর্বে নদীয়া ত্যাগ করেন। কিংবা তখনও পর্যন্ত গৌরালীলার মধ্যে অগদানন্দের বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ অংশ না থাকার হ্রদ গোপীনাথের পক্ষে তাঁহাকে চিনিতে পারা সম্ভব হয় নাই। কিন্তু বাহাই হউক না কেন, নিত্যানন্দের নবদ্বীপ-আগমনের পূর্বেই যে গোপীনাথ নীলাচলে চলিয়া যান, তাহাতে সন্দেহ থাকে না। অষ্টৈতপ্রভু ও মুকুন্দ-বসন্ত মহাপ্রভুর আটশষষ-সঙ্গী বলিয়া তাঁহাদের সহিত গোপীনাথের বিশেষ পরিচয় ছিল।



উপরোক্ত আলোচনা হইতে তাহা হইলে গোপীনাথ-আচার্য সম্বন্ধে এই কথা বলা যায় যে তিনি ছিলেন বিশারদের জামাতা এবং বিশেষ গণ্যমান্য ব্যক্তি। গৌরাদের বালা-নীলা সম্বন্ধে তাঁহার প্রত্যক্ষ পরিচয় ছিল। কেশর-পুরী নদীয়ার গিরা তাঁহার গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। কেশর-পুরীর নদীয়া-ত্যাগ এবং নিত্যানন্দের নদীয়া-আগমনের মধ্যবর্তী কোনও সময়ে তিনি নবদ্বীপ হইতে গিরা নীলাচলে বসবাস করিতে থাকেন।

গোপীনাথের আগমনের পূর্ব হইতেই তাঁহার শ্রালক সার্বভৌম-ভট্টাচার্য নীলাচলবাসী হইয়াছিলেন। সুতরাং গৌরাদের সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল না। গোপীনাথও যখন নদীয়া ত্যাগ করেন, তখন গৌরাদের অসাধারণ প্রতিভার পূর্ণ বিকাশ ঘটিয়া উঠে নাই। সেইজন্যই নীলাচলে তাঁহার পক্ষে সার্বভৌমের নিকট গৌরাদের পরিচয় প্রদান করার প্রয়োজন উপলব্ধ হয় নাই। মহাপ্রভুর নীলাচলে পৌছাইবার পরই তিনি সর্বপ্রথম তাঁহার দিব্যশক্তি প্রত্যক্ষ করিয়া এবং পূর্ব-পরিচিত মুকুন্দের নিকট তৎসম্বন্ধে সকল বিবরণ অবগত হইয়া তাঁহার প্রতি প্রবলভাবে আকৃষ্ট হইলেন। এক্ষণে তিনিই সার্বভৌম এবং চৈতন্তের মধ্যে প্রধান যোগস্থাপনকারী হইয়া দাঁড়াইলেন। তিনি স্পৃহিত ছিলেন এবং নানাবিধ শাস্ত্র পাঠ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই শাস্ত্রাদি পাঠ তাঁহার নিকট শিল্পচর্চার মত ছিল।<sup>(১৯)</sup> ইতিপূর্বে তাঁহার মনে ভক্তির বীজ উদ্ভূত হইয়াছিল। চৈতন্তের ভাবমেষ-বারি-স্পর্শে এখন তাহা সঞ্জীবিত ও পল্লবিত হইয়া উঠিল এবং বৈদান্তিক পণ্ডিতের উষর মনোমন্ডলেও বাহাতে মহাপ্রভুর কল্পাবারি অক্সপ্রবিষ্ট হইয়া সেখানে ভক্তির শ্যামল কানন সৃষ্টি করিয়া তুলিতে পারে তৎকালে তিনি বিশ্বাস হইলেন। সার্বভৌম-২০<sup>০</sup>জরের মধ্যে দিয়াই মহাপ্রভুর রামানন্দ-প্রতাপকহাদি-জর কথা উড়িত-বিজয়ের পথ উন্মুক্ত হইয়াছিল। সেইদিক হইতে বিচার করিলে বোড়শ শতাব্দীর প্রথম-ভাগে দূর নীলাচলে যে বাঙালী-উপনিবেশ গড়িয়া উঠা সম্ভব হইয়াছিল, গোপীনাথই ছিলেন সেই সুরম্য উপনিবেশ-সৌধের প্রথম ভিত্তিপ্রস্তরবাহী।

মহাপ্রভু পৌছাইতে না পৌছাইতে গোপীনাথের কার্য আরম্ভ হইয়া গেল। সার্বভৌমের মত লইয়া মহাপ্রভুকে রাধিবার ব্যবস্থা, তাঁহার খাণ্ডার বন্দোবস্ত, ভক্তবৃন্দের ব্রহ্মাবেশ-ব্যবস্থা প্রভৃতি বহু কার্যের ভারই গোপীনাথ শিরোধার্য করিয়া লইলেন। তাহার পর এই সময় সম্পন্ন হইয়া গেলে তিনি সার্বভৌমকে লইয়া পড়িলেন। চৈতন্তের নাম ধাম আত্মীয়-বন্ধন, এমন কি তাঁহার পূর্বজন্ম ও সন্ন্যাসাশ্রমের সকল প্রাসঙ্গিক পরিচয় প্রদান করিয়া

বৈদান্তিক-পণ্ডিতের কাছে তাঁহাকে একেবারে 'সাক্ষাৎ-ভগবান' আখ্যা দিয়া বসিলেন। বুদ্ধিমান-পণ্ডিত সমস্তই শুনিলেন, কিন্তু তাঁহার শেষের প্রত্যয়টিকে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না। তাঁহার শিষ্যগণও গোপীনাথকে উপহাস করিল। কিন্তু গোপীনাথও একেবারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। মহাপ্রভুর নিকট গিয়া তিনি মিনতি জানাইলে অসাধারণ-শক্তিসম্পন্ন চৈতন্য-মহাপ্রভু এক শুকতার বিদ্যুৎ-সম্পাতে সার্বভৌমের চিত্ত-শিলাকে বিদীর্ণ করিয়া তাহার অন্তর-তল হইতে এক বিপুল আলোচ্ছ্বাস সৃষ্টি করিয়া তুলিলেন। গোপীনাথ একদিন সার্বভৌমের সম্মুখে আসিয়া সেই সম্বন্ধে প্রশ্ন উত্থাপন করিলে 'ভট্টাচার্য্য কহে তাঁকে করি নমস্কারে। তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ॥' আর একদিন গোপীনাথ সার্বভৌমের এই পরিবর্তনের সম্বন্ধে কথা তুলিলে 'প্রভু কহে তুমি ভুল তোমার সম্বন্ধ হইতে। ভগবান ইহা করে কৃপা কৈল ভালমতে ॥'

মুকুন্দাদি চারিজন ভক্ত তখন নীলাচলে সম্পূর্ণতই বিদেশী, তাঁহাদের সহিত যোগদান করিয়া গোপীনাথ তাঁহাদের সেবাকে সাধক করিয়া তুলিলেন। অল্পকাল পরে মহাপ্রভু হৃদয়-ভ্রমে বহির্গত হইলে অক্লান্ত ভক্তের সহিত গোপীনাথ তাঁহার বাজার দীন আয়োজন সম্পন্ন করিয়া আলালনাথ পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন এবং সেখানে মহাপ্রভুকে আপনার নিকট ভিক্ষা-গ্রহণ করাইয়া বিহার দান করিলেন।

রাজ-দরবারে গোপীনাথের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল এবং ভগবান-মন্দিরেও তাঁহার প্রভাব ছিল। মহাপ্রভুর প্রত্যাবর্তনের পর গোড়ীর ভক্তকুল নীলাচলে আসিলে একদিকে তাঁহাকে যেমন রাজার নিকট ভক্তকুলের পরিচয় প্রদান করিতে হইয়াছে, অন্যদিকে তেমনি আবার ভক্তকুলকে মন্দির-প্রদর্শন ও তাঁহাদিগের অল্প বাসাদি-ব্যবস্থা করিয়া দিবার অনেকটা ভারই তাঁহাকে মাথায় তুলিয়া লইতে হইয়াছে। মহাপ্রভুও তদবধি ভক্তকুলের অল্প বাসা-ব্যবস্থা এবং প্রসাদ-বন্টন বা ভোজন-কালে পরিবেশন করা ইত্যাদি ব্যাপারে গোপীনাথ ও বাণীনাথের উপরই বিশেষ নির্ভর করিতেন।

এদিকে গোপীনাথের মন ছিল মায়া-মমতার ভরা। একবার সার্বভৌম-আমাত্য অমোঘ মহাপ্রভুর ভোজন লইয়া পরিহাস করার সার্বভৌম ও তৎপত্নী কর্তৃক বিভাঙিত হইয়াছিল। কিন্তু পরে গোপীনাথের মধ্যস্থতার সেই বন্ধন-বিড়চিত্ত অমোঘও মহাপ্রভুর করুণা-প্রাপ্ত হইয়াছিল। গোপীনাথের হস্তক্ষেপ না ঘটিলে তাহার প্রাণ-সংশয় ঘটিত।

এই ঘটনার কিছুকাল পরেই মহাপ্রভু গোড়াভিমুখে বাজা করিলে অক্লান্ত ভক্তসহ গোপীনাথও তাঁহার সহিত অগ্রসর হইয়াছিলেন। 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক' হইতে জানা যায় যে রামানন্দ-রায় ভক্তক পর্বন্ত মহাপ্রভুকে আগাইয়া দিয়া শুধা হইতে প্রত্যাবর্তনের সময়ে তাঁহার সহিত পথ-পরিচয়ে বিজয়পরমানন্দ-পুরী, দামোদর, ভগবানন্দ, গোপীনাথ ও

গোবিন্দ প্রভৃতি পাঁচ ছয় জন সঙ্গীকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।<sup>২১</sup> কিছু পরের উল্লেখ হইতেও প্রতীয়মান হয় যে গোপীনাথ মহাপ্রভুর সহিত পানিহাটী পৰ্বন্ত গমন করিয়াছিলেন।<sup>২২</sup> 'ভক্তিরত্নাকরের' বর্ণনার দেখা বাইতেছে<sup>২৩</sup> যে মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর নরোত্তমের নীলাচলে পৌছাইবার দিন গোপীনাথ-আচার্য ভক্তবৃন্দের সহিত নরোত্তমের বিবর বর্ণনা প্রসঙ্গে মহাপ্রভুর রামকেলি-গমনকালীন ঘটনা আলোচনা করিতেছেন। সেই আলোচনা প্রত্যক্ষদর্শীর আলোচনা সদৃশ। ইহাতে ধরা যায় যে গোপীনাথ মহাপ্রভুর রামকেলি-গমনের সঙ্গী হইতে পারেন, এইরূপ একটি ধারণা সম্ভবতঃ নয়হরির ছিল। আবার 'চৈতন্যচরিতামৃত'র উল্লেখ হইতে জানা যায় যে রেমুণাতে রামানন্দকে বিদায় দেওয়ার পরেও মুকুন্দ-বল্লভ মহাপ্রভুর সঙ্গী-হিসাবে অগ্রসর হইতেছেন<sup>২৪</sup> এবং 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে'ও দেখা যায় যে চৈতন্য গোড়-মণ্ডলে পৌছাইয়া কুমারহাটে শ্রীবাস-গৃহে গমন করিলে অগদানন্দও সেইখানে গমন করিয়াছিলেন।<sup>২৫</sup> মুকুন্দ, গোপীনাথ, অগদানন্দ প্রভৃতি ভক্ত গোড়পথ চিনিভেন। সুতরাং মহাপ্রভুর সহিত সঙ্গী-হিসাবে এই সকল ভক্তের গমন করা অসম্ভব নহে। 'চৈতন্যচরিতামৃত'-মতে ঐ কয়েকজন সহ আরো কয়েকজন ভক্ত কটক অতিক্রম করিয়া চলিতেছিলেন। তাহার পরেও দেখা যায় যে মহাপ্রভু গদাধর ও রামানন্দকে বিদায় দিয়া অগ্রসর হইলে উড়িষ্যা-সীমা অতিক্রম করার সময়ও 'অনেক সিদ্ধপুরুষ লোক হয় তার সাথে'।<sup>২৬</sup> তাহার পর আর তাঁহাদের উল্লেখ নাই। কিন্তু তিনি পথে তাঁহাদিগকে বিদায় দিয়া গেলে নিশ্চয়ই সেই বর্ণনা থাকিত। রামানন্দ-ও গদাধর-বিদায়ের বিবর বর্ণিত হইয়াছে। গদাধরকে লইয়া বাইতে পারেন নাই বলিয়া পরেও মহাপ্রভু ক্রোধ প্রকাশ করিয়াছেন এবং বহু-ভক্তসহ তাঁহার আড়ম্বরপূর্ণ যাত্রার বিপদ আশংকা করিয়া তিনি কুম্ভাবনের পথে প্রায় একাকী নীরবে যাত্রা করিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার সঙ্গী-সাথে বহু ভক্তই যে গোড় পৰ্বন্ত গমন করিয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ থাকে না। 'চৈতন্য-চরিতামৃত' মহাপ্রভুর গোড়গমন-কৃতান্ত সংক্ষিপ্ত বলিয়া তাঁহার গোড়-গমন সঙ্গীদিগের নামোল্লেখ আর বরকার হয় নাই। তৎসঙ্গেও একবার দেখা যায় যে মহাপ্রভু বধন গোড়ের নিকটবর্তী রামকেলিতে গিয়া রূপ-সনাতনকে আশীর্বাদ করিতেছেন তখন নিত্যানন্দাদি ভক্তসহ মুকুন্দ অগদানন্দ প্রভৃতি 'সবার চরণ ধরি পড়ে দুই ভাই'।<sup>২৭</sup>—সুতরাং এই সকল হইতে ধরিতে পারা যায় যে মহাপ্রভুর গোড়পথ-সঙ্গী-বৃন্দের সহিত গোপীনাথ আচার্যও গোড়-গমন করিয়াছিলেন, মহাপ্রভু তাঁহাকে পশ্চিমমুখে বিদায় দিয়া কিরাইয়া দেন নাই।

(২১) ৯১২০, ২৫ (২২) ৯১২৮ (২৩) . ৯১২৩৮-৩০ (২৪) ২১১১, পৃ. ১৫৩; ৩১১০, পৃ. ৩০৮ (২৫) ৯১৩১-৩৩ (২৬) ২১১৩, পৃ. ১৮৩ (২৭) ২১১, পৃ. ৮৭; ম. বি.—১ম. বি., পৃ. ১০

নিজে পুরুষোত্তমের অধিবাসী বলিয়া নীলাচলাগত বৈক্য-ভক্তবৃন্দের প্রতি সর্বদাই গোপীনাথের একটি সতর্ক দৃষ্টি থাকিত। সেই সমস্ত ভক্ত-সম্মানীকে তিনি যথো যথো নিয়ন্ত্রণ করিয়া আনিভেন<sup>২৮</sup> এবং তাঁহার সেবাবিধির এই নানাবিধ কর্তব্য হইতে তিনি কোনদিনই বিচ্যুত হন নাই। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর তিনি অনেকদিন বাঁচিয়া ছিলেন। শ্রীনিবাস-আচার্য ও নরোত্তম নীলাচলে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।<sup>২৯</sup> নরোত্তম তাঁহার গৃহেই বাস করিয়াছিলেন এবং তিনিই নরোত্তমের যন্দিরাহি-দর্শন ও অন্যান্য ভক্তের সহিত মিলনাদি ঘটাইয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু তখন গোপীনাথ বৃদ্ধ ও অরোগীর্ণ হইয়াছেন।<sup>৩০</sup> তাঁহার পর সম্ভবত আর বেশী দিন তিনি বাঁচিয়া থাকেন নাই।

(২৮) চৈ. চ.—২।১১, পৃ. ১৫৬ ; ৩।১০, পৃ. ৩৩৮ (২৯) ভ. দ.—অ।১২৪ (৩০) দ. বি.—২য় বি., পৃ. ৫৬-৫৭ ; ভ. দ.—৮।২২৮-৩০

## প্রতাপরত্ন

রাজা প্রতাপরত্ন ছিলেন উড়িষ্যার অধিপতি। A History of Orissa-নামক গ্রন্থে হাণ্টার সাহেব প্রতাপরত্নের মৃত্যু সনকে ১৫৩২ খ্রি. ধরিয়া তাঁহাকে গদাবংশীয় শেষ নৃপতিরূপে আখ্যাত করিয়াছেন। কিন্তু এই গ্রন্থের সম্পাদক ডা. সাহ (পৃ. ১৪৭, পাদটীকা) এক আর. সূত্রমনিরম মহাশয় (Proceedings of the Indian History Congress, 1945) অনন্তভরম্-অনুশাসন অম্বাবাদী প্রতাপরত্নের পিতামহ বৈকপিলেশ্বরদেবের উল্লেখ করিয়াছেন, কোণাটীড় অনুশাসনের অম্বাবাদ করিতে গিয়া ডা. হন্টজ্ (Indian Antiquary, 20) বলিতেছেন যে তিনি ছিলেন সূর্যবংশীয়। আবার প্রতাপরত্নের রাজত্বকাল সম্বন্ধেও হাণ্টার-প্রদত্ত তারিখটি (১৫০৪-৩২) গৃহীত হয় না। তারিখীচরণ রথ মহাশয় (J. B. O. R. S, 1929) প্রতাপরত্নের রাজ্যাবস্-কালকে ১৫০৪-৫ কিংবা ১৪৯৬-৯৭ ধরিবার সম্বন্ধে বলিয়াছেন, এবং রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় (History of Orissa) ও শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মহাতাব মহাশয় (Radhakumud Mukherjee Endowment Lectures, 1947) প্রতাপরত্নের মৃত্যু-সনকে ১৫৪০ খ্রি. ধরিয়াছেন। মজুমদার-রায়চৌধুরী-দ্বন্দ্ব প্রণীত An Advanced History of India-গ্রন্থেও উক্ত রাজত্বকালকে ১৪৯৭-১৫৪০ খ্রি. ধরা হইয়াছে। বৈকব-গ্রন্থ হইতে অবশ্য প্রতাপরত্নের রাজত্বকাল সম্বন্ধে সঠিকভাবে কিছুই জানিতে পারা যায়না। তাঁহার পিতা পুরুষোত্তমদেব সম্বন্ধে বাহা জানা যায়, তাহাও অতি অল্পই।

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে জানা যায় যে বিজ্ঞানপুরে সাকীলোপাল-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।<sup>১</sup> ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’-মতে মহেন্দ্র-দেশে উহা হইয়াছিল।<sup>২</sup> সম্ভবত তৎকালে উক্ত প্রদেশ মহেন্দ্র-দেশের অন্তর্গত ছিল। মার্কণ্ডেয়পুরাণ-গ্রন্থের সম্পাদক পার্জিটার সাহেব মহেন্দ্র পর্বতের অবস্থান নির্দেশ করিতে গিয়া জানাইয়াছেন (Markandeya Sl. no. 11, Fin.—1) “The range then appears to be the portion of the Eastern Ghats between the Godavari and the Mahanadi and the hills in the south of Berar.” ডা. হেমচন্দ্র রায় চৌধুরী তাঁহার Studies in Indian Antiquities-নামক গ্রন্থে রামায়ণের প্রমাণবলে মহেন্দ্র-শৈলমালাকে সম্ভবতঃ দক্ষিণ-ভারতের দক্ষিণ প্রান্তস্থিত ত্রিয়েত্যালি পর্বত বিস্তৃত বলিয়া মনে করিলেও অন্ত্যস্ত প্রমাণবলে তিনি মহেন্দ্রকে কলিঙ্গ-দেশের সহিতও বিশেষভাবে যুক্ত করিয়াছেন। কিন্তু



‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’ গোদাবরী-তীরস্থ বিজ্ঞাননগরকে পৃথকভাবে মহেন্দ্র-দেশভুক্ত করার বৃত্তিতে পায়া যায় যে ষোড়শ শতাব্দীর খারণা-অনুযায়ী বর্তমান উড়িষ্যা-প্রদেশ কিংবা অন্ধ্র তাহার উত্তরাংশ তখন মহেন্দ্রদেশ-বহির্ভূত হইয়াছে। সেই সময়ে উৎকলের রাজা পুরুষোত্তম যুদ্ধ করিয়া উক্ত বিজ্ঞাননগর-অঞ্চলটিকে উৎকলভুক্ত করিয়া লইলে সাক্ষী-গোপাল বিগ্রহ তাহার অধিকারে আসে। উক্তমান রাজা পুরুষোত্তম তখন সাক্ষী-গোপালকে কটকে আনিয়া স্থাপন করেন এবং বিগ্রহের রক্ত-সিংহাসনটি অগ্ন্যধের মন্দিরে আনিয়া দেন। তাহার পর রাজ-মহিষী নানাবিধ রক্তালংকারে সাক্ষীগোপাল-বিগ্রহটিকে ভূষিত করেন এবং তাহার ইচ্ছানুযায়ী উক্ত বিগ্রহের নাসিকাতে সুদৃশ্য মুক্তার অলংকারও পরাইয়া দেওয়া হয়। ‘ভক্তমাল’-এষে সম্ভবত এই পুরুষোত্তম-সম্বন্ধেই একটি অদ্ভুত গল্প খলা হইয়াছে।<sup>৩</sup>

বৈকুণ্ঠগ্রন্থগুলি হইতে প্রতাপরুদ্র-সম্বন্ধে জানা যায় যে ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রতাপরুদ্রের রাজ্য-সীমানা বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। উড়িষ্যার উত্তরে গোড়-রাজ্য। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-অনুযায়ী ১৫১৪ খ্রি.-এর দিকে উড়িষ্যার এক রাজ-অধিকারীর রাজ্য মজের নদী হইতে পিচ্ছলদা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।<sup>৪</sup> সুতরাং এই পিচ্ছলদার দক্ষিণে প্রবাহিত মজের নদীকেই<sup>৫</sup> রাজা প্রতাপরুদ্রের রাজ্যের উৎকালীন উত্তর-সীমানা বলিয়া ধরা বাইতে পারে।

কৃষ্ণাবনদাসের ঐষ হইতে জানা যায় যে মহাপ্রকুর প্রথমবার নীলাচল-গমনকালে (১৫১০-এ) রাজা প্রতাপরুদ্র বুড়ার্ঘ্যে ‘বিজ্ঞাননগরে’ গিয়াছিলেন।<sup>৬</sup> সুতরাং ঐ সময়ে তাঁহাকে দক্ষিণ-দেশে যুদ্ধরত অবস্থার দেখা যায়। ‘বাংলার ইতিহাসে’ (২য় ভাগ, পৃ. ২৪৬) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় জানাইয়াছেন, “উড়িষ্যার ঐতিহাসিক বিবরণ অনুসারে ১৫০০ খ্রিষ্টাব্দে উড়িষ্যা গোড়ীর মুসলমান সেনাকর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল।” সুতরাং ১৫১০ খ্রি.-এর দিকে তাঁহার দক্ষিণাভিমানে কোনও বাধা থাকেনা। ‘চৈতন্য-ভাগবত’ এবং ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’ও বর্ণিত আছে যে ঠিক ঐ একই সময়ে গোড়া-ধিপতি যবন-রাজার সঙ্গে প্রতাপরুদ্রের বিরোধ থাকায় উত্তর প্রদেশের মধ্যে সহজ যমনাগমনের পথ বন্ধ ছিল। সুতরাং ১৫১০ খ্রি.-এর দিকে গজপতি-প্রতাপরুদ্রের রাজ-সিংহাসন যে নিশ্চল ছিলনা তাহাই অস্ব্ষিত হয়। কিন্তু সম্ভবত তিনি বাহ্যবলেই তাঁহার রাজ্যকে নিশ্চল রাখিয়াছিলেন। কারণ ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ বা ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’<sup>৭</sup> যদিও খলা হইয়াছে যে যমুনা যবন-রাজের তরে তখনও কেহ নদী পার হইতে

(৩) পৃ. ১৫০ (৪) ২১৩০, পৃ. ১৮৩ (৫) চৈ. মা.—৩১২৮ (৬) চৈ. কো.—৩৩৩ (পৃ. ৩৩৩) বঙ্গভিত্তিক দক্ষিণদেশে যমুনার উত্তরে বৃত্ত হয়। (৭) ২১২৬



পারিতেছেন না, তথাপি কবিকর্ণপুর কিন্তু অস্তুত বলিতেছেন যে তাঁহার কিছু পরেই অর্থাৎ ১৫১২ খ্রি.-এর দিকে প্রতাপরত্ন ও গোড়-রাজের মধ্যে আর রাজ্য লইয়া বিরোধ নাই, পথও সুগম হইয়াছে।<sup>১৮</sup> সুতরাং এই ১৫১০ খ্রি. হইতে ১৫১২ খ্রি.-এর মধ্যেই যে প্রতাপরত্ন বিজয়নগর হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া বাংলাদেশের হুগলী জেলায় মান্দারন দুর্গ পর্যন্ত অগ্রসর হইরাছিলেন এবং তাহার পর তাঁহার প্রধান কর্মচারী বিজ্ঞাধর-ভট্টের বিশ্বাসঘাতকতার তাঁহাকে অধিকৃত রাজ্যের কিয়দংশ (ময়ূরেশ্বর নদী পর্যন্ত?) ত্যাগ করিতে হইরাছিল তাহা অনুমান করা বাইতে পারে। আকলিত রাজাধিকারী যন্তপ যখন-রাজের কিছুটা প্রতাপ ইহার পরে কিছুকাল বাবৎ অব্যাহত থাকিলেও গোড়রাজ বা উড়িয়া-রাজের মধ্যে তখন কিছু আর কোন বিবাদ ছিলনা।

নৃপতি-হিসাবে প্রতাপরত্ন ছিলেন পরাক্রমশালী। কিন্তু তিনি ছিলেন প্রকৃত ভূপগ্রাহী। সার্বভৌম ভূকর্তৃক বিশেষ সম্মানপ্রাপ্ত হইরাছিলেন<sup>১৯</sup> এবং রামানন্দ-রায়ও তাঁহার দ্বারা বিশেষভাবে অনুগৃহীত হন। আবার এই রামানন্দ-রায় চৈতন্যবেশে রাজ্যপাট পরিত্যাগ করিয়া নীলাচল-বাসী হইতে চাহিলে তিনি তাঁহার বাহ্যাপূরণ করিয়া দেন। শুধু তাহাই নহে। বাংলার দুলাল চৈতন্য যখন উড়িয়ার সমুদ্রবেলার গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন তিনি সাম্রাজ্যের বেড়াভাল খুচাইয়া তাঁহাকে সাহায্য বরণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন।<sup>২০</sup>

মহাপ্রভু যখন হস্তিনপ্রমণে বহির্গত হন তখন প্রতাপরত্ন নীলাচলে অনুপস্থিত ছিলেন। সম্ভবত তিনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তনের পর চৈতন্য-সংস্কার সকল কথা শুনিয়া তাঁহার হর্ষনা-ভিলাষী হন। কিন্তু তিনি সার্বভৌম-ভট্টাচার্যকে ডাকাইয়া তাঁহার নিকট মহাপ্রভুর হস্তিন-গমনের সংবাদ শুনিয়া বিব্রত হইলেন। সার্বভৌম যখন জানাইলেন যে চৈতন্য স্বতন্ত্র ঈশ্বর ও সাক্ষাৎ কৃষ্ণরূপ তখন মরমী রাজা ভট্টাচার্যের এই প্রত্যয়ের মর্ম্মদ্বা দান করিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইবার আকাঙ্ক্ষা ব্যক্ত করিলেন। সার্বভৌম তাঁহাকে কিছুকাল ধৈর্য-ধারণের উপদেশ দিয়া মহাপ্রভুর অন্ত একটি নির্জন বাগস্থানের ব্যবস্থাক্ত করিয়া রাখিতে বলার পরই কানী-মিশ্রের গৃহে মহাপ্রভুর নির্জন-বাসের সমূহ ব্যবস্থা অবলম্বিত হইল।

(১৮) চৈ. বা.—৮১২০ ; চৈ. কো.—পৃ. ২৪২ (৩) ভ. বা.—পৃ. ২৩০ ; চৈ. দি.—বভে (পৃ. ৫০)

“প্রতাপরত্ন তাঁহাকে বহু অর্থদ্বারে পুরীতে স্থাপন করিয়াছিলেন।” (১৯) ভ. দি.—বভে (পৃ. ৬০)

প্রতাপরত্ন উড়িয়ার সর্কৌর্ভ-বাসের বহুল এচারের পথ উন্মুক্ত করিয়া দেন এবং উৎকলবাসী পণ্ডিত ব্রাহ্মণ-সমূহ চৈতন্যদর্শকে অপারীকৃত হইয়া তাঁহার নিকট অনুযোগ উপাশন করিলে তিনি দীর্ঘদিনে সার্বভৌমের সাহায্যে প্রকৃত বিদ্যার অনুপ্রাণনার্থ কয়েক উপাধি প্রদান করেন। (পৃ. ১১৮-১১৯)

মহাপ্রভু প্রত্যাবর্তন করিলে প্রতাপরুদ্র কটক হইতে সার্বভৌমের নিকট গজী পাঠাইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইতে চাহিলেন। কিন্তু চৈতন্য রাজ-দর্শনকে স্বী-দর্শনের মত বিহবৎ পরিহার করিতেন। সুতরাং সার্বভৌমের অহুরোধে কিছুই হইল না। রাজার নিকট সার্বভৌম এই সংবাদ প্রেরণ করিলে তিনি পুনর্বার গজ মারকত জানাইলেন যে মহাপ্রভুর চরণ-দর্শন না ঘটিলে ‘রাজ্য ছাড়ি প্রাণ দিব হইব তিথারী।’ গজ পাঠাইয়া সার্বভৌম রাজোপদেশ অহুযারী অশ্রু সকল ভক্ত সহ মহাপ্রভুর নিকট ঐ পত্রের মর্ম ব্যক্ত করিয়া পুনরায় পূর্ব-প্রার্থনা নিবেদন করিলেন। শেষে নিত্যানন্দের বিশেষ অহুরোধে মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রকে একখানি বহির্বাণ প্রদান করিতে সম্মত হন। সার্বভৌম সেই বহুখানি রাজার নিকট পাঠাইয়া দিলে ‘বহু পাঠাইয়া রাজার আনন্দিত হইল মন। প্রভুরূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ॥’ কিন্তু তাঁহার মনোবাসনা অপূর্ণ থাকিয়া গেল।

কয়েকদিন পরেই রামানন্দ-রায় নীলাচলে উপস্থিত হইলে প্রতাপরুদ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটিল। ইতিপূর্বে রামানন্দ প্রতাপরুদ্রের নিকট নীলাচল-বাসের আজ্ঞা প্রার্থনা করিলে রাজা রামানন্দের প্রতি মহাপ্রভুর অসীম-কৃপা সম্বন্ধে অবগত হইয়াছিলেন। তাই এখন তিনি রামানন্দের নিকটেও স্বীয় অভিলাষ ব্যক্ত করিয়া রাজ্য-পরিভ্যাগের সংকল্প জ্ঞাপন করিলেন। রামানন্দ এই সকল কথা বলিয়া প্রথমে ব্যর্থ হইলেও শেষ পর্যন্ত চৈতন্য-হৃদয়কে কিছুটা আশ্রয় কবিরীা ফেলেন এবং মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রের পুত্রের সহিত মিলিত চইবার সম্মতি প্রদান করিলে রাজাপুত্রকে আনা হয় এবং তিনি তাঁহাকে আনিজন দান করেন। তারপর প্রতাপরুদ্র স্বীয় পুত্রের সহিত মিলিত হইয়া যেন পুত্রের মাধ্যমে মহাপ্রভুর স্পর্শলাভ করিয়া কিছুটা প্রকৃতিস্থ হইলেন।

কিন্তু অল্পকাল পরেই রাজার নিজের প্রতি দিকার জন্মাইল। সার্বভৌমকে ডাকাইয়া আনিতে চাহিলেন যে তিনি কি জগাই-মাধাই অপেক্ষাও এতই নীচ এবং পাশাশয় যে মহাপ্রভু তাঁহাকে দর্শন দিবেন না এবং একমাত্র তাঁহাকেই বাদ দিয়া তিনি আর সারা-জগতেরই উদ্ধার সাধন করিবেন! তিনি দৃঢ়প্রতিজ্ঞা করিয়া বসিলেন যে চৈতন্য-চরণ-ধূলি প্রাপ্ত হইতে না পারিলে হার-জীবন পরিভ্যাগ করিয়া সকল বাসনার নিরসন করিবেন। সার্বভৌম বিচলিত হইলেন। এইরূপ ঐকান্তিক ভক্তি কামনা কখনও বিফল হইতে পারেনা বুঝিয়া তিনি পরামর্শ দিলেন যে রথযাত্রাক্রমে প্রেমাবিষ্ট মহাপ্রভু পুষ্পোদ্ভানে প্রবেশ করিলে হীনাত্মিন বেশে রাজা যদি ‘কুকরাস পঞ্চাখ্যারী’র শ্লোক পাঠ করিতে করিতে মহাপ্রভুর চরণে পতিত হন, তাহা হইলে নিশ্চয় তাঁহার অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে। রাজা যেন অকূল সমুদ্রের মধ্যেও শুটচিহ্ন-রেখা দেখিতে পাইয়া আশ্বস্ত হইলেন। দান-বাত্রার তো আর তিনটি দিন মাত্র বাকি। তিনি

সার্বভৌমকে জানাইয়া রাখিলেন যে সেই গোপন মন্ত্রণার কথা যেন আর কেহই না জানিতে পারেন। সার্বভৌম রাজাকে নিশ্চিত করিলেন।<sup>১১</sup>

এদিকে রথযাত্রা সমাগতপ্রায়। গোড়ীর ভক্তবৃন্দ নীলাচলে পদার্পণ করিলে প্রতাপ-রত্ন প্রাসাদ-বলভীতে<sup>১২</sup> গিয়া সার্বভৌম ও গোপীনাথ-আচার্যের সহিত দণ্ডায়মান হইলেন। গোপীনাথ গোড়ীর ভক্তবৃন্দের পরিচয় প্রদান করিলে অশেষ শ্রীবাসাদি সকল ভক্তের দর্শন-লাভ করিয়া রাজা সন্তোষ-লাভ করিলেন।

রথ-যাত্রার দিন প্রতাপরত্ন স্বয়ং ‘মহাপ্রভুর গণে করার বিজয় দর্শন।’ তারপর যখন বাস্ত-কোলাহল উখিত হইল, তখন তিনি স্বহস্তে সম্রাজ্ঞী ধারণ করিয়া পথ-মার্জন করিতে লাগিলেন এবং চন্দন-জল সিঞ্চে পথ পবিত্র করিয়া বধারীতি সেবাবিধির দ্বারা মহাপ্রভুর মনকে আকৃষ্ট করিতে সমর্থ হইলেন। ক্রমে তিনি রথোত্তরে মহাপ্রভুর কীর্তন ও নর্তন দেখিয়া বিমুগ্ধ হইলেন। বাহাতে মহাপ্রভুর উদ্ভট-নৃত্যের কোনও ব্যাঘাত না ঘটে ভক্তগণ তিনি নিজেই সচেত হইলেন এবং বাহিরে পাত্রগণকে লইয়া মণ্ডলীবদ্ধভাবে জনতাকে নিবারণ করিতে লাগিলেন; সঙ্গে সঙ্গে মহাপাত্র-হরিচন্দনের কন্ডের উপর ভর দিয়া মহাপ্রভুর নর্তন দেখিতে দেখিতেও চলিলেন। এই সময়ে রাজ-সম্মুখে আগত ভাবাবিষ্ট শ্রীবাস-আচার্যকে সরিয়া বাইবার জন্ত হরিচন্দন অমুরোধ জানাইলে শ্রীবাস তাঁহাকে চপেটাবাত করার রাজা ক্রুদ্ধ হরিচন্দনকে শ্রীবাসের ঐক্লপ আচরণ স্বীয় সৌভাগ্যের বিষয় বলিয়া মনে করিতে বলিলেন। তারপর নর্তনপর মহাপ্রভু যখন ভাবাবেশে প্রতাপরত্নের সম্মুখে পতনোন্মুখ হইলেন, তখন রাজা তাঁহাকে সম্মুখে সাফল্যে ধরিয়া কেলিলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর বাহুজ্ঞান আসিয়া পড়ায় তিনি থিকারে সরিয়া গেলেন। রাজাস্তঃকরণ বেদনার দীর্ণ হইয়া গেল।

কিন্তু প্রতাপরত্ন হতাশ হইয়া পড়িলেন না। তাঁহার সর্বশেষ প্রচেষ্টার সময় তখনও সমাগত হয় নাই। ক্রমে নর্তন-ক্লাস্ত মহাপ্রভু পুষ্পোদ্ভানে প্রবেশ করিলেন। তখন তিনি গলদধর্ম হইয়া পড়িয়াছেন। সেই সময় প্রতাপরত্ন রাজ-বেশ পরিত্যাগ করিয়া একান্ত দীন-দীন বৈকল্য-বেশে সকলের সম্মতি লইয়া আধিকৃত মহাপ্রভুর পদতলে পতিত হইয়া তাঁহার শাধ-সংবাহন করিতে লাগিলেন এবং মহাপ্রভুর দয়্যভাব অমুখ্যারী

রাসলীলার মোক পড়ি করয়ে শুধন।

করতি জেহবিকং অখ্যার করয়ে পঠন ॥

শুনিত্তে শুনিত্তে প্রভুর সন্তোষ অপার।

বোল বোল বলি উক বলে বার বার ॥

‘তব কথানুসৃত’ মোক রাজা বে পড়িল ।

উঠি প্রেমাবেশে প্রভু আলিঙ্গন দিল ।

তুনি মোরে বহু দিলে অমূল্য রতন ।

মোর কিছু দিতে নাহি দিহু আলিঙ্গন ।

তারপর মহাপ্রভু যখন আত্মার হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—

কে তুনি করিলে মোর হিত ।

আচরিতে আসি পিরাত কুকলীলাবৃত ।

রাজা কহে আমি তোমার দাসের অনুদাস ।

কৃত্যের কৃত্য কর মোরে এই মোর আশ ।

মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রকে প্রেম-মহাসমুদ্রে ডুবাইয়া দিলেন । মানুষের মধ্যে সেই অমানুষীয় প্রেমকে প্রত্যক্ষ করিয়া<sup>১৩</sup> প্রতাপরুদ্র ভাব-বিমোহিত চিত্তে সমুদ্র মহামানবের মধ্যে যেন বিপুল ঐশ্বরের পরিপূর্ণ বিকাশ দেখিতে পাইয়া কৃতার্থ হইলেন ।

প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় নীলাচলে মহাপ্রভুর সকল কর্মই সুসম্পন্ন হইত । এই বিষয়ে সার্বভৌম ও কানী-মিশ্র ছিলেন তাঁহার বোগ্য সহায়ক ।<sup>১৪</sup> ইহা ছাড়া হরিচন্দন, মল্লরাজ ও তুলসী-মহাপাত্র প্রভৃতি সেবকস্বয়ং তো ছিলেনই । তাঁহাদের সাহায্যে তিনি মহাপ্রভুর সকল আনন্দ-উৎসবকে সুসাধ্য ও সার্থক করিয়াছিলেন । গোড়ীর ভক্তস্বল্পের প্রথমবার নীলাচলে পদার্পণের পর তিনি রাজপলতী হইতে নামিয়া কানী-মিশ্র ও পড়িছা-পাত্রকে ডাকিয়া বাহাতে ভক্তগণের স্বচ্ছন্দ-বাসা, স্বচ্ছন্দ-প্রসাধ ও স্বচ্ছন্দ-বর্ননের কোন ব্যাঘাত না হয় তৎক্ষণ নিষেধ-দান করিয়াছিলেন এবং মহাপ্রভু সম্বন্ধে বলিয়া দিয়াছিলেন যে সমস্ত আজ্ঞাই সাবধানে পালন করিতে হইবে । এমন কি, “আজ্ঞা নহে, তবু করিহ ইজিত বুঝিয়া ।”<sup>১৫</sup> মহাপ্রভুর সহিত মিলনের পরে তিনি কানী-মিশ্রের সাহায্যে সেই বৎসরকার হোরাপকমী-ভিষিকিকে বহুষ্ঠিত করিয়া মহাপ্রভুকে বিশেষভাবে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন ।

কয়েক মাস পরে মহাপ্রভু গোড়পথে বৃন্দাবন-গমনের অভিলাষ ব্যক্ত করিলে প্রতাপরুদ্র সার্বভৌম ও রামানন্দের সাহায্যে পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করাইয়া গমন কাল পিছাইয়া দিয়াছিলেন । কিন্তু দুই বৎসর পরে তিনি যাত্রা আরম্ভ করিয়া কটক পর্যন্ত পৌছাইলে, প্রতাপরুদ্র রামানন্দের নিকট ভাষা শুনিয়া ভাড়াভাড়ি ছুটিয়া আসিয়া

(১৩) চৈ. চন্দ্র-মতে (২য়. বর্নন, পৃ. ১২০) মহাপ্রভু প্রতাপরুদ্রকে বড়-তুহ-আকৃতি প্রদর্শন করেন ।

চৈ. ভা.-এ (চৈ. চন্দ্র-এর পরে লিখিত বলিয়া কথিত—চৈ. চন্দ্র.—২য়. বর্নন, পৃ. ১০৪) কিন্তু এই বড়-তুহ-বর্ননের কোনও উল্লেখ নাই । চৈ. চ-এ (২।১৪, পৃ. ১৭০) কেবল লিখিত আছে—তবে মহাপ্রভু তারে ঐশ্বর্য দেখাইল । (১৪) চৈ. বা.—৮।৪৮-৪৯ (১৪) চৈ. চ.—২।১১, পৃ. ১৪৪

ভূমিষ্ট হইলেন। তারপর মহাপ্রভু আশীর্বাদ জানাইলে তিনি তাঁহার নির্ধন-গমনের সমূহ-ব্যবস্থা সুসম্পন্ন করিয়া দিলেন, এবং আজ্ঞাপত্র লেখাইয়া রাজ্যান্তর্গত বিবরী লোক-দিগের নিকট তাহা পাঠাইয়া দিলেন। মহাপ্রভুকে সাদরে গ্রহণ করিবার জন্য তিনি গ্রামে-গ্রামে নুতন আবাস-নিৰ্মাণের আদেশদান করিলেন এবং সতর্কভাবে তাঁহার সেবার জন্য বিশেষ নির্দেশও প্রেরণ করিলেন। হরিচন্দন এবং মধুরাজ নামক দুইজন মহাপাত্রকে নৌকাদির ব্যবস্থা ও অন্যান্য কর্ম সুষ্ঠুভাবে নির্বাহ করিবার জন্য নিযুক্ত করা হইল। তাঁহারা এ বিষয়ে যোগ্য ব্যক্তি ছিলেন এবং মধুরাজ দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া নরোত্তমপ্রভু নীলাচলে আসিলে তাঁহার সাক্ষাৎ-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন<sup>১৬</sup> মহাপ্রভুর গমনের সমূহ ব্যবস্থা হইয়া গেলে প্রতাপরুদ্র স্বীয় রাজ্যান্তঃপুরস্থ মহিলাবৃন্দকে হস্তীপৃষ্ঠে আনিয়া পুর হইতে মহাপ্রভুর দর্শন-লাভ করাইয়া নিজেকে সপরিবারে কৃতার্থ মনে করিলেন।

মহাপ্রভুর গোড় এবং কুম্ভাবন হইতে কিরিবার পর প্রতাপরুদ্র প্রতি বৎসর নীলাচলে আসিয়া রথযাত্রা-অনুষ্ঠান সুসম্পন্ন করিতেন। গোড়ীর তত্ত্ব-বৃন্দের প্রতি তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি থাকিত। একবার তাঁহাদের দান-যাত্রা-দর্শনের সুবিধার জন্য তিনি চক্রবেটের উপরেই তাঁহাদের দণ্ডায়মানের স্থান নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন। সেই স্থানটি রাজ্যান্তঃপুর-নারীদের স্নানাদি-দর্শনের জন্যই নির্দিষ্ট থাকিত। সে-বৎসর আর পুরনারীদিগের দান-যাত্রা দর্শন হয় নাই।<sup>১৭</sup> রাজা মহিষীকে<sup>১৮</sup> লইয়া অন্য স্থান হইতে চৈতন্ত-দর্শন করিয়াছিলেন।

এই স্থলে একটি বিষয় উল্লেখিত হইতে পারে যে প্রতাপরুদ্র চৈতন্ততত্ত্ববৃন্দের মধ্যে অষ্টৈতপ্রভুকেও ঈশ্বরত্বে স্থাপন করিয়াছিলেন।<sup>১৯</sup> একবার তিনি অষ্টৈতপ্রভুকে স্বীয় বানে আরোহণ করাইয়া কটক পর্বত আনিয়া বিপুল সন্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

প্রতাপরুদ্রকে রাজত্ব পরিত্যাগ করিতে হয় নাই। কিন্তু রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিলেও তিনি মহাপ্রভুর পাদপদ্মে তনুমন সমর্পণ করিয়াছিলেন। একবার রাজকোষে রামানন্দ-রায়েব্র ভ্রাতা গোপীনাথের দুই লক্ষ কাহন কোড়ি বাকি পড়ায় রাজপুত্র তাঁহাকে চাক্রে চড়াইয়া প্রাণ-হরণ করিতে গেলে তত্ত্বগণের বেদনার ব্যথিত হইয়া মহাপ্রভু তাঁহা-দিগকে অগম্য-চরণে প্রার্থনা জানাইতে বলিলেন। কিন্তু সেইসময় হরিচন্দন-পাত্র দুটিয়া গিয়া প্রতাপরুদ্রকে সেই কথা নিবেদন করিয়া নিজেও গোপীনাথের জন্য সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইলে তিনি তৎক্ষণাৎ গোপীনাথের প্রাণদণ্ড রহিত করিয়া দিলেন এবং হরিচন্দনের কিশকান্তিতার গোপীনাথ মুক্ত হইলেন। কিন্তু এইখানেই শেষ হইল না। বিষয়-সম্পর্কে

(১৬) ম. বি.—৪র্থ.বি., পৃ. ৪৭ (১৭) টে.ম।—১০।২৪ (১৮) প্রতাপরুদ্রের প্রধান মহিষী সবচেয়ে বেশী কল্যাণের চৈতন্তদল (ট. ব., পৃ. ১০০) হইতে জানা যায় : চন্দ্রকলা পাটনাবী শিখরের কথা।

(১৯) ব্র.—অষ্টৈত-বীথনী



গোপীনাথের নিজের এবং তাঁহার প্রতি রাজপুত্রের এইরূপ আচরণ মহাপ্রভুকে ক্রুদ্ধ করিয়া রাখিল। তিনি কানী-মিশ্রের নিকট আলালনাথে চলিয়া যাইবার অভিলাষ ব্যক্ত করিলেন।

প্রতাপরুদ্রের একটি নিয়ম ছিল যে ক্ষেত্রে বাসকালে তিনি প্রত্যহ কানী-মিশ্রের নিকট গিয়া তাঁহার পাদ-সংবাহন করিতেন এবং শুকালে 'অগস্ত্য সেবার ভিদ্ভান প্রবণ' করিতেন। একদিন তিনি ঐরূপ করিতে থাকিলে কানী-মিশ্র মহাপ্রভুর ইচ্ছার কথা জানাইলেন। প্রতাপরুদ্রের মাথায় যেন আকাশ ভাঙিয়া পড়িল। দুই লক্ষ কাহন কোড়ি তো তুচ্ছ কথা, তিনি মহাপ্রভুর অন্ত তাঁহার রাজ্য, এমন কি প্রাণ পর্যন্তও বিসর্জন দিতে পারেন। কিন্তু কোড়ি ছাড়িয়া বেওয়াও মহাপ্রভুর কামা ছিল না শুনিয়া তিনি অবিলম্বে জানাইলেন যে মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া নহে, ভবানন্দ-রায় তাঁহার অতিশয় যাস্ত ও পূজা বলিয়া গোপীনাথ প্রভৃতি তাঁহার সকল পুত্রের সহিতই তাঁহার বিশেষ শ্রীতির সম্বন্ধ রহিয়াছে। সেই সম্বন্ধের মধ্যমা-রক্ষা করা, তাঁহার পক্ষে কৃত্রিম হইতেই পারে না। তিনি অজান-বদনে গোপীনাথকে কণ-মুক্ত করিয়া দিলেন।

ইহাই ছিল প্রতাপরুদ্রের চরিত্র। রাজা হইয়াও তিনি যেন অকলঙ্ক ও শাস্ত-সমাহিত ছিলেন। কবিকর্ণপুর তাঁহাকে স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। তিনি বলিতেছেন যে রাজা যেন ছিলেন 'ভগবন্তাবস্থভাবঃ স্বরমাবির্ভূত শাস্তিরসাবগাহনির্ভূতরজস্তমঃ।' তাই রাজত্বের মধ্যে তাঁহার পূর্ণ পরিচয় ছিল না। রাজা হইয়াও যোগানে তিনি প্রেমভক্তি-স্রোতে রাজ-ঐশ্বর্যকে তুচ্ছ-জ্ঞান করিতে পরিয়াছিলেন, সেইখানেই তাঁহার সার্বক পরিচয়। চৈতন্য সেই পরিচয় লাভ করিয়াই আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। বৃন্দাবনদাস যে বলিয়াছেন,<sup>২০</sup> প্রতাপরুদ্র, সার্বভৌম এবং রামানন্দের অন্তই মহাপ্রভু নীলাচলে আসিয়াছিলেন, সে কথা অব্যর্থ নহে।

মহাপ্রভুর জীবিতাবস্থাতে প্রতাপরুদ্র যথারীতি মঙ্গল বিধানে পুত্রের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া তারমুক্ত হইয়াছিলেন এবং তখন হইতে তিনি সার্বভৌম ও রামানন্দের সহিত চৈতন্যচরিত্র-কীর্তন ও কৃষ্ণ-গুণগান ইত্যাদির মধ্য দিয়া একত ডাক্তের মত দিন-যাপন করিতেছিলেন।<sup>২১</sup> কিন্তু মহাপ্রভুর তিরোভাবে শ্রীক্ষেত্রের সমস্ত সৌন্দর্য বা আকর্ষণ যেন কোথায় অপসারিত হইয়া গেল। যে-মহাপুরুষের আবির্ভাবে অড় বিগ্রহও প্রাণবন্ত হইয়াছিল তাঁহার মহাপ্রয়াণে তাহা পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইল। প্রতাপরুদ্র শ্রীক্ষেত্র হইতে দূরে চলিয়া গেলেন।

সেবা-অধিকার ছিল বলিয়া রথযাত্রার সময় অবশ্য একপ্রকার করিয়া প্রতাপরুদ্রকে নীলাচলে আসিতে হইত। সম্ভবত এইরূপ কোনও সময়ে তিনি কবিকর্ণপুরকে মহাপ্রভুর জীবন-সংস্কার নাটক রচনার আদেশ-দান করিয়াছিলেন।<sup>২২</sup>

(২০) চৈ. ভা.—৩।৫, পৃ. ৩০২ (২১) ভ. র.—৩।২১০ (২২) চৈ. ভা.—১।৫; চৈ. কো.—পৃ. ৩৭১; নি. ব.—মন্তে (পৃ. ২৮) বীরচন্দ্রের নীলাচলাগমনকালেও তিনি জীবিত ছিলেন।



## কাশী-মিশ্র

মহাপ্রভুর নীলাচলাগমনকালে উৎকলবাসী<sup>১</sup> কাশী-মিশ্র ছিলেন সেই স্থানের সর্বাধিকার প্রভু ও সম্মাননীয় ব্যক্তি। সম্ভবত তিনি রাজা-প্রতাপকর্তৃক গুরু ছিলেন। প্রতাপকর্তৃক শ্রীক্ষেত্রে বাসকালে প্রত্যহ নিয়মিতভাবেই কাশী-মিশ্রের পাদ-সংবাহন করিতেন এবং তাঁহার নিকটে ‘অগ্নি-সেবার ভিহান শ্রবণ’ করিতেন।<sup>২</sup> মহাপ্রভু প্রথমে শ্রীক্ষেত্রে আসিলে কাশী-মিশ্র তাঁহার চরণ শরণ করেন। তারপর মহাপ্রভু হৃদয়-অমণাভে প্রত্যাভর্তন করিয়া কাশী-মিশ্রের গৃহেই<sup>৩</sup> স্থায়ীভাবে বাস করিতে থাকেন। কলে কাশী-মিশ্র গীতই মহাপ্রভুর একজন অত্যন্ত অহুরাগী ভক্ত হইয়া পড়েন।

অগ্নি-মন্দিরের কার্যাবলি হিসাবে কাশী-মিশ্র সমস্ত ব্যবহারিক কার্যেই বিশেষ নিপুণ ছিলেন।<sup>৪</sup> মন্দিরের পড়িছাবৃন্দের সাহায্যে তিনি বীর কর্তব্য সুসম্পন্ন করিতেন। এই পড়িছাগণকে যেমন মন্দিরের আভ্যন্তরীণ কুতা সম্পাদন ও ভক্তবৃন্দের মাল্যচন্দনাদি দান এবং তাঁহাদের মন্দির ও বিগ্রহ-দর্শনের ব্যবস্থা করিতে হইত, তেমনি আবার তাঁহাদিগকে বাত্মনীগের অন্তর বাসগৃহ ও প্রসাদাদি দানের বন্দোবস্তও করিয়া দিতে হইত। অগ্নি-সেবক এই পড়িছাবৃন্দের মধ্যে সবোচ্চ-স্থানধিকারীকে সম্ভবত ‘পাত্র’ বা ‘মহাপাত্র’ বলা হইত। তৎকালে তুলসী-মিশ্র<sup>৫</sup> নামক এক ব্যক্তি সেই স্থান অধিকার করার তাঁহাকে তুলসী-মহাপাত্র, তুলসী-পাত্র, পড়িছা-মহাপাত্র (=পরীক্ষা-মহাপাত্র ?) বা পড়িছা-পাত্র (=পরীক্ষা-পাত্র ?) বলা হইত। এই তুলসী-মহাপাত্র এবং অন্যান্য পড়িছার সাহায্যে কাশী-মিশ্র মহাপ্রভুর সেবার বন্দবস্ত থাকিতেন। বহু প্রতাপকর্তৃক একবার রথযাত্রা উপলক্ষে পড়িছা (=পরীক্ষা ?)-মহাপাত্রকে নির্দেশ-দান করিয়াছিলেন<sup>৬</sup>, “কাশীমিশ্রের বন্দবস্তাদিতে ভদ্রেব বন্দোবস্ত ইতি জ্ঞাত্বা ব্যবহর্তব্যং।”

মহাপ্রভুও মিশ্রের আভিষেকতার এতই সন্তুষ্ট ছিলেন যে বিনা-বিধায় তাঁহার কাছে তিনি রাজ্য পেশ করিতে পারিতেন। পরমানন্দ-পুরী নীলাচলে আসিলে তিনি কাশী-মিশ্রের আবাসেই তাঁহার অন্তর একটি পৃথক ঘর ও সেবকের ব্যবস্থা করিয়া দেন। আবার হরিনাস-ঠাকুর গোড় হইতে আসিয়া পৌঁছাইলে মহাপ্রভু তাঁহারও স্থায়ীবাসের অন্তর কাশী-মিশ্রের নিকট উদ্যানস্থ আর একটি কুটির চাহিয়া লইবার ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলে

(১) বৈ. ব. (ক)—পৃ. ৩ (২) চৈ. চ.—৩১২, পৃ. ৩০২ (৩) চৈ. বা.—৮১২; চৈ. চ.—২১১০, পৃ. ১০৮; বৈ. ব. (ক)—পৃ. ৩ (৪) চৈ. বা.—৮১৩ (৫) বৈ. ব. (ক)—৮ (৬) চৈ. বা.—৮১৮

কিছু কহে সব ভোমার বাস কি কারণ ।

আপন ইচ্ছার লহ—তাহে সেই হান ॥৭

প্রথমবার রথযাত্রার কয়েকদিন পূর্বে মহাপ্রভু কাশী-মিশ্র পড়িছা-পাত্র ও সার্বভৌমকে ডাকাইয়া শুভিচা-মন্দির যাত্রার অহুমতি চাহিলে পড়িছা-পাত্র ও রাজ-আজ্ঞার উল্লেখ করিয়া বলিয়াছিলেন<sup>(১)</sup> :

আমি সব সেবক ভোমার ।

সেই ভোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার ।

ভোমার যোগ্য সেবা বহে মন্দির যাত্রার ।

কিন্তু ইহাকে মহাপ্রভুর লীলামাত্র মনে করিয়া তিনি তাঁহার আজ্ঞা লইয়া ভক্তবৃন্দের অল্প একশত বট ও শত সমাজনী সংগ্রহপূর্বক শুভিচা-যাত্রার সূচনা করিয়াছিলেন এবং তাহার পর কাশী ও তুলসী উভয়ে মিলিয়া বাপীনাথের সাহায্যে পঞ্চশত ভক্তকে প্রসাদ বিতরণ করিয়া তাঁহাদের তৃপ্তি-বিধান করিয়াছিলেন ।

ইহার পর রথযাত্রার দিন সমাগত হইলে কাশী-মিশ্রের উপরই সকল কাজের ভার আসিয়া পড়িল । এই সময়টিতে তাঁহার যেন আহা-নিজারও সময় থাকিত না । একদিকে রাজা প্রতাপরুদ্র এবং অন্যদিকে মহাপ্রভু ও তাঁহার ভক্তবৃন্দ । তাঁহাদের মধ্যে তাঁহাকে সহস্রবার ঘোড়াইরা রাজা ও সন্ন্যাসীর সকল অভিলাষ পূর্ণ করিতে হইল । কাশী-মিশ্রের দারিদ্র্য-পালনের প্রকৃত শক্তি, কঠোর পরিশ্রম ও সুযোগ্য ব্যবস্থাপনার কলে অল্প সকল জীবীর দর্শকবৃন্দেরও মনোভলাব পূর্ণ হইল ।<sup>(২)</sup> রথযাত্রার পর হোরাপঞ্চমী-তিথি । কাশী-মিশ্র এই অস্থিষ্ঠানটিকেও রথযাত্রা অপেক্ষা অধিক জাঁকজমকের সহিত সম্পন্ন করিয়া মহাপ্রভুকে পরম আনন্দ দান করিলেন । মহাপ্রভু ছিলেন নীলাচলের মহামাত্র অতিথি এবং নীলাচলের নৃপতি প্রতাপরুদ্র বে বখাযোগ্য আতিথ্যেরতার দ্বারা সেই মহাপ্রভুর প্রতি ঐকান্তিক ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিতে পারিয়াছিলেন, তাহার কৃতিত্বের ফলে ছিল কিন্তু কাশী-মিশ্র সার্বভৌম-ভট্টাচার্য ও তুলসী-মহাপাত্রের সত্বিনয় ও নিয়মসেবা-মাধুর্য । মহাপ্রভুও তাহা বিশেষভাবে অবগত ছিলেন । তাই

আপনে প্রতাপরুদ্র আর মিশ্র কাশী ।

সার্বভৌম আর পড়িছাপাত্র তুলসী ।

ইহা লৈয়া প্রভু করে নিজা-রথ ।

যদি হুহু করিতা কলে ভরে সবার অঙ্গ ॥১০

কাশী-মিশ্রের রাজাহুগত্য প্রশংসনীয় সম্ভব নাই । কিন্তু তাহাকে তিনি চৈতন্যচরিতামৃতের ভিত্তি-প্রস্তররূপেই স্থাপিত করিয়া ভক্তি-সৌধ নির্মাণ করিয়াছিলেন । প্রয়োজন

(১) চৈ. চ.—২।১১, পৃ. ১৫০ (২) ই.—২।১২, পৃ. ১৫০ (৩) চৈ. মা. (১০) চৈ. চ.—২।১৪, পৃ. ১৫৮

হইলে তিনি রাজার চক্ষুও উদ্বীলন করিয়া দিতে সচেষ্ট হইতেন। রাজপুত্র (?) পুরুষোত্তম বড়জানা ও রায়ানন্দ-জাতা বানীনাথের মধ্যে অর্ধ-সম্পর্কিত বিরোধ উপস্থিত হইলে তিনি প্রতাপরুদ্রকে তাহার পরিণাম সম্বন্ধে অবহিত করিয়া তাঁহাকে এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন।<sup>১১</sup> সেই সময় মহাপ্রভু বিকৃতচিত্তে আলালনাথে চলিয়া বাইতে চাহিলে কানী-মিশ্র তাঁহাকে নানাভাবে প্রবোধিত করার চেষ্টা করেন। তাঁহার ভৎকালীন কথামূলি কী অবস্থিতে উরা।<sup>১২</sup>

তুমি কেন এই দ্বাভে কোত কর মনে ॥  
সন্ন্যাসী বিরক্ত তোমার কার সনে সবধ ।.....  
তোমা লাগি রায়ানন্দ রাজ্য ত্যাগ কৈল ।  
তোমা লাগি সন্ন্যাস বিধর ছাড়িল ।  
তোমা লাগি রঘুনাথ সকল ছাড়িল ।  
হেথার তাহার পিতা বিবর পাঠাইল ॥  
তোমার চরণকূপা হুকাছে তাহারে ।  
হুয়ে হাগি ধার বিবর 'অর্প' নাহি করে ॥  
তুমি বসি রহ কেনে ধাবে আলালনাথ ।  
কেহ তোমা না শুনায়ে বিবরীর বাত ॥

যাহা হউক, এই ব্যাপারে কানী-মিশ্র রাজার হস্তক্ষেপ ঘটাইয়া মহাপ্রভুই সম্ভাববিধান কারিয়াছিলেন। বস্তুত, চৈতন্য-সেবাই তাঁহার প্রধান কর্তব্য ছিল। তিনি মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষা-নির্বাহ করাইতেন। পরমানন্দ-পুরী এবং ব্রহ্মানন্দ-ভারতী প্রভৃতিও যাহ পড়িতেন না।<sup>১৩</sup>

মহাপ্রভুর তিরোভাব-কালে কানী-মিশ্র বর্তমান ছিলেন।<sup>১৪</sup> শ্রীনিবাস-আচার্যের নীলাচল-আগমনকালে আর তাঁহাকে দেখা যায় নাই।<sup>১৫</sup> নরোত্তম আসিয়া তাঁহার গৃহে গোপীনাথ-আচার্য<sup>১৬</sup> ও গোপালগুরু<sup>১৭</sup> প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন।

(১১) ব্র.—প্রতাপরুদ্র ও পুরুষোত্তম-বড়জানা (১২) চৈ. চ.— ৩৯, পৃ. ৩০২ (১৩) ব্র.—৩১১, পৃ. ৩০০ (১৪) চৈ. ম. (সো.)—মে. প., পৃ. ২১১ (১৫) ভ. ব্র.—২১১৫; প্রে. বি.—১২, বি. পৃ. ৭; হু. বি.—২২ (পৃ. ১০৭-১০৮) বঙ্গবন্ধুর পৌত্র রায়চন্দ্র নীলাচলে আসিয়া তাঁহার সাহায্যে কানীমিশ্র পরিদর্শন করেন। (১৬) ম. বি.—৩৪, বি., পৃ. ৪০ (১৭) ভ. ব্র.—১৮০৭

## পরমানন্দ-পুরী

কৃষ্ণদাস-কবিরাজ ভক্তিকল্পতরু-বর্ণনা প্রসঙ্গে মাধবেশ্বর-পুরী এবং ঈশ্বর-পুরীকে ভক্তি-  
কল্পতরুর অঙ্গুর আখ্যা-দানের পরে বলিরাছেন :

পরমানন্দপুরী আর কেশবভারতী ।

ব্রজানন্দ-পুরী আর ব্রজানন্দ-ভারতী ।

বিকুপুরী কেশবপুরী পুরী কৃষ্ণানন্দ ।

বৃন্দাবনভারতী আর পুরী বৃন্দাবন ।

এই সবকুল বিকসিল কুলকুলে ।

এই নয় জনের মধ্যে কেশব-ভারতী ছিলেন মহাপ্রভুর দীক্ষাগুরু । তাঁহার জীবনী  
পৃথকভাবে লিখিত হইয়াছে । ‘ভক্তিমালের’ লেখক জানাইরাছেন যে পরম ভক্তিমান  
বিকু-পুরী কানীতে বাস করিতেএ এবং পুরুষোত্তমের অগরাধ-প্রভুর অন্ত তিনি ‘বিকুভক্তি-  
রত্নাবলী’ বা ‘ভক্তিরত্নাবলী’ বা ‘রত্নাবলী’ নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন ।<sup>১</sup> হেবকী-  
নন্দনও তাঁহার ‘বিকুভক্তিরত্নাবলী’-গ্রন্থ রচনার কথা উল্লেখ করিয়াছেন ।<sup>২</sup> উপরোক্ত  
সন্ন্যাসী-শিষ্যকুলের বাকি সাত জনের মধ্যে পরমানন্দ-পুরী এবং ব্রজানন্দ-ভারতী সমধিক  
প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং পরমানন্দ-পুরীকে আবার কৃষ্ণদাস-কবিরাজ ‘মধ্যমূল’রূপে আখ্যাত  
করিয়াছেন । তাঁহার। উভয়েই নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট অবস্থান করিতেন ।

পরমানন্দ-পুরীর অবস্থান ছিল তিরোতে<sup>৩</sup> (—ত্রিহতে) । তিনি ছিলেন মাধবেশ্বর-পুরীর  
শিষ্য ।<sup>৪</sup> মহাপ্রভু যখন তাঁহার বক্ষিৎ-ভ্রমণকালে শ্রীরঙ্গ-ক্ষেত্র হইতে কমল পর্বতে গিয়া উপস্থিত  
হন, তখন ‘পরমানন্দ-পুরী তাঁহা বলে চাতুরীস ।’<sup>৫</sup> মহাপ্রভু সেই কথা শুনিয়া তাঁহার

(১) পৃ. ১৪৬ ; ভজন-নির্ভরকার বলিতেছেন যে মহাপ্রভু পরম বিজ্ঞ বিকুপুরীকে আজ্ঞাদান করিলে  
তিনি ভক্তিরত্ন ‘ভক্তিরত্নাবলী’ এবং ভাবার্থপ্রদীপ বা ভাবপ্রদীপ নামে দুইখানি অমূল্য গ্রন্থ রচনা  
করিয়াছিলেন । (২) বৈ. ব.—পৃ. ২ ; (৩) চৈ. ভা.—১২, পৃ. ৬২ ; বৈ. ব.—মতে ( পৃ. ৩৫১ ) ‘টোটাগ্রামে’  
(৪) চৈ. ভা.—১২ ; চৈ. ভা.—৩০, পৃ. ২৭২-৭৩ (৫) চৈ. চ.—২১২, পৃ. ১৪০ ; ভূ.—চৈ. চ. ব.  
—১৩১৪-১৬ ; অরানন্দ লিখিয়াছেন যে পরমানন্দের সঙ্গে মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ হয় সেতুবন্ধে  
( চৈ. ব. —পৃ. ১০০, ১০৪ ) । কিন্তু ইহা বিশ্বাসযোগ্য নহে । মুরারি-ভট্টের ‘ঐশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’-  
এছে দেখা যায় মহাপ্রভু

উষিষ্টকর কলকোত্রাদ্বন্দ্ব পদে বদন সজ ।

ঐশ্যবপুরীশিষ্য পরমানন্দনামক ।—৩১৫১১২

কৃষ্ণদাসও মুরারি-ভট্টের এছে বর্ণনা-সাক্ষ্য রহিয়াছে । রসবর্তমান-রচিত সমাধন গোঁড়াইর পৃষ্ঠকে  
(পৃ. ৭) লিখিত হইয়াছে যে মহাপ্রভু যখন চটক-পর্বতে পৌছান, তখন পরমানন্দ-পুরী সেই স্থলে  
‘চাতুরীস’ অভিধাহিত করিতেছিলেন ।

নিকট গিয়া তাঁহার চরণ ধসনা করিলেন। বিপ্র-গৃহে উভয়েই কুক-কথা করিয়া কয়েকদিন অতিবাহিত করিলেন। পরমানন্দ-পুরী ছিলেন বর্ষাৰ্ধ ভক্ত। তাই তিনি ভক্তদের সকল অভিমান পরিত্যাগ করিয়া চৈতন্ত-সমীপে আপনাকে বিলাইয়া দিয়া মুক্তির নিষেধ কেলিলেন। বিদ্যারের দিন তিনি জানাইলেন যে তিনি নীলাচল হইয়া গঙ্গা-দ্বানার্থে যাত্রা করিতেছেন। মহাপ্রভু তখন তাঁহাকে পুনরায় নীলাচলে কিরিয়া তাঁহার সহিত স্বাদ্বিতাবে বাস করিবার অল্প অল্পরোধ জানাইলে তিনি সানন্দে সম্মতি-দান করিয়া নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

নীলাচল হইয়া সম্ভবত বিভিন্ন স্থান পরিভ্রমণের পর নদীতীর-পথে নদীয়ার পৌছাইলে পুরী-গোসাঁই সংবাদ পাইলেন যে গোড়ীর ভক্তবৃন্দ চৈতন্তের নীলাচল-প্রত্যাবর্তন-বার্তা পাইয়া অচিরে শ্রীক্ষেত্রে বাইতেছেন। তিনি শচীমাতা ও চন্দ্রশেখর-আচার্যদ্বয়ের নিকট ভিক্ষা-নির্বাহ করিয়া কয়েক দিবস নদীয়াতে অতিবাহিত করিলেন এবং গোড়ীর ভক্তবৃন্দের পূর্বেই নীলাচলে চলিয়া বাইতে ইচ্ছুক হইলেন। কমলাকান্ত বা কমলানন্দ<sup>১</sup> নামে মহাপ্রভুর একজন বাল্য-সঙ্গী ছিলেন। গোরাধ তাঁহাকে মুরারি প্রভৃতির দ্বারা কাকি জিজ্ঞাসা করিয়া জব্ব করিতেন।<sup>২</sup> সম্ভবত তিনি অষ্টৈতপ্রভুর একজন ভক্ত ছিলেন<sup>৩</sup> এবং ‘অষ্টৈতমঙ্গল’-গ্রন্থে সম্ভবত তাঁহাকেই ব্রহ্মচারী বলা হইয়াছে।<sup>৪</sup> তবে ‘ভক্তিরত্নাকর’-বর্ণিত যে কমলাকান্ত গঙ্গাধরদাসপ্রভুর জিরোধান-তিথিতে যোগদান করিয়াছিলেন,<sup>৫</sup> তিনি ঠিক এই কমলাকান্ত কিনা বলা কঠিন।

যাহা হউক, এই দ্বিজ-কমলাকান্তকে সঙ্গে লইয়া পরমানন্দপুরী নীলাচলে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলেন।<sup>৬</sup> ক্রমে ব্রহ্মানন্দ-ভারতীও পৌছাইলেন। ব্রহ্মানন্দের চিন্তা কিন্তু তখনও অহংকার-শূন্য হয় নাই। সন্ন্যাসের অহংকারেই তিনি তখনও মৃগচর্ম পরিধান করিতেন। মুকুন্দ-বল্লভ তাঁহাকে মহাপ্রভুর সম্মুখে আনিলে তিনি ব্রহ্মানন্দকে যেন চিনিয়াও চিনিতে পারিলেন না; মুকুন্দকে বলিলেন যে ঐ ব্যক্তি তো ব্রহ্মানন্দ-ভারতী হইতেই পাবেন না; কারণ, ‘ভারতী গোসাঞি কেনে পরিবেন চাম,’ সে সব বাহ্যবশে তো প্রকৃত সন্ন্যাসীর অঙ্গ নহে। ব্রহ্মানন্দ বীর দম্ভজনিত ক্রটির কথা

(১) চৈ. চ. ম.—১৩১১৯ (৭) চৈ. চ.—১১০, পৃ. ৫৪; কু.—চৈ. চ. ম.—১৩১২৩-২৪ (৮) চৈ. চ.—১১৬, পৃ. ৩৬; জ.—কবিকল্প (৯) সী. চ. (পৃ. ১৮)- ও সী. ক. (পৃ. ৯২)- যতে তিনি অষ্টৈতের চিরানুগামী ছিলেন। (১০) পৃ. ৪৭ (১১) ১১০০৫ (১২) চৈ. চ.—২১১০, পৃ. ১৪৮; কবিকল্পপুরের যতে কিন্তু ইহাই মহাপ্রভুর সহিত পরমানন্দ-পুরীর প্রথম মিলন এবং ‘পুরীধর’ বারানসী হইতে নীলাচলে আগমন করেন।—চৈ. দা.—৮১৯-১২

উপলব্ধি করিয়া চর্যাবর ত্যাগ করিলেন। তদবধি জ্ঞানভী-গোসাঁই পুরী-গোসাঁইর সহিত নীলাচলে অবস্থান করিতে লাগিলেন। জীবন একমুহুরে প্রবৃত্ত হইল।

পরমানন্দ এবং অজ্ঞানন্দ মহাপ্রভুর বিশেষ প্রভাতাজন ছিলেন। উৎসবে অহুষ্ঠানে তিনি সর্বদা তাঁহাদের অন্ত একটি বিশেষ স্থান নির্দিষ্ট করিয়া রাখিতেন। বিশেষ করিয়া পরমানন্দ-পুরী তাঁহার জীবনের সহিত অনিচ্ছাভাবে জড়াইয়া পড়িয়াছিলেন। চৈতন্যের গোড়-গমনকালে তিনিও সঙ্গী-রূপে গমন করিয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> ততকাল তাঁহার প্রতি মহাপ্রভুর অপরিণাম প্রভা ও বিশ্বাসের কথা জানিতেন এবং মহাপ্রভু কখনও কোনও ব্যাপারে অসন্তুষ্ট হইলে তাঁহারা সকলে তাঁহারই শরণাগত হইতেন। মহাপ্রভু ছোট-হরিদাসের প্রতি কষ্ট হইলে ততগণ তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার অন্ত এই পরমানন্দ-পুরীর নিকট আবেদন জানাইয়াছিলেন।

একবার রামচন্দ্র-পুরী নীলাচলে আসিয়াছিলেন। তিনি মাধবেন্দ্র-পুরীর শিষ্য হইয়াও অত্যন্ত রক্ত-বতাব ছিলেন। জিরোস্তাব-কালে মাধবেন্দ্র-পুরী যখন মথুরা-ও রক্ত-প্রাপ্তি না ঘটবার ব্যথার জ্বলন করিতেছিলেন, তখন রামচন্দ্র শুককে পুত্রাক্রমের কথা চিন্তা করিতে উপদেশ দিয়া বিশেষভাবে উৎসিহ্ত হইয়াছিলেন। তদবধি কেবল নিন্দা করিয়া বেড়ানই তাঁহার বতাব হইয়াছিল। কিন্তু তিনি শ্রীক্ষেত্রে আসিলে উদার-হৃদয় পরমানন্দ-পুরী তাঁহাকে অন্তর্য্যাক্ষা জানান এবং মহাপ্রভুও তাঁহার চরণ-বন্দনা করেন। সেইদিন অগদানন্দ-পণ্ডিতের নিকট ভিক্ষা-নিবাহ করিয়া রামচন্দ্র অগদানন্দকে প্রসাদ-শেষ দিলেন এবং নিজেই তাঁহাকে আগ্রহ-সহকারে পুনঃ-পুনঃ অহুরোধ করিয়া ধাওয়াইলেন। কিন্তু অগদানন্দের আহ্বার শেষ হইলে পরে তিনি অগদানন্দের নজিরে অধিক-শুকণের অন্ত সমস্ত চৈতন্য-ভক্তেরই নিন্দা করিতে লাগিলেন। যতদিন এই পরহিত্রাহেবী রামচন্দ্র শ্রীক্ষেত্রে অবস্থান করিয়াছিলেন, ততদিন তিনি অনিমগ্নে যত তত ভোজন করিয়া সকলের নিন্দা করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। মহাপ্রভু কিন্তু শুক বলিয়া কখনও তাঁহার অসম্মান করেন নাই। কিন্তু একদিন চৈতন্যের গৃহে পিপীলিকা দেখিয়া রামচন্দ্র-পুরী সত্যসত্যই তাঁহাকে মিটার-শুকণের অপরাধে ইন্দ্রির-ভোগী বলিয়া অভিযুক্ত করিয়া বসিলে মহাপ্রভু কোঙে ও বেহনার নাম-মাত্র আহ্বারের ব্যবস্থা রাখিয়া একরকম আহ্বার ছাড়িয়াই দিলেন। এইভাবে কয়েকদিন অতিবাহিত হইলে রামচন্দ্র-পুরী আর একদিন আসিয়া মহাপ্রভুকে জানাইলেন যে অর্থাননে থাকিয়া শুক-বৈরাগ্য প্রদর্শন সন্ত্যাসের ধর্ম নহে, বিষয়-ভোগ না করিয়া যথাযোগ্য উদয় পূর্ণ করিতে হইবে।

এই ঘটনার পর পরমানন্দ-পুরী কিছু দূর থাকিতে পারিলেন না। তিনি মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া তাঁহাকে রামচন্দ্রের নিম্নক-বতাবের কথা বলিয়া পূর্বক নিম্নক বাক্য সনির্বন্ধ



অসুখের আনাইলেন। শেষে রামচন্দ্র-পুরী নীলাচলে হইতে চলিয়া গেলে ভক্তকুমারও হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলেন।

কৃষ্ণদাস-কবিরাজ বলিয়াছেন<sup>১৪</sup> :

নীলাচলে প্রভুর সঙ্গে সব ভক্তগণ।  
সবার অধ্যক্ষ প্রভুর নর ঝুইকন।  
পরমানন্দপুরী আর বল্লভ বামোদর।

কৃষ্ণদাসদাসও বলিয়াছেন<sup>১৫</sup> :

বামোদর বল্লভ পরমানন্দপুরী।  
শেষ খণ্ডে এই দুই সঙ্গে অধিকারী।

নীলাচলে পরমানন্দ-পুরীর এত উচ্ছ্বাস ছিল। মহাপ্রভু তাঁহাকে একান্ত আপনাতর জন বলিয়াই মনে করিতেন। লোক-নিষ্কার্য দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতে গিয়া তিনি হইতে অনেক সময়ে তাঁহার উপরোধকে রক্ষা করিতে পারেন নাই; কিন্তু তাই বলিয়া পুরী-গোষ্ঠাই কোনদিন গুরু-অনিত অভিমান করিয়া বসেন নাই। মহাপ্রভুর জীবনের শেষদিনটি পর্যন্ত<sup>১৬</sup> তিনি তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার জীবনকে মেহাভিষিক্ত করিয়াছেন।

চৈতন্য-ভিরোভাবের পরে শ্রীনিবাস-আচার্য নীলাচলে আসিয়া পরমানন্দ-পুরীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিয়াছিলেন।

অরানন্দ পরমানন্দ-পুরীর লিখিত একটি গ্রন্থের উল্লেখ করিয়া আনাইয়াছেন—  
“সংক্ষেপে করিলেন তিঁহ গোবিন্দ বিজয়।”<sup>১৭</sup>

(১৪) চৈ. চ.—১।১০, পৃ. ৫৪ (১৫) চৈ. ভা.—৩।৫, পৃ. ২৭০; জ.—চৈ. ভা.—৩।১১, পৃ. ৩৪৩.

(১৬) প্রো. বি.—২৪৮ (২৪৯. বি., পৃ. ২৪১) বিষ্ণুপ্রিয়া-মাতার পুত্রভাতপুর বাবদ-আচার্য কৃষ্ণদাসে গিয়া পরমানন্দ-পুরীর নিকট দীক্ষা-গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহাতে মনে হয় পরমানন্দ-পুরী কোথায় সময়ে কৃষ্ণদাসে গমন করিয়াছিলেন। অবশ্য ইহার অন্ত এসেণ নাই। (১৭) পৃ. ৩

## ভবানন্দ-রায়

ভবানন্দ-রায় ছিলেন স্বনামধন্য ভক্টোত্তম রামানন্দ-রায়ের পিতা। তাঁহারা ছিলেন গোদাবরী-তীরস্থ বিজ্ঞানগরের অধিকারী, উৎকলাধিপতি প্রতাপরুদ্রের অধীনস্থ অধীশ্বর বা প্রদেশপাল।<sup>১</sup> কবিরাজ-গোস্বামী লিখিয়াছেন, “ভবানন্দ রায়ের গোষ্ঠী করে রাজ-বিষয়। নানাপ্রকারে করে তারা রাজত্বব্য ব্যয় ॥” মহাপ্রভু একবার ভবানন্দ-পুত্র গোপীনাথ-পট্টনারকের আচরণে অসন্তুষ্ট হইয়াই ঐকপ উক্তি করিয়াছিলেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে প্রতাপরুদ্রের সহিত তাঁহাদের বনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। প্রতাপরুদ্র তো ভবানন্দকে যথেষ্ট প্রভা করিতেন এবং সেই অন্ত একবার রাজপুত্র (?) পুরুষোত্তম গোপীনাথের প্রাণহত্যাদেশ দিলে তিনি তাহা রহিত করিয়া দেন। রাজ-সম্মানে ভবানন্দ ও রামানন্দ, ‘রায়’-খ্যাতি প্রাপ্ত হন। কিন্তু ভবানন্দের আর চারিটি পুত্র গোপীনাথ, বাগীনাথ, কলানিধি, সুধানিধি<sup>২</sup> — তাঁহারা ‘পট্টনারক’ পদবীতেই অভিহিত হইতেন। ‘চৈতন্য’-বা ‘গৌর-গণোদ্দেশ’-পুঁথিগুলিতে দেখা যায় যে পঞ্চভ্রাতার মধ্যে বাগীনাথই ছিলেন বয়োজ্যেষ্ঠ এবং রামানন্দ ছিলেন তাঁহাদের মধ্যম ভ্রাতা। কলানিধি, সুধানিধি<sup>৩</sup> ও গোপীনাথ ছিলেন যথাক্রমে ভবানন্দ-রায়ের তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম পুত্র। জাতিতে শূত্র ছিলেন বটে, কিন্তু মহাপ্রভুর নিকট তাঁহারা পরম-সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। নরহরি-চক্রবর্তী একজন ভবানন্দের সংবাদ দিয়াছেন।<sup>৪</sup> তিনি ছিলেন বৃন্দাবনস্থ যশু-পতিভের সতীর্থ। বীরচন্দ্র-প্রভুর বৃন্দাবন-গমন কালে তিনি তথায় গোপীনাথের একজন সেবক হিসাবে বাস করিতে ছিলেন। তাহা অনেক পরবর্ত্তিকালের ঘটনা। রামানন্দ-পিতা ভবানন্দ-রায়ের পক্ষে ততদিন বাঁচিয়া থাকা অসম্ভব ছিল।

(১) বৈষ্ণবরস-সাহিত্য-গ্রন্থে ধর্মেন্দ্র নাথ মিত্র মহাশয় লিখিতেছেন “গতীশচন্দ্র রায় লিখিয়াছেন যে ভবানন্দ রায় বিজ্ঞানগরের অধীশ্বর ছিলেন। বৃন্দাবনকাণ্ডে যোব তাঁহার সৌরপদতরঙ্গিনীর ভূমিকার এই মতের প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছেন যে রায়-ভবানন্দ যে রাজা ছিলেন তাহার অসম্ভাব। বৃন্দাবনাবু সন্তবন্ত অঙ্গরাজ বরুণ নাটকের ‘পুণ্ডীরত ঐভবানন্দরায়ত’ লক্ষ্য করেন নাই। কিন্তু ভবানন্দ যে বিজ্ঞানগরের রাজা ছিলেন, তাহাও অসম্ভাবিত হয় না।” আবার ভবানন্দ যে বিজ্ঞানগরের অধীশ্বর ছিলেন, তাহাও অসম্ভাবিত হয় না। অবশ্য তিনি স্বাধীন মূল্যে ছিলেন না। (২) রাধাবোহন একটি পদে সন্তবন্ত আর একজন সুধানিধির উল্লেখ করিয়াছেন :

রাজদেশে সুধানিধি    বঙ্গলঠাকুর খ্যাতি  
প্রকৃপদে হৃদয় বিধান।

মহাপ্রভুর জন্মিণাত্য-সময়ের পর ভবানন্দ-রায় রামানন্দ ছাড়া আর চারিপুত্রকে সঙ্গে লইয়া নীলাচলে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি ভবানন্দকে ‘পাত্ত’ এবং তাঁহার পত্নীকে ‘কুন্তী’ ও তাঁহার পাঁচটি পুত্রকে ‘পঞ্চপাত্ত’ আখ্যা প্রদান করেন। ভবানন্দ মহাপ্রভুর চরণে আত্ম-সমর্পণ করিয়া বাণীনাথকে তাঁহার সেবকরূপে গ্রহণ করিবার জন্য অতুরোধ জানাইলে তিনি ভবানন্দের ইচ্ছা পূর্ণ করিলেন। তদবধি ভবানন্দ নীলাচলে বাস করিতে থাকেন<sup>৫</sup> এবং বাণীনাথও মহাপ্রভুর সেবার আত্ম-নিয়োগ করেন। গোবিন্দ কানীষরাণি সেবক মহাপ্রভুর পার্শ্বচর হিসাবে অবস্থিত থাকার বাণীনাথের উপর অল্প কালের ভার পড়িয়াছিল। ভক্তকুল আসিয়া পৌঁছাইলে গোপীনাথ-আচার্যের সহিত তাঁহাকে তাঁহাদের বাসাদির ব্যবস্থা করিয়া দিতে হইত।<sup>৬</sup> বিশেষ করিয়া বাহাতে সকলেই বধাসময়ে মহাপ্রসাদ পাইতে পারেন, তাহার প্রতি সর্বদাই তাঁহার সতর্ক দৃষ্টি থাকিত<sup>৭</sup> এবং কখনও তিনি এ বিষয়ে ভুল করিতেন না দেখিয়া মহাপ্রভুও তাঁহার উপর এ বিষয়ে বিশেষভাবেই নির্ভর করিতেন। বহুত তিনিই ছিলেন পরিবেশন<sup>৮</sup> ও মহাপ্রসাদ-বিতরণের যোগ্য অধিকারী। বহু প্রতাপকল্পও এ বিষয়ে বাণীনাথের উপর ভার্য্যপণ করিতেন। মহাপ্রভু গোড়াভিমুখে যাত্রা আরম্ভ করিলে অন্যান্য ভক্তের দল যখন মহাপ্রভুর জন্য শোকে মুহমান হইয়াছিলেন, তখন এই দীন সেবকটি নিদাক্ষণ মর্মবেদনা সত্ত্বেও তাঁহার কর্তব্য তুলিয়া বান নাই। মহাপ্রভু মহাপ্রসাদের দ্বারা যতটা পরিতৃপ্ত হইতেন, অল্প কিছুতে ততটা নহেন বলিয়া তিনি তাঁহার সহিত যথেষ্ট মহাপ্রসাদ বীধিয়া পাঠাইয়াছিলেন।

এইরূপ সেবাই বাণীনাথকে একজন প্রেষ্ঠ-ভক্তে পরিণত করিয়াছিল। মহাপ্রভু তাহা বিশেষভাবে জানিতেন। তাই গোপীনাথকে যখন পুরুষোত্তম-জানা চাঙ্গে উঠাইয়াছিলেন, তখন বাণীনাথ কি করিতেছিলেন, সেই কথাই মহাপ্রভু বিশেষভাবে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু শুনিলেন যে তিনি তখন বর্ষা-ভক্তের দ্বার নির্ভীক-চিত্তে কৃকনাম জপ করিতেছিলেন। ইহা শুনিয়া মহাপ্রভু পরম আনন্দিত হইয়াছিলেন। উক্ত ঘটনার অব্যবহিত পরে ভবানন্দ-রায় পঞ্চ-পুত্রকে সঙ্গে লইয়া মহাপ্রভুর চরণে আসিয়া আশ্রয় ভিক্ষা করিলে মহাপ্রভু যখন ‘পঞ্চপাত্ত’কে আশ্রয় দান করিলেন, তখন গোপীনাথ-পট্টনায়ক প্রার্থনা জানাইলেন<sup>৯</sup> :

রায় দ্বারে বাণীনাথে কৈল নির্বিঘ্ন।

সে কুলা আদাতে বাহি বাতে কেহে হয় ।

(৫). টে. চ. দ.—১৩১২৮-৩২ টে. চ.—২১১ পৃ. ৮৮ (৫) টে. দা.—৮৫০ ; টে. চ.—২১১ (৬) টে. দা.—১০১২২ (৭) টে. চ.—২১২, পৃ. ১৩১ (৮) টে. চ.—৩১২, পৃ. ৩৩০

বাণীনাথ মহাপ্রভুর দ্বারের এক উচ্চস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছিলেন\* বলিয়াই তিনি তাঁহাকেও 'নিবিস্ব' করিয়াছিলেন।

নরহরি-চক্রবর্তী জানাইয়াছেন যে মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর শ্রীনিবাস<sup>১০</sup> ও নরোত্তম<sup>১১</sup> উভয়েই নীলাচলে আসিয়া বাণীনাথের সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন। বাণীনাথের প্রপৌত্র মনোহর তাঁহার 'দিনমণিচন্দ্রোদয়'-<sup>১২</sup> গ্রন্থে সংবাদ দিচ্ছেন যে গোকুলানন্দ এবং হরিহর নামে বাণীনাথের দুইজন পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

(৯) চৈ. ম. (ম.)—পৃ. ১২৬ (১০) ভ. র.—৩১৮৬ (১১) ম. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৪৭ (১২) সৌ. জী.—পৃ. ১৮৭-১৮; উক্ত গ্রন্থে আরও সংবাদ আছে যে বাণীনাথের উক্ত পুত্রদ্বয়ের একজনের (সম্ভবত গোকুলানন্দের) পুত্র ছিলেন গোবিন্দানন্দ। ইনিই মনোহরের জনক। ইনি নিজগ্রাম ছাড়িয়া 'কটকে করিলা তিহো এক রাজধানী।' কিন্তু উড়িষ্যা-রাজা ইঁহার সন্ত রাজ সাতখানি গ্রাম রাখিয়া আর সমস্ত কাড়িয়া লইলে ইঁহার স্নেহপুত্র নিত্যানন্দ-রার বর্ষমানে চলিয়া আসেন। তখন গোবিন্দানন্দ পরগণাকে। কিছুদিন পরে নিত্যানন্দ তাঁহার পরিজনবর্গকে বিজ্যানগরে পাঠাইয়া কনিষ্ঠ মনোহরকেও সঙ্গে লইয়া যাজপুরের রাধাই-আনন্দকোল গ্রাম হইতে পারিবারিক বাসস্থান ত্যাগ করিয়া বর্ষমানে আসিয়া স্থায়িতাবে বাস করেন। অল্পকালের মধ্যেই তাঁহারা তাঁহাদের বাতায় বৃত্ত-সংবাদ প্রাপ্ত হন। অবশ্য এই সকল বিবরণ অল্প কোনও প্রাচীন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয় নাই। রসিকমোহন বিজ্ঞানবাহন মহাপ্রভু তাঁহার 'রায় রামানন্দ' নামক গ্রন্থে (পৃ. ১৯) এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, "এই সকল বিবরণ বধ্যার্থ বলিয়াই গ্রহণ করিতে হইবে, আমি এত বলিতে সাহসী নহি। মহাশয় হইতে জাত বলিয়া বিজ্ঞকে পরিচিত করিতে প্রয়াস পাওয়া মানুষের পক্ষে অস্বাভাবিক নহে।"

## শিখি-মাহিতী

জগন্নাথ মন্দিরের লিখনাধিকারী শিখি-মাহিতী একজন পরম ভক্ত ছিলেন। প্রায় সমস্ত বৈষ্ণব-জীবনী-গ্রন্থে শিখির নাম দৃষ্ট হয়। তাঁহার ভ্রাতা মুরারি-মাহিতীও মহাপ্রভুর একজন ভক্তিম্যান সেবক ছিলেন।<sup>১</sup> তাঁহাদের ভগিনী ‘বৃদ্ধা উপস্থিনী’ মাধবী বা মাধুরীদেবী এক মহা ‘সাক্ষী ধর্মরতা’ বৈষ্ণব-রমণী ছিলেন। ছোট-হরিদাস তাঁহারই নিকট হইতে ততুল লইয়া গিয়া মহাপ্রভুর নিকট চরম শান্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর নীলাচল-নীলার সাধুতিনজন পাত্রের মধ্যে শিখি-মাহিতী একজন এবং মাধবী অধর্জন ছিলেন।<sup>২</sup> ‘চৈতন্য-চরিতামৃতমহাকাব্য’ হইতে জানা যায়<sup>৩</sup> যে শিখি, মাধবী ও মুরারি নীলাচলে তিনভ্রাতা বলিয়া কথিত ছিলেন। প্রথমে মুরারি ও মাধবী তাঁহাদিগের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শিখি-মাহিতীকে চৈতন্য-ভজনে নিয়োজিত করিতে পারেন নাই। কিন্তু একদিন তিনি স্বপ্ন-দর্শনের পর চৈতন্য ও জগন্নাথকে একদেহ বৃত্তিতে পারিয়া অমূল্যের সহিত জগন্নাথ-মন্দিরে গিয়া উপস্থিত হইলে চৈতন্য তাঁহাকে তাঁহার প্রিয়-ভক্ত মুরারির ভ্রাতা বলিয়া চিনিলেন এবং তাঁহাকে আলিঙ্গন-পাশে বদ্ধ করিয়া চিরানুরাগী করিয়া লইলেন।

শিখি-মুরারি-মাধবী সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু জানিতে পারা যায় না। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর শ্রীনিবাস-আচার্য শ্রীক্ষেত্রে আসিয়া শিখি-মাহিতী ও মাধবীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। নরোত্তম যখন নীলাচলে আসিয়াছিলেন, তখনও শিখি-মাহিতী জীবিত ছিলেন।

(১) বৈ. দ.-মতে (পৃ. ৩০৮, ৩৪৬) তাঁহাদের বাস ছিল বংশীটোটার (২) চৈ. চ.—৩১২, পৃ. ২৯৪ (৩) ১৩৮৯-১০৮; বৈ. দি. (পৃ. ৫৬), পৌ. জ্ঞো. এবং বিষ্ণু সরস্বতী প্রণীত ‘নীলামলী’ কাব্যগ্রন্থের কুড়িকায় এই বিবরণটি সম্ভবত একটু পরিত্যক্ত হইয়াছে। (৪) ৪-৪ চৈতন্যমহাকব্যের ‘গৌরানুপ্রিয়া’-পত্রিকায় লিখিত হইয়াছে, “মাধবী উপস্থিনী এবং কবিতাকামিনী ও সুপতিতা ও পদরচনাকর্তা ছিলেন।...মহাপ্রভু...ভক্তবৃন্দকে লইয়া যখন যে কিছু লীলা করিয়াছিলেন, শ্রীমাধবী তাহা চাক্ষুশে দর্শন করিয়া উড়িয়া ও বহু ভাষায় পদ রচনা করিয়াছেন।” কিন্তু এই সমস্ত তথ্য স্থপতিষ্ঠিত হয় নাই। চৈ. চ.-গ্রন্থে (১১১০, পৃ. ৫৪) মাধবীকে শ্রীরাধার দাসী মধ্যে গণনা করা হইয়াছে।

## অবধিক-খ্যাতিসম্পন্ন ভক্তবল

কানাই-খুটিয়া, হরিভট্ট, শুভানন্দ, জগন্নাথ-মাহিতী, রামাই, নন্দাই, জনার্দন, চন্দ্রনেশ্বর মুরারি, ওড়-সিংহেশ্বর ( হংসেশ্বর ? ), জগন্নাথ-মহাসোয়ার, প্রহররাজ-মহাপাত্র, পরমানন্দ-মহাপাত্র, শিবানন্দ, ওড়-কৃষ্ণানন্দ, ওড়-শিবানন্দ প্রভৃতি ভক্ত নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকটে থাকিতেন। ইহারা প্রায় সকলেই দাস্তভাবে মহাপ্রভুর সেবাকার্যে নিযুক্ত হইয়া দিন-যাপন করিতেন। ইহাদের কেহ কেহ আবার রাজকর্মচারী ছিলেন এবং জগন্নাথ-মন্দিরে বা অন্তরাজ্য কার্য করিতেন। সম্ভবত ইহারা সকলেই নীলাচলবাসী ছিলেন।

**কানাই-খুটিয়া, জগন্নাথ-মাহিতী :** ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে বর্ণিত শ্রীক্ষেত্রে প্রথম বৎসরে কৃষ্ণজন্ম ষাট্রা-দিনে নন্দমহোৎসব-কালে কৃষ্ণদাস-<sup>১</sup> বা কানাই-খুটিয়া ও জগন্নাথ-মাহিতী যথাক্রমে নন্দ এবং ব্রজেশ্বরের ভূমিকায় অবতীর্ণ হন। জগন্নাথ ও বলরাম নামে কানাইর দুইজন পুত্র ছিলেন।<sup>২</sup> মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর শ্রীনিবাস, এবং তাহারও পরে নরোত্তম নীলাচলে গিয়া কানাইর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। কানাই-খুটিয়া নরোত্তমকে জগন্নাথ-মন্দির দর্শন করাইয়াছিলেন। ডা. বিমান বিহারী মজুমদার কানাই-খুটিয়া রচিত ‘মহাভাব প্রকাশ’ নামক একটি গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৩</sup>

**হরিভট্ট, শুভানন্দ :** উভয়েই চৈতন্যের নীলাচল-ভক্ত ছিলেন।<sup>৪</sup> শুভানন্দ প্রথম বৎসর মহাপ্রভু-প্রবর্তিত সম্প্রদায়-কীর্তনে যোগদান করিয়াছিলেন। একবার রথযাত্রাকালে নৃত্যকীর্তনরত চৈতন্যের মুখ হইতে কেম-লালা নির্গত হইতে থাকিলে ইনি তাহা সানন্দে পান করিয়াছিলেন। ‘নামামৃতসমুদ্রে’ শুভানন্দকে ‘বিপ্র’ বলা হইয়াছে।

**জনার্দন :** জগন্নাথ-সেবক জনার্দন ‘অনবসরে করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ সেবন’।

**মুরারি, হংসেশ্বর :** এই ব্রাহ্মণবর রাজ-মহাপাত্র ছিলেন।

**জগন্নাথ-মহাসোয়ার :** দাস-মহাসোয়ার নামে পরিচিত জগন্নাথ-মহাসোয়ার জগন্নাথের মহাপ্রসঙ্গ বা ‘বৃন্দশালায় অধিকারী’ অর্থাৎ পাকশালাধ্যক্ষ ছিলেন।

**প্রহররাজ-মহাপাত্র, পরমানন্দ-মহাপাত্র :** প্রহররাজ ও তাঁহার সঙ্গী পরমানন্দ প্রভৃতি ‘এইসব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রে ভূষণ।’

**ওড়, শিবানন্দ, ওড়, কৃষ্ণানন্দ :** শিবানন্দ সম্ভবত বিজ<sup>৫</sup> ছিলেন।

(১) চৈ. ব. (জ.)—পৃ. ১২৬; বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ৫ (২) বৈ. ব. (সে.)—পৃ. ৪ (৩) চৈ. উ.—পৃ. ৩১২  
(৪) চৈ. মা.—৮৫৫; চৈ. চ.—২১১০, পৃ. ১৫০, ১৫৫; চৈ. চ.—১১১০, পৃ. ৫৩; ২১১৩, পৃ. ১৩৫; চৈ. মা.—১০১৫৫ (৫) ভ. বি.—পৃ. ৩১



**রামাই, নন্দাই, শিবাই :**—কবিরাজ-গোস্বামী নিত্যানন্দ-মাধা-বর্ণনার পৃথকভাবে একজন নন্দাই ও একজন শিবাইর উল্লেখ করিয়াছেন। ইঁহারা সম্ভবত নীলাচলের নন্দাই বা শিবানন্দ, নহেন। রামাই ও নন্দাই প্রথমে নদীয়াবাসী ছিলেন।<sup>(৩)</sup> মহাপ্রভু নীলাচলে গেলে তাঁহারাও সেখানে চলিয়া যান এবং সেখানে উভয়েই সর্বদা মহাপ্রভুর পার্শ্বে গোবিন্দের সঙ্গে থাকিয়া তাঁহার সেবায় কল্পিতেন। কোষ্ঠ রামাই খুব বলবান ছিলেন। তাঁহাকে প্রত্যহ বাঁশ বড়া জল ভরিয়া দিতে হইত। মহাপ্রভুর গোঁড়ে আসিবার সময় তাঁহারাও সম্ভবত অস্ত্র ভক্তকৃষ্ণের সহিত তাঁহার সঙ্গী হইরাছিলেন।

(৩) ব. বি.—পৃ. ১৮৫, ২২৩; ভূ.—মৌ. ভ.—পৃ. ১৩২-৩৩

## গৌড়মণ্ডল বাসুদেব-দত্ত

গৌরাজ-আবির্ভাবের বহু পূর্বেই বাসুদেব-দত্ত চট্টগ্রামে<sup>১</sup> অন্ত্রগ্রহণ করেন। কারণ, বাসুদেব ও মুকুন্দ, এই দত্ত-ভ্রাতৃত্বের মধ্যে কনিষ্ঠ মুকুন্দই ছিলেন গৌরাজ অপেক্ষা বয়সে বড়।<sup>২</sup> তা'ছাড়া গৌরাজ বাঁহাকে শিশু-সম্বোধন করিতেন, সেই পুণ্ডরীক-বিজ্ঞানিধির সহিত 'এক সঙ্গে মুকুন্দেরও অন্ত্র চট্টগ্রামে' এবং বাসুদেব ও মুকুন্দ উভয়েই পুণ্ডরীকের তত্ত্ব বিশেষভাবে অবগত হইয়া নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন।<sup>৩</sup>

'চৈতন্যচরিতামৃত'-কার জানান যে ভ্রাতৃত্বের মধ্যে মুকুন্দই প্রথমে গৌরাজ-সঙ্গে লাভ করেন।<sup>৪</sup> ইহাতেও মনে হয় যে বাসুদেবের সহিত শিশু-গৌরাজের বয়সের বিশেষ পার্থক্য থাকায় উভয়ের মধ্যে ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল পরবর্ত্তিকালে। অবশ্য মুকুন্দের নবদ্বীপ আগমনের পরেও বাসুদেবের নবদ্বীপ আসা বিচিত্র নহে। কিন্তু খুব সম্ভবত গৌরাজ-আবির্ভাবের বহু পূর্বেই অষ্টকুলজাত<sup>৫</sup> এই বাসুদেব-দত্ত নবদ্বীপে আসিয়া অষ্টৈতাচার্যের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন<sup>৬</sup> এবং সেই সূত্রেই যে অষ্টৈতের প্রাচীন শিষ্য যত্নমন্দন-আচার্যের সহিত বাসুদেবের সম্বন্ধ স্থাপিত হয়,<sup>৭</sup> তাহাই সম্ভব বলিয়া মনে হয়। 'প্রেমবিলাসে'র ষাণ্মিংশ-বিলাস-মতে,<sup>৮</sup> কুন্দাবনধাসের মাতামহ কর্তৃক তাঁহার 'ভরণ পোষণ' নির্বাহ হইত। সুতরাং বর্ণনা সত্য হইলে ইহাও ধরিতে হয় যে কুন্দাবনের মাতামহের জীবদ্দশাতে অন্ত্রগ্রহপ্রাপ্ত বাসুদেব বেশ কিছুকাল পূর্বেই নবদ্বীপ-সন্নিধানে বাস আরম্ভ করেন এবং সম্ভবত সেই সূত্রেই স্রীবাসের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা ঘটায় তিনি অষ্টৈত-আচার্যের সহিত যুক্ত হইতে পারিয়াছিলেন। তবে বাসুদেব বোধকরি বিজ্ঞানিধি প্রভৃতির মত তখনও চট্টগ্রামে বাতায়িত করিতেন। কারণ, তিনি সংসারী ও গৃহস্থ ছিলেন এবং তাঁহাকে সঙ্কর করিয়া 'কুটুম্বভরণ' করিতেও

(১) চৈ. ভা.—১১২, পৃ. ১০; প্রে. বি.—এর ২২নং বি.—অনুযায়ী চট্টগ্রামের চক্রাশালা-গ্রামে সম্রাট অষ্টকুলে বাসুদেবের অন্ত্র হয়। (২) জ.—মুকুন্দ-দত্ত; চৈ. বা. (১০।১১) এবং চৈ. চ. (৩১৩, পৃ. ৩১৮, ৩২০)। মতে রঘুনাথধাসের দত্ত যত্নমন্দন-আচার্যও বাসুদেবের অনুগৃহীত ছিলেন এবং ভ. দি.—মতে (পৃ. ২৬) বাসুদেব বাৎসল্যভাবেই গৌরাজ সেবা করিতেন। (৩) চৈ. ভা.—২১৭, পৃ. ১০২-৩৩ (৪) ২১১১, পৃ. ১০০; প্রে. বি.—মতে (২২নং বি.) সম্ভবত একসঙ্গেই দুই ভ্রাতা নবদ্বীপবাসী হন। (৫) বৈ. ব. (দে.)—পৃ. ১ (৬) চৈ. ১—এবং অ. প্র.—মতে (১০নং অ., পৃ. ৪০) বাসুদেব অষ্টৈত পাখাড়ক। (৭) চৈ. বা.—১০।১১; চৈ. চ.—৩১৩, পৃ. ৩১৮, ৩২০ (৮) পৃ. ২২২

হইত।<sup>১১</sup> সম্ভবত এই সকল কারণেও গৌরাঙ্গের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সংযোগ ঘটে পরবর্তিকালে। 'চৈতন্যভাগবতে' গৌরাঙ্গের বাল্যলীলা বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু সেখানে বান্ধুদেবের সাক্ষাৎ বড় একটা পাওয়া যায় না। শ্রীবাস-গৃহে কীর্তনারম্ভ-কালে এবং নগর-সংকীৰ্তনকালে অনেক নামের মধ্যে উপাধি-বিহীন এক বান্ধুদেবের উল্লেখমাত্র আছে। কিন্তু তিনি বান্ধুদেব-বৃত্ত কিনা বুঝিবার উপায় নাই। নরহরি-ভণিতার একটি পদে শ্রীবাস-গৃহে কীর্তনকালে ভক্তবৃন্দের মধ্যে এই কয়েকজনের নাম পাওয়া যায়<sup>১২</sup>—'বান্ধুদেব শ্রীবাসনন্দন বিজয় বক্রেশ্বর নারায়ণ।' এখানে পাঁচজন পৃথক ব্যক্তির নাম করা হইয়াছে কিনা, কিংবা বিজয় বা বান্ধুদেব ইহাদের একজন শ্রীবাসনন্দন হইবেন কিনা, তাহা সঠিক বলা যায় না। 'চৈতন্যভাগবতে' বান্ধুদেব-বৃত্তের স্পষ্ট উল্লেখ পাই গৌরাঙ্গের সন্ন্যাস-গ্রহণেরও অনেক পরে। 'চৈতন্যচরিতামৃত'ও ঠিক তাহাই। তবে নবদ্বীপ-লীলাকালেই যে গৌরাঙ্গে তাঁহার বিশেষ পরিচয় প্রাপ্ত হন, তাহার উল্লেখও 'চৈতন্যচরিতামৃত' আছে।<sup>১৩</sup> লোচনের 'চৈতন্যমঙ্গলেও' নবদ্বীপ-লীলার এক উপাধি-বিহীন বান্ধুদেবের উল্লেখ আছে<sup>১৪</sup> বটে, কিন্তু বান্ধুদেব-বৃত্তের স্পষ্ট উল্লেখ পাই একেবারে নবদ্বীপ-লীলার শেষভাগে। জয়ানন্দের 'চৈতন্যমঙ্গল'<sup>১৫</sup> সম্বন্ধেও মোটামুটি একই কথা বলা চলে।

নবদ্বীপ-লীলার শেষ দিকের একটি ঘটনা চন্দ্রশেখর-আচার্যবৃত্তের গৃহে নাট্যাভিনয়। 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে' এই অভিনয় বর্ণনার দেখা যায় :

হরিধাসঃ সূত্রধারো মুকুন্দঃ পারিপার্শ্বিকঃ ।

বান্ধুদেবাচার্যনামা নেপথ্যরচনাকরঃ ॥

'গৌরপদতরঙ্গিনী'র উপক্রমণিকায় এবং 'গৌড়ীয় বৈকুণ্ঠজীবন'-গ্রন্থে 'বান্ধুদেব-আচার্য' নামক কোনও ব্যক্তির নাম নাই কিংবা গ্রন্থ মধ্যে বান্ধুদেব-বৃত্তের জীবনীতেও উক্ত ঘটনার উল্লেখ নাই। পরবর্তী গ্রন্থে একজন বান্ধুদেব-ভট্টাচার্যের নাম আছে; তিনি কাশীনাথ-পণ্ডিতের বা কাশীশ্বরের জনক। তাঁহার পক্ষে উক্ত অভিনয়ের বেশকারী হওয়া সম্ভব নহে। আবার 'অষ্টমঙ্গল'-গ্রন্থে<sup>১৬</sup> যে বান্ধুদেব-আচার্যের নাম আছে তাহা সম্ভবত অষ্টমঙ্গল-জনক কুবেরের পূর্বাভতারের নামমাত্র। সুতরাং উপরোক্ত শ্লোকে 'মুকুন্দ-বৃত্তের' অব্যবহিত পরে উল্লেখিত বান্ধুদেবাচার্য বান্ধুদেব-বৃত্ত কিনা সেই প্রশ্ন আসিয়া পড়ে। একমাত্র জয়ানন্দের 'চৈতন্যমঙ্গলে' একজন বান্ধুদেব-আচার্যের নাম পাওয়া যায়।<sup>১৭</sup> তিনি যে জয়ানন্দ-বর্ণিত শ্রীহট্টবাসী 'বান্ধুদেব চক্রবর্তী' নহেন, বর্ণনাপাঠে তাহা স্পষ্টই, বুদ্ধিতে

(১১) চৈ. চ.—২।১৫, পৃ. ১৭৯ (১০) সৌ. ভ.—পৃ. ২৩২ (১১) ২।১৫, পৃ. ১৭৯ (১২) য. ব., পৃ. ১২৭ (১৩) য. ব., পৃ. ২৪, ৪৩ (?), ৫৫ (?) (১৪) পৃ. ৯ (১৫) য. ব., পৃ. ৩৮, ৪৭, ৭২

পারা যায়।<sup>১৩</sup> উপরোক্ত গ্রন্থ দুইটিতে ইহার উল্লেখও দৃষ্ট হয় না। 'চৈতন্যমঙ্গল'-অনুযায়ী গৌরাক্ষের গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পর বাহারী তাঁহার মহানৃত্য প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তাঁহারে মধ্যে ছিলেন বাসুদেব-আচার্য, নন্দন-আচার্য, বনমালী-আচার্য প্রভৃতি। আবার গৌরাক্ষের বংগদেশ-গমনকালে তাঁহার অসংখ্য সঙ্গীদিগের মধ্যে বাসুদেব-দত্ত, মুকুন্দ-দত্ত, আচার্যদত্ত, বিজ্ঞানিধি, গঙ্গাধাস, ভগাই, বাসুদেব-আচার্য, চন্দ্রশেখর, গরুড়াই প্রভৃতির নাম আছে। আচার্যদত্তের উল্লেখের কিছুপরে পুনরায় চন্দ্রশেখরের উল্লেখ দেখিয়া বাসুদেব-দত্তের পর বাসুদেব-আচার্যের উল্লেখ সম্বন্ধে নিঃসংশয় হওয়া যায় না। গৌরাক্ষ সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বে বাহারের সহিত সেই সম্বন্ধে কথা বলিয়াছিলেন, সেই অসংখ্য ভক্তের মধ্যেও নন্দন-আচার্য প্রভৃতির সহিত বাসুদেব-আচার্যের নাম উল্লেখিত হইয়াছে। জয়ানন্দ-প্রদত্ত বিরাট বিরাট তালিকাগুলিও পাঠকদিগকে প্রায়ই বিম্বিত করে। 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে'র বংগানুবাদ 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়-কৌমুদী'-গ্রন্থে চন্দ্রশেখর-গৃহে নাট্যাভিনয়ের বর্ণনায় বাসুদেব-আচার্যকে বেশকারী বলা হইয়াছে। কিন্তু উক্ত গ্রন্থের লেখক অন্তর্ভুক্ত<sup>১৪</sup> নবদ্বীপবাসী গৌরাক্ষ-সুহৃদবৃন্দের মধ্যে বাসুদেব-আচার্যের নাম করিয়াছেন। সেই উল্লেখ এইরূপ :

বিজ্ঞানিধি বাসুদেব-আচার্য মুকুন্দ ।

বসুদেব দামোদর ঈশগদানন্দ ॥

বাসুদেব-আচার্যের অব্যবহিত পূর্বে বিজ্ঞানিধির, এবং ঠিক পরেই মুকুন্দের নামোল্লেখ থাকায় ইনি যে স্বয়ং বাসুদেব-দত্ত এ সম্বন্ধে সংশয় থাকেনা। সুতরাং একই গ্রন্থোক্ত মুকুন্দের সহিত উল্লেখিত বেশকারী-বাসুদেব-আচার্যও যে মুকুন্দ-ভ্রাতা বাসুদেব তাহাই ধরিতে হয়। সপ্তদশ শতাব্দীর কবির নিকট তাহা ধরিয়া লইতে বাধা ছিল না। প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে<sup>১৫</sup> অত্রাশ্বপের উপাধি হিসাবে 'আচার্যের' প্রয়োগও দেখিতে পাওয়া যায়।

'চৈতন্যচরিতামৃত'-র বর্ণনায় সন্ন্যাস-গ্রহণের পর মহাপ্রভু শাক্তিপুরে উপস্থিত হইলে একজন বাসুদেব নবদ্বীপ হইতে ভক্তবৃন্দের সহিত আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হন এবং সেখান হইতে মহাপ্রভু নীলাচলে চলিয়া গেলে বিজ্ঞানিধি, বাসুদেব প্রভৃতি ভক্ত প্রতি বৎসর নীলাচলে গিয়া চারি-মাস করিয়া কাটাইয়া আসিতেন।<sup>১৬</sup> এই দুইটি উল্লেখের মধ্যে প্রথমোক্তে বাসুদেব যে বাসুদেব-দত্ত তাহা জয়ানন্দের গ্রন্থ হইতে জানা যায় পরবর্তী উল্লেখের বাসুদেব, বিজ্ঞানিধির সহিত যুক্ত থাকায় তাঁহাকেও বাসুদেব-দত্ত বলিগাই মনে হয়। 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক' এবং 'চৈতন্যচরিতামৃত' এই উভয় গ্রন্থেই গোড়ার ভক্তবৃন্দের প্রথমবার নীলাচল-গমনকালে মুকুন্দ-দত্তের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এই বাসুদেব-

দত্তের স্পষ্ট উল্লেখ পাওয়া যায়। ‘চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য’ হইতে জানা যায়<sup>২০</sup> যে বাসুদেব ও শিবানন্দ-সেন উভয়েই মহাপ্রভুর অন্ত দুই কলসী গদাঅল বহিয়া লইয়া গেলে প্রথমে মহাপ্রভু এক ভাণ্ড অগ্ন্যধের দান-যাত্রার্থ রাখিয়া আর এক ভাণ্ড আপনার অন্ত ব্যবহার করিতে রাজী হইয়াছিলেন; কিন্তু পাছে একজন আঘাত-প্রাপ্ত হন, তৎক্ষণাৎ তিনি দুইটি ভাণ্ড হইতেই অধিক পরিমাণে গদাঅল গ্রহণ করিয়াছিলেন।

মুকুন্দের মত বাসুদেবও<sup>২১</sup> চৈতন্যের সংকীৰ্তন-সঙ্গী ছিলেন এবং তিনি একজন শ্রেষ্ঠ গায়ক হিসাবে বিখ্যাত ও মহাপ্রভুর অত্যন্ত প্রিয় হইয়া উঠিয়াছিলেন। গোড়ীয় ভক্তবৃন্দের প্রথমবার নীলাচলে অবস্থানকালেই তিনি একদিন বাসুদেবকে বলিলেন,<sup>২২</sup> ‘বাসুদেব যতাপি মুকুন্দো যে প্রাক্ সহচরস্তথাপি হুমন্ত দৃষ্টোহপি অভিশ্রাক্ প্রিয়তমোহসি’। ভক্তিমান বাসুদেবও স্বীয় ভক্ত স্বভাবে পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।<sup>২৩</sup>

বাসুদেব কহে মুকুন্দ আপনো পাইল তোমার সঙ্গ।

তোমার চরণপ্রাপ্তি সেই পূনর্জন্ম॥

ছোট হৈলো মুকুন্দ এবে হৈলো মোর ঘোষ্ঠ।

মহাপ্রভু পূর্ব হইতেই বিদগ্ধ বাসুদেবের ই-প্রমে ভগ্ন হইয়াছিলেন। তাই তাঁহার অন্তই যে তিনি দাম্পিন্যাত হইতে ‘ব্রহ্মসংহিতা’ ও ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’ নামক দুইটি অমূল্য গ্রন্থ আনয়ন করিয়াছেন,<sup>২৪</sup> তাহার কথা উল্লেখ করিয়া তিনি সর্বসমক্ষে রসবোদ্ধা বাসুদেবের শ্রেষ্ঠত্ব ঘোষণা করিয়াছিলেন।

বাসুদেব সম্ভবত সম্প্রদায়-কীর্তনে যোগদান করিয়াছিলেন<sup>২৫</sup> এবং রথযাত্রা উপলক্ষে মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট-চিত্তে তাঁহার অঙ্করঙ্গ-সুন্দরূপে একমাত্র এই বাসুদেবকে সঙ্গে লইয়াই এক একটি বৃক্ষতলে উন্মাদের মত নাচিয়া গাহিয়া ছুটিতেছিলেন।<sup>২৬</sup> প্রকৃতপক্ষে, বাসুদেব ছিলেন যেন মহাপ্রভুর এক মহামূল্য সম্পদ। সেই সম্পদকে সযত্নে রক্ষা করিবার অন্ত তাঁহার কি আকুলতা! প্রবাদ আছে, অর্থ-হরিতকী সঙ্করের অন্ত মহাপ্রভু সম্ভবত একবার গোবিন্দ-ঘোষকে ভিরঙ্কৃত করিয়াছিলেন। কিন্তু যে ব্যক্তি দিনের আর দিনান্তে নিঃশেষিত করিয়া কেলেন, এবং বাহ্য-কিছু সংগ্রহ করিয়া আনেন, তাহাই পরার্থে বা ‘কুটুম্ব ভরণা’র্থে ব্যয়িত করেন, তাঁহার সঙ্কর-বিধি কোথায়, যে তাঁহার উপর নিষেধের প্রাচীর তুলিতে হইবে! বরং এইরূপ একজন পরহিততন্ত্রী গৃহীর অন্ত সঙ্করের ব্যবস্থাই বিধের বুদ্ধিয়া মহাপ্রভু ভক্তবৃন্দের বিদ্যার প্রাকালে শিবানন্দ-সেনের উপর বাসুদেবের আর-বায়ের ভার অর্পণ

(২০) ১৪১৮-১৪২ (২১) গৌ. প.—১৪০; ভূ.—বৈ. ব. (বৃ.) (২২) চৈ. না.—৮৫৬; জ.—চৈ. কো.—পৃ. ২৫৬-৫৭ (২৩) চৈ. চ.—২১১১, পৃ. ১৫৫ (২৪) ঐ—২১১১, পৃ. ১৫৫ (২৫) চৈ. চ.—২১১৩, পৃ. ১৬৪ (২৬) ঐ—২১১৩, পৃ. ১৭২

করিয়া তাঁহাকেই তাঁহার ‘সরথেল’রূপে নিযুক্ত করিয়া দিলেন<sup>২৭</sup> কিন্তু বাসুদেব তখন বাহ্য বলিয়াছিলেন তাহাও অপূৰ্ণ। তিনি প্রার্থনা জানাইলেন<sup>২৮</sup> :

লগত তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।  
মোর নিবেদন এক কর অঙ্গীকার ॥  
করিতে সমর্থ তুমি মহাদয়ামর ।  
তুমি মনে কর তবে আমারে হর ॥  
জীবের দুঃখ সেবি মোর হৃদয় বিদরে ।  
সব জীবের পাপ প্রভু দেহ মোর শিরে ॥

তিনিই মহাপ্রভুর ‘অক্ষকম্প স্বরভঙ্গ’ হইল। বাসুদেব ভক্তি-মহাসমুদ্রেরই অমৃত-কলসরূপে সমুদ্ভূত হইয়াছিলেন।

‘প্রেমবিলাসের’ জ্যোতিঃবিলাস-মতে বাসুদেব নবদ্বীপে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন, নবদ্বীপ-সন্নিকটে মামগাছিতে তাঁহার একটি ঠাকুর-বাড়ীও ছিল এবং বৃন্দাবনদাস একদা এই ঠাকুর-বাড়ীতে আশ্রয়-প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।<sup>২৯</sup> কিন্তু খুব সম্ভবত মহাপ্রভুর নির্দেশানুসারেই বাসুদেব কুমারহট্টে শিবানন্দ-সেনের গৃহ-সন্নিকটে বাস স্থাপন করিয়া তাঁহারই তত্ত্বাবধানে বাস করিতে থাকেন।

মহাপ্রভু বাংলাদেশে আসিয়া কুমারহট্টে শ্রীবাসের গৃহ হইতে শিবানন্দ-ভবনে গমন করিয়াছিলেন। পশ্চিমদ্বা বামপার্শ্বে বাসুদেবের গৃহে স্নাইবার পথ। মহাপ্রভু দুইটি পথের সংযোগ-স্থলে আসিয়া দাঁড়াইতেই বাসুদেব তাঁহার বিধার ভাব দেখিয়া তাঁহাকে অগ্রে শিবানন্দ-ভবনে পদার্পণ করিবার জন্য অসুযোগ জ্ঞাপন করিলে মহাপ্রভু শিবানন্দ-ভবনে রাজা করেন। কিন্তু প্রত্যাবর্তন কালে তিনি বাসুদেবের গৃহে আসিয়া<sup>৩০</sup> ‘তপগ্রাহী অদোষদরশী’ বাসুদেবকে চরম সম্মান প্রদর্শন করিয়া জানাইলেন<sup>৩১</sup> :

এ পরীর বাসুদেব দত্তের আবার ।  
দত্ত আরা বখা বেচে তখাই বিকাই ।  
সত্য সত্য ইহাতে অকথা কিছু বাই ।  
বাসুদেব দত্তের বাস্তান বার গার ।  
লাগিয়াছে, তারে কক রকিব মদার ॥  
সত্য আমি কহি ওন বৈকবরজন ।  
এ দেহ আমার বাসুদেবের কেবল ॥

(২৭) ঐ—২।১৫, পৃ. ১৭৩ (২৮) ঐ—২।১৫, পৃ. ১৮১ ; ১।১০, পৃ. ৫২ ; ভূ.—চৈ. ভা.—৩।৫, পৃ. ২৩৪  
(২৯) পৃ. ২২২ (৩০) চৈ. ভা.—২।১৬, পৃ. ১৯০ ; চৈ. ভা.—৩।৩২ (৩১) চৈ. ভা.—৩।৫, পৃ. ২৩৭ ;  
চৈ. ভা. (জ)—বি. ধ., পৃ. ১৪২



বান্ধুদেবের এই সৌভাগ্য ছিল অনন্তলভ্য। ‘অষ্টমঙ্গলে’<sup>৩২</sup> ‘বান্ধুদেব দত্ত আর শ্রীমদ্ব-  
নন্দন’কে মহাপ্রতাপী দুই সেনাপতিরূপে বর্ণিত করা হইয়াছে। বান্ধুদেব প্রতি বৎসর তত্ত্ব-  
বৃন্দের সহিত নীলাচলে গিয়া মহাপ্রতাপী সহিত সাক্ষাৎ করিতেন।<sup>৩৩</sup> তাঁহার একজন পুত্রও  
নীলাচলে মহাপ্রতাপী সহিত সাক্ষাৎের সৌভাগ্যলাভ করিয়াছিলেন<sup>৩৪</sup> লোচনদাসের ‘চৈতন্য-  
মঙ্গল’ হইতে জানা যায় যে মহাপ্রতাপী তিরোভাবকালেও বান্ধুদেব নীলাচলে উপস্থিত  
ছিলেন।

বান্ধুদেব-দত্তের রচিত একটি ব্রজবুলি পদ পাওয়া যায়।<sup>৩৫</sup>

(৩২) পৃ. ৩৮ (৩৩) চৈ. চ.—২।১ পৃ. ৮৮; ৩।১০, পৃ. ৩৩৩ (৩৪) চৈ. দা.— ১০।১৮;  
চৈ. কো.—পৃ. ৩৩৫ (৩৫) HBL—p. 468

## রামানন্দ-বসু

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র কয়েকটি স্থলে সত্যরাজ এবং রামানন্দের নাম একত্রে ব্যবহৃত হইয়াছে। দুইটি স্থলে<sup>১</sup> ‘সত্যরাজ রামানন্দ,’ অন্য দুইটি স্থলে<sup>২</sup> ‘রামানন্দ সত্যরাজ’ এবং একটি স্থলে<sup>৩</sup> ‘সত্যরাজ বসু রামানন্দ,’ এই প্রকার উল্লেখ থাকায় ইহাদিগকে এক ব্যক্তি বলিয়াই ধারণা জন্মে। কুলীন গ্রামস্থ কবি মালাধর-বসু তাঁহার ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’-কাব্যে স্বীয় রাজদত্ত উপাধি ‘গুণরাজ খানে’র কথা বিশেষভাবে উল্লেখ করার তৎসম্পর্কীয় রামানন্দ-বসু যে ‘সত্যরাজ’ উপাধি লাভ করিতে পারেন, ইহারও সম্ভাব্যতা থাকিয়া যায়। কিন্তু ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ই লিখিত হইয়াছে<sup>৪</sup> :

কুলীন গ্রামবাসী এই সত্যরাজখান ।

রামানন্দ আদি এই দেশ বিজ্ঞান ॥

অনুব্রূ :                      তবে রামানন্দ আর সত্যরাজখান ।

ইহাছাড়াও, একস্থানে<sup>৫</sup> কেবল ‘রামানন্দ বসু’র এবং অন্যত্র<sup>৬</sup> কেবল ‘সত্যরাজ’ ও ‘সত্যরাজখানের’ নাম উল্লেখিত হইয়াছে। ইহা হইতে ইহাদিগের ভিন্নত্ব সন্দেহ সন্দেহ থাকে না। কবিকর্ণপুরও ‘গৌরগণোদেশদীপিকা’তে এই দুই জনকে দুই ব্যক্তি বলিয়া<sup>৭</sup> এ সম্বন্ধে নিশ্চিত হওয়া যায়। ‘ভক্তমালে’র লেখকও কবিকর্ণপুরকে সমর্থন করিয়াছেন।

‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’ উক্ত হইয়াছে<sup>৮</sup> যে মহাপ্রভুর বর্নন-প্রার্থী নীলাচল-গামী রামানন্দ ছিলেন কুলীন-গ্রামের গুণরাজ-বংশোদ্ভব। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ও বলা হইয়াছে<sup>৯</sup> যে রামানন্দ আর সত্যরাজখান কুলীন-গ্রামস্থ ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’-রচয়িতার বংশোদ্ভূত। ইহা হইতে স্বভাবতঃ প্রসঙ্গ আসে যে তাহা হইলে গুণরাজখান বা মালাধর-বসুর সহিত তাঁহাদের সম্বন্ধ কিরূপ ছিল। কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিমোহ সম্পাদিত (৪০১ চৈতন্যাব্দ) ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ হইতে জানা যায়<sup>১০</sup> যে বর্ধমান জেলার কুলীন-গ্রামবাসী মালাধর-বসুর পিতার নাম ছিল ভগীরথ ও মাতার নাম ছিল ইন্দুমতী। মালাধর ১৩২৫ শকে

(১) ১১১০, পৃ. ৫৩ ; ১১১০, পৃ. ১৪৭ (২) ১১১৩, পৃ. ১৬৪ ; ১১১৪, পৃ. ১৭৭ (৩) ১১১৪, পৃ. ১৭৭ (৪) ১১১১, পৃ. ১৫৩ (৫) ১১১১, পৃ. ৫৬ (৬) ১১১০, পৃ. ৫২, ১১১০, পৃ. ৩০৫ (৭) ১৭৩ (৮) ১১৫ (৯) ১১১৫, পৃ. ১৭৩ (১০) বা. সা. ই. (১৩. সং.)—পৃ. ৮৩-৮৪

‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কাব্য আরম্ভ করিয়া ১৪০২ শকে তাহা সমাপ্ত করেন। কবি তাঁহার কাব্যে বলিতেছেন :

গৌড়েশ্বর দিলা নাম গুণরাজখান ।

সত্যরাজখান হয় কলর নন্দন ।

তারে আশীর্বাদ কর বনু সাধুজন ।

খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ও ভ্রংসসম্পাদিত ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ের ভূমিকায় জানাইয়াছেন যে কুলজীর প্রমাণ-‘অনুসারে মালাধরের বহু পুত্রের মধ্যে সত্যরাজখান অশ্রুতম।’ ভ্রংসসম্পাদিত ‘পদ্যাত্মাধুরী’র চতুর্থ পঙ্‌কের ভূমিকাতেও তিনি জানাইতেছেন, “মহাপ্রভুর প্রায় সমসাময়িক পদকর্তা রামানন্দ বনু কুলীনগ্রামের প্রেসিড মালাধর বনুর (গুণরাজখানের) পৌত্র এবং সত্যরাজখানের পুত্র।” এই সমস্ত যত্নাভূষিত সত্যরাজ যে মালাধরের পুত্র ছিলেন, তাহাই ধরিয়া লইতে হয়। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ও সত্যরাজের প্রাধান্য সূচিত হইয়াছে।<sup>১১</sup> কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় কবিকর্ণপুর সত্যরাজের নামের সচিত্র পরিচিত থাকিয়াও ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’ তাঁহার নাম উল্লেখ করেন নাই। জয়ানন্দের গ্রন্থেও সত্যরাজকে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। অশ্রু বৈক্য-গ্রন্থগুলিতেও রামানন্দ ও সত্যরাজের নাম প্রায় সর্বত্র একত্রে ব্যবহৃত হইলেও রামানন্দের উল্লেখ যেন অধিকতর বলিয়া মনে হয়। কবি গুণরাজখানের যে দুইটি বংশ-লতিকা দেখা যায় তন্মধ্যে কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ মহাশয়ের মুদ্রিত ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে’ প্রদত্ত তালিকাটির মধ্যে রামানন্দকে সত্যরাজখান-উপাধিধারী লক্ষ্মীনারায়ণ বনুর পুত্র বলা হইয়াছে।<sup>১২</sup> সম্ভবত একই কারণে কুলীন-গ্রামের এই বনু-বংশীয় হরিদাস বনু মহাশয়ও তাঁহার ‘সদগুরুলীলা’-গ্রন্থে রামানন্দ-বনুকে সত্যরাজখানের পুত্র বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।<sup>১৩</sup> কিন্তু জয়ানন্দের গ্রন্থে যেই স্থলে কুলীনগ্রামস্থ গুণরাজ-‘ভ্রমর’র সম্পর্কেই রামানন্দের নাম উল্লেখিত হইয়াছে<sup>১৪</sup> সেই স্থলে সত্যরাজের নামমাত্রও নাই। ইহা হইতে রামানন্দকেও গুণরাজের পুত্র বলিয়া প্রতিষ্ঠা জন্মে। ‘চৈতন্যগোবিন্দ’ এবং ‘গৌরগোবিন্দ দীপিকা’ নামক দুইটি পুথিতেও লিখিত হইয়াছে,<sup>১৫</sup>

রামানন্দ সত্যরাজ এই দুই ভ্রাতা

ডাঃ সুকুমার সেন রামগোপাল-দাসের ‘চৈতন্যতত্ত্বসার’ নিবন্ধ হইতেও ইহার ‘সুনিশ্চিত প্রমাণ’ দিতেছেন<sup>১৬</sup> :

রামানন্দ সত্যরাজ হইল ভ্রাতা ।

রামানন্দ এবং সত্যরাজ উভয়েই চৈতন্য-ভক্ত ছিলেন। বলরামদাসের একটি পদ হইতে

(১১) ২।১৫, পৃ. ১৮০ (১২) শ্রীকৃষ্ণ বিজয় (খগেন্দ্র নাথ মিত্র সম্পাদিত)—পৃ. ১/০ (১৩) পৃ. ২০৯ (১৪) উ. ব., পৃ. ৯৫ (১৫) চৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ১২ ; গৌ. দী. (বৃ.)—পৃ. ১৬ (১৬) বা. সা. ই. (অ. সা.)—পৃ. ৪০২

বুঝিতে পারা যায় যে রামানন্দ সম্ভবত গৌরাক্ষের নবদ্বীপ-লীলার মুক্ত হইয়াছিলেন।<sup>১৭</sup> 'গৌরপদতরঙ্গিণী'র একটি ভগিতা-বিহীন পদেও বলা হইয়াছে<sup>১৮</sup> যে 'নদীয়ার লোকসব' রামানন্দ-বনু ও শ্রীবাসাদি-বেষ্টিত 'গোরাচাঁদকে' দেখিবার জন্য ছুটিয়া যাইতেছেন। এই গ্রন্থমধ্যে রামানন্দ-ভগিতার আর একটি পদ হইতেও জানা যায়<sup>১৯</sup> যে মহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণ করিলে কবি শোকাকুল হইয়া কীণতরু হন। এই পদের কবি রামানন্দ-বনু হইতেও পায়েন। আবার 'ভক্তিরত্নাকরে' উদ্ধৃত স্বয়ং রামানন্দ-বনু-ভগিতার একটি পদেও দেখা যায় যে নদীয়ার গৌরাক্ষ-লীলাকালে কবি 'লুবধ চকোর' হইয়াছিলেন।<sup>২০</sup> 'নবদ্বীপে গৌরাক্ষের অদ্ভুত বিহার' বর্ণনা প্রসঙ্গে 'ভক্তিরত্নাকর'-প্রণেতা গোবিন্দ-ঘোষের যে একটি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতেও নরহরি বানু-ঘোষাদির সহিত রামানন্দকে দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>২১</sup> এই সকল কারণে রামানন্দকে মহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলা-সঙ্গী বলিয়া ধরিয়া লইতে কোনও বাধা থাকেনা। আবার 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে'ও বলা হইয়াছে যে গৌরাক্ষ গয়া হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া নবদ্বীপে শ্রীবাস রামানন্দ প্রভৃতি পরিকর-দ্বারা বেষ্টিত হইয়াছিলেন।<sup>২২</sup> সুতরাং অসম্ভব গৌরাক্ষের গয়া-গমনকালের কিছু পূর্বেও যে রামানন্দ তাঁহার সঙ্গ-লাভ করিয়াছিলেন তাহা বলা যাইতে পারে। উক্ত গ্রন্থের অন্তর্গত রামানন্দ প্রভৃতিকে প্রকারান্তরে চৈতন্যের পূর্ব-পার্বদ বলিয়াও অভিহিত করা হইয়াছে।<sup>২৩</sup> কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, উপরোক্ত উক্তিগুলির কোথাও সত্যরাজের নাম উল্লেখিত হয় নাই। পূর্বোক্ত কুলজী-অম্বারী মালাধরের চৌদ্দটি পুত্র, তন্মধ্যে দ্বিতীয় লক্ষ্মীনাথ বনু—উপাধি সত্যরাজখান। যদি ইহা সত্য হয়, তাহা হইলে বলিতে হয় যে ১৫০২ শক বা ১৫৮০ খ্রি.-এ বনু-কবির গ্রন্থ-সমাপনের পূর্বেই যখন লক্ষ্মীনাথ 'সত্যরাজখান' উপাধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন তখন ঐ সময় নাগাং তাঁহার বয়সও যথেষ্ট হইয়াছিল। সুতরাং তাঁহারও অসম্ভব ২৫ বৎসর পরে সত্যরাজ সম্ভবত বৃদ্ধ হইয়া পড়ায় কনিষ্ঠ রামানন্দই তদপেক্ষা অধিকতর সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া হয়ত রামানন্দের কথাই বিশেষভাবে উল্লেখিত হইয়াছে। কিন্তু উল্লেখ না থাকিলেও সত্যরাজ যে নবদ্বীপ-লীলার সহিত কোনও না কোনও ভাবে যুক্ত ছিলেন, তাহাই সম্ভব মনে হয়। কারণ জয়ানন্দের পূর্বোক্ত উল্লেখস্থলে দেখা যায় যে মহাপ্রভু স্বয়ং একবার কুলীন-গ্রামে বনু-গৃহে গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাহা ছাড়া, গোঁড়ীর ভক্তবৃন্দের প্রথমবার নীলাচল-যাত্রাকালেও রামানন্দ এবং সত্যরাজ উভয়কেই নীলাচলে গমন করিতে দেখা যায়।<sup>২৪</sup>

(১৭) পৌ. ভ.—পৃ. ১৭০ (১৮) পৃ. ১৫৯ (১৯) পৃ. ২৫৪ (২০) ১২।৩৪২৯ (৩৪১৭-এর সহিত মিলাইয়া)।

(২১) ১২।২৩৮৫, ২৩৮৮ (২২) ১।৪৫ (২৩) ১০।১৩ (২৪) চৈ.ভ.—২।১০, পৃ. ১৪৭; ২।১১, পৃ. ১৫০

প্রথমবার নীলাচলে গমন করিয়া উভয়েই চৈতন্তের নীলাচল-শীলার মুক্ত হন। শ্রীখণ্ড ইত্যাদির মত কুলীন-গ্রামও পূর্ব হইতেই বৈষ্ণব-সংস্কৃতির একটি প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হইয়াছিলেন। সেইস্থানের

বহুনাথ, পুরুষোত্তর, শংকর, বিজ্ঞানন্দ ॥  
বাণীনাথ বহু আদি বহু গ্রামীকর ।  
সবে শ্রীচৈতন্তভূক্ত চৈতন্ত আশ্রয়ন ॥২৫

কবিরাজ-গোস্বামী আরও বলিতেছেন :

কুলীন গ্রামীর ভাগ্য কহেন বা বার ।  
শুক্র চন্দ্র চোব সেহ কৃক পায় ॥

কুলীন-গ্রামের এই সমস্ত ভক্ত মিলিয়া ‘কীর্তনীয়া সমাজ’ও গঠন করিয়াছিলেন। রথযাত্রা-কালে কুলীন-গ্রামীদিগের সেই সমাজ লইয়াই রামানন্দ সত্যরাজ প্রভৃতি জগন্নাথ-বিগ্রহ সন্নিহিতে সম্প্রদায়-নৃত্যে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>২৬</sup> তারপর, জগন্নাথের পাণ্ডু-বিজয়কালে জগন্নাথের রথের তুলা বাধিবার যে পট্টভোরী ছিল তাহা ছিঁড়িয়া বাগদার মহাপ্রভু রামানন্দ সত্যরাজকেই সম্মান দান করিয়া তাঁহাদিগকে সেই পট্টভোরীর<sup>২৭</sup> বজমান করিয়া দিলেন। মহাপ্রভু কর্তৃক আদিষ্ট হওয়ার ভক্ত-স্রোতের প্রতি বর্ষ গোড় হইতে নূতন পট্টভোরী প্রস্তুত করিয়া আনিবার তার সানন্দে মাথার পাতিয়া মহাপ্রভু-প্রদত্ত ছিন্ন-পট্টভোরী সংগ্রহ করিয়া রাখিলেন।<sup>২৮</sup> তারপর ভক্তবৃন্দের বিদায়কালে চৈতন্ত উভয়কে পুনরায় বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলেন :

এতদ্য আগিবে বাজার পট্টভোরী লইয়া ।  
ভগ্নরাজধান কৈল শ্রীকৃকবিজয় ।  
তাঁহা এক বাক্য তাঁর আছে প্রেমবর ॥  
মথের মন্দন কৃক মোর প্রাণনাথ ।  
এই বাক্যে বিকাইলু তাঁর বশে হাত ॥  
তোমার কা কথা তোমার প্রাণের কুকুর ।  
সেই মোর প্রিয় অন্তরন বহদুর ॥

রামানন্দ ও সত্যরাজ নিবেদন করিলেন, তাঁহারা গৃহস্থ ও বিধবা, তাঁহাদের সাধন-পন্থা কি।

(২৫) ই— ১১১০, পৃ. ৫৩ (২৬) ই—২১১৩, পৃ. ১৩৩ (২৭) এই পট্টভোরী সম্বন্ধে আধুনিক কালের যজমান বহুবংশ-সকল হরিদাস বহু মহাপর তাঁহার সহগুরুশীলা গ্রন্থে (পৃ. ২১—১১) লিখিতেছেন, “রথস্থ হইলে পাছে রথ হইতে পড়িয়া যান, এই আশঙ্কার রথোপরি বাঁধার সহিত এই পট্টভোরীর দ্বারা তাঁহাকে বন্ধন করিয়া রাখা হয়।.....সময় সময় এই পট্টভোরীর দ্বারা ৮ জগন্নাথ দেবকে সাজাইয়া দেওয়া হয়। তিনি ইহা সালোক্ষরূপে আপন অঙ্গে ধারণ করেন; দেখিতে বেশ পোতা হয়।” (২৮) চৈ. চ.—২১১৪, পৃ. ১৭৭

মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে এতৎসম্পর্কে নানাবিধ উপদেশ প্রদান করিলে তাঁহারা বিদায় গ্রহণ করিলেন।

রামানন্দ ও সত্যরাজ কিন্তু প্রতি বৎসর পট্টডোরী প্রস্তুত করিয়া নীলাচলে যাইতেন এবং মহাপ্রভুর লীলার যোগদান করিতেন।<sup>১২</sup> 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক' হইতে জানা যায় যে একবার রামানন্দ-বন্দুর পুত্রও নীলাচলে গিয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> মহাপ্রভুর তিরোভাবের পরে কিন্তু আর তাঁহাদের কাঁহারও সাক্ষাৎ<sup>১৪</sup> পাওয়া যায়না। 'চৈতন্যচরিতামৃতে' রামানন্দ-বন্দুকে নিত্যানন্দ-শাখাভুক্ত ঘোঁষিয়া মনে হয় যে রামানন্দ সম্ভবত পরবর্তিকালে নিত্যানন্দের ভক্ত হইয়াছিলেন।

রামানন্দ একজন পদকর্তা ছিলেন এবং তিনি ব্রজবুলিতেও পদ রচনা করিয়াছিলেন।<sup>১৫</sup> 'ভক্তিরত্নাকর' হইতে জানা যায় যে দ্বাস-গদাধরপ্রভুর তিরোধান-তিথি-মহামহোৎসব উপলক্ষে বিজ্ঞানন্দ প্রভৃতি বৈষ্ণবের সহিত বাণীনাথ-বন্দুও কাটোয়ার গিয়াছিলেন।<sup>১৬</sup> বিজ্ঞানন্দ বাণীনাথ-বন্দু প্রভৃতির নাম একত্রে উল্লেখিত হওয়ার তাঁহারা কুলীন-গ্রামী বলিয়া অনুমিত হন।

(২২) ঐ—৩।১০, পৃ. ৩০৫; সৌ. ভ—পৃ. ৩৪; চৈ.বা.—১।৫; ১০।১৩ (৩০) ১০।১২ (৩১) সী. ক. পৃ. ১০৪-৫) যতে প্রহকর্তা অবৈত-পত্নী সৌভাগ্যবীর আদেশে কুলীনগ্রামবাসী রামানন্দের সহিত বাস করিয়াছিলেন। (৩২) HBL—pp. ৪৪, ৪৫ (৩৩) ১।৩২৩



দীন-রামাই-বিরচিত 'চৈতন্যগণোদ্দেশদীপিকা' নামক একটি পুথিতে বলা হইয়াছে<sup>১</sup> যে গদাধরদাস-ঠাকুর আড়াদহের শঙ্কর-কুলে জন্মগ্রহণ করেন। অস্ত্রতর্জীহার এই কুল-পরিচয়ের বিবরণ না থাকিলেও তিনি যে খড়দহ-সন্নিকটস্থ আড়াদহ-গ্রামে বাস করিতেন, তাহার কথা 'পাটপাটিন' বা 'পাটনির্ঘরে' বর্ণিত হইয়াছে। অস্ত্রান্ত প্রামাণিক গ্রন্থ হইতেও বুঝিতে পারা যায় যে তিনি পরবর্তিকালে এই স্থানে বাস করিতেন। 'চৈতন্যচরিতামৃত' তর্জীহাকে মহাপ্রভুর এক বিশেষ ভক্তরূপে বর্ণিত করা হইয়াছে। কিন্তু তিনি যে গৌরানন্দের বাল্যলীলা-সহচর ছিলেন তাহার কোন উল্লেখই এই গ্রন্থ বা 'চৈতন্যভাগবত' হইতে পাওয়া যায় না। পরবর্তিকালে লিখিত 'কেবল ভক্তিরসাকর' ও 'গৌরালীলামৃত'-গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে<sup>২</sup> যে তিনি নবদ্বীপ-লীলার অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। জয়ানন্দের 'চৈতন্য মঙ্গল'ও গৌরানন্দের গয়া-গমন সঙ্গীদিগের একটি বিরাট তালিকা-মধ্যে তর্জীহার নাম পাওয়া যায়। কিন্তু ইহা নাম মাত্র। কেবল নরহরি-চক্রবর্তী জানাইয়াছেন যে 'দাস-গদাধর প্রভুপ্রিয় নরহরি'র সহিত গৌরানন্দের 'বেশের সামগ্রী সব সজ্জ করি'য়া দিলে তিনি ভুবন-মোহন বেশ ধারণ করিয়া নৃত্য করিয়াছিলেন। আর লোচনদাস বলিতেছেন যে সন্ন্যাস-গ্রহণান্তে চৈতন্য শান্তিপু্রে আসিয়া নৃত্য-কীর্তন আরম্ভ করিলে গদাধরও তৎকালে তর্জীহার সহিত যুক্ত হইয়াছিলেন। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখযোগ্য যে নরহরি-সরকার এবং গদাধর-পণ্ডিতের সহিতও যে তর্জীহার একটি বিশেষ প্রীতির সম্বন্ধ গড়িয়া উঠিয়াছিল, বিভিন্ন স্থলে তর্জীহারের নামের একত্র-সন্নিবেশ হইতে তাহা অনুমান করা বাইতে পারে।

বৃন্দাবনদাস ও কবিকর্ণপুর গদাধরদাসকে রাধিকা-স্বভাব-প্রাপ্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।<sup>৩</sup> কৃষ্ণদাস-কবিরাজ বলেন, "গদাধর দাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ।" এই সকল গ্রন্থকারের সম্বন্ধ উল্লেখ হইতে ধারণা জন্মায় যে মহাপ্রভুর সহিত তর্জীহার সম্বন্ধ ছিল নিবিড়। প্রথমবারে গোড়ীর ভক্তবৃন্দ নীলাচলে গমন করিলে তিনিও তৎসহ গিয়া মহাপ্রভুর দর্শনলাভ করেন। চাতুর্মাস্তান্তে মহাপ্রভু রামদাস, গদাধর প্রভৃতিকে নিত্যানন্দের সহিত গিয়া গোঁড়ে থাকিবার নির্দেশ দান করিলে গদাধর তর্জীহারের সহিত গোঁড়ে চলিয়া আসেন।<sup>৪</sup>

(১) পৃ. ৫ (২) ভ. র.—১২।২০১৩, ২০২৫, ২০৩৪, ২০১৭; সৌ. লী.—পৃ. ৪৪; ভূ.—সৌ. ভ. পৃ. ২১৭

(৩) চৈ. ভা.—৩।৫, পৃ. ৩০৩; সৌ. দী.—১৫৪ (৪) চৈ. চ.—২।১৫, পৃ. ১৭৮; ১।১১, পৃ. ৫৫; অ্যে. বি.—১ম. বি. পৃ. ১২; অীচৈ. চ.—৪।২২।১৩; ভূ.—মু. বি.—পৃ. ৪৩

যে-গদাধরদাসকে ‘রাধিকা’ বা ‘রাধাবিভূতিরূপা’ এবং ‘গোপীভাবে পূর্ণানন্দ’ময় বলা হইয়াছে, তাঁহার পক্ষে তৎকালীন চৈতন্য-নীলাক্ষেত্র নীলাচল-ভূমি পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র থাকা কি প্রকারে সম্ভব হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। কিন্তু কোনরূপ অহুযোগ উত্থাপন না করিয়াও তিনি যে মহাপ্রভুর আদেশ নিরোধার্য করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহার সহিষ্ণুতা ও বিপুল ঔদার্যের পরিচয় পাওয়া যায়। বস্তুত, এইরূপ ত্যাগ কেবল গোপীদিগের দ্বারাই সম্ভব। সম্ভবতঃ গদাধর ছিলেন স্বল্পভাষী এবং একরকম সকলের অলক্ষ্যে থাকিয়াই তিনি তাঁহার অতীষ্ট যাত্রাপথ অতিক্রম করিয়া চলিতেন। কৃন্দাবনদাস এবং তাঁহাকে অনুসরণ করিয়া জয়ানন্দও জানাইতেছেন যে নিত্যানন্দপ্রভুর সহিত গোড়-গমনকালে পথিমধ্যে গদাধরদাস দধির পসরা মাথায় লইয়া রাধাভাবে নৃত্য করিতে করিতে পথ চলিতেছিলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর আদেশ মস্তকে বহন করিয়া তিনি গোড়ে আসিয়া যে যাত্রা আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা ছিল একান্তই নীরব। নিত্যানন্দপ্রভুর সরব-যাত্রা-সমারোহের মধ্যে তাঁহাকে বড় একটা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

‘চৈতন্যভাগবত’ হইতে জানা যায়\* যে গোড়ে আসিয়া একদিন নিত্যানন্দপ্রভু পানিহাটী হইতে গদাধরদাসের গৃহে গিয়া উপস্থিত হন। গদাধরের দেবালয়ে বাল-গোপাল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। গদাধর তখন বিগ্রহ সম্মুখে গোপীভাবে মগ্ন থাকিতেন এবং মাথায় গজাঙ্গলের কলস লইয়া নিরবধি ডাকিতে থাকিতেন, “কে কিনিবে গো রস।” সেই সময় ‘নিত্যানন্দ মল্লরায়’ সগণে আসিয়া তাঁহাকে লইয়া ‘দানলীলা’ আরম্ভ করিলে তখন ‘বাহু নাহি গদাধর দাসের শরীরে।’ রাজিতে তিনি ভাবাবেশে গ্রামস্থ মহাদুর্জন কাকীর গৃহে গিয়া তাঁহার হরি-নামোচ্চারণের অন্ত জিদ ধরিলে কাকী বলিলেন :

কালিকা বলিবাও ‘হরি’ আজি বাহ বর।

কাকীর মুখে হরি-নামোচ্চারণ শুনিয়া গদাধর আনন্দে অধীর হইয়া হাতে তালি দিতে লাগিলেন। দ্রবৃন্ত-কাকী হরিনাম উচ্চারণ করার শুষ্ক ও সং হইয়া উঠিবেন, ইহাই ছিল গদাধরের একান্ত বিশ্বাস।

এই ঘটনার পর বহুকাল বাবৎ আর গদাধরের কর্মপদ্ধতির কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না, তবে তিনি নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর দর্শন-লাভ করিতেন এবং প্রিয়বন্ধু গদাধর-পঞ্জিতের সঙ্গলাভ করিয়া আসিতেন।<sup>৬</sup> মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গোড়ে আসিলে গদাধর পানিহাটীতে রাবব-ভবনে গিয়া তাঁহার চরণ দর্শন করিয়াছিলেন।<sup>৭</sup> পানিহাটীর গদাডীরে রঘুনাথদাসের চিড়াদধি ভোজদান কালেও তিনি ভ্রম্য উপস্থিত ছিলেন।

(৫) ৩৫, পৃ. ৩০৭-৮; চৈতন্যচরিতামৃত-কার এই ঘটনার সমর্থন করেন।—১।১০, পৃ. ৫২; ১।১১, পৃ. ৫১; ভূ.—অ. বি.—পৃ. ১ (৬) চৈ. ভা.—৩।২.পৃ. ৩২৯; চৈ. কো.—পৃ. ৩৪২, ভ.২.২.—৮।২৮৫; ৩।২৮১ (৭) চৈ. ভা.—৩।৫, পৃ. ২৯৯, চৈ. ব. (ক.)—বি. ব., পৃ. ১৪৩

মহাপ্রভুর তিরোত্তাবের পর কিন্তু আমরা আবার গদাধরের সাক্ষাৎ পাই নবদ্বীপে। সেই সময় প্রাচীন বৈকুণ্ঠদেবের কেহ কেহ বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার রক্ষণাবেক্ষণ ও তাঁহাকে সাক্ষ্য-দানের নিমিত্ত এবং নিজেরাও সাক্ষ্য-সাক্ষ্য হইয়া নবদ্বীপে বাস করিতেছিলেন। গদাধরও সম্ভবত একই কারণে নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীবাস-দামোদরাদির সহিত একত্রবাস আরম্ভ করিয়াছিলেন।<sup>১৮</sup> সেই সময় শ্রীনিবাস-আচার্য প্রথমবার নবদ্বীপে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন।<sup>১৯</sup> ‘অনুরাগবল্লী’তে লিখিত হইয়াছে<sup>২০</sup> যে গদাধরদাসের উদ্দেশ্যে গদাধর-পণ্ডিতের প্রেরিত একটি বার্তা বখাসময়ে জ্ঞাপন করিতে তুলিয়া যাওয়ার গদাধরদাস স্বীয় বন্ধু গদাধর-পণ্ডিতের সহিত শেষ সাক্ষাতের স্মরণ হইতে বঞ্চিত হন এবং তাহার কলে শ্রীনিবাস গদাধর কর্তৃক ভৎসিত ও পরিত্যক্ত হইলে পরে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর হস্তক্ষেপে গদাধর শ্রীনিবাসকে ফ্রোড়ে তুলিয়া লন।

তৎকালে চৈতন্য-গদাধর বিরহে গদাধরদাসের হৃদয় যেন ভুযানলে দগ্ধ হইতেছিল এবং তাঁহার বেহ-মনের উপর এমনি এক উদ্ভাদনার স্রোত বহিয়া বাইত যে তাঁহার অঙ্গ-কম্প-মূর্ছা-বিলাপাদি প্রত্যক্ষ করিয়া প্রত্যেকেই বিস্মিত হইতেন।<sup>২১</sup> কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া-মাতার জীৱৎকালে তিনি নবদ্বীপ ছাড়িয়া আর কোথাও যান নাই। তবে মাতার তিরোত্তাবে আর তাঁহার পক্ষে নবদ্বীপ-বাসও সম্ভব হয় নাই। তিনি কটকনগরে গিয়া এক গৌরান্দ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন<sup>২২</sup> এবং তাহাকে অবলম্বন করিয়াই যত্ন আর অপেক্ষা করিতে থাকেন। শ্রীনিবাস-আচার্য যখন প্রথমবারে বৃন্দাবন হইতে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন, তখন তিনি অপ্রকৃতিস্থ অবস্থার কোনরকম বাঁচিয়াছিলেন মাত্র।<sup>২৩</sup> কিন্তু ইহার কিছু পরে নীলাচলাগত নরোত্তম যখন কটকনগরে আসিয়া পৌঁছান, তখন তিনি মরণোন্মুখ।<sup>২৪</sup> শিষ্য বহ্ননন্দন-চক্রবর্তী তখন তাঁহার কর্মভার মস্তকে লইয়াছেন। শ্রীনিবাসের বিবাহকালেও তিনি জীবিত ছিলেন।<sup>২৫</sup> কিন্তু তখন আড়িয়াদহ, নবদ্বীপ, কটকনগর, কোন স্থানই আর তাঁহার পক্ষে সাক্ষ্যদায়ক ছিলনা। অল্পকালের মধ্যেই তিনি ইহধাম ত্যাগ করিলেন।<sup>২৬</sup>

বৎসরান্তে গদাধর-শিষ্য বহ্ননন্দন-চক্রবর্তী স্বীয় গুরুর তিরোত্তাব-তীর্থে উদ্ভাপন করিয়াছিলেন। বহ্ননন্দন ছিলেন ‘বিষ্ণু’ ও ‘শান্তে বিচক্ষণ’, তিনি উৎসবাহুষ্ঠানে কোথাও কোন আয়োজনের ক্রটি রাখেন নাই। ইতিমধ্যে শ্রীনিবাস-আচার্য বৃন্দাবন হইতে কিরিয়া

(১৮) ভূ.—অ. প্র.—২২৭. অ., পৃ. ১০২ (৯) ভ. র.—৪।৪৮ ; ম. বি.—২২. বি., পৃ. ১৯ (১০) ২২. ম., পৃ. ১০-১৩ (১১) ঐ—অ. ম., পৃ. ১৪ (১২) ভ. র.—১০।৪২১ ; ম. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৬৪ ; ৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ৮৪ (১৩) ভ. র.—৭।৫২৬-৩২, ৫২৭ (১৪) ঐ—৮।৩৪৬, ম. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৬৪-৬৫ (১৫) ভ. র.—৮।৫০৫(১৬) ঐ—৮।৫৫, ৩৭১ ; ম. বি.—৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ৭৩

আসিলে যদুনন্দন তাঁহাকে সমস্ত বিষয় জানাইলেন।<sup>১৭</sup> তৎপূর্বে তিনি এই অহুষ্ঠান-উপলক্ষে সমস্ত গোড়ীয় বৈষ্ণবকে নিমন্ত্রণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহারা আসিয়া পৌছাইলে সকলের উপস্থিতিতে তিরোধান-তিথি-মহামহোৎসব সূসম্পন্ন হইল। তাঁহার চেষ্টায় মহাপ্রভুর তিরোত্তাবের পর এই যে প্রথমবার ভক্ত-মহাসম্মেলন<sup>১৮</sup> ঘটিল, তাহার মধ্য দিয়াই শ্রীনিবাস-নরোত্তম-জামানন্দ কর্তৃক পুনরায় বৈষ্ণব-ধর্মের নব-আগরণের যে ভরস উত্থাপিত হইয়াছিল, তাহারই সূত্রপাত হইয়া গেল।

যদুনন্দনের যোগ্যতা দেখিয়া যদুনন্দন-ঠাকুর তাঁহার উপর সরকার-ঠাকুরেরও তিরোধান-তিথি-উৎসবের ভার অর্পণ করিয়াছিলেন।<sup>১৯</sup> তদনুযায়ী যদুনন্দন শ্রীধরে আসিয়া প্রাথমিক ‘সর্বকাণ্ড’ সমাধা করিলে মহামহোৎসব সূসম্পন্ন হয়। উৎসবে নরহরি-শিষ্য লোচনদাসের সহিত যদুনন্দন বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন<sup>২০</sup> এবং উৎসব শেষ হইয়া গেলে তিনি কাটোয়ার প্রত্যাবর্তন করিয়া<sup>২১</sup> পুনরায় ইষ্টদেবের আশ্রয় কার্বে অনন্তমনা হন।

কিছুকাল পরেই খেতুরির মহামহোৎসব উপলক্ষে জাহ্নবানন্দেী ভক্তবৃন্দসহ কণ্টকনগরে আসিলে যদুনন্দন তাঁহাদিগকে অভিনন্দিত করেন এবং গৌরাঙ্গের ভোগ লাগাইয়া যথাবিধি অতিথি-সৎকারের পর জাহ্নবানন্দেীর প্রসাদপ্রাপ্ত হন।<sup>২২</sup> তাহার পর তিনিও ভক্তবৃন্দের সহিত খেতুরি পৌছাইয়া উৎসবে যোগদান করেন<sup>২৩</sup> এবং উৎসবান্তে বৃন্দাবন-গমনোচ্ছতা জাহ্নবা-ঈশ্বরীকে বিদায় দিয়া<sup>২৪</sup> কণ্টকনগরে অবস্থান করিতে থাকেন। জাহ্নবানন্দেী বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া কণ্টকনগরে পৌছাইলে তিনি পুনরায় তাঁহাকে অভিনন্দিত করিয়াছিলেন এবং যাজিগ্রাম হইতে শ্রীনিবাসচার্যকে আনয়ন করিয়াছিলেন।<sup>২৫</sup> তারপর সকলেই তাঁহার সংবর্ধনা ও আতিথ্য-গ্রহণ করিয়া কণ্টকনগর হইতে বিদায় গ্রহণ করিলে যদুনন্দন বীর গুরুর মতই নীরবে তাঁহার আদর্শানুসরণে নিবিষ্টচিত্ত হন। কিছুকাল পরে জাহ্নবানন্দেী যখন রাধিকা-বিগ্রহ নির্মাণ করাইয়া বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন, তখনও বিগ্রহ-বাহী ভক্তবৃন্দ কণ্টকনগরে আসিয়া যদুনন্দন কর্তৃক অভ্যর্থিত হইয়াছিলেন।<sup>২৬</sup> ‘ভক্তিরসাকর’ হইতে জানা যায়<sup>২৭</sup> যে

(১৭) ভ. র.—১১৩৫২-৫৩ (১৮) ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ (২২শ. অ.—পৃ. ১০০)-বলে মিত্যাকন্দ-তিরোধানের পরেও বীরভদ্র ‘মহামহোৎসবের উদ্বোধন করাইয়া’ছিলেন। কিন্তু তদুপলক্ষে ‘ঘনঘটা’ হইয়াছিল কিনা তাহা বর্ণিত হয় নাই। (১৯) ভ. র.—১১৩৫২, ৫৬৫ (২০) ই—১১৫২১-৫২ (২১) ই—১১৭৫৬ (২২) ই—১০১০০-১০, ন. বি.—৬৬, বি., পৃ. ৮৫-৮৬ (২৩) ভ. র.—১০১২৭; ন. বি.—৬৬, বি., পৃ. ৮৭; ৮৮, বি., পৃ. ১০৮; প্রে. বি.—১০৭, বি., পৃ. ৩০৩, ৩০৭ (২৪) ন. বি.—৮৮, বি.—পৃ. ১১২ (২৫) ভ. র.—১১১৩৭৫; ন. বি.—৮৮, বি., পৃ. ১০৯, ১১১ (২৬) ভ. র.—১০১১০০ (২৭) ১০১১০০, ১০৯

বোরাবুলি-গ্রামে গোবিন্দ-চক্রবর্তীর গৃহে রাধাবিনোদ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাকালেও যদুনন্দন সেইখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু এই ঘটনার পর আর কোথাও তাঁহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। যদুনন্দন সম্বন্ধে ‘ভক্তিরত্নাকরে’ যে বর্ণনা লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা হইতে তাঁহার মতঃ চরিত্রের প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।<sup>২৮</sup>

যদুনন্দনের চোটা পরম আশ্চর্য ।

দীনপ্রতি বদ্য বৈছে কহিল না হয় ।

বৈকুণ্ঠভলে ধীর অশংসান্বিত ।

যে রচিল সৌর্য্যের অকুণ্ড চরিত ।

অবে দাক পাষাণাদি তুমি ধীর শীত ।

যদুনন্দন-চক্রবর্তী পৃথকভাবে গোবিন্দ-চরিত রচনা করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় নাই ; কিন্তু তাঁহার সুললিত শ্রীভাবলী বাস্তবিকই মনোমুগ্ধকর। ‘ভক্তিরত্নাকরে’র ষাটশ ভবঙ্গের পদসংগ্রহের মধ্যে তাঁহার যে ষাটশটি পদ গৃহীত হইয়াছে<sup>২৯</sup> তন্মধ্যে প্রথম দুইটি ব্রজবুলি ভাবার রচিত। এই ষাটশটি পদের মধ্যে ‘যদুনন্দন’- ‘যদু’- ও ‘যদুনাথদাস’-ভণিতার পদ-দুইটি প্রমাণিত হয় যে তিনি স্থানবিশেষে এই সমস্ত ভণিতাই ব্যবহার করিতেন।

## শিবানন্দ-সেন

কবিকর্ণপুর তাঁহার পিতা শিবানন্দ-সেনকে চৈতন্য-পার্বদ বলিয়া আখ্যাত করিলেও<sup>১</sup> তিনি গৌরাক্ষের নবদীপলীলা-সঙ্গী ছিলেন কিনা উল্লেখ করেন নাই। কবিরাজ-গোস্বামী নিত্যানন্দ-শাখার মধ্যে যে শিবাই-এর নাম করিয়াছেন, তিনি যদি শিবানন্দ-সেন হইয়া থাকেন, তাহা হইলেও তিনি গৌরাক্ষের নবদীপলীলা-সঙ্গী ছিলেন কিনা বুঝা যায় না। অন্ত কোন প্রাচীন গ্রন্থকারও ঐরূপ কোন বিবরণ রাখিয়া যান নাই। একমাত্র জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’<sup>২</sup> নবদীপলীলা-বর্ণনা প্রসঙ্গে দুইটি মাত্র স্থলে অসংখ্য নামের সহিত এক বা একাধিক শিবানন্দের নাম দৃষ্ট হয়। কিন্তু তাঁহারা যে শিবানন্দ-সেন তাহার প্রমাণ নাই। অবশ্য শিবানন্দ-ভণিতার একটি পদে লিখিত হইয়াছে<sup>৩</sup> :

গেলা মাণ নীলাচলে

এ ঘাসেরে একা কেলৈ

না বুঢ়িল মোর ভববন্ধ

পদ-রচয়িতা যদি শিবানন্দ-সেন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বে উভয়ের মধ্যে পরিচয় ঘটয়া থাকিতেও পারে। কিন্তু মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গোঁড়ে আসিয়া শিবানন্দাদির সহিত মিলিত হইবার পর পুনরায় নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলে শিবানন্দ যে ঐরূপ কবিতা রচনা করিয়া থাকিবেন, তাহারও সম্ভাব্যতা থাকিয়া যায়। ‘চৈতন্যভাগবত’, ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’ এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ প্রভৃতির প্রত্যেকটি গ্রন্থেই তাঁহার প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণেরও পরবর্ত্তিকালে। পরবর্ত্তী আলোচনার বৃত্তিতে পারা যাইবে যে যতদূর সম্ভব নীলাচলেই উভয়ের পরিচয় ঘটে। আর মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বেও যদি উভয়ের মধ্যে সংযোগ ঘটয়া থাকে তাহা হইলেও বলা চলে যে সেই সংযোগ তখন এমন ঘনিষ্ঠ হইয়া উঠে নাই বাহাতে শিবানন্দ-সেন গৌরাক্ষের তৎকালীন পার্বদরূপে বিশেষভাবে পরিগণিত হইতে পারেন।

‘পাটনির্গর’-গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে শিবানন্দের নিবাস<sup>৪</sup> ছিল কাঁচড়াপাড়া নিকটবর্ত্তী কুমারহট্ট-গ্রামে। বস্তুত কাঁচড়াপাড়া ও কুমারহট্ট, ইহারা বেন একই বৃহৎ গ্রামের দুইটি অংশ ছিল। প্রাচীন পুঁথিগুলিতেও উভয়ের নাম একত্রে উল্লেখিত হইয়াছে। কুমারহট্টে

(১) চৈ. মা.—১।৭, ৮।৪৪ (২) ক. খ., পৃ. ২২; বৈ. খ., পৃ. ৭২ (৩) সৌ. ভ.—পৃ. ২৪৮-৪৯

(৪) রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন (বাংলার ইতিহাস—২য় ভাগ, পৃ. ৩১১) শিবানন্দ ‘কুলীন-গ্রামবাসী’; অমূল্যধন রায়চাঁদ বলেন (ঐল শিবানন্দ সেনের বাণজাতি—সৌরভ সেবক পত্রিকা, বাণ, ১৩৩৪), শিবানন্দ কুলীনগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং কাঁচড়াপাড়ার বিবাহ করিয়া ঐ স্থানে পাট স্থাপন করেন।—এই সকল বিবরণের উৎস সম্বন্ধ কিছু কেহ কিছু উল্লেখ করেন নাই।



শিবানন্দের এবং কাঁচড়াপাড়াতে<sup>৭</sup> তাঁহার ভাগিনের শ্রীকান্ত-সেনের পাট অবস্থিত হইলেও কোথাও কোথাও শিবানন্দ বা শ্রীকান্তকে কাঁচড়াপাড়া-কুমারহাট-নিবাসী বলা হইয়াছে।<sup>৮</sup> কোথাও বা আবার শিবানন্দকেই কাঞ্চনপাড়ার অধিবাসী বলা হইয়াছে।<sup>৯</sup>

শিবানন্দের তিন পুত্র ছিলেন—চৈতন্যদাস, রামদাস ও পুরীদাস বা কর্ণপুর।<sup>১০</sup> ইহারা তিনজনেই মহাপ্রভুর দ্বারা শিক্ষাপ্রাপ্ত<sup>১১</sup> হন। বল্লভ-সেন এবং শ্রীকান্ত-সেনও শিবানন্দের সম্বন্ধে মহাপ্রভুর অনুরাগী ভক্তরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন।<sup>১২</sup> কিন্তু মহাপ্রভুর সহিত তাঁহাদের সকলেরই প্রত্যক্ষ পরিচয় ঘটে তাঁহার নীলাচল-গমনের পরে। দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণান্তে মহাপ্রভু নীলাচলে পৌঁছাইলে সেই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া গোড়-ভক্তবৃন্দ যখন নীলাচল-গমনের লক্ষ্য প্রস্তুত হইতে থাকেন তখন হইতেই আমরা শিবানন্দের সাক্ষাৎলাভ করি। ভক্তবৃন্দের সহিত শিবানন্দ, বল্লভ এবং শ্রীকান্তও নীলাচলে গিয়া পৌঁছান।<sup>১৩</sup> ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে লিখিত হইয়াছে যে শিবানন্দের সহিত প্রথম দর্শন ঘটিলে

শিবানন্দে কহে প্রভু তোমার আঘাতে ।  
পাঠ অনুরাগ হয় কানি আগে হৈতে ।  
তুমি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিষ্ট হৈঞা ।  
দণ্ডবৎ হৈঞা পড়ে মোক পড়িয়া ॥

তথাহি ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’ [অষ্টমাস্ক, ৮০-তম শ্লোক]

নিমজ্জিতোন্মত্ত ! ভবার্ণবাস্ত  
নিরার যে কুলনিবাসি লকঃ ।  
দ্ব্যপি লকঃভগবদ্বিধানী  
মমুত্তমঃ পাত্রমিদং দ্বারায়ঃ ॥

মুদ্রিত গ্রন্থের অষ্টমাস্কটি ত্রিসপ্ততি শ্লোকে সমাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে মনে হয় যে কবিকর্ণপুর-কৃত মূল ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’র অন্তত কিছু অংশ লুপ্ত হইয়াছে। বাহা হউক, উক্ত শ্লোক হইতেও ধারণা জন্মে যে পূর্ব হইতেই মহাপ্রভুর প্রতি শিবানন্দের প্রগাঢ় অনুরক্তি থাকিলেও উভয়ের মিলন ঘটিল এই প্রথম; এবং মহাপ্রভুকে স্মার্ত্ত করিয়াই ভবার্ণবে যজ্ঞমান শিবানন্দ প্রথম কুলপ্রাপ্ত হইলেন। সম্ভবত এই সময় কিংবা ইহার কিছু পূর্বে শিবানন্দ চতুরঙ্গর গৌর-গোপাল মন্ড্রে<sup>১৪</sup> দীক্ষালাভ করেন।

ভক্তবৃন্দের চারিমাস দ্বাবৎ নীলাচলে অবস্থানকালে শিবানন্দ-সম্পর্কিত বল্লভ, শ্রীকান্ত

(৭) পা. বি. (৮) পা. প. (৯) চৈ. কো.—পৃ. ২৭২ (৮) গো. দী.—পৃ. ১৪৫ ; গো. প.—পৃ. ৫ ; চৈ. চ.—১১১০, পৃ. ৫২ (৯) চৈ. প.—পৃ. ৮ (১০) চৈ. চ.—১১১০, পৃ. ৫২ (১১) চৈ. দা.—৮১৪৪ ; চৈ. চ.—২১১০, পৃ. ১৪৭ ; ২১১১, পৃ. ১৫৩-৫৫ (১২) চৈ. দা.—১১৮

প্রভৃতি ভক্ত চৈতন্য-প্রবর্তিত সম্প্রদায়-নৃত্যে অংশ গ্রহণ করিলেও এই সময়ের মধ্যে শিবানন্দ সম্বন্ধে আর কোনও উল্লেখযোগ্য সংবাদ পাওয়া যায় না। কিন্তু চারি-মাস পরে বিদায়কালে মহাপ্রভু বামুদেব-দত্তের আর-বারের দেখা-ভ্রমার জন্য শিবানন্দকেই তাঁহার ‘সরবেল’ নিযুক্ত করিয়া দেন এবং গোড়ীর ভক্তকৃন্দকে প্রতি বৎসর নীলাচলে আনয়ন করিবার শুকডারও তাঁহার উপর অর্পণ করেন।<sup>১৩</sup> একবার এই শিবানন্দ-সেন ও বামুদেব-দত্ত মহাপ্রভুর জন্য বাংলাদেশ হইতে দুই কলসী গঙ্গাজল বহিরা লইয়া গেলে মহাপ্রভু এক কলসী জল জগন্নাথ-বিগ্রহের সেবার্থ সংরক্ষিত রাখিতে বলিয়া উভয়পাত্র হইতেই অর্ধ-পরিমাণ জল গ্রহণ করিয়া উভয়কেই আনন্দদান করিয়াছিলেন।<sup>১৪</sup>

কিন্তু ভক্তির পথে নামিয়াও শিবানন্দ প্রথমে নিঃসংশয় হইতে পারেন নাই। একদিন তিনি ‘অম্বুগ্রাম’ বা ‘অম্বুরা মূলকের’ নকুল-ব্রহ্মচারী নামক এক কৃষ্ণভক্ত ব্রাহ্মণের<sup>১৫</sup> দ্বারে মহাপ্রভুর আবেশের কথা শুনিয়া সন্দেহগ্রস্ত হন এবং তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার জন্য তৎসন্নিকটে উপস্থিত হন। কিন্তু তিনি আসামাত্রেই নকুল-ব্রহ্মচারী জানাইলেন যে শিবানন্দ চতুরক্ষর গৌর-গোপাল মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছেন।<sup>১৬</sup> ব্রহ্মচারী কি করিয়া সেই সংবাদ জানিলেন তাহা ভাবিয়া শিবানন্দ বিস্মিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর শক্তি ও প্রভাব সম্বন্ধে দ্বিধাশূন্য হইলেন।

পরবৎসর বথাকালে শিবানন্দ ভক্তকৃন্দকে লইয়া নীলাচলে যাত্রা আরম্ভ করিলেন।

শিবানন্দ সেন করে বাটি-সমাধান।

সবাকৈ পালন করি সুখে লক্ষ্য যান।

সবার সর্বকাৰ্য করেন দেন বাসহান।

শিবানন্দ জানে উড়িয়া গণের সম্বান।

‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’ হইতে জানা যায়<sup>১৭</sup> যে ঐ বৎসর নীলাচল-গমন-পথে এক নিদারুণ বিপত্তি উপস্থিত হইলে শিবানন্দকে এক উড়িয়া অমাত্যের হস্তে বন্দী হইয়া কারাবদ্ধ হইতে হয়। কিন্তু ভাগ্যক্রমে তিনি মুক্তিলাভ করেন। সেই বৎসর বিশিষ্ট ভক্তকৃন্দের পত্নীগণও চৈতন্য-দর্শনে গমন করিয়াছিলেন। শিবানন্দের পত্নীও<sup>১৮</sup> ছিলেন। আর ছিলেন শিবানন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র চৈতন্যদাস। তিনি তখন বালকযাত্র। শিবানন্দের কনিষ্ঠ-পুত্র তখনও ভূমিষ্ঠ হন নাই। বালকের নাম চৈতন্যদাস শুনিয়া মহাপ্রভু পরিহাস করিয়া-ছিলেন; কিন্তু তিনি বালকের সেবার্থ যথেষ্ট প্রীতিলাভ করিলেন। শিবানন্দ মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া ভিক্ষা-নির্বাহ করাইতেন। নিজার ইচ্ছা ও দৃষ্টান্তে পুত্র চৈতন্যদাস

(১৩) চৈ.চ.—২।১৪, পৃ. ১৭৩ (১৪) চৈ.চ.ব.—১৪।২০-১০২ (১৫) চৈ. কো.—পৃ. ২৭১ (১৬) চৈ.বা.

—৩।৮; চৈ.চ.—৩।২, পৃ. ২৩২ (১৭) ১০।৫ (১৮) বৈ. দ. (পৃ. ৩০০)—যেহে ইহার নাম বালকী।

আয়োজনাদি করিয়া চৈতন্তকে বাসার আনিলেন এবং ‘প্রভু-অভীষ্ট বৃষ্টি আনিল বাজ্ঞন’।<sup>১৯</sup> মহাপ্রভু তখন বালকের তত্ত্বিভাব দেখিয়া বিশেষভাবেই সন্তুষ্ট হন এবং বালক চৈতন্তদাস মহাপ্রভুর প্রসাদ প্রাপ্ত হন। এইভাবে সবংশে মহাপ্রভুর সেবা করিয়া শিবানন্দ চাতুর্মানসে পুনরায় ভক্তবৃন্দকে লইয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন।

শিবানন্দের ভাগিনের শ্রীকান্ত-সেন একবার মহাপ্রভুকে দেখিবার জন্য ভক্তবৃন্দের যাত্রাকালের অপেক্ষা না করিয়াই নীলাচলে গিয়া হাজির হন। মহাপ্রভু এই সরল-স্বভাব যুবকটিকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। তিনি তাঁহাকে দুইমাস নিজের কাছে রাখিয়া বিদায় দেওয়ার সময় বলিয়া দিলেন যে সেই বৎসর আর ভক্তবৃন্দের নীলাচলে যাইবার স্বরকার নাই, তিনি নিজেই পৌষমাস নাগাং গোড়ে গিয়া অবৈত, শিবানন্দ, জগদানন্দ প্রভৃতির নিকট ভিক্ষা-গ্রহণ করিবেন।<sup>২০</sup> শ্রীকান্ত আসিয়া এই সংবাদ দিলে শিবানন্দ প্রভৃতি ভক্ত মহাপ্রভুর প্রিয় বান্ধব শাক, মোচা প্রভৃতি খাদ্যদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর পক্ষে সেই বৎসর যাত্রারস্ত করা সম্ভব হয় নাই।<sup>২১</sup>

এদিকে সময় অতিবাহিত হইতে চলিল দেখিয়া শিবানন্দ অস্থির হইলেন। নিকটেই প্রহ্লাদ-ব্রহ্মচারী বাস করিতেন। তিনি ছিলেন নৃসিংহ-উপাসক। তাঁহার নৃসিংহ-সেবার একনিষ্ঠতা দেখিয়া সম্ভবত মহাপ্রভুই তাঁহাকে নৃসিংহ-মন্ড্রে দীক্ষা-প্রদান (?) করিয়া তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন নৃসিংহানন্দ।<sup>২২</sup> কিন্তু নৃসিংহ-সেবক হইলেও তিনি চৈতন্ত প্রভাবিত হইয়া মধ্যে মধ্যে নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর দর্শন-লাভ করিতেন।<sup>২৩</sup> শিবানন্দ তৎসমীপে সকল কথা জানাইলে মহাযোগী নৃসিংহানন্দ বলিলেন যে ভক্তের আকৃষ্টিতে ভগবানকে আসিতেই হয়, তিনিই ধ্যান ও আরাধনা করিয়া চৈতন্তকে গোড়ে আনয়ন করিবেন, <sup>২৪</sup> শিবানন্দ যেন মহাপ্রভুর ভিক্ষা-নির্বাহার্থ প্রস্তুত থাকেন। দুই দিন পরে নৃসিংহানন্দ শিবানন্দের সংগৃহীত দ্রব্যাদি লইয়া জগন্নাথ, নৃসিংহ ও চৈতন্তের উদ্দেশ্যে ভোগ নিবেদন করিয়া জানাইলেন যে চৈতন্ত সেই নিবেদিত অন্ন গ্রহণ করিয়াছেন।<sup>২৫</sup> কিন্তু শিবানন্দের মনে খটকা রহিয়া গেল। পরে নীলাচলে গমন করিলে মহাপ্রভু যখন নিজেই নৃসিংহানন্দের অশেষ গুণের কথা উল্লেখ করিয়া তাঁহার মিষ্টার ও রন্ধনাদির সম্বন্ধে প্রশংসা করিতে লাগিলেন, তখন আর শিবানন্দের মনে কোনও সন্দেহ রহিল না।

বিজয়ার পর মহাপ্রভু গোড়মণ্ডলে পৌছাইলে শিবানন্দ ও জগদানন্দ দিনের বেলায়

(১৯) চৈ. চ.—৩১০, পৃ. ৩৩৭ (২০) চৈ. চ.—৩১০, পৃ. ২২২; চৈ. মা.—৩১০ (২১) চৈ. মা.—৩১০ (২২) ই; চৈ. চ.—৩১০, পৃ. ৫১ (২৩) চৈ. মা.—৩১০; চৈ. মা.—৩১০, পৃ. ২৭৩, ৩১০, পৃ. ৩২৩; চৈ. চ.—২১১, পৃ. ১৫৩; শ্রীচৈ. চ.—৩১১ (২৪) চৈ. মা.—৩১১ (২৫) চৈ. কো.—২৮৩

লোকভিড় ভরে মহাপ্রভুর মত গ্রহণপূর্বক শেখ রাব্রিতে উঠিয়া তাঁহাকে নৌকাযোগে কাঞ্চনপাড়া ঘাটে আনয়ন করিলেন। তারপর কুমারহট্টে শ্রীবাসের গৃহ হইতে একদিন মহাপ্রভু শিবানন্দের গৃহে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিলেন। জগদানন্দ সহ শিবানন্দ সেই সময় কলীকৃত্ত, পূর্ণকৃত্ত, নবপল্লব আর আলোকসজ্জার সমগ্র পথ সুশোভিত করিয়া তুলিলেন।<sup>২৬</sup> ভক্ত নৃসিংহানন্দও নগর হইতে পথ সাজাইতে লাগিলেন এবং গ্রাম্য-পথের উপর ‘নিবৃত্তপুল্লের শয্যা’ রচনা করিয়া দিলেন।<sup>২৭</sup> পথের দুই দিকে নানাবিধ মূল্যবান দ্রব্য-সামগ্রী সজ্জিত করিয়া তিনি এইভাবে কানাইর-নাটশালা পর্বন্ত সমগ্র পথই কর্তার পরিশ্রম সহকারে যেন এক স্বর্গীয় শোভায় মণ্ডিত করিলেন। তাঁহার বাসনা ছিল তিনি যথুরা পর্বন্ত সমগ্র পথই এইভাবে সুসজ্জিত করিবেন।<sup>২৮</sup> কিন্তু লোচনদাস জানাইতেছেন যে কানাইর-নাটশালা পর্বন্ত আসিয়া ‘সন্ন্যাসীর বৈকুণ্ঠ হৈল লাভ।’<sup>২৯</sup> কৃষ্ণদাস-কবিরাজ যথুরা কথা স্পষ্টভাবে উল্লেখ করেন নাই বটে, কিন্তু ইহার পর তাঁহার গ্রন্থে আর কোথাও নৃসিংহানন্দের উল্লেখ নাই, অথবা কোন গ্রন্থেও নাই। আশ্চর্যের বিষয়, এই পর্বন্ত আসিয়া মহাপ্রভুকেও প্রত্যাবর্তন করিতে হইয়াছিল।

মহাপ্রভু পরে বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে শিবানন্দ পূর্ববৎ ঘাঁটি-সমাধান করিয়া ও কণ্টকতূলা ঘটপালদিগের কর গ্রহণাদিরূপ বাধাবিঘ্ন দূর করিয়া ভক্তবৃন্দকে নীলাচলে লইয়া চলিলেন। সেই বৎসর<sup>৩০</sup> নাকি একটি কুকুরও তাঁহাদিগের সঙ্গ লইলে শিবানন্দ তাহাকে অহুচ্ছিন্ন অন্ন ও বাসস্থান প্রভৃতি দিয়া সাদরে সঙ্গ লইয়া চলিলেন। নৌকা পার হইবার সময় উড়িয়া-নাবিক আপত্তি জানাইলে তিনি ‘দশপদ কড়ি দিয়া কুকুর পার কৈলা।’<sup>৩১</sup> কিন্তু শিবানন্দের অহুপস্থিতিতে সেবক একদিন ভাত দিতে তুলিয়া যাওয়ার কুকুরটি তাঁহাদের সঙ্গ ত্যাগ করিলে উদ্বিগ্ন শিবানন্দ লোক পাঠাইয়া চতুর্দিকে অহুসন্ধান করিয়াও কুকুরের সাক্ষাৎ পাইলেন না। তিনি ক্রোধিত চিত্তে সেইদিন উপবাস করিয়া রহিলেন। কিন্তু যথাকালে সকলে নীলাচলে পৌঁছাইলে দেখা গেল যে কুকুরটি পূর্বেই সেই স্থানে আসিয়া স্বয়ং মহাপ্রভুর সহিত ডাব জমাইয়া তাঁহার নিকট হইতে দ্রব্য-সামগ্রী আদায় করিয়া লইতেছে। শিবানন্দ আশ্চর্য হইয়া দূর হইতে কুকুরটিকে দণ্ডবৎ জানাইলেন। কয়েক দিন পরেই কুকুরটি অন্তর্হিত হইল।

(২৬) চৈ. মা.—৩।৩২ (২৭) চৈ. চ.—২।১, পৃ. ৮৫ (২৮). ঐ. চৈ. চ.—৩।১৭।৬ ; ৩।২৫।২৯ ; চৈ. ম. (মো.)—পৃ. ১৮৮ (২৯) চৈ. ম.—পৃ. ৮৮ (৩০) চৈ. চ.—৩।১, পৃ. ২৮০ ; চৈ. মা. (১০।৩)-যত্নে কিন্তু এই ঘটনা ঘটে চৈতন্যের যথুরা-গমনেরও পূর্বে। কিন্তু কবিকর্ণপুর-বর্ণিত ঘটনার কাল অনেকদূরেই নির্ভরযোগ্য নহে। কু.—অ. প্র., ১২শ. অ., পৃ. ৮২

প্রতি-বৎসর ভক্তবৃন্দের অভিভাবক রূপে তাঁহাদিগকে চৈতন্ত-দর্শন করাইয়া আনা যে শিবানন্দের অবশ্য-কর্তব্য ছিল তাহা তখন সর্বজনবিদিত হইয়াছিল। তাই রঘুনাথ-দাস গৃহত্যাগ করিলে তাঁহার পিতা গোবর্ধন রঘুনাথকে নিশ্চয়ই নীলাচলগামী শিবানন্দের সঙ্গ গ্রহণ করিতে হইবে বুঝিয়া শিবানন্দের নিকট পত্র পাঠাইয়া পুত্রের খোজ লইয়াছিলেন।<sup>৩১</sup> কিন্তু রঘুনাথ তৎপূর্বেই নীলাচলে চলিয়া যান। পর বৎসর এই গোবর্ধন শিবানন্দের নিকট পলাতক পুত্রের সংবাদ আনাইয়া নীলাচলে লোক পাঠাইতে চাহিলে শিবানন্দ গোবর্ধনের লোকজনকে সঙ্গে লইয়া গিয়া তাঁহার উদ্বেগ সিক্ত করিয়াছিলেন।<sup>৩২</sup>

একবার শিবানন্দ সম্ভবত সপরিবারে পুরীধামে আসিলে মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন যে তিনি স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া যে পুত্রলাভ করিবেন, তাহার নাম যেন পুরীদাস রাখা হয়। শিবানন্দ তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রের নাম চৈতন্তদাস রাখিয়াছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু তাহা লইয়া পরিহাস করিয়াছিলেন। সম্ভবত সেই পুত্রেই তিনি পুরীধরকে উপলক্ষ করিয়া শিবানন্দের কনিষ্ঠ পুত্রের নামকরণ করিয়াছিলেন পুরীদাস। কিংবা, শিবানন্দের কনিষ্ঠ পুত্রপ্রাপ্তি ব্যাপারে সম্ভবত পুরীধর অর্থাৎ পরমানন্দ-পুরীর আদীর্বাদ ছিল বলিয়াই তিনি এইরূপ আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন<sup>৩৩</sup> এবং অসহুধারী শিবানন্দও তৃতীয় পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন ‘পরমানন্দদাস’। যাহা হউক, পুরীদাস বা পরমানন্দদাস একটু বড়<sup>৩৪</sup> হইয়া উঠিলে শিবানন্দ জ্যেষ্ঠ-পুত্রের মত তাঁহাকেও একবার নীলাচলে আনিয়া চৈতন্ত-চরণে স্থাপন করেন।

সেবারেও শিবানন্দ সপরিবারে নীলাচলে যান। চৈতন্তদাস, রামদাস, পরমানন্দদাস তিনজনেই সঙ্গে ছিলেন।<sup>৩৫</sup> শিশু-পুরীদাসকে কোলে করিয়া বহন করা হইয়াছিল।<sup>৩৬</sup> ভাগিনের শ্রীকান্তও ভক্তবৃন্দের সহিত বাইতেছিলেন। তাঁহাদের সহিত আর একজন নূতন সঙ্গী ছিলেন—শ্রীনাথ। সেই মধুর-মূর্তি পরম-ভক্তিমান ব্রাহ্মণটিকে স্বয়ং অশ্বৈতপ্রভুই নির্জন-স্থানে চৈতন্ত-দর্শন করাইয়া দেওয়ার কথা দিয়া সঙ্গে আনিয়াছিলেন<sup>৩৭</sup> এবং তিনিই ভবিষ্যতে পুরীদাসের গুরু-পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। তাঁহার শিষ্যের গ্রন্থদ্বয়ে (‘চৈতন্তচন্দ্রোদয়নাটক’ ও ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’তে) তাঁহাকে কেবল শ্রীনাথ

(৩১) চৈ.চ.—৩১৬, পৃ. ৩১৮ (৩২) ঐ ; চৈ.না.—১০১১০ (৩৩) ভূ.—চৈ. না., ১০১১০ ; চৈ. কো.—পৃ. ৩৪৫ ; চৈ.চ.—৩১১২, পৃ. ৩৪২ (৩৪) বঙ্গদর্শন পত্রিকায় (শৌখ, ১২৮০) ‘শ্রীরা’ জানাইতেছেন যে কথিকর্ণপুর ‘১৫২৪ খ্রি.—এ...কাকনগরী নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।’—প্রবন্ধকার বিবরণের উৎস সম্বন্ধে কিছু জানা নাই। (৩৫) চৈ. না.—১০১১৮ ; চৈ. চ. ৩১১২, পৃ. ৩৪১ (৩৬) চৈ. কো.—পৃ. ৪০০ (৩৭) চৈ. না., —১০১১৮



বলা হইয়াছে। কবিরাজ-গোস্বামী-বর্ণিত মূলতন্ত্র-শাখাতে শ্রীনাথ-পণ্ডিত এবং শ্রীনাথ-মিশ্র নামক আরও দুই ব্যক্তির নাম পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে শ্রীনাথ-পণ্ডিত যে কাশীনাথ-পণ্ডিতের সহিত সম্পর্কযুক্ত তাহা কাশীনাথের জীবনী আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়। তবে শ্রীনাথ-মিশ্রের পক্ষে উপরোক্ত শ্রীনাথ হওয়া সম্ভবপর হইতেও পারে। শ্রীনাথ-চক্রবর্তী নামধের এক ব্যক্তি তথায় গদাধর-শাখাতন্ত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ একই ব্যক্তির বিভিন্ন শাখার মধ্যে উল্লেখিত হইবার দৃষ্টান্ত আছে।<sup>৩৮</sup> অষ্টৈত-গদাধরের মধ্যে এইরূপ ঘটনা স্বাভাবিকও ছিল। এদিকে কর্ণপুরের গুরু শ্রীনাথের সহিত মহাপ্রভুর সংযোগও বর্ণিত হইয়াছিল। সুতরাং তাঁহার পক্ষে মিশ্র ও চক্রবর্তী উভয় উপাধিতেই ভূষিত হওয়া অসম্ভব নাও হইতে পারে। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ-বিলাস যতে কর্ণপুর-গুরু শ্রীনাথ-আচার্য বা শ্রীনাথ-চক্রবর্তী অষ্টৈতপ্রভুর নিকট ভাগবত পাঠান্তে তাঁহার মঙ্গলিষা হন এবং সেই শ্রীনাথ-আচার্যই ‘শ্রীচৈতন্যশাখা’কৃত ছিলেন।<sup>৩৯</sup> এই বর্ণনাও আপাত-দৃষ্টিতে উপরোক্ত বিবরণকে সমর্থন করিতেছে। ‘অষ্টৈতমঙ্গল’-যতে শ্রীনাথ-আচার্য নামক এক দাক্ষিণাত্যবাসী ব্রাহ্মণ সম্ভবত সনাতন-গোস্বামীর পিতা কুমার দেবের সময় হইতেই তাঁহাদের পুরোহিত ছিলেন এবং তিনিও অষ্টৈত-শিষ্য হইয়াছিলেন। বিবরণের মধ্যে ঐতিহাসিক সত্য থাকিতেও পারে। কিন্তু থাকিলেও সেই শ্রীনাথ যে আলোচ্যমান শ্রীনাথ-আচার্য বা শ্রীনাথ-চক্রবর্তী হইতে ভিন্ন ব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে উপরোক্ত চতুর্বিংশবিলাস-কার সম্ভবত ‘অষ্টৈতমঙ্গল’-কারের বর্ণনাকে ঠিক মত অনুধাবন করিতে না পারিয়া বিবরণটিকে জটিল করিয়া তুলিয়াছেন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র অষ্টৈত-শাখা-বর্ণন পরিচ্ছেদে কিন্তু কোথাও শ্রীনাথের নাম উল্লেখিত হয় নাই।

যাহাই হউক, একদিন শিবানন্দ ভক্তকৃন্দকে খাঁটিতে রাখিয়া কার্যব্যপদেশে একাকী দূরে গমন করিলে সকলে গ্রামের মধ্যে কুক্ষতলে বিশ্রাম করিতেছিলেন। কারণ, ‘শিবানন্দ বিনা বাসস্থান নাহি মিলে’। এদিকে নিত্যানন্দ ‘ভোকে ব্যাকুল হইয়া’ শিবানন্দের তিন পুত্রের নামে অভিষাপ দিতে থাকিলে শিবানন্দ-গৃহিণী ক্রন্দন করিতে থাকেন। শিবানন্দ ফিরিয়া আসিয়া সমস্ত শুনিলেন। কিন্তু তিনি ইতিপূর্বে নিত্যানন্দকে গোঁড়াঙ্গের অগ্রজ বিশ্বরূপের শক্তি-রূপে কল্পনা করিয়া তাঁহার ভক্ত হইয়াছিলেন,<sup>৪০</sup> এবং তাঁহাকে গোঁড়ে চৈতন্য-প্রেরিত মঙ্গলদূত বলিয়া ধরিয়া লইয়াছিলেন। তাই পত্নীকে উদ্দেশ করিয়া

তিঁহো কহে বাউলী কেন বরিস কাশিয়া ।

বরক আমার তিন পুত্র তার বালাই লইয়া ॥

(৩৮) উদাহরণ স্বরূপ, রামদাস গদাধরদাস, বাবু-বোব, ‘বাবু-বোব’—চৈ. চ.—১।১১, পৃ. ৫৫

(৩৯) পৃ. ২৩৩ (৩০) সৌ. দী.—১২-৬০; ভ. দী.—পৃ. ২০



এই বলিয়া তিনি নিত্যানন্দের নিকট গমন করিলে নিত্যানন্দ তাঁহাকে পদাঘাত করিলেন। কিন্তু শিবানন্দ উক্ত আচরণকে ‘শাস্তি ছলে কৃপা’ মনে করিয়া কৃতার্থ বোধ করিলেন এবং সেই মুহূর্তে নিত্যানন্দের আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করিয়া দিলে তৎকর্তৃক আলিঙ্গন-বন্ধ হইলেন।

‘চৈতন্তের পারিষদ’ শিবানন্দের প্রতি নিত্যানন্দের এই প্রকার ব্যবহারে শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া একাকী সর্বাগ্রে নীলাচলে চলিয়া যান এবং তথায় মহাপ্রভুর সম্মুখে গিয়া একেবারে ‘পেটাজি গায় করে দণ্ডবৎ নমস্কার’। তৃতীয়া গোবিন্দ শ্রীকান্তকে ‘পেটাজি’ খুলিয়া প্রণাম করার নির্দেশ দিলে মহাপ্রভু বলিলেন :

শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাণ্ডা বনোদুঃখ।

কিছুনা বলিহ করক বাড়ে ইহার স্থখ ॥

মহাপ্রভুর এইরূপ অমৃত-মিস্ত্রী-বাক্যে শ্রীকান্তের সমস্ত অভিমান কোথায় ভাসিয়া গেল। তিনি মহাপ্রভুর নিকট বৈষ্ণবদের নানাবিধ সমাচার জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীনাথ যে শিবানন্দের সহিত না আসিয়া অষ্টৈতপ্রভুর সঙ্গে লইয়াছেন, তাহাও বলিলেন; কিন্তু উপরোক্ত ঘটনাটির উল্লেখমাত্র করিলেন না। এদিকে শিবানন্দ নীলাচলে পৌছাইয়া তাঁহার তিনটি পুত্রকেই মহাপ্রভুর নিকট লইয়া গেলেন। মহাপ্রভু পূর্বেই ছুইজনকে দেখিয়াছিলেন, কিন্তু কনিষ্ঠটিকে এই সর্বপ্রথম দেখিয়া তাঁহার সম্মুখে কোতূহলী হইলেন এবং কোতূক করিয়া পুরোধারকে বলিলেন “স্বামিন্ তব দাসঃ।”<sup>৪১</sup> এই সময়ে শিঙ-পুরোদাস মহাপ্রভুর চরণাস্পৃষ্ট মুখে পুরিয়া তাঁহার প্রতি আশ্রয়-অভ্যুরাগের পরিচয় প্রদান করেন।<sup>৪২</sup> পরে মহাপ্রভু গোবিন্দকে বলিয়া দিলেন :

শিবানন্দের প্রকৃতি পুত্র বাবৎ হেথার।

আবার অবশেষ পাত্র তারা কেন পার ॥

এইবারে শ্রীনাথের সহিতও মহাপ্রভুর ঘনিষ্ঠ সংযোগ সাধিত হয়।<sup>৪৩</sup> অষ্টৈতপ্রভু শ্রীনাথকে দিয়াই চৈতন্ত-পূজার উপকরণ বহাইয়া লইয়া গেলেন :

শ্রীনাথঃ স তদা প্রত্যোদ্বর্ণনিবেঃ সন্দর্শন-স্পর্শন-

প্রোলাপকৃপাকটাককলরা পূর্ববোহোন্মাদিত ॥

এবং মহাপ্রভুর নিকট হইতে শ্রীনাথের এই কৃপালাভই সম্ভবত মহাপ্রভুর অশেষ কৃপা প্রাপ্ত শিঙ-পুরোদাসের গুরুত্ব-পদের ভূমিকা-স্বরূপ হইয়া গেল।

আরও একবার শিবানন্দ তাঁহার পত্নীকে সঙ্গে লইয়া-চৈতন্ত-দর্শনে গিয়াছিলেন, সঙ্গে

(৪১) চৈ. দা.—১০।১৮-১৯ (৪২) চৈ. চ.—৩।১২, পৃ. ৩৪২ ; চৈ. কো.—পৃ. ৪০০ ; লৌ. ভ.—

পৃ. ৩১৪ (৪৩) চৈ. দা.—১০।১৮, ৪৫

পুরীদাসও ছিলেন। তখন তিনি সপ্তবর্ষবয়স্ক।<sup>৪৪</sup> শিবানন্দ পুত্রকে দিয়া মহাপ্রভুর চরণ-বন্দনা করাইলেন মহাপ্রভু তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতে বলিলেও বালক নীরব থাকিলেন। কিন্তু আর একদিন মহাপ্রভু পুরীদাসকে পড়িতে বলিলে সপ্তবর্ষবয়স্ক বালক কৃষ্ণস্ততিযুক্ত এক অপূর্ব শ্লোক গ্রথিত করিয়া সকলকে স্তম্ভিত করিয়া দেন।<sup>৪৫</sup>

সম্ভবত ইতিমধ্যে শ্রীনাথের নিকট পুরীদাসের পাঠ আরম্ভ হইয়াছিল। শ্রীনাথ ছিলেন পণ্ডিত ব্যক্তি। তিনি ভাগবত-সংহিতার ব্যাখ্যা<sup>৪৬</sup> রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহারই অধ্যাপনায় পুরীদাস সুশিক্ষিত হইয়াছিলেন। পুরীদাসের পক্ষে শ্রীনাথের সাহচর্য-লাভেও কিছু অসুবিধা ছিল না। কারণ, শ্রীনাথ কুমারহট্টেই বাস করিতেন এবং সেইস্থানে তিনি কৃষ্ণদেব-বিগ্রহ স্থাপন করিয়াছিলেন।<sup>৪৭</sup> পরে সম্ভবত সেই বিগ্রহই কৃষ্ণরায় নাম প্রাপ্ত হইয়া কবিকর্ণপুর কর্তৃক সেবিত হইতে থাকে।<sup>৪৮</sup>

শিবানন্দের শেষ-জীবনের সংবাদ কোথাও বড় একটা পাওয়া যায় না। ‘ভক্তিরত্নাকর’<sup>৪৯</sup> ও ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’র কয়েকটি পদে ‘শিবানন্দদাস-’, ‘শিবানন্দ’- বা ‘শিবাই’-ভনিতা দেখিতে পাওয়া যায়। পদগুলি যে কোন্ শিবানন্দের তাহা নিশ্চিতভাবে বলা যায় না। তবে ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’-খ্যাত পূর্বোক্ত পদটি<sup>৫০</sup> যে শিবানন্দ-সেনের তাহা একরকম ধরিয়া লইতে পারা যায়।

কিন্তু শিবানন্দের পুত্র কবিকর্ণপুরের কবি-কৃতি ছিল সুপ্রসিদ্ধ। বাংলা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষাতেই তিনি কবিতা রচনা করিয়াছিলেন।<sup>৫১</sup> উক্তবদাস একটি পদে<sup>৫২</sup> জানাইতেছেন যে কবিকর্ণপুর ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় স্তবাবলী গ্রন্থচয়’ রচনা করিয়াছিলেন। আবার চৈতন্য-তিরোভাবের পরে কবিকর্ণপুর উড়িষ্যাধিপতি প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞাতেই তাঁহার সুবিখ্যাত ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক’ রচনা করেন।<sup>৫৩</sup> গ্রন্থের সমাপ্তি-সূচক শ্লোকটি

(৪৫) চৈ. চ.—৩১৬, পৃ. ৩৫৯; গৌ. ভ.—পৃ. ৩১৪; চৈ. কো.—পৃ. ৪০১ (৪৬) চৈ. চ.—৩১৬, পৃ. ৩৫৮-৫৯; গৌ. ভ.—পৃ. ৩১৪; অ.গ্র.-মতে (১৯শ. অ., পৃ. ৮২)

অতিবাল্যে সর্ব শাস্ত্রে হইল সুরসে ॥

কবিকর্ণপুর নামে হৈলা তিহো খ্যাতি ।

(৪৬) গৌ. দী.—২১১; প্রে. বি.-মতে (২৪শ. বি., ২৩৩); চৈতন্য-মত-সমূহা ভাগবতের টীকা কৈলস দেহ। (৪৭) গৌ. দী.—২১১; প্রে. বি.—২৪শ. বি., পৃ. ২৩৩; বৈ. দ.-মতে (পৃ. ৩৪৮-৪৯) তিনি কৃষ্ণরায়-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া শিবানন্দকে সমর্পণ করিয়াছিলেন। (৪৮) চৈ. কো. পৃ. ২৭২ (৪৯) ১২।৩৩৪৯ (৫০) পৃ. ২৪৯ (৫১) প. ক. (প.)—পৃ. ১৪৭ (৫২) গৌ. ভ.—পৃ. ৩১৪(৫৩) চৈ. দা.—১।৪, ৭

হইতে জানা যায় যে ১৪৯৪ শকে বা ১৫৭২ খ্রি.-এ এই নাটকের রচনা সমাপ্ত হয়।<sup>৫৪</sup> ১৩২৮ সালের 'বঙ্গবাণী'-পত্রিকার চৈত্র-সংখ্যায় বীণেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছিলেন, "কবিকর্ণপুর ১৫৭২ খ্রি.-এ সংস্কৃত ভাষায় 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক' ও 'চৈতন্যচরিতামৃত-মহাকাব্য' এই দুই পুস্তকই সমাধা করেন; এই দুই পুস্তক প্রকাশের এক বৎসর পর কৃষ্ণরাস-কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত' প্রকাশিত হয়।" এই শেবোক্ত তথ্য দুইটি কিন্তু সত্য-সম্বন্ধহীন। কিন্তু ১৩৪২ সালের 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা'র 'শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকের রচনাকাল' নামক প্রবন্ধে ডা. বিমানবিহারী মজুমদার প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে ১৫৪০ খ্রি.-এর পূর্বেই নাটকটি রচিত হইয়াছিল। আবার বিমানবাবুর আভ্যন্তরীণ প্রমাণাবলীর উল্লেখ করিয়াও ডা. সুনীলকুমার দে মহাশয় জানাইতেছেন,<sup>৫৫</sup> "There is nothing to throw doubt on the genuineness of this colophon verse."

এই গ্রন্থ রচনার পর কবিকর্ণপুর কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তির বারংবার অনুরোধক্রমে 'গৌরগণোদ্দেশদীপিকা' রচনা করেন।<sup>৫৬</sup> ১৪৯৮ শক বা ১৫৭৬ খ্রি.-এ এই গ্রন্থ সমাপ্ত হয়।<sup>৫৭</sup> কোন কোন পুঁথি অনুযায়ী ইহার রচনাকাল ১৫৪৫ খ্রি.। ডা. সুনীলকুমার সেন এই তারিখটিকেই 'সঙ্গত' মনে করেন।<sup>৫৮</sup> ইহা ছাড়াও কর্ণপুর 'আরাধনতক'<sup>৫৯</sup> 'আনন্দ-কৃন্দাবনচম্পু' 'অলংকার কোষভূষণ'<sup>৬০</sup> 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য' 'কৃষ্ণাঙ্কিককৌমুদী' প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।<sup>৬১</sup> 'চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য'টির সমাপ্তি-সূচক শ্লোক হইতে জানা যায় যে গ্রন্থটি ১৫৪২ খ্রি.-এ সমাপ্ত হইয়াছিল। ডা. বিমানবিহারী মজুমদার ও ডা. সুনীলকুমার সেন বলেন, "এই তারিখ সন্দেহ করিবার কারণ নাই।" একই কালে কৃন্দাবনে রূপ-সনাতনাদির মতই গোড়-বংশে কবিকর্ণপুরের শুক্লবংশীয় গ্রন্থাদি রচনায় অসাধারণ কৃতিত্বের কথা স্মরণ করিয়া ডা. মজুমদার তৎকালীন বৈষ্ণবসমাজে কর্ণপুরের স্থান সম্বন্ধে বিশ্বাস প্রকাশ করিয়া অনুমান করিতেছেন<sup>৬২</sup> যে সম্ভবত তৎকালীন 'সর্ববাদিসম্মত' শ্রীকৃষ্ণকে পুরোভাগে না ধরিয়া 'খাঁটি গোড়বংশীরা নিখিল ভারতের অপেক্ষা না রাখিয়া চৈতন্যের উপাসনা প্রবর্তন করেন' বলিয়াই 'কবিকর্ণপুর ছয় গোস্বামী বা সাত গোস্বামীর মধ্যে স্থান পাবেন নাই'।

শিবানন্দের মত কবিকর্ণপুরের শেব জীবন সম্বন্ধেও বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায়

(৫৪) ঐ—১০২. অ., পৃ. ৬৮৫; চৈ. কো.—পৃ. ৪০২ (৫৫) VFM—p. ৪৬ (8n.) (৫৬) ৫  
(৫৭) গৌ. দী.—২১৫ (৫৮) বা. ই. (২য়. স্ক.)—পৃ. ২৩৯ (৫৯) চৈ. চ.—৩১৩, পৃ. ৩৫৮ (৬০)  
চৈ. কো.—পৃ. ৪০১ (৬১) গৌ. দী.—পৃ. ১৩ (৬২) চৈ. চ.—পৃ. ১০৪

না।<sup>৬৩</sup> ‘ভক্তিব্রতাকর’ হইতে জানা যায় যে গদাধরদাস প্রভুর তিরোধান-তিথি  
 মধ্যমচৌঃসবকালে তিনি তাঁহার ছোট-ভ্রাতা চৈতন্যদাসের সহিত কাটোয়াতে  
 গিয়াছিলেন।<sup>৬৪</sup> সম্ভবত তাঁহার মধ্যম-ভ্রাতাও এই উপলক্ষে উপস্থিত হইয়াছিলেন।<sup>৬৫</sup>  
 ‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন যে ‘কর্ণপুর’ খেতুরী-উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>৬৬</sup>

(৬৩) অ. প্র.-যতে অবৈত-তিরোভাবকালে তিনি লাতিপুরে আগমন করিয়াছিলেন। ‘স. পু.-যতে  
 (পৃ.১০) তিনি একবার কৃন্দাবনেও যান। (৬৪) ২।৩৩৩ (৬৫) ই— ২।৪০১ (৬৬) ১২শ. বি., পৃ.৩০৮ ;

## রাঘব-পণ্ডিত

রাঘব-পণ্ডিতের নিবাস ছিল পাণিহাটিতে। 'চৈতন্যচরিতামৃত'র মূলস্বল্প-শাখার তাঁহাকে চৈতন্যের 'আন্ত অমৃত' বলা হইলেও গোরাঙ্গের নবদীপ-শীলার মধ্যে তাঁহার নাম দৃষ্ট হয় না। একমাত্র জয়ানন্দের 'চৈতন্যমঙ্গল'র একটি সন্দেহজনক বিরাট তালিকার মধ্যে তাঁহার নাম পাওয়া যায়।<sup>১</sup> তাহাও আবার চৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণকালে। তৎপূর্বে তিনি মহাপ্রভুর সহিত কোনও প্রকারে সম্পর্কিত হইলেও তাহা বিশেষ উল্লেখযোগ্য নহে। রাঘবের ভগিনী দময়ন্তী দেবীও একজন ভক্তিমতী মহিলা ছিলেন।

দেশ-দেশান্তর হইতে রাঘব বহু অর্থ-ব্যয়ে দ্বিবা-সামগ্রী আনিয়া কৃষ্ণ-পূজার আয়োজন করিতেন।<sup>২</sup> বাড়ীতে নারিকেল আদি ফলকর বৃক্ষের অভাব ছিল না। কিন্তু বহুগুণ মূল্য দিয়া দশ কোশ দূর হইতেও তিনি নারিকেল প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া আনিয়া তাঁহার কৃষ্ণপূজার উপচারকে শ্রম-মাহাত্ম্যে মধুর করিয়া তুলিতেন। পূজার মধ্যে বিন্দুমাত্র ফাক থাকিলেও চলিত না। একদিন পূজা-গৃহের দরজার অপেক্ষমান ফলপাত্রহস্ত-সেবক 'থারের উপরে ভিত্তে' হাত লাগাইয়া পুনরায় সেই হস্তে ফল স্পর্শ করিলে রাঘব সেই সমস্ত ফলকে প্রাচীর-পারে নিক্ষেপ করিয়া পুনরায় 'পরম পবিত্র ভোগে'র ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। এই রকম নিষ্ঠাসহকারেই তাঁহার সেবা-পূজা চলিত। 'কলা, আশ্র, নারদ, কাঠাল' প্রভৃতি ফল, শাকাদি নানাবিধ ব্যঞ্জন, 'চিড়া, হড়ম, সন্দেশ,' 'পিঠা, পানা ফীর,' 'কাসন্দা দি আচার,' 'গন্ধদ্রব্য অলংকার' সমস্ত কিছুই নিবেদন করিয়া তিনি পূজা-বিধি পালন করিতেন।

রাঘব-ভগিনী দময়ন্তী দেবীও মহাপ্রভুর প্রিয়দাসী ছিলেন এবং তাঁহারও নিষ্ঠা ছিল অপূর্ব। বারমাস বাবৎ তিনি চৈতন্য-সেবার আয়োজন করিবার জন্য ব্যস্ত থাকিতেন।<sup>৩</sup> আশ্র ঝাল প্রভৃতির কাসন্দী, লেবু, আদা ও আশ্রের বহুবিধ আচার, মহাপ্রভুর আমাশয়ের জন্য নানাবিধ স্নান, ধনিয়া মৌরী প্রভৃতি দিয়া বিভিন্ন সময়ের জন্য বিভিন্ন প্রকারের আহাৰ, নানা-রকমের নাদু ও মিষ্টান্ন, কর্পূর-মরিচ-লবঙ্গ-এলাচযুক্ত বহুবিধ খাদ্য-সামগ্রী, শালিধান্তের ধই-এর স্তুতপত্র কর্পূরযুক্ত উষড়া,—কোন কিছুই বাদ বাইত না। যাহাতে মহাপ্রভু সংবৎসর বাবৎ বিন্দুমাত্র অন্নবিধার না পড়েন, তৎকল্প তাঁহার উৎকর্ষার সীমা থাকিত না। এমন কি গজাজল ও বস্ত্রে-ছাঁকা গজামূত্রিকা প্রভৃতি মহাপ্রভুর নিত্য-

(১) বৈ. ধ., পৃ. ৭২ (২) চৈ. চ.—২১২, পৃ. ১৭৯ (৩) ই.—১১০, পৃ. ৫১ ; ৩১০, পৃ.

ব্যবহার্য খুঁচিমাটি প্রয়োজনীয় সামগ্রীর সকল কিছুই সংগ্রহ করা হইত। এই সকল দ্রব্য পরিপাটি সহকারে শুছাইয়া সাঝাইয়া ঝালি ভর্তি করিয়া নীলাচলাভিমুখী স্বীয় ভ্রাতার সহিত পাঠাইয়া দিয়া তবে তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেন। কিন্তু ঐগুলি গিয়া পৌছাইতে না পৌছাইতেই আবার তাঁহার কার্য আরম্ভ হইয়া বাইত। এইরূপ আরাধনা ও তত্ত্বাবধান মধ্য দিয়া তাঁহার জীবন অতিবাহিত হইত। ভক্তি ও সেবা-মাধুর্যের এমন অনির্বচনীয় প্রকাশ জগতে বিরল। আজিও 'রাঘবের ঝালি'র নাম নীলাচলে অবিস্মরণীয় হইয়া আছে।

মহাপ্রভুর দ্বাদশীপাত্য-ভ্রমণের পর নীলাচলাগত ভক্তবৃন্দের মধ্যে রাঘবের প্রথম সাক্ষাৎ পাওয়া যায়<sup>(৪)</sup> এবং তথায় তাঁহাকে মহাপ্রভু-প্রবর্তিত সম্প্রদায়-কীর্তন, জলকেলি প্রভৃতি বিশিষ্ট অমুষ্ঠানগুলিতেও অংশ-গ্রহণ করিতে দেখা যায়।<sup>(৫)</sup> তারপর ভক্তবিদ্যারকালে মহাপ্রভু পঞ্চমুখে রাঘবের প্রশংসা করিয়া সর্বসমক্ষে তাঁহার বৃক্ষভক্তি ও সেবাবিধির কথা ঘোষণা করিয়া তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দান করেন।

রাঘব নীলাচল হইতে পাণিহাটিতে কিরিলে নিত্যানন্দপ্রভুও স্বীয় ভক্তবৃন্দসহ 'সর্বাণ্যো তাঁহার গৃহে আসিয়া উঠিয়াছিলেন। তৎকালে মকরধ্বজ-করও<sup>(৬)</sup> তথায় উপস্থিত ছিলেন। অগ্ন্যগ্ন ভক্তের মত রাঘব নিত্যানন্দকে চৈতন্য-প্রেরিত মঙ্গলদূত বলিয়াই ধরিয়া লইয়াছিলেন। তাই তিনি নিত্যানন্দের আত্মাক্রমে স্বভাবজ কুশলতার সহিত সমস্ত উপকরণ বোগাড় করিয়া দিলে নিত্যানন্দের অভিষেক সম্পন্ন হইয়াছিল।<sup>(৭)</sup> এই অমুষ্ঠানে স্বয়ং রাঘবই ছত্র-ধারণ করিয়া নিত্যানন্দের পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন এবং রাঘবের পরম আতিথেয়তার মধ্যেই নিত্যানন্দের লীলা আরম্ভ হয়। দীর্ঘ তিন-মাস যাবৎ নিত্যানন্দ রাঘব-গৃহে অবস্থান করিবার পর অগ্ন্যগ্ন গমন করেন।

পর-বৎসরেও রাঘব নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন<sup>(৮)</sup> এবং তাহার পর মহাপ্রভুও গোড়ে আসিয়া প্রথমে রাঘবের গৃহে ভিক্ষা-গ্রহণ করেন।<sup>(৯)</sup> রামকেলি হইতে প্রত্যাবর্তন-পথে তিনি পুনরায় রাঘবের গৃহে<sup>(১০)</sup> একদিন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। পাণিহাটীর গঙ্গাতীরে অতি মনোরম পরিবেশের মধ্যে রাঘবের বসত-বাটি। রাঘবালয়ে উপস্থিত হইবামাত্র মহাপ্রভুর প্রাণমন জুড়াইয়া গেল। রাঘবদাস-ঠাকুর<sup>(১১)</sup> সেই সময় মহাপ্রভুর

(৪) চৈ. মা. ; চৈ. চ. (৫) চৈ. চ.—২১৩, পৃ. ১৩৩ ; ২১৪, পৃ. ১৭১ (৬) বৃন্দাবনদাসের (?) 'চৈতন্যসংগোপন' নামক একটি পুথিতে মকরধ্বজ-করের সহিত একজন মকরধ্বজ-সেনারও উল্লেখ আছে। (৭) চৈ. জা.—৩৫, পৃ. ৩০০ ; ঐচৈ. চ.—৩১২২ (৮) চৈ. চ.—২১৩, পৃ. ১৮৬ (৯) ঐ—২১৩, পৃ. ১৯০ ; চৈ. মা.—৩১২২-৩০ (১০) চৈ. জা.—৩৫, পৃ. ২৯৯ ; চৈ. ব. (ক.)—পৃ. ১৪২-১৪৩ (১১) পা. বি.—পৃ. ২ ; ভূ.—'ঠাকুর পণ্ডিত'—গৌ. ভ., পৃ. ২৭২



অভিকৃতি-অনুযায়ী নানাবিধ শাকাদি রন্ধন করিয়া তাঁহাকে খাওয়াইলে মহাপ্রভু তাঁহার ভূরসী প্রশংসা করেন। তারপর গদাধরদাস, পুরুষ-পণ্ডিত, পরমেশ্বরদাস, রঘুনাথ-বৈষ্ণৱ প্রভৃতি ভক্তের আগমনে রাঘব-ভবন আনন্দময় হইয়া উঠে। মকরধ্বজ-করও আসিয়া উপস্থিত হন।<sup>১২</sup> মহাপ্রভু মকরধ্বজকে ‘রাঘবপদস্ব’-সেবার নির্দেশ দান করিয়া বরাহনগর-পথে চির-জীবনের মত স্বীয় জন্মভূমি পরিত্যাগ করেন। কিন্তু রাঘবাদি ভক্তের গৃহে তাঁহার মানস-যাত্রা কোনও দিন বন্ধ হইয়া যায় নাই।

রাঘব-পণ্ডিতের জাতি সম্বন্ধে কোথাও কোনও উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু ১৩২২ সালের ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা’র ‘শ্রীমৎ রাঘব পণ্ডিত ও শ্রীপাট পাণিহাটী মহাকব্য’ নামক একটি গ্রন্থে পাণিহাটী-নিবাসী বৈষ্ণব-পণ্ডিত অমূল্যধন রায়ভট্ট মহাশয় লিখিয়াছেন, “রাঘব ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব ছিলেন, কেন না, শ্রীগোবিন্দদেবকে ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য কোন জাতি ভিক্ষা বা অন্ন-গ্রহণ করাইতে সাহস করিতেন না। তিনিও তাহা কখনও অস্বীকার করিতেন না। পণ্ডিত উপাধি, শ্রীবিগ্রহসেবা এবং প্রভুর ইহার হস্তে ভোজন দ্বারা উক্ত প্রমাণ দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে।” রায়ভট্ট মহাশয়ের সিদ্ধান্ত যে ভ্রান্ত নহে ‘চৈতন্যভাগবত’<sup>১৩</sup> পার্শ্বেও তাহা উপলব্ধ হয়।

নিত্যানন্দপ্রভু মধ্যে মধ্যে পাণিহাটীতে আসিয়া রাঘবের আতিথ্য-গ্রহণ করিতেন। মহাপ্রভু বৃন্দাবন-হইতে ফিরিলে রঘুনাথদাস একদিন চৈতন্যচরণ-প্রাপ্তির আশায় পাণিহাটীতে নিত্যানন্দ সমীপে উপস্থিত হন। নিত্যানন্দ রঘুনাথকে চিড়া-দধি-ভক্ষণ করাইবার কথা বলিলে পুলিন-ভোজনের ব্যবস্থা হইল। এদিকে রাঘব গৃহে বাবতীয় অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি প্রস্তুত করিয়া গঙ্গাতীরে আসিয়া এই ব্যাপার দেখিলেন এবং ভোজন-শেষে সমবেত ভক্তবৃন্দকে স্বগৃহে লইয়া গিয়া জীকজমকের সহিত নৃত্য-কীর্তন আরম্ভ করিলেন। রাঘবের অনুরোধে সকলকেই তাঁহার গৃহে ভোজন করিতে হইল। চৈতন্যসঙ্ক-লাভেচ্ছার জন্ত রঘুনাথের মন তখন উৎকর্ষায় পূর্ণ হইয়াছিল। মরমী রাঘব তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন এবং তাঁহার ব্যবস্থাতেই রঘুনাথ চৈতন্য-নিত্যানন্দার্থ নিবেদিত প্রসাদার প্রাপ্ত হইয়া পরিতুষ্ট হইলেন। শেষে তাঁহারই মধ্যস্থতায় নিত্যানন্দ রঘুনাথের মনো-বাসনার কথা জ্ঞাত হইয়া তাঁহাকে অভীষ্ট সিদ্ধির সম্বন্ধে নির্দেশ দান করেন।

ভক্তবৃন্দের নীলাচলে গমনকালে রাঘবের ঝালি-বহন তাঁহাদের শুভ-যাত্রায় একটি অপরিহার্য অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। রাঘব প্রতি-বৎসরই নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর

(১২) চৈ. ভা.—৩।৫, পৃ. ৩০০; চৈ. ম. (ক.)—পৃ. ১৪৩; বৈষ্ণবচারণদর্পণ (পৃ. ৩৪৫)-মতে মকরধ্বজের নিবাস ছিল বড়পাহি গ্রামে (১৩) ৩।৫, পৃ. ২২২

অমুষ্টিত বিভিন্ন কর্মে অংশ গ্রহণ করিতেন।<sup>১৪</sup> কোন কোন বৎসর মকরধ্বজ-কল্লও সঙ্গে চলিতেন।<sup>১৫</sup> তিনি রাঘবের নিকট শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন<sup>১৬</sup> এবং নিত্যানন্দের অমুরক্ত ভক্ত হইয়াছিলেন; একবার নিত্যানন্দ তাঁহার গৃহে গিয়া কিছুদিন অবস্থানও করিয়াছিলেন।<sup>১৭</sup> নীলাচল-যাত্রাকালে মকরধ্বজ রাঘব-দমরস্তীর স্নেহমিশ্রিত বিপুল দ্রব্য-সম্ভার সঙ্গে লইয়া চলিতেন।<sup>১৮</sup> মহাপ্রভুকে কৃষ্ণ-গান গুনাইয়া তাঁহার 'গাবন'-ঘ্যাতিও হইয়া গিয়াছিল।<sup>১৯</sup>

মহাপ্রভুর অন্ত্যলীলার শেষ দিকেও রাঘবকে ঝালি-বহন করিয়া নীলাচলে বাহিতে দেখা যায়।<sup>২০</sup> কিন্তু তারপর আর কোথাও তাঁহার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না।

(১৪) চৈ.চ.—৩৭, পৃ. ৬২৪ (১৫) চৈ. মা.—১০১৩ (১৬) চৈ.চ.—১১০, পৃ. ৫১; চৈ. জা.—৩৫, পৃ. ৩০০ (১৭) চৈ. ব. (অ.)—বি. ব., পৃ. ১৪৫ (১৮) চৈ.চ.—৩১০, পৃ. ৩০৫, বৈ. ব. (দে.)—পৃ. ৪ (১৯) চৈ. গ.—পৃ. ১০; চৈ. দী.—পৃ. ১০; ভূ.—সৌ. দী.—১৪১ (২০) চৈ.চ.—৩১২, পৃ. ৩৪১

## পুরন্দর-পণ্ডিত

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র মূলমন্তব্য-বর্ণনার পুরন্দর-আচার্যের এক নিত্যানন্দ-শাখা-বর্ণনার পুরন্দর-পণ্ডিতের নাম দৃষ্ট হয়। কিন্তু ‘চৈতন্যভাগবতে’র শেষ-খণ্ডের পঞ্চম অধ্যায় হইতে বুঝিতে পারা যায় যে তাঁহারা এক এবং অভিন্ন ব্যক্তি। পুরন্দর-আচার্য গৌরাজ-পার্বণ হইলেও তাঁহাকে নবদ্বীপ-লীলাতে অংশ-গ্রহণ করিতে দেখা যায় না। একমাত্র জয়ানন্দের গ্রন্থেই<sup>১</sup> তাঁহাকে শিবানন্দ-রাঘবদ্বির মত নবদ্বীপ-লীলার শেষভাগে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু জয়ানন্দের বিরাট তালিকাগুলি সর্বদা নির্ভরযোগ্য নহে। জয়ানন্দের গ্রন্থের অন্ত একস্থলে লিখিত হইয়াছে<sup>২</sup> :

পূর্বে কিম্ব পুরন্দর আচার্য পুরন্দরে ।

কৃতকৃত্য হইয়াছে সবক করিবারে ।

গৌরাজ-পত্নী লক্ষ্মীদেবীর পিতার নাম যে পুরন্দর-আচার্য ছিল, তাহাও অন্ত কোনও গ্রন্থের দ্বারা সমর্থিত হয় না।

পুরন্দরের নিবাস ছিল সম্ভবত বড়দহে।<sup>৩</sup> এই অঞ্চলের ভক্তবৃন্দের সহিত গৌরাজের যোগসংস্পর্শ কোন্ নৃত্তে স্থাপিত হইয়াছিল, বলা কঠিন। সম্ভবত গদাধরদাসের সহিত পরিচয়-নৃত্তে ঘটনা উদ্ভিত্তে পারে। কিন্তু স্বয়ং গদাধরই যে গৌরাজের নবদ্বীপলীলা-সঙ্গী ছিলেন, এইরূপ কথা প্রাচীনতম গ্রন্থগুলির দ্বারা সমর্থিত হয়না। তবে গৌরাজ যে পুরন্দরকে পিতৃ-সম্বোধন করিতেন, তাহা কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থগুলি হইতে জানিতে পারা যায়।<sup>৪</sup> তাহাতে মনে হয় যে পুরন্দর গৌরাজ অপেক্ষা বয়সে যথেষ্ট বড় ছিলেন এবং তিনি ছিলেন বাংসল্য-ভাবেরই ভাবুক, একজন বিশেষ প্রকার ব্যক্তি।

পুরন্দর প্রথমবারে ভক্তবৃন্দের সহিত নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন।<sup>৫</sup> তারপর চাতুর্ঘ্যাস্ত্রে মহাপ্রভুর আজ্ঞায় নিত্যানন্দসহ বাংলাদেশে প্রত্যাবর্তনকালে তিনি পশ্চিমঘো ভাবাবেশে অকস্মৎ-বতাব প্রাপ্ত হইয়া তৎক্ষণ আচরণ করিতে থাকেন।<sup>৬</sup> নিত্যানন্দ বাংলাদেশে কিরিবার কয়েক মাস পরে বড়দহে ‘পুরন্দর পণ্ডিতের দেবালয় স্থানে’ নৃত্য-কীর্তন করিয়াছিলেন।<sup>৭</sup> পরে মহাপ্রভু রামকেলি হইতে কিরিলে

(১) বৈ. ব., পৃ. ৭২ ; ন. ব., পৃ. ৮৮ ; এই গ্রন্থে পুরন্দর-পণ্ডিত ও রাঘব-পণ্ডিতের জীবনী উল্লেখ।

(২) ন. ব., পৃ. ৪১ (৩) পা. নি. ; বৈ. বি.—পৃ. ৩৩৩ (৪) চৈ. চ.—১।১০, পৃ. ৫১ ; চৈ. ভা.—৩।৯, পৃ. ৩২৭ ; অ. বি.—পৃ. ১ (৫) চৈ. চ.—২।১১, পৃ. ১৫৩, ১৫৫ ; চৈ. কো.—পৃ. ২৫০ (৬) চৈ. ভা.—৩।৫, পৃ. ৩০৩ ; চৈ. ব. (ব.)—উ. ব., পৃ. ১৪৮ (৭) চৈ. ভা.—৩।৫, পৃ. ৩০৮ ; শ্রীচৈ. চ.—৪।২২।১৩

পুরন্দর-পণ্ডিত কুমারহট্টে গিয়া স্ত্রীদাসালয়ে এবং পাণিহাটতে গিয়া রাধব-মন্দিরে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন।<sup>৮</sup> তাহার পর পুরন্দর সবদে আর কিছুই জানা যায় না। তবে খুব সম্ভবত তিনি যথো যথো নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর দর্শনলাভ করিতেন।<sup>৯</sup> কেবল ‘ভক্তিরত্নাকর’-মতে<sup>১০</sup> তিনি গদাধরদাসের ভিরোধান-তিথি-উৎসব উপলক্ষে কাটোয়ার যাত্রা করিয়াছিলেন। কিন্তু পুরন্দর-আচার্যের পক্ষে ততকাল বাঁচিয়া থাকা সম্ভব বলিয়া মনে হয় না। তবে উক্ত গ্রন্থমতে বিক্ৰাস নন্দন প্রভৃতিও একত্রে গিয়াছিলেন। এই নন্দন যদি গৌরান্দ-লীলাসঙ্গী নন্দন-আচার্য হন, তাহা হইলে অবশ্য ‘ভক্তিরত্নাকরে’র বিবরণ প্রণিধান যোগ্য হইয়া উঠে।

পুরন্দর গৌরান্দ-বিগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন।<sup>১১</sup>

(৮) চৈ. ভা.—৩।৪, পৃ. ২২৭, ২২৮ ; চৈ. ম. (অ.)—বি. ব., পৃ. ১৪২-৪৩ (২) ভূ.—চৈ. ভা.—৩।২, পৃ. ৩২৭ ; ঐচৈ. ভা.—৩।১৭।১১ (১০) ২।৩৩৫ (১১) চৈ. ভা.—৩।৪, পৃ. ২২৮ ; বৈ. দ. (পৃ. ৩৩২-৪০)-মতে পুরন্দরের জন্মকালি বড়বয়ে, কিন্তু তিনি গৌরান্দের আকবীর পক্ষি কুলে পাহাড়পুরে নিতাই-গৌর বিগ্রহ স্থাপন করেন এবং আকবীর পূর্বতীরস্থ নিতাই-আকবা-বহুবা ও গৌর-বিকুশিরা-লক্ষীর বিগ্রহগুলির সেবার ভার অতের উপর অর্পণ করেন।

## পুরুষোত্তম-পণ্ডিত

বুদ্ধাবনবাসের ‘বৈষ্ণববন্দনা’র যে পুরুষোত্তম-ব্রহ্মচারীর নাম দৃষ্ট হয়,<sup>১</sup> তিনি অজ্ঞাত-কুলশীল। কিন্তু ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র অষ্টোত্ত-শাখা বর্ণনায় দেখা যায় :

পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কল্যাস।

পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর বদুনাথ।

উক্ত পুরুষোত্তম-ব্রহ্মচারীর উল্লেখ অসম্ভব নাই।<sup>২</sup> কিন্তু কল্যাস এক অষ্টোত্তপার্বদ-পুরুষোত্তমের কথা বলিয়াছেন।<sup>৩</sup> তিনি খুব সম্ভবত পুরুষোত্তম-পণ্ডিতই। কারণ, অষ্টোত্ত-শিষ্ট হিসাবে পুরুষোত্তম-পণ্ডিতই খ্যাতিমান হইয়াছিলেন। দেবকীনন্দন তাঁহার ‘বৈষ্ণব-বন্দনা’র জানাইয়াছেন<sup>৪</sup> :

ঐপুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দো বিলাসি সুজান।

একু বারে দিলা আচার্য লোসাক্ষির স্থান।

আবার ‘অষ্টোত্তমকলে’র বর্ণনাতেও<sup>৫</sup> পুরুষোত্তম-পণ্ডিত অষ্টোত্তপ্রভুর বড়শাখা ছিলেন এবং কামদেব ছিলেন দ্বিতীয় শাখা। গ্রন্থকার লিখিয়াছেন :

এই দুই শিষ্ট একতর নীলাচলে।

দুই বাহু দুইজন একু ভারে বলে।

এবং মহাপ্রভু নীলাচলে তাঁহাদিগকে শিক্ষাদান করিয়াছিলেন। তাঁহার পর তাঁহারা চৈতন্য-আজ্ঞার গোড়-বাগে পৌছাইলে অষ্টোত্তপ্রভু তাঁহাদিগকে তাঁহার দুইটি হস্ত স্বরূপে গ্রহণ করিয়া লন। এইস্থলে<sup>৬</sup> গ্রন্থকার পুরুষোত্তমের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে বলিয়াছেন :

পুরুষোত্তম পণ্ডিত বন্দ সখা প্রবীণ।

ঐঅষ্টোত্ত চৈতন্য এক করিল বে জন।

মহাপ্রভু-প্রেরিত কামদেব<sup>৭</sup> ও পুরুষোত্তমের মধ্যে কামদেব পরে ভিন্ন পন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন ; কিন্তু পুরুষোত্তম-পণ্ডিত সম্ভবত তাঁহার জীবনের শেষদিন পর্যন্ত অষ্টোত্তপ্রভুর প্রকৃত অনুরাগী ভক্ত-ভিসাবে স্বীয় যোগ্যতা ও নিষ্ঠার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন।<sup>৮</sup> ‘প্রেমবিলাস’-মতে অন্যান্য অষ্টোত্ত-শিষ্ট সহ পুরুষোত্তম খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>৯</sup>

(১) বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ৫ (২) একমাত্র আধুনিক বৈষ্ণবাচারদর্পণে (পৃ. ৩৪৯) তাঁহার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, “অষ্টোত্তের শাখা জয়নগর বীর পুরী।” (৩) চৈ. ম. (অ.)—পৃ. ২ (৪) বৈ. ব.—(অ.) পৃ. ৪ (৫) পৃ. ৩৮ (৬) ঐ—পৃ. ৫৩-৫৪ (৭) ব্র.—সীতাদেবী (৮) সী. চ. (পৃ. ৬) ও সী. ক. (পৃ. ৩৯) গ্রন্থদ্বয়ে বারেকের মন্ত একজন পুরুষোত্তমকে অচ্যুতানন্দের বান্যকালেও অষ্টোত্ত-গৃহে বাস করিতে দেখা যায়। মহাপ্রভুর নীলাচল-গমনের পূর্বে যে পুরুষোত্তম অষ্টোত্তের সহিত যুক্ত হন নাই, তাহা আর কহিয়া বলা যায় না। গ্রন্থদ্বয়ের বর্ণনায় (সী. চ.—পৃ. ১৮ ; সী. ক.—পৃ. ৯২, ৯৫-৯৬ ; ব্র.—সীতাদেবী) আরও দেখা যায় যে সীতাদেবীর দুর্ভাগ্য-জর্জরিত জীবন-সারাহেও পুরুষোত্তম অনুগত ভৃত্যের ভার তাঁহার পার্শ্বে বজায়মান ছিলেন। সম্ভবত, অষ্টোত্ত-সীতা ও অচ্যুতানন্দের জীবনের তিনিই ছিলেন দীর্ঘতমকালের নিষ্ঠাবান সঙ্গী বা ভৃত্য। (৯) ১৯শ. বি.—পৃ. ৩০২

## ভাগবত-আচার্য

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র মূল-স্বত্ব-শাখা এবং অবৈত-<sup>১</sup> ও গদাধর-শাখার একজন করিরা মোট তিনজন ভাগবতচার্যের নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে মূল-শাখার ভাগবতচার্য সন্থকে ‘চৈতন্যভাগবতে’ বর্ণিত হইয়াছে<sup>২</sup> যে মহাপ্রভু গোড়মুগ হইতে দ্বিতীয়বার নীলাচল-গমন-পথে বরাহনগরে ‘মহাভাগবন্ত এক ব্রাহ্মণের ঘরে’ গিয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি ভাগবত-পাঠে ‘সুশিক্ষিত’ ছিলেন এবং তাঁহার ভাগবত-পাঠে মহাপ্রভু এতই মুগ্ধ হন যে তাঁহার পাঠকালে তিনি ভাবাবেশে ‘বাহু পাশরিয়া’ নৃত্য আরম্ভ করেন এবং

প্রভু বোলে ভাগবত এমত গঢ়িতে ।

কতু নাহি গুনি আর কাহার কুণ্ডে ।

এতেকে জোয়ার নাম ভাগবতচার্য ।

ইহা বই আর কোন না করিহ কার্য ।

জয়ানন্দও এই ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৩</sup> কয়েকটি পুথিতে<sup>৪</sup> ভাগবত-আচার্য এবং ডংপত্নী উভয়কেই এই সময়ে মহাপ্রভুর সহিত ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত করা হইয়াছে। ‘পাটপট্টন-’ ‘পাটনির্গর-’ এবং বৃন্দাবনের ‘বৈকুণ্ঠবন্দনা’-মধ্যে বরাহনগরেই ভাগবতচার্যের পাট লিখিত হইয়াছে। কবিকর্ণপুর জানাইয়াছেন<sup>৫</sup> যে ‘শ্রীমদ্ভাগবতচার্য’ ‘কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী’ নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ডা. সুকুমার সেন দেখাইয়াছেন যে গ্রন্থটির মধ্যে একটি মিশ্র-ব্রজবুলি ভাষার পদ রহিয়াছে।<sup>৬</sup>

‘কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী’-গ্রন্থখানি কোন ভাগবতচার্যের রচিত সে লইয়া মতবিরোধ আছে। ১৩৪৪ সালে হরিদাস ঘোষাল মহাশয় তাঁহার ‘শ্রীভাগবত আচার্যের লীলা প্রসঙ্গ’ নামক প্রবন্ধগুলিতে জানাইয়াছেন যে গ্রন্থখানি বরাহনগরের রঘুনাথ-আচার্য কর্তৃকই রচিত হইয়াছিল। ‘পাটবাড়ী-গ্রন্থাগারে প্রবন্ধগুলি রক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু হরিদাসবাবু তাঁহার উপরোক্ত সিদ্ধান্ত সন্থকে কোনও কারণ প্রদর্শন করেন নাই। অপর পক্ষে, রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয় ‘ভাগবতচার্য-প্রদীপ্ত বাঙ্গালা শ্রীমদ্ভাগবতের হস্তলিখিত পুথি’ একখানি প্রাপ্ত হইয়া ১৩০৬ সালের ‘সাহিত্য’-পত্রিকার আষাঢ়-সংখ্যায় নানারূপ যুক্তি প্রদর্শন করিয়া জানাইয়া-

(১) সী. ক. (পৃ. ১১)—গ্রন্থে অবৈত-শিষ্য ভাগবতচার্য ও চৈ. চ.-এর অবৈতশাখাভুক্ত চক্রপাণি-আচার্যাদির নামও উল্লেখিত হইয়াছে। (২) ৩৫, পৃ. ৩০০ (৩) বি. ব., পৃ. ১৪৩ (৪) চৈ. প. (ই.)—পৃ. ১২; সৌ. প. দী. (বলরাম)—পৃ. ১৩; চৈ. দী. (রাবাই)—পৃ. ১৫; সী. ক. (৫) সৌ. দী.—২০৩  
(৬) HBL.—p. 467



ছিলেন যে 'চৈতন্যচরিতামৃত'র চৈতন্য-শাখাভূক্ত ভাগবত-আচার্য 'প্রেমভক্তিতরঙ্গিনী'র রচয়িতা নহেন, উক্ত গ্রন্থের গদাধর-শাখাভূক্ত ভাগবত-আচার্যই আলোচ্যমান গ্রন্থের রচয়িতা। প্রবন্ধকার যে-সকল উদ্ধৃতি দিরাছেন, তাহাতে অবশ্য গদাধরকেই নিঃসন্দেহে গ্রন্থকারের স্বরূপ বলিয়া ধরিয়া লইতে পারা যায়। কিন্তু সেক্ষেত্রে 'গৌরগণোদেশদীপিকা'-গ্রন্থে চৈতন্য-শাখাভূক্ত বরাহনগরবাসী সুপ্রসিদ্ধ ভাগবত-পাঠকের নামের অনুল্লেকের কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তবে বরাহনগরবাসী ভাগবত-আচার্যের পক্ষে যে গদাধর-শিষ্য হওয়া সম্ভব নয়, তাহাও জোর করিয়া বলা যায় না। 'চৈতন্যচরিতামৃত'-গ্রন্থে এক ব্যক্তিকে দুইটি শাখার অন্তর্ভুক্ত-হিসাবে বিবৃত করিবার আরও কয়েকটি দৃষ্টান্ত আছে। গদাধর-শাখার মধ্যে যে-ভাগবত-আচার্যের নাম পাওয়া যায়, তিনি গদাধরদাসের ভিরোধান-তিথি-মহামহোৎসব এবং খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>৭</sup> গদাধর-শিষ্যবৃন্দের সহিত তাঁহার উল্লেখ হইতেই তাহা বুঝিতে পারা যায়।

(৭) ভ. র.—২১৪৬; ১০৪১৫; ম. বি.—৬৫. বি., পৃ. ৮৪; ৮৮. বি. পৃ. ১০৭

# পর্যায়

## কুন্ডাবন

### সনাতন-গোষ্ঠাধী

একদা কর্ণাট দেশে এক সবলসম্পন্ন নৃপতি বাস করিতেন।<sup>১</sup> তাঁহার নাম ছিল শ্রীসর্বজ। রাজা ছিলেন যজুর্বেদী ভরদ্বাজ-গোত্রীয় ব্রাহ্মণ।<sup>২</sup> তাঁহার পুত্র অনিরুদ্ধদেব<sup>৩</sup> দুই পত্নীর গর্ভে দুইটি পুত্র লাভ করেন। তন্মধ্যে কনিষ্ঠ হরিহর শত্রু-বিজ্ঞায় পারদর্শী হইয়া, বিজ্ঞানসুপ্রাণী ও শাস্ত্রজ্ঞ জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা রূপে স্বরূপে তদীয় রাজ্যাধিকার হইতে বঞ্চিত করিলে তিনি সতীক পৌরস্বত্বদেশে আগমন করিয়া সখা শিখরেশ্বরের<sup>৪</sup> সহিত স্মৃধে কালযাপন করিতে থাকেন। তাঁহার এক পুত্র-সন্তান জন্মে। তাঁহার নাম রাখা হয় পদ্মনাভ। তিনি ব্রহ্মজয়দেবের জীবদ্দশাতেই সুরধুনীতটে-বাসাভিলাষী হইয়া শিখর-ভূমি পরিত্যাগ পূর্বক নবহট্টে (নৈহাটী) আসিয়া বাস স্থাপন করেন এবং যাগযজ্ঞ ও উৎসবাদি সহকারে পুরুষোত্তম-বিগ্রহের পূজা অর্চনা করিতে থাকেন। তাঁহার অষ্টাবশ কস্তা ও পঞ্চপুত্র জন্মে। উপাস্ত দেবতার নামানুযায়ী তিনি পুত্রদিগের নাম রাখিয়াছিলেন—পুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ, মুরারি ও মুকুন্দ। কনিষ্ঠ মুকুন্দদেবের পুত্র কুমার জ্ঞাতি-শত্রুদিগের দ্বারা বাস্তবাস্ত হইয়া বঙ্গদেশস্থ আবাস-স্থানে চলিয়া যান<sup>৫</sup> এবং বাকলা-চন্দ্রদ্বীপ গ্রামে বাস করিতে থাকেন। ‘গভারাত হেতু’ বশোহরের কতেয়াবাদ গ্রামেও

(১) স. বৈ. তো.—১১-তম অধ্যায়, পৃ. ৫৫৫-৫৬; ভ. র.—১১৫৩ (২) এই জীবনীর শেষভাগে সনাতনের জাতি সম্বন্ধে আলোচনা হইবে। (৩) দীপেনচন্দ্র সেন তাঁহার Vaisnava Literature-এ (পৃ. ২৭) লিখিয়াছেন, “Gagatguru, a Maratha Brahmin, became the king of Karnata, in the Deccan in 1391 A. D. and reigned till 1414 A. D. Jagatguru's son was Aniruddha”—এই তথ্যগুলি কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে লেখক তাঁহার উল্লেখ করেন নাই। (৪) অচ্যুতচরণ চৌধুরী বলেন ইঁহার নাম যজ্ঞেশ্বর (শ্রীকৃষ্ণ সনাতন—১ম. অধ্যায়) এবং ‘পদ্মনাভ শিখরভূমির রাজপতিত বহুমৌল্য তর্কপঞ্চাননের কস্তার পানিগ্রহণ করেন।’ তিনি শাণ্ডীপ উত্তরাধিকারী হইয়া বাকলায় বাস করেন। তাঁহার ৫ম পুত্র মুকুন্দদেবের পুত্র কুমার ‘গৌড়নগরের অনতিদূরে মাথাইপুরে হরিনারায়ণ বিশারদের বেবতী দ্বারা কস্তার পানিগ্রহণ করিয়া মোরগ্রাম মাথাইপুরে বাইরা বাস করেন।’ (৫) ভ. র.—১১৫৫-৫৭; অম্বৈতমঙ্গল (পৃ. ৩১-৩২) হইতেও জানা যায় যে সনাতন-অনক কুমারদেবের পিতা মুকুন্দ-দেব দাক্ষিণাত্যবাসী ছিলেন; সনাতন-গোষ্ঠাধির সূচক নামক পুথিতে একই কথা বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু সেই স্থলে সনাতনকে কুমারদেবের মধ্যমপুত্র বলা হইয়াছে।

তিনি বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার বহু পুত্রের মধ্যে বিশেষ করিয়া তিনজনই বৈকুণ্ঠ ধর্ম করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে তৃতীয় ব্যক্তি হইতেছেন বৈকুণ্ঠভিলক-শ্রীজীব-গোবামীর পিতা অল্পম-বরুণ,<sup>৬</sup> এবং অন্য দুইজন হইলেন অবিস্মরণীয় ষোলোভাধিকারী বৈকুণ্ঠ সনাতন ও রূপ-গোবামী।

‘পাট নির্মাণ’<sup>৭</sup> পুথিতে লিখিত হইয়াছে যে বাকুলাতেই সনাতন ও রূপ ভূমিষ্ঠ হন। কিন্তু অন্য কোথাও ইহার সমর্থন নাই। সনাতন তাঁহার ‘দশমটিগ্নী’তে লিখিয়াছেন,

ভট্টাচার্য সার্বভৌম বিজ্ঞাচম্পতীন্ ওরুন্ ।

বন্দে বিজ্ঞানচম্পক মৌড়দেশবিক্রমন্ ॥ ৩০১ ॥

সুতরাং বিজ্ঞাচম্পতি ঐশ্বর্যের নিকট নিকাশ্রান্ত হওয়ার তাঁহারা বিজ্ঞানুরাগী ও ভক্তিমান হইয়াছিলেন।<sup>৮</sup> এই সময় ১৪২৩ খ্রি.-এ হোসেন-শাহ্ গোড়-সিংহাসনে আরোহণ করেন। সনাতন ও রূপ সম্ভবত তখন গোড় সন্নিকটে রামকেলিতেই বাস করিতেছিলেন এবং তাঁহারা গোড়-রাজ কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া রাজ-দরবারে যথাক্রমে ‘সাকরমল্লিক’ ও ‘দবীরখাস’ পদ অলংকৃত<sup>৯</sup> করিয়া রাজকাৰ্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু রাজমন্ত্রী হইবার পরেও শাস্ত্রাধ্যয়ন ও শাস্ত্রচর্চা তাঁহাদের অবশ্য-কর্তব্য কর্ম ছিল। সেইজন্য তাঁহাদের নামও চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। সুদূর কর্ণাট-দেশ চইতে ব্রাহ্মণগণ আসিয়া রূপ-সনাতন সকাশে উপস্থিত হইতেন এবং

সনাতন রূপ নিজ দেশস্থ ব্রাহ্মণে ।

বাসস্থান দিলা সব পলা-সন্নিবাসে ॥

এইভাবে ‘ভট্টগোষ্ঠী-বাসে ভট্টবাটী নামে গ্রাম’ সৃষ্ট হইয়া যায়। নবদ্বীপ হইতেও বিখ্যাত বিখ্যাত পণ্ডিত ও অধ্যাপকগণ রামকেলি-গ্রামে আসিতে লাগিলেন।<sup>১০</sup> সনাতন-রূপের অসুখকালীন বোড়শ শতাব্দীর প্রথম দিকেই রামকেলি বাংলা-দেশের এক সাংস্কৃতিক কেন্দ্রে পরিণত হইল।

কিন্তু ক্রান্তকালের অন্তরে শান্তি ছিল না। তাঁহারা লোকমুখে নদীয়ার গৌরাজ সম্বন্ধে শুনিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্য অস্থির হইলেন। কিন্তু বনরাজের মন্ত্রী

(৬) সনাতন সোসাকির সূচক নামক পুথিতে জীবের পিতাকে ‘ব্রহ্মবরুণ’ বলা হইয়াছে। (৭) পা. নি.—পৃ. ২; পাটপটনে বলা হইয়াছে (পৃ. ১১১), “নেহাটাতে রূপ সনাতন আছিল। নির্মাণ।” (৮) ‘বাংলার বৈকুণ্ঠ ধর্ম’-গ্রন্থের লেখক জানাইতেছেন যে তাঁহারা ‘বাল্যকালেই রীতিমত পারসী অধ্যয়ন করিয়াছিলেন।’ গ্রন্থকার কোন সূত্রে ইহা পাইয়াছেন, তাহা জানান নাই। ভূ.—র. ক. সূ., পৃ. ১ (১০) টে. ভা.—৩১০; ২১১ (পৃ. ৮৬); ভ. বা.—পৃ. ১১; পৌ. ভ.—উপক্রম.; ভারতবর্ষ (মার্চ, ১৯০১), রূপ সনাতনের জাতি—বনভূবার চট্টোপাধ্যায় এম. এ.। সনাতনকে আবার কোনও কোনও পুথিতে (র. স. উ.—পৃ. ১; স. সূ.—পৃ. ১) বাদশাহের ‘উম্মীর’ বলা হইয়াছে। (১১) ভ. র.—২১৩৩

হিসাবে সর্বদা যখনদিগের সহিত কাটাইয়া নিজদিগকে তাঁহাদের ব্রহ্ম-সম বা তদপেক্ষাও  
হীন মনে হইতে থাকে। কিন্তু একদিন সত্যসত্যই সুযোগ মিলিয়া গেল।

১৫১৪ খ্রী.-এর শেষদিকে নীলাচলাগত বৃন্দাবন-গমনাভিলাষী মহাপ্রভু অসংখ্য সঙ্গীসহ  
রামকেলিতে আসিয়া উপস্থিত হইলে হোসেন শাহ তাহা শুনিয়া স্বীয় অমাত্য কেশবকে<sup>১২</sup>  
সেই বিপুল জন-সমাগমের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। কেশব ছিলেন প্রকৃত ভক্ত।  
রূপ-গোবামী তাঁহার 'পদ্মাবলী'-গ্রন্থে কেশব-ছত্রীর একটি শ্লোকও উদ্ধৃত করিয়াছেন।  
সেই কেশব শ্রুকোশলে জানাইলেন যে চৈতন্য একজন দেশান্তরী বৃক্ণভলবাসী ভিক্ষুক  
সন্ন্যাসী বই নয়। এই বলিয়া তিনি মহাপ্রভুর নিকট গোপনে এক দূত পাঠাইয়া তাঁহাকে  
সেই স্থান ত্যাগ করিতে অনুরোধ জানাইলেন। এদিকে রাজা কিন্তু রূপকে ডাকিয়া  
সঠিক খবর জিজ্ঞাসা করিলে তিনিও শ্রুকোশলে এড়াইয়া গেলেন এবং বাড়ীতে আসিয়া  
ছুইডাই যুক্তিপূর্বক অর্ধরাত্রে উঠিয়া গিয়া চৈতন্যের সহিত মিলিত হইলেন। 'প্রেমবিন্যাস'-  
মতে গোড়ের নিকটবর্তী চতুরপুর নামক স্থানে গিয়া<sup>১৩</sup> তাঁহারা চৈতন্য-দর্শন করেন।  
যাহাহউক, চৈতন্য সকাশে তাঁহারা গলবস্ত্র ও বস্ত্রত্যাগ হইয়া স্বীয় বিষয়-নিষ্ঠা ও যখন-সম  
জনিত বৈষ্ণব কলা অভিশর কুণ্ডার সহিত প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাদিগকে আশ্বস্ত  
করিলেন যে পত্নীমধ্যে<sup>১৪</sup> তাঁহাদের মর্মবেদনার আভাস পাইয়া তাঁহাদিগের সহিত  
মিলিত হইবার অন্তই তিনি রামকেলিতে ছুটিয়া আসিয়াছেন। তিনি তখন তাঁহাদের  
নৃতন করিয়া নামকরণ করিলে তাঁহারা তদবধি 'সনাতন' ও 'রূপ' নামে আখ্যাত হইলেন।<sup>১৫</sup>  
তারপর সনাতন চৈতন্যকে জানাইলেন যে হোসেন-শাহ তাঁহাকে ভক্তি করিলেও  
গোড়রাজকে বিশ্বাস করা সমীচীন হইবেনা। তাহা ছাড়া 'তীর্থ যাত্রার এত সংঘট্ট ভাল  
নহে রীতি।' চৈতন্য তখন আর কিছুদূর অগ্রসর হইবার পর সনাতনের কথা বিশেষভাবে  
বিবেচনা করিয়া<sup>১৬</sup> নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

অল্পকাল পরেই রূপ বাকৈশ্বৰ্য পরিভ্যাগ করিয়া পথে নামিয়া পড়িলেন এবং সনাতন  
নাথোত্তর রাজ-কর্মচারী থাকিয়া বিষয়-বিমুখ ও সর্বকর্মে উদাসীন হইলেন। হোসেন-শাহ  
শুনিলেন যে সনাতন রাজকাৰ্য ছাড়িয়া শাস্ত্রালোচনার ও ধর্মাসুশীলনে দিনাতিপাত

(১২) কেশব ছত্রী—চৈ. চ., ২১১ পৃ. ৮৬; ভ. র.—১১৬০৭ [নিত্যানন্দ বংশাবলীর (নি. ব.—  
পৃ. ৬৮) লিখিত হইয়াছে যে বীরচন্দ্রের পূর্ববংশ ও উত্তরবংশ-পরিভ্রমণকালে 'রামকেলি হইতে কেশব  
ছত্রীর বন্দন' হুল-ও-ছত্রী আসিয়া তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যান।]; কেশব-বান—চৈ. ভা.—  
৩১৪, পৃ. ২৮৪; কেশব-বহু—চৈ. মা.—২২., পৃ. ৫৬২; কেশব হুবুড়ি-রায়ের মাতা ছিলেন (?) —  
হুবুড়ি-রায়। (১৩) ৮৮. বি., পৃ. ৮২ (১৪) ভূ.—র. ক. হ.—পৃ. ১ (১৫) চৈ. ভা.—১১১; চৈ. চ.—২১১,  
পৃ. ২৭; চৈ. ব. (ক.)—পৃ. ১০৬ (১৬) চৈ. চ.—৩১৮/১৯-২৫

করিতেছেন। সনাতনের নিকট লোক পাঠাইলে তিনি জানাইলেন যে তিনি রোগগ্রস্ত হইয়াছেন। হোসেন-শাহ্ রাজ-বৈদ্যের ব্যবস্থা করিলেন; কিন্তু বৈদ্য আসিয়া বলিলেন সনাতন সম্পূর্ণরূপেই নীরোগ রহিয়াছেন। শেষে স্বয়ং রাজাই সনাতনের নিকট আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে তাঁহার ছোট-ভাই কবীর হইয়া চলিয়া গিয়াছেন, বড়-ভাই পশুপক্ষী খারিয়া চাকলার সর্বনাশ করিতেছেন, এক্ষণ অবস্থায় স্বয়ং তিনিই বা কিরূপে অবহেলা বশত সমূহ রাজকার্যের ক্ষতি করিতে পারেন। সনাতন পাঠাই জানাইয়া দিলেন যে তাঁহার দ্বারা আর রাজকার্য পরিচালনা সম্ভবপর নহে, বাদশাহ্ যেন অন্য লোকের ব্যবস্থা করেন। বাদশাহ্ তাঁহাকে নজরবন্দী রাখিয়া অন্ত্র চলিয়া গেলেন। সনাতন সম্ভবত কতেপুর গ্রামবাসী 'শেক হবু'র 'হাওরালে' বন্দী রহিলেন।<sup>১৭</sup>

সনাতন রূপের নিকট হইতে পত্র পাইয়াছিলেন যে তিনি অম্বুপকে লইয়া কুম্ভাবনে ধাইতেছেন, সুদূর নিকট বন সহস্র মুদ্রা রাখিয়া আসিয়াছেন; সনাতন যেন সেই অর্থ সাহায্যে নিজেকে মুক্ত করিয়া চলিয়া আসেন।<sup>১৮</sup> বন্দী-শালায় এই পত্র পাইয়া সনাতন তাঁহাকে ছাড়িয়া দিবার জন্য 'বনরক্ষক'র নিকট মিনতি জানাইলেন। প্রচুর অর্থ দিয়া তিনি তাহাকে স্বরণ করাইয়া দিলেন যে রাজমন্ত্রী হিসাবে পূর্বে তিনি তাঁহার বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন, এখন তাঁহার বিপদের দিনে তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলে তাহার পুণ্যলাভ ও অর্থলাভ দুইই হইবে। কিন্তু তাহাতেও বনের মন উঠিল না। বিচক্ষণ রাজমন্ত্রী শেষে 'পাঁচ সহস্র মুদ্রা' দিয়া<sup>১৯</sup> মুক্তিলাভ করিলেন।

গঙ্গা পার হইয়া এবং রাত্রিদিন অক্লান্ত চলিয়া সনাতন পাত্‌ড়ার পৌছাইলে সেই স্থানের ভূঁয়া বা 'ভূমিক' তাঁহাকে সাধর অভ্যর্থনা জানান। কিন্তু আতিথ্যের আভিনবো সন্দেহগ্রস্ত হইয়া সনাতন দ্বীয় ভৃত্য ইশানকে জিজ্ঞাসা করিয়া বুঝিলেন যে সে কয়েকটি মোহর সঙ্গে আনিয়াছে। একটি মাত্র মোহর ইশানের নিকট রাখিয়া সনাতন বাকি

(১৭) ক. স. উ.-পুথিতে হবু নাম থাকিলেও এই পুথির সহিত রক্ষিত ১১৬৯ সালের লিখিত পুথিতে রককের নাম 'শেক হবু' বলা হইয়াছে। এশিয়াটিক সোসাইটি প্রকৃতিতে রক্ষিত অন্তান্ত কয়েকটি পুথি হইতেও 'হবু' নামই সমর্থিত হয়। (১৮) প্রেসবিলাসের ত্রয়োবিংশ বিলাস (পৃ. ২২৩)-মতে, ঈরূপ প্রথমে নিরোক্ত কয়েকটি কথা পত্রमध्ये সনাতনকে লিখিয়াছিলেন : বরী, বলা, ইর, বর। সনাতন এইরূপে ইহার মর্মেচ্ছার করিলেন : "বহুপতেঃ কপতা মনুরাপুরী, রবুপতেঃ কপতোত্তর কোপলা। ইতি বিচিত্রা মনং কুর হুহিরং, মসদিনঃ জগদিত্যবধারয় ॥" পত্র পাঠে সনাতনের বিবরণ-সূচী দ্রুত হইয়া যায় এবং ভাববাধি তিনি তাগবৎবিচারে দিশ বাপন করিতে থাকিলে কারাক্ষ হন। তারপর তিনি সমস্ত কথা 'পত্রীধারে' ঈরূপকে জানাইলে—'রূপ মুদ্রার উদ্দেশ্য বিজ্ঞাপিত।' (১৯) টে. চ. — ২। ১০., পৃ. ২১৩

সমস্তগুলি ভূঁয়্যার হস্তে সমর্পণ করিলেন। ভূঁয়্যা তাঁহাদিগকে হত্যা করিয়া উক্ত অর্থ সংগ্রহ করিবার সংকল্প করিয়াছিল। কিন্তু সনাতনের এই অত্যাচার ব্যবহারে তাহার মনের পরিবর্তন ঘটিল। সঙ্গে চারিজন পাইক দিয়া সে সনাতনকে পাতড়া পর্বত পার করাইয়া দিল। সনাতন তাঁহার শেষ সঙ্গী ঈশানকেও বিদায় দিয়া যাত্রা করোয়া-কাঁথা সঞ্চল করিয়া একাকী অগ্রসর হইলেন।

সন্ধ্যার দিকে সনাতন হাজিপুরে পৌছাইয়া এক উচ্চানে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সেই সময় তাঁহার ভগিনীপতি শ্রীকান্ত বাদশাহের অধ-ক্রমার্থ হাজিপুরে অবস্থান করিতেছিলেন। সনাতনের মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনিয়া তিনি টুঙ্গীর উপর বসিয়া সনাতনকে দেখিতে পাইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে গৃহে আনিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু তাহাতে ব্যর্থ হইয়া তিনি তাঁহার শীত নিবারণের জন্য একটি দামী শাল আনিয়া দিলেন। সনাতন তাহাও কিছুতেই গ্রহণ করিলেন না। তখন শ্রীকান্ত একটি বনাত আনিয়া দিলে সনাতন তাহাও প্রত্যাখ্যান করিলেন। শেষে একটি ভোট কবল আনিয়া দিলে সনাতন আর তাহা প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলেন না। শ্রীকান্ত তাঁহাকে গঙ্গাপার করিয়া দিলে তিনি কৃষ্ণনাম জপ করিতে করিতে পশ্চিমের পথে পুনরায় যাত্রা আরম্ভ করিলেন।

ক্রমে তিনি কানীতে পৌছাইলেন। মহাপ্রভু তখন বৃন্দাবন হইতে কিরিয়া কানীতে চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণব গৃহে অবস্থান করিতেছিলেন। সনাতন সেই স্থানে উপস্থিত হইলে মহাপ্রভু সংবাদ পাইলেন যে বাহিরে একজন ‘কাঙাল’ ( বা ‘দরবেশ’<sup>২০</sup> ) বসিয়া আছে। তাঁহার ইচ্ছায় সনাতনকে গৃহাভ্যন্তরে আনা হইল। কিন্তু তিনি সনাতনকে আলিঙ্গন করিতে চাহিলে সনাতন ‘কদম্ব বিহর ভোগ’ ও ‘নীচ সঙ্গ’ জনিত দৈন্যের কথা শ্রবণ করিয়া নিজেকে দিকৃত করিলেন।<sup>২১</sup> কিন্তু মহাপ্রভু ক্রমেক্ষণ মাত্র না করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন দান করিলেন।

ক্রমে সনাতন চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণব ও ভপন-মিশ্রের সহিত মিলিত হইলেন এবং মহাপ্রভুর নিকট গুনিলেন যে ইতিপূর্বে রূপ এবং অরূপম প্রয়োগ হইতে বৃন্দাবনের পথে যাত্রা করিয়াছেন। তারপর চন্দ্রশেখরের সাহায্যে তাঁহার ক্ষৌরকর্ম ও গঙ্গাস্নানাদি হইয়া গেলে চন্দ্রশেখর তাঁহাকে নূতন বস্ত্র পরিধান করিতে বলিলেন। কিন্তু সনাতন তাহা গ্রহণ করিলেন না। ভপন-মিশ্রের গৃহে মহাপ্রভুর সহিত ভিক্ষা-নির্বাহ করিতে গেলে সেই

(২০) “সনাতনের এই ককির বেশ গহবর্তীকালে আউল, সাঁই, বাড়া, দরবেশ, চরণপালী, কুলালচালী ইত্যাদি কুজ কুজ সাম্প্রদায়িকগণের দাড়ি, সোঁপ দাখার এবাণ বঙ্গপ হইয়া উঠিয়াছে।”—  
ভক্তচরিতামৃত, পৃ. ৫০ (২১) পৌ. ভ.—পৃ. ৩০৮



হানেও তিনি মিশ্র-প্রদত্ত নব-বস্ত্রখানি কিরাইয়া দিয়া কেবল তাঁহার সম্মান-রক্ষার্থ একখানি পুরাতন বস্ত্র লইয়া তাহাকেই কোপিন ও বহির্বাণে পরিণত করিলেন। তৎপরে কাশীবাসকালে সনাতন মাধুকরী করিতেন ; এক মহারাষ্ট্রী-বিপ্ল সেই কয়েক দিবস তাঁহাকে আপনার গৃহে ভিক্ষা-নির্বাহ করিবার জন্য অহুরোধ জানাইলে তিনি তাহাতেও সম্মত হইতে পারেন নাই। কতকগুলি পুথিতে বলা হইয়াছে<sup>২২</sup> যে এই সময় একদিন মহাপ্রভু তাঁহার ভোট-কথনের দিকে বার বার দৃষ্টিপাত করায় তিনি গলাতীরে গিয়া অন্য এক ব্যক্তির ছিন্ন কব্জার সহিত তাহা বিনিময় করিয়া লন। মহাপ্রভু এইভাবে সনাতনের বিষয়-রোগকে সমূলে উৎপাটিত করিয়া তাঁহাকে আপনার মহৎ-কর্মের জন্য প্রস্তুত করিয়া তুলেন।

তারপর তত্ত্ব-কথা আরম্ভ হইল। দিনের পর দিন আলোচনা চলিল। সনাতন প্রশ্ন করিয়া যান, মহাপ্রভু উত্তর দেন। রায়-রামানন্দের সহিত কণোপকথনে মহাপ্রভু ছিলেন প্রশ্নকর্তা এবং রামানন্দ উত্তর-দাতা। এক্ষেত্রে, মহাপ্রভুই উত্তর-দান করিয়া সনাতনের সকল সন্দেহের নিরসন করিলেন। কুন্দাবন-নির্মিতিতে এই সনাতন (ও রূপ-গোস্বামী) বাহাতে মহাপ্রভুর সকল চিন্তা ও আদর্শের ধারক এবং বাহক হইয়া তাঁহার কল্পনাকে বাস্তবে রূপান্তরিত করিতে পারেন তৎক্ষণাৎ তিনি তাঁহাকে ভক্তিতত্ত্ব ও সাধ্য-সাধনার সকল রহস্যের সন্ধান জানাইয়া সুনিশ্চিত করিয়া তুলিলেন এবং তাঁহাকে কুন্দাবন-গমনের আদেশ দিয়া নীলাচলের দিকে ধাবিত হইলেন। মথুরা, কুন্দাবন দর্শন করিবার পর একবার তাঁহাকে নীলাচলে যাইবার জন্যও নির্দেশ দিয়া গেলেন।<sup>২৩</sup>

প্রয়াগ হইয়া সনাতন ‘রাজসরান’ পথে মথুরায় হাজির হইলেন। সেখানে তিনি শ্রুবুজি-রায়ের নিকট সংবাদ-প্রাপ্ত হইলেন যে রূপ ও অরূপম পুনরায় মহাপ্রভুর দর্শন-লালসায় কুন্দাবন হইতে কিরিয়া গলাতীর-পথে প্রয়াগাভিমুখে যাত্রা করিয়াছেন। সনাতন তখন এক ভক্তের সাহায্যে<sup>২৪</sup> হাফল-কানন পরিক্রমা করিয়া কুন্দাবনের বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। বৃক্কভলই তাঁহার শয্যা হইল। এবং তিনি

মথুরাবাহান্যায় সংগ্রহ করিয়া।

লুণ্ঠীর্ষ একট কৈল বনেতে অধিয়া ॥

প্রায় বৎসর-কাল যাবৎ এইভাবে কাটাইয়া তিনি নীলাচলের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বারিষণ্ডের পথে চলিতে চলিতে জলের ঘোষ ও উপবাসবশত তাঁহার ‘গাত্রকণ্ঠ হৈল রসা ঝঙ্কুরা হৈতে’। অনেক যাতনা সহ্য করিয়া শেষে তিনি নীলাচলে পৌঁছাইলেন এবং হরিদাসের গৃহে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। এইখানেই মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার পুনর্মিলন

(২২) ভূ.—ই ; হ. ভ.—পৃ. ১ ; স. হ.—পৃ. ১ ; হ.—পৃ. ৩ (২৩) ঐ.ভ.চ.—৪।১৩।১৯(২৪) স.

হ. (পৃ. ১)-যতে বাথবেত্র-পুরীর শিখ কুল্লাস বিপ্রের সাহায্যে ; হ.-যতে (পৃ.২) শ্রুবুজির সাহায্যেই।

ঘটিল। বারানসীর মত এখানেও তাঁহার নিজবংশ ও কুলকর্ম সম্বন্ধে ঐকান্তিক দৈন্ত্যোক্তি এবং গাত্র-কণ্ঠজনিত সংকোচ উক্তি সম্বন্ধে মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গনদান করিলেন। মহাপ্রভুর জীবনে ভক্তি ও প্রেমকে প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করিয়া সনাতনের জীবন সার্থক ও সর্বশক্তি-পরিপূরিত হইল। মহাপ্রভু আর একদিন আসিয়া বলিয়া গেলেন :

ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কহু নহে প্রয়োজন।

প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অস্ত হৈতে নর ॥

জ্ঞানের উন্নত-শিখরে আরোহণ করিলে মানুষের এক-এক সময় কর্মের প্রতি অনাস্থা আসে। তখন তাহার ব্যক্তিগত মোক্ষটাই বড় চইয়া উঠে, ইহ-জীবনের প্রতি তাহার আর তখন অকর্ষণ থাকে না। জ্ঞানের সন্ধান পাইয়া সনাতনের মনে এইরূপ একটি অনাশক্তির ভাব দেখা দিল। মহাপ্রভু বুঝিলেন যে জ্ঞান ও কর্মের সমন্বয় সাধন করিতে না পারিলে জীবনের কোন সার্থকতাই থাকে না। সনাতনের জীবনে সেই সমন্বয় সাধিত না হইলে জীবনের যে মূখ্য উদ্দেশ্য বিধ্বংস, তাহাই ব্যাচত হইয়া তাহার সকল আশা আকাঙ্ক্ষাকে ধূলিসাৎ করিয়া দিবে। কেবলমাত্র ভক্তি বা প্রেমই সেই সমন্বয় সাধনে সমর্থ। ভক্তিকে তত্ত্বরূপে গ্রহণ করিয়া সে সম্বন্ধে সকল কথাই তিনি সনাতনকে ইতিপূর্বে জানাইয়াছেন। এখন সনাতনের বাস্তব-জীবনে কার্যকারিতার মধ্যে তদনুভূতির একান্ত প্রয়োজন উপলব্ধি করিয়া তাঁহার নিজের প্রতিই সনাতনের প্রেম-ভক্তিকে উদ্বোধিত করিলেন। তিনি একদিন বলিয়া দিলেন যে চৈতন্যগত-প্রাণ সনাতনের দেহ আর সনাতনের নহে, চৈতন্যেরই ; তদ্বারা তিনি বহুবিধ কর্ম-সম্পাদনের আকাঙ্ক্ষা পোষণ করেন।

ভক্তভক্তি কৃষ্ণপ্রেম ভবের নির্ধার।

বৈকবের কৃত্য আর বৈকব আচার ॥

কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপ্রেম সেবা প্রবর্তন।

লুপ্ত তীর্থ-উদ্ধার আর বৈরাগ্য শিক্ষণ ॥

তিনি আজ্ঞা-প্রদান করিলেন :

তুমিহ করিহ ভক্তি শাস্ত্রের অচার।

যথুয়া লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্ধার ॥

এক তারপর তিনি—

তুচ্ছ বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিবেদিল ॥২৫

সনাতন বুঝিলেন যে বৃন্দাবন-মধুরাতে প্রত্যাবর্তন করিয়া এ সমস্ত কর্মই তাঁহাকে করিতে হইবে। ‘প্রেমপরিপূর্ণতাস্তর’ সনাতনের দেহত্যাগ বাসনা ছুটিয়া গেল। তাঁহার প্রেম তাঁহার

ভবিষ্যৎ কর্মের মধ্যে জ্ঞান-রূপায়ণের যে সম্ভাবনাকে মন্থিত করিয়া তুলিল, তিনি তৎসম্বন্ধে অবহিত হইলেন।

এতৎসম্বন্ধেও মহাপ্রভু সনাতনকে নানাভাবে পরীক্ষা করিয়া লইলেন। ত্রৈলোক্যমাসের এক মধ্যাহ্নে তিনি ষমেশ্বর-টোটা হইতে সনাতনকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। হরিদাস-আশ্রম হইতে টোটা যাইবার মাত্র দুইটি পথ। হয় সমুদ্রপথে, নতুবা সিংহদ্বারের পাশ দিয়া যাইতে হইবে। কিন্তু গোড়-দরবারে সর্বদা যবনদের সহিত বনিষ্ঠভাবে মিশিয়া নীচ-জাতির সেবা ও নীচ-জাতির সহিত ব্যবহার করিতে হইত বলিয়া সনাতনের কুষ্ঠার অবধি ছিল না। সিংহদ্বার পথে গমন করিলে পাছে সেই স্থানের কর্মবাস্তব আশ্রম-সেবকদিগের অঙ্গ-স্পর্শ করিয়া মহাপ্রভুকে পতিত হন, ভয়ঙ্কর তিনি সেই পথে না গিয়া সমুদ্র-পথ ধরিলেন। ত্রৈলোক্যের প্রচণ্ড উত্তাপে জলন্ত অন্ধার তুল্য বালুকণার উপর চলিতে চলিতে তাঁহার পারে কোন্‌কা পড়িয়া গেল। তাঁহার সেই বিপুল ‘মর্ষাধা-বোধ ও অসীম সহনশীলতা’ দেখিয়া মহাপ্রভু বিম্বিত হইলেন। এইভাবে তিনি সর্বপ্রকার কঠোর পরীক্ষার মধ্য দিয়া উত্তীর্ণ হইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে যে সম্মান প্রদর্শন করিলেন তাহা একপ্রকার তুলনা-রহিত। কিন্তু মহাপ্রভু-প্রদত্ত এই সম্মান সনাতনকে আরও কুণ্ঠিত করিল। তাঁহার পাত্রকণ্ডুসম্বন্ধেও মহাপ্রভু যে তাঁহাকে বারবার এইরূপ নিবিড়ভাবে আলিঙ্গনাবদ্ধ করেন, তাহা তাঁহাকে পীড়িত করিল। চৈতন্য-দর্শনে কৃতার্থ হইতে আসিয়া তাঁহার ঘেন্ন হিতে বিপরীত হইল। একদিন তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া অগদানন্দ-পত্রিকাকে এই সম্বন্ধে বলিলে তিনি মহাপ্রভুর পূর্ব-নির্দেশ অনুযায়ী সনাতনকে কুন্দাবনে চলিয়া যাইবার কথা বলিলেন এবং সনাতনও বুঝিলেন যে তাহাই ভাল, কুন্দাবনই তাঁহার ‘প্রভুদত্ত’-দেশ। কিন্তু এই কথা কানে গেলে মহাপ্রভু অগদানন্দের প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া জানাইলেন যে পারমার্থিক জ্ঞানে সনাতন অগদানন্দ হইতে বহু উর্ধ্বে অবস্থিত। এমন কি স্বয়ং মহাপ্রভুকেও উপদেশ বা নির্দেশ দিবার শক্তি সনাতনের আছে। সুতরাং অগদানন্দের উক্ত প্রকার উক্তি অত্যন্ত গর্হিত হইয়াছে। প্রায় এক বৎসরকাল সনাতনকে নীলাচলে রাখিয়া শেষে তিনি তাঁহাকে বিদায় দিলেন। মহাপ্রভু যে পথে কুন্দাবন-গমন করিয়াছিলেন, সনাতনও সেই পথে যাত্রা করিলেন।

মহাপ্রভুর দ্বারা প্রেরিত হইয়া সর্বপ্রথম কুন্দাবনে আসিয়াছিলেন লোকনাথ, তাঁহার সঙ্গে ছিলেন ভৃগুর্ভ। তাহার পর আসেন সুবুদ্ধি-বায়। তারপর রূপ-সনাতনাদি একে একে আসিয়া পৌঁছান। সনাতনের নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তাঁহার কুল-পুরোহিত ব্রাহ্মণও সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন।<sup>১৬</sup> ‘ভক্তিরত্নাকর’-উল্লিখিত এই কুলপুরোহিতের প্রকৃত নাম জানিতে পারা যায় না; কিন্তু হরিচরণদাসের ‘অষ্টৈত-

মঙ্গলের বর্ণনা অম্বারী<sup>২৭</sup> শ্রীনাথ-আচার্য নামে এক দাক্ষিণাত্য-বাসী বিপ্র সনাতনের পিতার আমল হইতেই তাঁহাদের পুরোহিত ছিলেন, এবং সনাতন ও রূপের বাল্যকালে তিনি তাঁহাদিগকে নানাবিধ শাস্ত্র, অলংকার ও বেদান্ত-ভাগবতাদি শিক্ষা দিয়া গঙ্গাতীরে তাঁহাদিগকে কৃষ্ণময় দান করেন। পরে তিনি অষ্টোত্ত-শাখাকৃত হন এবং অষ্টোত্ত-শিষ্য কৃষ্ণদাস-বিশ্বের নিকট অষ্টোত্ত-সম্বন্ধীয় নানা-বিবরণ-সংবলিত একখানি কড়চা-গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া হরিচরণদাসকে তাহা প্রদান করেন এবং নিজেরও তাঁহাকে এতৎ-সম্বন্ধীয় নানাবিধ তথ্য বলিয়া শুনান। এই বিবরণ সভ্য হইলেও উপরোক্ত কুল পুরোহিত যে অতিবৃদ্ধ শ্রীনাথ-আচার্য হইতে পারেন না, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। তবে তিনি শ্রীনাথের পুত্র হইতেও পারেন। ‘ভক্তিরসাকর’ অম্বারী সনাতনের পুরোহিত-পুত্র গোপাল-মিশ্রও সনাতনের শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং সনাতনের মৃত্যুর পরে তিনি নন্দীপুরে সনাতনের কুটীর-সন্নিধানেই বাস করিতে থাকেন এবং তাঁহাদের বংশ খাড়গ্রামে বাস করিতেছিল। শ্রীনিবাস, নরোত্তম, শ্যামানন্দ কন্দাবনে আসিলে নন্দীপুরে আসিয়া গোপালাদি ভক্তের সহিত একত্রে রাত্রি বাপন<sup>২৮</sup> করিয়া যান।

নীলাচল হইতে ফিরিয়া সনাতন চিরন্তরে কন্দাবনের মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। অবশ্য কন্দাবন তখন অকলাকীর্ণ ছিল। প্রথম প্রথম ভক্তবৃন্দকে বনে বনে ঘুরিয়া কাটাইতে হইয়াছে। রূপ-সনাতনেরও এইভাবে দিন কাটিত। প্রতিদিন এক একটি বৃক্ষতলে শয়ন এবং বিপ্র-গৃহে মাধুকরীর দ্বারা শুষ্ক-কুটি চান্না চিবাইয়া কুল্লিবৃত্তি করিতে হয়।<sup>২৯</sup> ভোগের কোন সামগ্রীই তাঁহাদের ছিল না। ‘করোয়া মাত্র হাতে কাঁধা ছিঁড়া বহিবাস।’ এই কৃচ্ছসাধনের মধ্য দিয়াই তাঁহাদের বিরাট কর্মের আরম্ভ হইয়া গেল। ইহার মধ্যেই তাঁহাদের কৃষ্ণ-কথা ও কৃষ্ণ-নাম চলিত এবং যে-‘ভক্তিরসশাস্ত্র’ প্রণয়ন ও প্রচারের মধ্যে তাঁহাদের আদর্শের মূল নিহিত ছিল, এই দুঃসময়ের মধ্যেও সেই শাস্ত্র সংগ্রহ ও সংরচনের সূত্রপাত হইয়া গেল। আবার মথুরা-মহাশ্মা-শাস্ত্র সংগ্রহের সঙ্গে সঙ্গে লুপ্ত-তীর্থোদ্ধারের অন্ত সনাতন বনে বনে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। মহাপ্রভু তাঁহার ‘কাঁধা করিয়া কাড়াল ভক্তগণকে পালন করিবার জন্য তাঁহাকে নির্দেশ দিয়াছিলেন। সুতরাং ভক্তবৃন্দের অভ্যর্থনা এবং অবস্থানাদি-সম্পর্কেও সনাতন সতর্ক হইলেন। ক্রমে ক্রমে গোড়-নীলাচল হইতে ভক্তবৃন্দ আসিয়া পৌছাইতে লাগিলেন। বাড়ালী-ভক্তবৃন্দের চেষ্টায় কন্দাবনে বেন একটি উপনিবেশ গড়িয়া উঠিল।

মহাপ্রভু তাঁহার জীবদ্দশাতে গোবামিত্রাতৃহরের সমস্ত সংবাদ রাখিতেন। ‘প্রেম-

বিলাস'কার-জানাইরাছেন<sup>৩০</sup> যে সনাতন নীলাচলে গোপাল-ভট্টের কৃন্দাবনা-গমন সংবাদ প্রেরণ করিলে মহাপ্রভু বহুশ্রুত তাহার প্রত্যুত্তর লিখিয়া পাঠান এবং তিনি সনাতন ও রূপের হস্তে গোপালাদির সমুহভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত ছিলেন। তাঁহাদের কর্তব্যনিষ্ঠা তাঁহার অজ্ঞা ও গোঁরবের বিবর ছিল। বস্তুত, নীলাচলে স্বরূপ-রামানন্দ এবং কৃন্দাবনে রূপ-সনাতন মহাপ্রভুর সকল ভক্ত, চিন্তা ও আদর্শের ধারক- এবং বাহক-রূপে অবস্থান করিতেন। তাঁহাদের সহজে মহাপ্রভু সংশয়-রহিত ছিলেন।

মহাপ্রভু অগদানন্দ-পণ্ডিত মারকত বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, সনাতন বেন কৃন্দাবনে তাঁহার অন্ত একটি স্থান নির্দেশ করিয়া রাখেন। অগদানন্দ চলিয়া গেলে সনাতন কালীয় হৃদের পার্শ্বস্থিত ছাদশাদিত্য-শিলায় একটি মঠ পাইয়া তাহাকেই মহাপ্রভুর উপযুক্ত স্থান বিচার করিয়া তাহা সংস্কার করিয়া রাখিলেন এবং ব্রজবাসী-গণ সেই মঠের সম্মুখে একটি চালা নির্মাণ করিয়া দিলে তিনি সেইস্থানে বসতি স্থাপন করিলেন।<sup>৩১</sup> তাহার পর তিনি সম্ভবত মহাবনে,<sup>৩২</sup> কিংবা মধুরায় দামোদর-চৌবের নিকট<sup>৩৩</sup> মদনগোপাল-বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া সেই যমুনা-পুলিনেই<sup>৩৪</sup> এক পর্ণ-কুটীর নির্মাণ করিয়া তাহার সেবা<sup>৩৫</sup> আরম্ভ করিলেন। কিন্তু সেবা-পূজার আয়োজনের দৈম্য তাঁহাকে পীড়া দিতে লাগিল। সৌভাগ্যবশত এই সময় এক ধনবান ব্যক্তির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে। তাঁহার নিবাস মূলতান দেশে, নাম কৃষ্ণদাস-কপূর এবং তিনি ছিলেন জাতিতে ক্ষত্রিয়। যমুনার স্রোতে নৌকা বাহিয়া চলিতেছিলেন।<sup>৩৬</sup> উপকূলে সনাতন বসিয়াছিলেন, কৃষ্ণদাস নৌকা ডিড়াইয়া সনাতনের চরণে আত্মসমর্পণ করিলে তিনি কৃষ্ণদাসকে মদনমোহনের চরণে সমর্পণ করেন। তাহার

(৩০) ১ম. বি., পৃ. ১২ (৩১) চৈ. চ.—৩।১৩; ভ. র.—৫।২-২৪; মূলীবিলাসেও (পৃ. ২৭৩) সনাতনের এই ছাদশাদিত্য-ভীষ্মবাসের উল্লেখ আছে (৩২) ভ. র.—২।৪৫৫-৬০ (৩৩) প্রে. বি.—৪৭ ২৪শ. বি. (পৃ. ২৭৩)-যন্তে দামোদর চৌবে অবৈত প্রভুর নিকট হইতে যে বিগ্রহ লইয়া যান, সনাতন তাহাই তিকা করিয়া আনেন। অ. প্র. (৪র্থ. অ., পৃ. ১৩)-যন্তে অবৈত ঐ বিগ্রহটি 'চৌবে' নামক ব্যক্তিকে অর্পণ করিয়াছিলেন। বৈ. বি.-কার বলেন (পৃ. ৭৮) সনাতন মহাবনবাসী পরশুরাম-চৌবে নামক ব্রাহ্মণের নিকট বিগ্রহ প্রাপ্ত হন। লেখক পরশুরামের নাম কোথায় পাইলেন জানা যায় নাই। সু. বি. (পৃ. ২৯২)-যন্তে সনাতন তিকার্ষ অবশকালে মধুরায় এক বিগ্রগৃহে গোপালের দর্শন পান। (৩৪) ভ. র.—২।৪৫৬; যমুনাতীরে আদিত্য-শিলায়—বৈ. বি., পৃ. ৭৮ (৩৫) কৃষ্ণদাস-ব্রহ্মচারী পূজারী নিযুক্ত হন।—ঐ। এই গ্রন্থযন্তে সনাতন নন্দগ্রামে চারিটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া হরিদাস নামক ভক্তকে পূজারী নিযুক্ত করেন। (৩৬) ভ. র.—২।৪৬৩; প্রে. বি.—৪ (১৩শ. বি.) লিখিত হইয়াছে যে মহাজনের নৌকা চড়ায় ঠেকিয়া গেলে তিনি সনাতনের নিকট প্রার্থনা জানান এবং নৌকা চলিয়া যায়। মহাজন পূণ-প্রতিষ্ঠিত অনুযায়ী সেবারকার বাদিকোয় সমস্ত অর্থ দান করেন। গোবিন্দ, গোপীনাথ, রাধাদামোদর, রাধাবিনোদ, রাধারমণ এবং ভ্রামহ্মণের মন্দির নির্মাণ ও সেবার ব্যবস্থা হয়।



পরেই মন্দিরের কার্য আরম্ভ হইয়া গেল, কৃষ্ণদাস-কপূর নানাবিধ যেন-ভূষার বিগ্রহকে সজ্জিত করিয়া সাড়ম্বর-সেবাপূজার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।<sup>৩৭</sup> সনাতন যখন বৃন্দাবন হইতে আসিয়া নন্দীশ্বরে পাবন-সরোবরে বাস করিতেছিলেন, তখনই ব্রজবাসী-গণ তাঁহার জন্ম একটি কুটির নির্মাণ করিয়া দিলে তিনি তদবধি তাহাতেই বাস করিতে থাকেন। মধ্যে মধ্যে রূপ-গোবিন্দ আসিয়া তাঁহার সহিত অবস্থান করিয়া বাইতেন।<sup>৩৮</sup> পরবর্তিকালে অবশ্য সনাতন গোবর্ধনে গিয়া চক্রতীর্থে বাস-স্থাপন করেন। সেখান হইতে তিনি ঐ তাহ গোবর্ধন পরিক্রমা করিয়া আসিতেন। বার্ষিক পর্বন্ত এইখানে থাকিয়াই তাঁহার জীবন অতিবাহিত হয়।<sup>৩৯</sup>

কিন্তু মহাপ্রভু-আকাঙ্ক্ষিত লুপ্ত-তীর্থের উদ্ধার ও বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তিশাস্ত্র প্রণয়নও চলিতে থাকে। জীব-গোবিন্দ জানাইয়াছেন<sup>৪০</sup> যে প্রথমে সনাতন-গোবিন্দ টীকাসহ 'শ্রীভাগবতামৃত' গ্রন্থটি (বৃন্দভাগবতামৃত—দুই খণ্ডে) প্রণয়ন করেন। তাহার পর 'শ্রীল সনাতন-গোবিন্দ-প্রভুপাদকৃতা দ্বিগদর্শনী টীকা'র<sup>৪১</sup> সহিত গোপাল-ভট্ট-গোবিন্দীয় 'হরিভক্তিবিলাস' প্রকাশিত হয়। 'প্রেমবিলাস'-কার<sup>৪২</sup> বলেন যে সনাতনের আদেশ ও নির্দেশানুযায়ী এই পুস্তকখানি গোপাল-ভট্টের সাহায্যে রচিত হইবার পর সংশোধনার্থ তৎকর্তৃক সনাতনের হস্তে প্রদত্ত হইলে তিনি তাহাকে নিজ পুস্তক বলিয়াই গ্রহণ করেন। কিন্তু সম্ভবত সনাতনের ইচ্ছানুযায়ী তাহা গোপাল-ভট্টের নামে প্রচলিত হয়।<sup>৪৩</sup> পরবর্তী গ্রন্থ সম্ভবত 'লীলাস্তব বা দশমচরিত'।<sup>৪৪</sup> তাহার পর একেবারে শেষে তিনি 'বৈকুণ্ঠোদগী' ( ১৫৫৪ খৃ. )-গ্রন্থ রচনা করেন। ভাগবত ( দশমস্কন্ধ )-পাঠ করিয়া তিনি যেক্রমে তাহার রসস্বাদন করিয়াছিলেন, তদনুযায়ী এই গ্রন্থখানি লিখিত হয়।<sup>৪৫</sup> কিন্তু এই গ্রন্থখানি রচিত হইবার পর তিনি জীবের উপর তাহার সংশোধনের ভার-অর্পণ করেন। প্রথম রচনার ২৮ বৎসর পরে জীব ঐ গ্রন্থটিকে 'লঘুতোদগী' নাম দিয়া প্রকাশ করেন। সনাতন মূল পুস্তকখানি লিখিয়াছিলেন ১৪৭৬ শকাব্দে বা ১৫৫৪ খৃ.-এ।<sup>৪৬</sup> ইহাই তদ্রচিত শেষ গ্রন্থ।<sup>৪৭</sup> ইহা ছাড়া 'পদ্মাবলী' নামক সংগ্রহ-গ্রন্থেও রূপ-গোবিন্দ সনাতনের একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। কিন্তু সংস্কৃত ভাষার মহাপণ্ডিত সনাতন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত

(৩৭) ভ. র.—২।৪৭১ (৩৮) ঐ.—৪।১৩১১ (৩৯) ঐ.—৫।৭২৮ (৪০) ঐ.—১।৮০০-৮০১ (৪১) হ. বি.

(৪২) ১৮ শ. বি., পৃ. ২৭৪ (৪৩) হ. বি. ( ভ. র.—১।১৫১ ) (৪৪) গ্রন্থখানি রূপ কিংবা সনাতন কাহার, সে বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্ত গৃহীত হয় নাই। ভ্র.—চৈ. ট.—পৃ. ১৩০-৩৫ (৪৫) ভ. র.—১।৫৩৫

(৪৬) সং. বৈ. তো.—সমাপ্তি-বচক বাক্য (৪৭) জীব-গোবিন্দ 'শ্রীহরিদামৃত ব্যাকরণ' বলিয়া একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। টীকাকার হরেকৃষ্ণ-আচার্য জানাইতেছেন যে জীব-গোবিন্দ সনাতনের 'লঘুহরিদামৃত ব্যাকরণ'টিকে বৃন্দাবনজন করিয়া ঐ গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।



চারিখানি গ্রন্থে তাঁহার রচনা শেষ করিলেও তাঁহার দ্বারা চৈতন্য-কল্পিত ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তনের যে সূত্রপাত হইয়া গেল, তাঁহার সুযোগ্য উত্তরাধিকারী রূপ-জীব প্রভৃতি গোবামী-বৃন্দের প্রচেষ্টায় তাহাই ক্রমে বৃন্দাবন-প্রদেশকে পরিম্লাবিত করিয়া সমগ্র ভারতভূমিতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। বৈষ্ণব ধর্ম, বৈষ্ণব দর্শন বা বৈষ্ণবসাধনার আচার প্রণালী সম্বন্ধে চৈতন্য স্বয়ং কোন শাস্ত্র রচনা করিয়া যান নাই। কিন্তু সনাতন-রূপ ও জীবগোবামী ভক্তির্দেশিত যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন, তাহাই চিরকাল চৈতন্যলিখিত শাস্ত্রের স্থান পূরণ করিয়া আসিতেছে।

বৃন্দাবন-নির্মিতির প্রথম-পধিকূল হিসাবে সেই বিরাট কর্মের সমূহ-দায়িত্ব বাহাদুরকে মাথায় পাতিয়া লইতে হইয়াছিল, সনাতন ছিলেন তাঁহাদেরও গুরু-স্থানীয়। সেহে, ভালবাসার সকলের চিত্তই তাঁহাকে ভরিয়া দিতে হইয়াছিল। লোকনাথ-কাশীধর-কৃষ্ণদাসকে তিনি যথেষ্ট ভালবাসিতেন এবং শ্রদ্ধাও করিতেন। ভূগর্ত-গোপাল-রঘুনাথাদির প্রতি তাঁহার স্নেহ ছিল অপার। জগদানন্দের বৃন্দাবন-পরিভ্রমায় তাঁহাকে সর্বকণের সঙ্গী হইতে হইয়াছিল। বিগতসুহ রঘুনাথদাস-গোবামীকে স্বাপন-সংকুল অরণ্যস্থ বৃক্ষতল-শয্যা হইতে আনয়ন করিয়া তাঁহাকেই কুটির-বাসী করিয়া দিতে হইয়াছিল। এদিকে মহাপ্রভুর সহিতও তিনি যোগাযোগ রক্ষা করিয়া চলিতেন। গোপাল-ভট্ট বৃন্দাবনে আসিয়া পৌছাইলে তিনি অবিলম্বে মহাপ্রভুর নিকট সেই সংবাদ প্রেরণ করিতে তুলিয়া যান নাই। এতটা কর্তব্য-ও দায়িত্ববোধ-সম্পন্ন এবং সর্বকণের অধিকারী হইয়াও তিনি ছিলেন নিরভিমান। তিনি কিংবা তাঁহার অসুখ রূপ বিপুল জ্ঞানভাণ্ডারের অধিকারী হইয়াও যে এক পণ্ডিতমগ্ন ও অহংকারী ব্যক্তিকে<sup>৪৮</sup> বিনা শাস্ত্রবিচারেই অল্পপত্র লিখিয়া দিতে পারিয়াছিলেন, ইহা তাঁহাদের বিপুল মহত্ত্ব ও নিরভিমান অস্তরেরই সম্যক পরিচয়।<sup>৪৯</sup> সনাতনের এই প্রেম ও কর্মকুশলতা তাঁহাকে সারা বৃন্দাবন ও সংলগ্ন অঞ্চলে জনপ্রিয় করিয়াছিল।<sup>৫০</sup> তাঁহার ব্রজ-পরিভ্রমাকালে বৃন্দাবন-বাসীদিগের গৃহে গৃহে সাড়া পড়িয়া বাইত এবং তিনি যথাসাধ্য সকলেরই মনস্বামনা পূর্ণ করিয়া দিতেন। সূত্র কানাই, কানাইর মাও তাঁহার স্নেহদৃষ্টি হইতে বঞ্চিত হন নাই। সনাতনের কুপায় এই কানাই পরম বৈষ্ণব হইয়াছিলেন। শ্রীনিবাসাদি বৃন্দাবন হইতে বিদায়ের পূর্বে তাঁহার (কানাই-এর) আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সম্ভবত কাহ্নবা-ঠাকুরাণীর প্রথমবার বৃন্দাবন আগমনকালে সনাতন-গোবামী জীবিত ছিলেন।

(৪৮) ব্র.—জীব-গোবামী (৪৯) প্রে. বি.—১২শ. বি., পৃ. ৩২৫-২৬; ভ. দা.—পৃ. ১৮; ব্র.—অ. দী.—পৃ. ১২৮ (৫০) প্রে. বি.—১৩শ. বি., পৃ. ২৩২; সু. বি.—পৃ. ২৭০-৩০০; নি. বি.—পৃ. ৩০; দুয়লীবিলাস-মতে সেইবার কাহ্নবা-ঠাকুরাণী বৃন্দাবনে আসিয়া বেহ রক্ষা করেন, সেইবার তাঁহার দত্তকপুত্র রামাইও তাঁহার সহিত আসিয়া সনাতন ও রূপকর্তৃক অনুগৃহীত হইয়াছিলেন।

কিন্তু শ্রীনিবাসের বৃন্দাবনগমনকালে সনাতন ইহজগৎ পরিভ্রমণ করিয়াছেন। তাঁহার আবির্ভাব ও তিরোভাব কাল সম্বন্ধে আধুনিক গ্রন্থকর্তৃগণের অনেকেই নানাবিধ অনুমান করিয়াছেন।<sup>(১)</sup> কিন্তু সেই সমস্ত অনুমান মূলক উক্তি সনাতন-গোদায়ীর তিরোধান-কালের উপর কোনও আলোকপাত করিতে পারে নাই। ১২৩২ সালের ‘সাহিত্য’-পত্রিকার আশ্বিন-সংখ্যায় কীরোর চন্দ্র বার মহাশয় নানাভাবে অনুসন্ধান করিয়া বৈকব ভক্তবৃন্দের আবির্ভাব-ও তিরোভাব-কাল সম্বন্ধে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলেন, তাহাতে তিনি সনাতন সম্বন্ধে কেবল এইটুকু বলিতে সক্ষম হইয়াছিলেন যে ১৫১৫ খ্রি.-এ সনাতনের বৃন্দাবন গমন ঘটে। প্রকৃতপক্ষে, তাঁহার সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত কিছু বলাও প্রায় অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। তবে এতৎসম্বন্ধে কেবল এইটুকু বলা যাইতে পারে যে ১৫৫৪ খ্রি.-এ যদি ‘বৈকবভোবণী’-গ্রন্থখানি লিখিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি যে তদবধি বাঁচিয়া ছিলেন তাহাতে সন্দেহ থাকেনা। কিন্তু সম্ভবত তিনি আরও কিছুকাল বাঁচিয়াছিলেন। নাজাদী বলেন যে ‘আকবর পাংশা’ সনাতনের সহিত সাক্ষাৎ করেন। ১৫৫৬ খ্রি.-এ মাত্র ১২।১৩ বৎসর বয়সে আকবর বাহাদুর্ সিংহাসনের অধিকারী হইলেও, বৈরাঘ্য থাই তখন নাবালক-রাজার অভিভাবক হিসাবে রাজ্য-পরিচালনার সমূহ কার্য-নির্বাহ করিতেন। ঠিক-ঠিকভাবে আকবরের হস্তে রাজ্য অসিয়া পৌঁছে ১৫৬২ খ্রি.-এ. (Advanced History of India p.p. 445, 448)। তখন হইতেই তিনি প্রকৃত বাহাদুর্। পুত্ররাজ নাজাদীর উক্তি সত্য হইলে ধরিয়া লওয়া যায় যে অন্তত ঐ সময় পর্যন্ত সনাতন জীবিত ছিলেন। ‘শ্রেয়বিলাস’-অনুযায়ী শ্রীনিবাসের প্রথমবার বৃন্দাবন-গমনের চারি মাস পূর্বে সনাতনের দেহান্তর ঘটে।

(১) ১৪৮৮-১৫৫৮—কোদার নাথ দত্ত (সঙ্কলিত—১৮৮৫), রজনীকান্ত ঘর (‘ঐ অঙ্গ-পৌর’, ১৩০৮); প্রায় ১৫০০ শকাব্দ—অদ্বৈত চট্টোপাধ্যায় (ভক্ত চরিতাবলী—পৃ. ১৪৪); ১৪৮৮-১৫৫৮—কালীকান্ত বিদ্যাস (বীরভূমি, বৈষ্ণব, ১৩২১), এতৎসম্বন্ধীয় গ্রন্থ—১৪৪২-১৫৭৩

## সনাতনের প্রাকগত

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ দেখা যায় যে সনাতন ও রূপ নিজদিগকে ‘নীচ’ ও ‘শ্রেষ্ঠ’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। বারাণসীতে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইবার পূর্বে সনাতনকে দরবেশ বলা হইয়াছে।<sup>(৫২)</sup> ‘প্রমবিলাসে’ এবং রাধামোহন দাসের একটি পদ্যেও লিখিত আছে<sup>(৫৩)</sup> যে সনাতন ‘দরবেশ-বেশে’ চন্দ্রশেখর-গৃহে উপনীত হন। ‘ভক্তমাল’-মতে সনাতন-রূপ বাদশাহের উজীর ছিলেন, তাহাদের খেতাব ছিল ‘সাকরমল্লিক’ ও ‘দ্বীর্ঘখাস’ এবং সনাতন নিজেরই দরবেশ হইয়া যাইবার ইচ্ছা পোষণ করিতেছেন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’, ‘চৈতন্যভাগবত’, ‘ভক্তমাল’ প্রভৃতি গ্রন্থে একথাও বলা হইয়াছে যে ‘রূপ’ ও ‘সনাতন’ এই নাম দুইটিই তাহাদের আসল নাম নহে। এইগুলি মহাপ্রভু-প্রদত্ত নাম। কোথাও কোথাও দেখা যায় যে সনাতন ও রূপের পূর্বনাম ছিল যথাক্রমে অমর ও সন্তোষ। আবার ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ দেখা যায় যে নীলাচলে আসিয়া সনাতন যখন হরিদাসের নিকটেই আশ্রয়-গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং নিজেকে নীচ-বংশোদ্ভূত বলিয়া আখ্যাত করিয়াছিলেন। এমনকি, অধর্ম ও কুকর্মই যে তাহার কুলকর্ম, তাহার উল্লেখ করিয়া তিনি বলিয়াছেন যে মহাপ্রভু সেইরূপ বংশকেও শুদ্ধ না করিয়া তাহার মঙ্গল সাধন করিয়াছেন। তাহা ছাড়া আরও দেখা যায়<sup>(৫৪)</sup> যে সনাতন জগন্নাথ-মন্দিরে, বা এমন কি সিংহদ্বারেও বাইতেন না। কারণ, সেখানে ঠাকুরের সেবকদল সবদাই ঘুরাফিরা করিতেছে, তাহাদিগকে স্পর্শ করিয়া ফেলিলে তাহার সর্বনাশ ঘটবে। আবার রূপ-গোস্বামীর মুখে কোথাও কোথাও অরূপ দৈত্বোক্তি শ্রুত হয়। প্রয়াগে বল্লভ-ভট্ট যখন রূপ ও অরূপকে আলিঙ্গন করিতে অগ্রসর হন, তখন তাহারা নিজদিগকে ‘অস্পৃশ্য’ ও ‘পামর’ বলিয়া দূরে সরিয়া গিয়াছিলেন। ভট্ট তাহাতে অত্যন্ত বিস্মিত হওয়ার মহাপ্রভু তাহাদের সকল বিবরণ জানাইয়া বলিলেন যে ভট্ট হইতেছেন ‘বৈদিক যাজ্ঞিক’ এবং ‘কুলীন প্রবীণ’; সুতরাং তাহাদিগকে তাহার স্পর্শ করা উচিত নহে।<sup>(৫৫)</sup> এই সমস্ত প্রমাণের বলে রূপ-সনাতনকে যখন বা অ-হিন্দু বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। কিন্তু অদ্বৈত দুইশত বৎসরের প্রাচীন ‘রূপ-গোস্বামীর সূচক’-নামক একটি পুথিতে<sup>(৫৬)</sup> লিখিত আছে যে রূপ-সনাতনের পিতা কুমারদেব ‘দ্বিজকুলে পুণ্যবান’ ছিলেন, এবং রূপ-সনাতনও ব্রাহ্মণ ছিলেন। আবার জীব-গোস্বামীর ‘লঘুতোষণী’ গ্রন্থের প্রমাণ উপস্থাপিত করিয়া ‘ভক্তিব্রতাকর’-প্রণেতা জানাই-

(৫২) ২।১ (৫৩) ৫ম. বি., পৃ. ৫৫; পৌ. ভ.—পৃ. ৩০৭ (৫৪) চৈ. চ.—৩।৩ (৫৫) অ. প্র.—গ্রন্থেও

রূপ-সনাতনের অরূপ আচরণ বৃট্ট হয়। (৫৬) পৃ. ১

তেছেন<sup>৫৭</sup> যে সনাতন-রূপাদি ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভূত ছিলেন; তাহাদের পিতা পিতামহ যখন দেখিলে প্রারম্ভিক করিতেন, অথচ তাহাদিগকে সেই যখন-সদ্য গ্রহণ করিয়া নিম্নতই যখনদিগের সহিত ব্যবহার করিতে হইতেছে বলিয়া ‘এই হেতু নীচ জাত্যাদিক উক্তি তাঁর।’ কথাগুলির মধ্যে বিন্দুমাত্র সত্য না থাকিলে স্বয়ং জীব-গোব্রাহ্মী বা নরহরি, কাহারও পক্ষে সচেতনভাবে সবিচারে এতবড় মিথ্যা বর্ণনা দেওয়া সম্ভবপর হইত না। ‘চৈতন্য-চরিতামৃত’ হইতেই জানা যায় যে মুরারি-গুপ্তও প্রথমবারে নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া বাহিরে পড়িয়াছিলেন। মহাপ্রভু মুরারিকে ডাকাইয়া তাহার সহিত মিলিত হইতে গেলে মুরারি সরিয়া গিয়া বলিলেন :

যোরে না ছুঁইব মুক্তি অথবা পামর।

তোমার প্লব বোকা নহে পাগ কলেবর ॥

একুতপক্ষে, এই সমস্তই বৈষ্ণব-দৈন্যোক্তি। ডা. বিমাননিহারী মজুমদার দেখাইয়াছেন (চৈ. উ.—পৃ. ১২৪-২৫) যে সনাতন-গোব্রাহ্মীও তাহার ‘বৃহৎভাগবতামৃতে’ এবং রূপ-গোব্রাহ্মী তাহার ‘সনাতনটেকে’ তাহাদের পূর্ব-পুরুষদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

অন্যান্য তাহার ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ লিখিয়াছেন,<sup>৫৮</sup> “পূর্বে তারা অন্ধার মানসপুত্র ছিল। শাপশ্রুতি ছুই ভাই পৃথিবী-অগ্নি ॥” এইরূপ উক্তি হইতে অবশ্য কোন সিদ্ধান্ত গ্রহণ সম্ভবপর হয় না, কিন্তু উক্ত ‘ভক্তমালা’-গ্রন্থে বাহাই থাকুক না কেন, সেই গ্রন্থের কোথাও সনাতনকে স্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন করা হয় নাই। সনাতন নিজেই যে ‘দরবেশ’ হইয়া বাইতে চাহিয়াছেন, তাহার কারণ তিনি যখন-রক্ষকের রাজনীতিকে অমূলক প্রমাণ করিতে চাহেন, এবং তিনি যে সত্য সত্যই দরবেশের পোষাকে<sup>৫৯</sup> কাশী পর্যন্ত আসিয়াছিলেন, তাহা সম্ভবত কেবল ‘পাংশাহে’র দৃষ্টিকে এড়াইবার অঙ্গই। এইভাবেই যে তিনি বাদশাহের দৃষ্টিকে ঝাঁকি দিতে চাহেন, তাহা তিনি নিজেই বলিয়াছেন। ‘ভক্তমালা’-গ্রন্থে দেখা যায় যে কাশীতে তিনি দরবেশের বেশে আসেন নাই; সেখানে তাঁহাকে কেবল ‘কাডাল’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। তাছাড়া ‘ভক্তমালা’ ইহাও দেখা যায় যে সনাতনের চিকিৎসার অল্প বাহাকে প্রেরণ করা হইয়াছিল, তিনি রাজবৈজ্ঞানিক, কিন্তু হকিম নহেন।

সনাতন তাহার ‘দশমটিগ্ননী’-গ্রন্থে বিভাবাচস্পতি প্রভৃতিকে গুরু বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন। তাহার যখন হইলে তাহাদের বাল্যকালেই প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের নিকট শিক্ষা-গ্রহণ করিবার কোন কারণ থাকিত না। তাছাড়া, ‘সনাতন’, ‘রূপ’ বা ‘অনুপম’ এই নামগুলি মহাপ্রভু কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল সত্য, কিন্তু বল্লভ ও জীবের নাম হইতে তাহাদের যখন-জাতিত্বের প্রমাণ হয় না। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ জীবকে ‘বিপ্রকুলপ্রদীপ’ বলা

হইয়াছে।<sup>৬০</sup> আবার সনাতনের গোড়-দরবার ভাগ করিবার সময় যে ভূতটি সঙ্গে গিয়াছিল তাহার নামও ছিল ঈশান। ইহা হিন্দু নাম। সনাতন যখন হইলে সম্ভবত হিন্দুভূতা সঙ্গে লইতেন না। সনাতনের ভগিনীপতিরও নাম ছিল শ্রীকান্ত। তিনিও রাজ-দরবারে চাকরী করিতেন। সনাতন-রূপ-শ্রীকান্ত ছাড়াও অস্ফাট ব্রাহ্মণ এবং হিন্দু-কর্মচারী যখন-রাজাধীনে নিযুক্ত ছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায়<sup>৬১</sup> যে নিত্যানন্দের স্বতন্ত্র সূর্যদাস

গোড়রাজ যবনের কার্ণে হুসমর্থ।

সরস্বল খ্যাতি উপাধিলা বহু অর্থ।

অগচ আশ্চর্যের বিষয় তাঁহার ব্রাহ্মণত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ ত’ দূরের কথা, তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বই সর্বশেষ ঘোষিত হইয়াছে। রাজ-দরবারে ব্রাহ্মণের জাতির মধ্যে সম্ভবত কার্ণের প্রাধান্যই ছিল সর্বাধিক। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার জানাইতেছেন<sup>৬২</sup> যে সনাতন রাজকাণ্ড ছাড়িয়া দিলে সেই ‘লোভী কার্ণগণে রাজকাণ্ড করে’। রাজকর্মচারী-হিসাবে কেশব-বসুর নামও বিখ্যাত ছিল। তাছাড়া চিরঞ্জীব-সেন<sup>৬৩</sup> ও মুকুন্দ-সরকার প্রভৃতি বৈষ্ণব যবনরাজ-দরবারে সম্মানিত কর্মচারী-হিসাবে কাষ করিতেন।

সনাতন নীলাচলে নিজের সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, কাশীতেও তদনুরূপ বলিয়াছেন। এই সকল তাঁহার দৈন্ত্যোক্তি হইতেও পারে। আর কুল-কর্মের কথা বলিবার সময় সম্ভবত নিজ জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতার কথাই তাঁহার বিশেষভাবে মনে পড়িয়াছিল। কারণ, ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ উল্লিখিত হইয়াছে যে সনাতনকে হোসেন-শাহ্ বলিয়াছিলেন, “তোমার বড় ভাই করে দস্যু ব্যবহার। জীব পল্লি মারি কৈল চাকলা সব নাশ ॥” আর মহাপ্রভু যে সনাতনের বংশের মঙ্গল সাধন করিয়াছেন, সনাতন এইরূপ কথা বলিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাহার প্রসঙ্গই ভিন্ন। সনাতন সেই স্থানে তাঁহার সহোদর বল্লভের বাল্যকালাবধি রঘুনাথ-ধ্যান ও তাহার পর তাঁহার কৃষ্ণানুরাগের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন। স্মৃতরাং বংশের মঙ্গল বলিতে জাতির উদ্ধার বলিয়া মনে হয় না। তিনি যে সিংহদ্বারে বাইতেন না, তাহাও তাঁহার নিজেকে এইরূপ নীচ বলিয়া মনে করারই ফল।

একটি বিষয় লক্ষ্য করিতে পারা যায় যে সনাতন যখন প্রথমবার কাশীতে আগমন করেন, তখন তিনি বৈষ্ণব-চত্রেণের গৃহে অবস্থান করিলেও তাঁহার গৃহে অন্ন-গ্রহণ করেন নাই। তপন-মিশ্রের গৃহেই তাঁহার ভিক্ষা-নির্বাহ হইত। তাহার পরে তিনি মাধুকরী করিতে থাকেন। কিন্তু যে মহারাষ্ট্রের গৃহে তিনি ভিক্ষা-নির্বাহের জন্য অসুস্থ হইয়াছিলেন, তিনিও ছিলেন জাতিতে ব্রাহ্মণ।<sup>৬৪</sup> রূপও যখন অল্পময় সহ প্রয়াগে আসিয়া মহাপ্রভুর



সহিত মিলিত হন, তখনও ভট্টাচার্য 'দুই ভাই কৈল নিমন্ত্রণ।' আর যে একদিন তাঁহাদের ভিক্ষা-গ্রহণের কথা উল্লেখিত হইয়াছে, তাহাও বরুড-ভট্টের গৃহে। আবার সনাতনের নীলাচল-বাসকালে তিনি হরিদাসের নিকট অবস্থান করিলেও মহাপ্রভু প্রত্যহ তাঁহার জন্ত গোবিন্দের দ্বারা প্রসাদ পাঠাইয়া দিতেন। একদিন মহাপ্রভু যমেশ্বর-টোটার গিয়াছিলেন। সেদিন প্রচণ্ড উত্তপ্ত বালুকার উপর দিয়া হাঁটিয়া গিয়া সনাতন সেখানেই মহাপ্রভুর প্রসাদ-গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষে, হরিদাস ও সনাতন একত্রে থাকিতেন যাহা।  
কিন্তু মহাপ্রভু

গোবিন্দ দ্বারা দৌহে প্রসাদ পাঠাইলা ॥

এই বস্তু সনাতন রহে প্রভুদ্বানে ।

এবং মহাপ্রভু

দ্বিপ্রসাদ পাঠিয়া নিত্য ভগ্নরাশি মন্দিরে ।

তাঁহা আনি দিত্য অবশ্য সেন দৌহা করে ॥

এবং

এই বস্তু সনাতন রহে প্রভুদ্বানে ।

কুকটভক্ত ভণ কথ্য করিলাস সনে ॥

কিন্তু উক্ত গোবিন্দ জাতিতে শূত্র হইলেও ঈশ্বর-পুরী বা মহাপ্রভুর দৃষ্টিতে তিনি শূত্র ছিলেন না। মহাপ্রভু তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছেন<sup>৬৭</sup> :

যথাগা হইতে কোটি স্থব শ্রেষ্ঠ আচরণে ।

ইহা চৈতন্যমহাপ্রভুর কথার-কথা মাত্র ছিল না। সনোড়িয়া বিপ্রগৃহে সন্ন্যাসীর ভিক্ষা-গ্রহণ অবিধেয় হইলেও মথুরার মহাপ্রভু যে সনোড়িয়া-ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিতে গিয়াছিলেন এবং তাঁহার গৃহে ভিক্ষা-গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার একমাত্র কারণ এই যে ঐ বিপ্র ছিলেন মাধবেন্দ্র-পুরীর<sup>৬৮</sup> শিষ্য।

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ই দেখা যায়<sup>৬৯</sup> যে সনাতন-রূপ বৃন্দাবনে গমন করিয়াও বিপ্রের গৃহেই ভিক্ষা-নিবাহ করিতেন।

বিপ্রের গৃহে কুল ভিক্ষা কাহা মাছুকরী ।

ওক কটি চান্দা চিবার ভোগ পরিহরি ॥

‘ভক্তিরত্নাকরে’ লিখিত হইয়াছে যে বৃন্দাবনে রূপ-সনাতন মধ্যো মধ্যো যে কানাইর-মাতার গৃহে ভিক্ষা-নিবাহ করিতেন, সেই ব্রজবাসী কানাইও জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। ‘মুরলী-বিলাস’<sup>৭০</sup> গ্রন্থেও বলা হইয়াছে যে সনাতন বৃন্দাবনে ‘ব্রাহ্মণসদনে’ বাস করিতেন।

যাহা হউক, সনাতন প্রভৃতি যে যখন বা ব্রাহ্মণের কোন জাতির গৃহে কখনও অন্ন-গ্রহণ করিয়াছিলেন, এরূপ দৃষ্টান্ত দেখা যায় না। অগলানন্দ যখন মথুরার আগমন করেন,



তখন তিনি মহাপ্রভুর নির্দেশ-অনুযায়ী সনাতনেরই নিকট সর্বক্ষণ অবস্থান করিয়া দেবালয়ে পাক করিয়া বাইতেন, এবং

সনাতন ভিক্ষা করে বাই মহাবনে ।

কতু দেবালয়ে কতু ভ্রামণ সদনে ॥৬৯

প্রয়াগে রূপ-অরূপমণ্ড ভট্টাচার্যের দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হইতেন এবং বৃন্দাবন হইতে কাশী কিরিয়া তাঁহার চন্দ্রশেখরের গৃহে বাস করিলেন বটে, কিন্তু সেইখানে তাঁহাদের ভিক্ষা-নির্বাহের ব্যবস্থা হয় নাই; মহাপ্রভুর অরূপস্থিতিতেও তাঁহাদের তপন-মিত্রের গৃহেই ভিক্ষা-নির্বাহ করিতে হইয়াছিল। বিশেষ উল্লেখযোগ্য বিষয় এই যে প্রয়াগে বরুণ-ভট্টের গৃহে মহাপ্রভুর আহারান্তে

ভট্টাচার্য শ্রীকৃষ্ণ দেওয়ারীলা অবশেষ ।

তবে সেই এসান কৃষ্ণাস পাইল শেষ ১৭০

এই কৃষ্ণদাস ছিলেন আতিথে রাজপুত্র ।

‘ভক্তিরসাকর’-রচয়িতা ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র উক্তিগুলি সম্বন্ধে সম্পূর্ণভাবেই সচেতন<sup>১১</sup> ছিলেন। এমতাবস্থায় সনাতনাদির ভ্রামণও সম্বন্ধে কিছুমাত্র সন্দেহের অবকাশ থাকিলে তিনি সে সম্বন্ধে অধিকতর আলোচনার পথ উন্মুক্ত করিতেন। কিন্তু তিনি সে সম্বন্ধে নিঃসংশয়।

বৃন্দাবনদাস তাঁহার ‘চৈতন্যভাগবতে’ বলিয়াছেন<sup>১২</sup> যে চৈতন্য রূপ-সনাতনকে ‘জগন্নাথ শ্রীমুখ’ দেখিয়া মথুরার বাইতে বলিয়াছিলেন।

কথোদিন জগন্নাথ-শ্রীমুখ দেখিয়া ।

তবে ছুই তাই মথুরার থাক গিয়া ॥

উক্তিটির মধ্যে ঐতিহাসিক সত্য নাও থাকিতে পারে। কিংবা, বৃন্দাবনের পক্ষে খুঁজিয়া তথ্যের যথাযথ বিবরণ নাও দেওয়া সম্ভব হইতে পারে। কিন্তু ইহার মধ্যে একটি বিশেষ সত্য নিহিত আছে যে সনাতন বা রূপের পক্ষে মন্দিরে গিয়া জগন্নাথ-বর্নন যে অসমীচীন, এরূপ কথা বৃন্দাবনদাসের মনেই স্থান পায় নাই। তাঁহার গ্রন্থের অন্ত কোথাও রূপ-সনাতনের অহিন্দুত্ব সম্বন্ধে কোনও উল্লেখই নাই।

প্রয়াগে বরুণ-ভট্ট আগমন করিতে গেলে রূপ-অরূপমণ্ড যে দূরে সরিয়া গিয়াছিলেন, তাহাতে বরুণ অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিলেন। তাঁহার অভ্রাম্ভণ হইলে বরুণেরও এইরূপ বিশ্বাসের ভাব জন্মাইত না। মহাপ্রভুর রূপ-অরূপমণ্ডের সকল ‘বিবরণ’ বিবৃত করিলে বরুণের বিশ্বাস কাটিয়া যায় বটে, কিন্তু সেই ‘বিবরণ’ যে কি তাহা ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার নিজের বিবৃত করেন নাই। তাঁহার আদৌ বন্ধন বা ধর্মাস্থিত-বন্ধন হইলে তাহার কারণও

‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ এই প্রসঙ্গে নিম্নরূপে বর্ণিত হইত। সুতরাং সনাতন নিজেই যে ব্রহ্ম-সেবা, ব্রহ্ম-সঙ্গ, ব্রহ্ম-ব্যবহারকে তাঁহার এতাদৃশ আচরণের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাই গ্রহীতব্য হইয়া উঠে। কবিরাজ-গোস্বামী নিজের কথা বলিতে গিয়া কোথাও কোথাও যেভাবে অস্বাভাবিক বিনয়ের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন,<sup>৭৩</sup> তাহা দেখিয়া মনে হয়, বিনয়বতার সনাতন বা রূপ-গোস্বামী যে একান্ত দৈন্ত ও বিনয়বশত তাঁহাদের পূর্বোক্ত প্রকার দ্বর্ভাগ্যের জন্য এইরূপ সংকোচ-উক্তি বা -আচরণ করিবেন তাহা অস্বাভাবিক বা অসঙ্গত হইলেও অসম্ভব নহে। মহাপ্রভুর দৃষ্টিতে তাহাই সংগত ছিল। কারণ, সনাতন ব্রাহ্মণ হইলেও যবন-সম্বন্ধে কলে লোকচক্ষুতে তিনি পতিত। এমনভাবে লোকাচার বা লোক-মতকে মর্খাদা (সার্বভৌমের প্রয়োজনে ঈশ্বর-পুরীর মহিমা-বর্ণনা প্রসঙ্গে মহাপ্রভু ‘মর্খাদা’ নামের এইকপই ব্যাখ্যা করিয়াছেন : জ্ঞ.—চৈ. চ.—২।১০ ; প্রে. বি.—পৃ. ১১৫, ২৬২, ‘প্রেমবিলাসে’র সর্বত্রই এই মর্খাদার কীর্তন আছে)-হান করিবার জন্য স্বরূপত নির্দোষ থাকিয়াও উক্ত মতানুরূপ বাহ্য ব্যবহারের অস্বাভাবন করা যে একমাত্র সনাতনের মত মহাসত্ত্ব ব্যক্তির পক্ষেই সম্ভব, তাহারই উল্লেখ করিয়া মহাপ্রভু সনাতনকে বলিয়াছেন :

মর্খাদা লম্বাবে লোক করে উপহাস।

ইহলোক পরলোক দুই হয় নাশ।

মর্খাদা রাখিলে ছুটে হয় মোর মন।

ভূমি বা ইচ্চে করিলে করে কোন জন।

অর্থাৎ সনাতন ইচ্ছা করিলে ঐরূপ আচরণ নাও করিতে পারিতেন ; কিন্তু উহাই ছিল মহাপ্রভুর যুক্তি, অভিমত বা নির্দেশ ; এবং সনাতন মন্দিরে বাইবার অধিকারী হইয়াও যে বাইতেছেন না (রূপ-হরিদাসও মন্দিরে বাইতেন না), তাহাতেই তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব সূচিত হইতেছে—ইহাই মহাপ্রভুর কথার প্রতীয়মান হয়। সনাতন-রূপের অবস্রকার অদ্ভুত উক্তি ও আচরণ এবং তাহাতে মহাপ্রভুর সমর্থন—ইহা ছাড়া অন্য কাহারও কথার বা আচরণে সনাতনের নীচ-জাতিত্ব প্রমাণিত হয় নাই। বরং বিকল্প-প্রমাণই সর্বত্র পরিলক্ষিত হয়। সনাতনের আচরণের কারণ সনাতন নিজেই বলিয়াছেন—‘ব্রহ্মসেবা’ ও ‘ব্রহ্মসঙ্গাদি,’ ‘গো-ব্রাহ্মণদ্রোহী সঙ্গে আমার সঙ্গম’<sup>৭৪</sup> ; মহাপ্রভুর সমর্থনের কারণও মহাপ্রভু বলিয়াছেন—‘মর্খাদা’-রক্ষা, এবং উভয়ের উক্তিই ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ বর্ণিত হইয়াছে।

‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ মহাপ্রভুর আর একটি উক্তি সম্বন্ধেও বলা হইয়াছে।<sup>৭৫</sup> তাহা হইতেও নিঃসন্দেহ হইতে পারা যায়। মহাপ্রভু সনাতনকে বলিতেছেন :

উত্তম হঞা হীন করি মান আপনারে।

অচিরে করিবে কৃক হুঁ হারে উদ্বারে।

## রূপ-গোদামী

চৈতন্য-পরিকল্পিত নববৃন্দাবন-নির্মিতির সর্বশ্রেষ্ঠ স্থপতি রূপ-গোদামী।<sup>১</sup> পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষে ও ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে তিনি যখন গোড়ের নবাব হোসেন-শাহের দ্বীপখাস-রূপে জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা সনাতনের সহিত অপূর্ব দক্ষতা ও বিচক্ষণতার সহিত রাজকার্য পরিচালনা করিতেছিলেন, সেই সময় একদিন চৈতন্যমহাপ্রভু রামকেনিতে পৌঁছাইয়া ভ্রাতৃত্বের সহিত মিলিত হন এবং উভয় ভ্রাতাকেই চিরতরে উদ্ভাস্ত করিয়া চলিয়া যান।

ভ্রাতৃত্বের মধ্যে সনাতন ছিলেন যেন কিছুটা বাস্তব-বিমুখ এবং উদাসী প্রকৃতির। কিন্তু রূপ ছিলেন অধিকতর তৎপর ও কর্মকুশল। তিনি অচিরে প্রকৃত ধনসম্পদসহ নৌকাযোগে গৃহে পৌঁছাইলেন এবং অর্ধেক সম্পদ ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবদিগকে বিতরণ করিয়া এক চতুর্থাংশ কুটুম্ব-বন্ধু-বান্ধবের হিতার্থে ব্যয় করিলেন।<sup>২</sup> অবশিষ্ট অর্থের অংশবিশেষ লইয়া তিনি ‘দণ্ডবন্ধুলাগি’ উত্তম বিপ্রদিগের হস্তে অর্পণ করিয়া সনাতনের ব্যয়-নির্বাহার্থ দণ্ড-সহস্র-মুদ্রা গোড়ে মুদি-ঘরে গচ্ছিত রাখিলেন এবং এইভাবে অর্থ-ব্যবস্থা হইয়া গেলে তিনি নৌলাচলে লোক পাঠাইয়া মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-যাত্রার সংবাদ প্রাপ্ত হওয়া যাত্রাই কনিষ্ঠ ভ্রাতা অরূপমকে সঙ্গে লইয়া ভবিষ্যতের অজ্ঞের পথে নামিয়া পড়িলেন<sup>৩</sup>; সনাতনের নিকট গুপ্তচর পাঠাইয়া পূর্বোক্ত গচ্ছিত মুদ্রার সাহায্যে নিজেকে মুক্ত করিয়া বৃন্দাবন-পথে অগ্রসর হইবার জন্ত তাঁহাকে নির্দেশ দিতেও তুলিয়া গেলেন না। অরূপমের পুত্র জীব গোড়েই<sup>৪</sup> রহিয়া গেলেন।

প্রয়াগে পৌঁছাইলেই বৃন্দাবন-প্রত্যাগত মহাপ্রভুর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ ও মিলন ঘটে।<sup>৫</sup> মহাপ্রভু তখন প্রয়াগে তাঁহার পরিচিত এক দাক্ষিণাত্য-বিপ্রের গৃহে বাস

(১) রূপ-গোদামীর জীবনী সম্বন্ধে সনাতন-গোদামীর জীবনীও জটব্য, বিশেষ করিয়া প্রথমোক্ত।

(২) বৈষ্ণবদিশূর্ননী-মতে (পৃ. ৬৩) ‘উপার্জিত ধনসম্পত্তি কতেরাবাদ ও চল্লীপের পরিবারবর্গের মধ্যে বন্টন করিয়া দিয়া...রূপ...বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন।’ (৩) রূপের সম্বন্ধে বিবরণ-বাসনা-ভাগ সম্বন্ধে ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ বিলাসে (পৃ. ২২৩) লিখিত হইয়াছে :—একদিন রাত্রিকালে রূপ বিবাক্ত কীটনষ্ট হইয়া চীৎকারপূর্বক পত্নীকে দীপ জ্বালাইতে বলিলে পতিব্রতা পত্নী হঠাৎ আলো জ্বালাইবার সামগ্রী না পাইয়া বহুবল্যের এক পোষাক ছিঁড়িয়া তাহাই প্রজ্বলিত করিলেন। রূপ পোষাকের লজ্জা চূর্ণিত হইলে তাঁহার স্ত্রী বলিলেন : পতিসেবা পতিপূজা স্ত্রীলোকের সার। তার কাছে ধনসম্পদ হীরা মুক্তা হার ॥ রূপ কহে প্রিয়ে তোমার কর্তব্য করিল। আমার কর্তব্য কেন আমি না সেবিল ॥—এই বলিয়া রূপ সংসার ত্যাগ পূর্বক চৈতন্য-চরণোত্তর গ্রহণ করিবার জন্ত কৃতসংকল্প হইলেন। (৪) ভ.

করিতেছিলেন। রূপ এবং অমুপমের জন্ত ত্রিবেণীর উপর বাসাধর স্থির হইল, এবং ভট্টাচার্যের দ্বারা তাঁহারা নিমন্ত্রিত হইলেন। তাহারপর আউলি-গ্রাম হইতে বনভ-ভট্ট আসিয়া মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ জানাইলে তাঁহারা সকলেই একদিন নৌকাযোগে ভট্টগৃহে গিয়া ভিক্ষানির্বাহ করিয়া আসিলেন। তারপর রূপকে লইয়া নিজনে মহাপ্রভুর ভক্তিশিক্ষাদান চলিতে লাগিল। রায়-রামানন্দের নিকট তিনি রসতত্ত্বের যে শিক্ষাস্ত্র প্রবণ করিয়াছিলেন তাহার সকলই তিনি রূপকে জানাইয়া দিলেন এবং ‘দিনক’ প্রয়াগে অবস্থান করিয়া আকাঙ্ক্ষিত সকল তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াই তিনি রূপকে তাঁহার ভবিষ্যৎ কর্মের জন্ত যোগ্য ও সুশিক্ষিত করিয়া তুলিলেন। তারপর বারাণসী-যাত্রার প্রাকালে মহাপ্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবন-দর্শনান্তে গোড়দেশে হইয়া নীলাচলে বাইবার জন্ত আদেশ দান করিয়া গেলে রূপ এবং অমুপম দুই-ভাই বৃন্দাবনের পথে ধাবিত হইলেন।

মথুরায় পৌছাইলে শুবুজি-রায় তাঁহাদিগকে লইয়া বাদশবন পরিভ্রমণ করিলেন। কিন্তু ‘মাসমাত্র’ বৃন্দাবন-পরিভ্রমণের পর তাঁহারা মহাপ্রভুর প্রত্যাযতন-পথ ধরিয়া গঙ্গাতীর-পথে পুনরায় প্রয়াগ-অভিমুখে যাত্রা করিলেন। সনাতন তখন রাজপথ ধরিয়া বারাণসী হইতে বৃন্দাবনে আসিতেছিলেন। তাঁহার সহিত আর তাঁহাদের সাক্ষাৎ ঘটিল না। তাঁহারা বারাণসী আসিয়া মহারাষ্ট্রীয়-বিজ্ঞ, চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণব এবং তপন-মিশ্রের সহিত মিলিত হইলেন। চন্দ্রশেখরের গৃহে বাসা এবং তপনের গৃহে তাঁহাদের ভিক্ষা-নির্বাহের ব্যবস্থা হইল। কয়েকদিন পরে মহাপ্রভুর পূর্বাংশোদ্ভাবী আবার তাঁহারা গোড়ের পথে যাত্রা করিলেন।

দুইটি ভক্ত পথ চলিয়াছেন। রূপ এবং অমুপম।<sup>৬</sup> অমুপম নাম মহাপ্রভু-প্রদত্ত। পূর্ব নাম ছিল বনভ। আবাল্য রঘুনাথ-ভক্ত ও রামায়ণপাঠ-পিরাসী বনভ লক্ষণের মতই সনাতন ও রূপের চিরানুগামী ছিলেন। একবার তাঁহারা তাঁহাকে কৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট করিলে তিনি তাঁহাদিগের নিকট দীক্ষা-মন্ত্র গ্রহণেচ্ছু হইয়াও রাত্রিকালে সবিশেষ চিন্তার পর প্রভাতে উঠিয়া কাদিতে থাকেন। রঘুনাথের পাদপদ্মে বিক্রীত হইয়া আছেন বলিয়া তাঁহা হইতে বিচ্ছেদের কথা স্মরণ করিয়া তাঁহার বুক কাটিয়া বাইতেছিল। এমনি ভক্ত-অমুপম ভক্ত-রূপের সহিত পথ অতিক্রম করিতেছেন। রূপ বৃন্দাবনেই যে ‘কুকলীলা-নাটকে’র সূত্রপাত করিয়া সেইখানেই তাহার মঙ্গলাচরণ ও নান্দী-শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন, এখন তিনি সেই নাটকোপযোগী ঘটনার কথা চিন্তা করিতে করিতে চলিতেছেন এবং মধ্যে মধ্যে কড়চার আকারে কিছু কিছু তথ্য বলিয়া বাইতেছেন; আর অমুপম অমুপম তাঁহার অভিশ্রাব অনুবাদী তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেছেন। কিন্তু কে জানিত যে

(৬) ‘অমুপম মরিক তাঁর নাম শ্রীবরত ১’—চৈ. চ., ২।১০, পৃ. ২০৭

তাঁহাদের এই আনন্দ-যাত্রার পশ্চাতে মৃত্যুর বিভীষিকাও গোপনে গোপনে অহুসরণ করিয়া চলিতেছে। গোঁড়ে আসিয়া অরুণময়ের গলাপ্রাপ্তি ঘটিল।

গোঁড়ে রূপের কিছু বিলম্ব হইয়া গেল। কিন্তু তারপর একদিন তিনি নীলাচলের দিকে ধাবিত হইলেন। উড়িয়ার সত্যভামাপুরে আসিয়া রাত্রিতে বিশ্রামকালে স্বপ্নদর্শনের পর তিনি স্থির করিলেন যে বে-ব্রজপুরলীলাকে তিনি একত্র গ্রথিত করিয়াছেন, তাহাকে দুইটি পৃথক বিভাগে বিভক্ত করিতে হইবে। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে একদিন তিনি নীলাচলে উপনীত হইলেন এবং ভক্ত-হরিদাসের বাসাগৃহে আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। ভক্তবৃন্দসহ মহাপ্রভু সেইস্থলে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন।

ভক্তবৃন্দ প্রত্যহ রূপ ও হরিদাসের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং মন্দির হইতে প্রসাদ আনিয়া দিয়া যান। মহাপ্রভুও প্রত্যহ আসিয়া তাঁহাদের সহিত কৃষ্ণকণা কছেন এবং কিরিয়া গিয়া গোবিন্দের দ্বারা প্রসাদ পাঠাইয়া দেন। একদিন তিনি রূপকে বলিয়া গেলেন—

কৃষ্ণকে বাহির বাহি করিহ ব্রজ হইতে।

ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কতু না যাব কাহাতে।

মধ্যাহ্নে গৃহে বসিয়া রূপ ভাবিলেন যে মহাপ্রভুর আদেশ তাঁহার পূর্বোক্ত স্বপ্নাদেশেরই ব্যাখ্যাযাত্র। তিনি পৃথক পৃথক নান্দী-, প্রস্তাবনা- এবং ঘটনা- সংযোগে দুইটি পৃথক নাটক রচনার প্রবৃত্ত হইলেন।

রথযাত্রা আসিয়া পড়িল। রথযাত্রার দিন মহাপ্রভু রথোপে নৃত্য ও কীর্তন করিতে করিতে একটি শ্লোক<sup>১</sup> উচ্চারণ করিলেন। স্বরূপদামোদর ভিন্ন সেই শ্লোকের মর্ম সকলের নিকট অজ্ঞাত ছিল। রূপ কিন্তু তাঁহার প্রকৃত-মর্ম উপলব্ধি করিয়া মহাপ্রভুর অভিপ্রায়-স্থায়ী অর্থযুক্ত একটি শ্লোক<sup>২</sup> রচনা করিয়া কেলিলেন। পরে একদিন ভাল-পরে সেই শ্লোকটি লিপিবদ্ধ করিয়া তাহা চালে গুঁজিয়া দিয়া তিনি সমুদ্র-দ্বানে গিয়াছেন; দৈবাৎ মহাপ্রভু সেই সময় আসিয়া সেই শ্লোক-দুটো বিহ্বল হইলেন। রূপ কিরিয়া আসিলে তিনি তাঁহাকে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিলেন এবং স্বরূপের নিকট সকল কথা বাক্ত করিয়া রূপ-সম্বন্ধে একপ্রকার নিশ্চিন্ত হইলেন।

আর একদিন মহাপ্রভু আসিয়া দেখিলেন যে রূপ তাঁহার নাটক-রচনার ব্যস্ত। মৃত্যুর মত অন্ধর দিয়া তিনি পুথির পত্রগুলি ভরিয়া তুলিতেছেন। তিনি একটি পত্র তুলিয়া লইলেন এবং পাঠ করিয়া প্রেমাবিষ্ট হইলেন। তারপর অন্য একদিন তিনি ভক্তবৃন্দকে লইয়া হরিদাসের বাসার হাজির হইলেন। রামানন্দ-স্বরূপ-সার্বভৌম, তিনজনেই ছিলেন—



চৈতন্য প্রবর্তিত ভক্তিমত-ব্যাখ্যার তিনটি স্তম্ভ। অদূরে রূপ হরিদাসের সহিত পিড়ার উপর উপবিষ্ট আছেন। মহাপ্রভু রূপকে তাঁহার পূর্বকৃত শ্লোকটি পাঠ করিতে বলিলেন। রূপ লক্ষ্যায় তাহা না পারায় স্বরূপ তাহা পাঠ করিলে সকলেই বিস্মিত হইলেন। তারপর মহাপ্রভু নাটকের শ্লোক পাঠ করিবার জন্ত আদেশ দান করিলে, রূপকে বাধা হইয়াই আরম্ভ করিতে হইল। স্বরূপদামোদর জানাইয়া দিলেন যে ব্রজলীলা এবং মধুপুরলীলা একত্র গ্রথিত করিয়া রূপ কৃষ্ণলীলা-নাটক রচনা করিতেছিলেন, এক্ষণে মহাপ্রভুর আদেশে দুইটিকে পৃথক করিয়া ‘বিদম্বমাধব’ ও ‘ললিতমাধব’ নাম দিয়া দুইটি সম্পূর্ণ পৃথক নাটক রচনা করিতেছেন। শেষে রূপ পাঠ আরম্ভ করিলেন এবং স্বয়ং রায়-রামানন্দ প্রমুখ করিয়া যাইতে লাগিলেন। নানাভাবে পরীক্ষার পর রামানন্দ মন্তব্য করিলেন :

কবিত্ব না হর এই অবতের ধার।

মাটক লক্ষণ সব সিদ্ধান্তের সার ॥

চাতুর্মানসে গোড়ীর ভক্তবৃন্দ গোড়ে প্রত্যাবর্তন করিলেও রূপ কিছু নীলাচলে থাকিয়া গেলেন। দোলযাত্রা শেষ হইবার পর, তবে মহাপ্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবন-যাত্রার আদেশ দান করিলেন। বৃন্দাবনে গিয়া লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার, কৃষ্ণসেবা, রসভক্তির নিরূপণ ও প্রচারের জন্ত তাঁহাকে তিনি বধাবিধি উপদেশ দান করিয়া সুশিক্ষিত ও সুযোগ্য করিয়া তুলিলে রূপ গোড়পথে বৃন্দাবনের উদ্দেশে যাত্রা করিলেন।

গোড়ে আসিয়া তাঁহার প্রায় এক বৎসর বিলম্ব হইয়া গেল। বিবর-বিমুগ্ধ হইলেও রূপ বাস্তব-বিমুগ্ধ ছিলেন না। গোড়ের আত্মীয়-স্বজন এবং ধনসম্পন্ন সম্পর্কে তিনি আসক্ত না থাকিলেও ভৎপ্রতি তিনি সম্পূর্ণরূপে উদাসীন ছিলেন না। তিনি ‘কুটুম্বের স্থিতি’ অর্থবিভাগ করিয়া বেওয়ারী<sup>১০</sup> পর, গোড়ে যে অবশিষ্ট অর্থ ছিল তাহা আনাইয়া কুটুম্ব, ব্রাহ্মণ ও বেবালদের উদ্দেশে সমস্তই বণ্টন করিয়া দিলেন। আর আর বাহা অভিনায় ছিল তিনি সমস্তই নির্বাহ করিলেন এবং সকল-কিছু সুসম্পন্ন করিবার পর সকল-প্রকার বন্ধন হইতেই নিজেকে চিরমুক্ত করিয়া বৃন্দাবনে আসিয়া পৌছাইলেন। ইতিমধ্যে সনাতনও নীলাচল হইতে মহাপ্রভুর একজন যোগ্যতম প্রতিনিধিরূপে বৃন্দাবনে আসিয়া হাজির হইয়া গিয়াছেন।

সেই নির্বাক পুরীতে সনাতন ও রূপ দুই স্রাতাকেই মহাপ্রভুর কল্পনা-সৌন্দর্য বনিয়াদ গাঁথিয়া তুলিতে হইল। সনাতনের মত রূপও অশন-বসন-উদাসীন হইয়া বনে বনে ঘুরিয়া বৃকতলে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ভক্তিশাস্ত্র-প্রবরন, লুপ্ততীর্থোদ্ধার এবং নাম-কীর্তনই তাঁহার

(১) বিদম্বমাধব (১৫০০ খ্রি.), ললিতমাধব (১৫০৭ খ্রি.)—VFM—p. 120 (১০) ডু.—ক. ক.



তখনকার একমাত্র কার্য ছিল। এইভাবে তিনি একদিন বৃন্দাবনের গোমাটিলা যোগপীঠে গোবিন্দ-বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া ষাণ্মাসিক অভিব্যেক সহকারে তাহার প্রতিষ্ঠা করেন এবং গোবিন্দ-প্রকটমায়েই নীলাচলে মহাপ্রভুর নিকট সেই সংবাদ প্রেরণ করেন। মহাপ্রভু তখন কানীশ্বর-গৌসাইকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলে রূপ তাঁহাকে গোবিন্দের প্রথম অধিকারী-রূপে বরণ করিয়া লন। গোবিন্দের দ্বিতীয়-অধিকারী শ্রীকৃষ্ণ-পতিভও রূপ-গোবামী কর্তৃক নিযুক্ত হন। কেহ কেহ মনে করেন যে গোবিন্দজীর প্রাচীন-মন্দিরটিও<sup>১১</sup> রূপ-সনাতনের প্রভাবেই নির্মিত হইয়াছিল। ১৭৭১ শকাব্দের 'ভক্তবোধিনী'-পত্রিকার বৈশাখ-সংখ্যার 'বৈষ্ণবসম্প্রদায়'-নামক প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছিল, "গোবিন্দদেবের মন্দিরে ১৫১২ শকের এক শিল্প-লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে লিখিত আছে যে পৃথুরাও কুলোত্তম মানসিংহ তাহা স্থাপন করেন। রূপ-গোবামীকৃত 'বিদম্বমাধব' লেখা আছে যে তিনি ১৪৪৭ শকে অর্থাৎ চৈতন্যের পরলোক-প্রাপ্তির আট বৎসর পরে ঐ গ্রন্থ প্রস্তুত করেন, অতএব গোবিন্দদেবের মন্দির স্বয়ং সনাতনের প্রতিষ্ঠিত না হইয়া মানসিংহেরই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে। তবে সনাতন কোনপ্রকারে তাহার পরম্পরা কারণ হইতে পারেন।"<sup>১২</sup> বিবরণ অসত্য না হইলে সিদ্ধান্তটিও গ্রহণযোগ্য হইয়া উঠে। গোবিন্দ ছাড়াও রূপ-গোবামী ব্রহ্মকুণ্ড-ভট্ট হইতে বৃন্দাদেবীর বিগ্রহ প্রকট করিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন এবং তাঁহারই হস্তক্ষেপের ফলে গোপাল-ভট্ট কর্তৃক রাধারমণ-বিগ্রহ প্রকটিত হইয়া প্রতিষ্ঠিত হয়। রাধাদামোদর-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাও তাঁহারই কীর্তি। তিনি জীবকে এই বিগ্রহ সমর্পণ করিয়াছিলেন।

রূপ-সনাতন বৃন্দাবনে আসিবার পরে রঘুনাথ-ভট্ট, গোপাল-ভট্ট, রঘুনাথদাস-গোবামী প্রভৃতি ভক্ত ক্রমে ক্রমে আসিয়া তাঁহাদের সহিত যুক্ত হন। রঘুনাথদাস একবার রূপ-কৃত 'ললিতমাধব' নাটক পাঠ করিয়া আশ্চর্য হইয়া পড়েন এবং গ্রন্থখানিকে বুকের উপর ধরিয়া দিবানিশি জন্মন করিতে থাকেন। তাহা দেখিয়া রূপ অবিলম্বে তাঁহার 'দানকেনি-কৌমুদী'-গ্রন্থ রচনা<sup>১৩</sup> প্রবৃত্ত হইলেন এবং গ্রন্থ সমাপ্ত হইয়া গেলে তাহাই দাস-গোবামীর হস্তে অর্পণ করিয়া পূর্বোক্ত গ্রন্থটি সংশোধন করিবার নিমিত্ত তাঁহার নিকট হইতে চাহিয়া লইয়া তাঁহাকে যাতনামুক্ত করিলেন।

(১১) কলকাতা পত্র 'বৃন্দাবন' নামক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন ('বারান'—পত্রিকা—চৈত্র, ১৩২১, ১ম. খণ্ড, ৫ম. সংখ্যা), "এই মন্দির নাকি বৃন্দাবনের অন্ত সকল মন্দির অপেক্ষা...এত উচ্চ ছিল যে চন্দ্র দিল্লী হইতেও এই মন্দিরের অগ্রভাগ দেখা যাইত।" (১২) অম্বোদনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার ভক্তচরিতাবৃত্ত-গ্রন্থে (পৃ. ১৩১-৩২) একেবারে একই কথা পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন। (১৩) এই গ্রন্থটির রচনাকাল নির্ধারিত হয় নাই। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে রচনাকাল ১৫৫৯ খ্রী. ; ডা. হুট্টলকুমার হে বলেন ১৫২৫ খ্রী. ; ডা. বিদ্যাবিহারী মজুমদার বলেন ১৫২৯ খ্রী.—ত্র.—VPM—p.119-20

রূপ ছিলেন প্রকৃত কর্মবীর। তাঁহার জীবনের প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত যেন কেবল কর্ম দ্বিয়ারে ঠাসা ছিল। এই সমস্ত কর্মের ফাঁকে তাঁহার বহুবিধ গ্রন্থ প্রণয়নের কার্যও চলিত। পূর্বোল্লিখিত গ্রন্থগুলি ছাড়াও ‘হংসদূত’, ‘উদ্বাসনোদ্বাস’, ‘বৃহৎ-ও লঘু-গণোদ্বাস-দীপিকা’<sup>১৪</sup> ‘সুবমালা’,<sup>১৫</sup> ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ’ (১৫৪১ খ্রী.),<sup>১৬</sup> ‘উজ্জলনীলমণি’, ‘প্রমুখাখ্য-চন্দ্রিকা’, ‘মধুরামহিমা’, ‘নাটকচন্দ্রিকা’, ‘লঘুভাগবতামৃত’, ‘অষ্টকাললীলা’, ‘গোবিন্দ-বিরূপাবলী’, ‘চৈতন্যচরিত’ প্রভৃতি রচনা করিয়া তিনি আপনার নিরলস কর্মপ্রচেষ্টার দ্বারা মহাপ্রভুর মহৎ উদ্দেশ্যকে সকল করিয়া তুলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই সমস্ত গ্রন্থের প্রত্যেকটিই সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হইয়াছিল। তিনি ছিলেন সংস্কৃত ভাষায় মহাপণ্ডিত।<sup>১৭</sup>

তাঁহার রচিত কবিতাগুলিও তাঁহার কবি-প্রতিভার ও সংস্কৃত-ভাষায় পাণ্ডিত্যের পরিচয় বহন করিতেছে। স্বরচিত এবং সমসাময়িক ও পূর্ববর্তী ভক্তবৃন্দের রচিত শ্লোকমালা সংগ্রহ করিয়া তিনি ‘পদ্মাবলী’ নামক যে একখানি কাব্যসংগ্রহ-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহাও তাঁহার কৃতিত্বকে অমর করিয়া রাখিয়াছে।

এ সকল ছাড়াও তাঁহার আরও বহুবিধ কার্য ছিল। বিগ্রহাদি প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহাদের বধ্যাযথ পূজা-ব্যবস্থা, ভক্তবৃন্দ আসিয়া পৌছাইলে তাঁহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণের বন্দোবস্ত এবং বৃন্দাবনস্থ ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রভুর ইচ্ছানুযায়ী একই আদর্শের দিকে অভিমুখী করিয়া তুলি—এ সমস্ত দায়িত্বের শুকভার তিনি মাথায় তুলিয়া লইয়াছিলেন। বৃন্দাবনস্থ এই সমস্ত কার্যের তিনিই প্রধান ছিলেন একমাত্র যোগ্যতম নির্বাহক। তাঁহার নির্দেশ সকলেই সসন্মানে শিরোধার্য করিয়া লইতেন। পরবর্তিকালেও তাঁহারই নিপিবদ্ধ বিধি-নিষেধাদি এবং ভক্তিতত্ত্বাদির ব্যাখ্যা বৈষ্ণব-সমাজকে চিরকালই পথ দেখাইয়া আসিয়াছে। খেতুরিতে বড়বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সময়েও ‘শ্রীরূপ গোস্বামীকৃত গ্রন্থাদি বিধান’ সমস্ত ক্রিয়াই নির্বাহিত হইয়াছিল।

কিন্তু তাই বলিয়া রূপ-গোস্বামী কখনও নিজেকে সর্বোপরি করিয়া তুলিতে চাহেন নাই। মহাপ্রভুর জীবদ্দশার তিনি সর্বদাই তাঁহার সহিত যোগাযোগ রক্ষা করিয়া চলিতেন এবং তাঁহার নির্দেশ গ্রহণ করিতেন। মহাপ্রভুর আজ্ঞাতেই অনুপ্রাণিত হইয়া তিনি ‘ভক্তি-

(১৪) বৃহৎ রাধাকৃষ্ণগণোদ্বাসদীপিকা (১৫৫০) খ্রী.—VFM—p 121 (১৫) ইহা জীব-গোস্বামী কর্তৃক আশ্রিত একটি সংগ্রহ-গ্রন্থ। ইহার বধ্যাহিত ‘ছন্দোঃস্টোত্রবলকম্’, ‘উৎকলিকাধারী’ (১৫৪২-৪০ খ্রী.), ‘গোবিন্দবিরূপাবলী’ ও ‘প্রোক্তেন্দুসাগরাদি স্তব’ শ্রীরূপ-গোস্বামী-রচিত। খ্রী.—চ. উ.—পৃ. ১৩৯-৪০ (১৬) VFM—p 120 (১৭) ডা. হর্শীশ কুমার যে বলেন (History of Sans. Lit.—p. 664)—Rupa Goswami was a prolific writer in Sanskrit. He wrote no less than 98 works among which there are many stotras.

রসায়তগিকু নামক বৈষ্ণব-সাধন-সম্বন্ধীয় যে-গ্রন্থটি প্রণয়ন করেন, তাহা একটি প্রামাণিক গ্রন্থ হইলেও, প্রণয়নের অব্যবহিত পরেই তিনি তাহা মহাপ্রভুর নিকট পাঠাইয়া পত্র মারফতে তাঁহার মতামত আনয়ন করিয়াছিলেন।<sup>১৮</sup> মহাপ্রভু সনাতনকে যেমন স্বহস্তে পত্র লিখিতেন, রূপকেও সেইরূপ লিখিতেন। তখন সম্ভবত সনাতন-গোবামীই ছিলেন বৃন্দাবনের বয়োবৃদ্ধ তথা জ্ঞানবৃদ্ধ বৈষ্ণব-ভক্ত। রূপ-গোবামী যেমন একদিকে তাঁহার জীবনের চির-সঙ্গী ছিলেন, তেমনি অপরদিকে বৃন্দাবনের অসংখ্য কর্মের প্রকৃত পরিচালক হইয়াও যেন তিনি সনাতনেরই অঙ্গুষ্ঠ কর্মী হিসাবে কার্য সম্পন্ন করিতেন। মহাপ্রভুও রূপ-সনাতনের উপর বৃন্দাবন-সম্পর্কিত সমস্ত কিছুই নির্ভর করিয়া নিশ্চিত ছিলেন। তিনি তাঁহাদের কুশল-সংবাদ গ্রহণ করিতেন, এবং তাঁহাদের কর্ম-পদ্ধতির সহিত পরিচিত থাকিতেন। তিনি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ভক্তকে বৃন্দাবনে বাইরা রূপ-সনাতনের নিকট আশ্রয়-গ্রহণ করিবার জন্য উপদেশ দিয়া প্রেরণ করিতেন। প্রকৃতপক্ষে, এই গোবামী-ভ্রাতৃদ্বয়কেই তিনি যেন বৃন্দাবনের পুনরুজ্জীবিত সংস্কৃতির ‘স্বাধ্যক্ষ’-পদে বরণ করিয়া লইয়াছিলেন।

রূপ-সনাতনও মহাপ্রভু-প্রেরিত ভক্তবৃন্দকে লইয়া একটি সমৃদ্ধিমান্ ভক্ত-গোষ্ঠী গড়িয়া তুলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। মহাপ্রভু রঘুনাথ-ভট্টকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলে মহাপ্রভুর ইচ্ছানুযায়ী রূপ তাঁহাকে ভাগবত-পাঠে নিযুক্ত করিয়া স্মৃতিজীবিত করেন। আবার রঘুনাথ-দাস-লোবামীকে তিনি স্বীয় ‘অধিতীয়কেহ’ বলিয়াই মনে করিতেন। লোকনাথের সহিত তাঁহার প্রগাঢ় সখ্য ছিল এবং কান্দীশ্বর-, ভৃগুর্ভ-, ষাণ্মাচাণ্ড-গোসাঁই প্রভৃতি সকলেই তাঁহার বিশেষ সঙ্গী ছিলেন। বিশেষ করিয়া তাঁহারই সাহচর্যে ভ্রাতৃপুত্র জীব-গোবামী বৈষ্ণব-ধর্মের একজন শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাতরূপে পরিগণিত হইতে পারিয়াছিলেন।

মহাপ্রভু ‘সনাতন দ্বারা ব্রজের ভক্তিসিদ্ধান্ত-বিলাস’, এবং ‘শ্রীকৃপের দ্বারা ব্রজের রসপ্রেমলীলা’ প্রকাশ করিয়াছিলেন। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোবামী বলিয়াছেন :

সনাতন-কৃপার পাইবু ভক্তির সিদ্ধান্ত।

শ্রীকৃপ-কৃপার পাইবু ভক্তিরসপ্রাপ্ত।

সুস্বক্ৰম বর্ণনায় তিনি তাঁহার নিত্যসঙ্গী ভক্ত-রঘুনাথের পরেই রূপকে সর্বোচ্চ স্থান দিয়াছেন।

বৃন্দাবন ও ভৃংসংলয় প্রদেশের অধিবাসী-বৃন্দের মধ্যেও রূপের একটি বিশেষ স্থান ছিল। সনাতন সহ তিনিও তাঁহাদের সহিত প্রত্যক্ষভাবে যুক্ত হইয়া তাঁহাদিগকে আনন্দ দান করিতেন। ‘ভক্তমালা’-মতে মীরাবাই রূপের সাক্ষাৎলাভ করিয়া তাঁহার সহিত

কৃষ্ণালোচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। জাহ্নবীদেবীর প্রথমবার বৃন্দাবনাগমন-কালে রূপ-গোষ্ঠামী জীবিত ছিলেন।<sup>(১১)</sup> কিন্তু শ্রীনিবাসাঙ্গির প্রথমবার বৃন্দাবনে আসিয়া পৌছাইবার পূর্বেই তিনি দেহরক্ষা করিয়াছেন। ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে সনাতনের তিরোভাবের অল্পকাল পরেই রূপ-গোষ্ঠামী তিরোহিত হন।<sup>(১২)</sup> রাখাদামোদরের নিকট তাহার সমাধি সংরক্ষিত হইয়াছিল।<sup>(১৩)</sup>

(১১) ভ্র—১৩৭. বি., পৃ. ২২৫; বি. বি.—পৃ. ৩৩ (২০) ব্র.—সনাতন (২১) ভ. ব্র.—৪।২১২,  
ম. বি.—পৃ. ২৩

## রঘুনাথ-দাস-গোস্বামী

ষড়্গোস্বামীর মধ্যে রঘুনাথ-দাস-গোস্বামীই সর্বপ্রথম মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হন। সেই সাক্ষাৎ ঘটে ১৫১০ খ্রি.-এর প্রথম দিকে।

হুগলী জেলার অন্তর্গত সপ্তগ্রাম-অঞ্চলের চন্দনপুর বা চান্দপুর গ্রামে<sup>১</sup> হিরণ্য দাস ও গোবর্ধন দাস নামে দুই ভ্রাতা বাস করিতেন। তাঁহারা কারন্ত<sup>২</sup> ছিলেন। অষ্টৈতপ্রভুর ও গৌরাজ-জনক পুরন্দর-মিশ্রের সহিত তাঁহাদের যোগাযোগ ছিল বলিয়া মহাপ্রভুও তাঁহাদের জানিতেন। তাঁহাদের মধ্যে কনিষ্ঠ গোবর্ধনই হইতেছেন রঘুনাথ দাসের পিতা। রঘুনাথের একজন জাতি-খুড়ার নাম কালিদাস। তিনি পরম-বৈষ্ণব ছিলেন। কেহ কেহ অহুমান করেন ১৪২০ শকের<sup>৩</sup> দিকে রঘুনাথের জন্ম হয়। কিন্তু এ সমস্তই অহুমানমাত্র।

সন্ন্যাস-গ্রহণের অব্যবহিত পরেই চৈতন্ত শাস্তিপুরে উপনীত হইলে রঘুনাথ আসিয়া তাঁহার পদপ্রান্তে পতিত হন এবং অষ্টৈতপ্রভুর কৃপাতে চৈতন্তের প্রসাদশেষ প্রাপ্ত হন। কিন্তু রঘুনাথ বাল্যাবধি বিষয়-বিরাগী ছিলেন। মহাপ্রভু নীলাচলযাত্রা করিলে তাঁহাকে আর গৃহে ধরিয়া রাখা হুঙ্কর হইল। ধনীরা দুলালকে বাধিয়া রাখিবার অন্য প্রয়োজনীর সমস্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করা হইল, চতুর্দিকে প্রহরীও নিযুক্ত হইল।

রঘুনাথের সহিত যখন মহাপ্রভুর প্রথম সাক্ষাৎ ঘটে, তখন সম্ভবত রঘুনাথের বাল্যকাল অভিক্রান্ত হইরাছে। তাহার বহু-পূর্বে হরিদাস-ঠাকুর আসিয়া একবার তাঁহাদের গৃহ-পুরোহিত বলরাম-আচার্যের আতিথ্য গ্রহণ করিয়া বসবাস করিতে থাকেন। সেই সময় রঘুনাথ অধ্যয়ন করিতেন। একদিন তিনি হরিদাস-ঠাকুরকে দেখিতে যান। এই হরিদাস-দর্শন তাঁহার বালক-মনে গভীরভাবে রেখাপাত করে। হরিদাস তখন তাঁহার নামানুস্ত-বর্ষণে অনেকের উপর, বিশেষ করিয়া হিরণ্য-গোবর্ধনের উপর যেভাবে প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ হইরাছিলেন তাহাতে বালক রঘুনাথের মন সেইদিকে আকৃষ্ট হওয়াই স্বাভাবিক ছিল। কলে তিনি হরিদাসের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া সাধনভজন-মার্গে বিচরণ করিবার প্রথম প্রেরণা লাভ করিয়াছিলেন। এখন তাই মহাপ্রভুর সাক্ষাৎলাভের পর তিনি বাহিরের দিক হইতে বন্ধ রহিলেন বটে, কিন্তু কোন বন্ধনই তাঁহার মনকে বাধিয়া রাখিতে পারিল না। কলে ইহার প্রায় পাঁচ বৎসর পরে মহাপ্রভু রামকেলি হইতে

(১) জ. — চৈ. চ. — ৩৩, পৃ. ৩০০ ; পৌ. ভ. — পৃ. ৩১১ ; পা. বি. (২) চৈ. চ. — ৩৩, পৃ. ৩১৫

(৩) ঈশ্বর রঘুনাথদাস গোস্বামীর জীবন চরিত — পৃ. ২ ; আশুতোষ দত্ত যনে করেন (বৈরাগী রঘুনাথদাস পৃ. ৪), ১৪১৭ বা ১৮ শক।

শান্তিপু্রে পৌছাইলে রঘুনাথ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য অত্যন্ত ব্যগ্রতা প্রকাশ করার গোবর্ধন তাঁহাকে শান্তিপু্রে প্রেরণ করিতে বাধ্য হন। রঘুনাথ সেই সময়ে কয়েক-দিন ধরিয়াই নিজের নীলাচল-গমনের বাধা সবচেঁ অজিবাগ ভুলিতে থাকায় শেষে মহাপ্রভুকেও দৃঢ়ভাবে বলিতে হইয়াছিল, “মর্কট বৈরাগ্য না করিহ লোক দেখাইয়া। বধাযোগ্য বিষয় তুমি অনাসক্ত হৈঞা।” কিন্তু শেষে তিনি তাঁহার প্রতি করুণা প্রকাশ করিয়া একথাও বলিয়া গেলেন যে নিশ্চয়ই কৃষ্ণ-কৃপায় রঘুনাথের পক্ষে নীলাচল-গমনের পথ সুগম হইবে। রঘুনাথ গৃহে ফিরিলেন এবং মহাপ্রভুর নির্দেশানুযায়ী সর্বপ্রকার বহি-বৈরাগ্য পরিত্যাগ করিয়া সংসার-কর্মে মনোনিবেশ করিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার পিতা-মাতাও সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার বহির্বন্ধন মিথিল করিয়া দিলেন। কিন্তু নিপুণ শিক্ষকের যে-শিক্ষাপদ্ধতির কলে ভবিষ্যতে গোপাল-রঘুনাথ-ভট্টও পিতৃমাতৃ-সেবাদির দ্বারা নিজদিককে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে উপযুক্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন, সেই শিক্ষার দ্বারাই সর্বপ্রথম রঘুনাথ-দাস পিতৃমাতৃ-সেবা ও বিষয়ভোগের মধ্য দিয়া ‘অনাসক্ত’ হইয়া মহাপ্রভুর আরক্ত-কর্মকে সকল করিয়া তুলিবার জন্য নিজেকে প্রস্তুত করিতে লাগিলেন।

বৎসর ঘুরিয়া গেল। মহাপ্রভু যথু হইতে নীলাচলে ফিরিলেন। সংবাদ শুনিয়া রঘুনাথ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। কিন্তু ঠিক এই সময়ে মূলুকের এক ব্রোহ্ম-অধিকারীর সহিত বিবাদের কলে হিরণ্যকে গৃহ হইতে পলায়ন করিয়া গোপনে লুকাইয়া রহিতে হইল। রঘুনাথ বহু হইয়া আনীত হইলে তিনি তাঁহার সবিনয়-কথাবার্তার দ্বারা সেই শত্রুকেও আপন করিয়া লইলেন। দুই-পক্ষের মধ্যে মিটমাট হইয়া গেল। কিন্তু তাহারপর রঘুনাথ নিজেই পলাইয়া বাইবার জন্য উন্মোগ করিতে লাগিলেন।

একদিন রাত্রিকালে উঠিয়া রঘুনাথ নীরবে যাত্রা আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তাঁহার পিতা তাঁহাকে ধরিয়া আনিলেন। পুত্রকে বাতুল মনে করিয়া মাতা তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখিতে চাহিলেন।<sup>৪</sup> কিন্তু পিতা বুঝিলেন ‘ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য’ ও ‘অঙ্গরাসম স্ত্রী’ বাহাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারিল না, অন্য কোনও বন্ধনে তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখা বাইবেনা। সেই সময়ে নিত্যানন্দ পণিহাটিতে অবস্থান করিতেছিলেন। একদিন রঘুনাথ পলাতীয়ে নিত্যানন্দ সমীপে উপস্থিত হইলেন। সঙ্গে অবশ্য সেবকও আসিল।

নিত্যানন্দ বধিচিড়া-ভোজনের প্রস্তাব করার রঘুনাথ তদন্তে একটি বিরাট-ভোজের

(৪) ভক্তমাল-মতে তাঁহাকে বাঁধিয়া রাখা হয়। পরে শিষ্ট লোকের উপদেশে ছাড়িয়া দেওয়া হয়।



আয়োজন করিলেন। ‘পুলিন-ভোজন’ সমাপ্ত হইলে বিনীত রঘুনাথ রাঘব-পণ্ডিতের দ্বারা নিত্যানন্দ সমীপে তাঁহার চৈতন্ত-চরণ-প্রাপ্তির জন্য আবেদন জানাইলেন। নিত্যানন্দ আশীর্বাদ করিলেন যে চৈতন্ত অবশ্যই তাঁহার প্রতি কৃপাবান হইবেন। তাহারপর তিনি নিত্যানন্দের জন্য নিভৃতে তাঁহার ভাগ্যীর হস্তে প্রচুর অর্থ প্রদান করিয়া রাঘব-পণ্ডিতের সহিত তাঁহার গৃহে আসিয়া ঠাকুর-দর্শন করিলেন এবং প্রভুর ‘তৃপ্তান্ত্রিত জন’কে বখা-যোগ্যভাবে পুরস্কৃত করিবার জন্য রাঘবের হস্তে প্রভূত অর্থ সমর্পণ করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

গৃহে ফিরিয়া রঘুনাথ বাড়ীর বাহিরে দুর্গামণ্ডপে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। দেবী-মণ্ডপেই শয়ন করেন, রক্ষকগণ পাহারা দিতে থাকে। কিন্তু শেষে একদিন সুযোগ মিলিয়া গেল। যত্নমন্দন-ভট্টাচার্য ছিলেন রঘুনাথের গুরু ও কুল-পুরোহিত। একদিন শেখরাজিতে উঠিয়া রঘুনাথ দেখিতে পাইলেন যে গুরু যত্নমন্দন তাঁহারের প্রাঙ্গণে হাজির হইয়াছেন। রঘুনাথ তাঁহাকে প্রণাম করার তিনি জানাইলেন যে তাঁহার এক শিষ্য তাঁহার গৃহদেবতার সেবক নিযুক্ত ছিল। সে হঠাৎ সেবা-পূজা ছাড়িয়া দিয়াছে; রঘুনাথের হস্তক্ষেপে হয়ত তাঁহার মতের পরিবর্তন হইতে পারে। সুতরাং রঘুনাথকে তাঁহার সঙ্গে গিয়া সেই শিষ্যটিকে অনুরোধ জানাইতে হয়। রঘুনাথ বিনাম্বিধার গুরুদেবের সহিত বাহির হইলেন। রক্ষকগণ তখন নিদ্রাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

কিছুদূর অগ্রসর হইয়া রঘুনাথ জানাইলেন যে গুরুদেবের আর কষ্ট করিয়া গিয়া লাভ নাই; তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া বাইতে পারেন যে রঘুনাথ সেই ব্রাহ্মণ-পূজারীকে পাঠাইয়া দিবেন। যত্নমন্দন চলিয়া গেলে রঘুনাথ এদিকে ওদিক দেখিয়া পূর্বমুখে অগ্রসর হইলেন। তারপর পূর্ব ছাড়িয়া দক্ষিণের উপপথ ধরিয়া ছুটিলেন। একদিনে তিনি পনের ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া এক গোপের বাধানে গিয়া রাজি-বাণন করিলেন। তারপর ছত্রভোগ ও কুগ্রাম দিয়া মাত্র ত্রিশঙ্খ্য অন্নগ্রহণ করিয়া<sup>১</sup> বারদিনের মধ্যেই পুরুষোক্তমে উপস্থিত হইলেন।<sup>২</sup> রঘুনাথের জীবনের দ্বিতীয় পর্যায় আরম্ভ হইল।

মহাপ্রভু এবার আর রঘুনাথকে ভিন্নকৃত করিলেন না, বরং মেহালিঙ্গন দান করিয়া তাঁহার কৃষ্ণপ্রীতির জন্য তাঁহাকে পুরস্কৃত করিলেন। রঘুনাথ কিন্তু স্পষ্টই জানাইলেন যে তিনি কৃষ্ণপ্রীতির কথা কিছুই জানেন না, মহাপ্রভুর কৃপাই তাঁহাকে এতদূর আনিতে পারিয়াছে। মহাপ্রভু রঘুনাথকে স্বরূপদামোদরের হস্তে সমর্পণ করিয়া বলিলেন যে

(১) চৈ. চ.—৩৮, পৃ. ৩১৮; চৈ. মা.—১০।১০; প্রে. বি.—১৮৭. বি., পৃ. ২৭০ (৩) ২.—পৃ. ৬; ২. (ব. সা. প.)—পৃ. ১০৬; গৌ. ভ.—পৃ. ৩১০ (৭) ৩.—হিরণ্য দাস (৮) চৈ. চ.—৩৮, পৃ. ৩১৯; প্রে. বি.—১৮৭. বি., পৃ. ২৭১

সেখানকার তিন রঘুনাথের মধ্যে ‘স্বরূপের রঘু আজি হৈতে ইহার নামে’।<sup>১৭</sup> তারপর তিনি গোবিন্দকে অনাহারী-রঘুনাথের ভোজন-ব্যবস্থা করিয়া দিতে আদেশ দান করিলে রঘুনাথ সমুদ্রস্থান ও অগস্ত্য-দর্শনান্তে মহাপ্রভুর অবশিষ্ট-পাত্রে ভোজন করিলেন। পাঁচ-দিন ঐরূপ ভোজন করিবার পর তিনি সিংহধারে ঝাড়াইয়া ভিক্ষালব্ধ অন্নের<sup>১৮</sup> দ্বারা উদর-পূতি করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভুও এই বুঝিয়া সন্তুষ্ট হইলেন যে রঘুনাথ ‘ভাল কৈল বৈরাগীর ধর্ম আচরিল’।

রঘুনাথ মহাপ্রভুর সম্মুখীন হইয়া কোন কথা বলিতে পারেন না। তাই একদিন তিনি স্বরূপের মারকত মহাপ্রভুর নিকট আনিতে চাহিলেন, কেন তিনি তাঁহাকে এইরূপ বরছাড়া করিয়া আনিয়াছেন, তাঁহার উদ্দেশ্য কি! মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বরূপের নিকটে সাধাসাধন-তত্ত্ব শিক্ষাগ্রহণ করিতে নির্দেশ দিয়া ‘গ্রাম্য কথাবার্তা’ না বলিতে, ভাল খাওয়া পরা না করিতে, ‘অমানী মানব কৃকনাম’ লইতে ও ব্রজে ‘রাধাকৃষ্ণ সেবা’র মানস করিতে উপদেশ প্রদান করিলেন। সেই হইতে স্বরূপের সহিত তাঁহার ‘অন্তরঙ্গ-সেবা’ আরম্ভ হইয়া গেল।

ইহার পর গোড়ীর শুক্লকুম্ব নীলাচলে পৌছাইলে রঘুনাথ শিবানন্দের নিকট তাঁহার পিতামাতার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া<sup>১৯</sup> রথযাত্রাদি দর্শন করিলেন। পর-বৎসর তাঁহার পিতা দুইজন লোক ও চারি শত মুদ্রা পাঠাইয়া দিলেন। রঘুনাথ তখন অনেক চেষ্টা করিয়া মহাপ্রভুকে তাঁহার বাসার মাসে দুইদিন করিয়া ভিক্ষানির্বাহ করিবার যত্ন করাইলেন। কিন্তু বিষয়ীর অগ্রগ্রহণে মহাপ্রভু কখনও প্রসন্ন হইতে পারেন না বুঝিয়া দুই বৎসর পরে তিনি নিজেই সেই নিয়মণ বন্ধ করিয়া দিলেন। অহুস্কানে মহাপ্রভু সমস্ত বিষয় বুঝিতে পারিয়া রঘুনাথের প্রতি সন্তুষ্ট হইলেন। তারপর ‘নির্ভিকন শুক্ল’ রঘুনাথ সিংহধারের ভিক্ষাও ছাড়িয়া দিলেন এবং ‘ছত্রে বাই মাগি খাইতে আরম্ভ করিল’। ‘বেস্তার আচার’-তুল্য ‘সিংহধারে ভিক্ষাবৃতি’ ছাড়িয়া দেওয়ার মহাপ্রভু ঐকান্তিক তৃপ্তিলাভ করিয়া রঘুনাথকে গোবর্ধনের শিলা ও শুদ্ধামালা উপহার দিলেন।<sup>২০</sup> এই শিলা ও শুদ্ধামালা শংকরানন্দ-সরস্বতী তাঁহাকে কুম্ভাকন হইতে আনিয়া দিয়াছিলেন এবং তদবধি এই তিন-বৎসর তিনি কৃষ্ণজ্ঞানে নিরন্তর ইহার ভজনা করিয়াছেন। মহাপ্রভুর বহু-প্রদত্ত এইপ্রকার শিলা ও মালা লাভ করিয়া রঘুনাথ যেন আত্মহারা হইলেন এবং জল-তুলসী দিয়া ইহার সার্বিক পূজা আরম্ভ করিয়া দিলেন। সেই পূজাবিধি ছিল

(১৭) এই প্রকার ভিক্ষালব্ধ অন্নগ্রহণের পদ্ধতি সম্বন্ধে ‘রঘুনাথ দাস গোবিন্দীর জীবন চরিত’  
উটো—পৃ. ১০ (১০) অ.—হিরণ্য দাস (১১) চৈ. চ. ; প্রে. বি.—১৮শ. বি., পৃ. ২৭১ ; পৌ.  
চ.—পৃ. ৩১০

অত্যন্ত কঠোর। তাহার কোথাও এতটুকু হিত্র পৰ্বন্ত ছিলনা। ‘রঘুনাথের নির্যম ঘেন পাষণের রেখা।’<sup>১২</sup>

কিন্তু রঘুনাথের উপাস্তা কেবল পূজাবিধি পালনে নহে। মহাপ্রভুর নির্দেশ তিনি অক্ষরে-অক্ষরে পালন করিয়াছিলেন। ‘ছিণ্ডা কানি কাখা কিনা’ তাঁহার আর কিছুই পরিধেয় ছিলনা। তারপর ছত্রে গিয়া বেক্রপে অন্নগ্রহণ করিতেন তাহাও তিনি উঠাইয়া দিলেন। পসারিগণ অবিক্রীত প্রসাদার দুই তিন দিন পূহে রাখিবার পর কেলিয়া দিলে গাভীগণও যখন তাহাতে দুর্গন্ধে মুখ দিতে পারিত না, তখন রঘুনাথ তাহা তুলিয়া আনিয়া ধুইয়া খাইতে লাগিলেন। এই কথা শুনিতে পাইয়া একদিন মহাপ্রভু স্বয়ং তাঁহার নিকট সেই অন্ন চাহিয়া খাইয়া তাহাকে সম্মানিত করিলেন।

জীবন-সারাহে যখন চৈতন্ত-মহাপ্রভুর বিরহোন্মাদ-ভাব ক্রমাগত বাড়িয়া চলিতে থাকে, তখন তাঁহার সেই ভাব-বিবরণকে লিপিবদ্ধ করিবার মত কোন কড়চা-লেখক পাশে ছিলেন না। তাঁহার তখনকার নিত্যসঙ্গী স্বরূপ-রঘুনাথই এই কার্য করিয়াছিলেন। ‘স্বরূপ পূজকর্তা রঘুনাথ বৃত্তিকার।’ চৈতন্ত যে একদিন রঘুনাথকে স্বরূপের সৰ্ব গ্রহণ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন, রঘুনাথ এইরূপে চৈতন্ত ও স্বরূপ উভয়েরই সেবার আত্মনিয়োগ করিয়া তাঁহার সেই আদেশকে বর্ণে বর্ণে পালন করিলেন।

চৈতন্তের আর একটি উপদেশ ছিল ব্রজে রাখাক্ষ-সেবা। কিন্তু স্বয়ং তিনিই যে রঘুনাথের নিকট কৃষ্ণাপেক্ষা প্রিয় ছিলেন, ইহা স্বরণ করিয়াই বোধকরি তাঁহার জীবদ্দশাতে তিনি রঘুনাথকে কৃন্দাবনে যাইবার নির্দেশ দান করেন নাই। কিন্তু স্বরূপের সহিত বোড়ল বর্ষ যাবৎ ‘প্রভুর গুণ সেবা’ ও ‘অস্তরঙ্গ সেবন’ করিয়া শেষে ১৫৩৩-৩৪ খ্রী.-এর দিকে তিনি মহাপ্রভুর ও তাহার পর ‘স্বরূপের’ অস্থধানে আইলা কৃন্দাবন।<sup>১৩</sup> ‘ভক্তিরসাকর’ মতে<sup>১৪</sup> শ্রীনিবাস-আচার্য নীলাচলে গিয়া তাহার সাক্ষাৎলাভ করিতে পারেন নাই। ‘প্রেমবিলাস’-কার নিত্যানন্দদাস কিন্তু জানাইতেছেন<sup>১৫</sup> যে রূপনারায়ণ (রূপচন্দ্র লাহিড়ী) কৃন্দাবনস্থ রঘুনাথদাসাদি গোস্বামী-বৃন্দের আদ্যবাদ লইয়া নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর অস্থধান-বার্তা শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং তাহারপর স্বরূপদামোদরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দদাস সম্ভবত ভুল করিয়াই এখানে কৃন্দাবনস্থ গোস্বামী-বৃন্দের মধ্যে রঘুনাথদাসের নাম উল্লেখ করিয়া থাকিবেন। ‘চৈতন্তচরিতামৃত’র বিশেষ উল্লেখ এবং ‘ভক্তিরসাকরে’র উল্লেখ হইতেও উক্তপ্রকার উক্তি সমর্থিত হয় না। যাহা হউক, কৃন্দাবনে আসিয়া রঘুনাথের জীবনের তৃতীয় পর্বের আরম্ভ হইল।

(১২) প্রে. বি.—১৩শ. বি.; পৃ. ২২০; কর্ণ.—৪৪. বি., পৃ. ৭৭ (১৩) চৈ. চ.—১১৩, পৃ. ৫৩;

ভ. র.—৩১২০৮ (১৪) ৩১২০৭ (১৫) প্রে. বি.—১৩শ. বি., পৃ. ৩২০

বৃন্দাবনে রূপ-সনাতনের পাদপদ্ম-বর্ষন ও গোবর্ধন দেহরক্ষা করিবার সংকল্প লইয়া রঘুনাথ বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন। কিন্তু সনাতন ও রূপ দুই ভাই তাহাকে তৃতীয় ভ্রাতা-রূপে বরণ করিলেন।<sup>১৬</sup> রঘুনাথ ও রূপ-সনাতনের সৌহার্দ্য ও সম্প্রীতির কথা বিখ্যাত হইয়া আছে। কবিরাজ-গোস্বামী ‘বৃন্দ-রূপ-সনাতন-রঘুনাথের চরণ’ একত্রে ধ্যান করিয়াছেন। ‘হরিভক্তিবিলাসে’র দ্বিতীয় স্কন্ধে গোপাল-ভট্ট-গোস্বামী ‘রঘুনাথদাসঃ সঙ্কোচয়ন্ রূপ-সনাতনৌ চ’ গ্রন্থ সংকলন করিয়াছেন।<sup>১৭</sup> এমন কি স্বয়ং জীব-গোস্বামীও তাঁহার ‘লঘুভোবণী’-গ্রন্থে রূপ-সনাতনের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন, “যন্মিত্যং রঘুনাথদাস ইতি বিখ্যাতঃ কিতৌ”<sup>১৮</sup> এবং সেই রঘুনাথ “অনরোজ্রাজতোবলান্তবপনঃ মতস্ত্রিভুবনে সান্ধর্বমার্যেত্তমৈঃ”<sup>১৯</sup> এই রূপ-সনাতনের স্নেহে বিগলিত হইয়া রঘুনাথ মরণ-বরণের সংকল্প ত্যাগ করিয়া ‘শ্রীরূপ-সনাতন আজ্ঞা লইয়া শিরে। বসতি করিলা যিহো রাধাকুণ্ডতীরে”<sup>২০</sup> গোবর্ধন সমীপে রাধাকুণ্ডে গিয়া পুনরায় তিনি তাঁহার সেই কঠোর নিয়ম আরম্ভ করিলেন। অন্নজল একপ্রকার বন্ধ হইল, বৃন্দপত্রই বসনের অভাব দূর করিল। প্রত্যহ শত-শত বৈকবকে প্রণাম করিয়া ও লক্ষবার হরিনাম করিয়া তিনি ‘রাত্রিদিন রাধাকুণ্ডের মানসে সেবন’ করিতে লাগিলেন। তাহাছাড়া, ‘তিন সন্ধ্যা রাধাকুণ্ডে অপতিত দান’, সাড়ে-সাত-গ্রহর ভক্তি-সাধনা ও প্রায়ই বিনিম্বরজনী-ধাপন তাঁহার অভ্যাস হইয়া গিয়াছিল।

রঘুনাথ প্রথমে সেই ঝাপদসংকুল বনমধ্যে ক্রামকুণ্ডের এক পুরাতন বৃন্দতলেই বাস আরম্ভ করেন। কিন্তু পরে সনাতন-গোস্বামীর হস্তক্ষেপে তিনি বৃন্দতল ত্যাগ করিয়া কুটির বাস করিতে লাগিলেন।<sup>২১</sup> তখন রাধাকুণ্ড বলিয়াও কিছু ছিল না। সমস্তই লুপ্ত হইয়া ধান্ত-ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল। মহাপ্রভু তাঁহার বৃন্দাবন-ভ্রমণের সময় উক্ত ধান্তক্ষেত্রে কুণ্ডলের প্রাগবস্থান নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন। রঘুনাথ একপে কোন এক ধনী-মহাজনকে দিয়া সেই কুণ্ডলের পঙ্কোক্তার কার্য সম্পন্ন করিলেন।

রাধাকুণ্ডে রঘুনাথের সঙ্গী ছিলেন কৃষ্ণদাস-কবিরাজ।<sup>২২</sup> তিনি রঘুনাথের প্রতি স্বীয় আত্মপত্যের উল্লেখ করিয়া তাঁহাকেই ‘সারসংক’ বলিয়াছেন।<sup>২৩</sup> আবার জীব-গোস্বামীও রঘুনাথকে যথেষ্ট মান্ত করিতেন। কিন্তু রঘুনাথ নিজেও বৃন্দাবন-নির্মিতিতে কম সাহায্য

(১৬) নৌ. ভ. — পৃ. ৩১০ (১৭) হ. বি. — ১১২ (১৮) ভ. র. — পৃ. ১০ (১৯) ঐ — পৃ. ৩৬ (২০) কর্ণ. — ৩৬. বি., পৃ. ৭৭ (২১) ভ. র. — পৃ. ১০০ (২২) রাঘব-পতিত (ভ. র. — ৪১৩২) এবং লোকনাথ-গোস্বামীও (কর্ণ. — পৃ. ৮৮) রঘুনাথের সঙ্গী ছিলেন। (২৩) চৈ. চ. — ৩১৪, পৃ. ৩০২

করেন নাই। তাঁহার প্রচেষ্টাতেই কুণ্ডলের পঙ্কোদ্ধার<sup>২৪</sup> ও তাঁহারই পরামর্শে মাধবেন্দ্র-নিযুক্ত গোড়ীর বিগ্রহের মৃত্যুর পর গাঠুলীর গোপাল-সেবার বিষ্ঠাঠলনাথকে নিযুক্ত করা হয়। ইহা ছাড়া ‘সুবমালা’ বা ‘সুবাবলী’<sup>২৫</sup> (চৈতন্যচরিত, গৌরাঙ্গসুন্দরভক্ত, মনঃশিক্ষা, বিলাপকুসুমাজলি, রাধাকৃষ্ণকোজলকুসুমকেলি, বিশাখানন্দস্তোত্র, ব্রজবিলাসসুতব),<sup>২৬</sup> ‘শ্রীনাম-চরিত’ ও ‘মুক্তাচরিত’ নামে তিনখানি গ্রন্থও তিনি রচনা করিয়াছিলেন।<sup>২৭</sup> রঘুনাথের আর একখানি গ্রন্থের নাম ‘দানকেলিচিন্তামণি’। আবার পূর্বেই বলা হইয়াছে যে রঘুনাথ স্বরূপ-কৃত কড়চারও, ‘বৃত্তিকার’ ছিলেন।<sup>২৮</sup> এতদ্ব্যতীত তাঁহার দুই তিনটি পদ<sup>২৯</sup> পাওয়া যায়। পদগুলির মধ্যে একটি ব্রজভাষার ও একটি ব্রজবুলি-ভাষার রচিত।<sup>৩০</sup> পদ্মাবলীতেও রঘুনাথের তিনটি শ্লোক গৃহীত হইয়াছে।

শ্রীনিবাস-নরোত্তম-শ্রামানন্দ কৃন্দাবনে আসিলে রঘুনাথ তাঁহাদিগকে অমুগৃহীত করিয়াছিলেন। কিন্তু তখন তাঁহার শরীর ক্ষীণ ও দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে, তবুও ‘যত্নপিহ শুক্লেহ বাতাসে হালয়। তথাপি নির্বন্ধ ক্রিয়া সব সমাপয় ॥’ শ্রীনিবাস-আচার্য দ্বিতীয়বার কৃন্দাবনে আসার পর রামচন্দ্র-কবিরাজও কৃন্দাবনে আসিয়া রঘুনাথের প্রসাদ-লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু জাহ্নবাদেবী যখন দ্বিতীয়বার কৃন্দাবনে আগমন করেন, তখন রঘুনাথ অতিশয় বৃদ্ধ হইয়াছেন। তাঁহার আর চলিবার সাধা নাই।<sup>৩১</sup> তখন তিনি ‘অতিশয় ক্ষীণতমু’ এবং শিথিলেন্দ্রিয়প্রায়।<sup>৩২</sup> জাহ্নবাদেবী রাধাকুণ্ডে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন।<sup>৩৩</sup> বীরচন্দ্রপ্রভু আসিয়া আর তাঁহাকে দেখিতে পান নাই।<sup>৩৪</sup>

(২৪) ‘সঙ্কন তোবনী’-পত্রিকার (চৈতন্যচ ৪০০, ২য় খণ্ড) লিখিত হইয়াছে যে পঙ্কোদ্ধারের পূর্বে বদরিকাশ্রম হইতে নারায়ণ-প্রেরিত একজন লোকের দ্বারকত রঘুনাথ নারায়ণ-প্রদত্ত কতিপয় স্বর্ণমুদ্রাশ্রোণ হওয়ার তাঁহার পঙ্কোদ্ধার-মানস সিদ্ধ হয়। (২৫) “শ্রীমদ্রূপ গোস্বামীরও সুবমালা নামে একখানি গ্রন্থ আছে; এইজন্য দাস-গোস্বামীর গ্রন্থ (সুবমালা) ‘সুবাবলী’ নামে আখ্যাত হইল।”—শ্রীমৎ রঘুনাথ দাস গোস্বামীর জীবনচরিত, অচ্যুতচরণ চৌধুরী, পৃ. ৫১ (২৬) VPM—p. ৪১ (২৭) ভ. র.—১১৮৩; বৈকুণ্ঠবিন্দুর্নবী গ্রন্থ (পৃ. ৩০)-মতে “রঘুনাথ বাল্যে যে রাধামোহন সেবা করিতেন, তাহা মুলসানাবগণ নদীতে ফেলিয়া দিলে রঘুনাথ সংবাদ পাইয়া কৃন্দাবন হইতে কুককিলোর নামক তাঁহার জনৈক ব্রজবাসী শিল্পকে ঐ বিগ্রহের উদ্ধার ও সেবা করিবার জন্য সপ্তগ্রামে প্রেরণ করেন। ইহার শিল্পশাখা বর্তমান সেবক।” (২৮) ভে. চ.—৩১১৪, পৃ. ৩৪৮ (২৯) ‘পদকরতন’-কৃত রঘুনাথ-ভণিতার তিনটিপদ সম্বন্ধে ১৩৪২ সালের ‘ভারতবর্ষ’-পত্রিকার আচার্য-সংখ্যায় হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন, “অপর রঘুনাথ দুইজন্য যে পদ রচনা করিয়াছিলেন তাহার কোন অমাপ নাই। পদান্তরে বৈকুণ্ঠসমাজে ঐ পদ তিনটি দাস-রঘুনাথের নামেই চলিয়া আসিতেছে।” (৩০) HBL—p. ৬৪ (৩১) ভ. র.—১১১৫০ (৩২) ঐ—১১১৫৪-৫৭ (৩৩) প্রে. বি.—১৩শ. বি., পৃ. ২২৭ (৩৪) অচ্যুতচরণ চৌধুরী তাঁহার ‘শ্রীমৎ রঘুনাথ দাসগোস্বামীর জীবনচরিত’ নামক গ্রন্থে (পৃ. ৩১) বলিয়াছেন, “দাস গোস্বামী চতুর্নবতি বর্ষকাল এই ধরাধামে ছিলেন; তিনি ১৫১৪শকে আত্মনের তত্ত্বা দানদী ভিষিতে দেহত্যাগ করেন।” কিন্তু ইহা তাঁহার অমুমান মাত্র।



## গোপাল-ভট্ট-গোষ্ঠায়ী

দাক্ষিণাত্যের তৈলঙ্গ-দেশে কাবেরী-নদীর তীরে শ্রীরঙ্গ-ক্ষেত্র। সেই তীর্থ-সন্নিধানে 'তৈলঙ্গ-বিপ্ররাজ' ত্রিমল্লভট্টের বাস ছিল। ত্রিমল্লের দুই ভাই—বেঙ্কট ও প্রবোধানন্দ। কেহ কেহ মনে করেন<sup>১</sup> যে, বেঙ্কট-ভট্টের পুত্রই গোপাল-ভট্ট। কিন্তু খুব সম্ভবত গোপাল-ভট্ট ত্রিমল্ল-ভট্টেরই পুত্র ছিলেন।<sup>২</sup> ঈহারা ছিলেন বৈদিক-ব্রাহ্মণ; কিন্তু বৈকবভাবাপন্ন। লক্ষ্মীনারায়ণ ঈহাদের উপাস্ত-দেবতা। মহাপ্রভুর প্রভাবে ঈহারা রাধাকৃষ্ণের উপাসক হইয়া উঠেন।

দাক্ষিণাত্য-বাত্যাকালে মহাপ্রভু যখন ত্রিমল্ল-ভট্টের গৃহে উপস্থিত হন, তখন বর্ষা আরম্ভ হইয়াছে। ভট্ট পরিবার মহাপ্রভুকে সেইস্থানে চাতুর্মাস্ত্য অতিবাহিত করিবার জন্য অসুযোগে জ্ঞাপন করিলেন। ঈহাদিগের বৈকব-ভাবে মুগ্ধ হইয়া তিনিও তৎস্থানে থাকিয়া গেলেন। ত্রিমল্লের পুত্র (১) গোপালকে তাঁহার পরিচর্যা ও সেবার নিযুক্ত করা হইল।<sup>৩</sup>

গোপাল-ভট্ট 'নিষ্কপট' হইয়া মহাপ্রভুর পরিচর্যা করেন, তাঁহার ভাবধারার সহিত পরিচিত হইতে থাকেন, এবং নিপুণ-সেবার দ্বারা তাঁহার মন পাইবার জন্য আগ্রাণ চেষ্টা করেন। পিতৃব্য প্রবোধানন্দের নিকট তিনি পূর্বেই শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং বাল্যকালে তিনি একবার নীলাচলে জগন্নাথ দর্শন করিয়াও আসিয়াছিলেন। এখন তাঁহার সেই দেবানুগামী নিক্তিত মন এবং পরিবারগত নিষ্ঠা লইয়া তিনি তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধির পথে অগ্রসর হইলেন। মহাপ্রভুও ক্রমে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে একান্তে ডাকিয়া নানাবিধ উপদেশ প্রদান করিলেন। 'কর্ণানন্দ'-গ্রন্থে<sup>৪</sup> বলা হইয়াছে যে বিদ্যার-গ্রহণকালে তিনি গোপালকে স্বীয় কৌপীন-বহির্ভাস প্রদান করিয়া বলিয়া গেলেন যে যথাকালে তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। 'প্রেমবিলাস'-মতে<sup>৫</sup> গোপাল-ভট্ট নাকি সেই সময়ে ভাগবত-শিক্ষা করিতেছিলেন। মহাপ্রভু তাঁহার পিতৃব্য প্রবোধানন্দের উপর তাঁহার শিক্ষাভার অর্পণ করিয়া তাঁহাকে ব্রহ্মচর্য-পালনের উপদেশ দান করেন এবং বলিয়া যান যে সময় আসিলে তাঁহাকে কুম্ভাবনে বাইতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র পাটীন কুম্ভাবনকে যে একটি উন্নত শিক্ষা-সংস্কৃতি-

(১) 'The Vaisnava Literature of Mediaeval Bengal' (২) ড.—ত্রিমল্ল-ভট্ট; গোপালের পিতৃব্য সম্বন্ধে প্রবোধানন্দ-সরস্বতীর জীবনী উষ্টব্য। (৩) বৈকবদিগ্‌দর্পণী মতে (পৃ. ৫২) গোপাল তখন ৮৮ বৎসরের বালক।



কেন্দ্রে রূপান্তরিত করিয়া তথা হইতে সুযোগ্য ও ধীমান ভক্তকৃন্দ দ্বারা ভক্তি-ধর্মের প্রচার তাঁহার অভিপ্রেত, এইরূপ একটি আভাসও তিনি সম্ভবত গোপাল-ভট্টকে দিয়া গেলেন।

ত্রিমল-ভট্টাদির মৃত্যু ঘটিলে গোপাল-ভট্ট কৃন্দাবন-ধামে গিয়া উপস্থিত হন। কিছুকাল সেইখানে বাস করিবার পর তিনি শালগ্রাম-শিলার স্থলে পূর্ণাবরব দেব-বিগ্রহের পূজাভিলাষী হইলে<sup>৭</sup> রূপ-গোবামীর হস্তক্ষেপে তদনুরূপ বিগ্রহের পূজা প্রচলিত হয় এবং গোপাল-ভট্টের ঐকান্তিক বাসনার ফলে এক বৈশাখী-পূর্ণিমা তিথিতে রাধারমণ-বিগ্রহ সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত হয়। তারপর তাঁহারই প্রচেষ্টায় মন্দির নির্মিত হইলে বধাবিধি রাধারমণ-সেবাপূজা চলিতে থাকে এবং তিনি ‘নিজ শিষ্য শ্রীলভকৃত্যাস পূজারী’র হস্তে পূজার ভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হন।

গোপালের কৃন্দাবন-আগমনে রূপ-সনাতন আনন্দিত হইয়াছিলেন। ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভুকে তাঁহারা এই সংবাদ জানাইয়া পত্র লিখিলে তিনিও আসন এবং ভোর-কৌপীন-বহিবাস<sup>৮</sup> সহ প্রত্যুত্তর পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু গোপাল প্রথমে মহাপ্রভুর আসনে কিছুতেই বসিতে চাহেন নাই। শেষে মহাপ্রভুর আদেশ-পালনার্থে এবং সনাতন ও রূপের হস্তক্ষেপের ফলে গলায় ভোর পরিয়া অত্যন্ত বিধাসহকারে তিনি আসন গ্রহণ করেন।<sup>৯</sup> গোপালকে সঙ্গী-হিসাবে পাওয়ার গোবামী-ভ্রাতৃকৃন্দও তাঁহাকে তাঁহাদের অভিরহস্যর ভ্রাতা-রূপে গ্রহণ করিলেন এবং গোপালও গ্রন্থাদি রচনার প্রবৃত্ত হইলেন। ‘সনাতন প্রেম পরিপ্লুতাস্বর’ গোপাল-ভট্ট সম্ভবত সনাতন-গোবামীর আদেশে ও তত্ত্বাবধানে এবং তাঁহারই প্রত্যক্ষ সাহায্য গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব-আচার ও বৈষ্ণব-ক্রিয়ামুক্তা-নিয়মাদি সংবলিত ‘হরিতত্ত্ববিলাস’ নামক গ্রন্থখানি প্রস্তুত করেন। তাহার পর তিনি তাহা সংশোধনার্থ সনাতনের হস্তে প্রদান করিলে সনাতন তাহাকে নিজ পুস্তকরূপেই গ্রহণ করেন,<sup>১০</sup> কিন্তু সনাতনের ইচ্ছামুযায়ী তাহা গোপালের নামেই প্রচলিত হয়।<sup>১১</sup> ইহা ছাড়া, সম্ভবত লীলাভূক্তের ‘কৃষ্ণকর্ণামৃত’র টীকাখানিও গোপাল-ভট্টের নামে প্রচলিত হয়।<sup>১২</sup> কিন্তু ডা. শ্রীলকুমার দে প্রমাণ

(৩) বস. বি. (৫) ১৮শ. বি., পৃ. ২৭০ (৬) “এক জনবান কৃন্দাবনস্থ বিগ্রহগুলিকে বস্ত্রালংকারাদি দান করিতে চাহিলে উক্ত শালগ্রাম হস্তপদাদিবিহীন হওয়ার গোপাল-ভট্ট শোকাচ্ছন্ন হইলেন, প্রত্যন্তে দেখা গেল যে, শালগ্রাম চক্রে ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা রূপ মুরলী বদন” হইরাছেন—বৈ. ব., পৃ. ৮৭ (৭) ভ. র.—১।১২৪ ; প্রে. বি.—১৮শ. বি., পৃ. ১২ (৮) প্রে. বি.—১৮শ. বি., পৃ. ১৩-১৪ (৯) ই ১৮শ. বি., পৃ. ২৭৪ ; হরিতত্ত্ববিলাসের প্রতিটি বিলাসই “ইতি ঐগোপাল-ভট্ট-বিলিখিতে ঐহরিতত্ত্ব বিলাসে” ইত্যাদি রূপ বচনের দ্বারা সমাপ্ত হইয়াছে। (১০) ভ. র.—১।১৫০ (১১) অ. ব.—১৮শ. ব., পৃ. ৫ ; বৈ. বি.—পৃ. ৩৩

দিয়াছেন<sup>১২</sup> যে উহার প্রণেতা গোপাল-ভট্ট শ্রাবিড়-দেশীয় হরিবংশ-ভট্টের পুত্র ও নৃসিংহের পৌত্র। সুতরাং গোপাল ভট্ট-গোস্বামীকে উহার রচনাকার বলিবার দৃঢ়ভিত্তি নাই। তবে জীব-গোস্বামী রচিত বিখ্যাত ‘ভাগবতসম্বর্ভ’ গ্রন্থখানির মালমশলা প্রথমে উহার দ্বারাই সংগৃহীত হইয়া ক্রমভঙ্গে বিচ্ছিন্নভাবে পত্রযুত হয়।<sup>১৩</sup>

রাধারমণ-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা ও সেবা এবং গ্রন্থরচনা ছাড়াও গোপাল-ভট্ট-গোস্বামীর অন্য কাজ ছিল। সম্ভবত তাঁহার বৃন্দাবন-আগমনের কিছুকাল পরেই মহাপ্রভুর তিরোভাব ঘটে এবং তাহার পর কাশীধর-গোস্বামী ও রঘুনাথ-ভট্ট পরলোকে প্রয়াণ করেন। তাহারও পরে রূপ-সনাতন লোকান্তরিত হন। রঘুনাথদাস-গোস্বামী তখন দূরে রাধাকুণ্ডে অবস্থান করিতেছিলেন এবং জীব-গোস্বামীও নববৃন্দাবন-নির্মাণ ও গ্রন্থাদি-রচনার অত্যন্ত ব্যস্ত। সুতরাং বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারার্থ দীক্ষাদি<sup>১৪</sup>-কর্ম-সম্পাদনের কিছুটা দায়িত্ব লোকনাথ ও গোপালাদির উপর আসিয়া পড়ে। পরবর্ত্তিকালে শ্রীনিবাস-আচার্য তাঁহারই নিকট দীক্ষিত হইয়া চৈতন্যের ধর্মকে পূর্ব-ভারতে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া তুলিতে সমর্থ হন। প্রথমে জীব-গোস্বামী শ্রীনিবাস কর্তৃক নানাবিধ মহৎ-কর্ম সম্পাদনের সম্ভাবনা বুঝিয়া গোপাল-ভট্টের নিকট সেই সম্বন্ধে আলোচনা করিলে ভট্ট-গোস্বামীও আপনার প্রতি মহাপ্রভুর ইচ্ছিতের কথা শ্রবণ করিয়া সেই বিষয়ে আগ্রহাধিত হন। তৎক্ষণাত্‌ই তিনি রাধারমণ-বিগ্রহ সম্মুখে মহাপ্রভু-দত্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীনিবাসকে চৈতন্য-প্রেরিত কোপীন ও বহির্বাস পরাইয়া<sup>১৫</sup> মঙ্গলদীক্ষা<sup>১৬</sup> দান করেন এবং জীব-গোস্বামীর উচ্চোগে একদিন তিনি গোবিন্দ-মন্দিরে গিয়া শ্রীনিবাসকে ‘আচার্য’-উপাধি প্রদান করেন।<sup>১৭</sup> তারপর শ্রীনিবাস নরোত্তমাদি গোঁড়ে প্রত্যাভর্তন করিলে তিনি তাঁহাদিগকে আশীর্বাদ করিয়া প্রিয়-শিষ্য শ্রীনিবাসকে আর একবার বৃন্দাবনে আসিবার জন্তও আজ্ঞা-প্রদান করিয়াছিলেন।

শ্রীনিবাস-আচার্য যখন দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনে আগমন করেন, তখন গোপাল-ভট্ট তাঁহাকে অভিনন্দিত করিয়াছিলেন। তাহারও পরে জাহ্নবাধেবীর দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনাগমনকালেও গোপালভট্ট-গোস্বামী জীবিত ছিলেন। তাহার পর কোনও গ্রন্থ আর তাঁহার বিশেষ

(১২) VFM—pp 100, 101 (১৩) ব. স. (ভ. স.)—৪, ৫ (১৪) বৈ. দ.—গ্রন্থ (পৃ. ৪৫, ৮১, ১১২)—মতে হিতহরিবংশ গোপালভট্টের রচনিত ছিলেন এবং তিনি “উত্তরপ্রদেশে সেবন নামক স্থানে ‘গোড় জাফন’ গোপীনাথকে দীক্ষাদান করেন। গোপীনাথ উত্তর-ভারতে ভক্তিবর্ষ আচার্য করেন।” (১৫) কর্ণ.—৩৬. দি. (১৬) প্রে. বি.—৩৬. বি., পৃ. ৩৫-৩৬; অ. দী.—পৃ. ১৪৯ (১৭) অ. ব.—৫২, পৃ. ৩২

উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল ‘প্রেমবিলাস’-এ লিখিত হইয়াছে যে বীরচন্দ্রপ্রভু বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীনিবাসকে গোপালের সমাচার জানাইয়াছিলেন।

গোপাল-ভট্ট গোস্থামীর বধেষ্ট চারিত্রিক দৃঢ়তা ছিল। শ্রীনিবাসকে তিনি রাধারমণের অধিকারী করিয়াও যখন জানিলেন যে বিবাহ-সম্পর্কিত ব্যাপারে শ্রীনিবাস তাঁহার নিকট মিথ্যা কথা বলিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহাকে অবিলম্বে সেই অধিকার হইতে বঞ্চিত করেন।<sup>১৮</sup> ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-এ কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্থামী যে তাঁহাকে একটি ‘সর্বোত্তম শাখা’ বলিয়া নির্দিষ্ট করিবার পরেও তাঁহার অন্তান্ত প্রশংসক সম্বন্ধে নীরব রহিয়াছেন, নিশ্চয় তাহার কোন গৃহ কারণ থাকিবে। নরহরি-চক্রবর্তী জানাইতেছেন<sup>১৯</sup> যে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-রচনার আত্মদান-কালে গোপাল-ভট্ট-গোস্থামীই স্বয়ং উক্ত গ্রন্থে নিজ নামের উল্লেখ করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন।<sup>২০</sup> ইহা সত্য হইলে তিনি যে কারণেই ঐরূপ নিবেদন প্রদান করুন না কেন, তাহা যে তাঁহার নামলেশ-আকাঙ্ক্ষাহীন চিত্তবৃত্তির দৃঢ়তা ও ঐদার্যের পরিচায়ক তাহাতে সন্দেহ থাকে না।

‘পদকল্পতরু’তে গোপাল-ভট্টের দুইটি পদ<sup>২১</sup> উদ্ধৃত হইয়াছে। দুইটিই ‘ব্রজভাষা’ বা ব্রজভাষায় লিখিত। আরও একটি পদ<sup>২২</sup> গোপালদাস-ভণিতায় লিখিত হইলেও একই ভাষায় রচিত হওয়ার তাহা বাঙালী-পদকর্তার রচিত নহে বলিয়া ধারণা করা যাইতে পারে। এই কারণেই সতীশ চন্দ্র রায় ও ডা. শ্রীকুমার সেন উভয়ে মনে করেন যে তাহাও গোপাল-ভট্ট-বিরচিত। ‘পদ্মাবলীতে’ও গোপাল-ভট্টের একটি সংস্কৃত-শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।

গোপাল-ভট্ট-গোস্থামীর তিরোভাবকাল সম্বন্ধে<sup>২৩</sup> সঠিক করিয়া কিছু বলা যায় না।

(১৮) হ্র.—শ্রীনিবাস (১৯) দ. বি.—১ম. বি. (২০) ভ. দ.—১৫২২ (২১) ১০৮৮, ২৮০০ (২২) ই—২০০০ (২৩) শ্রীমদগোপালভট্ট গোস্থামীর জীবন চরিত নামক গ্রন্থে (পৃ. ৪২) অচ্যুতচরণ চৌধুরী বলেন, “তাঁহার (গোপাল-ভট্ট-গোস্থামীর) অন্তর্ধান কাল ১৫০৯/১০ শকাব্দ অনুমান করিবার বিশেষ কারণ আছে। তাহা হইলে তাঁহার জীবনকাল ৮৭৮৮ বৎসর হয়।” কিন্তু অনুমান অনুমানমাত্র।

## রঘুনাথ-ভট্ট-গোস্থামী

রঘুনাথ-ভট্ট ছিলেন বড়গোস্থামীর একজন অন্ততম গোস্থামী। তাঁহার পিতা ভপন-মিশ্র চৈতন্যের একজন অনুরক্ত ভক্ত ছিলেন। নিবাস ছিল পূর্ববঙ্গে। কিন্তু তিনি গৌরান্ন-নির্দেশে কাশীবাসী হন।<sup>১</sup>

মহাপ্রভু কৃন্দাবন-গমন পথে কাশীতে অবস্থান-কালে ভপন-মিশ্রের গৃহেই ভিক্ষা-নিবাহ করিতেন। দাক্ষিণাত্য-স্রমণে ত্রিমল্ল-ভট্টের গৃহে গোপাল-ভট্ট খেচর মহাপ্রভুর সেবার নিযুক্ত হইয়াছিলেন এখানেও তেমনি রঘুনাথ-ভট্ট মহাপ্রভুর সেবার নিযুক্ত হন। তখন তিনি বালক মাত্র, কিন্তু মহাপ্রভুর ‘উচ্ছিষ্ট মার্জন ও পান-সংবাহন’ করিয়া ধন্য হইয়াছিলেন। তারপর মহাপ্রভু যখন কৃন্দাবন হইতে কাশীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া পুনরায় নীলাচল-যাত্রার উদ্ভোগ করেন, তখন রঘুনাথ তাঁহার সহিত নীলাচলে গমন করিবার জন্য অস্থির হইয়া পড়েন। কিন্তু তাঁহার যাওয়া হয় নাই। পরে তিনি ‘বড় হইলে নীলাচলে গেলা প্রভু স্থানে।’

রঘুনাথ পথ চলিয়াছেন। সঙ্গে একজন সেবক ঝালি সাজাইয়া ধাইতেছে। গোড়-পথেই তাঁহাকে নীলাচল গমন করিতে হইবে। পথে রামদাস-বিশ্বাস আসিয়া মিলিত হইলেন। ‘বিশ্বাস ধানার কারুর্থে হো রাজবিশ্বাস’, এবং সম্ভবত তিনি ‘সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ কাব্যপ্রকাশ-অধ্যাপক’ ছিলেন।<sup>২</sup> শূত্র হইলেও তিনি ছিলেন পরমবৈষ্ণব এবং রঘুনাথের উপাসক। তাই তিনি অষ্টপ্রহর রামনাম ও রঘুনাথের তারকমন্ত্র জপ করিতেন। কিন্তু রঘুনাথ-ভট্টের সহিত সাক্ষাৎ ঘটিলে তিনি রঘুনাথের সেবা ও পান-সংবাহন করিতে লাগিলেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের কথা শ্রবণ করিয়া রঘুনাথ সংকুচিত হইলেন। কিন্তু তিনি কোন কথা না শুনিয়া ব্রাহ্মণের সেবার তৎপর হইলেন এবং রঘুনাথের ঝালি মথকে বহন করিয়া চলিতে লাগিলেন। ক্রমে তাঁহারা বধাসময়ে নীলাচলে উপস্থিত হইলেন। নীলাচলে পৌছাইয়া রামদাস ‘পট্টনায়কের গোষ্ঠীকে পড়ার কাব্যপ্রকাশ’, কিন্তু তিনি ‘অস্তরে মুমুক্ষু’ ও ‘বিদ্যাপর্ববান’ হওয়ার মহাপ্রভু তাঁহাকে বিশেষ কৃপা প্রদর্শন করেন নাই।

রঘুনাথ আটমাস নীলাচলে অবস্থান করিয়াছিলেন। এই সময়ের মধ্যে তিনি মহাপ্রভুর যথেষ্ট সান্নিধ্যলাভ করেন। তিনি রত্ননপটু ছিলেন এবং নীলাচলবাস-কালে মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া খাওয়াইতেন। মহাপ্রভুও তাঁহার রত্ননে অতিশয় প্রীত হইতেন

এবং রঘুনাথ তাঁহার অবশিষ্ট-পাত্র ভক্ষণ করিতেন। আটমাস পরে তাঁহার কাশী-বাত্মার প্রাকালে মহাপ্রভু তাঁহার গলায় স্বীয় কণ্ঠমালা পরাইয়া তাঁহাকে অভিনন্দিত করেন। রঘুনাথ কিন্তু অল্পকালের মধ্যেই মহাপ্রভুর হৃদয়ের বেশ একটি উচ্ছ্বাস অধিকার করিয়া ছিলেন। তাই তিনি রঘুনাথকে বিবাহ না করিবার এবং বৃদ্ধ পিতামাতার সেবা করিয়া বৈষ্ণবের নিকট ভাগবত-পাঠ করিবার আজ্ঞা প্রদান করেন। সম্ভবতঃ রঘুনাথের দ্বারা তিনি মহত্তর কর্ম সম্পাদনের আশায় এইরূপে তাঁহাকে প্রস্তুত করিয়া লইতে চাহিয়াছিলেন এবং ভক্ত্যন্ত আর একবার নীলাচলে আসিতেও নির্দেশ দিয়াছিলেন। রঘুনাথ তদনুযায়ী মহাপ্রভুর সমুহ উপদেশ পালনান্তে চারি বৎসর পরে তাঁহার পিতামাতার মৃত্যু ঘটিলে আবার নীলাচলে গিয়া হাজির হন। এবারেও তিনি পূর্ববৎ আটমাস কাল নীলাচলে অবস্থান করিয়াছিলেন এবং চৈতন্তের নিকট শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আটমাস পরে মহাপ্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন। তৎপূর্বে তিনি স্বয়ং মহোৎসবে যে ‘চৌদ্দহাত জগন্নাথের তুলসীর মালা’ ও ‘ছুটা পানবিড়া’ পাইয়াছিলেন, তাহাই রঘুনাথকে প্রদান করিয়া তাঁহার উপর রূপ-গোবামীর সত্য ভাগবত-পাঠের ভার অর্পণ করিলেন।<sup>৩</sup> তখন হইতেই বৃন্দাবনে আসিয়া রঘুনাথ ভাগবত-পাঠের ভার গ্রহণ করেন। তিনি শূকঠ ও ভাগবত-পাঠে একরকম অধিতীয় ছিলেন। কৃষ্ণভজন ও স্বীয় ধর্মকর্ম ব্যতীত তিনি আর কিছুই জানিতেন না। এইভাবে ভজন-পূজনের মধ্যদ্বিধাই তিনি জীবন অতিবাহিত করেন। জীবনের শেষ সময়ে তিনি মহাপ্রভু-বস্তু মালাকে ‘প্রসাদ কড়ারসহ’ নিজের গলায় পরিয়া মৃত্যুবরণ করেন।

গোপাল-ভট্টের মত রঘুনাথ-ভট্টও রূপ-গোবামীর স্নেহ এবং আনুগত্য ও প্রীতিলাভ করিয়াছিলেন। নীলাচল হইতে আসিয়া তিনি রূপ-গোবামী-প্রতিষ্ঠিত ‘গোবিন্দচরণে কৈল আত্মসমর্পণ’ এবং আপনার কোন শিল্পের<sup>৪</sup> দ্বারা গোবিন্দ-মন্দির নির্মাণ করাইয়া বিগ্রহকে বংশী-মকর-কুণ্ডলাদি ভূষণে ভূষিত করিয়া দেন।

(৩) সৌরগণোদ্দেশধীপিকা (পৃ. ১৮০)-অনুযায়ী রঘুনাথ-ভট্ট রাধাকুণ্ডসমীপে বাস করিতেন। কিন্তু তাহা হইলে যেতাহ রূপ-গোবামীর সত্য (গোবিন্দমন্দিরে?) ভাগবতপাঠ সম্ভব হয় না। কারণ, রাধাকুণ্ড বহুদূরেই অবস্থিত ছিল (৮ ক্রোশ, মে. বি.—১৩শ. বি., পৃ. ২২৮)। কিন্তু সৌরগণোদ্দেশ-ধীপিকাতে (পৃ. ১৮৬) ঠিক তাহার পরেই রঘুনাথ দাসের উল্লেখ থাকার মনে হয় ভুলবশতঃ ঐরূপ উল্লেখিত হইয়াছে। কারণ, প্রকৃতগতঃ রঘুনাথদাসই রাধাকুণ্ড সমীপে বাস করিতেন।—(ভ. র.—৪।৩৯০, ইত্যাদি) (৪) “রঘুনাথভট্টের শিল্প যানসিহ বহুলক টাকা ব্যয়ে বৃন্দাবনে গোবিন্দদেবের মন্দির নির্মাণ করেন। অল্পবয়সে লালপাথর দিয়া নির্মিত হয়। আওরঙ্গজেবের অজ্ঞাচারে সেই মন্দির ভগ্ন করা হয়।”—ইব. বি.—পৃ. ১১৩

রূপ-গোবামী যখন বৃদ্ধ-বয়সে মথুরাতে একমাস থাকিয়া তথা হইতেই গোপাল-কর্ণনের অভিলାষী হন, তখন রঘুনাথও অন্যান্য ভক্তের সহিত তাঁহার নিকট বর্তমান ছিলেন। কিন্তু শ্রীনিবাস-আচার্য যখন কুন্দাবনে উপস্থিত হন, তখন রঘুনাথ-ভট্ট দেহরক্ষা করিয়াছেন।<sup>৫</sup> ‘প্রেমবিলাসে’র বর্ণনা হইতে ধারণা<sup>৬</sup> হয় যে সম্ভবত সনাতনের দেহরক্ষার অব্যবহিত পরে রূপ-গোবামীর জীবদ্দশাতেই রঘুনাথ লোকান্তরিত হন। ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা বলিয়াছেন যে শ্রীনিবাস-আচার্য প্রথমবার কুন্দাবনে আসিলে ‘রঘুনাথভট্টের সমাধি নির্মাণ। স্তাসরে নেত্রের তলে বিদ্যরয়ে হিরা ॥’

(৫) কৰ্ণামণ্ডে কিন্তু শ্রীনিবাসের কুন্দাবনে অবস্থিতিকালে রঘুনাথ-ভট্টের উল্লেখ আছে। সম্ভবত তাঁহা ভুলবশত হইয়াছে। পুস্তকের অন্ত্যস্ত স্থানের বহু অন্ত ভক্তদের সহিত এই নামের যে উল্লেখ, তাহা কেবল উল্লেখমাত্র। (৬) প্রে. বি.—৫৩. বি., পৃ. ৫৬-৫৭



## লোকনাথ-চক্রবর্তী

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে যে সকল ভক্তবৈষ্ণব অষ্টৈতপ্রভুর কুপালাভে সমর্থ হইয়াছিলেন, যশোহর-জেলার তালগড়ি-গ্রামবাসী<sup>১</sup> রাঢ়ীশ্রেণীর ব্রাহ্মণ পদ্মনাভ-চক্রবর্তী তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম ছিলেন। তাঁহার স্ত্রী সীতাদেবী পতিব্রতা বৈষ্ণব-রমণী ছিলেন। পদ্মনাভ মধ্যে মধ্যে অষ্টৈতপ্রভুর নিকট আসিতেন এবং অষ্টৈতও তাঁহাকে অনুগৃহীত করিতেন।<sup>২</sup> সম্ভবত অষ্টৈতপ্রভুর স্ত্রীই তিনি আবার মধ্যে মধ্যে নদীয়ার আসিয়া গৌরাক্ষের বাল্যকালে তাঁহাকে দেখিয়া বাইতেন।<sup>৩</sup>

বৃদ্ধবয়সে<sup>৪</sup> পদ্মনাভ একটি পুত্র-সন্তান লাভ করেন। সেই পুত্রই লোকনাথ-চক্রবর্তী। অল্প-বয়সে লোকনাথ বিচ্ছানুগামী হন। সেই সময় গৌরাক্ষ পূর্ববঙ্গ-ভ্রমণ করিতে গিয়া সম্ভবত কয়েকদিন পদ্মনাভ-গৃহে অবস্থান করিতে থাকিলে লোকনাথের চিত্ত তাঁহার প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট<sup>৫</sup> হয়। ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে জানা যায়<sup>৬</sup> যে বাল্যকালেই লোকনাথের পিতামাতার মৃত্যু ঘটিলে লোকনাথ সংসার ত্যাগ করেন। ‘প্রেমবিলাস’-মতে<sup>৭</sup> পিতামাতার জীবদ্দশাতেই লোকনাথ গৃহত্যাগী হন। তবে লোকনাথ যে অতিশয় বাল্যকালেই সংসার ত্যাগ করেন, তাহা উক্তর গ্রন্থের বর্ণনাতেই স্পষ্ট। কিন্তু পিতৃমাতৃ-বিয়োগ না ঘটিলে এইভাবে বাল্যকালে হয়ত তাঁহার পক্ষে গৃহত্যাগ করা সম্ভব হইত না। যাহা হউক, অষ্টৈতপ্রভুর সহিত পদ্মনাভের দীর্ঘকালের সম্পর্ক<sup>৮</sup> থাকায় সম্ভবত সেই কারণেই লোকনাথ প্রথমে শান্তিপু্রে অষ্টৈতপ্রভুর নিকট আসিয়া হাজির হন এবং পদ্মনাভের (পূর্ব ৭) ইচ্ছানুযায়ী হয়ত বা অষ্টৈত কর্তৃক লোকনাথের ভাগবত-পাঠের ব্যবস্থা হয়।<sup>৯</sup>

(১) পাটনির্ঘরে লোকনাথের ঐপাট ‘জসর,’ ‘জসোড়,’ ‘জাসোড়া’ বলা হইয়াছে। আর একটি পুথিতে (স. দৃ.—পৃ. ৮) বলা হইয়াছে যে মহাশয় বৃন্দাবনের পথে কুমারহাটে আসিয়া কুমারহাট-গ্রামবাসী লোকনাথকে বৃন্দাবনে বাইবার আজ্ঞাপ্রদান করিয়াছিলেন। এইসব বর্ণনা অবিদ্যান্ত। (২) ন. বি.—১ম. বি., পৃ. ৩; অ. প্র.—১২শ. অ., পৃ. ৫০; অষ্টৈত-পত্নী পদ্মনাভের স্ত্রীকে ‘সই’ সম্বোধন করিতেন।—সী. চ.—ভূমিকা (৩) ন. বি.—১ম. বি., পৃ. ৩; (৪) ভ. ব.—১।২২৮; ‘ভক্তপ্রসঙ্গ’-গ্রন্থের লেখক জানাইতেছেন (পৃ. ২৬) যে লোকনাথের মোটনাক্ষরের বিবাহ হইয়াছিল। কিন্তু গ্রন্থকার এই তথ্য কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন তাহার উল্লেখ করেন নাই। (৫) অ. প্র.—১৩শ. অ., পৃ. ৫০ (৬) ১ম. বি., পৃ. ৩; (৭) ৭ম. বি., পৃ. ৭১ (৮) অ. প্র.—১২ অ., পৃ. ৫০-৫১; সাহিত্য পরিষদের একটি পুথি (১৮২, পৃ. ৯৮)-অনুযায়ী লোকনাথ অল্প বয়সে বিবাহ-বাসনা পরিত্যাগ করিয়া নদীপথে গৌরাক্ষ চরণে শরণ-গ্রহণ করেন।

‘অষ্টৈতপ্রকাশ’ মতে গদাধর-পণ্ডিতও তখন অষ্টৈতপ্রভুর নিকট ভাগবতপাঠের শিক্ষা-গ্রহণ করিতেছিলেন এবং লোকনাথ তাঁহার সঙ্গী হইলেন। কিন্তু গৌরাক্ষের পূর্ববংগ ভ্রমণের পরেও যে তাঁহার ঘনিষ্ঠ-সঙ্গী গদাধর অষ্টৈতপ্রভুর নিকটে ভাগবত-শিক্ষা গ্রহণ করিতেছিলেন তাহা মনে হয় না। উক্ত গ্রন্থ-মতে অষ্টৈত লোকনাথকে কৃষ্ণমন্ত্র দান করিয়া গৌরাক্ষের হস্তে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইয়াছিলেন। এই উক্তিও অল্প কোনও গ্রন্থে কতৃক সমর্থিত হয় না। ‘প্রেমবিলাসে’ কিংবা ‘নবোত্তম-বিলাসে’ ও অষ্টৈতপ্রভুর মধ্যস্থতায় লোকনাথের সহিত গৌরাক্ষের মিলন-কাহিনী বর্ণিত হয় নাই।<sup>১০</sup> যাহাইউক, লোকনাথ গৌরাক্ষের সহিত মিলিত হইবার পর হইতেই একান্তভাবে তাঁহার চরণে আশ্রয়নিয়োগ করিলেন। কিন্তু গৌরাক্ষের সেবা আর তাঁহাকে বেশিদিন করিতে হইল না। অল্পকালের মধ্যেই গৌরাক্ষ তাঁহাকে নানাবিধ তত্ত্ব-শিক্ষা ও প্রয়োজনীয় সকল প্রকার উপদেশ দান করিয়া স্বীয় সম্যাস-গ্রহণের কয়েকদিন<sup>১১</sup> পূর্বে তাঁহাকে বৃন্দাবনে গমন করিবার আদেশ দান করিলেন। একান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে বিদায় লইয়া যাইতে হইল।<sup>১২</sup> গদাধর-পণ্ডিতের শিষ্য ভৃগুভট্টও তাঁহার সঙ্গী হইলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর নিকট এই বিদায়ই তাঁহাদের শেষ-বিদায় হইল। সুদূর বংগ-পল্লীর এক কিশোর-ভূলালের স্বপ্ন-রূপায়ণ হিসাবে নববৃন্দাবন গঠনের যে শুভারম্ভ হইয়াছিল, এইভাবে তাহার প্রথম পরিচুত হইলেন এই লোকনাথ ও ইগার সঙ্গী ভৃগুভট্ট।

লোকনাথ বৃন্দাবনে হাজির হইলেন। এদিকে নদীয়ার নিমাইও সম্যাস-গ্রহণ করিয়া নীলাচলে এবং তাহার পর দক্ষিণাভিমুখে চলিলেন। ইহা শুনিয়া লোকনাথও<sup>১৩</sup> দক্ষিণের পথ ধরিলেন। কিন্তু মহাপ্রভু দক্ষিণ হইতে কিরিয়া নীলাচল, গোড় এবং পুনর্বীর নীলাচল হইয়া বৃন্দাবনে আসেন। লোকনাথও তাহা শুনিয়া বহুস্থান পথটেনের পর বৃন্দাবনে কিরিলেন। কিন্তু ততদিনে মহাপ্রভু প্রয়াগের পথে প্রয়াণ করিয়াছেন।

দুর্গম বৃন্দাবন প্রদেশে লোকনাথ কেবল ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকেন। ফলাদি ভক্ষণ করিয়া বৃক্ষতলেই দিন-যাপন করেন এবং সর্বদা কৃষ্ণনামে বিভোর থাকেন। একদিন অকস্মাৎ

(৯) ‘হুই একদিন’—ভ. র., ১।৩০০; নগসোদারী-গ্রন্থের লেখক বলেন ‘পাঁচ দিন’—পৃ. ২০; গ্রন্থকার কোন আটান গ্রন্থের উল্লেখ করেন নাই। (১০) “লোকনাথ বিবাহ করেন নাই।”—ঐ. দি., পৃ. ৩৭; ভ্র.—নগসোদারী, পৃ. ২০—গ্রন্থকারও কোন আটান গ্রন্থের উল্লেখ করেন নাই। (১১) ভক্তবিন্দুদর্শনী (পৃ. ৫১)—মতে লোকনাথ ও ভৃগুভট্ট হুইলেনই।

শুবুদ্দি রাই আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আরও কিছুকাল পরে রূপ-সনাতন নীলাচল হইতে কিরিয়া বৃন্দাবনে স্থায়িতাবে বাসা কঁাদিলেন। শুবুদ্দি-রাই গিয়া থাকিলেন মথুরাতে ‘শ্রীকেশবদেবের মন্দির সম্মুখানে’। আর লোকনাথ থাকিলেন ছত্রবন-পার্শ্বে উমরাও-গ্রামের কিশোরী-কুণ্ডের নিকট। প্রবল-বর্ষা এবং প্রচণ্ড-শীতেও বৃক্ষতলেই পড়িয়া থাকেন। সঙ্গে কেবল একখানি জীর্ণ কাপা এবং একটি অতি-জীর্ণ বহির্বাগ। তারপর সেইস্থানেই তিনি একদিন বাধাবিনোদ-বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া কখনও তাহাকে বৃক্ষের কোটরে রক্ষা করিতেন, কখনও বা জীর্ণ ছোলায় মধ্যে লইয়া বক্ষে ধারণ করিতেন। গ্রামবাসী-গণ তাঁহার অল্প কুটীর নির্মাণ করাইয়া দিতে চাহিলে তিনি তাহাদের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া পূর্ববৎ বৃক্ষতলেই বাস করিতে থাকিলেন এবং শেষে ‘কতদিন রহি কুণ্ডে আইলা বৃন্দাবন। রাখিলা গোদামী সবে করিয়া বতন ॥’ বৃন্দাবনে রূপ-সনাতনের সহিত তাঁহার মিলন পরম আনন্দময় হইয়াছিল এবং গোপাল-ভৃগুর্জাদির প্রতি তাঁহার মেহও ছিল প্রচুর।<sup>১২</sup> কিন্তু ক্রমে ক্রমে শুবুদ্দি-রাই, রঘুনাথ-ভট্ট এবং সনাতন-ও রূপ-গোদামী একে একে দেহরক্ষা করিলেন। বিচ্ছেদদায়িতে লোকনাথের হৃদয় জলিয়া গেল।

নরোত্তম বৃন্দাবনে আসিয়া লোকনাথের শিষ্য হইবার অভিলাষ ব্যক্ত করেন। কিন্তু লোকনাথ একান্তে ধ্যান, নাম ও অধ্যয়ন লইয়া থাকিতেন বলিয়া তিনি প্রথমে নরোত্তমের প্রস্তাবে সম্মত হইতে চাহেন নাই। কিন্তু শেষে নরোত্তমের বৎসর-কাল যাবৎ সেবার সন্তুষ্ট হইয়া তিনি তাঁহাকে দীক্ষাময় দান করেন। তখন হইতে তিনি নরোত্তমকে নানাবিধ শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইয়া পারদর্শী করিতে থাকেন। তারপর যখন শ্রীনিবাস-নরোত্তম-শ্রামানন্দকে গোঁড়াহি দেশে মহাপ্রভু-প্রবর্তিত ধর্ম-প্রচারার্থ প্রেরণ করা সাব্যস্ত হয়, তখন লোকনাথ পুত্রসম প্রিয় শিষ্য নরোত্তমকে শ্রীনিবাসের হস্তে সমর্পণ করেন এবং শ্রীনিবাসকে বিশেষভাবে নরোত্তমের ভার-গ্রহণের উপদেশ দিয়া নিশ্চিন্ত হন। বিদায়কালে তিনি নরোত্তমকে প্রকৃত বৈষ্ণবের নিয়মাবলী পালন করিবার অল্প উপদেশ দান করিয়া ব্রহ্মচারিরূপে হবিষ্যন্ন আচরণ করিবার অল্পও নির্দেশ প্রদান করেন। কিছুকাল পরে রামচন্দ্র-কবিরাজের এবং তাহারও পরে জাহ্নবা দেবীর বৃন্দাবনাগমন কালে অতি বার্ধক্য সত্ত্বেও তিনি নরোত্তমের সংবাদ লইয়া তাঁহার অল্প নানাবিধ উপদেশ প্রেরণ করেন। কিন্তু বীরচন্দ্র-প্রভুর বৃন্দাবনাগমনকালে সম্ভবত তিনি আর জীবিত ছিলেন না।<sup>১৩</sup>

(১২) ভ. হ.—১।৩১৫-১৭ (১৩) ই—১৩৭. ভ. ; প্র. বি. (১৩৭. বি., পৃ. ৩৩৪)-অনুযায়ী বীরচন্দ্র-প্রভুর আগমন-কালেও লোকনাথ জীবিত ছিলেন।

বুলাবনে লোকনাথের স্থান যে খুব উচ্চ ছিল,<sup>১৪</sup> সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। তাঁহাকে ‘রূপ-সনাতন মধ্যমা করে নিরন্তর’<sup>১৫</sup> আবার সনাতন ও জীব-গোবামী তাঁহাদের গ্রন্থে তাঁহাকে অতিশয় উচ্চস্থান দিয়া কাশীর ও কৃষ্ণদাসের সহিত তাঁহার নাম যুক্ত করিয়াছেন, এবং কৃষ্ণদাস-কবিরাজ ও নরহরি-চক্রবর্তী প্রভৃতি গ্রন্থকার অধিকাংশ ক্ষেত্রেই লোকনাথ এবং ভৃগু-গোসাঁইর নাম একত্রে উল্লেখ করিয়াছেন। আবার রামচন্দ্র, নরোত্তম এবং গোবিন্দদাসও বঙ্গদেশ হইতে জীব-গোবামীর নিকট<sup>১৬</sup> পত্র লিখিয়া লোকনাথকে প্রকাণ্ড নমস্কার নিবেদন করিয়াছেন। নরহরি-চক্রবর্তী জানাইয়াছেন<sup>১৭</sup> যে লোকনাথ এবং গোপাল-ভট্ট উভয়েই কৃষ্ণদাস-কবিরাজকে তাঁহার ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-গ্রন্থে তাঁহাদের নামোল্লেখ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। ইহা লোকনাথের নামাকঙ্কাহীন চিন্তার দৃঢ়তা ও সত্ব-বোধের বিশিষ্ট পরিচয় বহন করিতেছে।

লোকনাথ সম্ভবত ‘ভাগবতের টীকা’ নামক একটি গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন।<sup>১৮</sup> নাভাজী বলেন যে বংশীবদনের পার্শ্বে লোকনাথ-গোবামীর সমাজ বহুদিন বাস করিতেছিল।

(১৪) সত্যশক্তের দ্বিতীয় বড় গোবামীর সহিত লোকনাথের নাম যুক্ত করিয়া তাঁহার শুভপ্রসঙ্গ নামক গ্রন্থের ২য় খণ্ডটিকে সপ্ত-গোবামী নাম দিয়া প্রকাশ করিয়াছেন (সপ্ত-গোবামী, পৃ. ১-৫২)। গ্রন্থে লোকনাথের জীবনী প্রথমেই সংকলিত হইয়াছে। (১৫) প্রে. বি., ১ম. বি., পৃ. ১৩; (১৬) ঐ—অর্থবিলাস, পৃ. ৩০৩; ভক্তিরসাকরের ১৪৭। তরঙ্গে জীব-প্রেরিত পত্রগুলির উল্লেখ আছে। (১৭) ভ. র.—১১২২৫ (১৮) চৈ. উ.—পৃ. ৩১৩

## ভূগর্ভ

ভূগর্ভ-গোসাই<sup>১</sup> গদাধর-পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন। সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে গৌরান্দ্র লোকনাথ চক্রবর্তীকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলে ভূগর্ভও গৌর-গদাধরের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া লোকনাথের সহিত বৃন্দাবনে আসিয়া উপস্থিত হন। আত্ম-ব্রহ্মচারী দুইটি ব্রাহ্মণকুমার লোকবিরল ও ভদ্রলাকীর্ণ বৃন্দাবনের মধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে সাধন-ভজন আরম্ভ করেন এবং বৃন্দাবনবাসীদিগের মধ্যে তাঁহাদের একটি বিশেষ স্থান হইয়া যায়। এইরূপে লোকনাথ-ভূগর্ভের দ্বারাই সর্বপ্রথম বৃন্দাবনের ভিত্তি প্রস্তর স্থাপিত হয়।

পরবর্তিকালে বৃন্দাবনাগত বৈষ্ণব-ভক্ত ও গোস্বামী-বৃন্দের মধ্যে ভূগর্ভের একটি বিশেষ স্থান হয়। তিনি রূপ-গোস্বামীর সখী ও জীব-গোস্বামীর প্রণয় ছিলেন। কিন্তু তাঁহার সহপেক্ষা ঘনিষ্ঠতা ছিল লোকনাথ-চক্রবর্তীর সহিত। শ্রীনিবাস-নরোত্তম-ভ্রামানন্দ এবং তাঁহার পরে রামচন্দ্র-কবিরাজ এবং আরও পরে জাহ্নবা-ঠাকুরাণী দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনে গেলে তাঁহারা সকলেই ভূগর্ভ কতৃক অভিনন্দিত হন। সম্ভবত বীরচন্দ্রও বৃন্দাবনে আসিয়া তাঁহার সাক্ষাৎলাভ করিতে পারিয়াছিলেন। তবে নরোত্তমপ্রভুর জীবদ্দশাতেই যে তিনি পরলোকগত হন, তাহা নরোত্তমের একটি পদ্য<sup>২</sup> হইতেই জানিতে পারা যায়। শ্রীনিবাস-আচা্যের নিকট লিখিত একটি পত্রে জীব-গোস্বামী ভূগর্ভ-গোস্বামীর মৃত্যুসংবাদ প্রেরণ করিয়াছিলেন।<sup>৩</sup>

‘অর্থবিলাসে’ রামদাস নামক এক বৈষ্ণবকে ‘ভূগর্ভ-শিষ্য’ বলা হইয়াছে।<sup>৪</sup>

(১) ভূগর্ভ-ঠাকুর পূর্ব জী.প্রেমমগ্নরী। গৌরান্দের শাখা বাস কাকননগরী।—বৈ. ৯., পৃ. ৩৪৫; বৈ. বি. (পৃ. ৫১)-মতে মহাপ্রভু সন্ন্যাস লইয়া বীলাচলে গেলে ভূগর্ভও লোকনাথের সহিত মহাপ্রভুর উদ্দেশ্যে বীলাচল-পথে যাত্রা করেন। (২) ন. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১৭৩ (৩) প্রে. বি.—অর্থবিলাস, পৃ. ৩০০ (৪) জী.—১৭৭. বি., পৃ. ২৪০-৪১

## সুবুদ্ধি-রায়

‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার বলেন? যে ‘সৈয়দ হুসেন-খাঁ’র (=হোসেন-শাহের) পূর্বে সুবুদ্ধি-রায়<sup>১</sup> গোড়ের অধিকারী ছিলেন। ১৩০২ সালের ‘সাহিত্য’-পত্রিকার অগ্রহায়ণ-সংখ্যায় উমেশচন্দ্র বটব্যাল মহাশয় লিখিয়াছিলেন, “সুবুদ্ধি খাঁ বা সুবুদ্ধি রায়ের প্রকৃত নাম সুবুদ্ধি ভাটুড়ী। তাঁহার পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ ভাটুড়ী। ইনি ভাহেরপুরের প্রসিদ্ধ রাজা কংসনারায়ণের ভগ্নীকে বিবাহ করেন। শ্রীকৃষ্ণের অপর দুই পুত্রের নাম জগদানন্দ ও কেশব, ইঁহারা যথাক্রমে রায় ও কেশব খাঁ নামে বিখ্যাত। সুবুদ্ধি-রায়ের পরিবারে আলিয়ারখানী নামে যবন-দোষ ঘটে।”—(গোড়ে ব্রাহ্মণ—পৃ. ১৩২, ১৭২) আবার প্রত্নতত্ত্ববিদ ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও তাঁহার ‘বাংলার ইতিহাস’ গ্রন্থে (২য় ভাগ, পৃ. ২৪৩) তাঁহার বন্ধু কৃষ্ণদাস সরকার এম. এ. মহাশয়-প্রদত্ত মুর্শিদাবাদ জেলার প্রচলিত জনপ্রবাদ লিপিবদ্ধ করিয়া জানাইতেছেন, “হোসেন শাহ বালাকালে চাঁদপাড়া নিবাসী এক ব্রাহ্মণের গৃহে গো-রক্ষা কাষে নিযুক্ত ছিলেন। রাজ্যলাভ করিয়া হোসেন শাহ পুরাতন প্রভুকে এক আনা রাজস্ব চাঁদপাড়া-গ্রাম প্রদান করিয়াছিলেন। তদবধি এই গ্রাম এক আনা চাঁদপাড়া নামে প্রসিদ্ধ। কথিত আছে যে হোসেন শাহের বেগম, পতির পুরাতন প্রভুকে গোমাংস ভক্ষণ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন, সেইজন্য ব্রাহ্মণ পরে বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।” বটব্যাল ও বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয়ের পরিবেশিত তথ্যের মধ্যে কিছু পরিমাণ সত্য থাকিলেও সুবুদ্ধি-রায়ের পক্ষে এককালে গোড়াধিকারী থাকা অসম্ভব বলিয়া মনে হয় না এবং তাহা হইলে কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-প্রদত্ত পূর্বোক্ত এবং অন্যান্য বিবরণগুলির একটি ঐতিহাসিক ভিত্তি প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কবিরাজ-গোখামী বলেন যে সুবুদ্ধি-রায় যখন গোড়াধিকারী ছিলেন সেই সময়ে হোসেন-শাহ তাঁহার অধীনে চাকরী করিতেন। একদিন হোসেন-শাহের কোন দোষের জন্য<sup>২</sup> সুবুদ্ধি তাঁহাকে বেত্রাঘাত করিয়াছিলেন। পরে হুসেন-খাঁ গোড়ের রাজা হইলে তাঁহার স্ত্রী স্বামীর পৃষ্ঠে বেত্রচিহ্ন দেখিয়া সমূহ অবগত হইলেন এবং সুবুদ্ধি-রায়কে প্রহার

(১) চৈ. চ.—২১২৫ (২) নরহরি চরিত্তী সম্ভবত তুলবশতই দুই একটি হলে (ন. বি.—পৃ. ৬, ১৬) ইহার সহিত সুবুদ্ধি-বিশ্বকে এক করিয়া বেশিরাছেন। সুবুদ্ধি-বিশ্ব ছিলেন ‘চৈতন্যবদন’-রচয়িতা জয়ানন্দের পিতা। কিন্তু পরবর্তী লেখকগণ অনেকেই নরহরির দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছেন। যথা :—স. সূ.—পৃ. ৯; চৈ. বী.—পৃ. ৩; সূ.—পৃ. ২ (৩) ‘দীর্ঘিকাখনন কার্যে সৈয়দহুসেনের কোন অপরাধ’ (ভক্তচরিতামৃত, পৃ. ১৬); এইভাবে সমস্ত পুরাপুরি বিবৃত হইয়াছে।



করিবার জন্য রাজাকে অহরোধ করিতে লাগিলেন। রাজা কিন্তু তাঁহার পূর্ব 'পোটা'কে পিড়সম জ্ঞান করিতেন। তাই তিনি রাণীর কথা রক্ষা করিতে পারিলেন না। কিন্তু শেষে রাণীর একান্ত ইচ্ছানুযায়ী সুবুদ্ধির মুখে 'কারোয়ার পানি' দিয়া তাঁহাকে জাতিচ্যুত করা হইল। সুবুদ্ধি-রায় তখন কাশীতে পলায়ন করিয়া পণ্ডিতদিগের নিকট প্রায়শ্চিত্তের বিধান চাহিলে সকলেই তাঁহাকে তপ্তযুত খাইয়া প্রাণত্যাগ করিবার নির্দেশ দিলেন। শেষে চৈতন্য কাশীতে পৌঁছাইলে তিনি তাঁহার নিকট আবেদন জানাইলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবনে গিয়া 'বৃন্দানাঙ্গসংকীৰ্তনে'র উপদেশ প্রদান করিলে তিনি নিশ্চিন্ত মনে বৃন্দাবন-অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

প্রয়াগ-অযোধ্যা দিয়া সুবুদ্ধি নৈমিষারণো গিয়া হাজির হন। সেইখানে কিছুদিন থাকিবার পর তিনি মথুরায় গিয়া শুনিলেন যে মহাপ্রভু ইতিমধ্যে বৃন্দাবন হইতে প্রয়াগের পথে চলিয়া গিয়াছেন। মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ না পাওয়ার তিনি কাতর হইলেন। তাহার পর হইতে তিনি শুষ্ক কাষ্ঠ বিক্রয় করিয়া জীবিকা-নির্বাহ করিতে লাগিলেন। এক বোঝা কাষ্ঠ বিক্রয় করিয়া পাঁচ ছয় পয়সা পান। নিজে এক পয়সার 'চানা চাবানা' খাইয়া অবশিষ্ট অর্থ এক বাণিজ্যার নিকট রাপিয়া দেন এবং তাহা দিয়া দুঃখী-বৈষ্ণবদিগকে ভোজন করান।<sup>৫</sup> গোড়ের যাত্রীদিগের জন্য তিনি বিশেষ করিয়া দধি-ভাত ও তৈলাদি প্রদান করিতেন। এইভাবে সুবুদ্ধি সকল ধর্মের শ্রেষ্ঠ যে সেবা, সেই সেবায়র্মের পথ গ্রহণ করিয়া শ্রেষ্ঠ-ভক্তরূপে পরিগণিত হইলেন। তৎপূর্বে লোকনাথ ও ভৃগুও ছাড়া আর কোন বৈষ্ণবভক্ত বৃন্দাবনে পৌঁছান নাই। কিছুকাল পরে রূপ এবং তাহার পর সনাতন আসিলেন। মথুরাতে সনাতনের সহিত সুবুদ্ধি-মিশ্রের মিলন ঘটিল।

সনাতন- বা রূপ-গোস্বামী অপেক্ষা সুবুদ্ধি-রায় বয়সে বড় ছিলেন। সনাতনকে তিনি যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। পরবর্তিকালে রূপ-সনাতনাদির প্রচেষ্টায় বৃন্দাবনে আনন্দ-মেলা বসিয়া গিয়াছিল সত্য, কিন্তু যখন কেহই সেইখানে গিয়া পৌঁছান নাই, এমন কি মহাপ্রভুর প্রথম-প্রেরিত ভক্ত লোকনাথ-চক্রবর্তীও যখন কেবল বনে বনে ঘুরিয়া দিন অতিবাহিত করিতেছিলেন, তখন যে এই মহাভাগবত সুবুদ্ধি-রায়ই মথুরাতে 'কেশবদেবের মন্দির সন্নিধানে' বসিয়া তাঁহার কাষ্ঠ-বিক্রয় ও সেবা-ধর্মের মধ্যদ্বিয়া মহাপ্রভুর আদর্শ-পুষ্ট সেই ভবিষ্যৎ-বৃন্দাবনের ভিত্তি-প্রস্তর স্থাপনের উদ্যোগ করিতেছিলেন সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

## কাশীখর

বৃন্দাবনদাসের 'চৈতন্যভাগবতে' যে কয়েকবার কাশীখরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় তাহার সবগুলিই প্রায় গৌরাক্ষের নবদীপলীলা-সম্পর্কিত।<sup>১</sup> গ্রন্থশেষে কেবল একবার মাত্র তাঁহাকে আমরা মহাপ্রভুর সহিত নীলাচলে দেখিতে পাই।<sup>২</sup> অন্ত্যদিকে 'চৈতন্যচরিতামৃত'-গ্রন্থে আবার তাঁহাকে প্রথমে একেবারে মহাপ্রভুর নীলাচলসঙ্গী-রূপেই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে দুইজন কাশীখরের অস্তিত্বের কথা মনে আসিতে পারে। কিন্তু যমোদরদাস তাহার 'অমুরাগবল্লী'র ৪র্থ, মঞ্জরীতে উল্লেখ করিয়াছেন যে রূপ-গোষ্ঠার পত্র পাইয়া মহাপ্রভু বৃন্দাবনে লোক পাঠাইবার জন্য 'নীলাচলে গোড়ীয়া আছিল যে যে জন। একে একে সবাকারে করিল চিন্তন ॥' এবং শেষে কাশীখরকে বৃন্দাবনে পাঠান হইল। 'সাধন-দীপিকা'র প্রমাণ-বলে 'ভক্তিরত্নাকর'-প্রণেতাও একই কথার সমর্থন করিয়াছেন।<sup>৩</sup> 'সাধনদীপিকা'র বলা হইয়াছে, "একদা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুঃ শ্রীকাশীখর' কপিতবান্—ভবান্ শ্রীবৃন্দাবনং গতা শ্রীরূপসনাতনম্বোরস্তিকঃ নিবসত্বিত্তি স তু ভক্ত্যুহা হর্ষবিশ্মিতোহুহুঃ।" সুতরাং বুঝিতে পারা যায় যে নীলাচল-লীলার, বা বৃন্দাবনের কাশীখরই গোড়বাসী এবং 'চৈতন্যভাগবতে'র নবদীপলীলার কাশীখর।

মহাপ্রভুর 'সতীর্থ'৪ এই কাশীখর ঈশ্বর-পুরীর সান্নিধ্য-প্রাপ্ত হন এবং নিমাইর বাল্যলীলাব সঙ্গী হইবার সুযোগ লাভ করেন, আবার ইনি চৈতন্যের ক্ষেত্র-লীলার প্রত্যক্ষদ্রষ্টা হইতে পারিয়াছিলেন, এবং মহাপ্রভুর নিকট প্রভূত সম্মানলাভ করিয়া তাহার আত্মাবাসী-রূপে বৃন্দাবন-নির্মিতির বৃহত্তর দায়িত্বে আত্মবিসর্জন দিতে পারিয়াছিলেন। তৎকালে একক যাত্রাবের এতবড় সৌভাগ্য সম্ভবতঃ কাশীখর ভিন্ন আর কাহারও ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে নাই।

বৃন্দাবনদাসের বর্ণনানুযায়ী শ্রীবাস-মন্দিরে গৌরাক্ষের কীর্তন-আসরে, গঙ্গার তাঁহার জলকেনিকালে এবং নগর-সংকীর্ণনাশে শ্রীধরের গৃহে ভক্তবৃন্দসহ তাহার প্রেমভক্তি প্রকাশকালে আমরা কাশীখরের সাক্ষাৎ লাভ করিয়া থাকি। ইহাতে কেবল এইটুকু বুঝিতে পারা যায় যে কাশীখর গৌরাক্ষের নবদীপন পার্শ্বচরদিগের মধ্যে প্রায়ই উপস্থিত থাকিতেন। মহাপ্রভু নীলাচলে গমন করিলে তিনি সম্ভবতঃ সঙ্গী গোবিন্দের সহিত ঈশ্বর-পুরীর নিকট গিয়া তাঁহার সেবার আত্মনিয়োগ করেন। কিন্তু ইহার কিছুকাল

(১) চৈ. ভা.—২১৮, পৃ. ১৩৩ ; ২১৩, পৃ. ১৭৩ ; ২১৩, পৃ. ২২৪ (২) ই—৩১৩, পৃ. ৩৩৭ (৩)

পরে ঈশ্বর-পুরী দেহরক্ষা করেন। তখন আকুয়ার-স্বয়ংচারী কাশীখর গোবিন্দকে নীলাচলে পাঠাইয়া নিজে তীর্থ-পৰ্যটনে বাহির হন এবং কিছুকাল দেশ-ভ্রমণের পর নিজেও নীলাচলে গিয়া চৈতন্তের সহিত মিলিত হন। ঈশ্বর-পুরীর আজ্ঞাক্রমে<sup>৫</sup> গিয়াছিলেন বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করেন।

নীলাচলে পৌছাইবার পর কাশীখর মহাপ্রভুর কাছে কাছেই থাকিতেন। তিনি বলিষ্ঠ-দেহ ছিলেন।<sup>৬</sup> তাই তাঁহার উপর তৎক্ষণাৎ কাৰ্যের ভার পড়িয়াছিল। চৈতন্ত যখন জগন্নাথ-দৰ্শনে চলিতেন তখন বাহাতে তিনি ‘অপরশ’ হইয়া গমন করিতে পারেন, তৎক্ষণাৎ কাশীখর সমবেত-জনতার ভিড় ঠেলিয়া তাঁহার জন্ত পথ করিয়া দিতেন। তাছাড়া ভক্তবৃন্দকে লইয়া মহাপ্রভু ভোজনে বসিলে পরিবেষণের ভার পড়িত কাশীখরাদি বিশেষ কয়েকজন ভক্তের উপর। কিন্তু কাশীখরের পরম সৌভাগ্য এই ছিল যে তিনি যেন সর্বভ্যাসী-সন্ন্যাসীরও পরিবারভুক্ত হইয়া বাস করিতে পারিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষেই, নীলাচলে

একুর নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি চারিপয়।

একু কাশীখর গোবিন্দ খান তিনজন ॥৭

বৃন্দাবনে রূপ-গোবামী গোবিন্দদেব-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার পর মহাপ্রভুর নিকট সংবাদ প্রেরণ করিলে তিনি কাশীখরকে<sup>৮</sup> বৃন্দাবনে গমন করিতে আজ্ঞাদান করিলেন। কিন্তু বালাসদী কাশীখর মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া যাইতে কষ্টবোধ করায় চৈতন্ত তাঁহার ‘নিজ স্বরূপ বিগ্রহ’ হিসাবে তাঁহার হস্তে একটি বিগ্রহ প্রদান করিয়া উহাকে গৌরগোবিন্দ আখ্যা দান করেন এবং উহাকেই তাঁহার সহিত অভেদ-জ্ঞান করিতে নির্দেশ দেন।<sup>৯</sup> তৎক্ষণাৎ কাশীখর মহাপ্রভুর আজ্ঞা শিরোধার্য করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন এবং গোবিন্দের দক্ষিণে গৌরগোবিন্দের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইলে তাঁহাকেই গোবিন্দের সর্বপ্রথম অধিকারী হিসাবে বরণ করিয়া লওয়া হয়।<sup>১০</sup>

বৃন্দাবনে কাশীখরের সহিত ষাঁহাদের নাম বিশেষভাবে যুক্ত হইয়াছে তাঁহারা হইতেছেন কৃষ্ণদাস-কবিরাজ এবং লোকনাথ-গোবামী।<sup>১১</sup> তাঁহারা উভয়েই বৃন্দাবনের বিশিষ্ট ব্যক্তি এবং স্বয়ং সনাতন-ও জীব-গোবামী তাঁহাদের সহিত একত্রে কাশীখরের নাম কীর্তিত করার সহজেই বুদ্ধিতে পারা যায় যে তিনিও বৃন্দাবনস্থ বৈষ্ণবগোবামী-বৃন্দের মধ্যে

(৫) চৈ. চ.—২।১০, পৃ. ১৫০, ১৫১; চৈ. মা.—৮।৫৫; কবিকর্ণপুর লিখিয়াছিলেন যে রথযাত্রা-উপলক্ষে নৌড়ীর বৈকুণ্ঠদেবের সহিত ইনি নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হন। (৬) ভূ.—অ. বি., পৃ. ১ (৭) চৈ. চ.—৩।৫, পৃ. ৩২৮ (৮) অ. ব.—৫র্থ. ব., পৃ. ২৫ (৯) সা. দী.—(ভ. র.—২।৫৫৫) (১০) অ. ব.—৫র্থ. ব., পৃ. ২৬ (১১) হ. বি.—মঙ্গলাচরণ; বৈ. ভো.—(ভ. র.—১।৩২১-২২)

## পরমানন্দ-ভট্টাচার্য

বৃন্দাবনস্থ গোস্বামী ও ভক্তবৃন্দের মধ্যে পরমানন্দ-ভট্টাচার্য এবং মধু-পণ্ডিতের<sup>১</sup> নাম বিশেষভাবেই স্মরণীয়। বৃন্দাবনে যতগুলি নূতন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল তন্মধ্যে গোবিন্দ, (মদন-) গোপাল এবং গোপীনাথের বিগ্রহই সবাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। এই শেখর বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন পরমানন্দ এবং মধু-পণ্ডিত। ব্রজমণ্ডলে পরমানন্দের স্থান যে অতি উচ্চ ছিল তাহা স্বয়ং সনাতন-গোস্বামীর উক্তি হইতেই বুঝিতে পারা যায়। ‘দশমটিপ্পনী’তে তিনি পূর্ব-গুরুদ্বিগের উল্লেখের পর পরমানন্দের বন্দনা<sup>২</sup> গাহিয়াছেন। ‘পরমানন্দদাস’-ভণিতার যে ব্রজবুলি পদগুলি পাওয়া যায় সেইগুলি বা তাহার কিছু সংখ্যকও যে ইঁহার রচিত নহে, তাহা জোর করিয়া বলা চলে না।

বৃন্দাবনে মধু-পণ্ডিতেরও একটি বিশেষ স্থান ছিল। ‘সাধনদীপিকা’-ও ‘ভক্তমাল’-গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে যমুনার উপকূলে বংশীবট-তটে গোপীনাথ মধু-পণ্ডিত কর্তৃক প্রকটিত হয়।<sup>৩</sup> এই প্রকটের পর হইতেই মধু-পণ্ডিত গোপীনাথের সেবা-অধিকারী হইয়া বাস করিতেছিলেন। পরমানন্দ তাঁহা অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। তিনি মধুকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। মধুর একজন সতীর্থের নাম ছিল ভবানন্দ।

শ্রীনিবাস-আচার্যদ্বি এবং তাহার পরে রামচন্দ্র কবিরাজও যখন বৃন্দাবনে আসেন তখন পরমানন্দ ও মধু উভয়েই গোপীনাথের মন্দিরে বাস করিতেছিলেন। জীব-গোস্বামী পরমানন্দ প্রভৃতির সহিত যুক্তিপূর্বক রামচন্দ্রকে ‘কবিরাজ’-আখ্যা প্রদান করেন। কিন্তু তাহার পরে জাহ্নবাदेवीর আগমন কালে মধুর সহিত আর পরমানন্দকে দেখা যায় নাই। বীরচন্দ্র প্রভু যখন বৃন্দাবনে আসিয়া পৌঁছান, তখনও অবশ্য মধু-পণ্ডিত গোপীনাথের অধিকারী হিসাবে বর্তমান ছিলেন।

(১) বৈ. দ.-এ (পৃ. ৩৪৯) বলা হইয়াছে যে মধু-রা চার সহোদর ছিলেন। (২) ভ. র.—১।৩০২

(৩) ভ. বা.—পৃ. ২০

## দ্বিজ-হরিদাসাচার্য

দ্বিজ-হরিদাসাচার্য চৈতন্যপার্বৎ ছিলেন। গৌরাঙ্গের নবদ্বীপ-লীলাকালেই তিনি কীৰ্ত্তনীয়া হিসাবে সুপরিচিত হইয়াছিলেন।<sup>১</sup> কাকনগড়িয়াতে তাঁহার নিবাস ছিল। মহাপ্রভুর নীলাচল-বাসকালে সম্ভবত তিনি মধো মধো শ্রীক্ষেত্রে গিয়া মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিতেন।<sup>২</sup> তাঁহার দুই পুত্রের নাম গোকুলানন্দ ও শ্রীদাস। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর হরিদাসাচার্য গৃহত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন এবং ভজন-পূজনাতির মধ্য দিয়া তপস্বী হিন্মতিপাত করিতে থাকেন। শ্রীনিবাসাদি যখন প্রথম বৃন্দাবনে আসেন তখন তিনি অতিশয় বৃদ্ধ হইয়াছেন। বৃন্দাবন-ত্যাগের পূর্বে শ্রীনিবাস ৬ নরোত্তম তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে তিনি তাঁহাদিগকে অভিনন্দিত করেন এবং গোঁড়ে ফিরিয়া তাঁহার পুত্রদ্বয়কে দীক্ষাদান করিবার জন্য শ্রীনিবাসকে আজ্ঞা প্রদান করেন। এই পুত্রদ্বয়ের মধো গোকুলানন্দ বয়োজ্যেষ্ঠ এবং শ্রীদাস কনিষ্ঠ ছিলেন।<sup>৩</sup> শ্রীনিবাস গোঁড়ে প্রত্যাবর্তন করিলে গোকুলানন্দ ও শ্রীদাস আসিয়া যাক্ষিগ্রামে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। কিন্তু শ্রীনিবাস সেইবার তাঁহাদিগকে দীক্ষা-মন্ত্র দান করেন নাই। তাঁহারা তখনও তাঁহার উপযুক্ত হন নাই বলিয়া তিনি তাঁহাদিগকে স্নানক্ষিত করিবার জন্য গ্রন্থাদি পাঠ করাইতে লাগিলেন। তাঁহার কিছুদিন পরে শ্রীনিবাস দ্বিতীয়বারের জন্য বৃন্দাবন যাত্রা করেন। তিনি মাঘ মাসে বৃন্দাবনে পৌছাইয়া শুনিলেন যে ঐ মাসের কৃষ্ণ-একাদশী তিথিতে দ্বিজ-হরিদাসাচার্য পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন। বৃন্দাবনের সকলেই তখন তাঁহার জন্য শোকাকুল। ‘ভক্তমাল’-মতে<sup>৪</sup> কাশীধর-গোবামীর দক্ষিণে যে মোক্ষ-হরিদাস-গোসাঁইর সমাধি স্থাপিত হইয়াছিল সম্ভবত তিনি এই হরিদাসাচার্য।

দ্বিজ-হরিদাস একজন পদকর্তা ছিলেন এবং ‘পদকল্পতরু’তে তাঁহার চারিটি অজবুলি পদও উদ্ধৃত হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন তাঁহার ‘নাম সংকীৰ্ত্তন’ (শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শত নাম) একটি অতি প্রসিদ্ধ ও জনপ্রিয় গ্রন্থ।<sup>৫</sup>

শ্রীনিবাস বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে পর-বংশের কাকনগড়িয়াতে হরিদাসের তিরোভাব-তথি উদ্ঘাটিত হয়। সেই উপলক্ষে শ্রীনিবাস-আচার্য গোকুলানন্দ ও

(১) গৌ. ভ.—পৃ. ৩২৬, ৩১৭; বৈ. দি. (পৃ. ১০৪)-মতে তিনি রাঢ়ী-জেলার তরবার-গোবীর ব্রাহ্মণ ছিলেন; বৈ. প.-এ (পৃ. ৩৪৬) তাঁহাকে ব্রহ্মপুরবাসী বলা হইয়াছে। (২) শ্রীচৈ. চ.—৪।১৭।৩ (৩) জে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩৪৭ (৪) ২৬শ. মা., পৃ. ৩২৬ (৫) HBL—p. ৪৫. (৬) গৌ. ভ.—পৃ. ৩২৬

শ্রীদাসকে দীক্ষাদান করিয়া তাঁহাদের এবং তাঁহাদের বৰ্গত পিতৃদেবের অভিনায় পূরণ করেন।<sup>১৬</sup> তাহার পর গোকুলানন্দ ও শ্রীদাস শ্রীনিবাসের অঙ্গুগত শিষ্যরূপে তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী শাস্ত্রানুশালন-হেতু যাজ্জিগ্রামে বাস করিতে থাকেন। মধ্যো মধ্যো তাঁহারা স্থানান্তরে যাইতেন এবং খেতুরি ও বোয়াকুলির মহোৎসবে তাঁহারা উপস্থিত হইয়াছিলেন। বৃধরি এবং কণ্টকনগরেও তাঁহাদিগকে মধ্যো মধ্যো দেখা যাইত। বীরচন্দ্রপ্রভু যাজ্জিগ্রামে আসিলে তাঁহারা তাঁহাকে সংবৰ্ধিত করিয়াছিলেন। গোকুলানন্দ ‘মন্তকে বহিয়া জল কৃষ্ণসেবা করি’তেন।<sup>১৭</sup> ‘ভক্তিরত্নাকরে’ ইঁহাকে গোকুলানন্দ-চক্রবর্তীও বলা হইয়াছে।<sup>১৮</sup> ইঁহার পক্ষে পদকর্তা হওয়াও বিচিত্র নহে।<sup>১৯</sup>

গোকুলানন্দের পুত্র কৃষ্ণবল্লভও শ্রীনিবাসের শিষ্য হইয়াছিলেন এবং এই কৃষ্ণবল্লভ বা বল্লভ সম্ভবত পিতার সহিত খেতুরি-মহামহোৎসবে সংকীৰ্ত্তন-গান গাহিয়াছিলেন। শ্রীদাসের তিন পুত্র—জয়কৃষ্ণ, জগদীশ, ভ্রামবল্লভ ; জ্যেষ্ঠপুত্রবধূ সত্যভামা এবং আর এক পুত্রবধূ (জগদীশের পত্নী ?) চন্দ্রমুখী—ইঁহারা সকলে শ্রীনিবাসের প্রথমা-পত্নী দ্রৌপদীর শিষ্য ও শিষ্যা ছিলেন। ইঁহাদের মধ্যো সত্যভামার ও চন্দ্রমুখীর আবার অনেক শিষ্যোপ-শিষ্যা ছিলেন।<sup>২০</sup> ‘নরোত্তমবিলাসে’র নরোত্তম-নাথার মধ্যো কিন্তু একজন জয়কৃষ্ণ-আচাৰ্য আছেন।<sup>২১</sup> সম্ভবত এই জয়কৃষ্ণদাসই একজন পদকর্তা ছিলেন এবং ইনি বাংলা ও ব্রজবুলি-ভাষাতে নানাবিধ পদরচনা করিয়াছিলেন ; জয়কৃষ্ণদাস-ভণিতার বাংলাপদগুলি ইঁহারই রচিত হইতে পারে।<sup>২২</sup>

(১) কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ৯ (২) ভ. র.—১৮৮৪ (৩) HBL—p. 187 (৪) প্রো. বি.—১৯শ. বি., পৃ. ৩১২ ; ২০ শ. বি., পৃ. ৩৪৭ ; কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ৯ ; ২ম. বি., পৃ. ২৬, ২৭ ; জ. ব.—৭ম. ব., পৃ. ৪৪-৪৫ ; ম. বি.—৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ৯২ (১১) ম. বি.—১২ শ. বি., পৃ. ১৯২ (১২) HBL—pp. 195, 196, 197, 498



## অন্যবিধ খ্যাতিসম্পন্ন ভক্তবৃন্দ

পুণ্ডরীকাক-গোসাঁই, গোবিন্দ-ভকত (=ভট্ট ?), ঈশান, বাণী-কৃষ্ণদাস, মারামুণদাস, মাধব :—

ইঁহারা রূপ-গোস্বামীর বার্ষিক্যে তাঁহার সহিত একমাসকাল যাবৎ মথুরায় থাকিয়া গোপাল-দর্শন করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> শ্রীনিবাস-নরোত্তম-ভ্রামানন্দের কৃন্দাবন-ত্যাগের সময়ও ইঁহারা গোবিন্দ-মন্দিরে উপস্থিত ছিলেন।<sup>২</sup> মাধব নন্দীশ্বরে সনাতনের কুটিল-সম্মিধানে বাস করিতেন। ইনি সম্ভবত পদ-রচনা করিয়াছিলেন।<sup>৩</sup>

(১) উ. ক.—২১৮ ; ভূ.—স. সৃ.—পৃ. ১০ ; ম. বি.—পৃ. ২৩১ (২) উ. ক.—৬১০১৫-১০ (৩)

## গৌড়মণ্ডল অভিরাম ( রামদাস )

‘চৈতন্যচরিতামৃতের’র মূলসঙ্কলনাধা-বর্ণনার মধ্যে দুইজন রামদাসের নাম উল্লেখ আছে। সেই উল্লেখগুলি নিম্নোক্ত রূপে :

রামদাস কবিচন্দ্র শ্রীগোপাল দাস ।

ভাগবতাচার্য ঠাকুর সারদাস ।

ইহার পরবর্তী দুইটি শ্লোকের পরেই

রামদাস অভিরাম সখ্য প্রেমরাশি ।

খোলসালের কাঠ হাতে লৈরা কৈল বাপি ॥

অতুর আজার নিত্যানন্দ সৌভে চলিলা ।

তার সঙ্গে ভিমল্লন অতুর আজার আইলা ॥

রামদাস মাধব আর বহুদেব বোব ।

অতুর সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইরা সন্তোষ ॥

শেবোক্ত উল্লেখের প্রথম ও পঞ্চম পঙ্ক্তির দুই রামদাসকে দুই পৃথক ব্যক্তি বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু উক্ত গ্রন্থের নিত্যানন্দনাথ-বর্ণনা এবং জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’<sup>১</sup> হইতে নামটাই বুঝিতে পারা যায় যে তাঁহারা অভিন্ন ব্যক্তি। তাই ‘চৈতন্যভাগবতে’ নিত্যানন্দপাৰ্শদ-বর্ণনার কেবলমাত্র একজন রামদাসের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বিভিন্ন বৈষ্ণব-গ্রন্থে তাঁহাকে নিত্যানন্দ শিষ্যগুণের মধ্যে শ্রেষ্ঠস্থানীয় বলা হইয়াছে। উল্লেখযোগ্য যে ‘চৈতন্যমঙ্গল’দি গ্রন্থে তিনি ‘অভিরাম-গোসাক্রি’ নামে সুপ্রসিদ্ধ হইলেও তৎপূর্বে লিখিত ‘চৈতন্যভাগবতে’ তাঁহার এই অভিরাম নাম দৃষ্ট হয় না। ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ও কেবল উক্ত একটি-মাত্র স্থলেই তাঁহাকে ‘রামদাস-অভিরাম’ বলিয়া বর্ণিত করা হইয়াছে।

‘চৈতন্যচরিতামৃতোক্ত’ প্রথম রামদাস সম্বন্ধে কিন্তু নিঃসংশয় হওয়া যায় না। বৃন্দাবনদাসের নামে প্রচলিত ‘বৈষ্ণববন্দনা’র মধ্যেও একজনে রামদাস ও কবিচন্দ্রের নাম দুইবার উল্লেখিত হইয়াছে। কিন্তু সেইস্থলে সেই রামদাস সম্বন্ধে অন্য কোনও তথ্য প্রদত্ত হয় নাই। আবার লোচনের ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ একজন রামসুন্দরকে পাওয়া যায়।<sup>২</sup>

শ্রীরামসুন্দর গৌরীদাস আদি বত ।

নিত্যানন্দ সঙ্গী বন্দো বক্তক ভক্ত ॥

ইহা সম্ভবত মুরারি-গুপ্তের

শ্রীরামহরিশ গোরাঙ্গাসাধাঃ কীর্তনপ্রিয়াঃ ।

বিহরন্তি সদা নিত্যানন্দ সঙ্গে বহুতয়াঃ ॥

এই শ্লোকেরই অনুবাদ । কিন্তু এই উল্লেখের রামহরিশ হইতেছেন রামদাস এবং হরিশরানন্দ । কারণ অন্ত কোথাও পৃথক রামহরিশকে পাওয়া যায় না । আবার ‘অষ্টম-প্রকাশ’ ও ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ বিলাসে বলা হইয়াছে<sup>৩</sup> যে হরিদাস ফুলিয়া গ্রামে আসিলে রামদাস নামে ধর্মপরাধন দ্বিজ তাঁহার দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হইয়া তাঁহার নিকট হরিনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন । ঘটনা সত্য হইলে, এই দ্বিজ-রামদাসই উপরোক্ত প্রথম উল্লেখের রামদাস বলিয়া মনে হইতে পারে । কিন্তু সম্ভবত তাহাও নহে । কারণ, খুব সম্ভবত এই ঘটনা গোরাঙ্গ-আবির্ভাবের পূর্বের ঘটনা । কিংবা, অন্ততপক্ষে ইহা বলা যায় যে গোরাঙ্গের শীলারস্তুর পূর্বেই রামদাস-দ্বিজ বৈষ্ণব হইয়াছিলেন । ‘অষ্টম-প্রকাশ’-মতে হরিদাস তাঁহাকে দৈব ও শুদ্ধ-ভক্তির সম্বন্ধে নানা উপদেশ দিলে

তুমি দ্বিজ হঞা রোষাকিত কলেকর ।

কহে মোরে দয়া করি করহ সংকার ॥

তখন সানন্দে

হরিদাস দিলা দ্বিজে শক্তি সকারিয়া ।

বহুবল পাঞা দ্বিজের ঘোরে হুঁসরন ।

হরিদাসে প্রণমিয়া করিলা তদন ।

করে সাধু সঙ্গে দ্বিজের বৈষ্ণবতা হৈল ।

হৃদি ক্ষেত্রে ভক্তি-কলসতা উপজিল ॥

এক তিনি ‘এক সুপরী বাচ্ছিয়া’ দিলে ব্রহ্ম-হরিদাস আনন্দে সেইস্থানে বাস করিতে লাগিলেন । বিবরণ সত্য হইলে বুঝা যায় যে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ক প্রথম রামদাস এই রামদাস-দ্বিজ নহেন ।

শিবানন্দ-সেনের একজন পুত্রের নাম ছিল রামদাস । ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র একই পরিচ্ছেদের বধ্যস্থানে তাঁহার উল্লেখ থাকার আলোচ্য রামদাসকে শিবানন্দ-পুত্র বলিয়াও ধরা চলে না ।

কিন্তু ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র নিত্যানন্দ-খাপার শেষাংশে একজন মীনকেতন-রামদাসের উল্লেখ আছে । এছের অন্তর্ভুক্ত<sup>৪</sup> তাঁহার সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে তিনি ছিলেন নিত্যানন্দের একজন শ্রেষ্ঠ ভক্ত । একবার কৃষ্ণদাস-কবিরাজের গৃহের সংকীর্তন-আসরে মীনকেতন-রামদাস আমন্ত্রিত হইয়া আসিলে মূর্তি-সেবক গুণার্ণব-মিশ্র ব্যক্তিরকে সভাস্থ অন্ত সকলেই

প্রত্যাশামন করিয়া তাঁহাকে সংবোধিত করিয়াছিলেন। রামদাস কিন্তু বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে নিত্যানন্দপ্রভুর প্রতি অবজ্ঞাবশতই গুণার্ণব এইরূপ করিয়াছেন। তিনি প্রকাশে সেই কথা ব্যক্ত করিয়া গুণার্ণবকে উৎসনা করিলেন। কিন্তু রামদাস ছিলেন ভাবুক-ভক্ত। কৃষ্ণকীর্তনাদির সময় তাঁহার অঙ্গে অঙ্গ পুলক জাড়া কম্প প্রভৃতি সাত্ত্বিক-ভাবের লক্ষণ দেখা দিতে লাগিল এবং তাঁহার ভাবাবেশ দেখিয়া সকলেই মুগ্ধ হইলেন। উৎসবান্তে তিনি সমবেত ভক্তবৃন্দকে অমুগ্ধ প্রদর্শন করিয়া চলিয়া যাইবেন, এমন সময় স্বয়ং কৃষ্ণদাস-ভ্রাতার সহিত তাঁহার কিছু বাদ-প্রতিবাদ হইল। কৃষ্ণদাস-ভ্রাতার মধ্যেও নিত্যানন্দের প্রতি কিছু অনাস্থার ভাব লক্ষ্য করিয়া দ্রুত চিত্তে 'জুড় হৈয়া বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস।'

'প্রেমবিলাস', 'ভক্তিরত্নাকর' এবং 'নরোত্তমবিলাস' হইতে জানা যায়<sup>৫</sup> যে এই মীনকেতন-রামদাসই জাহ্নবদেবীর সহিত পড়দহ হইতে আসিয়া নেতুরি-উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন এবং জাহ্নবদেবী উৎসবান্তে বৃন্দাবন-অভিনুখে যাত্রা করিবার সময় মীনকেতন প্রভৃতি কয়েকজন ভক্তকে পড়দহে চলিয়া যাইতে আজ্ঞা প্রদান করেন। 'মুরলীবিলাস'-মতে<sup>৬</sup> জাহ্নবদেবী স্বীয় দত্তক-পুত্র রামাই সহ বৃন্দাবনে গেলে কিছুকাল পরে জাহ্নবা-সেবক মীনকেতনও বৃন্দাবনে গিয়া কানাই ও বলাই নামক গোপীনাথের দুইটি বিগ্রহ আনিয়া বাঘাপাড়াতে রামচন্দ্রের হস্তে অর্পণ করেন। উল্লেখযোগ্য যে বাঘাপাড়া উৎসবে মীনকেতন-রামদাস ও রামদাস-অভিরাম উভয়েই উপস্থিত ছিলেন। রামাই-বিরচিত 'চৈতন্তগণোদেশদীপিকা' নামক একখানি পুথিতে লিপিত হইয়াছে যে মীনকেতন বিশেষ ক্ষমতাসম্পন্ন ভক্ত ছিলেন। তিনি 'জলের জলজন্তু নিস্তারিল প্রচুর।' আর কোথাও মীনকেতনের কোন সংবাদ নাই।

আশ্চর্যের বিষয় মুরারি-গুপ্ত, লোচনদাস, জয়ানন্দ এমন কি বৃন্দাবনদাস পর্যন্ত এই মীনকেতনকে চিনিতেন না। 'চৈতন্তচরিতামৃত'-র অন্তর্ভুক্ত তাঁহার কোনও উল্লেখ নাই। নিশ্চয় তিনি নবাগত। সুতরাং তিনি মূলবন্ধ-শাখায় বর্ণিত প্রথমোক্তেবিত রামদাস কিনা সঠিকভাবে বলা যায় না। তবে ইহা বলা চলে যে উক্ত রামদাস সম্বন্ধে অল্প কোথাও কোনও বিবরণ না থাকায় তাঁহাকে মীনকেতন-রামদাস মনে করার বিশেষ কোনও অন্তরায় নাই।

কিন্তু বৈক্য-সমাজে দ্বাদশ-গোপাল নামে যে বারজন ভক্ত প্রসিদ্ধি-লাভ করিয়াছিলেন, রামদাস অভিরাম বা অভিরাম-গোসাঁই ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে সবপ্রধান। অবশ্য পরবর্তিকালের গ্রন্থগুলিতে তাঁহার যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাঁহার সকল কিছুই

(৫) প্রে. বি.—১২৭. বি., পৃ. ৩০৮; ভ. র.—১০।৩৭৪; স. বি.—৬৪. বি., পৃ. ৮০; ৮৭. বি., পৃ. ১০৭, ১১২ (৩) পৃ. ৩২০-২৭

বিশ্বাসযোগ্য নহে। বিশেষ করিয়া ‘অভিরামলীলাবৃত্তগ্রন্থ’টি পাঠ করিলে তাঁহাকে একজন রহস্যময় মানুষ ছাড়া আর কিছুই বলা চলে না। কিন্তু প্রাচীন চরিতকার-গণ তাঁহার যে চিত্র উপস্থাপিত করিয়াছেন, সম্ভবত তাহাতেই তাঁহার স্বার্থ পরিচয় মিলিতে পারে। তদনুযায়ী আমরা বুঝিতে পারি যে গৌরাজের নবদীপলীলার তাঁহার যোগদান করিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল।<sup>১</sup> কিন্তু সেই ঘটনা ঘটে অপেক্ষাকৃত পরবর্তিকালে, নিত্যানন্দপ্রভুর নবদীপে আসিয়া পৌঁছাইবারও পরে। গৌরালীলার তখন রামদাসের কোন প্রাধান্য ছিল না। তবে তিনি একবার শ্রীখণ্ডে আসিয়া নরহরির আত্মশুদ্ধি খালক রঘুনন্দনের সহিত নৃত্য করিয়া বান এবং রঘুনন্দনের বিশেষ শক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে পূরকৃত করেন।<sup>২</sup> কিন্তু অভিরাম নিজেরই ছিলেন প্রচণ্ড শক্তির অধিকারী। মুরারি-ভৃগু বা কৃন্দাবনদাস, এই দুইজন প্রাচীন চরিতকারের গ্রন্থে অবশ্য তাঁহার সেই শক্তির কোনও উল্লেখ নাই। সম্ভবত সর্বপ্রথম সেই শক্তির ঘোষণা করেন কবিকর্ণপুর তাঁহার ‘গৌরগণো-দেখদীপিকা’-গ্রন্থে। তিনি বলিয়াছেন<sup>৩</sup> যে অভিরাম ‘বাক্রিশতা জনেরেব বাহ্য কাষ্ঠমুবাহ।’ তাঁহার পর কৃষ্ণদাস-কবিরাজও দুইটি স্থলে প্রায় ঠিক একই কথা বলিয়াছেন।<sup>৪</sup> ‘বোলসাজের কাষ্ঠ হাতে লৈয়া কৈল, বাণী।’ কর্ণপুর সেইস্থলে অভিরামকে বক্রিশ-জনের কাষ্ঠবহনকারী বলিয়াছেন, কৃষ্ণদাস সেই স্থলে বলিতেছেন যে তিনি ঐ বক্রিশ-জনের বহন-যোগ্য কাষ্ঠকে বংশীতে পরিণত করিয়াছিলেন। শেথোক লেখক সম্ভবত কিছুটা অনশ্রুতির সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন এবং সম্ভবত তাঁহার এই বর্ণনাই পরবর্তিকালের কল্পনাবিলাসী কবিদিগের অল্প প্রচুর পরিমানে রসময়ের যোগান দিয়াছে। কবিরাজ-গোস্বামী উক্ত শ্লোকের মধ্যেই বলিতেছেন<sup>৫</sup> ‘রামদাস অভিরাম সখা প্রেমরাশি।’ এবং ‘চৈতন্যভাগবত’ হইতেও জানা যায়<sup>৬</sup> যে অভিরামের দেহে তিন খাস ব্যাপী কৃষ্ণাবেশ বর্তমান ছিল এবং তিনি ছিলেন ‘সভার অধিক ভাবগ্রস্ত’ ব্যক্তি, নিরবধি ঈশ্বর-ভাবে কথা বলিতেন ; তাঁহার ‘বাক্য কেহো ঝাট না পারে বুঝিতে।’ কৃন্দবেনের এই মন্তব্যগুলিও কম রহস্যের সৃষ্টি করে নাই। আবার জয়ানন্দও বলিতেছেন<sup>৭</sup> যে স্বয়ং গৌরাজপ্রভুই রামদাসের গৃহে গিয়া সেইস্থানে ছয়মাস অভিবাহিত করিয়াছিলেন। কবি জয়ানন্দের স্ব-গৃহেই মহাপ্রভুর উপস্থিতির উল্লেখের মত অভিরামের গৃহে মহাপ্রভুর এই সন্দেহজনক বর্ণনা যাবৎ অবস্থানের উল্লেখও সম্ভবত কম জটিলতার সৃষ্টি করে নাই। পরবর্তিকালের কবিগণ এই সমস্ত প্রাচীন

(১) বা. প.—পৃ. ১৩১ ; চৈ. ভা.—২৮, পৃ. ১৩৩ ; ২১৩. পৃ. ১৭৪ ; চৈ. ব. (অ.)—বি. প., পৃ. ৭২ ; স. প., পৃ. ২০ (৮) কু.—চৈ. ব. (অ.)—২. প., পৃ. ৩৪ ; হ.—নরহরি সরকার (৯) গৌ. দী.—১২৬. (১০) চৈ. চ.—১১০, পৃ. ৫০ ; ১১১, পৃ. ৫৫ ; কু.—চৈ. ব. (অ.)—বি. প., পৃ. ১৩৪ (১১) কু.—চৈ. ব. (অ.)—বি. প., পৃ. ১৪৪ (১২) চৈ. ভা.—৩০, পৃ. ৩১৩ (১৩) বি. প., পৃ. ১৪৪

এইকারের উপর বীজ হইতে অঙ্কুরিত আগাছাগুলিকেই প্রচুর ঘেঁহুবা-সিকনে পরিপুষ্ট করিয়াছেন।

বাহা হউক, চৈতন্য দান্ধিনী হইতে নীলাচলে কিরিয়া সেইখানে অবস্থান করিতে থাকিলে রামদাস এবং গদাধরদাস দুইজনে গিয়া তাঁহার সহিত বাস করিতে থাকেন। কিন্তু মহাপ্রভু যখন নিত্যানন্দকে গোড়ে গিয়া থাকিবার আজ্ঞা প্রদান করেন তখন তিনি যে কয়েকজন ভক্তকে তাঁহার সঙ্গী হিসাবে পাঠাইয়া দেন, অভিরামও তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন।<sup>১৪</sup> সেই সময় গোড় পথে সর্বপ্রথম রামদাসের দেহে গোপাল-ভাব প্রকাশ পাইতে থাকে<sup>১৫</sup> এবং

সদ্য পথে রামদাস জিতম হইয়া।

আছিল। এহর তিন বার পার্শ্বায়া।

তারপর তিনি পাণিহাটিতে পৌছাইয়া নিত্যানন্দের একজন প্রধান সঙ্গী-হিসাবে তাঁহার নৃত্য-কীর্তনে যোগদান করেন, এবং তাঁহার সহিত বিভিন্ন স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকেন।<sup>১৬</sup> রঘুনাথদাস যখন পাণিহাটিতে নিত্যানন্দ-ভক্তকুম্ভকে দধি-চিড়া ভক্ষণ করাইয়াছিলেন, তখন অভিরাম সেইস্থলে উপস্থিত ছিলেন।<sup>১৭</sup> জয়ানন্দ জানাইতেছেন যে তিনি (জয়ানন্দ) অভিরাম-গোসাঁইর অনুগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।<sup>১৮</sup> সম্ভবত তাঁহাদের এই সংযোগ ঘটে অভিরামের নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তনের পরবর্তী কোন সময়ে।

ইহার পর অভিরাম সম্বন্ধে নূতন ধর পাইতেছি ‘প্রেমবিলাসে’<sup>১৯</sup> আসিয়া। শ্রীনিবাস-আচার্যের কৃন্দাবন-গমনের পূর্বে বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁহাকে অভিরামের নিকট প্রেরণ করিয়াছিলেন। জাহ্নবা তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছিলেন যে অভিরামের নিকট একটি ‘সকল মঙ্গল সিদ্ধি চাবুক’ আছে, তিনি শ্রীনিবাসকে তিনবার চাবুক মারিলে শ্রীনিবাস ভক্তি ও শক্তির অধিকারী হইবেন। তৎক্ষণাত শ্রীনিবাস অভিরামের নিকট পৌছাইলে তিনি তাঁহাকে রক্তন-সামগ্রী ক্রয়ের জন্য অষ্ট-কড়া কড়ি প্রদান করিয়া রক্তন ও আহাব করিতে বলিলেন এবং তাঁহার বৈরাগ্য-পরীক্ষার জন্য দুইজন বৈক্যকে পাঠাইয়া দিলেন। কিন্তু শ্রীনিবাস সেই স্বল্প-পরিমিত ষাণ্ড-সামগ্রী দিয়াও অতিথি-সংকার করার অভিরাম সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীনিবাসকে সঙ্গে তিনবার চাবুক মারিলেন। এমন সময় অভিরাম-পত্নী মালিনী আসিয়া পতি-হস্ত আকর্ষণ করিয়া তাঁহাকে নিবৃত্ত করিলেন।

(১৪) চৈ. ভা.—৩৫, পৃ. ৩০০; চৈ. চ.—১১৩, পৃ. ৫০; ১১১, পৃ. ৫৫; ২১২, পৃ. ১৭৮

(১৫) ভূ.—চৈ. ব. (অ.)—বি. ৭, পৃ. ১৫০ (১৬) শ্রীচৈ. চ.—৩১২১১১; ৩১২৩২২; ভূ.—চৈ. ব.

(অ.)—উ. ৭, পৃ. ১৫৮ (১৭) চৈ. চ.—৩৫, পৃ. ৩১০ (১৮) চৈ. ব. (অ.)—পৃ. ৩; বি. ৭, পৃ. ৮৪

(১৯) প্রো. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৪১; মে. বি., পৃ. ৪১-৪২



লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে নৃতন-ঘটনা পরিবেশের সহিত লেখক আরও দুই একটি নৃতন সংবাদ দিতেছেন। অভিরামের একজন পত্নীও ছিলেন। তাঁহার নাম মালিনী, এবং অভিরাম কৃষ্ণনগরে বাস করিতেন। তিনি এমনই শক্তিশালী ছিলেন যে তাঁহার প্রণামের শক্তি সহ্য করিতে না পারিয়া নিত্যানন্দের সাতজন পুত্রকেই জীবন-দান করিতে হয়। কেবলমাত্র শেষ-পুত্র বীরভদ্র সেই প্রণাম সহ্য করিয়া জীবন ধারণ করিতে সমর্থ হইয়া ছিলেন।<sup>২০</sup> ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ বিলাস হইতে আরও কিছু নৃতন সংবাদ, পাওয়া যায়।<sup>২১</sup> বীরভদ্র তাঁহার বৌবনে একবার অবৈতপ্রভুর নিকট দীক্ষা-গ্রহণার্থ জলপথে শান্তিপুৰ-অভিমুখে দাবিত হইলে জাহ্নবীদেবীর অমুরোধক্রমে অভিরাম গিয়া তাঁহার নিক্ষিপ্ত বংশীর আঘাতে বীরভদ্রের নৌকাটিকে অচল করিয়া দেন এবং তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করেন। ‘নিত্যানন্দপ্রভুর বংশবিস্তার’ নামক গ্রন্থখানি হইতেও এইরূপ ঘটনার সমর্থন মিলিতে পারে।

আরও পরবর্তী-কালের ‘অমুরাগবল্লী’তে লিখিত হইয়াছে যে শ্রীনিবাস লোকমুখে অভিরামের কথা শুনিয়া কৃষ্ণনগরে আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন এবং ‘সিধা’ গ্রহণ করিয়া তাঁহার গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। অভিরামের গৃহের পূর্বদিকে ‘রামকুণ্ড’ নামে একটি পুকুরিণী ছিল। ধননকালে এই পুকুরিণী হইতে একটি শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ অবিস্কৃত হয় এবং তদবধি গোপীনাথ নামে সেই বিগ্রহ সেবিত হইয়া আসিতেছিল। শ্রীনিবাস তৎসমীপে থাকিয়া কৃষ্ণ-সংকীৰ্তনাদি শুনিতে থাকেন। একদিন অভিরাম তাঁহাকে সংবাদ দিলেন যে এক ধনী-ব্যক্তির গৃহে বিবাহোৎসব হইতেছে, শ্রীনিবাস সেইস্থানে গিয়া আহার ও হক্ষিণা গ্রহণ করিলে সেই হক্ষিণাতেই তাঁহার কিছুদিন চলিয়া যাইবে। শ্রীনিবাস কিছু যৌন থাকিয়া অসম্মতি জানাইলে অভিরাম কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া শুনিলেন যে তখনও তাঁহার নিকট পাঁচ-পত্তা কড়ি রহিয়াছে। শ্রীনিবাসের বৈরাগ্য অভিরামকে বিস্মিত করিল। তিনি তাহারপর গোপনে সংবাদ লইয়া জানিলেন যে শ্রীনিবাস বোল-কড়ার তুল, এক-কড়ার খোলা, দুই-কড়ার কাঠ এবং অবশিষ্ট-কড়ার লবণ ক্রয় করিয়া ‘দাক্ষকেশ্বর’ নদীতীরে গিয়া ভোগ চড়াইয়াছেন। তিনি তৎক্ষণাৎ দুইজন কৈবল্যকে পাঠাইয়া দিলে তাঁহারা শ্রীনিবাসের অতিথি হইলেন। কিন্তু দ্বিধাহীন-চিত্তে শ্রীনিবাস সেই অতিথিদিগকে প্রসাধার ভোজন করাইলেন। তখন তাঁহারা আসিয়া সংবাদ দিলে অভিরাম আরও বিস্মিত হইলেন। প্রকৃতিস্থ হইলে তিনি ‘অমরকল’ নামক তাঁহার বোড়ার-চাবুক দিয়া শ্রীনিবাসকে তিনবার কেঁদাঘাত করিয়াছেন, এমন সময় মালিনী

আসিয়া হাত ধরিলেন এবং শ্রীনিবাসকে কৃপা করিতে বলিলেন। অভিরাম শ্রীনিবাসকে নানাবিধ উপদেশ দান করিয়া কৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন।

‘অমরাগবলী’র বর্ণনা যে অধিকতর বাস্তববাহুগ তাহাতে সন্দেহ নাই; কিন্তু লেখক মূলত ‘প্রেমবিলাসে’র বর্ণনাকেই ভিত্তি করিয়াছেন। প্রাচীন গ্রন্থকার-গণের বর্ণনার চিহ্নমাত্র তাহার বর্ণনার নাই। অধিকন্তু ‘রামকুণ্ড’, ‘দাককেশ্বর’, ‘ষোড়ার চাবুক শ্রীজয়মঙ্গল’ প্রভৃতি সমস্ত নূতন তথ্যগুলি পাইতেছি। আবার আরও পরে ‘ভক্তিরত্নাকরে’ আসিলে আরও নূতন তথ্য পাওয়া যায়। ‘ভক্তিরত্নাকরে’র বর্ণনা অনুযায়ী<sup>২২</sup> বনু-জাহ্নবীর আদেশক্রমে শ্রীনিবাস অভিরামের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য ধানাকূলে পৌছাইলে এক প্রাচীন ব্রাহ্মণের সহিত তাহার সাক্ষাৎ ঘটে। তিনি তাহার নিকট শুনিলেন যে অভিরাম ‘নৃত্য-গীত-বাহ্যে বিশারদ’ ছিলেন এবং নিত্যানন্দের জীবনকালে তাহার ইচ্ছাতেই তিনি ‘করিল বিবাহ বিজ্ঞ বিগ্রহের গৃহেতে’ এবং ‘শ্রীঠাকুর অভিরাম কৃষ্ণলীলা-কালের প্রসিদ্ধ শ্রীদাম’ ছিলেন। শ্রীনিবাস শুনিলেন যে স্বয়ং গোপীনাথই ‘বপুচ্ছলে’ অভিরামকে স্বীয় স্থান নিদেশ করিয়া দিলে তিনি দে-কুণ্ড গমন করিয়া বিগ্রহ প্রাপ্ত হন তাহার নাম ‘রামকুণ্ড’ রাখা হয়। ব্রাহ্মণ আরও বলিলেন যে অভিরাম এমনই শক্তিশালী ছিলেন যে একদিন তাহার বংশী দ্বারা ইয়া বাঁধায় শতাধিক ব্যক্তিও যে পরিমাণ কাষ্ঠ নাড়াইতে পারেন না, তাহাকে তিনি অবলীলাক্রমে উত্তোলন করিয়া বংশীর মত করিয়া ধরিয়াছিলেন।

ইহার পর ‘প্রেমবিলাস’ অনুযায়ী অভিরামকর্তৃক শ্রীনিবাস পরীক্ষিত হন। তবে বর্ণনার পার্থক্য এই যে ‘প্রেমবিলাস’-মতে যেখানে শ্রীনিবাস একজনের অন্ন রন্ধন করিয়া তিনজনের ক্ষুধিবৃত্তি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, ‘ভক্তিরত্নাকর’-মতে তিনি সেইরূপে একজনের অন্নের দ্বারা পাঁচজনের উদর-পূতির ব্যবস্থা করিতে সমর্থ হন। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ ‘জয়মঙ্গল’ ‘দাককেশ্বরে’র কথাও বলা হইয়াছে। কিন্তু সেই বর্ণনার অভিরামের নৃত্যগীত-নৈপুণ্য ও মালিনীর বংশমগাদার কথা এবং রামকুণ্ডের ইতিহাস প্রভৃতি নূতন। কৃষ্ণনগর যে ধানাকুল-কৃষ্ণনগর তাহাও এই গ্রন্থ হইতে জানা যাইতেছে। নবহরি আরও পরবর্তিকালের গবর দিয়া বলিতেছেন যে ঠাকুর নরোত্তম নীলাচল-গমনের পূর্বে ধানাকুল-কৃষ্ণনগরে গিয়া অভিরাম ও মালিনীর আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ‘মুরলীবিলাসে’র লেখক বলিতেছেন<sup>২৩</sup> যে অভিরাম বাঙ্গালাদেশে গোপীনাথ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সময়ও তথায় উপস্থিত ছিলেন।

এই সমস্ত বর্ণনা হইতে একটি বিষয় লক্ষ্য না করিয়া পারা যায় না যে, ঘটনা ঘটাই অতীতের বিষয় হইয়া যাইতেছে, ততই তৎসম্বন্ধীয় নব নব তথ্য উদ্ভাবিত হইতেছে।

ষোড়শ-শতকে লিখিত 'গৌরগণোদ্দেশদীপিকা'-গ্রন্থে যেখানে অভিরামকে বজ্রিশ-জনের বহনযোগ্য কাষ্ঠের বহনাদিকারী বলা হইয়াছে, বিংশ শতাব্দীর 'বৈকবাচারদর্শণ'-গ্রন্থে সেই স্থলে তাঁহাকে 'বজ্রিশ বোঝা কাষ্ঠের বংশী'বাহক রূপে চিত্রিত করা হইয়াছে। 'মুরলীবিলাস', 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়', 'নিত্যানন্দের বংশবিস্তার' প্রভৃতি পরবর্তী-কালের অপ্রামাণিক গ্রন্থগুলিতে অভিরামের যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে তাহা আরও অদ্ভুত। অভিরামের আবির্ভাব ৬ মালিনী-কাহিনী সম্বন্ধে কোথাও বলা হইয়াছে<sup>২৪</sup> যে নিত্যানন্দ গিরি-গোবর্ধনে গিয়া 'শ্রীদাম' বলিয়া ডাক ছাড়িলে অভিরাম গোবর্ধন হইতে বাহির হইয়া আসিলেন এবং নিতাই হাতে তালি দিয়া ছুটিতে থাকিলে অভিরাম তাঁহাকে ধরিবার জন্য তাঁহার পশ্চাতে ছুটিয়া একেবারে একদোড়ে বৃন্দাবন হইতে গৌড়ে আসিয়া হাজির হইলেন। তাঁহার পর তিনি খানাকূলে আসিয়া যবন-দুহিতা মালিনীকে বিবাহ করিলেন এবং ভক্তবৃন্দ ৬ চৈতন্যের সাধ্যায্যে মালিনী জাভে উঠিয়া গেলেন। কোথাও বলা হইয়াছে<sup>২৫</sup> যে শ্রীদাম বা অভিরাম এক ব্যক্তির গৃহ হইতে মালিনীকে লইয়া পলায়ন করিলে মালিনীর পিতা পশ্চাৎগমন করেন। তখন মালিনী বামহস্তে 'বোল সাইলের কাষ্ঠ' তুলিয়া দিলে অভিরাম তাঁহার দ্বারা মুরলী বাজাইয়া সকলকে মোহিত করেন। আবার কোথাও বলা হইয়াছে<sup>২৬</sup> যে নিত্যানন্দ বৃন্দাবনে গিয়া কৃষ্ণের অধর্শনে 'শ্রীদাম' বলিয়া চিৎকার করিলে 'এক মহাশয়' ব্যক্তি 'সিদ্ধ' বেষু রব' করিতে করিতে বাহির হইলেন এবং একটি দৌড়ের প্রতিযোগিতার দ্বারা নিত্যানন্দের শক্তি পরাক্রান্ত হইলে নিত্যানন্দ হল-মুখল ধরিয়া স্বীয় স্বরূপ প্রদর্শন করিলেন। উক্ত শ্রীদামই অভিরাম রূপে পরবর্তিকালে তাঁহার দণ্ডবৎ দ্বারা বিভিন্ন স্থানের বিগ্রহসমূহকে বিদীর্ণ করিতে করিতে ভ্রমণ করিতেছিলেন। আবার কোনও গ্রন্থকার বলিতেছেন<sup>২৭</sup> যে কৃষ্ণের কোটরে জন্মলাভ করিয়া অভিরাম যবন-কাজীর কস্তানে বিবাহ করেন এবং মালিনী স্বহস্ত-বস্ত্রিত বাস্ত্র সামগ্রীর দ্বারা খানাকূলে মহোৎসবের আয়োজন করিয়া চৈতন্যের ভক্তবৃন্দকে পরিতৃপ্ত করেন। তারপর তিনি মালিনীর প্রভাব প্রদর্শনের জন্য বোল-সাইলের কাষ্ঠ তুলিয়া সকলকে চমৎকৃত করেন এবং পরে দণ্ডবৎ দ্বারা বিগ্রহ কাটাইতে থাকেন। 'অভিরাম গোবর্ধমীর বন্দনা' নামক একটি গ্রন্থে বলা হইয়াছে<sup>২৮</sup> যে অভিরাম খানাকূলে আসিলেন, 'মালিনী আছরে যথা যবনের গৃহে'। সেখান হইতে তিনি মালিনীকে লইয়া চলিয়া যাইবার চেষ্টা করিলে যবনগণ তাঁহাকে ধরিলেন; কিন্তু মালিনীর মহাতেজে তাঁহারা সকলে পরাভূত হইলেন। তখন ভ্রাতৃগণ যবনী-ধরণের অপবাদ দিয়া নিন্দা করিতে থাকিলে অভিরাম মালিনীকে লইয়া দেশ-বিদেশ

(২৪) মূ. বি.—পৃ. ২০০-৪১ (২৫) চৈ. চন্দ্র.—পৃ. ১৪৭-৪৯ (২৬) দি. বি.—পৃ. ১৪, ৪৫

(২৭) চৈ. দী. (সামাই)—পৃ. ৪ (২৮) পৃ. ৫-৬

ভ্রমণান্তে খানাকূলে আসিয়া মহোৎসব করিলেন। কিন্তু ব্রাহ্মণগণ মালিনীর রক্তন ভক্ষণে অসম্মত হইলে অভিরাম সমস্ত খাদ্য-সামগ্রী একটি গর্তের মধ্যে ঢালিয়া দিয়া চলিয়া যান। তিনি পূর্বে না জানিয়া এক স্থানে এক বিধবা ব্রাহ্মণীকে পুত্রবতী হইবার আশীর্বাদ দিয়াছিলেন। এক্ষণে সেই স্থানে গিয়া দেখিলেন যে ব্রাহ্মণী গর্তবতী হইরাছেন। গ্রামবাসী-গণ তো অভিরামের শক্তি দেখিয়া অবাক। কিন্তু গর্তস্থ পুত্র যখন তাঁহাদিগকে নানাবিধ ভয়ালোচনা করিয়া শুমাইলেন, তখন তাঁহারা স্তম্ভিত হইলেন। খানাকূলে সেই সংবাদ পৌছাইলে অভিরাম গর্ত হইতে সেই অবিকৃত খাদ্য সামগ্রী তুলিয়া অল্পতপ্ত ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইলেন।

বলা বাহুল্য, প্রায় সমস্ত ক্ষেত্রেই অভিরামের বংশী-বাহন, দণ্ডবতের দ্বারা বিগ্রহ-বিদারণ, যবনী-কন্তাকে লইয়া গিয়া এমনি তাঁহার শক্তি প্রকাশ করিয়া ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব সকলকেই বশীকৃত করণ, ইত্যাদি আগ্যান বিবৃত করা হইয়াছে। ‘অভিরামলীলামৃত’ নামক একটি গ্রন্থ আবার এই বিষয়ে অন্য সকলকে অতিক্রম করিয়াছে। গ্রন্থোক্ত বিবরণ সমুদ্র যেমনি অবাস্তব, তেমনি অশোভন ও আসামঞ্জস্যপূর্ণ। প্রথমেই বলা হইয়াছে যে মালিনীকে বাক্সের মধ্যে পুরিয়া ধমুনার অলে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। তিনি বৃন্দাবন হইতে শ্রোত-বাহিত হইয়া গোড়ে আসিলে এক মালকের মালাকার-গণ বহুকাল পরে হঠাৎ সজ্জাবিত বৃক্ষরাজির পরামর্শক্রমে তাঁহার উদ্ধার-সাধন করেন এবং তিনি যবন-গৃহে পালিতা হন। ইহার পর ক্রমাগত অসম্ভব ঘটনারাজির সমাবেশে সমস্ত গ্রন্থখানিই কণ্টকিত হইয়াছে। তাহার মধ্য হইতে সত্যকে উদ্ধাটন করা একপ্রকার অসম্ভব বলা চলে। শেষোক্ত গ্রন্থগুলির সহিত এই গ্রন্থটির বর্ণনাকে আলোচনার বিষয়ীভূত করিয়া অভিরাম সম্বন্ধে কেবল এইটুকু বলা চলে যে তিনি একজন বিশেষ শক্তিশালী ব্যক্তি ছিলেন এবং তিনি যবনী-কন্তার পাণিগ্রহণ করিয়া নানাস্থানে পরিভ্রমণ করেন ও স্বীয় শক্তি-প্রভাবে অনেকাংক ব্যক্তিকে বশীভূত করিয়া শিল্পে পরিণত করেন। ‘প্রেমবিনাস’, ‘অহুয়াগবলী’ ও ‘ভক্তিরত্নাকরে’র বর্ণনার মধ্যেও যে ঘটনা-বিকৃতি ঘটিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই সমস্ত গ্রন্থের ( ও পরবর্ত্তিকালের লিখিত গ্রন্থাদির ) প্রভাবে পড়িয়া পদকর্তৃগণও নানাভাবে শ্রীদামের অবতার ‘ভাষ্য’ অভিরামের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিয়াছেন। ‘পাটনির্ণয়’-এই পাণিহাটী এবং খানাকুল-কুকনগর উভয় গ্রামেই অভিরামের শ্রীপাট নির্দেশিত হইয়াছে। ‘পাটপথটন’ এবং ‘অভিরামলীলামৃত’ এত্রে অভিরামের শিববৃন্দের নাম-ধাম বর্ণিত হইয়াছে। সেই বর্ণনামূলিক কতটা যে প্রামাণিক, তাহা বলা শক্ত।

## গৌরীদাস-পণ্ডিত

ছাদশ-গোপালের অন্ত্যতমরূপে গণ্য গৌরীদাস-পণ্ডিত সম্বন্ধে 'চৈতন্যচরিতামৃত' কিংবা তৎপূর্ববর্তী প্রাচীন গ্রন্থগুলি হইতে যে তথ্য সংগৃহীত হইতে পারে তাহা পর্যাপ্ত নয়। গৌরীদাস অভিরামাদি যে সকল ভক্ত গৌরাঙ্গ-লীলার যোগদান করিতে পারিয়াছিলেন, অথচ প্রাধান্যলাভ করিয়াছিলেন পরবর্ত্তিকালে, কিংবা উদ্ধারণ-রত্ন প্রভৃতি যে সকল নবাগত ভক্ত নিত্যানন্দ-সঙ্গী হিসাবে পরবর্ত্তিকালে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন, তাহাদের সম্বন্ধে আমাদিগকে বিশেষভাবে 'প্রেমবিন্যাস' এবং 'ভক্তিরসাকরে'র উপর নির্ভর করিতে হয়; 'অনুরাগবল্লী' 'নরোত্তমবিন্যাস' প্রভৃতি গ্রন্থ অবশ্য পরিপূরকের দায় করিয়া থাকে। কিন্তু 'প্রেমবিন্যাস'র প্রত্যেক ঘটনাকে আবার প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা চলে না। সুতরাং এই 'প্রেমবিন্যাস' হইতে আরম্ভ করিয়া তৎপরবর্ত্তিকালের গ্রন্থগুলিতে খোড়শ শতাব্দীর যে সমূহ তথ্য বিবৃত হইয়াছে, তাহাদের সত্যতা সম্বন্ধেও নিঃসংশয় হওয়া যায় না। সেই অন্ত মহাপ্রভুর অনুপস্থিতিতে বা অবর্ত্তমানে উক্ত ভক্তবৃন্দের কর্মপদ্ধতি কিরূপ ছিল, সে সম্বন্ধে সঠিক বিবরণ সংগ্রহ দুষ্কর হইয়া পড়ে। সুতরাং তাহাদের সম্বন্ধে বৃন্দাবনদাসাদি প্রাচীন গ্রন্থকার-গণের বিবরণ সংসামান্য হইলেও তাহাকেই ভূমিকা-রূপে গ্রহণ করিয়া পরবর্ত্তিকালের গ্রন্থকার-প্রদত্ত ঘটনাগুলির গ্রহণ-বর্জন করিয়া সামঞ্জস্য-বিধান করা ছাড়া গত্যন্তর থাকে না। প্রাচীন গ্রন্থগুলিতে গৌরীদাস-পণ্ডিতকে গৌরাঙ্গের নবদ্বীপ-লীলার অংশ-বিশেষের সহিত যুক্ত থাকিতে দেখা গেলেও তাহার গতিবিধি ও কর্মকুশলতার বিস্তৃত পরিচয় মেলে পরবর্ত্তিকালের গ্রন্থসমূহে; সুতরাং তাহার জীবনী-সম্বন্ধেও উপরোক্ত সিদ্ধান্ত প্রযোজ্য হইয়া উঠে।

'বাসুদেবের পদাবলী,'<sup>১</sup> এবং 'পদকল্পতরু'<sup>২</sup> ও 'গৌরপদতরঙ্গিণী'<sup>৩</sup>তে উদ্ধৃত করেকটি পদ হইতে জানা যায় যে গৌরীদাস-পণ্ডিত গৌরাঙ্গের বাল্যলীলা-সঙ্গী ছিলেন। 'গৌরচরিত চিন্তামণি'<sup>৪</sup> এবং 'ভক্তিরসাকরে'<sup>৫</sup> ইহার সমর্থন পাওয়া যায়। কিন্তু ষোড়শ শতকে রচিত কোনও জীবনী-গ্রন্থ হইতে এইরূপ কোনও সংবাদ পাওয়া যায় নাই। এমন কি স্বয়ং বৃন্দাবনদাসই তাহার সমগ্র গ্রন্থ মধ্যে কেবল নিত্যানন্দ-ভক্ত-বর্ণনা প্রসঙ্গে বারেকের অন্ত তাহার নামোল্লেখ করিয়াছেন। পদকর্তৃগণ গৌরাঙ্গের বাল্যলীলা-প্রসঙ্গে নিত্যানন্দ প্রভৃতির নামও যুক্ত করিয়াছেন। অথচ নিত্যানন্দ অনেক পরে নবদ্বীপ-লীলার যোগদান করিয়া-

(১) পৃ. ১৩ (২) ১২১৩ (৩) পৃ. ১৪৮, ১৫৫, ১৮৩-৮৭, ২১২, ২৭৭ (৪) পৃ. ৫৭ (৫) ১২১২-১৩২,



ছিলেন। সুতরাং গৌরীদাস সম্বন্ধে উপরোক্ত উল্লেখগুলিকে অশ্রদ্ধা সত্য বলিয়া ধরা  
চলেনা। তবে তিনি যে গৌরীদাসের নবদ্বীপ-লীলার দ্বিতীয়ার্ধে তাঁহার সহিত যুক্ত হইয়া-  
ছিলেন, তাহা কোনও কোনও গ্রন্থে স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু ঠিক কোন সময়ে তিনি  
গৌরীদাস-দর্শন লাভ করিয়া তৎকালোপাধে সমর্থ হন, তাহার সঠিক বিবরণ কোথাও পাওয়া  
যায় না। কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত ১৮৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০-  
বলিয়া আখ্যাত ‘শ্রীচৈতন্যজীবনী’র একটি অনূদিত পুঁথি হইতে জানা যায়  
যে নিত্যানন্দ সর্বপ্রথম নবদ্বীপে আসিলে পঞ্চিমধ্যে শ্রীদাস এবং গৌরীদাসের  
সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে। এই উল্লেখের উপর জোর না দিয়াও বলা যাইতে পারে যে  
নিত্যানন্দাগমনের পূর্বেও গৌরীদাসের পক্ষে নবদ্বীপে আসা সম্ভবপর ছিল। কারণ  
গৌরীদাসের নিবাস ছিল শালিগ্রামে, উহা নবদ্বীপ হইতে বহু-দূরবর্তী নহে।

‘সুবল মঙ্গল’ বলা হইয়াছে<sup>১</sup> :

কংসারি শিখের পত্নী নাম যে কমলা ।  
তাঁহার গর্ভেতে ছর পুত্র উপজিল।।  
দামোদর বড় জগন্নাথ তাঁর ছোট ।  
সুধদাস তাঁকুর হরেন তাঁহার কনিষ্ঠ ।  
তাঁহার কনিষ্ঠ হন পণ্ডিত গৌরীদাস ।  
অমৃত কৃষ্ণদাস বেঁহ পুরে বন আশ ।  
তাঁহার কনিষ্ঠ হরেন নৃসিংহ চৈতন্য ।  
এম বিস্তরণ করি বিশ্ব কৈল ধন্য ।  
এই ছর ভ্রাতা মিলি নিত্যানন্দ সনে ।  
গৌরীদাসের আজ্ঞায় করেন প্রেমদানে ।

কিন্তু সুধদাস-গৌরীদাসাদি সম্বন্ধে এইরূপ বিবরণ অশ্রদ্ধা-কোথাও দৃষ্ট হয়না। দামোদর  
জগন্নাথ ও নৃসিংহ-চৈতন্যদাসের নাম অশ্রদ্ধা পৃথকভাবে দৃষ্ট হইলেও তাঁহারা যে পরস্পর-  
সম্পর্কযুক্ত, কিংবা শালিগ্রাম-নিবাসী ছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় না। অপরপক্ষে,  
‘গৌরগণোদ্দেশ’ নামক একটি পুঁথিতে বলা হইয়াছে<sup>২</sup> যে গৌরীদাস-পণ্ডিতেরা তিন ভাই  
ছিলেন এবং দেবকীনন্দনের ‘বৈষ্ণববন্দনা’, ও ‘পাটনির্ঘণ্ট’ লিখিত হইয়াছে,  
‘গৌরীদাস পণ্ডিতের অমৃত কৃষ্ণদাস’। সুতরাং কৃষ্ণদাসের ভ্রাতা হওয়ার গৌরীদাসেরা যে  
অশ্রদ্ধা ভিনভ্রাতা ছিলেন, তাহাতে অবশ্য সন্দেহ থাকেনা। ‘প্রেমবিলাসে’ বলা  
হইয়াছে<sup>৩</sup>

(১) অমৃত চরণ চৌধুরী—‘বিশ্বপ্রিয়া পত্রিকা’, কার্তিক, ১১১ গৌরীক (৭) পৃ. ৪ (৮) বৈ. ব.  
(৯) —পৃ. ৫; পা. বি.—পৃ. ১ (২) ২-ল. বি., পৃ. ৩৫৭



সুখদাস সরবেল পণ্ডিত এবর ।

তার ভাই গৌরীদাস সর্বভূষণ ।

এইস্থলে গৌরীদাসকেই সুখদাসামুখ ধারণা করে । ‘ভক্তিরত্নাকরে’<sup>১০</sup> উক্ত হইয়াছে যে সুখদাসই ভোষ্ঠ ছিলেন । সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে উক্ত ভিন-প্রাতার মধ্যে গৌরীদাস মথায় ছিলেন । ‘প্রেমবিলাস-’মতে গৌরীদাস নিত্যানন্দের আজ্ঞাক্রমেই শালিগ্রাম হইতে অধিকার আসেন । ‘পদকল্পতরু’র একটি পদেও ইহার সমর্থন পাওয়া যায় ।<sup>১১</sup> ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে তিনি তাঁহার ভোষ্ঠ-ভ্রাতা সুখদাসের সম্মতি গ্রহণ করিয়া অধিকার বাস করিতে গাছেন । এই অধিকার সহিতই গৌরীদাসের স্তুতি বিশেষভাবে জড়িত । ‘ভক্তিরত্নাকরে’<sup>১২</sup> বলা হইয়াছে যে একবার গৌরীদাস শান্তিপুর হইতে প্রত্যাভ্রম-পথে হরিনদী-গ্রামে নৌকায় চড়িয়া গঙ্গাপারে অধিকার গমন করেন । তিনি নৌকা হইতে একটি ‘বৈঠা’ সংগ্রহ করিয়া লইয়া যান এবং অধিকার গৌরীদাস-পণ্ডিতের হস্তে তাহা অর্পণ করিয়া বলেন :

এই লহ বৈঠা—এবে দিলান ভোমার ॥

ভবনদী হৈতে পার করহ জীবেরে ।

এই বলিয়া তিনি পণ্ডিতকে লইয়া নদীয়ার গমন করেন এবং সেখানে গিয়া তিনি ‘পণ্ডিতে দিলেন আপনার গীতামৃত’ । গৌরীদাস প্রভুদন্ত এবং ‘প্রভুর শ্রীহস্তের অঙ্কর গীতামানি’ লইয়া অধিকার আসিয়া নির্জন নদীতীরে গৌরীদাস-আরাধনার ভাণ্ডার হইলেন ।

গৌরীদাস-প্রদত্ত ‘বৈঠা’ ও গীতামানি নাকি অজ্ঞাপি অধিকা-পাটে রক্ষিত আছে ।<sup>১৩</sup> তাহাতেই উপরোক্ত ঘটনাকে সত্য বলিয়া ধারণা করা যায় । ঘটনা সত্য হইলে নবদ্বীপ-লীলাকালে গৌরীদাস-হৃদয়ে গৌরীদাসের উচ্চস্থান সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না এবং বাল্যকাল হইতেই যে গৌরীদাসের হৃদয়ে শুদ্ধ-ভক্তিভাবে উদয় হইয়াছিল সে বিষয়েও নিঃসংশয় হওয়া যায় । তবে গৌরীদাসের নবদ্বীপ লীলায় যে গৌরীদাস বিশেষ অংশ গ্রহণ করিতে পারেন নাই, প্রাচীন গ্রন্থকার-গণের বর্ণনার উপর নির্ভর করিয়া তাহাও একরকম নিশ্চয় করিয়া বলা চলে । তাঁহার নবদ্বীপ-প্রসঙ্গ সম্বন্ধে বাহা কিছু উল্লেখ, তাহার প্রায় সমস্তই ‘প্রেমবিলাস’ ও ভূপরবর্তী গ্রন্থমধ্যে নিবদ্ধ ।

‘অষ্টোত্তমকাশে’ একটি ঘটনার বিষয় উল্লেখ দৃষ্ট হয় । তাহা হইতেছে গৌরীদাসের গৌর-নিভাই-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা-প্রসঙ্গ । বিবরণ সত্য হইলে বলিতে হয় যে গৌরীদাসই সর্বপ্রথম গৌরীদাস-বিগ্রহের সেবাপূজার প্রবর্তন করেন । কিন্তু গৌরীদাস কর্তৃক গৌরীদাস-

বিগ্রহ সেবার কারণ সম্পর্কে গ্রন্থকার-গণ সকলে একমত নহেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’-মতে<sup>১৪</sup> গৌরীদাসের অভিনায় জানিয়া মহাপ্রভু একবার তাঁহাকে বলিয়াছিলেন :

নবদীপ হইতে নিখরুণ আনাইবে।

মোর আস্তাসহ মোরে নির্মাণ করিবে।

‘পদকল্পতরু’র পূর্বোল্লিখিত পদটিতে এবং ‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-গ্রন্থে (এবং ‘অভিরামলীলামৃত’-গ্রন্থে) গৌরীদাসের এইরূপ আজ্ঞাদানের<sup>১৫</sup> কথা আছে। কিন্তু এইরূপ বিবরণ অন্য কোথাও নাই। বরঞ্চ ‘পদকল্পতরু’র অন্য একটি পদে<sup>১৬</sup> লিখিত হইয়াছে যে গৌরীদাস

একদিন রাজ্যলিখে দেখিলেন স্বপ্নাবেশে

মহাপ্রভু নিত্যানন্দ সনে।

কহে শুধে গৌরীদাস পুরিবে তোমার আশ

আমরা আসিব দুইজনে।.....

.....মোহে রব তোমার যশ্বরে

ইহার পর স্বপ্নভঙ্গ হইলে গৌরীদাস ক্রমে বিগ্রহাভিষেকের আয়োজনে তৎপর হইলেন। ‘প্রেমবিলাসে’ও বলা হইয়াছে<sup>১৭</sup> যে গৌরীদাস নিত্যানন্দ উভয়েই গৌরীদাসকে ডাকিয়া বলিলেন :

তুনিলাস দুই মূর্তি করিয়াছ একাশন।

সাক্ষাতে আনহু তারে করিব দর্শন।

সুন্দারনদাসের নামে প্রচলিত ‘বৈকুণ্ঠবন্দনা’-স্তোত্র লিখিত হইয়াছে<sup>১৮</sup> :

অন্তু বিজয়ানে মূর্তি করিলা একাশন।

এইস্থলেও গৌরীদাসের আজ্ঞার কথা নাই। তবে গৌরীদাস-বিদ্যামানেই যে এই বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল তাহা সত্য হইতেও পারে। সন্দেহ ‘অষ্টৈতপ্রকাশ’র বর্ণনামুসারে অষ্টৈতপ্রভুর নির্দেশামুসারেই অচ্যুতানন্দ অধিকার গিরা মহাসমারোহে দুই মূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন এবং ‘মুরলীবিলাসে’ লিখিত হইয়াছে<sup>১৯</sup> :

(১৪) ৭১৩৪৬ (১৫) অ. প্র.-এ (২০ প. অ., পৃ. ৮২-৯০) আছে যে গৌরীদাসের আন্তরিকতা বলা করিয়া একবার তাঁহার বন্ধুবর্গ গৌরীদাসকে তাঁহার বিবাহ প্রস্তাব করিতে অনুরোধ করায় গৌরীদাস গৌরীদাসকে বিবাহাজ্ঞা দান করেন। গৌরীদাস স্বীকৃত হইয়াও গৌরীবিচ্ছেদ ভাবনার ব্যথিত হইলে গৌরীদাস তাঁহাকে গৌর ও নিতাইর বিগ্রহদ্বয় স্থাপন করিতে বলেন।

অ. লী.-মতে (পৃ. ১২৪) একদিন গৌরীদাস নিত্যানন্দ সহ গৌরীদাস-গৃহে আসিলে গৌরীদাস উভয়েই ধীর-ভাবে চিরকালের জন্য বিরাজমান থাকিবার আর্থনা জানান। কিন্তু তাহার অসম্ভাব্যতার কথা জানাইয়া গৌরীদাস তাঁহাকে উভয়ের ‘স্বরূপ প্রকাশ’ করিবার নির্দেশ দিলে নিত্যানন্দই মূর্তি যেন যে গৌরীদাস তাঁহাদের দুইটি মূর্তি নির্মাণ করাইয়া রাখিতে পারেন। (১৬) ১৫৭৪ (১৭) ১২ প. বি., পৃ. ১৪৯ (১৮) পৃ. ৫ (১৯) পৃ. ২২৯-৩২

ববহি করিলো গ্রন্থ সন্ধ্যাসংগ্রহ ।

পণ্ডিতের মনে মনে উৎকর্ষা বাড়িলো,

শ্রেয়সেরে নিতাই চৈতন্য বিরবিলো ।.....

শেষ নীলাকালে দোহে আইলা তার ঘরে

এবং তাহার। আসিলে গৌরীদাস বিশেষ অভ্যর্থনা করিয়া উভয়েই বিগ্রহ-পার্শ্বে বসাইয়া ভোজন করাইয়াছিলেন। এই সকল বর্ণনার সমস্ত কিছুই একেবারে অসত্য বলিয়া মনে হয় না। কারণ 'প্রেম-বিলাসে' বিগ্রহ-পার্শ্বে উভয়ের এইরূপ ভোজনের কথা রহিয়াছে<sup>২০</sup> এবং 'ভক্তিরত্নাকরে'ও গৌরীদাস-ভবনে দুই-প্রভুর ভোজন-নীলার কথা সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে।<sup>২১</sup> তবে কোথাও ঘটনাকাল লিপিবদ্ধ হয় নাই। 'চৈতন্যসংগীতা' নামক পরবর্তী-কালের একটি গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গোড়াগমন করিলেই এইরূপ ঘটনা ঘটে।<sup>২২</sup> কিন্তু বর্ণনার অগ্রপশ্চাত্ত অংশগুলি পাঠ করিলে তাহা বিশ্বাসযোগ্য মনে হয় না। নীলাচল হইতে গোড়ে কিরিয়' যে মহাপ্রভু অধিকার গিয়াছিলেন 'মুরলী-বিলাসে'র অল্পট উল্লেখ ছাড়া তাহার কোনও সমর্থন কোথাও নাই। সুতরাং 'প্রেম-বিলাস'দির<sup>২৩</sup> উল্লেখ দৃষ্টে দুই প্রভুর বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা এবং ভোজন-বৃত্তান্ত, এই উভয় ঘটনা যে সত্য তাহা হয়ত বলা যাইতে পারে। কিন্তু তাহার উভয়েই যে ঐককালিক, কিংবা উভয়েই যে গৌরীদাসের সন্ধ্যাস-গ্রহণের পরবর্তী-কালে সংঘটিত এইরূপ বলা যায় না। বরঞ্চ সকল প্রাচীন গ্রন্থে মহাপ্রভুর সন্ধ্যাস-গ্রহণের পরবর্তী-কালে অধিকা-গমনের অমুদ্রিত হইতে ধরিয়া লইতে হয় যে অস্তুত ভোজন-বৃত্তান্তটি প্রাক্-সন্ধ্যাস যুগীয়।

'ভক্তিরত্নাকরের' উল্লেখ হইতে জানা যায়<sup>২৪</sup> যে একদিন প্রভাতে গৌরীদাস-পণ্ডিত গদাধর পণ্ডিতের নিকট পৌছাইয়া গদাধর-শিষ্য হনুমানন্দকে ভিক্ষা করিয়া লন। তাহার পর তিনি হনুকে বাসায় আনিয়া বিজ্ঞানশিক্ষা দান করেন এবং কিছুদিন পরে তাহাকে মন্বদীক্ষা দিয়া পুত্রবৎ পালন করিতে থাকেন। হনুমানন্দও ক্রমে ক্রমে সুশিক্ষিত হইয়া গুরু-গৌরীদাস ও ভক্তপ্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ-সেবায় আত্মনিয়োগ করেন। অবশ্য গৌরীদাস কর্তৃক গদাধরের নিকট এই হনুমানন্দ-গ্রহণ ব্যাপারটি যে গদাধরের নীলাচল-গমনের পূর্ববর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই।

মহাপ্রভুর সন্ধ্যাস-গ্রহণের পর গৌরীদাস মধ্যো মধ্যো নীলাচলে যাইতেন।<sup>২৫</sup> দেবকী-

(২০) ১২ ল. বি., পৃ. ১৫০ (২১) ৭১০১৭ (২২) পৃ. ৪১ ; মুরারি-ভণ্ডার কড়চান ( ৪১২৩১০ )  
অনেকটা এই বর্ণনের কথা বলা হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহা অসম্মত :- প্র.—দৌরাস-পরিভ্রম (২৩)  
কু.—চৈ. চন্দ্র.—পৃ. ১৬৩ (২৪) ৭১০১২ (২৫) ঐচৈ. চ.—৪১১৪ ; চৈ. ম. (সো.)—দে. ধ., পৃ. ২১১

নন্দন লিখিয়াছেন<sup>২৬</sup> যে গৌরীদাস-পণ্ডিত ‘আচার্য গোসাঞির নিল উৎকল নগরী’ এবং কন্দাবনদাসের ‘বৈষ্ণববন্দনার’ গৌরীদাস সম্বন্ধে বলা হইয়াছে<sup>২৭</sup> একবার

অতুর আজ্ঞা নিষে বরি গিয়া শান্তিপুৰ ।

যে লইল উৎকলেতে আচার্য ঠাকুর ।

‘অষ্টৈতমঙ্গলে’ লিখিত হইয়াছে<sup>২৮</sup> যে অষ্টৈতপ্রভু কৃষ্ণ-মনে শান্তিপুৰে গিয়া বেদান্ত-অধ্যাপনার নিযুক্ত হইলে গৌরাক্ষ গৌরীদাসকেই পর পর দুইবার শান্তিপুৰে পাঠাইয়া অষ্টৈতপ্রভুকে নবদ্বীপে আনিবার চেষ্টা করেন। ‘চৈতন্যভাগবতে’ এই অধ্যাপনা ও আত্মবক্তিক বিষয় সবিস্তারে আত্মপুৰ্বিক বর্ণিত হইলেও সেইস্থলে গৌরীদাসের নাম পৰ্যন্ত নাই। সম্ভবতঃ মহাপ্রভুর নীলাচলাবস্থানকালে গৌরীদাসের দৌত্যকর্মই ‘অষ্টৈতমঙ্গলে’র মধ্যে উক্ত প্রকার বর্ণনার রসদ যোগাইয়া থাকিবে<sup>২৯</sup>। যাহাই হউকনা কেন, অষ্টৈতপ্রভুর অভিমান ভঙ্গ করিবার জন্য গৌরীদাস একবার দৌত্যকাৰ্য্য চালাইয়াছিলেন বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। কিন্তু পরবর্তিকালে মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ সংযোগ বা সম্পর্ক সম্বন্ধে আর কিছুই জানিতে পারা যায় না।

‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার গৌরীদাসকে নিত্যানন্দ-শাখাতুঙ্গ করিয়া বলিতেছেন যে ‘গৌরীদাস নিত্যানন্দে সমর্পিল আতিকুল পাতি’ এবং ‘নিত্যানন্দ বংশবিস্তার’-গ্রন্থ অনুযায়ী,<sup>৩০</sup> গৌরীদাস তাঁহার ভাতৃকন্যা বনুধাকে ‘বর্ণভাগী’ নিত্যানন্দের হস্তেই অর্পণ করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু এই ঘটনা-প্রসঙ্গে এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ রঘুনাথ দাস কতক দধি-চিড়া-ভোজ্য বর্ণনার মধ্যে নিত্যানন্দ-ভক্তবৃন্দের সহিত তাঁহার নামোল্লেখ ছাড়া নিত্যানন্দের সহিতও গৌরীদাসের বিশেষ কোন যোগাযোগের কথা কোথাও বর্ণিত হয় নাই। খুব সম্ভবতঃ তিনিও মহাপ্রভুর প্রাচীন ভক্তবৃন্দের মত একান্তে থাকিয়া নিষ্ঠাসহকারে চৈতন্য-আরাধনার নিজেকে নিরোজিত রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

অধিকাতেই গৌরীদাসের বিশেষ অধিষ্ঠান হইয়াছিল। শিষ্ট-হৃদয়ানন্দও সেইস্থানে থাকিয়া গুরুসেবা ও বিগ্রহপূজা করিতেন। ‘ভক্তিবন্ধাকরে’ বর্ণিত হইয়াছে<sup>৩১</sup> যে একবার ‘প্রভুর জন্ম-উৎসব’ সময় উপস্থিত হইলে গৌরীদাস হৃদয়ানন্দের উপর বিগ্রহ-সেবার সমস্ত ভার অর্পণ করিয়া ‘শিষ্টগৃহে সামগ্রী আয়োজনে’র জন্য চলিয়া যান। কিন্তু তাঁহার কিরিয়া আসিতে বিলম্ব হওয়ার হৃদয়ানন্দ সাতপাঁচ ভাবিয়া উৎসবের আয়োজন শেষ করিয়া মাত্র দুইদিন পূর্বে ভক্তবৃন্দের নিকট নিমন্ত্রণ-পত্রাদি প্রেরণ করেন। এদিকে উৎসবের ঠিক পূর্ব-দিনেই গৌরীদাস কিরিয়া আসিয়া সমস্ত বিষয় অবগত হইলেন।

(২৬) বৈ. ব. ( দো. )—পৃ. ৪ (২৭) বৈ. ব. ( বৃ. )—পৃ. ৪ (২৮) পৃ. ৬০ (২৯) ব্র.—অষ্টৈত-আচার্য্য  
(৩০) পৃ. ৪-৬ ( ৩১ ) ৭।৪১০

কিন্তু অন্তরে তুট হইলেও তিনি তাহার অবর্তমানে ‘বত্সাচরণে’র অন্ত হৃদয়ানন্দকে উৎসনা করিলেন। হৃদয়ানন্দ তখন মনের দুখে গঙ্গাতীরে গিয়া এক বৃক্ষতলে আশ্রয় গ্রহণ করিলে গৌরীদাস নিজের উৎসব আরম্ভ করেন।

বড়ু-গঙ্গাদাস নামে গৌরীদাসের আর এক শিষ্য ছিলেন। তিনি ছিলেন শ্রীধরদাস-পত্নী ভদ্রাবতীর জ্যেষ্ঠ-ভগিনীর পুত্র।<sup>৩২</sup> সেবার সময় উপস্থিত হইলে গৌরীদাসের আজ্ঞাক্রমে তিনি মন্দিরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন যে বিগ্রহের সিংহাসন শূন্য রহিয়াছে। তিনি গৌরীদাসকে সেই সংবাদ দিলে গৌরীদাস বেত্রহস্তে গঙ্গাতীরে আসিয়া দেখিলেন যে হৃদয়ানন্দ বিগ্রহকে বক্ষে ধারণ করিয়া অশ্রু-বাল্মুকুল নেত্রে নৃত্য করিতেছেন। তিনি তখন হৃদয়ানন্দকে জড়াইয়া ধরিলেন এবং ‘হৃদয়-হৃদেই’ চৈতন্যের বিলাস জানিয়া তাহাকে ‘হৃদয়-চৈতন্য’ নামে আখ্যাত করিলেন। তারপর তিনি হৃদয়-চৈতন্যকে একেবারে বিগ্রহ-সেবার অধিকারী-পদেই বরণ করিয়া লইলেন।

‘অষ্টৈত-প্রকাশ’-মতে<sup>৩৩</sup> অষ্টৈত-তিরোভাবকালে গৌরীদাস শান্তিপু্রে তাহার নিকট উপস্থিত ছিলেন। এই উক্তি কতদূর সত্য বলা যায় না। তবে অষ্টৈত-তিরোধানকালে যে তিনি জীবিত ছিলেন, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কারণ শ্রীনিবাস-আচার্য তাহার প্রথমবার কৃন্দাবন-গমনের পূর্বে বখন শান্তিপু্রে আসিয়াছিলেন, তখন অষ্টৈতপ্রভু দেহরক্ষা করিয়াছেন; কিন্তু সেই সময় শ্রীনিবাস খড়্গদেহে আসিয়া গৌরীদাসের সাক্ষাৎপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।<sup>৩৪</sup> সম্ভবত ইহার অল্পকাল পরেই গৌরীদাসের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটে। ‘মুরলীবিলাসে’ বলা হইয়াছে<sup>৩৫</sup> যে বায়্যাপাড়াতে কৃন্দাবন হইতে আনীত গোপীনাথ-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠাকালে গৌরীদাস-পণ্ডিত নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়াছিলেন। কিন্তু গৌরীদাস যে তখন পরলোকগত হইয়াছেন, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। উক্ত গ্রন্থ-মতে ঐ ঘটনা ঘটিয়াছিল জাহ্নবীদেবীর তিরোধানেরও পরবর্তিকালে। কিন্তু ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে জাহ্নবীদেবী খেতুরি-উৎসবান্তে কৃন্দাবনে যান এবং খেতুরি-উৎসব যে শ্রীনিবাস-নরোত্তম-স্বামানন্দের কৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনেরও পরে সংঘটিত হইয়াছিল সে বিষয়ে ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘ভক্তিরত্নাকর’ গ্রন্থ প্রভৃতি একমত। আবার স্বামানন্দ বা দুঃখী-কৃষ্ণদাস যে কৃন্দাবন-গমনের পূর্বেই অধিকার হৃদয়-চৈতন্য-ঠাকুরের নিকট দীক্ষাগ্রাভ করিয়াছিলেন, সে বিষয়েও উক্ত গ্রন্থকার-গণ ঘিমত নহেন। অতএব স্পষ্টই জানা যায় যে দুঃখী-কৃষ্ণদাস অধিকার আসিয়া গৌরীদাসের সাক্ষাৎ পান নাই। অবশ্য ‘প্রেমবিলাসের’ বর্ণনা অনুযায়ী<sup>৩৬</sup> স্বামানন্দ কৃন্দাবন হইতে কিরিয়া অধিকার আসিয়া

(৩২) ভ. র.—৭।৪০০ ; ১১।২০২ (৩০) ২২শ. অ., পৃ. ১০৩ (৩৪) ভ. র.—৪।১১ (৩৫) পৃ. ৩২৮

(৩৬) ১২শ. বি., পৃ. ৩০১

গৌরীদাস হৃদয়চৈতন্য কৈলা সাষ্টাঙ্গ বন্দন ॥

বৃন্দাবন বিবরণ সব জানাইলা ।

তিনি বোহার মনে বড় আনন্দ হইলা ॥

বর্ণনা হইতে ধারণা জন্মাইতে পারে যে শ্যামানন্দ বৃন্দাবন হইতে ফিরিয়া গৌরীদাস ও হৃদয়-চৈতন্য উভয়েরই সাক্ষাৎপ্রাপ্ত হন। কিন্তু এই বর্ণনা অসম্ভব। মুদ্রিত 'প্রেম-বিলাসে'র মধ্যে কখনও কখনও এইরূপ অদ্ভুত বর্ণনা দৃষ্ট হয়। এমন কি কবি কোথাও কোথাও বিগ্রহের মধ্যেও প্রাণ-সঞ্চার করিয়া তাহাদের দ্বারা মাহুকের কার্য করাইয়া লইয়াছেন। উপরোক্ত স্থলে সম্ভবত এইরূপ কিছু গোলযোগ ঘটয়া থাকিবে। কারণ, গ্রন্থের দ্বাদশ-বিলাসে দেখা যায় যে শ্যামানন্দের প্রথমবার অধিকা আগমনকালে গৌরীদাস উপস্থিত ছিলেন না। শ্যামানন্দ আসিয়া হৃদয়-চৈতন্যের দ্বারা দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং বেশ কিছুকাল তদার থাকিয়া গুরুসেবা করিয়াছিলেন। তাহার পূর্বনাম ছিল দুঃখী। কিন্তু তাহার কৃষ্ণনাম-নিষ্ঠা ও বলবন্তী প্রভৃতি দেখিয়া হৃদয়-চৈতন্য তাহাকে দুঃখী-বা দুঃখিনী-কৃষ্ণদাস নামে অভিহিত করেন। 'প্রেমবিলাসে' এই বিবরণ বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে এবং 'ভক্তিরত্নাকরে'ও ঠিক একই বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে।<sup>৩৭</sup> তৎকালে গৌরীদাস জীবিত থাকিলে শ্যামানন্দের দীর্ঘাবস্থানকালে তাহাকে নিশ্চয়ই অধিকার দেখা বাইত এবং তাহার উপস্থিতিতে শ্যামানন্দকে দীক্ষাদানের ভার হৃদয়-চৈতন্যকে গ্রহণ করিতে হইত না। 'প্রেমবিলাস' হইতে আরও জানা যায় যে শ্যামানন্দ হৃদয়-চৈতন্যের নিকট আদেশ গ্রহণ করিয়া ৩৮ বৃন্দাবনে গমন করিবার পূর্বেই হৃদয়-চৈতন্য তাহাকে স্বীয় 'পরমগুরু গৌরীদাস পণ্ডিত ঠাকুর' কর্তৃক বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা ও আপনাকে কৃপাদান প্রভৃতি তৎসম্বন্ধীয় উল্লেখযোগ্য বিষয় গুলি করিয়া শুনাইয়াছিলেন। ইহাতেই তৎকালে গৌরীদাসের অবর্তমানতার কথা বিশেষভাবে সমর্থিত হয়। আবার বৃন্দাবন হইতে ফিরিয়া শ্যামানন্দ অধিকার হৃদয়-চৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। সেই ঘটনার বর্ণনা দিতে গিয়া 'ভক্তিরত্নাকর'-প্রণেতা প্রসঙ্গক্রমে গৌরীদাসের পূর্ব বৃত্তান্ত সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন; অথচ তৎকালে গৌরীদাসের বর্তমানতার কোনও নিদর্শন প্রদান করেন নাই। ইহাতেই পূর্ব-সিদ্ধান্ত দৃঢ় হইয়া উঠে।

ইহা ছাড়াও আর একটি বিষয় লক্ষ্য করিতে পারা যায়। 'ভক্তিরত্নাকর' হইতে জানিতে পারা যায় যে উপরোক্ত ঘটনার কিছুকাল পরেই খেতুরি-উৎসব বহুষ্ঠিত হইলে জাহ্নবীদেবী বৃন্দাবনে গমন করেন। বৃন্দাবনে গিয়া কিন্তু তিনি 'দ্বীর সমীর' কুঞ্জে গৌরীদাস-পণ্ডিতের সমাধি দর্শন করিয়া অশ্রু সংবরণ করিতে পারেন নাই।<sup>৩৮</sup> বড়-



গঙ্গাদাস তখন 'পণ্ডিতের অদর্শনে' গুরুর বিরহে উদাসীনভাবে বহু-তর ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলেন।<sup>৪০</sup> গৌরীদাসের সমাধি-ক্ষেত্রে তাঁহার সহিত জাহ্নবীর সাক্ষাৎ ঘটিলে তিনি তাঁহাকে নানাভাবে প্রবোধিত করিলেন এবং এক ভক্ত শ্যামরায়-নামক একটি বিগ্রহ প্রদান করিলে তিনি গঙ্গাদাসকে ভৎসেবাধিকারী নির্বাচিত করিয়া গোড়-প্রত্য-বর্তনকালে তাঁহাকে 'সঙ্গে লৈয়া যাইবেন—তাহা জানাইলা'<sup>৪১</sup> এবং বড়ু-গঙ্গাদাসও তদনুযায়ী গোড়ে চলিয়া আসেন।<sup>৪২</sup> তারপর জাহ্নবীদেবী গোড়ে কিরিয়া পেতুরি হইতে একচক্রা গমন-পথে বধরিতে পৌছাইলে তিনি সেইস্থানে বংশীদাস-ভ্রাতা শ্যামদাস-চক্রবর্তীর কন্যা হেমলতা দেবীর সহিত পরম-বিরক্ত বড়ু-গঙ্গাদাসের বিবাহ দেন এবং 'বিবাহান্তে বড়ু-গঙ্গাদাসের হস্তে শ্যামরায়-বিগ্রহের সেবা-অধিকার প্রদান করেন।<sup>৪৩</sup> 'ভক্তিরত্নাকর' হইতে জানা যায় যে শ্রীনিবাস-আচার্য পেতুরি-মঠামহোৎসবে যোগদান করিবার জন্য বধরি পৌছাইলে বধরির নিকটবর্তী বাহাদুরপুর-নিবাসী 'বিপ্রশ্রেষ্ঠ' শ্যামদাসের ভ্রাতা বংশীদাস-চক্রবর্তী বধরিতে আসিয়া শ্রীনিবাস-প্রভাবে আকৃষ্ট হইয় 'তাঁহার নিকট 'রাদাকঙ্ক যন্ত্রদীক্ষা' লাভ করেন এবং পেতুরি-উৎসবে যোগদানের জন্য গুরু সহিত পেতুরিতে পৌছান। 'প্রেমবিলাসে'র বর্ণনান্তেও বংশীদাস ও শ্যামদাসকে পেতুরি-উৎসবে যোগদান করিতে দেখা যায়।<sup>৪৪</sup>

কর্ণপুর বংশীদাস আর শ্যামদাস।

বুধউপাড়া হৈতে আইলা শ্রীগোপালদাস।

'প্রেমবিলাসে'র <sup>৪৫</sup> শ্রীনিবাস-আচার্যের শাপার মধ্যেও দেখা যায়—

কর্ণপুর কবিরাজ বংশীদাস ঠাকুর।

আচার্যের শাপা বাড়ী বাহাদুরপুর।

বুধউপাড়ান্তে বাড়ী গোপালদাস ঠাকুর।

বংশীদাস উভয়ত্র কর্ণপুর এবং গোপালদাসের সহিত যুক্ত হওয়ার তাঁহাকে শ্রীনিবাস-শিষ্য বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়। তাহা হইলে 'প্রেমবিলাসে'র প্রমাণ-বলেও বুঝা যায় যে তাঁহাদের নিবাস ছিল বাহাদুরপুরে।

উপরোক্ত তথ্যাদির দ্বারা প্রমাণিত হয় যে কেবল জাহ্নবীদেবীর জীবৎকালেই নহে, শ্যামানন্দের অধিকা-আগমনের পূর্বেই কোন এক সময়ে ঠাকুর-গৌরাদাস-পণ্ডিত বৃন্দাবনে গিয়া পৌছাইলে সেইস্থানেই তাঁহার দেহান্তর ঘটে এবং বৃন্দাবনের ধীর-সমীর-কুঞ্জে তাঁহাকে সমাহিত করা হয়।

(৪) ন. বি.—৩য়. বি., পৃ. ১০২ (৪১) ভ. হ.—১১১৩৭১ ; ন. বি.—৩য়. বি., পৃ. ১০২ (৪২) ন. বি.—৩য়. বি., পৃ. ১০৩ (৪৩) ১১১৩৭০-৩৯৩ ; ন. বি.—৩য়. বি., পৃ. ১০৩ (৪৪) ১২য়. বি., পৃ. ৩০৮ (৪৫) ২০য়. বি., পৃ. ৩০৮

জয়ানন্দ ‘গৌরীদাস পণ্ডিতের কবিত্ব সৃষ্ট্রী’ ও ‘তাঁহার সঙ্গীত প্রবন্ধের কথা বলিয়াছেন।<sup>৪৬</sup> কিন্তু ডা. সুকুমার সেন বলেন, “গৌরীদাস পণ্ডিতের রচিত, একটিমাত্র নিত্যানন্দ বিবরক পদ পাওয়া গিয়াছে।”<sup>৪৭</sup> আধুনিক ‘বৈষ্ণবদর্শনমী’ গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>৪৮</sup> যে গৌরীদাস দীর-সমীর-কুন্ডে শ্রামরায়-বিগ্রহ স্থাপন করেন, এবং বড়-বলরাম ও রঘুনাথ নামে গৌরীদাস ও তৎপত্নী বিমলাদেবীর দুই-পুত্রের মধ্যে শেষোক্ত রঘুনাথেরও দুইজন পুত্র ছিলেন—মহেশ্বর-পণ্ডিত ও ঠাকুর-গোবিন্দ। গ্রন্থ-মতে ‘গৌরীদাসের অগ্রকণ্ঠে তাঁহার নাতিজামাতা এবং মন্ত্রশিষ্য হৃদয়চৈতন্যঠাকুর (পণ্ডিত গোস্বামী বংশীর) ত্রীপাটের ভার পান’। এই সমস্ত তথ্য কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে বলা যায় না। হৃদয়-চৈতন্য যে গৌরীদাসের নাতি-জামাতা ছিলেন তাহার উল্লেখ কোনও প্রাচীন-গ্রন্থে নাই। কিন্তু এই উল্লেখ প্রণিধানযোগ্য। অষ্টৈত-শাখা-বর্ণনায় ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার একজন হৃদয়ানন্দ-সেনের উল্লেখ করিয়াছেন এবং মূলহৃদ-শাখা মধ্যেও একজন হৃদয়ানন্দকে পাওয়া যায়। ইহারা এক ব্যক্তি কিনা বিশেষভাবেই বিচার হইয়া উঠে। মূলহৃদ-শাখার বর্ণনা এইরূপ :

ত্রীনাথ মিত্র শুভানন্দ ত্রীনাথ ইন্দান ।  
ত্রিনিধি মিত্র গোলীকান্ত মিত্র ভগবান ।  
সুবুদ্ধি মিত্র হৃদয়ানন্দ কমন নরন ।  
মহেশ পণ্ডিত ত্রীকর ত্রিমধুসূদন ।

অষ্টৈত-শাখার বর্ণনা কিন্তু নিম্নোক্তরূপ :

হৃদনাথ কর আর কর ভবনাথ ।  
হৃদয়ানন্দ সেন আর দাস ভোলানাথ ।

‘ভক্তিরত্নাকরে’ও একজন হৃদয়ানন্দ-সেনকে পাওয়া যায়। গদাধরদাসের তিরোধান-তিথি-উৎসবে ষাঁহার রঘুনন্দনপ্রভুর সহিত আসিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন—

• ত্রীহৃদয়ানন্দ সেন গুণের আনর ॥  
লোকনাথ পণ্ডিত ত্রিপণ্ডিত বুরারি ।

আবার এই গ্রন্থে সপার্বদ গৌরীদ-বর্ণনার মধ্যেও একজন হৃদয়ানন্দকে দেখা যায় <sup>৪৯</sup>—

অর ত্রীসুবুদ্ধি মিত্র, গোলীকান্ত ভগবান ।  
অর ত্রীহৃদয়ানন্দ কমন নরন ॥  
অর হৃদয়ানন্দ সেন ত্রিমধুসূদন ।  
অর সেন চিরঞ্জীব ত্রিরঘুনন্দন ॥

এই উল্লেখগুলি হইতে হৃদয়ানন্দ এবং অন্যান্য হৃদয়ানন্দ-সেন এক, কিংবা ভিন্ন ব্যক্তি,

নিম্নোক্ত আলোচনার তাহা স্পষ্টীকৃত হইবে। তবে প্রথম ও শেষোক্ত হৃদয়ানন্দ যে এক ব্যক্তি, তাহা সহজেই অনুমিত হয়। উল্লেখযোগ্য যে, উভয়ই হৃদয়ানন্দের পূর্বে সুবুদ্ধি-মিশ্রের এবং পরে কমল-নরনের নাম উল্লেখিত হইয়াছে। কমলানন্দ-নামধারী ব্যক্তির অভাব না থাকিলেও একই ব্যক্তির কমল-নরন নাম কোথাও দেখা যায় না। সুতরাং উক্ত কমল-নরন যে কমল এবং নরন নামক দুই পৃথক ব্যক্তি তাহাতে সন্দেহ থাকে না। বৈষ্ণব-সাহিত্যে কমলানন্দ এবং নরনানন্দ নামক দুই ব্যক্তিকে দেখা যায়। কমলানন্দ সম্বন্ধে 'চৈতন্য-চরিতামৃত'-কার নীলাচল-বাসী চৈতন্য-ভক্তবৃন্দের বর্ণনার জানাইতেছেন<sup>(১০)</sup> যে 'গৌড়ে পূর্ব ভৃত্য প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ', এবং 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক' ও 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়-কৌমুদী'তেও<sup>(১১)</sup> দেখা যায় যে গৌড়ীয় ভক্তবৃন্দের সহিত কমলানন্দ প্রথমবারেই নীলাচলে গিয়াছিলেন। আর নরনানন্দ সম্বন্ধে জানা যায় যে নরনানন্দ-মিশ্র গদাধর-পণ্ডিতের ভ্রাতা বাণীনাথ-মিশ্রের পুত্র ছিলেন।<sup>(১২)</sup> 'চৈতন্যচরিতামৃতে'র গদাধর-শাখা-বর্ণনার মধ্যে তাঁহাকে নরন-মিশ্র বলা হইয়াছে। এই সকল বিবরণ এইতে একটি ধারণা প্রায় অনিবার্য হইয়া পড়ে যে শ্রীনাথ-মিশ্র, শ্রীনিধি-মিশ্র, গোপীকান্ত-মিশ্র ও সুবুদ্ধি-মিশ্রের নামোন্মেষের অব্যবহিত পরেই উল্লেখিত হৃদয়ানন্দ কমল-নরন নিশ্চয়ই বগাক্রমে হৃদয়ানন্দ-মিশ্র, কমলানন্দ-মিশ্র ও নরন-মিশ্র বা নরনানন্দ-মিশ্র হইবেন। জ্ঞানানন্দ জানাইয়াছেন<sup>(১৩)</sup> যে তাঁহার পিতার নাম সুবুদ্ধি-মিশ্র, তিনি বাণীনাথের সহিত সম্পর্কযুক্ত; এবং সেই বাণীনাথের পুত্রের নাম ছিল মহানন্দ ও ইন্দ্রিয়ানন্দ। আবার গদাধর-ভ্রাতা বাণীনাথের পুত্রের নামও নরনানন্দ হওয়ায় ইঁহাদিগকেও পরস্পর সম্বন্ধযুক্ত মনে হয়। 'চৈতন্যমঙ্গলে'র মধ্যে জ্ঞানানন্দ বোধ করি গদাধর-পণ্ডিতের প্রতি সর্বাধিক আনুগত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। এমন কি তিনি জানাইয়াছেন :

গদাধর পণ্ডিতের আজ্ঞা পিরে ধরি।

শ্রীচৈতন্য মঙ্গল কিছু গীত অচারি।

সুতরাং জ্ঞানানন্দকেও গদাধর-পণ্ডিতের সহিত সম্পর্কিত ধরিয়া লইতে হয়। হৃদয়ানন্দ, কমলানন্দ, নরনানন্দ, মহানন্দ, ইন্দ্রিয়ানন্দ ও জ্ঞানানন্দ—ইহারা যে একই পরিবারভূক্ত হইবেন এবং তাহা যে গৌরাঙ্গলীলা-সহচর গদাধর-মিশ্র ( মাধব-মিশ্রের পুত্র ), বাণীনাথ-মিশ্র ও সুবুদ্ধি-মিশ্রের পরিবার, তাহাই প্রতীয়মান হয়। এক্ষেত্রে, উপরোক্ত হৃদয়ানন্দ-মিশ্রই যে নরনানন্দ-মিশ্রের মত প্রথমে গদাধরের অনুগামী হইয়াছিলেন, এবং পরে গৌরীদাস-পণ্ডিতের নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া হৃদয়-চৈতন্য নাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,

তাহাতে সন্দেহ থাকে না। ‘নরোত্তমবিলাসে’র লেখক বলিতেছেন<sup>৫৪</sup> যে ‘গৌরীদাস গদাধরের বাসব’ ছিলেন। এই আত্মীয়তার সম্বন্ধে কোনও সঠিক বিবরণ পাওয়া যায় না। যদি হৃদয়-চৈতন্তের সূত্রে তাহা ঘটয়া থাকে, তাহা হইলে পণ্ডিত-গোস্বামী-বংশীয় হৃদয়-চৈতন্ত-ঠাকুর যে গৌরীদাসের ‘নাতি জামাতা’ ছিলেন—‘বৈষ্ণবঙ্গি-দর্শনী’-প্রদত্ত এই সংবাদকে সত্যসম্বন্ধযুক্ত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। সম্ভবত এই কারণেই (হরত হৃদয়ানন্দ পরে ‘নাতি জামাতা’ হন) গৌরীদাস-পণ্ডিতও গদাধরের সম্মতি গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে আনিরাঙ্গীকাদান করেন এবং তৎপ্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ-সেবার অধিকার হৃদয়-চৈতন্তের উপরই অর্পিত হয়।

এই সকল কারণে হৃদয়-চৈতন্ত বৈষ্ণব-সমাজের মধ্যে বেশ সম্মানের আসন প্রাপ্ত হন এবং শ্রামানন্দের মত শিষ্ট প্রাপ্ত হওয়ার তাঁহার গৌরব অধিকতর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। ‘শ্রামানন্দপ্রকাশ’ কিংবা ‘শ্রামানন্দবিলাস’ নামক অকিকিংকর গ্রন্থ মধ্যে লিখিত হইয়াছে যে হুন্দী-কুন্দলাস কুন্দাবনে গিয়া স্বীয় পরিচর পরিবর্তন করার এবং নূতনভাবে ভিলক-চিহ্নাদি গ্রহণ করিয়া শ্রামানন্দ নাম গ্রহণ করার হৃদয়ানন্দ তাঁহাকে জীব-গোস্বামীর নিকট পুনর্দীক্ষিত মনে করিয়া বিশিষ্ট গোড়ীয় ভক্তকৃন্দকে সঙ্গে লইয়া জীব-শ্রামানন্দের সহিত বোঝাপড়া করিবার জন্য কুন্দাবনে হাজির হইয়াছিলেন এবং সেখানে শ্রামানন্দকে নানাতাবে নিগৃহীত করিবার চেষ্টা করিয়া ব্যর্থ-মনোরথ হইলে শেষে পুনরায় তাঁহাদের মধ্যে মিলন ঘটে। গ্রন্থগুলিতে নানাবিধ অবিদ্যাস্ত ঘটনার অবতারণা করিয়া এই সংবাদ দেওয়া হইয়াছে। ‘অভিরামলীলামৃত’ গ্রন্থেও<sup>৫৫</sup> ইহার সমর্থন আছে; এমন কি এই ব্যাপারে বরং গৌরীদাসের উপস্থিতি ও হস্তক্ষেপের কথাও উল্লেখিত হইয়াছে। তৎকালে গৌরীদাসের উপস্থিতির অসম্ভাব্যতার কথা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। আবার ‘শ্রোমবিলাস’, ‘ভক্তিরসাকর’ এবং ‘নরোত্তমবিলাসে’র প্রমাণ-বলে শ্রামানন্দের গুরুদ্রোহ কিংবা হৃদয়-চৈতন্তের উক্ত-একার আচরণও যে সম্পূর্ণ ভীষ্মহীন তাহাই বিবেচিত হয়।<sup>৫৬</sup>

শ্রামানন্দ কুন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে হৃদয়ানন্দ তাঁহাকে আশীর্বাদ করেন এবং শ্রামানন্দ গুরু-আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া উৎকলে চলিয়া যান। ইহার পরে নরোত্তমও নীলাচল-গমনকালে অধিকার হৃদয়ানন্দের আশীর্বাদ গ্রহণ করেন এবং তিনি খেতুরিতে উৎসব আরম্ভ করিলে হৃদয়ানন্দ সেই মহোৎসবে বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন<sup>৫৭</sup> এবং উৎসবান্তে শ্রামানন্দকে ঈনিবাস-আচার্যের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন।<sup>৫৮</sup> সম্ভবত তখন

(৫৪) ১ম. বি., পৃ. ২ (৫৫) পৃ. ১২১-২০ (৫৬) জ.—শ্রামানন্দ (৫৭) জ. র.—১০১৩৮৭; প্রে. বি.—১২ম. বি., পৃ. ৩০১; ম. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৮১, ৮৩; ৭ম. বি., পৃ. ২৭; ৮ম. বি., পৃ. ১০৭ (৫৮) ম. বি.—৮ম. বি., পৃ. ১১৩

তিনি বৃদ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন। ‘প্রেমবিলাস’ হইতে জানা যায় যে ইহার কিছুকাল পরে আরও একবার খেতুরি-মহামহোৎসব উপলক্ষে এক বৈকব ‘মহাসভার’ অধিবেশন হইয়াছিল। হৃদয়ানন্দ তাহাতেও উপস্থিত হইতে পারিয়াছিলেন।<sup>৫২</sup> আবার ‘রসিকমঙ্গল’-গ্রন্থ হইতে জানা যায়<sup>৫৩</sup> যে কামানন্দের আমন্ত্রণক্রমে তিনি দুইবার উড়িষ্যার ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুরে গমন করেন এবং বিত্তীয়দ্বারে তিনি গিয়া মহারাস-যাত্রার বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন।

‘পাটনির্গম’-গ্রন্থে অম্বুয়া মূল্যকেই হৃদয়-চৈতন্যদাসের পাট নির্ণীত হইয়াছে। ‘ভক্তরত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে তাঁহার এক শিষ্যের নাম ছিল গোপীরমণ। তিনি খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন<sup>৫৪</sup> এবং তাহার পরে খেতুরিতে বেইবার বীরচন্দ্র নৃত্য করিয়াছিলেন তিনি সেইবারও তথায় উপস্থিত ছিলেন।<sup>৫৫</sup> বোয়াকুলির মহামহোৎসবেও তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>৫৬</sup> আবার নরোত্তম-শিষ্যবৃন্দের মধ্যে একজন গোপীরমণ-চক্রবর্তীর নাম দৃষ্ট হয়।<sup>৫৭</sup> তিনি সম্ভবত ‘নৃত্যগীত প্রিয়’ ছিলেন।<sup>৫৮</sup> শ্রীনিবাস-আচার্যের শিষ্য-বর্গের মধ্যেও একজন গোপীরমণ-কবিরাজ<sup>৫৯</sup> বা গোপীরমণদাস-বৈষ্ণব<sup>৬০</sup> নাম উল্লেখিত হইয়াছে। সম্ভবত ইতি খেতুরি-মহামহোৎসবে যোগদান করেন।<sup>৬১</sup> ইহার নিবাস মির্জাপুর এবং ইহার শিষ্য কামদাস ছিলেন ষড়গ্রামবাসী।<sup>৬২</sup>

(৫২) প্রে. বি.—১২শ. বি., পৃ. ৩০৭ (৬০) পৃ. ৮২, ১০৭ (৬১) ম. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৮৭ ; ৮ম. বি., পৃ. ১১৮ (৬২) ম. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১৭৭ (৬৩) ক. র.—১৪।২৭ (৬৪) ম. বি.—১২শ. বি., পৃ. ১৪০ ; প্রে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩২১ ; ম. নরোত্তম (৬৫) মৌ. ভ.—পৃ. ৩২১ (৬৬) কর্ণ.—৬৪. বি., পৃ. ১১৯ ; অ. ব.—৭ম. ম., পৃ. ৪৫ (৬৭) কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ১৪ (৬৮) ম. বি.—৮ম. বি., পৃ. ১১৮ (৬৯) কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ১১

## উদ্ধারণ-দত্ত

কৃষ্ণাবনদাসের ‘চৈতন্যভাগবত’ হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে গোঁড়ে প্রেরণ করিলে তিনি পাণিহাটি অঞ্চলে কয়েক মাস থাকিবার পর সপ্তগ্রামের উদ্ধারণ-দত্তের গৃহে কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন। এই উদ্ধারণ সম্বন্ধে প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থগুলিতে যে তথ্য প্রদত্ত হইয়াছে তাহা সংসামান্ত। অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালের বৈকব্যগ্রন্থগুলিতে অবশ্য কিছু তথ্য আছে এবং আধুনিক গ্রন্থকার-গণও কিছু সংবাদ সংগ্রহ করিয়াছেন। এইগুলি হইতে প্রকৃত সত্য বাহির করা দুঃসাধ্য। আধুনিক ‘বৈকব্যদিশ্‌দর্শনী’-গ্রন্থে উদ্ধারণের পূর্বপুরুষদিগের সম্বন্ধে নানাবিধ সংবাদ আছে।<sup>১</sup> গ্রন্থ-মতে উদ্ধারণের “পিতা শ্রীকর দত্ত, মাতা ভদ্রাবতী, জাতি সুবর্ণবণিক।.....নৈহাটির সন্নিকটে দত্ত ঠাকুরের বাসস্থান ‘উদ্ধারণপুর’ নামে পন্নী আছে।” বিবরণগুলি কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে বলা হয় নাই। কিন্তু সপ্তগ্রামে বাসস্থান হইলেও সম্ভবত উদ্ধারণের জন্মস্থান ছিল শান্তিপুরে। ১৩১৬ সালের ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা’র শিবচন্দ্র শীল মহাশয় ‘শ্রীচৈতন্য পরিষদ জন্মস্থান নিরূপণ’ নামক যে প্রাচীন পুথিটির উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে লিখিত আছে :

শান্তিপুরে জনমিয়া যার মুকুন্দ ।

উদ্ধ (১) রণ দত্ত আর জন কৃষ্ণানন্দ ॥ •

আবার ১৩৩৪ সালের ‘গৌরাক্ষ সেবক’-পত্রিকার কালুঙন সংখ্যায় অমল্যধন রায়ভট্ট মহাশয়ও জানাইয়াছেন, “পূর্বে নৈরাজা নামক অনেক রাজা এখানে ( নৈহাটি বা নৈটিতে ) থাকিতেন, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর প্রিয় ভক্ত ঠাকুর উদ্ধারণ-দত্ত ঐ রাজার দেওয়ান ছিলেন।” রায়ভট্ট মহাশয়ও এই সংবাদগুলির উৎস সম্বন্ধে কিছুই জানান নাই। তবে উদ্ধারণ সম্বন্ধে ‘বঙ্গী-শিক্ষা’ গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>২</sup> :

উদ্ধারণ দত্ত বন্দ বঙ্গদাম খ্যাতি ।

রাজকোণে বঙ্গদেশী বৈস্ত বেপসগ ।

অধম জাতির মধ্যে হইল গমন ॥

সেই বৈস্ত বেপসুল উদ্ধার কারণ ।

সেই কুলে বঙ্গদাম গরেন জনম ॥

(১) ৩৫, পৃ. ৩০১-২ (২) বৈ. দি-মতে (পৃ. ২, ১৬) উদ্ধারণের পূর্বপুরুষ ভবেন্দ্র-দত্ত অবোধা হইতে বাণিজ্যার্থ বঙ্গদেশে ব্রহ্মপুত্র-তীরে সুবর্ণগ্রামে আসিয়া বাস করেন এবং তথ্যর কাঞ্চিলাল-এরের ভগিনী ভাগ্যবতীকে বিবাহ করেন। কাঞ্চিলালের পুত্রই লক্ষণ-সেনের সভাপতি উদ্যাপতি-ধর। (৩) পৃ. ৮০



কিন্তু নিত্যানন্দের সহিত উদ্ধারণের ইতিপূর্বে কোনও পরিচয় ঘটতাইছিল কি না, সঠিকভাবে বলিতে পারা যায় না। ‘নিত্যানন্দবংশবিস্তার’, ‘মুরলীবিলাস’, দেবকীনন্দনের ‘বৈকব বন্দনা’ ও রামাই-রচিত ‘চৈতন্যগণোদ্দেশদীপিকা’তে লিখিত হইয়াছে<sup>৪</sup> যে নিত্যানন্দের তীর্থ-পৰ্যটনকালে উদ্ধারণ-দত্ত তাঁহার সঙ্গী-হিসাবে সর্বতীর্থ ভ্রমণ করিয়াছিলেন। কিন্তু নিত্যানন্দের তীর্থ-পরিভ্রমণ সম্ভবত নবদ্বীপে তাঁহার প্রথম আগমনেরও পূর্ববর্তী ঘটনা। সুতরাং উক্ত গ্রন্থগুলির বর্ণনা সত্য হইলে বলিতে হয় যে নিত্যানন্দের সহিত পূর্বেই তাঁহার পরিচয় ঘটতাইছিল। আবার গ্রন্থ-ত্রয়ের প্রথমটিতে দেখা যায়<sup>৫</sup> যে সপ্তগ্রাম হইতে নিত্যানন্দের সূর্যদাস গৃহ-গমনের অব্যবহিত পরেই বিপ্রগণ তাঁহাকে ‘স্বপাক’ রন্ধন সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে

একু কহে কখন বা আদি পাক করি।

না পারিলে উদ্ধারণ রাখরে উত্তরি।

ইহা হইতেও উদ্ধারণের সহিত নিত্যানন্দের পূর্ব-সম্বন্ধের কথা সূচিত হইতে পারে। ‘ভক্তি-রত্নাকর’-প্রণেতা অবশ্য নিত্যানন্দের তীর্থ-ভ্রমণের ব্যাখ্যা দিয়াছেন<sup>৬</sup> :

সৌভাগ্যে বহু তীর্থ কে কর গমন।

একু সঙ্গে সর্ব তীর্থ তবে উদ্ধারণ।

কিন্তু ‘মুরলীবিলাসে’র উল্লেখ দেখা যায় যে জাহ্নবাঙ্গের বৃন্দাবন গমন করিতে চাহিলে নিত্যানন্দের সহিত সর্বতীর্থ-ভ্রমণকারী উদ্ধারণের সাহায্য-গ্রহণের কথা উঠিয়াছিল। সুতরাং ‘ভক্তিরত্নাকরে’র ব্যাখ্যা সম্বন্ধে নিশ্চিত হওয়া যায় না।

যাহা হউক, নিত্যানন্দ সপ্তগ্রামে আসিয়া উদ্ধারণকে আশ্রুসাৎ করিলেন এবং তাঁহার সাহায্যে সপ্তগ্রাম জিবেলীর বদিক-কূল মধ্যে ধর্ম-প্রচার করিলেন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র নিত্যানন্দ-শাখা-বর্ণনার উদ্ধারণের নাম পাওয়া যায়। সম্ভবত উপরোক্ত সময়েই তিনি নিত্যানন্দ কর্তৃক দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং কিছুদিন যাকং নিত্যানন্দকে স্বগৃহে রাখিয়া<sup>৭</sup> তাঁহার নৃত্য-সংকীর্ণাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। কিছুকাল পরে নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম হইতে সূর্যদাস-পণ্ডিতের গৃহে গিয়া পৌছান এবং সূর্যদাস-ছহিতার সহিত তাঁহার বিবাহ ঘটে। সেই সময়ে উদ্ধারণও নিত্যানন্দের ঘনিষ্ঠ সহচর হিসাবে তাঁহার সহিত গিয়া সেই বিবাহের একজন প্রধান উদ্যোক্তা-হিসাবে অমুঠানে অংশ গ্রহণ করেন।<sup>৮</sup>

উদ্ধারণ সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু জানা যায় না। কেবল ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার

(৪) বি. বি.—পৃ. ৪৫; মূ. বি.—পৃ. ২৪৪; বৈ. ব. (দে.)—পৃ. ৪.; উ. দী. (রামাই)—পৃ. ৫

(৫) পৃ. ৮(৬) ৮১৩৩ (৭) জি. উ. চ.—৪১২১২২ (৮) অ. প্র.—২০৮. অ., পৃ. ৮৮-৯১; বি. বি.—পৃ.

৫, ৮; প্রো. বি.—২৪৮ বি., পৃ. ২৪৯; অ. বি.—পৃ. ২

সংবাদ দিতেছেন যে রত্ননাথদাস কতক চিড়াম্বি-মহোৎসব অনুষ্ঠানের সময় উদ্ধারণ নিত্যানন্দ সঙ্গী-বৃন্দের সহিত তথায় উপস্থিত ছিলেন। ‘মুরলী বিলাস-মতে’ তাহারও বহুকাল পরে জাহ্নবাবতীর কুম্ভাবন-গমনকালে উদ্ধারণ-দত্ত তাঁহার ভ্রাবধায়করূপে কুম্ভাবনে গমন করেন। কিন্তু এই ঘটনা কতদূর সত্য, তাহা বলা যায় না। কারণ, গ্রন্থকার বলেন যে সেইবার জাহ্নবা কুম্ভাবনে গিয়া দেহরক্ষা করিয়াছিলেন। অথচ ‘ভক্তিরত্নাকরে’ বলা হইয়াছে<sup>১০</sup> যে একবার জাহ্নবাবতী কুম্ভাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া পড়দহ গমনের পথে উদ্ধারণ-দত্তের গৃহে আসিয়া পরলোকগত উদ্ধারণের অন্ত অশ্রুবর্ষণ করিয়াছিলেন। এমন কি, গ্রন্থকার বলেন<sup>১১</sup> যে তাহারও পূর্বে নরোত্তম নীলাচল-গমনের প্রাকালে সপ্তগ্রামে আসিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ পান নাই; তাহার কিছু পূর্বেই তিনি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।

‘বৈকুণ্ঠদর্শনীতে’ বলা হইতেছে,<sup>১২</sup> “উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর ৪৮ বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া শ্রীনীলাচল যাত্রা করেন এবং তথায় ৬ বৎসর অবস্থান করিয়া শেষ জীবন শ্রীকুম্ভাবনে অতিবাহিত করেন।” এবং “৬ বৎসর কুম্ভাবনে বাস করিয়া উদ্ধারণ দত্ত বংশীবটের নিকট দেহরক্ষা করেন।” অথচ আর একটি আধুনিক গ্রন্থ ‘বৈকুণ্ঠাচার দর্পণ’ মতে<sup>১৩</sup> উদ্ধারণ দত্ত

অবশেষে ঐক্য আশ্রয় বাস কৈল।

গঙ্গা-পশ্চিম তীরে কুম্ভাবনে থাড হৈল।

প্রথমোক্ত গ্রন্থের উল্লেখগুলি সম্ভবত অকিঞ্চিৎকর।

উদ্ধারণ-দত্ত দ্বাদশ-গোপালের অন্ততম গোপাল বলিয়া বৈকুণ্ঠ-সমাজে স্বীকৃতি-প্রাপ্ত হইয়াছেন। ‘পাটপট্টনে’ উল্লেখিত আছে<sup>১৪</sup> যে তিনি হুগলীর নিকট কৃষ্ণপুরে বাস করিতেন।

(১) পৃ. ২৫৪-৩১৩ (১০) — ১১। ৭৭৫-৭৮ (১১) ই—৮। ২০০-২০২ (১২) পৃ. ৭২, ৮৩ (১৩) পৃ. ৩০৫ (১৪) পৃ. ১০৮

## মহেশ-পণ্ডিত

বৈকব গ্রন্থগুলির বহু স্থলে ধনঞ্জয়-পণ্ডিত ও মহেশ-পণ্ডিতের নাম একত্রে উল্লেখিত হইলেও সম্ভবত তাঁহাদের মধ্যে কোনও বিশেষ সম্বন্ধ ছিল না। তবে ‘চৈতন্যভাগবত’, ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ ও জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ হইতে জানা যায় যে তাঁহারা উভয়েই নিত্যানন্দ-শিষ্য ছিলেন। আবার ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’র মূলস্বত্ব-শাখা মধ্যেও মহেশ-পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়, এবং ‘প্রেমবিলাসে’ বলা হইয়াছে<sup>১</sup> যে শ্রীনিবাস-আচার্যের বাল্যগুরু ছিলেন একজন ধনঞ্জয়। গ্রন্থকার তাঁহাকে ধনঞ্জয়-বিদ্যানিবাস বলিয়াছেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’-মতে তিনি ধনঞ্জয়-বিদ্যাচাম্পতি। সুতরাং স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে তিনি আলোচ্য ধনঞ্জয় নহেন। আলোচ্য ধনঞ্জয়-পণ্ডিত শ্রীনিবাসের গুরু ছিলেন না; ‘গৌরাঙ্গবিজয়ে’র বর্ণনা হইতে<sup>২</sup> প্রতীতি জন্মায় যে তিনি ছিলেন গ্রন্থকার-চুড়ামণিরই গুরু বা মন্ত্রগুরু।

মহেশ-পণ্ডিত ‘চক্কাবাদ্যো নৃত্য’ করিতেন<sup>৩</sup> এবং ‘ধনঞ্জয় যুদ্ধে বারন’ ছিলেন।<sup>৪</sup> ‘চৈতন্যগণোদ্দেশ’ এবং বৃন্দাবনদাসের ‘বৈকববন্দনা’র লিখিত হইয়াছে<sup>৫</sup> যে ধনঞ্জয় ‘সকল প্রভুরে দিয়া ভাও হাতে লই’য়া ‘কৌপিন পরিয়া’ পথে বাহির হইরাছিলেন।

‘চৈতন্যচরিতামৃত’কার বলেন যে নিত্যানন্দাচার্য রঘুনাথদাসের ‘চিড়াহুঁষি-ভোজ-দানকালে মহেশ ও ধনঞ্জয় উভয়েই উপস্থিত ছিলেন। নরহরি-চক্রবর্তী সংবাদ দিতেছেন<sup>৬</sup> যে প্রথমবার বৃন্দাবন-গমনের পূর্বে শ্রীনিবাস-আচার্যের বড়দহ আগমন-কালে এবং নীলাচল যাত্রার প্রাকালে নরোত্তম বখন বড়দহে পৌঁছান তখন মহেশ তথায় উপস্থিত ছিলেন।

পরবর্তীকালের গ্রন্থগুলিতে<sup>৭</sup> হাঁচড়া-পাঁচড়া, বা সাঁচড়া-পাঁচড়া বা কাঁচড়াপাড়া এবং নীডল বা করঞ্জ-সিতল-গ্রামে ধনঞ্জয়ের, এবং সরডাঙ্গা বা পুরডাঙ্গা-মুলতানপুরে মহেশ-পণ্ডিতের পাট নির্ণীত হইয়াছে। কোথাও বা ধনঞ্জয়কে আডগ্রামে এবং মহেশকে

(১) চৈ. ভা.—৩১৩, পৃ. ৩১৩-১৭; চৈ. চ.—১১১, পৃ. ৫৫; চৈ. ব. (অ.)—বি. ব., পৃ. ১৪৪

(২) অর. বি., পৃ. ২৫ (৩) ২১১৮৬ (৪) পৃ. ১২, ১৪৮ (৫) চৈ. চ.—১১১, পৃ. ৫৫ (৬) পৌ. ভা.—পৃ. ২৮১

(৭) পৃ. ১১; পৃ. ৫ (৮) ভ. ব.—৪১৩১, ৪১২২০; ব. বি.—অর. বি., পৃ. ৪৩-৪৪ (৯) ব. বি.—পৃ.

৮১; চৈ. স.—পৃ. ১২; অ. লী.—পরিমিষ্ট; পা. প.—পৃ. ১০৮; পা. নি. (পা. বা.)—পৃ. ২; পা. বি.

(ক. বি.)—পৃ. ৩

বরাহনগরে প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে। কোন-কোন গ্রামে, আবার মহেশ-পণ্ডিতের পাট পালপাড়ায় বলা হইয়াছে। গ্রামকার-গণ উভয়কেই দ্বাদশ-গোপালের তালিকাকৃত করিয়াছেন।

ধনঞ্জয় এবং মহেশ-পণ্ডিত সঙ্কল্পে 'বৈকবদিগ্‌দশনী'-গ্রামে কিছু ভাষ্য প্রদত্ত হইয়াছে।<sup>১০</sup> কিন্তু গ্রামকার ঐ সকল বিবরণের উৎস কি তাহা বলেন নাই।

(১০) গ্রহ-মতে (পৃ. ১৮, ১৯, ২০) ধনঞ্জয়ের জন্মস্থান চট্টগ্রামের জাতগ্রামে, পিতা ঐপতি বন্দ্যোপাধ্যায়, মাতা কালিন্দী, স্ত্রী হরিপ্রিয়া। যৌবনে সংসার ত্যাগ ও মহাপ্রভুর চরণাশ্রয়। বর্ষমানের শীতল-গ্রামে ও সঁচড়া পাঁচড়া গ্রামে থাকিয়া হরিনাম প্রচার, পরে বুদ্ধাবল-বাজা ও অন্ত্যাবর্তন করিয়া বোলপুর ক্রেশনের ৩১ঃ হোম পূর্বে মল্লনী গ্রামে বিগ্রহ-সেবা করিয়া পুনরায় শীতল গ্রামে গৌরাজ সেবা প্রকাশ। এই স্থানেই লীলাবসান, সমাধি আছে।

এই গ্রামে মহেশ-পণ্ডিত সঙ্কল্পে বলা হইয়াছে যে তাঁহার জন্মস্থান ও পূর্ববাস ঐহটে; পিতা রাষ্ট্রীক ব্রাহ্মণ (বন্দ্যোপাধ্যায়) কল্যাণ, মাতা ভাগ্যবতী, মহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণের পর শান্তিপুত্রে অদ্বৈতালয় হইতে নিত্যামনসহ বনড়ার জগদীশালয়ে আসিলে নিজাই জননীকে লীলা দিয়া খীর পার্শ্বভুক্ত করেন। নিত্যামনের ঝড়মহ-পাট স্থাপনের পর মহেশ বনড়ার নিকট সন্ন্যাসীয়ে মসিপুত্রে পাটস্থাপন করেন।

## জগদীশ-পণ্ডিত

৪১১ গোয়াল্কের 'বিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকার' আবার সংখ্যার অচ্যুতচরণ দাসচৌধুরী মহাশয় 'জগদীশ চরিত্র বিজয়'-নামক গ্রন্থ হইতে কিছু বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। সেই বিবরণের সহিত কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিখানায় সংরক্ষিত 'জগদীশ চরিত্র' নামক গ্রন্থোক্ত বিবরণের যৎসামান্য পার্থক্য থাকিলেও বিষয়বস্তু ও ঘটনাবলী প্রধানত একই প্রকার। শেষোক্ত গ্রন্থের আরম্ভে রচয়িতা আনন্দচন্দ্র দাস (পদকর্তা?) জানাই-তেছেন যে তিনি তাঁহার গুরু ভাগবতানন্দ কর্তৃক বর্ণাদিতে হইয়া গ্রন্থ-রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। ভাগবতানন্দের পূর্বনাম শ্রীকৃষ্ণ; শ্রীমূর্তি সম্মুখে তাঁহার ভাগবত-পাঠ শুনিয়া মুগ্ধ গৌর-ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে 'ভাগবতানন্দ' উপাধি প্রদান করেন। ভাগবতানন্দ ছিলেন রঘুনাথ-আচার্যের শিষ্য এবং এই রঘুনাথও ছিলেন চৈতন্য-পার্বৎ ধর্ম-ভগবান আচার্যের পুত্র ও জগদীশ-পণ্ডিতের মনুশিষ্য। 'নরোত্তমবিলাস' হইতেও জানা যায় যে<sup>১</sup> ধর্ম ভগবান-আচার্যের পুত্র রঘুনাথ-আচার্য জগদীশ-পণ্ডিতের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। 'জগদীশ পণ্ডিতের শাখা বর্ণন' নামক একটি পুথিতেও একই বর্ণনা দৃষ্ট হয়। এই সকল কারণে 'জগদীশ চরিত্র'র জগদীশ-রঘুনাথ-ভাগবতানন্দ প্রসঙ্গটির সত্যতাও গ্রহণীয় হইয়া উঠে। ডা. সুকুমার সেন তাঁহার History of Brojabuli Literature-গ্রন্থে<sup>২</sup> 'অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী' ও 'পদকল্পতরু' হইতে ভাগবতানন্দ-ভণিতার একটি ব্রজ-বুলি পদের উল্লেখ করিয়া সংযোজনী পরিচ্ছেদের মধ্যে লিখিতেছেন, "This Bhagabatananda was probably the grandson of Bhagaban Acharjya 'the lame' (Khanja) a follower of the Great Master." তাহা হইলে উক্ত ভাগবতানন্দের পদকর্তৃত্বও স্বীকৃত হইয়া উঠে।

'জগদীশচরিত্র' হইতে জগদীশ-পণ্ডিত সম্বন্ধে অন্য কতকগুলি তথ্য পাওয়া যাইতেছে। জগদীশের পিতার সম্বন্ধে গ্রন্থকার জানাইতেছেন :

পূর্ব দেশস্থিত মিত্র কমলাক নাম ।

গরুড় বন্দ্য ভট্ট নারায়ণ সন্তান ॥

কমলাকের জ্যৈষ্ঠ নাম ভাগ্যবতী। জগদীশ এই কমলাক-ভাগ্যবতীরই সন্তান। কমলাকের বাসভূমির সমীপবর্তী কোনও স্থানে ভপন নামক এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।

তাঁহার একমাত্র কন্যা ছুধিনীর সহিত জগদীশের বিবাহ হয়। পিতামাতার মৃত্যুর পর জগদীশ গঙ্গাভীর-বাসাভিলাষী হইয়া স্বীয় পত্নী ছুধিনী এবং ‘নিজ ভ্রাতা’ মহেশকে সঙ্গে লইয়া জগন্নাথ-মিশ্রের গৃহ-সন্নিধানে আসিয়া বাস করিতে থাকেন এবং মিশ্র-পরিবারের সহিত তাঁহাদের বিশেষ প্রীতিসম্বন্ধ গড়িয়া উঠে। হিরণ্য-ভাগবত নামক এক প্রতিবেশীর সহিতও জগদীশের সখ্য ও বনিষ্ঠতা স্থাপিত হয় এবং উভয়ে একত্রে স্নাত্রে দিন যাপন করিতে থাকেন। এই সময়ে গৌরাক্ষ-আবির্ভাব ঘটে। কিছুকাল পরে বালক গৌরচন্দ্র একদিন একাদশীর উপবাসী জগদীশ-পণ্ডিত ও হিরণ্য-ভাগবতের বিষ্ণু-নৈবেদ্য ভক্ষণ করেন এবং ক্রমে ক্রমে জগদীশ-পণ্ডিত গৌরাক্ষের নৈশ-কীর্তন ও কাজী-দলনাদি প্রসিদ্ধ ঘটনাগুলির সহিত যুক্ত হন। গৌরাক্ষের সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বেই জগদীশ সেই সংবাদ শ্রবণ করিয়া বেদনার্ত হইলে সম্ভবত গৌরাক্ষই তাঁহাকে নীলাচল-গমনের আজ্ঞা প্রদান করেন। তদনুসারে জগদীশ নীলাচলে গমন করেন এবং নীলাচলের বৈকুণ্ঠ নামক স্থান হইতে জগন্নাথ-মূর্তি আনয়ন করিয়া বশড়া নামক স্থানে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। বশড়াতে জগদীশ রাজ্যহুঙ্কর্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ক্রমে তিনি ছুধিনী ও মহেশকেও সেই স্থানে লইয়া যান। তাহারপর তিনি মহেশের বিবাহ দিলে মহেশ স্বত্তরালয়ে গিয়া বাস করিতে থাকেন। গ্রহকার বলেন যে মহাপ্রভু সন্ন্যাস-গ্রহণান্তে শাস্তিপুর হইতে বশড়ায় গমন করিয়াছিলেন এবং মাতা-ছুধিনীর হস্ত-নির্মিত খাড়াটি বাক্সা করিয়া তাঁহাকে তৃপ্তি দান করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু চলিয়া গেলে জগদীশ বাল-গৌর-বিগ্রহ নির্মাণ করাইয়া তাহারও প্রতিষ্ঠা করেন। নির্জন গৃহমধ্যে বালক গৌরাক্ষ ক্রীড়াচ্ছলে বেমন-ভাবে কর্মরতা মাতা-ছুধিনীর সম্মুখে ঠাট্টা গাড়িয়া বসিতেন, এই মূর্তির ভদ্রী ছিল সেইরূপ। পরে জগদীশ নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর বর্শন-লাভ করেন এবং বিদায়কালে মহাপ্রভু রামদাস-গদাধরাদির মত তাঁহাকেও নিত্যানন্দের সঙ্গী হিসাবে গোঁড়ে প্রেরণ করেন। সেই সময় বঙ্ক ভগবান-আচার্যও গোঁড়ে কিরিতেছিলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে বলিয়া দেন যে ভগবান বৎসর-মধ্যেই এক পুত্রসন্তান লাভ করিবেন এবং রঘুনাথ নামক সেই পুত্রকে ভগবান যেন জগদীশের হস্তেই অর্পণ করেন,—জগদীশ তাঁহাকে মন্ত্র-দীক্ষা দান করিবেন। ভগবান গোঁড়ে প্রত্যাবর্তন করিয়া মহাপ্রভুর আদেশ পালন করিয়াছিলেন এবং রঘুনাথও তদনুযায়ী জগদীশ কর্তৃক পালিত হইয়া তাঁহার নিকট মন্ত্র-দীক্ষা গ্রহণ করেন। পরে জগদীশও একটি পুত্র এবং একটি কন্যাসন্তান লাভ করেন। সম্ভবত সেই পুত্রের নাম ছিল রামচন্দ্র এবং নিত্যানন্দ-কন্যা গঙ্গাদেবীর পুত্র বরভৈরব সহিত জগদীশ তাঁহার কন্যার বিবাহ দেন।

এই বিবরণগুলির বিষয় অন্য কোনও প্রাচীন-গ্রন্থে উল্লেখিত না হইলেও ইহাদের বিস্তৃত বর্ণনাও কোথাও দৃষ্ট হয় না। বরং ইহাদের কতকগুলি ঘটনা ‘চৈতন্যভাগবত’-



বর্ণিত করেকটি ঘটনার সহিত বিশেষভাবে সামঞ্জস্যপূর্ণ। এমতাবস্থায় গ্রন্থ বর্ণিত সকল ঘটনাকেই একেবারে উড়াইয়া দেওয়া চলে না। একমাত্র অন্নানন্দের একটি সম্ভেদজনক তালিকার মধ্যে লিখিত হইয়াছে<sup>(১)</sup> যে জগদীশ ও হিরণ্য দুই সহোদর ছিলেন। কিন্তু হিরণ্য যে জগদীশের ভ্রাতা ছিলেন, এরূপ প্রমাণ অন্ততঃ নাই। খুব সম্ভবতঃ তাঁহাদের বনিষ্ঠতা ও অন্তরঙ্গতার অন্তরে অন্নানন্দের গ্রন্থে উক্ত-প্রকার উল্লেখ করা হইয়াছে।

হিরণ্য সম্বন্ধে ‘চৈতন্যভাগবতে’ বলা হইয়াছে<sup>(২)</sup> যে নিত্যানন্দ তাঁহার ধর্মপ্রচারকালে একবার নবদ্বীপবাসী স্ত্রীসকল হিরণ্য-পণ্ডিতের গৃহে বিরলে বাস করিয়াছিলেন এবং জগদীশ-পণ্ডিত সম্বন্ধেও একই গ্রন্থের লেখক জানাইতেছেন<sup>(৩)</sup> যে গৌরাক্ষ বাল্যকালে একদিন কোনও আহাৰ গ্রহণ না করিয়া কাঁদিতে থাকিলে সকলেই তাঁহাকে নানাভাবে উপরোধ করিতে থাকায়

গ্রন্থ বোলে যদি মোর আশ বকা চাই ।  
তবে কাট দুই ব্রাহ্মণের ঘরে বাহ ।  
জগদীশ পণ্ডিত, হিরণ্য ভাগবত ।  
এই দুই স্থানে আনার আছে অতিমত ॥  
একাদশী উপবাস আজি সে দৌহার ।  
বিহু লাগি করিয়াছে বড় উপহার ॥  
সে সব নৈবেদ্য যদি খাইবারে পাও ।  
তবে দুই দুই হই ইচ্ছিয়া বেড়াও ॥

গৌরাক্ষের নির্দেশানুযায়ী সেই ব্যবস্থা হইল। জগদীশ-পণ্ডিত ও হিরণ্য-ভাগবত নিজদিগকে কৃতার্থ মনে করিলেন। গ্রন্থ-মধ্যে<sup>(৪)</sup> জগদীশ-পণ্ডিতকে নিত্যানন্দ-পার্বক বলা হইয়াছে এবং জানান হইয়াছে যে একবার তিনি ও হিরণ্য-ভাগবত চৈতন্য-দর্শনার্থ নীলাচলে যাত্রা করিয়াছিলেন।

‘চৈতন্যভাগবত’-কার আরও জানাইয়াছেন<sup>(৫)</sup> যে গৌরাক্ষ-আবির্ভাবের পূর্বেই যে-সমস্ত ভক্তের আবির্ভাব ঘটে, তন্মধ্যে ছিলেন ‘শ্রীচন্দ্রশেখর গোপীনাথ জগদীশ।’ গ্রন্থ-মধ্যে<sup>(৬)</sup> গৌরাক্ষের নবদ্বীপ-নীলার সমস্ত প্রসিদ্ধ ঘটনার সহিত গোপীনাথ ও জগদীশের নাম একত্রে উল্লেখিত থাকায় ঐ সমস্ত ক্ষেত্রে সম্ভবতঃ একই জগদীশকে বুঝাইতেছে। নীলাচল হইতে মহাপ্রভুর গোড়াগমনকালে মহাপ্রভুর দর্শনার্থী উক্ত জগদীশকেই অধৈত-গৃহে উপস্থিত থাকিতে দেখা যায়। কিন্তু কোথাও তাঁহার উপাধির উল্লেখ না থাকায় তিনিই

(১) বি. ব., পৃ. ১৪৫ (৫) ৩৫, পৃ. ৩১১ (৬) চৈ. ভা.—১১৫. পৃ. ২৩-২৭ (৭) ৩৫, পৃ. ৩১৩ ; ৩৫, পৃ. ৩২৭ (৮) ১১২, পৃ. ১২ (৯) ২১৮, পৃ. ১৩৩ ; ২১৩, পৃ. ১৭৩ ; ২১৩, পৃ. ২১৭, ২২৫ ; ৩৫, পৃ. ২২০

জগদীশ-পণ্ডিত কিনা, সে বিষয়ে সংশয় আসিতেও পারে। ‘গৌরপদভরদ্বিনীতে’ একজন সংগীতপটু জগদীশের নাম পাওয়া যায়<sup>১০</sup> এবং ‘গৌরগণেশদীপিকা’ ও তদুৎসাহী ‘ভক্তমালা’-এর ‘নৃত্যবিনোদী জগদীশ-পণ্ডিতে’র উল্লেখ আছে। আবার গ্রন্থত্রয়ের মধ্যে অন্তর একাদশীর-উপবাসী পূর্বোক্ত জগদীশের এবং হিরণ্যকের নামোল্লেখও করা হইয়াছে।<sup>১১</sup> কিন্তু এই স্থলে একটি জিনিস উল্লেখযোগ্য যে তাঁহাদের বর্ণনায় ‘নৃত্যবিনোদী’ জগদীশের উপাধিটিও পণ্ডিত। সুতরাং সন্দেহ উপস্থিত হইলে জগদীশ-পণ্ডিত নামক দুই ব্যক্তির বর্তমানতা সম্বন্ধেই সন্দেহ জন্মাইতে পারে। প্রকৃতপক্ষে, ‘চৈতন্য-চরিতামৃতে’ও চৈতন্য এবং নিত্যানন্দ, এই দুই শাখাতেই জগদীশ-পণ্ডিতের নাম পাওয়া যায়। চৈতন্য-শাখার জগদীশ-পণ্ডিতের সহিত হিরণ্য-মহাশয়ের নাম এবং নিত্যানন্দ-শাখার জগদীশ-পণ্ডিতের সহিত মহেশ-পণ্ডিতের নাম উল্লেখিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে রঘুনাথদাস কড়ক গঙ্গাতীরে দ্বিচিড়া ভোজ-দানকালে উপস্থিত ধনঞ্জয়ের সহিত বে-জগদীশকে পাওয়া বাইতেছে, তিনি যে নিত্যানন্দ-শাখার বর্ণিত জগদীশ-পণ্ডিত তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু বাহাই হউক না কেন, দুই শাখায় বর্ণিত দুইজন জগদীশ-পণ্ডিত যে পৃথক ব্যক্তি, তাহা মনে করিবার কারণ নাই। জগদীশ ছাড়া ধনঞ্জয়-পণ্ডিত প্রভৃতি আরও কয়েকজনের নাম দুইটি শাখাতেই পাওয়া যায়। আর যদি দুইজন জগদীশ-পণ্ডিতের অস্তিত্ব কল্পনা করিতে হয়, তাহা হইলে নবদ্বীপ-শীলার প্রধান ঘটনাগুলির বর্ণনায় বৃন্দাবনদাস গোপীনাথ-পণ্ডিতের সহিত যে উপাধি-বিহীন জগদীশের উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি কোন্ জগদীশ-পণ্ডিত তাহা বিবেচ্য হইয়া উঠে।<sup>১২</sup> কিন্তু মুরারি-ভট্টের একটি বর্ণনা-মধ্যে<sup>১৩</sup> গোপীনাথ-পণ্ডিতের প্রায় সবে-সবেই জগদীশ-পণ্ডিত এবং হিরণ্য-পণ্ডিতের নাম উল্লেখিত হওয়ার তাঁহাকে চৈতন্য-শাখার জগদীশ-পণ্ডিত বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। ইহা সত্য হইলে নিত্যানন্দ-শাখার জগদীশ-পণ্ডিতকে এক গঙ্গাতীরস্থ ভোজনকাল ছাড়া অন্য কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। কিন্তু কেবল এই একটিমাত্র ঘটনার উপস্থিত থাকিবার জন্যই যে একজন ব্যক্তি এমন প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন তাহা অবিশ্বাস্য। সুতরাং একজন জগদীশ-পণ্ডিতের অস্তিত্বই স্বীকার হইয়া পড়ে।

## সদাশিব-কবিরাজ

‘চৈতন্যভাগবত’-কার সংবাদ দিয়াছেন<sup>১</sup> যে গৌরাঙ্গের গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীমান-পণ্ডিতাধি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে তিনি শ্রীমানকে বলিয়াছিলেন :

কালি সন্তে গুরাধর ব্রহ্মচারী ঘরে ।

তুমি আর সদাশিব চলিবে সত্বরে ॥

শ্রীমান তখন অস্ত্রান্ত ভক্তের নিকট আসিয়া জানাইলেন :

গুরাধর গৃহে কালি বিনিয়া সকলে ॥

তুমি আর সদাশিব পণ্ডিত মুরারি ।

এই স্থলে সদাশিবের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। পরবর্তী উদ্ধৃতির ‘পণ্ডিত’-উপাধিটি কাঁহার সহিত যুক্ত হইয়াছে সে বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে। পণ্ডিতোপাধিক মুরারির প্রসিদ্ধি থাকায় এবং পণ্ডিত-উপাধিদারী সদাশিবকে মাত্র দুই তিনটি স্থল ছাড়া আর কোথাও না পাওয়ার উক্ত-স্থলের ‘পণ্ডিত’কে মুরারির সহিত যুক্ত করিতে হয়। তাছাড়া প্রথম উদ্ধৃতির মধ্যে যখন সদাশিবের কোনও উপাধি লিখিত নাই, তখন পরবর্তী স্থলেও সদাশিবকে উপাধি-বিহীন ধরিয়া লইতে হয়।

কিন্তু এই বিষয়ে আলোচনার পূর্বে সদাশিবের গতিবিধি ও কার্যাদি সম্বন্ধে অহুসঙ্কান করা যাইতে পারে। উপরোক্ত ঘটনার পর উক্ত গ্রন্থ-মধ্যে আমরা সদাশিবকে পাইতেছি<sup>২</sup> গৌরাঙ্গের সাক্ষ্য-কীর্তন-আসরে এবং অগাই-মাধাই-উদ্ভার ঘটনায়। তাহার পর দেখা যাইতেছে যে চন্দ্রশেখর-ভবনে গৌরাঙ্গের ‘গোপিকা নৃত্য’কালে তিনি গৌরাঙ্গ কর্তৃক বুদ্ধিমন্ত-খানের সহিত ‘কাচ সজ্জ’ করিবার আজ্ঞাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই ঘটনার পরে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার তাঁহার সঙ্কান দিয়া বলিতেছেন<sup>৩</sup> যে রঘুনাথদাস কর্তৃক দধি-চিড়া-ভোজ-দানের সময় তিনি গঙ্গাতীরে নিত্যানন্দ-সদী-বৃন্দের সহিত উপস্থিত ছিলেন। এই সমস্ত স্থলেই কিন্তু সদাশিবের কোনও উপাধি উদ্ধৃত হয় নাই। কবিরাজ-উপাধিযুক্ত একজন সদাশিবকে পাওয়া যায় কেবলমাত্র বৃন্দাবনদাস ও কৃষ্ণদাস-কবিরাজ প্রদত্ত দুইটি নিত্যানন্দ-শিষ্য-তালিকার মধ্যে।<sup>৪</sup> আবার পূর্বে যে সদাশিব-পণ্ডিতের কথা বলা হইয়াছে তাঁহার উল্লেখ পাওয়া যায় ‘চৈতন্যভাগবত’র অন্ত্য-খণ্ডের নবম-পরিচ্ছেদে। গ্রন্থকার বলিতেছেন যে চৈতন্য-দর্শন-প্রার্থী নীলাচলগামী ভক্তবৃন্দের মধ্যে

(১) ২১১, পৃ. ১৪-১৫ (২) ২১৮, পৃ. ১৩৩ ; ২১৩, পৃ. ১৭৪ ; ২১৮, পৃ. ১৮৮ (৩) ৩১৩, পৃ. ৩১৩

(৪) ক্র. চ.—১১১, পৃ. ৫৩ ; ক্র. জ.—৩১৩ পৃ. ৩১৩

সদাশিব পণ্ডিত চমিলা শুদ্ধমতি ।

বার করে পূর্ব নিত্যানন্দের বসতি ॥

তাঁহার দ্বিতীয় উল্লেখ দেখা যায় ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র মূলমন্ত-শাখা-বর্ণন পরিচ্ছেদে :.

সদাশিব পণ্ডিত বার প্রভুপদে আশ ।

এখনেই নিত্যানন্দের বার করে বাস ॥

‘মুরারি-গুপ্তের কড়চা’-মধ্যেও দেখা যায়<sup>৫</sup> যে গোড়ীয় ভক্তবৃন্দের নীলাচল-গমনকালে একজন সদাশিব-পণ্ডিত বাকী হইয়াছিলেন । সুতরাং এই সদাশিব-পণ্ডিতই যে গৌরাক্ষের পূর্ব-পার্বৎ ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু তাহা হইলে নিত্যানন্দ-শিষ্য-বর্ণনামূল্যের মধ্যে যে একজন সদাশিব-কবিরাজের নাম পাওয়া যাইতেছে তাঁহার কার্যাবির পরিচয় কি, বা তিনি কোন্ ঘটনার সহিত যুক্ত হইয়াছিলেন ? ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’<sup>৬</sup> কিন্তু সদাশিব-কবিরাজকেই তাঁহার বিশেষ অবস্থানের জন্য ‘চন্দাবলী’-আখ্যা প্রদান করিয়া তাঁহাকে গোড়দেশবাসী বলা হইয়াছে । ইহা হইতে তাঁহাকেও গৌরাক্ষের পূর্ব-পার্বৎ বলিয়া নির্ণয় করা যাইতে পারে । এই সমস্ত হইতে ধারণা জন্মায় যে সদাশিব-পণ্ডিত বা সদাশিব-কবিরাজ নামক একই ব্যক্তি গৌরাক্ষের নবদ্বীপ-নীলার বিশেষ সঙ্গী থাকিয়াও পরবর্তী-কালে তাঁহার নীলাচল-গমনের পরে নিত্যানন্দেরই একান্ত অনুরাগী হইয়া পড়েন । ‘পাটপৰ্বটন’-ও ‘পাটনির্ঘর’-গ্রন্থে<sup>৭</sup> একমাত্র সদাশিব বা সদাশিব-কবিরাজেরই পাট<sup>৮</sup> বোধখানা-গ্রামে নির্ণীত হইয়াছে ।

সদাশিব-কবিরাজের একজন পুত্র ছিলেন । তাঁহার অনেকগুলি নাম পাওয়া যায়— পুরুষোত্তম,<sup>৯</sup> পুরুষোত্তম-দাস,<sup>১০</sup> নাগর-পুরুষোত্তম,<sup>১১</sup> নাগর-পুরুষোত্তমদাস,<sup>১২</sup> পুরুষোত্তম-ঠাকুর ।<sup>১৩</sup> ‘চৈতন্যসংগীতা’ মধ্যে<sup>১৪</sup> পুরুষোত্তম-কবিরাজ ছাড়া গোপালের অন্তর্ভুক্ত এবং

(৫) ৪।১৭।৭ (৬) ১৫৬ ; চৈ.চন্দ্র.-গ্রন্থে (পৃ. ১৭৭) ইহার সন্নিবেশ আছে । (৮) পা.প.—পৃ. ১১০ ; পা. বি. (পা. বা.)—পৃ. ১ ; পা. বি. (ক. বি.)—পৃ. ২ (৯) বৈ. দ. (পৃ. ৩৪৩)-যতে তাঁহার ‘কুমারহট্টে বাস ।’ চৈ. চন্দ্র.-এর ভূমিকাতেও এই একই মত স্বীকৃত হইয়াছে । বৈ. দি. (পৃ. ২৩)-যতে মহাপ্রভুর প্রিয়-পার্বৎ সদাশিব-কবিরাজের পাট ছিল কাকনগরীতে । তাঁহার পিতার নাম ছিল কংসারি-সেন । হরিদাস দাস মহাপ্রভু তাঁহার গৌ.ভী.-গ্রন্থে (পৃ. ২১০) তাঁহাকে কংসারি-সেনের পুত্র এবং তাঁহার গৌ.ভী.-গ্রন্থে (পৃ. ৮০) তাঁহাকে বহু-কবিরাজের বংশসম্প্রদায় বলিয়াছেন । এই গ্রন্থকার-যতে সদাশিব-কবিরাজ ও সদাশিব-পণ্ডিত ভিন্ন ব্যক্তি । (১০) পা. বি. (ক. বি.)—পৃ. ২ (১১) চৈ. ভা.—৩।৬, পৃ. ৩১৩ ; চৈ. চ.—১।১১, পৃ. ৫০ (১২) গৌ. দী.—১৩১ ; ভ. বা.—পৃ. ২৯ ; পা. প.—পৃ. ১০৮ (১৩) পা. প.—পৃ. ১১০ (১৪) পা. বি. (পা. বা.)—পৃ. ১ (১৫) পৃ. ১২

স্থলমাগরে তাঁহার পাট নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু ‘পাটনির্গর’ গ্রন্থের একস্থলে বলা হইয়াছে<sup>১৬</sup> যে নাগর-পুরুষোত্তমদাসের নিশর ছিল বনকুড়া বা নবছড়া গ্রামে এবং বংশীশিক্ষা-মতে<sup>১৭</sup> শ্লোককুকাখা পুরুষোত্তম বোধখানাবাসী ছিলেন। ‘গৌরগণোদেশবীপিকা’<sup>১৮</sup> পুরুষোত্তম-দাসকে শ্লোককুকা আখ্যা দেওয়া হইলেও পরবর্তী শ্লোকেই বৈষ্ণবশোভন সদাশিবের পুত্র নাগর-পুরুষোত্তমকে দাম নামক গোপ-আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে।

যাহা হউক, পুরুষোত্তম সম্বন্ধে ‘চৈতন্যভাগবতে’ বলা হইয়াছে<sup>১৯</sup> :

সদাশিব কবিরাজ—মহাতাগবান ।  
বাঁর পুত্র—ঐপুরুষোত্তম দাস দাম ॥  
বাহু বাহি পুরুষোত্তম দাসের শরীরে ।  
নিত্যানন্দ চন্দ্র বাঁর গুণেরে বিহরে ॥

এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃত’কার বলিতেছেন<sup>২০</sup> :

ঐসদাশিব কবিরাজ বড় মহানর ।  
ঐপুরুষোত্তম দাস তাঁহার ভবন ।  
আজ্ঞার মিম্বর নিত্যানন্দের চরণে ।  
নিরন্তর বালালীলা করে কৃষ্ণ সঙ্গে ॥  
তাঁর পুত্র মহানর ঐকানু ঠাকুর ।  
যার দেখে রহে কৃষ্ণ প্রেমাত্মপূর ॥

গ্রন্থের অষ্টৈতশাখা-বর্ণনার মধ্যে একজন কানু-পণ্ডিতকে পাওয়া যায়, তিনি অষ্টৈত-শিষ্টকৃষ্ণের সহিত গদাধরদাসের তিরোধান তিথি-মহামহোৎসব ও খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>২১</sup> কিন্তু তিনি পুরুষোত্তম-পুত্র কানু-ঠাকুর নহেন। কৃন্দাবনদাসের নামে প্রচলিত ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’ নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>২২</sup> যে শ্লোক-কুকাখরপ পুরুষোত্তম-ঠাকুরের পুত্র শিষ্ট-কুকাদাস পরে কানু-ঠাকুর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বিবরণ অসত্য না হইতেও পারে। যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে এই কানু-ঠাকুরের পিতা পুরুষোত্তম-ঠাকুরকে ‘চৈতন্যচরিতামৃতোক্ত’ কানু-ঠাকুরের জনক সদাশিব-পুত্র পুরুষোত্তম-দাস বলিয়াই ধরিয়া লওয়া চলে। ডা. স্কুমার সেন লিখিয়াছেন,<sup>২৩</sup> “The poet Kanuram Das or Kauu Das was the son of the poet Purusattam Das and the grandson of Sadasiva Kaviraja”

(১৬) পা. বি. (ক. বি.)—পৃ. ৩ (১০৫১ নং. পুষ্টি); ঐ—পৃ. ২ (৩০৪৮ নং. পুষ্টি);  
সার্বভৌম-এর চৈতন্যগণোদেশবীপিকায় (পৃ. ২) বোধখানাই বীকৃত হইয়াছে। (১৭) পৃ. ৮১ (১৮)  
১৩০-৩১ (১৯) ভা. পৃ. ৩১৩ (২০) ১১১, পৃ. ৫৩ (২১) প্রো. বি.—১২শ. বি., পৃ., ১০০৯; ভ.র.—  
২১৫০৪; ১০১৫০০; ম. বি.—৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ৮৩; ৮ শ. বি., পৃ. ১০৭ (২২) পৃ. ১৫৭-৬৮ (২৩) H.  
B. L.—pp. ৪৬, ৪৫

পুরুষোত্তম একজন পদকর্তা ছিলেন। তাঁহার অধিকাংশ পদই ব্রজবুলি-ভাষায় রচিত।<sup>২৪</sup> ‘অনুরাগবদী’-গ্রন্থে<sup>২৫</sup> তাঁহাকে ‘বৈষ্ণববন্দনা’-রচয়িতা দেবকীনন্দনের শুক বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’ গ্রন্থেও তাঁহাকে দেবকীনন্দনের শুক বীকার করিয়া বলা হইতেছে<sup>২৬</sup> যে নিত্যানন্দ সময়ে পুরুষোত্তমের অভিব্যক্তি হয় এবং তিনি সাত বৎসর বয়সে কৃষ্ণরূপ ধরিয়া সংকীর্তন করিয়াছিলেন এবং তাঁহার ‘স্তোককৃষ্ণ-বরূপ তাহা অহুভবে জানি’। এবং দেবকীনন্দনও বলিতেছেন<sup>২৭</sup> :

ইষ্টদেব বন্দো শ্রীপুরুষোত্তম নাম ।.....

সাত বৎসরে যার...শ্রীকৃষ্ণ উদয় ।.....

গৌরীদাস কীর্ত্তার কেনেতে ধরিয়া ।

মিত্যানন্দ সব বে করাল্য শক্তি দিয়া ॥

অন্যান্যের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ এবং ‘গোবিন্দদাসের কড়চা’ মধ্যে সম্ভবত এই ‘দেবকীনন্দন’র নাম উল্লেখিত হইয়াছে।<sup>২৮</sup> সপ্তদশ শতকের প্রথম দশকে লিখিত ‘কর্ণানন্দ’র লেখকও দেবকীনন্দনের ‘বৈষ্ণববন্দনা’র উল্লেখ করায়<sup>২৯</sup> ষোড়শ শতকের কবি দেবকীনন্দন-রচিত এই গ্রন্থটির প্রামাণিকতা সম্বন্ধে কোনও সন্দেহ থাকে না। কবির যে পদগুলি প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার অন্তত একটি পদ হইতে জানা যায়<sup>৩০</sup> যে কবির পক্ষে গৌরীদাস-সীতা বর্ণন করার সৌভাগ্যও ঘটিয়াছিল। তাঁহার যে পাঁচ-ছয়টি পদ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একটি ব্রজবুলি-ভাষায় রচিত।<sup>৩১</sup>

‘বৈষ্ণব ইতিহাস’-নামক গ্রন্থে মধুসূদন অধিকারী মহাশয় জানাইয়াছিলেন, “শ্রীদেবকী-নন্দন দাস ব্রাহ্মণ কুমার। বাস হালিসহর। ইনি সদাশিব কবিরাজের পুত্র পুরুষোত্তম দাসের মঙ্গলিষ্ঠ। নবদ্বীপের প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবদেবী চাপাল গোপালই এই দেবকীনন্দন দাস।” এই উক্তির সহিত পরিচিত নাকিয়া ১৩৩৪ সালের ‘সোনার গৌরীদাস’-পত্রিকার জ্যৈষ্ঠ-সংখ্যায় কাহ্নপ্রিয় গোস্বামী মহাশয়ও লিখিয়াছিলেন, “বৈষ্ণব বন্দনার রচয়িতা দেবকীনন্দন দাস ও চাপাল গোপাল অভিন্ন ব্যক্তি।” তিনি বলিতে চাহেন যে নাটশালা-প্রভ্যাগত মহাপ্রভু শান্তিপু্রে পৌছাইয়া যে সকল ব্যক্তিকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, ‘চৈতন্যভাগবত’-গ্রন্থে তাঁহাদের বর্ণনা দৃষ্ট হয়, এবং তাঁহাদের একজনের বর্ণনার সহিত ‘চৈতন্যচরিতামৃতোক্ত চাপাল-গোপালের বর্ণনার সম্পূর্ণ মিল দেখিয়া তাঁহাকে চাপাল-গোপাল বলিয়া সহজেই বুঝিতে পারা যায়। আবার ‘চৈতন্যভাগবতে’র এই বর্ণনার সহিত নাকি ‘বৈষ্ণববন্দনা’র

(২৪) ই (২৫) ৬ষ্ঠ. ম., পৃ. ৪৮ (২৬) পৃ. ১৫৯ (২৭) বৈ. ব. (দে.)—পৃ. ৩৪ (২৮) বি. ব., পৃ. ১৪৩; গো. ক.—পৃ. ৮৪ (২৯) দে. বি., পৃ. ১০৪ (৩০) গো. ভ.—পৃ. ১১৫; কু.—গো. ক.—পৃ. ৮৪ (৩১) HBL—p. 48



কবি দেবকীনন্দনের আত্মপরিচর্যাস্থক বর্ণনাটি একেবারে মিলিয়া যাওয়ার সহজেই উপরোক্ত সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। পাটবাড়ীতে রামদাস বাবাজী-সম্পাদিত 'সাধক কণ্ঠমালা' (৫ম. সং.) নামক যে মুদ্রিত গ্রন্থটি রহিয়াছে তাহার মধ্যে দেবকীনন্দনের উক্ত আত্ম-পরিচর্যাস্থক বর্ণনাটি উদ্ধৃত হইয়াছে এবং পাটবাড়ীর গ্রন্থাগারিক বৈকুণ্ঠ চরণ দাস মহাশয়ও বর্তমান গ্রন্থকারকে জানাইয়াছেন যে বৈকুণ্ঠ-ভক্তবৃন্দ এই বর্ণনাকে সত্য বলিয়া পার্শ্ব করিয়া থাকেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, এই গ্রন্থাগারে রক্ষিত ১০০১ সালে অমূল্যলিখিত প্রাচীন 'বৈকুণ্ঠ বন্দনা'-পুঁথি (বিবিধ ৩২ নং)-মধ্যে এই বিবরণ লক্ষিত হয় নাই। কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত উহারও পূর্বে ১০৮৫, ১০৭৫, ও ১০৬০ সাল প্রভৃতিতে অমূল্যলিখিত আরও কতকগুলি বৈকুণ্ঠবন্দনা-পুঁথিতে, কিংবা এশিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত পুঁথিখানির (Government collection—no. 5369) মধ্যেও উক্ত বিবরণ দৃষ্ট হয় না। বর্তমান গ্রন্থকারের নিকটেও ১১৮৩ সালে অমূল্যলিখিত যে-একখানি পুঁথি রহিয়াছে, তাহার মধ্যেও এই অংশ রক্ষিত হয় নাই। সুতরাং পূর্বোক্ত স্মৃতি-ভক্তবৃন্দ যে-পুঁথি হইতে উপরোক্ত তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার প্রাচীনত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধে সুনিশ্চিত না হওয়া পর্যন্ত দেবকীনন্দন ও চাপাল-গোপালকে অভিন্ন-ব্যক্তি বলিয়া মনে করিতে পারা যায় না।

পুরুষোত্তমের পুত্র সম্বন্ধে পূর্বোক্ত 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের' গ্রন্থকার লিখিতেছেন<sup>৩২</sup> যে কৃষ্ণদাস-গোস্বামী দ্বাদশ দিনের হইলে নিত্যানন্দ তাঁহাকে লইয়া পুত্রবৎ পালন করেন। “কিশোর বয়স যখন তখন বৃন্দাবনে। মহা অমূল্যব তাঁহার দেখিয়াছি নয়নে ॥” আবার তিনি ছিলেন নাকি ‘সংকীর্ণনে অধিতীর মনন গোপাল’ এবং তাঁহার মুরলীর যবে সকলের চিত্তহরণ হইলে জীব-গোস্বামী ও ব্রজবাসিগণ তাঁহার ‘কানাই’ নামকরণ করেন, তদনুযায়ী তিনি ‘কানুঠাকুর’ নামে অভিহিত হন। গ্রন্থকারের উক্তিগুলি প্রাধান্যযোগ্য।

‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায়<sup>৩৩</sup> যে জাহ্নবা কতৃক বৃন্দাবনে বিগ্রহ-প্রেরণকালে ষাটার বিগ্রহসহ যাত্রা করেন, তাঁহাদের মধ্যে ঠাকুর-কানাই বিদ্যমান ছিলেন। ‘নরোত্তম বিলাস’-মতে<sup>৩৪</sup> বীরচন্দ্রের খেতুরি হইতে বিদ্যার গ্রহণকালেও কানাই-ঠাকুর তাঁহার সঙ্গী-হিসাবে বর্তমান ছিলেন। কেহ কেহ এই শিশু-কৃষ্ণদাস বা কানু-ঠাকুরকেও দ্বাদশ-গোপালের অন্তর্ভুক্ত ধরিয়া থাকেন।<sup>৩৫</sup> কানু-ঠাকুরও একজন পদকর্তা ছিলেন।<sup>৩৬</sup>

(৩২) এই প্রসঙ্গে বৈ- দি.-কার (পৃ. ২৭, ৭০-৭৪) জানান যে পুরুষোত্তমের দ্বীপ নামও জাহ্নবানদেবী হওয়ার নিত্যানন্দ-পরা জাহ্নবা ও তিনি পরস্পর ‘সই’ পাকাইয়াছিলেন। দ্বাদশ দিনের শিশুকে রাখিয়া পুরুষোত্তম-ধরপা দেহত্যাগ করিলে জাহ্নবানদেবী উক্ত শিশুকে পুত্ররূপে পালন করিয়াছিলেন (৩৩) ১৩৮৪, ১১৪ (৩৪) ১১৮. বি., পৃ. ১৭৭ (৩৫) অ. লী.—পরিশিষ্ট, এই স্থলে তাঁহার পাট নির্ণয় হইয়াছে বর্ধমানের ডাইহাটে। (৩৬) HBL—pp. 84, 85.

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র নিত্যানন্দ-শাখা-বর্ণনার মধ্যেই কিন্তু আর এক পুরুষোত্তমকে পাওয়া যায়—

নবদীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।

নিত্যানন্দ নামে তাঁর মহোদয় হর ॥

পূর্বোক্ত ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-মতে ৩৭—

অদ্বৈত-ধরন হরেন পুরুষোত্তম নাম ।

পণ্ডিতাখ্য নবদীপে দিব্য ভেদধার ॥.....

আজ্ঞার বিরাস তাঁহার বহে এতু সঙ্গে ।

সদা সখ্যভাবে যাচে অতি বড় রকে ॥

অরানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’<sup>৩৮</sup> ও রামাই-এর ‘চৈতন্যগোবিন্দদীপিকা’তেও দেখা যায় যে পুরুষোত্তম-পণ্ডিতের জন্ম বা বাসস্থান ছিল নবদীপে।<sup>৩৯</sup> এই সমস্ত হইতে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে পুরুষোত্তম-পণ্ডিত নামক ব্যক্তি পুরুষোত্তম-কবিরাজ, -ঠাকুর বা, -নাগর হইতে ভিন্ন ব্যক্তি। কিন্তু পুরুষোত্তম নামধারী ব্যক্তিগুলির মধ্যে বিভ্রাট বাধিবার যথেষ্ট সম্ভাবনা আছে। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র মূলতত্ত্ব-এবং নিত্যানন্দ-ও অদ্বৈত-শাখার প্রত্যেকটিতেই অন্তত দুইজন করিয়া পুরুষোত্তম আছেন। তাঁহারা প্রত্যেকেই ভিন্ন ব্যক্তি। মূলতত্ত্ব-শাখার দুইজনের মধ্যে একজন<sup>৪০</sup> নবদীপস্থ মুকুন্দ-ও সঙ্গ-সংগঠিত পুরুষোত্তম এবং অন্য ব্যক্তি<sup>৪১</sup> হইতেছেন কুলীন-গ্রামী। নিত্যানন্দ-শাখার দুইজনের মধ্যে একজন সদাশিব-পুত্র এবং অন্য জন উপরোক্ত আলোচিত পুরুষোত্তম-পণ্ডিত। অদ্বৈত-শাখার দুইজনের<sup>৪২</sup> মধ্যে একজন পুরুষোত্তম-ব্রহ্মচারী ও অন্য ব্যক্তি সম্ভবত অন্য পুরুষোত্তম-পণ্ডিত। কারণ, একই ব্যক্তি অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ উভয়ের শিষ্য হইতে পারেন না। তাছাড়া, দেবকী-নন্দনের ‘বৈকুণ্ঠবন্দনা’র মধ্যে নদীরার পুরুষোত্তমের উল্লেখের একটু পরেই গ্রন্থকার একজন পুরুষোত্তম-পণ্ডিতের উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন<sup>৪৩</sup> :

ঐপুরুষোত্তম পণ্ডিত যন্মো বিলাসি হুমান ।

এতু জারে দিলা আচার্য সোসাকির হান ॥

এই সমস্ত ছাড়াও একজন আছেন, তিনি নরোত্তম-অনক পুরুষোত্তম-ব্রহ্ম। একজন পুরুষোত্তম-ব্রহ্ম সহজে অরানন্দ বলিতেছেন<sup>৪৪</sup> :

বাহার বন্ধিরে নিত্যানন্দের বিলাস ।

এই পুরুষোত্তম-ব্রহ্ম যে কে, তাহা জোর করিয়া বলা যায় না। ‘ব্রহ্ম-উপাধি থাকার

(৩৭) পৃ. ১৩৩ (৩৮) বি. ধ., পৃ. ১৩৩ (৩৯) পৃ. ৫ (৪০) ব্র.—মুকুন্দ-ব্রহ্ম (৪১) ব্র.—রামানন্দ-ব্রহ্ম

(৪২) ব্র.—পুরুষোত্তম-পণ্ডিত (৪৩) পৃ. ৫ (৪৪) বি. ধ., পৃ. ১৩৫-৪৬

তাঁহাকে মুকুন্দ-সঙ্গর পরিবারের পুরুষোত্তম বলিয়া ধরিয়া লইতে পারা যায় না।<sup>৪৫</sup> আবার তাঁহার ‘পণ্ডিত’-উপাধি না থাকায় তাঁহাকেই ‘প্রভু’ ‘আচার্য গোস্বামির স্থানে’ সমর্পণ করিয়াছিলেন, এইরূপ ধারণা করাও সংগত হয় না। সুতরাং অন্তত আট-জন পুরুষোত্তমের অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে। ইহা ছাড়া উড়িষ্কার রাজা-পুরুষোত্তম এবং আরও কয়েকজন অপ্রসিদ্ধ পুরুষোত্তম ছিলেন।

‘গৌরগণোদ্দেশ্যদীপিকা’তে<sup>৪৬</sup> যে অন্ত একজন পুরুষোত্তমকে ‘অর্জুন’-আখ্যা দান করা হইয়াছে তিনি সম্ভবত নিত্যানন্দ-শাখার পুরুষোত্তম-পণ্ডিত। কারণ, নবদ্বীপ-বাসী সেই পুরুষোত্তম-পণ্ডিতকেই ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’-গ্রন্থেও ‘অর্জুন’-আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে। আবার তিনি যে মুকুন্দ-সঙ্গর-সম্পর্কিত পুরুষোত্তম নহেন, সম্ভবত তাহাও উক্ত-গ্রন্থের উদ্ধৃতি হইতে বুঝা বাইতেছে। কারণ, “আজন্ম বিরাম তাঁহার রহে প্রভু সঙ্গে। সদা সখ্যভাবে নাচে অতি বড় রঙ্গে ॥” ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’র দুই একটি পদেও পুরুষোত্তম-পণ্ডিতের এই সখ্যতাবের পরিচয় পাওয়া যায়।<sup>৪৭</sup> মুকুন্দ-সঙ্গর-পরিবারের পুরুষোত্তম গৌরাদ অপেক্ষা যথেষ্ট বয়স্কনিষ্ঠ হওয়ার তাঁহার পক্ষে সখ্যতাবাক্রান্ত হওয়া সম্ভব ছিল না। তিনি গৌরাদের পড়ুয়া ও ব্যাকরণের মুখ্য-শিক্ষ ছিলেন। তাছাড়া, সেই পুরুষোত্তমের পিতা ছিলেন মুকুন্দ। কিন্তু খুব সম্ভবত এই পুরুষোত্তমের পিতার নাম ছিল রত্নাকর। দেবকীনন্দন জানাইতেছেন<sup>৪৮</sup> :

রত্নাকর হত বন্দ্যে ঐপুরুষোত্তম নাম ।

নদীয়া বসতি বার দিব্য ভেষখাম ।

‘চৈতন্যসংগীতা’তে নবদ্বীপস্থ পুরুষোত্তম-পণ্ডিতকে ষাটশ-গোপালের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।<sup>৪৯</sup>

## সুন্দরানন্দ

নিত্যানন্দের একজন প্রধান সঙ্গী সুন্দরানন্দ ঝাঙ্ক-গোপালের অন্ততম বলিয়া খ্যাত।<sup>১</sup> তাঁহার পাট প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল হালদা-মহেশপুরে।<sup>২</sup> ‘পাটপৰ্বটনে’ অভিরাম-ঠাকুরের শিষ্য অন্ত একজন সুন্দরানন্দের কথা বলা হইয়াছে। তিনি বিপ্র ও পণ্ডিত; তাঁহার পাট ভকমোড়ার।

বাসু-বোহ গৌরান্দের বালালীলা-কৰ্ম্মা মধ্যে একস্থানে প্রথমোক্ত সুন্দরানন্দ সম্বন্ধে বলিয়াছেন “যে রামাই, সুন্দরানন্দ গৌরীদাস অভিরাম প্রভৃতিকে লইয়া ‘গোষ্ঠলীলা গোরাচন্দ করিলা প্রকাশ।’ সম্ভবত বাসু-বোহের এই সমস্ত পদই পরে ঝাঙ্ক-গোপালের পরিকল্পনার সূত্রপাত করিয়া থাকিবে। উল্লেখযোগ্য যে বাসু-বোহ নীলাচল হইতে নিত্যানন্দ-সঙ্গী হিসাবেই গোঁড়ে আসিয়াছিলেন।<sup>৩</sup> সম্ভবত বাসু-বোহের উল্লেখ দৃষ্টে ‘ভক্তি-রত্নাকর’-রচয়িতা নরহরি ও অন্যান্য পদকর্তৃগণ গৌরান্দের বালালীলা বা গোষ্ঠলীলাদির সহিত রামাই সুন্দরানন্দ ও গৌরীদাসকে যুক্ত করিয়া থাকিবেন এবং জয়ানন্দও তাঁহার গ্রন্থে নবদ্বীপ-লীলা প্রসঙ্গে বর্ণিত তালিকা-মধ্যে সুন্দরানন্দের নামোল্লেখ করিয়া থাকিবেন।<sup>৪</sup> কিন্তু ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-মধ্যে গৌরান্দের নবদ্বীপ-লীলার সুন্দরানন্দের নাম নাই। তবে নবদ্বীপ-লীলাকালেই যে তিনি নিত্যানন্দের সহিত বিশেষভাবে যুক্ত হইয়াছিলেন, জয়ানন্দের গ্রন্থ হইতে তাহা বিশেষভাবেই অস্বীকৃত হইতে পারে।<sup>৫</sup> ‘প্রেমবিলাস’-কার জানাইতেছেন<sup>৬</sup> যে মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে নীলাচল হইতে গোঁড়ে প্রেরণ করিবার সময় রামদাস (বা ?) রামাই এবং গদাধর ও সুন্দরানন্দ প্রভৃতিকেও নিত্যানন্দের সহিত প্রেরণ করেন। উক্ত সঙ্গী-কুল নিত্যানন্দেরই পূর্ব-সহচর হওয়ার নিত্যানন্দের সহিত সুন্দরানন্দের পূর্ব-সম্বন্ধ সূচিত হয়।

চৈতন্য কর্তৃক গোঁড়ে প্রেরিত হইবার পর সুন্দরানন্দ নিত্যানন্দের বিশেষ সহচর-হিসাবে খ্যাত হন। তিনি সম্ভবত তাঁহার সহিত নানাস্থান পরিভ্রমণ করেন এবং তাঁহার

(১) চৈ.জা.—৩৮; পৃ. ৩১৩; চৈ.চ.—১১১, পৃ. ৫৫ (২) ব. বি.—পৃ. ৮০; চৈ.স.—পৃ. ১২; পা.প.—পৃ. ১০৭; পা. নি. (পা. বা.)—পৃ. ১; পা. নি. (ক. বি.)—পৃ. ২; চৈ.দী. (রামাই)—পৃ. ৫. (৩) বা. প.—পৃ. ১৩ (৪) ব.—বাসু-বোহ; ভূ.—অ. লী; গ্রন্থযো (পৃ. ১৩৯) লিখিত হইয়াছে, “প্রধান গোপাল জানে লীলার সত্য।.....বাসুদেব বোহ দেখে সে সব আচার।” (৫) জ. ব.—১২।৩১১৬, ৩১৫৬, ৩১৬৬; সৌ. ভ.—পৃ. ১০২, ১০৪; চৈ.স. (ক.)—বৈ. ব., পৃ. ৭২ (৬) স.ব., পৃ. ৯০ (৭) ১ম. বি, পৃ. ১২; ২য়. বি., পৃ. ৪৩

বিবাহস্থলানে অংশগ্রহণ করেন।<sup>১৮</sup> 'চৈতন্যচরিতামৃত' হইতে জানা যায় যে তিনি রঘুনাথদাসের চিড়ানখি-মহোৎসব অনুষ্ঠানকালে নিত্যানন্দের অন্তান্ত ভক্তসহ পাণিহাটীর গঙ্গাতীরে উপস্থিত ছিলেন। 'প্রেমবিলাসে'র বর্ণনামুযায়ী<sup>১৯</sup> তাঁহাকে একবার খেতুরির মহোৎসবে উপস্থিত থাকিতে দেখা যায়।<sup>২০</sup>

(৮) চৈ. ম. (অ.)—বি. খ., পৃ. ১৪৪ ; উ. খ., পৃ. ১৫১ ; উ. ম.—১২।৩৭৪৮, ৩৮৩৪ ; চৈ. চন্দ্র-মতে (পৃ. ১৫২) নিত্যানন্দের এই সকল লীলাকালে তিনি একবার জাহীর যুদ্ধ হইতে করম পুষ্প চরন করিয়া ছুই কর্ণে পরিধান করিয়াছিলেন। বৈকুণ্ঠদীপ্তবিনী (পৃ. ১৩)-মতে ইনি 'শ্রোমোদিত অবস্থায় প্রজাগর্ভ হইতে কুড়ীর বরিয়া আনিতে'। ইহার নিবৃত্তি বনের বাঘ বরিয়া আনিয়া কানে হরিমান দিয়া ছাড়িয়া দিতেন।.....হুন্দরানন্দ চিরকুমার ছিলেন।' এইবার আরও বলেন (পৃ. ১১৪) যে 'কুকবিলাস'-রচয়িতা বড়-কাঁহরাবাসী-কারহ-কবি জয়দোপালদাস হুন্দরানন্দ কর্তৃক লীকিত হন। (৯) ১৯শ. বি., পৃ. ৩৩৭ (১০) বি. বি. (পৃ. ২৯, ৩২) - ও বি. ব. (পৃ. ২৩)-মতে তিনি একবার জাহীর কুমাবন-গমনকালে ভক্তসহ একচক্রা পর্যটন যান। কিন্তু জাহা ও তাঁহাকে গোপীজনবরুণের সহিত সেই স্থান হইতে কিরাইয়া যেন। এইবার-মতে কুমাবন-গমন-কালে তাঁহাকে পথিমধ্যে হইতে কিরাইয়া যেন।

## কমলাকর-পিপিলাই

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র নিত্যানন্দ-শাখা-বর্ণনার মধ্যে কমলাকর পিপিলাইর নাম দৃষ্ট হয়। ‘চৈতন্যভাগবত’-গ্রন্থে বলা হইয়াছে<sup>১</sup> :

পতিত কমলাকান্ত পরম উদার।

বাঁহারে দিলেন নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম ॥

অন্যানন্দ বলেন<sup>২</sup> যে কমলাকর-পিপিলাইকে নিত্যানন্দ পাণিহাটী গ্রাম দান করিয়াছিলেন ; ‘নিত্যানন্দ দিলা যারে পাণিহাটীগ্রাম’। গ্রাম-সমোচ্চারিত নাম-বিশিষ্ট দুইজন পৃথক ব্যক্তিকে দুইটি পৃথক গ্রাম-দানের অস্বাভাবিকতাকে বাহ দিয়া কেবল গ্রাম-সম্বন্ধীয় ভাষা-পর্ণের কথাটিকে স্বীকার করিয়া লইলেই বুঝিতে পারা যায় যে ‘চৈতন্যভাগবত’র কমলা-কান্ত ও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ বা ‘চৈতন্যমঙ্গল’র কমলাকর একই ব্যক্তি ছিলেন।

কমলাকর সম্বন্ধে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার কেবল এইটুকু জানাইতেছেন যে তিনি রঘুনাথদাসের দ্বিচিড়া-মহোৎসব অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন। ‘শ্রেয়বিলাস,’ ‘ভক্তি-রত্নাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে জানা যায়<sup>৩</sup> যে কমলাকর-পিপিলাই জাহ্নবাসেবীর সহিত খেতুরির মহামহোৎসব-অনুষ্ঠানেও যোগদান করিয়াছিলেন। ইহাছাড়া, কমলাকর সম্বন্ধে আর কিছুই জানিতে পারা যায়না। কিন্তু বিশেষ উল্লেখযোগ্য যে তিনি ষাটন-গোপালের তালিকাতুষ্ট।<sup>৪</sup> আক্রা-মাহেশ গ্রামে তাঁহার পাট নির্মিত হইয়াছে।<sup>৫</sup> ‘পাটপৰ্বটনে’ অভিরাম-শিষ্য একজন কমলাকরের কথা বর্ণিত হইয়াছে।<sup>৬</sup> গ্রন্থকার বলেন যে গৌরানুপуре কমলাকরদাসের ‘স্থিতি’ ছিল। কিন্তু আলোচ্য কমলাকর সম্বন্ধে রামাই-এর ‘চৈতন্যগণোদ্দেশদীপিকা’র উপরোক্ত সপ্ত-গ্রামের কথা স্বীকৃত হইয়াছে।<sup>৭</sup> কমলাকর সম্বন্ধে আধুনিক ‘বৈকুণ্ঠবিগ্ৰহধর্মী’ ও ‘বৈকুণ্ঠবাচারদর্পণে’ নানাবিধ তথ্য প্রদত্ত হইয়াছে।<sup>৮</sup>

১৩০১ সালে ‘গৌরবিকুণ্ঠপ্রিয়া’-পত্রিকার দ্বিতীয় সংখ্যায় কানীনাথ দাস মহাশয় লিখিয়াছেন, “সম্প্রতি একখানি ‘শ্রীজগন্নাথোতিবৃত্তঃ’ নামক স্কৃত সংস্কৃত গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা হইতে কমলাকরের বিবরণ বাহা পরিজ্ঞাত হইতে পারিয়াছি, তাহাই এখানে বিবৃত

(১) ভা. পৃ. ৩১৩ (২) বি. ব., পৃ. ১৪৪ (৩) প্রে. বি.—১৯শ. বি., পৃ. ৩০৮ ; ভ. ব.—১০।৩৭৪ ; ম. বি.—৪৪. বি., পৃ. ৭৯ ; ৮ম. বি., পৃ. ১০৭, ১১২ (৪) উ. স.—পৃ. ১২ (৫) উ. স.—পৃ. ১২ ; পা. প.—পৃ. ১০৮ (৬) পৃ. ১১২ (৭) পৃ. ৫ (৮) বৈ. ব.—পৃ. ১৭-১৮, ৩০৪ ; উ.—সীতা-জীবনী পাদটীকা ও বীরভদ্র-জীবনী



করিব।” এই বলিয়া লেখক কতকগুলি তথ্য পরিবেষণ করিয়াছেন।<sup>২</sup> তথ্যগুলি সহজে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না।

(২) প্রভুর প্রিয়পাত্র প্রবানন্দ-ব্রজচরী পদাধর-শাখার অন্তর্ভুক্ত। নানা-তীর্থ পরিভ্রমার পর ঈশ্বরে কল্যাণের অবকালে আকাশ-বাণী হয়, “তুমি বাহেশ-নামক গ্রামে গমন কর।.....সেই গ্রামে আনিয়া ও গুহ্যদ্রায় সহিত থাকিবে।” প্রবানন্দ বাহেশে আসেন এবং পুন্মরার স্বপ্নদর্শন করিয়া পলাতীয়ে প্রাপ্ত তিনটি বিগ্রহ আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন। ক্রমে বিগ্রহ-সেবার ব্রজচারীর দেহ শীর্ণ শীর্ণ হইলে পুন্মরার স্বপ্নে বলা হয়, “খালিরাড়ি নামক বিখ্যাত নগরে কমলাকর নামক এক বার্ষিক ব্রাহ্মণ আছে। তিনি তোমার সতীর্থ ( পিন্নাঃ কুলসমুজ্জো পৌরভক্তো যযাতিঃ ) পিন্নলীকুলজাত, ঈশ্বরোক্ত তন্ত্র এবং আমার প্রিয়, তুমি তাঁহাকে আনয়ন করিয়া আমার সেবার নিযুক্ত কর।” খালিরাড়ী হইতে কমলাকর-পিন্নাইকে আনিয়া সেবাকার্যে নিযুক্ত করা হইল। কমলাকরের পত্নীও আসিলেন এবং প্রবানন্দ স্নেহভাগ করিলেন। অতঃপর কমলাকরের ভাতা ও নিহিত নিধিপতিও পত্নীসহ বাহেশে আসিলেন। “কমলাকর চতীধর নামক এক ব্রাহ্মণকে পৌরোহিত্যে বরণ করিয়া বাহেশ-গ্রামে সংস্থাপন করিলেন।” ক্রমে কমলাকর ও নিধিপতির পুত্র-কন্তা হইল। কমলাকরের পুত্র-কন্তার নাম যথাক্রমে চতুর্ভুজ ও রমা এবং নিধিপতির পুত্র-কন্তার নাম যথাক্রমে বাণেশ্বর ও রাণী। কমলাকর কন্তাধরের বিবাহার্ঘ্য চিহ্নিত হন। “তাঁহার। কষ্টদ্রোহির পিন্নলীগাঞি ব্রাহ্মণ ছিলেন।” কিন্তু ভগবান বিজয়পে দেখা দিয়া তাঁহাকে পরামর্শ-দান করিলে কুলীন-বৈক্য বোগেশ্বর-পণ্ডিত ও কামদেব-পণ্ডিতের সহিত কন্তাধরের বিবাহ হয় এবং পিন্নাই-বংশ জাতিতে উঠিয়া যায়।

## পরমাবল-গুপ্ত

পরম কৃষ্ণভক্ত পরমানন্দ-গুপ্ত নিত্যানন্দ-শিষ্য ছিলেন এবং নিত্যানন্দ তাঁহার গৃহে কিছুকাল বাসও করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> জয়ানন্দ বলেন<sup>২</sup> যে পরমানন্দ-গুপ্ত নবদ্বীপে জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি ‘গৌরাঙ্গ বিজয় গীত’ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি যে কবি ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ, কবিকর্ণপুরও জানাইয়াছেন<sup>৩</sup> যে তিনি ‘কৃষ্ণভাবলী’ রচনা করিয়াছিলেন। ‘পরমানন্দদাস’-ভণিতার কয়েকটি ব্রজবুলি-পদও পাওয়া যায়। পদগুলি কোন্ পরমানন্দের তাহা নিশ্চয় করিয়া না বলা গেলেও আলোচ্য পরমানন্দ-গুপ্ত যে একজন কবি ছিলেন, উপরোক্ত প্রমাণ-বলে তাহা ধরিয়া লইতে পারা যায়। দেবকীনন্দন ও বৃন্দাবনদাসের ‘বৈষ্ণববন্দনা’র একজন ‘মহাপ্রভুর সতীর্থ পরমানন্দ-পণ্ডিত’কে পাওয়া যায়। সম্ভবত উভয়েই এক ব্যক্তি। আধুনিক ‘বৈষ্ণবাচারদর্পণ’-গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>৪</sup> যে পরমানন্দ-গুপ্ত ‘চৈতন্যের শাখা অধিকাতে বিলসয়।’

‘চৈতন্যভাগবত’<sup>৫</sup> জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’<sup>৬</sup> এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃত’<sup>৭</sup>র নিত্যানন্দ-শাখা বর্ণনার মধ্যে একজন পরমানন্দকে পাওয়া যায়। তিনি পরমানন্দ-উপাধ্যায়।

(১) চৈ. ভা.—৩৩, পৃ. ৩১৭; চৈ. চ.—১।১১, পৃ. ৫৬ (২) বি. ব., পৃ. ১৪৪; পৃ. ৩ (৩) পৌ. দী.—২২২ (৪) পৃ. ৩৪৭ (৫) ভা৩, পৃ. ৩১৭ (৬) বি. ব., পৃ. ১৪৫

## চতুর্থ পর্ষায়

কুন্দাবন

### জীব-গোষ্ঠায়ী

জীব-গোষ্ঠায়ী ছিলেন চৈতন্য-পরিকল্পিত নবকুন্দাবন-রচনার রূপ-গোষ্ঠায়ীর যোগ্যতম উত্তরাধিকারী। তিনি ছিলেন রূপাঙ্কুর অমুপমের পুত্র। ‘ভক্তিরসাকর’ হইতে জানা যায় যে রামকেলিতে যখন মহাপ্রভুর সহিত রূপ, সনাতন ও অমুপমের সাক্ষাৎ ঘটে, তখন ‘শ্রীজীবাদি সঙ্কোপনে প্রভুরে দেখিল’।<sup>১</sup> তখন তিনি বালকমাত্র। কিন্তু তখনই তাঁহার উপর পিতা-পিতামহ ও পিতৃব্যদিগের প্রভাব পড়িয়াছিল। তারপর রূপ-অমুপম এবং সনাতন যখন গৌড়-পরিভ্রাণ করিয়া কুন্দাবনে চলিয়া যান, তখন তিনি আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি আবাল্য-বৈরাগী ছিলেন।<sup>২</sup> কিন্তু বিশেষ করিয়া পিতার গঙ্গাপ্রাপ্তির পর তিনি উত্তলা হইয়া পড়িলেন। অবশেষে তিনি একদিন<sup>৩</sup> নবদ্বীপে গিয়া নিত্যানন্দ<sup>৪</sup> ও শ্রীবাসাদি ভক্তকৃষ্ণের আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া একাকী সুদূর মধুরার অভিমুখে যাত্রা করিলেন।<sup>৫</sup>

মধুরার পথে বারানসীতে আসিয়া জীব মধুসূদন-বাচস্পতির গৃহে অবস্থান করেন।<sup>৬</sup> বাচস্পতি সর্বশাস্ত্র-বিশারদ ছিলেন। তিনি জীবকে বেদান্ত-শাস্ত্রাদি শিক্ষা দিয়া অধিকতর শিক্ষিত করিয়া তুলিলে জীব কুন্দাবনে চলিয়া যান।

কুন্দাবনে জীব ছিলেন রূপের ছায়া-সদৃশ। তিনি কেবল তাঁহার মরশিষ্ট? যাত্রা ছিলেন না। শিক্ষা, সংস্কৃতি সমস্ত দিক হইতেই তিনি হইয়া উঠিয়াছিলেন রূপের সুযোগ্য

(১) ১৫৩৮ (২) সৌ. ভ.—পৃ. ৩১১ (৩) কোন কোন গ্রন্থ হইতে (প্র. বি.—২৪ প. বি., পৃ. ২২৫) জানা যায় যে তিনি যাত্রার দিকট রূপ-সনাতনের কুন্দাবন-বাস ও তাঁহাদের বৈরাগী-জীবন-যাপন সবলে অবগত হইয়া তাঁহাদের সদৃশ বেশভূষা পরিধান করিয়া জনস্বরূপ আচরণ করিবার চেষ্টাও করিতেন। অবশেষে একদিন তিনি ‘অধারনচ্ছলে’ নবদ্বীপ যাত্রা করিলেন এবং সন্ন্যাস-লোকজনদের বিদায় দিয়া তাঁহাদের কন্তোবাদ-গৃহ হইতে যাত্রা একজন কৃত্যকে সঙ্গে লইয়া নবদ্বীপে জীবাস-পতিভের গৃহে হাজির হইলে সেইখানে তাঁহার সহিত নিত্যানন্দ ও শ্রীবাসাদি ভক্তকৃষ্ণের সাক্ষাৎ ঘটে। (৪) জীব মধুরা যাত্রার আকাঙ্ক্ষা চাহিলে নিত্যানন্দ জানাব যে মহাপ্রভু তাঁহার পিতৃব্যসকলকে কুন্দাবনের অধিকার দিয়া সেই ভূমিকে তাঁহাদের বসনগত করিয়াছেন, হস্তরাং জীবেরও তথায় গিয়া ভগবৎ আশ্রয়যোগ্য কর্তব্য।—ভূ.—স. ৭, পৃ. ১০; চ. ২.—পৃ. ৪; বৈ. ব. (বৈ.)—পৃ. ২-৩ (৫) সৌ. ভ.—পৃ. ৩১১

বৈ. বি.—যত্নে (পৃ. ৬৭, ৮০) তখন তাঁহার বয়স ২৪ বৎসর (৬) ভ. দা.—পৃ. ১৭

উত্তরাধিকারী। ‘প্রেমবিলাস-কার’<sup>১০</sup> তাঁহাকে ‘শ্রীকৃষ্ণের শক্তি’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। একতপক্ষে, রূপ-গোবামীর মৃত্যুর পর তাঁহার সমস্ত কাৰ্য্যভার তিনি সানন্দে মস্তকে লইয়াছিলেন। কিন্তু তৎপূর্বে রূপের জীবদ্দশায় তিনি কেবল তাঁহার অঙ্গগামী ভূতাক্রুপেই নিজেকে পশ্চাতে রাখিয়াছিলেন। তখনই তিনি প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের অধিকারী হইতে পারিয়াছিলেন। একদিন কোন পণ্ডিত বৃন্দাবনে আসিয়া রূপ-সনাতনের সহিত বিতর্ক-বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাঙ্গিকে পরাজিত করিতে চাহিলে নিরহংকার গোবামিত্রাত্বের বিনামূল্যেই তাঁহার নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া লইয়াছিলেন। ‘প্রেমবিলাসে’র উনবিংশ-বিলাস হইতে জানা যায়<sup>১১</sup> যে এই পণ্ডিতের নাম ছিল রূপচন্দ্র। ‘ভক্তমালে’র লেখক কাহারও নামোচ্চারণ না করিয়া কেবল বলিয়াছেন :

দ্বিধিকারী এক সবত্র জিনিয়া ।

ব্রজে রূপ-সনাতন পণ্ডিত জানিয়া ॥

বিচার করিতে আইল গোসাঁঞির স্থানে ।

ইহার পরবর্তী বর্ণনা ‘প্রেমবিলাসে’র বর্ণনাকেই সমর্থন করে।<sup>১০</sup> কিন্তু ‘ভক্তিরসাকর’<sup>১১</sup>-মতে ইহার নাম বল্লভ-ভট্ট। এই পাণ্ডিত্যাভিমानी ব্যক্তিটি রূপ-গোবামীর নিকট আসিয়া দেখিলেন যে তিনি তাঁহার ‘ভক্তিরসামৃতসিন্ধু’-রচনার ব্যস্ত। বল্লভ-ভট্ট তখন উক্ত গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ পাঠ করিয়া তাহা শোধন করিবার অভিপ্রায় জানাইলে জীব ব্যধিত হইয়া বম্বনা-স্থানের পথে তাঁহাকে পরাক্রান্ত করেন। সম্ভবত এই বল্লভ-ভট্টই আলোচ্যমান দ্বিধিকারী পণ্ডিত হইবেন। কারণ ‘প্রেমবিলাসে’র ঔনবিংশ বিলাসে বলা হইতেছে<sup>১২</sup> যে গ্রন্থকার পূর্বে যে দ্বিধিকারী পণ্ডিতের কথা বলিয়াছেন তাঁহার নাম রূপনারায়ণ ; জীবের সহিত কয়েকদিন তর্কযুদ্ধের পর তিনি পরাজিত হইয়া চৈতন্য-মতে স্বীকৃত হইয়াছিলেন ; কিন্তু তাঁহাকে পরাজিত করিয়া স্বয়ং জীব রূপ-কর্তৃক পরিত্যক্ত হন, তিনি ‘আর এক প্রবল পণ্ডিত’। ঐ স্থানে তাঁহার নাম করা হয় নাই। কিন্তু উনবিংশ বিলাসের বর্ণনা সম্বন্ধে সচেতন থাকিয়াও যখন লেখক এইরূপ বলিতেছেন, তখন গ্রন্থের রচয়িতা সম্বন্ধে সন্দেহ থাকিলেও তাঁহার মত বিচার্য হইয়া পড়ে। একেত্রে কাহারও দ্বারা প্রকৃত নামের উল্লেখ না পাওয়ার ‘ভক্তিরসাকর’র বল্লভ-ভট্টকেই উক্ত পণ্ডিত বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়। বাহ্যিক, উক্ত পণ্ডিত কর্তৃক পরম-আরাধ্য গুরু

(১০) ১২শ বি., পৃ. ১০০ (১১) পৃ. ৩২৫-২৬ ; নরোত্তম-জীবনীতে ইহার সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। (১২) বীমেনচন্দ্র সেন প্রে. বি.-এর মতকেই সমর্থন করিয়াছেন—Vaisnava Literature (pp. 44, 46, 47, 48) (১১) ৪১৩০০ (১২) পৃ. ২২৬

এই পরাজয় জীবের নিকট অত্যন্ত বেদনাময় হইয়াছিল। যমুনা-স্নানের পথে তিনি পণ্ডিতের সহিত দেখা করিয়া স্বীয় পাণ্ডিত্য ও বী-শক্তির বলে বুঝাইয়া দিলেন যে অধিতীর পণ্ডিত সনাতন-ও রূপ-গোবামীকে পরাস্ত করিবার প্রচেষ্টা নিরর্থক। তিনি নিজেকে রূপের নগণ্য শিষ্টমাত্র বলিয়া জানাইলেন বটে, কিন্তু তাঁহারই বিজ্ঞাবস্তায় বিদ্যাভিমানী পণ্ডিতকে পরাজয় স্বীকার করিতে হইল। কিন্তু জীবের এই অসহিষ্ণু মনোভাব লক্ষ্য করিয়া রূপ তাঁহাকে দূরে চলিয়া বাইতে আদেশ দান করিলে জীব অবনত মস্তকে সেই আদেশ গ্রহণ করিয়া এক রকম অনাহারে বা অর্ধাহারে বনে বনে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।<sup>১৩</sup> সেই সময় অনাহারে অনিদ্রার তাঁহার দেহ নীর্ণ হইয়া পড়িল, তিনি মৃতপ্রায় হইলেন। শেষে সনাতনের হস্তক্ষেপের কালে পুনরায় রূপ ও জীবের মিলন সংঘটিত হয়।

বৃন্দাবনে জীব রাধাধামোদরের নিকট অবস্থান করিতেন। এই বিগ্রহ রূপকর্তৃক প্রকটিত হয় এবং রূপ-গোবামী জীবের উপর ইহার সেবার ভারার্পণ করেন। বস্তুত, সনাতন-রূপের বিরোড্ধাভাবের পর বৃন্দাবনের সমস্ত কার্যভারই জীবের উপর আসিয়া পড়িয়াছিল। তাহা কেবল উত্তরাধিকার-স্বত্বে প্রাপ্ত নহে। তাঁহার বিপুল পাণ্ডিত্যের অধিকার-বলেই গোবামী-রচিত সমস্ত অমূল্য-গ্রন্থের সংরক্ষণ, পরিবর্ধন ও প্রচারের ভারও তাঁহারই উপর স্তম্ভ হইয়াছিল।<sup>১৪</sup> রূপ-গোবামীর জীবিতাবস্থা হইতেই জীবের সেই দায়িত্ব স্বীকৃত হইয়াছিল।

শ্রীনিবাস-আচার্য প্রথমবার বৃন্দাবনে পৌছাইলে জীব-গোবামী তাঁহার তত্ত্বাবধানের সমূহ-ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীনিবাস তাঁহাকে প্রণাম করিলেও তিনি শ্রীনিবাসকে 'বন্ধু'-সম্বোধন করিয়া তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব আচরণ করেন। শ্রীনিবাসকে তিনি স্বয়ং বিভিন্ন বিগ্রহাদি পরিদর্শন করাইয়া আনেন এবং লোকনাথ ভূগর্তাদি গোবামী-পন্থের সহিত তাঁহার মিলন ঘটাইয়া গোপাল-ভট্টের নিকট তাঁহার দীক্ষা-গ্রহণের বন্দোবস্ত করিয়া দেন। গোপাল-ভট্ট শ্রীনিবাসকে দীক্ষাদান করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সমস্ত পরিকল্পনা ও ব্যবস্থাটিই ছিল জীবের। এবং তিনিই একদিন শ্রীনিবাসের প্রতিভার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া সর্বসম্মতিক্রমে তাঁহাকে 'আচার্য'-উপাধি প্রদান করেন।<sup>১৫</sup> শ্রীনিবাসের বৃন্দাবন-অবস্থানকালে নরোত্তম আসিয়া পৌছাইলে তিনি তাঁহাকেও লোকনাথ-গোবামীর সহিত সংযুক্ত করেন এবং লোকনাথ ও নরোত্তমের মধ্যে গুরু-শিষ্য সম্পর্কে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া দেন। তাহার পর তিনি নরোত্তমকেও সকলের সহিত পরিচিত করাইয়া, ও স্বয়ং তাঁহাকে

(১৩) প্রে. বি.-মতে (২৩ প. বি., পৃ. ২২০) এই সময় তিনি 'সর্বসম্মতিক্রমে'-এই রচনা করেন।

(১৪) শ্রী. ব. দী.—পৃ. ৫ ; অ. লী.—পৃ. ১৫০ (১৫) জ.—শ্রীনিবাস

ভক্তি-শাস্ত্র পাঠ করাইয়া সুশিক্ষিত করিয়া তুলেন এবং তাঁহাকে ‘ঠাকুর মহাশয়’-উপাধিতে ভূষিত করিয়া ষষ্ঠাযোগ্য ব্যক্তির মর্যাদাদান করেন। এই নরোত্তম এবং শ্রীনিবাসের কন্যাবন-ও মধুরা-পরিজ্ঞমার্থ তিনিই রাধব-গোস্বামীকে নির্দেশ দান করিয়া তাঁহার সহিত তাঁহাদিগকে পরিজ্ঞমায় পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। আবার ভ্রামানন্দ কন্যাবনে আসিলে তিনি অল্পরূপভাবে তাঁহার প্রতিও কৃপা প্রদর্শন করিয়া এবং তাঁহাকে বিশেষভাবে ‘ভক্তিরসামৃত’, ‘উজ্জলনীলমণি’ প্রভৃতি ভক্তি-গ্রন্থ নিকট দিয়া রাধাকৃষ্ণানুরাগী করিয়াছিলেন। তারপর নরোত্তম-শ্রীনিবাসের সহিত তাঁহাকে মিলিত করিয়া তিনি এই তিন-জনকে যে এক অচ্ছেদ্য সূত্রে আবদ্ধ করিয়া দিলেন, তাহার কল সূত্র-প্রসারী হইয়াছিল। এই সংযোগ-স্থাপনের ফলেই মহাপ্রভুর প্রবর্তিত ধর্ম গোড়-উড়িয়াদি দেশে প্রচারিত হইয়া তাঁহার আদর্শকে ফুলে-ফলে সার্থক করিয়া তুলিতে পারিয়াছিল।

ভ্রামানন্দের পূর্ব নাম ছিল কৃষ্ণদাস। কিন্তু তাঁহাকেও জীব তাঁহার রাধাকৃষ্ণানুরাগের জন্য ‘ভ্রামানন্দ’-উপাধিতে ভূষিত করেন। ভ্রামানন্দকে তিনি স্বীয় সন্তানের স্তায়ই দেখিতেন এবং তাঁহার কন্যাবন-বাসকালে জীবের স্নেহময় সতর্ক-দৃষ্টি যেন তাঁহাকে সর্বপ্রযত্নে রক্ষা করিয়া চলিত। শেষে তিনি তাঁহাকে শ্রীনিবাসের হস্তে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হন। তারপর অপরিণতবয়স্ক সন্তানকে বিদেশে পাঠাইবার পূর্বে পিতামাতা বেক্ষণ একান্ত আগ্রহ সহকারে তাহার সমূহ কর্তব্য নিবাহ করিয়া দেন, শ্রীনিবাস-নরোত্তমের গোড়-গমনকালে জীব সেইরূপ স্নেহাভিষিক্ত আগ্রহান্বিত চিন্তে তাঁহাদের গমন-ব্যবস্থার বাবতীর খুঁটিনাটি ব্যাপার নিখুঁতভাবে সম্পন্ন করিয়া দিলেন। কন্যাবনস্থ ভক্তবৃন্দের নিকট তাঁহাদের বিদায়-গ্রহণ, দেবতা-মন্দিরে গিয়া তাঁহাদের প্রণাম-জ্ঞাপন, পথে যাহাতে কোনরূপ অন্ত্রবিধা না হয় তৎকল্প যান-বাহনাদির বাবতীর ব্যবস্থা, এমন কি মধুরা পদস্থ গিয়া ‘রাজপত্র’ আনা ইচ্ছা দেওয়া<sup>১৩</sup> ও অন্যান্য সমস্ত কিছু তাঁহারই অভিভাবকত্বে নিভুলভাবে সম্পন্ন হয়। কিন্তু এত-সমস্তের মধ্যেও তিনি তাঁহার আসল কর্তব্যটি ভুলিয়া যান নাই। ভক্তি-ধর্মের বহুল প্রচারের জন্য গোস্বামিকৃত অমূল্য গ্রন্থগুলিকে সেইদিন যোগ্যতম শিল্প ও অধিকারিজের সহিত গোঁড়ে প্রেরণ করিয়া তবেই তিনি নিশ্চিন্ত হইতে পারিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর তিরোভাবের পরবর্তী যে অল্প-কয়েকটি বিশেষ দিবসকে বৈষ্ণব-ভক্তবৃন্দের পক্ষে একান্তভাবেই শ্রবণীয় দিন বলিয়া অভিহিত করা বাইতে পারে, তাহার মধ্যে খেতুরির উৎসব-দিনের মত এই দিনটিও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। কারণ, এই দিনটিই চৈতন্য পরিবর্তিকালে চৈতন্য-প্রবর্তিত ধর্মপ্রচারের সর্গোৎসব-সূচনা করিয়া দিয়াছে। তাই এই দিনটির কথা বলিতে গিয়া, এবং এই প্রসঙ্গে জীব-গোস্বামীর



সম্যক্ পরিচয় বর্ণনা করিতে গিয়া ‘প্রেমবিলাস’ এবং ‘ভক্তিরসাকর’ প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতৃগণ যেন যুগের হইয়া উঠিয়াছেন। পরবর্তী-কালেও জীব-গোস্বামী গোড়-দেশে ভক্তি-গ্রন্থ প্রেরণ করিয়া তাঁহার মহান কর্তব্যকে সতর্কভাবেই সম্পাদিত করিয়াছিলেন।<sup>১৭</sup>

শ্রীনিবাস-আচার্য দ্বিতীয়বার কৃন্দাবনে আসিলে জামানন্দও কেন্দ্র হইতে আসিয়া পৌঁছান। পূর্ববৎ জীব-গোস্বামী তাঁহাদিগকে বাধিত করেন এবং শ্রীনিবাসকে বরচিত ‘গোপালচন্দ্র’-গ্রন্থখানি প্রবণ করান। এই সময় রামচন্দ্র-কবিরাজও কৃন্দাবনে আগমন করেন। তখন তাঁহার কবিরাজ-খ্যাতি ছিলনা। জীব-গোস্বামী তৎকৃত-কাব্য-শ্রবণে মুগ্ধ হন এবং তাঁহাকে ‘কবিরাজ’-উপাধি প্রদান করেন। আরও পরে, সম্ভবত জাহ্নবা-দেবীর দ্বিতীয়বার কৃন্দাবন-আগমনকালে তাঁহার সহিত রামচন্দ্রাচরণ গোবিন্দ আসিয়া পৌঁছাইলে তিনি কৃন্দাবন-গোস্বামীদিগের প্রতিভু-রূপে তাঁহাদিগকে অভিনন্দিত করেন এবং গোবিন্দের গীতামৃত্তে মুগ্ধ হইয়া রামচন্দ্রেরই মত তাঁহাকেও ‘কবিরাজ’-উপাধি প্রদান করিয়া বখোচিতভাবে পুরস্কৃত ও সম্মানিত করেন। এইবারে তিনি তাঁহার ‘বৃহৎ-ভাগবতামৃতাদি পাঠ করিয়া জাহ্নবা-দেবীকেও বখোচিতভাবে প্রীত ও সন্তুষ্ট করেন। তারপর তাঁহাদের বিদায়-কালে তিনি শ্রীনিবাসাদির উদ্দেশে আশীর্বাণী-প্রেরণ করিয়া গোবিন্দ-কবিরাজকে তাঁহার বরচিত-কবিতাগুলি পাঠাইয়া দিতে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ জ্ঞাপন করেন এবং তাঁহার হস্তে ‘গোপালবিক্রমাবলী’ গ্রন্থখানি অর্পণ করিয়া তাঁহাকে বখোষ্ট উৎসাহিত করেন। বীরচন্দ্রের কৃন্দাবনাগমনকালেও জীব-গোস্বামীর সতর্ক ব্যবহার কলেই তাঁহার বখোচিত সম্মাননার ক্রটি হয় নাই।

রূপ-সনাতনের মৃত্যুর পর বোগ্যতার মধ্যদ্বার এবং সর্ববিধে জীবই ছিলেন কৃন্দাবনের অধ্যক্ষ। এইদিক দিয়া এবং কর্মভংগপরতার দিক দিয়া তিনি ছিলেন রূপের বোগ্যভয় দ্বিষ্ট। শ্রীনিবাস-নরোত্তম-রামচন্দ্র-গোবিন্দকে তিনি যত্নের শিখরে তুলিয়া দিয়াছেন এবং তাঁহার হস্তক্ষেপের কলেই অন্তান্ত কর্মেও অনেকেই কুতিত্ব অর্জন করিয়াছেন; কিন্তু এতৎসত্ত্বেও তিনি নামের আকাঙ্ক্ষা করেন নাই। আবার অন্তহিকে তিনি ছিলেন যেন বিস্তার জাহাজ। সনাতন-গোস্বামী ১৪৭৬ শকে (বা ১৫৫৪ খ্রী.-এ) ‘বৈকুণ্ঠোদয়ী’ গ্রন্থ লিখিয়া তাঁহাকেই শোধন করিতে দিয়াছিলেন এবং জীব-গোস্বামী ১৫০০ বা ১৫০৪ শকে (১৫৭৮ বা ১৫৭২ খ্রী.-এ) তাঁহার ‘লক্ষ্মীভোদয়ী’ সমাপ্ত করেন। রূপ-গোস্বামীও তাঁহার ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’ রচনার শোধনের ভার জীবের উপর অর্পণ করিয়াছিলেন।<sup>১৮</sup> ইহা ছাড়া তিনিও যত্ন ভক্তিধর্ম-বিষয়ক বহু গ্রন্থই প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এ বিষয়েও

তিনি ছিলেন রূপের যোগ্য-শিল্পী। তাঁহার পঁচিশখানি গ্রন্থ বৈষ্ণবসাহিত্যের এক একটি অমূল্য রত্নবিশেষ। ‘হরিনামামৃতভ্যাকরণ’, ‘হৃদয়মালিকা’, ‘ধাতুসংগ্রহ’, ‘রাধাকৃষ্ণার্চন-দীপিকা’, ‘গোপালবিরুদাবলী’, ‘রসামৃতমেষ’, ‘শ্রীমাধবমহোৎসব’ (১৫৫৫ খ্রি.-এ রচিত),<sup>১৯</sup> ‘সঙ্কল্পকল্পবৃক্ষ’, ‘ভাবার্থহৃদকচন্দ্র’, ‘গোপালভাপনীটীকা’, ‘ব্রহ্মসংহিতাটীকা’, ‘রসামৃতটীকা’, ‘উজ্জলনীলমণিটীকা’, ‘যোগসারস্বতটীকা’, ‘অগ্নিপু্রাণস্বগায়ত্রীভাষ্যটীকা’, ‘পদ্মপুরাণস্বশ্রীকৃষ্ণপদচ্ছিন্ন’, ‘শ্রীরাধিকাকরণদচ্ছিন্ন’, ‘গোপালচন্দ্র’ (পূর্ববিভাগ ও উত্তর-বিভাগ; ইহার পূর্বভাগ ১৫৮৮ খ্রি.-এ ও উত্তরভাগ ১৫৯২ খ্রি.-এ সমাপ্ত হয়),<sup>২০</sup> ‘বটসন্দর্ভাঙ্ক-ভাগবতসন্দর্ভ—‘ভবসন্দর্ভ’,<sup>২১</sup> ‘পরমাত্মসন্দর্ভ’, ‘কৃষ্ণসন্দর্ভ’, ‘ভক্তিসন্দর্ভ’, ‘শ্রীভক্তিসন্দর্ভ’, ‘কমলসন্দর্ভ’—শ্রীজীব-রচিত এই পঞ্চবিংশতি গ্রন্থ বৈষ্ণব-সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। ‘সর্বসংবাদিনী’<sup>২২</sup> এবং সম্ভবত ‘দানকেলি কোমুদী’র টীকাও তাঁহার দ্বারা রচিত হয়।<sup>২৩</sup> এ ছাড়া তিনি তাঁহার স্বকল্প-গোবিন্দীর ‘সুবদালা’ও সংগ্রহ করিয়াছিলেন। সংস্কৃত ভাষার তাঁহার পাণ্ডিত্য ছিল অগাধ। তাঁহার সংস্কৃত কবিতাগুলিতেও কবিত্বপ্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। ‘পদ্মাবলী’তে তাঁহার যে দুইটি সংস্কৃত শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার একটিতে তিনি ‘শ্রীজীবদাসবাহিনীপতি’ এবং অন্যটিতে কেবল ‘বাহিনীপতি’ বলিয়া উল্লেখিত আছেন।

জীব তাঁহার পিতৃব্যদিগের তুল্য জনপ্রিয়তা অর্জন করিতে পারিয়াছিলেন। বৈষ্ণব-গোবিন্দীরা তাঁহাকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। তাঁহার প্রতি গোপাল-ভট্টের বাৎসল্য ছিল অগাধ। রঘুনাথদাস তো মৃত্যুর পরেও তাঁহার সহিত একত্রে সমাধিস্থ থাকিবার আকাঙ্ক্ষা পোষণ করিতেন।<sup>২৪</sup> শ্রীনিবাসাদি তাঁহাকে অসীম শ্রদ্ধা করিতেন। শ্রীনিবাসের জ্যেষ্ঠ-পুত্রের জন্ম-সংবাদ বৃন্দাবনে প্রেরিত হইলে তিনিই শিশুর নাম বৃন্দাবন রাখেন এবং তিনিই তৎশিশু ব্যাসাচার্যের পুত্রের নাম গোপালদাস রাখিয়াছিলেন।

বৃন্দাবনে থাকিলেও জীব-গোবিন্দী সর্বদা বাংলার সহিত যোগাযোগ রক্ষা করিয়া চলিতেন। শ্রীনিবাস-আচার্যের সহিত তাঁহার পত্র-বিনিময় হইত।<sup>২৫</sup> গোবিন্দদাসকে তাঁহার ‘গীতাবৃত্ত’ পাঠাইবার জন্য তিনি পুনঃ পুনঃ পত্র লিখিলে গোবিন্দদাস তাহা

(১৯) চৈ. ট.—পৃ. ১৪৭ (২০) চৈ. ট.—পৃ. ৩২১ (২১) এই পুস্তিকাখানিও রূপ-সম্বন্ধের ইচ্ছায় লিখিত হইয়াছিল। ভবসন্দর্ভ—৪৩ (২২) প্রে. বি.-মতে (২৩শ. বি., পৃ. ২২৬) গ্রন্থখানি লিখা হয় রূপ-পরিভাষ্য জীবের বনবাসকালে। (২৩) প্র.—চৈ. ট.—পৃ. ১৫২ (২৪) কর্ণ.—পৃ. ৮৯ (২৫) [শ্রীযুক্ত দ্বাধাধব ভট্টাচার্য এই পত্রগুলি সবধে (Our Heritage—July-December, 1953), এবং এমন কি জীবের সহিত শ্রীনিবাসের সাক্ষাৎকার সবধেও (ঐ—Vol. II, Part I, Jan.-June, 1954—মূল ‘এবংগুলি আমি পড়িতে পাই নাই। ডা. বিদ্যাবিহারী বসুদেবের মহাশয় তাঁহা

কৃন্দাবনে পাঠাইয়া দেন। রাজা বীর-হাবীরকেও তিনি পত্র লিখিয়াছিলেন। এই সমস্ত পত্রের মধ্যে বৈকব-ধর্ম ও ভক্তিভবের আলোচনা থাকিত। রামচন্দ্র-কবিরাজ প্রভৃতিও পত্রের যারকতে তাঁহাকে প্রেরণ করিতেন এবং তিনি তাহার উত্তর পাঠাইয়া দিতেন। এই সমস্ত পত্র হইতে জানা যায় যে তিনি বিভিন্ন সময়ে গোড়ে প্রচারার্থ ‘বৈকবতোষণী’, ‘দুর্গমসঙ্গমণী’, ‘গোপালচন্দ্র’, এবং ‘হরিনামামৃতব্যাকরণ’ প্রভৃতি বিভিন্ন গ্রন্থ লোকমারকত পাঠাইয়া দিতেন। বৈকবধর্ম-ও শাস্ত্র-প্রতিপাদন-বিষয়ে একদিন সনাতন ও রূপ-গোবামীর যে স্থান ছিল, তাঁহাদের মৃত্যুর পর ভক্তবৃন্দের মধ্যে জীব-গোবামীরও অল্পরূপ স্থান হইয়াছিল। ১৫৮২ খ্রি.-এ তিনি তাঁহার ‘লঘুতোষণী’-গ্রন্থ সমাপ্ত করেন। সুতরাং ধরা যাইতে পারে যে ঐ সময়ের পরবর্তী কোনও সময়ে তিনি লোকান্তরিত হন। সম্ভবত নরোত্তমের জীবদ্দশাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। নরোত্তম একটি পদে তাঁহার মৃত্যুর উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>২৬</sup>

কইতে যে নোট রাখিয়াছেন, তাহাই বঙ্গাপূর্বক আমাকে দেখিতে দেয়।) সন্দেহ প্রকাশ করিয়া ‘ভক্তিহরাকর’ গ্রন্থেরই আত্মপরিচয় সন্দেহ সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার মূল সিদ্ধান্তগুলিই সর্বদা সত্য।] (২০) দ. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১৭০; বৌ. ভ.—পৃ. ৩২৭; দি. ব. (পৃ. ১০০-২)-ও দি. বি. (পৃ. ৪২)-যতে বীরচন্দ্রও কৃন্দাবনে গিয়া তাঁহার সাক্ষাৎ পান; চৈ. চন্দ্র. (পৃ. ১৬৬)-যতে কান্দু-ঠাকুরও কৃন্দাবনে গেলে জীবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটয়াছিল।

## কৃষ্ণদাস-কবিরাজ

কৃষ্ণদাস<sup>১</sup>-কবিরাজ প্রাচীন ও মধ্য-বাংলা-সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবি। বোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে যে কয়েকজন বৈষ্ণব-গোস্বামী বৃন্দাবনে বসবাস করিতেছিলেন, তিনি তাঁহাদের অগ্রতম। তিনি তাঁহার বিখ্যাত ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ গ্রন্থে নিজেকে ‘দীন-কৃষ্ণদাস’<sup>২</sup> ও ‘দীনহীন-কৃষ্ণদাস’<sup>৩</sup> রূপেও আখ্যাত করিয়াছেন।<sup>৪</sup> ১৩২৪ সালের ‘বীরভূমি’ (নব পর্যায়)-পত্রিকার ২য়. সংখ্যায় শিবরতন মিত্র মহাশয় কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামী সম্বন্ধে বহুবিধ তথ্য প্রদান করিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণদাসের পিতৃ-, মাতৃ-, ও ভ্রাতৃ-সম্পর্কিত সেই তথ্যগুলি প্রায় অবিকৃতভাবেই ‘বৈষ্ণবদিশ্-দর্শনী’ গ্রন্থমধ্যেও বিবৃত হইয়াছে। কিন্তু এই সকল বিবরণ কেবল অনুমান-মূলক কিনা জানিবার কোনও উপায় নাই। কবিরাজ-গোস্বামীর জন্মকাল সম্বন্ধে ১৩৪০ সালের ‘ভারতবর্ষ’-পত্রিকার চৈত্র-সংখ্যায় অধ্যক্ষ রাধাগোবিন্দ নাথ বিজ্ঞাবাচস্পতি এম. এ.-মহাশয় লিখিয়াছেন, “১৫২৮ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কোনও সময়েই তাঁহার জন্ম হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করা চলে।” ঐতিহাসিক স্তার যতুনাথ সরকার মহাশয় তাঁহার Chaitanya's Life and Teachings-নামক গ্রন্থে (পৃ. ১) কিন্তু বলিয়াছেন যে খুব সম্ভবত তিনি ১৫১৭ খ্রী.-এ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার ধারণা-অনুযায়ী ১৫৩৩ খ্রী.-এ অর্থাৎ বোল-বংশের বয়ঃক্রমকালে অকৃতদার কৃষ্ণদাস বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা আরম্ভ করেন।

এই সকল বিবরণের মূলেও কোনও সত্য নিহিত আছে কিনা, জানা যায় না। কিন্তু বৃন্দাবন-গমনের পূর্ব-জীবন সম্বন্ধে স্বয়ং কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোস্বামী যে সামান্য পরিচয় দিয়াছেন তাহা হইতে শুধু এইটুকু জানা যায় যে তৎকালে তিনি সংকীর্তনানন্দে মগ্ন

(১) কৃষ্ণদাসের জাতি সম্বন্ধে কান্দিনাথ-পণ্ডিতের জীবনীর শেষাংশ দ্রষ্টব্য। (২) চৈ. চ.—২।২৫ (৩) ঐ—৩।১৬ (৪) “বৈষ্ণবকূলে অনুমান ১৫৩০ খ্রী.-এ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী মহোদয় জন্মগ্রহণ করেন।” প্রবন্ধকার বলেন যে কৃষ্ণদাসের পিতা, মাতা ও ভ্রাতার নাম ছিল বখাক্ষরে ভগ্নীরথ, হুনন্দা ও শ্রীমদাস এবং কৃষ্ণদাসের ছয়-বৎসর ও শ্রীমদাসের চারি-বৎসর বয়সে তাঁহাদের পিতা পরলোকে গমন করেন। “ভগ্নীরথ কবিরাজী করিয়া অতি কষ্টে পরিবার প্রতিপালন করিতেন।” পিতা ও ভ্রাতার পরে মাতার মৃত্যু ঘটিলে অনাথ শিশুদের ‘অশুভা পিতৃবলার পূহে আশ্রয় গ্রহণ করিল।’ কৃষ্ণদাসের ২৬ বৎসর বয়সে মাতৃবলার মৃত্যু ঘটিলে কৃষ্ণদাস ভ্রাতার উপর বিষয়াদির ভার দিয়া সাধন-ভবনে বস হইয়াছিলেন। “তিনি আদৌ দার পরিগ্রহ করিলেন না। এইরূপে তিনি প্রায় বিংশতিবর্ষ ধরিয়া বানাবিধ যাত্রালোচনার কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন।” ‘কল্পদ্বারাবোধের কড়চা’ (পৃ. ৩৩)-নামক বাংলা ভাষায় লিখিত একটি পুথিতে লিখিত হইয়াছে যে কৃষ্ণদাসের ভগ্নীর নাম ছিল কোশল্যা।

ধাকিডেন। একদিন তাঁহাদের বাড়ীর কীৰ্ত্তন-আসরে নিমজ্জিত নিত্যানন্দ-ভৃত্য মীনকেতন-রামদাসের সম্মুখে কৃষ্ণ-মূর্তির সেবক বিপ্র গুণার্ণব-মিশ্র নিত্যানন্দের সঙ্ভাষণ না করার রামদাস তাঁহাকে ভৎসিত করেন। পরে তিনি চলিয়া গেলে চৈতন্য-গুরু কৃষ্ণদাস-ভ্রাতাও নিত্যানন্দ সহজে অনাস্থা আপন করার রামদাস অত্যন্ত আহত হন।<sup>৫</sup> কিন্তু কৃষ্ণদাস স্বয়ং জানিডেন যে চৈতন্য ও নিত্যানন্দ ‘দুই ভাই এক তনু সমান প্রকাশ।’ তিনি তাঁহার ভ্রাতাকে<sup>৬</sup> বখেটরূপে তিরস্কৃত করিতে থাকেন। কলে ভৎসনাং অস্তিনশ্চ ভ্রাতার এক সর্বনাশ আসিয়া উপস্থিত হইল। তারপর সেই রাত্রিতেই নিত্যানন্দপ্রভু কৃষ্ণদাসকে স্বপ্নে দর্শন-দান করিলেন।<sup>৭</sup> “নৈহাটি নিকটে কামটপুর গ্রাম। তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম ॥”<sup>৮</sup> স্বপ্নে তিনি কৃষ্ণদাসকে বৃন্দাবন-গমনের নির্দেশ প্রদান করিলে কৃষ্ণদাস কাল-বিলম্ব না করিয়া বৃন্দাবনে গিয়া রূপ-সনাতন-রঘুনাথের সহিত মিলিত হইলেন।

‘প্রেমবিনাস’-কার বলেন<sup>৯</sup> যে কৃষ্ণদাসকে ‘দর্শন দিলেন নিত্যানন্দ গুণধাম।’ তাহার পরে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন যে কৃষ্ণদাস ‘নিজ গ্রন্থে লিখে প্রভুর শিষ্ট আপনাকে’ এবং তিনি বৃন্দাবনে গিয়া

আশ্রয় করিল রঘুনাথের চরণ ॥

কেন হেন লিখে কেন করয়ে আশ্রয়।

সেই কুণ্ডে তার মহা-অনুভব হয় ॥

এই বলিয়া তিনি কবিরাজ-গোস্বামী যে রঘুনাথের চরণ-আশ্রয় সহজে কেন হেন লিখিয়াছেন তাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু ‘নিজ গ্রন্থে’ রঘুনাথ কি লিখিয়াছেন সে সহজে তিনি সচেতন থাকিয়াও কবিরাজ-গোস্বামীর ‘স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম।’—এই অংশটুকুর কোনও ব্যাখ্যা প্রদান করেন নাই। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে অবশ্য ‘প্রভু মোরে দিলা দরশন।’—ইহাও লিখিত আছে। কিন্তু ইহার ঠিক পরেই ‘স্বপ্নে দেখা দিলা’ বলিয়া কবিরাজ-গোস্বামী দর্শন ও স্বপ্ন-দর্শন সহজে পাঠককে নিঃসন্দেহ করিয়াছেন। তাহাছাড়া, নিত্যানন্দ যে-বেশে ও বেক্রপ সমারোহ সহকারে কৃষ্ণদাসকে দর্শন দিয়াছিলেন, তাহা সম্ভবত স্বপ্নেই সম্ভব। শেষে কবি বলিতেছেন :

অতর্কিত কৈল প্রভু নিজগণ লক্ষ্য ॥

বুহিত হইয়া মুক্তি পড়িলু কুন্ডিতে।

স্বয়ংক হৈলে যেখি হঞাছে এতাত্তে ॥

(৫) এই সম্বন্ধে রামদাস-অতিরামের জীবনী জটিল। (৬) কামদাস—সৌ.ভ.—উপক্রম., পৃ. ৮০ (৭) প্রে. বি.—১৮৭. বি., পৃ. ২৭১-৭২ (৮) চৈ.চ.—১৫; বৈ.দ.-ভক্ত (পৃ. ৩০৪) “গঙ্গার পশ্চিমতীরে উদ্ধারপুর। তার উত্তর পশ্চিমে তিন কোণ দূর ॥ নৈহাটি নিকটে কামটপুর নামে গ্রাম।” (৯) ১৮৭. বি., পৃ. ২৭১-৭২

শ্রুতরাং দর্শন ও স্বপ্ন-দর্শন সম্বন্ধে নিত্যানন্দদাসের উক্ত প্রকার কুল, অনবধানতা বলত বটরা থাকিতেও পারে ; কিন্তু ইহা পরবর্তিযুগের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ।<sup>১০</sup>

চৈতন্য-আভাবিত ধর্মের ব্যাখ্যার ভার প্রত্যক্ষভাবে রূপ-সনাতনের উপরেই পড়িয়াছিল । সেজন্য চৈতন্য স্বয়ং তাঁহাদিগকে শূন্যকিত করিয়াছিলেন । কিন্তু ‘সনাতন গোখামী অপেক্ষা রূপ গোখামীই চৈতন্য-প্রবর্তিত ধর্মের তত্ত্ব ও দর্শনের ব্যাখ্যাতা ও শাস্ত্রত্ব হিসাবে বেশী কৃতিত্ব দেখাইয়াছিলেন’<sup>১১</sup> বলিয়া তাঁহার এই কর্মতৎপরতার কৃত্ত বোধকরি তাঁহার সহিত কৃষ্ণদাসের সাক্ষাৎ যোগাযোগ বিশেষভাবেই ঘটয়াছিল । তাই কৃষ্ণদাস তাঁহার প্রতি অধিকতর আনুগত্যের কথা স্বীকার করিয়া নিজেকে ‘রূপগোসাঁইর ভূতা’রূপে আখ্যাত করিয়াছেন ।<sup>১২</sup> কিন্তু কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোখামী তাঁহার গ্রন্থের কোনও স্থলে স্বীয় দীক্ষাগুরু হিসাবে তাঁহারও নামোল্লেখ না করার তাঁহার দীক্ষাগুরু নাম সম্বন্ধে ভিত্তাসা আসিয়া পড়ে । শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় তাঁহার ‘চৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা’র কতকগুলি বিশেষ প্রমাণবলে রঘুনাথ-ভট্ট-গোখামীকেই কবিরাজ-গোখামীর দীক্ষাগুরু বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । ২৭-প্রদত্ত যুক্তিগুলি প্রাধান্য-যোগ্য । কেহ কেহ আবার নিত্যানন্দকেও কৃষ্ণদাসের দীক্ষাগুরু বলিয়া মনে করেন ।<sup>১৩</sup> কিন্তু বৃন্দাবনে তিনি ( কৃষ্ণদাস ) ছিলেন রঘুনাথদাসেরই ঘনিষ্ঠ নিত্য-সঙ্গী । সেইজন্য রঘুনাথের প্রতিই তাঁহার আনুগত্য ছিল সর্বাধিক । কেবল সঙ্গী বলিয়া নহে । এতবড় চিন্তাশীল ও প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তির পক্ষে কেবলমাত্র সঙ্গী আকর্ষণের সমূহ-বিষয় হইতে পারেনা । মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ-সেবনের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধক ছিলেন স্বরূপদামোদর । আর সেই স্বরূপের প্রিয়-শিষ্য হিসাবে রঘুনাথও মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ-সেবার অধিকারী হইয়া সাধ্য-সাধন-তত্ত্বের যিনি চরম ও পরম ভাণ্ডারী, তাঁহার ঐকান্তিক রূপালাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বলিয়াই কৃষ্ণদাসের এই আত্যন্তিক আকর্ষণ । তাই তিনি সর্বত্র রূপ-সনাতন-স্বরূপ এবং ভট্ট-গোখামীদিগের প্রতি তাঁহার প্রণতি জানাইলেও রূপ-সনাতন এবং রঘুনাথদাসকেই বিশেষভাবে ‘গুরু’ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন । তাঁহার মধ্যেও আবার ‘এই তিন গুরু সার রঘুনাথ দাস ।’<sup>১৪</sup> তাই বহির্জীবন ও উচ্চতর মানস-জগতের এই সঙ্গ-শিক্ষা<sup>১৫</sup>-প্রাপ্তি-বিষয়ক গুরুক্রম-বর্ণনার কবিরাজ-গোখামী তাঁহার এই ‘সারগুরু’কেই ‘শ্রীগুরু’<sup>১৬</sup> আখ্যায় বিভূষিত করিয়াছেন, এবং তাঁহার গ্রন্থের শেষ

(১০) ব্র.—ক. ক. দ., পৃ. ৩ (১১) বা. সা. ই.—১৮. সং., পৃ. ৩২৫ (১২) চৈ. চ.—৩।১২

(১৩) বাংলা সাহিত্য ( ডা. কনোমোহন ঘোষ )—পৃ. ১৩৩ (১৪) চৈ. চ.—৩।৪, পৃ. ৩০২ (১৫) ই—

১।১, পৃ. ৪ (১৬) ই—৩।২০, পৃ. ৩৭৭-৭৮



পরিচ্ছেদে অন্ত্যস্ত গোস্বামী-ও ভক্ত-কৃষ্ণের সহিত রূপ ও রঘুনাথের নাম করেকবার উল্লেখ করিয়াও পুনরায় 'শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ'—বলিয়া তাঁহার 'চৈতন্যচরিতামৃত' গ্রন্থের সমাপ্তি-রেখা টানিয়া দিয়াছেন। গ্রন্থের প্রায় সকল পরিচ্ছেদের সমাপ্তি-স্থচক শ্লোকে পৃথকভাবে রূপ-রঘুনাথের প্রতি তাঁহার এই বিশেষ অঙ্গ-আপন পাঠক যাত্রেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে।<sup>১৭</sup>

'প্রেমবিলাসে'র বোড়শ বিলাসে কিন্তু রঘুনাথদাসকে কৃষ্ণদাস-কবিরাজের গুরু বলা হইয়াছে।<sup>১৮</sup> গ্রন্থকার লিখিয়াছেন :

শ্রীকৃষ্ণের শিষ্য জীব সেইরূপ রানী ।  
যার আকাংক্ষা বৃন্দাবনে কর্ণজানী ।  
দাস গোস্বামির শিষ্য বেহ কবিরাজ ।  
তাঁহার বর্ণন কৈল যোবে জনমাজ ।  
হুই গোস্বামির শিষ্য কৈল হুই বিবর ।

জীব ও কবিরাজ সম্বন্ধে এই স্থলে 'শিষ্য' বলিতে যে মতশিষ্য বুঝাইতেছে তাহাতে সন্দেহ নাই। আবার গ্রন্থকার যেস্থলে কৃষ্ণদাস-কবিরাজের নিত্যানন্দ-দর্শনের উল্লেখ করিয়াছেন, সেইস্থলেও রঘুনাথদাস সম্বন্ধে বলিতেছেন :

হেন বৈরাগ্য অধিকার প্রিয় কেবা আছে ।  
কবিরাজ যার শিষ্য রহিলেন কাছে ॥

আবার নরোত্তমদাসের 'গুরুশিষ্য সংবাদে'র মধ্যেও লেখক রঘুনাথদাস-গোস্বামীকেই কবিরাজ-গোস্বামীর গুরু বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন। কিন্তু যখন কৃষ্ণদাস-কবিরাজের নিজের কথা হইতেই তাঁহার দীক্ষাগুরুর নাম বাহির করা প্রায় অসম্ভব। নিত্যানন্দ সম্বন্ধীর বর্ণ-দর্শনের পর তাঁহার জীবনের মোড় একেবারেই পরিবর্তিত হইয়া বাওয়ার নিত্যানন্দের প্রতি তাঁহার আত্মগত্যের সীমা নাই। আবার রূপ-গোস্বামী ও রঘুনাথদাস-গোস্বামীর প্রতিও তাঁহার কৃতজ্ঞতা অসীম। অন্তিমিকে রঘুনাথ-ভট্টের দাবিও আসিয়া পড়িতেছে।

এই সমস্ত ছাড়া আরও কতকগুলি বিবর লক্ষণীয় হইয়া উঠে। গ্রন্থ-রচনারস্তের পূর্বে কবিরাজ-গোস্বামী সর্বজন সমক্ষে বে-মদনমোহনের আরা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার সম্বন্ধে তিনি লিখিতেছেন<sup>১৯</sup> :

(১৭) সম্ভবত এই কারণের জন্যই তাঁর রঘুনাথ সরকারও কৃষ্ণদাস সম্পর্কে জানাইয়াছেন (Chaitanya's Life and Teachings—p. 1), "He entered himself as a student of Rup Garwami, but was later initiated as a Vaishnav monk by Raghunath Das."

(১৮) পৃ. ২১৯ ; ১৮শ. বি., পৃ. ২৭১ (১৯) ১৮, পৃ. ৪৮

কুলাধিদেবতা ঘোর মদনমোহন ।

বীর সেবক রঘুনাথ রূপ সনাতন ॥

“কুলাধিদেবতা” কথাটির মধ্যে বিশেষ কোনও ইঙ্গিত আছে কিনা, বুঝা বাইতেছেন।

এই মদনমোহন সম্বন্ধেই তিনি একটু পূর্বে জানাইয়াছেন :

শ্রীসোবিন্দদেব নাম সাক্ষ্যমদন ।

এবং তিনি গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত জানাইয়াছেন<sup>২০</sup> :

শ্রীমদনমোগোল-গোবিন্দ-সেব-কুটরে ।

চৈতন্যপিতবক্তেচৈতন্যচরিতাবৃত্ত ॥

এইস্থলে মদনমোহন বা মদনমোগোল এবং গোবিন্দ, উভয় দেবতার প্রতিই সমানভাবে শ্রদ্ধা-প্রদর্শন করা হইয়াছে। সুতরাং ‘কুলাধিদেবতা’ মদনমোহন বলিতে সাধারণভাবে কুক্ককেও বুঝাইতে পারে। তাছাড়া, উক্ত স্থলে মদনমোহনের সেবক-হিসাবে রূপ-সনাতনের সহিত রঘুনাথের নাম উল্লেখিত থাকাতোও এইরূপ ধারণা জন্মে। এইস্থলে রঘুনাথের নামই সর্বাগ্রে উল্লেখিত হইয়াছে এবং মদনমোহনের নিকট আজ্ঞাগ্রহণ প্রসঙ্গে গ্রন্থকার বলিতেছেন :

গোসাকিন্দাস পুজারী করেন চরণ সেবন ।

প্রভুর চরণে পদ আঁজা মাপিল ।

প্রভু কর্তৃ হইতে মালা বসিরা পড়িল ॥

সর্ব বৈকুণ্ঠ হরিধামি দিল ।

গোসাকিন্দাস আনি মালা ঘোর মলে দিল ।

এই গোসাকিন্দাস যে কে, তাহার মীমাংসা সমস্তার বিষয়। মদনমোহনের সেবা-অধিকারী হিসাবে গদাধর-পণ্ডিতের শিষ্য কুক্কাস-ব্রহ্মচারী নিযুক্ত ছিলেন। ‘ভক্তিদ্বাকর’ মতে বীরচন্দ্রের-বৃন্দাবন-গমনকালেও তিনি সেই কুলাভিষিক্ত ছিলেন।<sup>২১</sup> গোবিন্দের প্রথম সেবক ছিলেন কালীধর-গোসাঁই এবং তাহার পরে শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিত।<sup>২২</sup> তারপর অনন্ত-আচার্য এবং তাহারও পরে সম্ভবত হরিদাস-পণ্ডিত-গোসাঁই।<sup>২৩</sup> গোপীনাথের সেবক ছিলেন মধু-পণ্ডিত এবং সম্ভবত তৎপূর্বে পরমানন্দ-ভট্টাচার্য। আবার মাধবেন্দ্র-প্রতিষ্ঠিত গাঠুলীর গোপাল-সেবার অন্ত রঘুনাথদাস বিষ্ঠালনাথকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।<sup>২৪</sup> এই সমস্ত ছাড়াও সেবার অধ্যক্ষ-হিসাবে যে পণ্ডিত-হরিদাসের নাম পাওয়া যায় তিনিও পূর্বোক্ত গোবিন্দাধিকারী এবং এই প্রসঙ্গে গোবিন্দ-সেবক গোবিন্দ-গোসাঁই প্রভৃতি আর কয়েক-জনের নামও দৃষ্ট হয়। কিন্তু তাহাদের কাহাকেও গোসাঁইদাস বলিয়া নির্দেশ করা হয়

(২০) ২১৫ ( শেষ পরিচ্ছেদ ) পৃ- ২৭৯ ; গ্রন্থারম্ভেও তিনি মাধা এবং মদনমোহন উভয়েরই জয়যোজনা করিয়াছেন ( ১১২ ; পৃ. ৮ ) (২১) ব্র.—কুক্কাস-ব্রহ্মচারী (২২) ব্র.—শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিত (২৩) ব্র.—হরিদাস-পণ্ডিত গোসাঁই (২৪) ব্র.—রঘুনাথদাস

নাই। 'নিজানন্দের বংশবিস্তার' নামক গ্রন্থে 'মুখ্য হরিদাস আর গোসাক্রিহাস পুজারি'র উল্লেখ আছে।<sup>২৫</sup> সুতরাং উভয়কে পৃথক ব্যক্তি বলিয়া জানা যায়। তাছাড়া, তাঁহারা যে এক ব্যক্তি, তাহা অসম্ভব করিয়া লইবার কারণভাবও রহিয়াছে। আবার অন্ত্যদিকে দাস-গোসাঁই বলিতে গ্রন্থকার-পন রঘুনাথদাসকেই বুঝাইতেন।<sup>২৬</sup> কিন্তু গোসাঁইদাস সর্বত্রই অলভ্য। অথচ দাস-গোসাঁইর সহিত অদ্ভুত নাম-সামঞ্জস্য থাকিয়া যাওয়ার গোসাঁইদাসের বিবরণটিও অসুপেক্ষণীয় হইয়া উঠে এবং ইহা দাস-গোসাঁইর ও কৃষ্ণদাসের সম্পর্কটিকে আরও জটিল এবং দুর্বোধ্য করিয়া তুলে। তবে 'চৈতন্যচরিতামৃত'র মূল-কঙ্ক-শাখা-বর্ণনের মধ্যে করিবাজ-গোবামী সনাতন-রূপাদি সকলের কথা উল্লেখ করিলেও ভগ্নিও রঘুনাথ দাস-গোবামীর প্রসঙ্গটি সর্বাঙ্গের অধিক দৃষ্টি আকর্ষণ করে। আবার বর্ণনার মধ্যেও যথেষ্ট বিশেষত্ব রহিয়াছে। বর্ণনা শেষ করিয়া তিনি বলিতেছেন :

তাঁহার সাধন রীতি কহিতে চমৎকার।

সেই রঘুনাথ দাস একু যে আমার।

এই বিশেষ পরিচ্ছেদটির মধ্যে রূপ-সনাতন বা রঘুনাথ-ভট্টাদির বিশেষ উল্লেখ করিলেও আর কাহারও সম্বন্ধে কিছু তিনি এইরূপ উক্তি করেন নাই। সুতরাং একমাত্র রঘুনাথদাস সম্পর্কে এই বিশেষ উল্লেখের শুদ্ধ কিছুই অস্বীকৃত হইতে পারে না। আবার বৃন্দাবন হইতে দূরে সরিয়া গিয়া কেনই বা যে তিনি চিরকাল রঘুনাথদাসের সহিত একত্রে থাকিয়া তাঁহারই পরিচর্যা করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহার ভিরোভাবের পরেও কেনই বা যে চৈতন্য-প্রদত্ত ও রঘুনাথদাস-সেবিত গোবর্ধন-শিলা-পুজার উত্তরাধিকার তাঁহার উপর আসিয়া পড়িয়াছিল, তাহাও এক চিন্তার বিষয় বটে।

যাহা হউক, কৃষ্ণদাস রঘুনাথদাসের ভক্তশিষ্য হিসাবে রাখাকুণ্ডেই স্থায়িতাবে বসবাস করিতেছিলেন। তিনি এইখানে থাকিয়া নানাবিধ শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতেন। একদিকে যেমন তিনি রূপ-ও সনাতন-গোবামীর নিকট ভক্তিদর্শ-সংস্কার সকল তত্ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অন্যদিকে যেমন তিনি রঘুনাথের নিকট চৈতন্য-চরিতের সমূহ তথ্য শ্রবণ করিবার সুযোগ লাভ করিয়াছিলেন। চৈতন্যের জীবন-সারাহে স্বরূপের সহিত রঘুনাথও তাঁহার সঙ্গী-হিসাবে বাস করিতেছিলেন এবং 'চৈতন্যলীলা রত্নসার স্বরূপের ভাগ্য ঠিহ খুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে'।<sup>২৭</sup> সেই রঘুনাথের সান্নিধ্য-লাভ করার বিশেষ করিয়া মহাপ্রভুর শেব-জীবন সম্বন্ধে কৃষ্ণদাসের যথেষ্ট পরিচর্যা বটিয়াছিল। অথচ মহাপ্রভুর এই শেব-জীবন সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য-সংবলিত সর্বজনবোধ্য কোন পুঁথি ছিলনা। 'স্বরূপদামোদরের কড়চা'

(২৫) পৃ. ৩৩ (২৬) প্রো. বি.—১৩শ. বি., পৃ. ২১০ ; অ. ব.—৫ম. ব., পৃ. ৩০ ; ভ. স.—পৃ. ৫

(২৭) চৈ. চ.—২১২, পৃ. ৩৫

প্রামাণিক গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহা সংক্ষিপ্ত, এবং তাহা সহজগম্য বা সর্বজনবোধ্য ছিলনা। আবার ‘মুরারিভণ্ডের কড়চা’ বিশেষভাবে চৈতন্তের বাল্যলীলা লইয়া লিখিত। কৃষ্ণাবন-দাসের ‘চৈতন্তমঙ্গল’<sup>৩২</sup> গ্রন্থ তাহাই। তাই মহাপ্রভুর অঙ্গলীলা সর্বদীয় একটি গ্রন্থের অভাব বিশেষভাবেই অনুভূত হইয়াছিল। এদিকে কৃষ্ণদাসের বিরাট প্রতিভা, পাণ্ডিত্য এবং চৈতন্ত-জীবন সম্বন্ধে সর্বিশেষ পরিচয়ের সংবাদ কৃষ্ণাবনের সর্বত্রই পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। পণ্ডিত হরিন্দাস একদিন তাঁহাকে ধরিয়া বসিলেন,—‘গৌরান্দের শেখলীলা’ লিখিয়া দিতে হইবে।<sup>৩৩</sup> গোবিন্দ-গোসাঁই, বাববাচার্জ-গোসাঁই, ভৃগুর্জ-গোসাঁই, গোবিন্দ-পূজক চৈতন্তদাস, কুম্ভানন্দ-চক্রবর্তী প্রেমী-কৃষ্ণদাস, শিবানন্দ-চক্রবর্তী প্রভৃতি সকলেই একত্রে যোগ দিলেন। তারপর একদিন সকলের অনুরোধে এবং মদনগোপালের প্রসাদীমালা প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণদাস গ্রন্থ আরম্ভ করিলেন। পূর্ব-স্থরী ‘চৈতন্তমঙ্গল’<sup>৩৪</sup>-রচয়িতা কৃষ্ণাবনদাসের নিকট আশ্রয়<sup>৩৫</sup> লইতেও তিনি তুলিয়া গেলেন না; এবং কৈকিরতও থাকিল<sup>৩৬</sup>—

দামোদর বরুণ আর ভণ্ড মুরারি ।  
মুখা মুখা লীলা নৃত্যে লিখিয়াছে বিচারি ॥  
সেই অনুসারে লিখি লীলানুঙ্গম ।  
বিত্তারি বর্ণিয়াছেন তাহা দাস কৃষ্ণাবন ॥  
চৈতন্তলীলার ব্যাস কৃষ্ণাবন দাস ।  
মধুর করিয়া লীলা করিয়া একদশ  
গ্রন্থ বিস্তার করে তিহো হাড়িল যে যে হানে ।  
সেই সেই হানে কিছু করিব ব্যাখ্যানে ॥  
প্রভুর লীলানুভূতি তিহো কৈল আবাদন ।  
তার ভুক্ত শেখ কিছু করিয়ে চর্চন ॥

“কৃষ্ণদাস কবিরাজ ৬০ খানি বিখ্যাত সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে নানাবিধ অমূল্যবস্তু উদ্ধার করিয়া গ্রন্থের গৌরববৃদ্ধি এবং আপনার পাণ্ডিত্যের প্রমাণ করিয়াছেন।”<sup>৩৭</sup> ইহা ছাড়াও,

সেই লিখি বেই মহাত্মের সুখে শুনি ।

সুভরাং

ইবে অপরাধ মোর না লইহ ভক্তগণ ।

সমগ্র গ্রন্থের মাত্র এক-পঞ্চমাংশ সমাপ্তির পর মধ্য-লীলা লিখিতে আরম্ভ করিয়া তিনি

(২৮) ঐ—১৮, পৃ. ৪৮; ২১, পৃ. ৮১ (২৯) ঐ—১৮, পৃ. ৪৮ (৩০) ঐ—১৮, পৃ. ৪৭ (৩১) ঐ—১৮, পৃ. ৪৮; ২১, পৃ. ৮১ (৩২) ১১৩৩, পৃ. ৬০, ৬১; ২১, পৃ. ৮০; ২১২, পৃ. ১৪ (৩৩) ‘বৈকুণ্ঠবহা অবিবেশন’—ব. সা. প. প. (সংস্করণাধা), vol. I + II; পৌ. ভ. (প. প.)—পৃ. ৮১

‘বৃদ্ধ অরাজু’<sup>৩৪</sup>-বিধার তাঁহার ‘আরু’ সম্বন্ধে সন্নিহান হইয়াছিলেন। তখন তাঁহার হাত কাঁপিতেছে, চক্ষু কণ্ঠ শিথিল হইয়াছে, কিছুই স্বরণ থাকিতেছেন। “তবু লিখি এ বড় বিষয়।” ইহা তাঁহার একান্ত বিনয়োক্তি হইলেও তিনি যে এম শেখ করিতে পারিবেন, তাঁহার নিজের এইরূপ বিশ্বাস ছিল না। তাই তিনি মধ্য-শীলার প্রথমেই ‘অম্বালীলার সার।’ সূত্রমধ্যে বিস্তার করি কিছু করিল বর্ণন’; এবং তিনি অম্বালীলা বর্ণনা করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া আরম্ভেই সেই পূর্ব-বিভূতির কৈকিরত বিরাছেন। সম্পূর্ণ গ্রন্থ সমাপ্তির পর তিনি ‘বৃদ্ধ অরাজু’ ‘অন্ধ বধির’ ‘নানারোগগ্রস্ত’ ‘পক্ষরোগ পীড়ায় ব্যাকুল’ হইয়াছেন, এবং “হস্তহালে মনোবুদ্ধি নহে মোর হির।” ইহা বিনয়ের আধিক্য হইলেও নিছক বিনয় নাও হইতে পারে। কিন্তু এতৎসঙ্গেও এবং সমস্ত সম্ভাব্য-সূত্র হইতে সর্বপ্রকার সাহায্য গ্রহণ করিলেও তিনি যাহা রচনা করিলেন, তাহা কেবল বাংলা বা ভারতীয় সাহিত্যের ক্ষেত্রে নহে, বিশ্বসাহিত্যের ক্ষেত্রেও অক্ষর সম্পদরূপে গণ্য হইতে পারে। উদ্ধবদাস একটি পদে<sup>৩৫</sup> বলিয়াছেন যে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ের রচয়িতার নিকট ‘যুক্তিমার্গে’ সবে হারি মানে।’ বাংলা-সাহিত্য সৃষ্টিতে প্রকৃতলক্ষে তিনিই যে সর্বপ্রথম ‘যুক্তিমার্গ’ অবলম্বন করিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনি ছিলেন তাঁহার যুগ অপেক্ষা অন্তত কয়েক শতাব্দীর অগ্রবর্তী।

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ের তারিখ সম্বন্ধে ইহার কোন-কোন পুথিতে ‘শাকেসিদ্ধান্তি বাণেন্দ্রো’ প্রভৃতি যে পুস্তিকা-শ্লোকটি পাওয়া যায়, তদনুযায়ী জানা যায় যে এটি ১৩১৫ খ্রী.-এ সমাপ্ত হইয়াছিল। আবার অন্য কতকগুলি পুথিতে এবং ‘প্রেমবিলাসের’র চতুর্বিংশ বিলাসের ‘শাকেসিদ্ধান্তি বিজ্ঞবানেন্দ্রো’ প্রভৃতি শ্লোক-অনুযায়ী এটি রচনাকাল ১৫৮১ খ্রী.। ১২৩৩ খ্রী.-এর Indian Historical quarterly-তে ডা. শুলীল কুমার দে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-এর ‘গোপালচন্দ্র’র উল্লেখ দেখাইয়া বলিয়াছেন যে গোপালচন্দ্র ১৫৩২ খ্রী.-এ রচিত হইয়া থাকিলে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-এর সমাপ্তিকে পরবর্তী তারিখের সহিত সম্পর্কিত ধরিতে হয়। অপরপক্ষে, ১৬০০ খ্রী.-এ রচিত ‘প্রেমবিলাসের’ এবং ১৬০৭ খ্রী.-এ রচিত ‘কর্ণানন্দে’ ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ের উল্লেখ দেখিয়া কেহ কেহ এ সম্বন্ধে পূর্ববর্তী তারিখটিকেই অধিকতর সমীচীন বলিয়া মনে করেন। কিন্তু আপাতত এ সম্বন্ধে কোনও স্থির সিদ্ধান্ত গ্রহণ করিবার উপায় নাই। হুই, পাঁচ, কি বশ বৎসরের ব্যাপার নহে। দীর্ঘ ৩৪ বৎসরের ব্যবধানে থাকিয়াও সুধীকৃষ্ণ প্রত্যেকে তাঁহাদের নিজ নিজ আসনে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকিতে চাছেন।

কুম্ভায়নে কবিরাজ-গোবিন্দীর একটি বিশেষ স্থান ছিল। তিনি রূপ-সনাতনের নিকট



ভক্তি-শাস্ত্র লিখা করিয়াছিলেন, রঘুনাথের নিকট হইতে প্রত্যক্ষ-সাহায্য লাভ করিয়াছিলেন, কাশীধর-লোকনাথ-গোস্বামীর সহিত ঘনিষ্ঠ-স্বত্রে আবদ্ধ হইতে পারিয়াছিলেন। সনাতন-গোস্বামী 'হরিতত্ত্ববিলাসে'<sup>৩৬</sup>, কাশীধর-লোকনাথের সহিত তাঁহার প্রতি প্রজ্ঞা-জ্ঞাপন করিয়াছেন; জীব-গোস্বামীও 'বৈকুণ্ঠাবলী'-গ্রন্থে<sup>৩৭</sup> কাশীধর-লোকনাথের সহিত তাঁহার বন্দনা গাহিয়াছেন। পূর্বে তিনি 'গোবিন্দলীলামৃত' এবং 'কৃষ্ণকর্ণামৃতের চীকা' প্রণয়ন করিয়া প্রসিদ্ধি-লাভ করিয়াছিলেন, এক্ষণে 'চৈতন্যচরিতামৃত'<sup>৩৮</sup> রচনা করিয়া অমরত্ব লাভ করিলেন। ইহাছাড়াও, 'বীরভূমি পত্রিকা'র (নব পর্বার) তৃতীয়-বর্ষের দ্বিতীয়-সংখ্যায় শিবরতন যিহ্ন মহাশয় কৃষ্ণদাস-কবিরাজ লিখিত নিম্নোক্ত গ্রন্থরাজির উল্লেখ করিয়াছিলেন—'ভাগবতশাস্ত্রগুণরহস্ত', 'অষ্টৈতন্যের কড়চা', 'বদ্বপবর্ণনা', 'কৃন্দাবনখ্যান', 'ছয় গোস্বামীর সংকৃত্তহৃদক', 'চৌবট্টদণ্ড নির্ণয়', 'প্রেমরত্নাবলী', 'বৈষ্ণবাষ্টক', 'রাগমালা', 'শ্রীকৃষ্ণগোস্বামীর গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার', 'রাগময়করণ', 'পাণ্ডবলন', 'কৃন্দাবনপরিক্রম', 'রাগরত্নাবলী', 'শ্যামানন্দ-প্রকাশ', সারসংগ্রহ' প্রভৃতি। কিন্তু এই সমস্ত নামের বহু পুঁথি বিভিন্ন পাঠাগারে রক্ষিত হইলেও ইহাদের সকল বা অনেকানেক লেখক যে প্রসিদ্ধ 'কৃষ্ণদাস' নামের অন্তরালে থাকিয়া আত্মগোপন করিয়া আছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে কবিরাজ-গোস্বামী একজন পদকর্তাও ছিলেন।<sup>৩৯</sup> কিন্তু কৃষ্ণদাস-ভণিতামুক্ত বতগুলি পদ পাওয়া যায় তাহার কতগুলি যে উদ্ধৃতিত, তাহা আনিবার উপায় নাই। স্বতন্ত্র-পদ না হইলেও 'চৈতন্যচরিতামৃত'-গ্রন্থে উদ্ধৃত যে পাঁচটি পদ 'পদকল্পতরু'-তেও গৃহীত হইয়াছে, অন্তত সেইগুলি যে কবিরাজ-গোস্বামী-রচিত তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। 'পদ্যাবলী'-তে কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-কৃত কোনও শ্লোক উদ্ধৃত হয় নাই।

কবিরাজ-গোস্বামী দীর্ঘ-জীবন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস-আচার্য, নরোত্তম এবং শ্যামানন্দ কৃন্দাবনে আসিলে তিনি তাঁহাদের অতিশয়নন্দিত করেন।<sup>৪০</sup> শ্রীনিবাসের দ্বিতীয়বার কৃন্দাবনে অবস্থানকালে প্রথমে শ্যামানন্দ এবং তারপর রামচন্দ্র-কবিরাজ, কৃন্দাবনে কৃষ্ণদাসের সহিত মিলিত হন।<sup>৪১</sup> তাহারও পরে জাহ্নবা-দৈবরীর দ্বিতীয়বার কৃন্দাবনাগমন-কালে রঘুনাথদাস-গোস্বামী যখন চলচ্ছক্তি-বিহীন<sup>৪২</sup> ও শিথিলেন্দ্রিয়প্রায় হইয়া পড়িয়াছেন, তখন তিনি স্বয়ং কৃন্দাবন পর্বত আসিয়া জাহ্নবা-দৈবরীকে দাস-গোস্বামীর নিবেদন জানাইয়া রাখাকূণ্ডে লইয়া যান এবং রঘুনাথের নিকট দৈবরীর আগমন সংবাদ জ্ঞাপন করেন।<sup>৪৩</sup>

(৩৬) মঙ্গলাচরণ, ৪র্থ শ্লোক (৩৭) মঙ্গলাচরণ (৩৮) বৈ. দি.-মতে (পৃ. ১০৫) শ্রীনিবাস দ্বিতীয়বার কৃন্দাবনে গেলে জীব-গোস্বামী অজ্ঞাত 'কতিপয় গ্রন্থের সহিত চৈতন্যচরিতামৃত-গ্রন্থখানিও নৌড়ে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। (৩৯) পৃ. ক. (প.)—পৃ. ৩৯ (৪০) ভ. র.—৩১২৫, ৩৩৬ (৪১) ই—৩১২১১ (৪২) ই—১১১১৫০ (৪৩) ই—১১১১৬০



ঈশ্বরীর সঙ্গী গোবিন্দ-কবিরাজকেও তিনি সেইবার বিশেষভাবে স্নেহাভিনন্দন জানান। তারপর বীরচন্দ্র বৃন্দাবনে আসিলে গোবর্ধন হইতে কিরিবার পথে তিনিও কবিরাজ-গোবর্ধমীর কুটির গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং কৃষ্ণদাস বীরভদ্রের সহিত বৃন্দাবনে আসিয়াছিলেন।

তৎকালে গোড়-বৃন্দাবনের মধ্যে পত্র বিনিময় চলিত। জীব-গোবর্ধমীর এইরূপ একটি পত্রে কবিরাজ-গোবর্ধমী গোবিন্দ-কবিরাজকে তাঁহার নমস্কার প্রেরণ করেন।<sup>৪৪</sup> এই সময়ে মুকুন্দদাস নামক পাকাল-দেশীয় এক বিশ্র কবিরাজ-গোবর্ধমীর শিষ্য গ্রহণ করিয়া তাঁহার নিকট অধ্যয়নকালে<sup>৪৫</sup> তাঁহার সেবার নিয়ম হইয়াছিলেন।<sup>৪৬</sup> দাস-গোবর্ধমী চৈতন্য-গ্রন্থে যে গোবর্ধন-শিলার সেবা করিয়া আসিতেছিলেন, তাঁহার তিরোধানের পর কবিরাজ-গোবর্ধমীই তাঁহার সেবার ভার গ্রহণ করেন। কবিরাজের তিরোধানে সেই ভার মুকুন্দের উপর আসিয়া পড়ে।<sup>৪৭</sup>

‘প্রেমবিলাস’-প্রণেতা জানাইয়াছেন<sup>৪৮</sup> যে শ্রীনিবাস-নরোত্তম-স্বামানন্দের বৃন্দাবন হইতে গোড়-প্রত্যাবর্তনকালে বৃন্দাবনস্থ গোবর্ধমী-কৃষ্ণ গোড়ারি ঘেঁষে প্রচারার্থ যে-সমূহ বৈকুণ্ঠ-গ্রন্থ প্রেরণ করিয়াছিলেন, পৰিমাণে সেইগুলি বনবিকুপুয়ের রাজা বীর-হাবীর কর্তৃক অপহৃত হইলে সেই সংবাদ শুনিয়া কৃষ্ণদাস-কবিরাজ-গোবর্ধমী ‘কুণ্ডলীতে যসি সন্ধ্যা করে অশ্রুতাপ। উছলি পড়িল গোসাক্রি দিয়া এক কাঁপ ॥’ গ্রন্থ-মধ্যে তাঁহার পরে কৃষ্ণদাসের নানাপ্রকার বিলাপোক্তির বর্ণনা আছে। শেবে তিনি বৃন্দাবনাসের চরণ বুকে ধরিয়া দ্বির হইলেন এবং ‘মুদিত নয়নে প্রাণ কৈল নিঃসরণ।’ ‘প্রেমবিলাসে’র এইপ্রকার বর্ণনা হইতে কিছু পরবর্তিকালে নানাপ্রকার বিলাপিত্ব সৃষ্টি হইয়াছিল। ১৩০১ সালের ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-পত্রিকা’র (রংপুর শাখা, vol i+ii) কালিকান্ত বিশ্বাস মহাশয় লিখিয়াছিলেন যে বৃন্দাবন হইতে শ্রীনিবাস-নরোত্তম-স্বামানন্দের গোড়-প্রত্যাবর্তনকালে “অজ্ঞের গোবর্ধমী-গণ তাঁহাদের সঙ্গে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ প্রতীতি অনেকগুলি গ্রন্থস্বরূপ সাধারণ্যে প্রচারের অন্ত প্রদান করিয়াছিলেন।” কিছু প্রকৃতপক্ষে, গ্রন্থস্বরূপগুলির সহিত ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ প্রেরণের কোনও প্রমাণ কোথাও দৃষ্ট হয় না। অপর পক্ষে, ৪০৪ চৈতন্যচরিতামৃতের ‘বিকুণ্ঠিয়া পত্রিকা’র দুর্গাদাস দত্ত মহাশয় জানাইয়াছিলেন যে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-গ্রন্থখানি সংস্কৃত-ভাষায় লিখিত নহে বলিয়া জীব-গোবর্ধমী প্রথমে উহাকে যমুনার জলে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। পর-বৎসরের ‘বিকুণ্ঠিয়া-পত্রিকা’তে ‘ঠাকুর কৃষ্ণদাসকবিরাজের অন্তধান’-শীর্ষক প্রবন্ধে অবশ্য

(৪৪) ই—১৪১৩৭-৫৮; প্রে. বি.—অর্ধবিলাস, পৃ. ৩০৮ (৪৫) দ. বি.—পৃ. ২০০ (৪৬) ই—পৃ. ২০৪

(৪৭) দ. বি.—পৃ. ২০৪; (৪৮) ১৩৭. বি.

এইরূপ তথ্য প্রচারের প্রতিবাদ জ্ঞাপন করা হইয়াছিল। কিন্তু ‘প্রেমবিলাস’ রচনার কয়েক বৎসরমাত্র ( ৭ বৎসর ) পরে ‘কর্ণানন্দ’-কার বহ্ননন্দনদাস লিখিয়াছেন<sup>৪৩</sup> যে ‘প্রেমবিলাসে’র উক্তপ্রকার বর্ণনাকে তুল বৃত্তিবাদ সম্ভাবনা আছে ; কুকদাস মৃত্যুর, মুখামুখি হইলেও তাঁহার মৃত্যু ঘটে নাই।—

সিদ্ধ সাধক বেহুই এক যোগে।

সাধক বেহে পুনঃ প্রাপ্তি হৈলা মহাভাগে ॥

ধরিয়া লওয়া বাইতে পারে যে ‘প্রেমবিলাসে’র রচনার অল্প কয়েক বৎসর পরে বহ্ননন্দন যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহাই সমস্তর প্রকৃত সমাধান না হইলে তিনি নিজ হইতে প্রস্তুত উত্থাপন করিতে সাহসী হইতেন না। ‘ভক্তিরসাকর’ হইতে ইহারই সমর্থন পাওয়া যায়। নরহরি-চক্রবর্তীর বর্ণনার কোথাও কুকদাসের এইপ্রকার আকস্মিক-মৃত্যু বা শীঘ্র-মৃত্যুর কথা নাই। ‘ভক্তিরসাকর’-মতে কুকদাস দীর্ঘ-জীবন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বর্ণনা দেখিয়া সহজেই ধরা যায় যে নরহরি-চক্রবর্তী এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ ছিলেন। তাঁহার বর্ণনা-অনুযায়ী রঘুনাথদাস-গোস্বামীর মৃত্যুর পরেও কুকদাস বাঁচিয়াছিলেন। ‘নরোত্তমবিলাসে’ গ্রন্থকর্তা আপনার পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গেও ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

‘কবিরাজ-গোস্বামীর শাখানির্গম’-পুঁথিতে কবিরাজ-গোস্বামীর শিষ্যবর্গের তালিকা নিম্নোক্তরূপ<sup>৪৪</sup> :—

বিষ্ণুদাস-গোস্বামী ( গোড়ীয়া বিগ্রহ ), গোপালদাস-গোস্বামী ( কেরি, মাচগ্রাম )  
রাধাকৃষ্ণ-চক্রবর্তী-গোস্বামী ( গোবিন্দের অধিকারী ), মুকুন্দদাস-গোস্বামী ( মুলতান )।  
শেখোক্ত মুকুন্দ-দাসের আবার সাতাইশ শাখার নির্গম করা হইয়াছে।

## যাদবচাৰ্য

যাদবচাৰ্য(গোসাঁই) সংসার পরিত্যাগ করিয়া কাশীধৰ-গোসাঁইর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন<sup>১</sup> এবং কৃন্দাবনে একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি রূপ-গোহাযীর বিশেষ সঙ্গী ও ভক্ত ছিলেন। রূপ বধন বৃদ্ধকালে একমাস দাবং বধূরার থাকিয়া গোপাল-বর্নন করেন, তখন অশ্রান্ত ভক্তবৃন্দের সহিত তিনিও তাঁহার একজন সঙ্গী হিসাবে তাঁহার সহিত অবস্থান করিতেছিলেন। শ্রীনিবাসাধির প্রথমবার কৃন্দাবন-আগমনের সময় এবং তাঁহার অনেক পরে বীরচন্দ্র বধন কৃন্দাবনে পৌছান, তখনও তিনি কৃন্দাবনে অবস্থান করিতেছিলেন এবং বীরচন্দ্রের বন-পরিভ্রমণের সময় তিনি তাঁহার সহিত গমন করিয়াছিলেন।

(১) মে. বি.—১৮শ. বি., পৃ. ২৭০ ; যাদবচাৰ্য-কাশীধৰ সম্পর্ক সম্বন্ধে কাশীনাথ-পণ্ডিতের জীবনী উল্লেখ।

## মুকুন্দদাস

মুকুন্দদাস ছিলেন পাকাল-দেশীর বিপ্র। পাটবাড়ীতে সংরক্ষিত 'রূপ-গোবামী ও কবিরাজ গোবামীর খুচক' নামক একটি প্রাচীন পুঁথিতে লিখিত আছে যে 'নাহর নিকটে মুলতান নামক গ্রামে তাঁহার নিবাস ছিল। তিনি ছিলেন ধনবানের সন্তান। মথুরাদাস নামক একব্যক্তি তাঁহার বনিষ্ঠ সঙ্গী ছিলেন। একবার মুকুন্দ তরঙ্গী সাজাইয়া বাগিচায় গিয়াছিলেন। পথে বাত্যা-ভাঙিত হইয়া তাঁহার নৌকা ব্রজমণ্ডলে উপনীত হইলে, তিনি নৌকা ভিড়াইয়া মদনমোহন-ও গোপীনাথ-বিগ্রহাদি দর্শন করিতে যান এবং গোবিন্দ-মূর্তি দেখিয়া তাঁহার ভাবোদয় হয়। সেইস্থানে কুন্ডদাস-কবিরাজ-গোবামী উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার সহিত কথাবার্তার মুকুন্দের মন কিরিয়া গেল। তিনি তখন কবিরাজ-গোবামীর শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার নিকট দীক্ষা-গ্রহণ করিলেন এবং স্বীয় পোষাক-পরিচ্ছদ ও নৌকার বাবতীর ধন-সামগ্রী বিতরণ করিয়া সঙ্গীদিগকে বিদায় দিলেন।

তাঁহারপর হইতে মুকুন্দ কবিরাজ-গোবামীর নিকট অবস্থান করিয়া নানাবিধ ভক্তি-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে থাকেন। কবিরাজও তাঁহাকে আপনার প্রিয়-শিষ্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। সম্ভবত সেইজন্তই গুরু-রত্ননাথের নিকট হইতে মহাপ্রভু-প্রদত্ত গোবর্ধন-শিলা-পূজার বে-ভার কুন্ডদাসের হস্তে অর্পিত হইয়াছিল, তাঁহার মৃত্যুর পর তাহা তৎশিষ্য মুকুন্দের উপরেই আসিয়া পড়ে। কবিরাজের মৃত্যুর পর তিনি অনন্তমনা হইয়া গোবর্ধনের সেবাপূজা ও ভক্তিশাস্ত্র আলোচনা করিয়াছিলেন। এই সময়ে রামচরণ-চক্রবর্তীর শিষ্য বিশ্বনাথ-চক্রবর্তী কল্যাণে পৌছাইলে মুকুন্দদাস তাঁহাকে শিক্ষাদান করিতে থাকেন। তারপর তিনি 'বর্ণিলেন লীলাগ্রন্থ কিছু শেষ ছিল। বিশ্বনাথ ঘারে তাহা পূর্ণ করাইল ॥'<sup>১</sup> বাস্তবিক পক্ষে, বিশ্বনাথকে শিক্ষা-দান করিয়া তিনি এক মহৎকর্মই সম্পাদন করিয়াছিলেন। তাঁহারপর নরোত্তম-শিষ্য গঙ্গানারায়ণ-চক্রবর্তীর দৌহিত্রী কুন্ডপ্রিয়া-ঠাকুরানী রাধাকুণ্ডে আসিয়া বাস করিতে থাকেন। এই সময়ে মুকুন্দ উদরাময়-রোগে ভুগিতেছিলেন।<sup>২</sup> কুন্ডপ্রিয়া তাঁহাকে এমন পথ্য দিলেন যে তিনি তাহাতেই আরোগ্য-লাভ করিলেন। তখন তাঁহার বয়সও বৃদ্ধ হইয়া গিয়াছে। কুন্ডপ্রিয়ার মাতৃসম-সেবার ও-সেহে মুকু

(১) পৃ. ৩০ (২) ব. বি.—গ্রন্থকর্তার পরিচয় প্রসঙ্গ—পৃ. ২০০, ২০১; বৈ. বি.-মতে (পৃ. ১১০) মুকুন্দদাস-গোসাঁই কুখাইপাড়া-নিবাসী গোপালদাসকে 'রাধাকুন্ড কল্যাণ'-গ্রন্থ রচনা সম্বন্ধে মর্মেণদান করেন।

✓ হইয়া তিনি তখন তাঁহাকেই বোধ্য-ব্যক্তি মনে করিয়া তাঁহার উপর গোবর্ধন-শিলার ভার অর্পণ করেন এবং অল্পকাল মধ্যেই রাধাকৃষ্ণসমীপে দেহরক্ষা করেন ।

‘কবিরাজ গোবামীর শাখা’ নামক পুথিতে<sup>৩</sup> যুক্লেমের শিষ্যবর্গের নাম লিখিত হইরাছে । তাঁহার সর্বত্র সাতাইশ জন শিষ্য ছিলেন :—

যথুরাদাস-গোবামী, বংশীদাস-গোবামী ( গোবিন্দের পূজারী ), লাল (?) দাস-বৈরাগী ( তিরোত ), রাধাকৃষ্ণ-পূজারী-ঠাকুর, কাসিরাম-বোড়া (?) ( কানী )

গোপনীর শাখা :—রামচন্দ্র-বোম-ঠাকুর ( গামিলা ? ), রামনাথ-রাম-মহাশয় ( নেহাঙ্গা ? ), (?) কবিরাজ-ঠাকুর, কৃষ্ণদীপনদাস-বৈরাগী-ঠাকুর ( খেতোরির নিকট সান্ত্তা ), কৃষ্ণচরণ-চক্রবর্তী ( সতুদাবাজ ), কৃষ্ণপ্রিয়া-ঠাকুরাণী, রামদাস-পূজারী-ঠাকুর ( গোবিন্দের পূজারী ), গোবিন্দদাস-পূজারী-ঠাকুর, হরিরাম-পূজারী-ঠাকুর, নিমচরণ (?) রসাইয়া-ঠাকুর, রাধাকিশোরদাস-ঠাকুর, কানিহা-কৃষ্ণদাস-ঠাকুর, গৌরচরণদাস-ঠাকুর ( আমেশ্বরপুর ), সুন্দরদাস-ঠাকুর ( গোটপাড়া ), মোহনদাস-ঠাকুর ( বড়সান ), প্রকাশরামদাস-ঠাকুর ( হোড়াল ? ), গোপীরমণ-পূজারী-ঠাকুর (?), সুসিংহদাস-ঠাকুর, কদম্বমালা-ঠাকুরাণী ( খেতোরি ), ‘সুন্দররাম-চক্রবর্তী বোতিবেড়-কুলে জন্ম’, গৌরচন্দ্রপ্রিয়া-ঠাকুরাণী ( বোরাগুলি ), রামদাস-ব্রজবাসী ( বরসনা )

## রাঘব-পণ্ডিত ( কুন্দাবনস্থ )

কুন্দাবনে যে সকল ভক্ত-গোবামী বাস করিতেন, তাঁহাদের মধ্যে রাঘব-পণ্ডিতের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তাঁহার পূর্ব-নিবাস<sup>১</sup> ছিল দক্ষিণাভ্যে এবং তিনি ছিলেন মহাকুলীন বিপ্র-বংশোদ্ভূত। কুন্দাবনে আসিবার পর তিনি গোবর্ধনে একটি নির্জন-স্থানে গোকাল নির্মাণ করিয়া বসতি স্থাপন করেন। সেই গোকাল বসিয়া তিনি গোবর্ধন-সন্দর্শন করিতেন এবং সাধন-ভজন ও শাস্ত্রপাঠের মধ্যাহ্নিক বৈকুণ্ঠমোহিত বিধানে তাঁহার দিনগুলি কাটাইয়া দিতেন। কিন্তু মহাপ্রভুর আদর্শ ও অভিলাষ সত্ত্বে তিনি উদাসীন ছিলেন না। চৈতন্যদর্শনপ্রাপ্ত গোপাল-রঘুনাথ প্রভৃতির কর্মপ্রচেষ্টার তুলনায় তাঁহার প্রচেষ্টা ক্ষুদ্রতর হইলেও তাহা নিরর্থক ছিল না। স্বয়ং কবিকর্ণপুর তাঁহার 'গৌরগণোদে-শদীপিকা'-গ্রন্থে তদ্রূপিত ভক্তিব্যক্ত প্রকাশের উল্লেখ করিয়া তাঁহার প্রশংসা গাহিয়াছেন।<sup>২</sup>

রাঘব-পণ্ডিত রঘুনাথদাস ও কৃষ্ণদাস-কবিরাজের বিশেষ-সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। প্রায়ই তিনি তাঁহাদের সহিত একত্রে বাস করিতেন। কিন্তু মধ্যে মধ্যে তিনি কুন্দাবনে গিয়াও গোবামীদিগের সাহচর্য লাভ করিয়া আসিতেন। আবার মধ্যে মধ্যে তিনি ব্রজ-পরিক্রমা করিতেন। মথুরা-গোবর্ধন-কুন্দাবনের মাহাত্ম্য ও ইতিহাস বিষয়ে তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। শ্রীনিবাস-নরোত্তম কুন্দাবনে আসিলে জীব-গোবামী বোধকরি সেইজন্যই তাঁহার সহিত তাঁহাদের কুন্দাবন-পরিভ্রমণের ব্যবস্থা করিয়া দেন। রাঘব তাঁহাদিগকে মথুরাতে কেশবদেবের মন্দির-সন্নিধানে লইয়া যান এবং কৃষ্ণের মথুরা-লীলা ও মথুরা-মাহাত্ম্য ইত্যাদি কাহিনী শুনাইয়া তাঁহাদিগকে পরিতৃপ্ত করেন। এইভাবে রাজি-বাপনের পর তিনি তাঁহাদিগকে লইয়া পরিক্রমার বাহির হন এবং দ্রষ্টব্য সকল স্থানে ঘুরিয়া তাহাদের মাহাত্ম্য ও পূর্ব-ইতিহাস বর্ণনা করিয়া তাঁহাদের মথুরা-পরিক্রমাকে সার্থক করিয়া তুলেন।

আত্মবাহেবী যখন দ্বিতীয়বার কুন্দাবনে আগমন করেন, তখন রাঘব-পণ্ডিত গোবর্ধনে অবস্থান করিতেন। সেই সময়ে তিনি কৃষ্ণদাসাদির সহিত কুন্দাবনে আসিয়া দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। কিন্তু বীরভদ্রের কুন্দাবনাগমনকালে তিনি সম্ভবত লোকান্তরিত হইয়াছেন।

(১) কু.—বৈ. দ.; বৈ. দ.-বভে ( পৃ. ৩৪৩ ) রাঘব-গোসাঁই

রাঘবগরবাসী চৈতন্যের নিজ দাস।

সব ছাড়ি বেঁহ কৈল গোবর্ধনে বাস।

(২) ১৬২; ভ. দা.—প্র. দা., পৃ. ৩০



## হরিদাস-পণ্ডিত

বৃন্দাবনে রূপ-গোবামীর দ্বারা গোবিন্দ-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হইলে মহাপ্রভু-প্রেরিত কাশীধর-গোসাঁইকে বিগ্রহের প্রথম সেবা-অধিকারী নিযুক্ত করা হয়। কাশীধরের পরে সেই কার্যের ভার পড়ে শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিতের উপর। শ্রীনিবাসের বৃন্দাবনাগমনকালেও ইনি সেই পদে বহাল ছিলেন। কিন্তু ‘সাধনদীপিকা’ গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে রূপ-গোবামী হরিদাস-পণ্ডিতের উপরও গোবিন্দদেবের সেবার ভার অর্পণ করিয়াছিলেন। অন্য একটি পুথিতেও লিপিবদ্ধ হইয়াছে<sup>১</sup> যে কাশীধর বৃন্দাবনে গিয়া সেবা আরম্ভ করিলে রূপ-সনাতন যখন মহাপ্রভুর নিকট সেই সংবাদ প্রেরণ করেন, তখন মহাপ্রভু

হরিদাস গোসাঁইকে      শ্রী পাঠাইলা ভারে  
করিলেন সেবা সর্বপা ।

অথচ শ্রীনিবাসের বৃন্দাবন-আগমনের পূর্বেই রূপ-গোবামী দেহরক্ষা করিয়াছেন। ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিত গোবিন্দের সেবা-অধিকারী থাকিলেও পূজাকর্ম ইত্যাদি ছাড়া সেবাবিধির অন্যান্য কর্মের ভার হরিদাসের উপর দ্রুত ছিল। কৃষ্ণদাস-কবিরাজও বলিয়াছেন তাঁহার ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ রচনাকালে গোবিন্দদেবের অনেক সেবকই ছিলেন এবং তাঁহাদের মধ্যে ‘সেবার অধ্যক্ষ শ্রীপণ্ডিত হরিদাস।’ তবে শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিতের পরে অনন্ত-আচার্য, ও তাহার পরে ইনি হয়ত সেই অধিকারী-পদ পাইয়া থাকিতেও পারেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা সম্ভবত সেইজন্যই ইহাদিগকে ‘গোবিন্দাধিকারী’ অধ্যায়া দিয়া থাকিবেন। নরহরি-চক্রবর্তীও একই সময়ে বর্তমান বহু ‘গোবিন্দাধিকারী’র উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>২</sup>

হরিদাস-পণ্ডিত-গোসাঁই ছিলেন উপরোক্ত অনন্ত-আচার্যেরই শিষ্য এবং অনন্তের গুরু ছিলেন গদাধর-পণ্ডিত। সমগ্র ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-গ্রন্থের মধ্যে ‘অনন্ত’ নামের ব্যক্তির মাত্র চারিবার উল্লেখ আছে। অষ্টমপ্রভুর শাখা-বর্ণনা প্রসঙ্গে এক অনন্ত-আচার্য ও এক অনন্তদাসের নাম উল্লেখিত হইয়াছে এবং গদাধর-শিষ্য পূর্বোক্ত অনন্ত-আচার্যের নাম দুইবার উল্লেখিত হইয়াছে। প্রথমোক্ত অনন্ত-আচার্য গদাধর-শিষ্য অনন্ত-আচার্যই<sup>৩</sup> হউন, বা অনন্তদাসই হউন, কিছুই যার আসে না, বা কোন দ্বিতীয় অনন্ত-আচার্য হইলেও যার আসে না। কারণ, তাঁহার উল্লেখ এই একবার ছাড়া কোথাও দেখা যায় না। আর উক্ত অনন্তদাস

(১) পৃ. (ব. সা. প.)—পৃ. ৯৬ (২) ভ. র.—১৩৩২ (৩) সৌ. ভ.-ভে (২য়. সা.—উপক্রম.—পৃ. ৭৩)

উক্ত অনন্ত-আচার্যকে একই ব্যক্তি ধরা হইয়াছে।

যে পরবর্তিকালে খেতুরি-মহোৎসবে<sup>১</sup> ও গদাধরপ্রভুর তিরোধান-তিথিতে<sup>২</sup> উপস্থিত অনন্ত-দাস সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কার অষ্টৈতপ্রভুর শাখা-বর্ণনার এবং 'ভক্তিরত্নাকর'-ও 'নরোত্তমবিলাস'-রচয়িতা খেতুরি-মহোৎসব-বর্ণনার কান্ধু-পণ্ডিত, হরিদাস-ব্রহ্মচারী<sup>৩</sup>, কৃষ্ণদাস এবং অনার্যদের সহিত একত্রে এই অনন্তদাসের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং অনন্ত-নামধারী যাত্রা দুইজন ব্যক্তির অস্তিত্বই সম্ভবপর হয়,—অনন্ত-আচার্য এবং পরবর্তিকালের অনন্তদাস। গদাধর-শিষ্য অনন্ত-আচার্য কৃন্দাবনে অবস্থান করিতেন আর অনন্তদাস গোড়দেশে ছিলেন। তবে অনন্ত-আচার্যের জন্মভূমি ছিল সম্ভবত নবদ্বীপ। কারণ, কৃন্দাবনদাসের 'বৈকববন্দনা'-পুথিতে নবদ্বীপস্থ অনন্ত-আচার্যের বন্দনা করা হইয়াছে।<sup>৪</sup> ডা. সুকুমার সেন অনন্তদাসের একশটি ব্রজবুলি পদ রচনার সংবাদ দিয়াছেন।<sup>৫</sup>

'চৈতন্যভাগবত'-কার কিন্তু একজন অনন্ত-পণ্ডিতের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৬</sup> সন্ন্যাস-গ্রহণের পর নীলাচল-গমন-পথে ছত্রতোগে পৌছাইবার পূর্বে মহাপ্রভু আটসারী নগরস্থ এই 'মহাভাগ্যবান' 'পরম সাধু শ্রীঅনন্ত'র গৃহে আসিয়া

সর্বগণ সহ একু করিলেন তিকা ।  
সন্ন্যাসীর তিকা ধর্ম করাইলা শিকা ।  
সর্ব রাত্রি কুককথা কীর্তন এসলে ।  
আহিলেন অনন্ত পণ্ডিত গৃহে রয়ে ।  
শ্রবণে অনন্ত পণ্ডিত প্রতি করি ।  
প্রভাতে চলিল একু বলি হরি হরি ॥

চৈতন্য-পরিমণ্ডল হইতে এ-হেন অনন্তের যে একেবারে অবলুপ্তি ঘটিতে পারে তাহা বাস্তবিকই আশ্চর্যের বিষয়। সুতরাং এই অনন্ত-পণ্ডিত ও পূর্বোক্ত অনন্ত-আচার্য একই ব্যক্তি<sup>৭</sup> বলিয়া ধারণা জন্মায়। জগদ্বন্ধু ভদ্র ইহাকে অষ্টৈত-শাখাতন্ত্র অনন্তদাসের সহিত অভিন্ন বলিয়া মনে করেন।<sup>৮</sup> কিন্তু উপরোক্ত কারণে সম্ভবত তাহা ঠিক নহে। আরও উল্লেখযোগ্য যে কৃন্দাবনদাসের বর্ণনামুযায়ী আটসারীতে অনন্তের গৃহে অবস্থানকালে মহাপ্রভুর সহিত গদাধর-পণ্ডিতও উপস্থিত ছিলেন। 'গৌরপদতরঙ্গিনী' ও 'পদকল্পতরু'তে অনন্ত-আচার্য ও অনন্তদাস এই উভয়ের পদই উদ্ধৃত হইয়াছে। অনন্তদাসের ভণিতা-বৃত্ত কোন কোন পদ অনন্ত-আচার্যের হওয়াও বিচিত্র নহে।

(১) ম. বি.—৭ম. ১৮. (২) ভ. র.—১।৪০৫ (৩) চৈ. চ.—এ (১।১২) হরিদাস-ব্রহ্মচারীকে অষ্টৈত ও গদাধর উভয়ের শাখাতন্ত্র করা হইয়াছে (৪) বৈ. ব. (২.)—পৃ. ৫ ; বৈকবাচার্যবর্ণনে (পৃ. ৩৪১) অনন্ত-আচার্য-সোসাতির 'বাস অনন্ত বঙ্গের' বলা হইয়াছে। (৫) HBL—p. 73 (৬) চৈ. ভা.—৩।২ ১০) গৌরপদতরঙ্গিনীতে (পৌ. ভ.—প. প.) অনন্ত-আচার্য ও অনন্ত-পণ্ডিতের পৃথক অস্তিত্ব বীক্ষিত হইয়াছে। (১১) প. ক. (প.)—১৯

বাহাউক, কৃন্দাবনে অনন্ত-আচার্যের শিষ্য পণ্ডিত-হরিদাসের মৰ্যাদা বড় কম ছিল না। তিনি গোবিন্দ-বিগ্রহের সেবার অধ্যক্ষ ছিলেন এবং ‘ভাঁর বশন্ত’ সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল। মুশীল, সহিষ্ণু, বদান্ত, গম্ভীর এবং যথুরভাষী বাহুবাউ গোবিন্দের সেবা করিয়া এবং চৈতন্যের গুণ-কীর্তন প্রবণ করিয়া দিনাতিপাত করিতেন। কৃন্দাবনদাসের ‘চৈতন্যমঙ্গল’-প্রবণে তিনি পরম সন্তোষ-লাভ করিতেন এবং তাঁহার প্রসাদে অগ্গস্ত বৈক্যও তাহা শুনিতে পাইতেন। কিন্তু উক্ত গ্রন্থে চৈতন্যের শেব-লীলা বর্ণিত হয় নাই বলিয়া তিনিই সর্বপ্রথম কৃন্দাস-কবিরাজকে তাহা লিখিয়া দিবার অনুরোধ জ্ঞাপন করেন।

বিখ্যাত ‘সাধনদীপিকা’-গ্রন্থের রচয়িতা রাধাকৃষ্ণ-গোস্বামী এই পণ্ডিত-হরিদাসেরই একজন যোগ্য-শিষ্য<sup>১২</sup> ছিলেন। ‘নিভ্যানন্দবংশবিশ্তার’-গ্রন্থে<sup>১৩</sup> লিখিত হইয়াছে যে জাহ্নবাধেবী কৃন্দাবনে আসিলে

মুখ্য হরিদাস আর গোসাঁইদাস পুজারী।

আজ্ঞা দালা প্রসাদ আনিয়া বাটা ভরি।

সম্ভবত এই ‘মুখ্য হরিদাস’ এবং আলোচ্যমান হরিদাস এক ব্যক্তি। বীরচন্দ্র বখন কৃন্দাবনে আগমন করেন, তখন জীব-গোস্বামী ও কৃন্দাস-কবিরাজাদির সহিত এই হরিদাসও তাঁহাকে অভিনন্দিত করিয়াছিলেন।

(১২) বৈ. দি.-তে (পৃ. ১৮) তাবসেনকে এক হরিদাস-দ্বারীর শিষ্য বলা হইয়াছে। (১৩) পৃ. ৬৩

## উদ্ধবদাস

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র গদাধর-শাখার একজন উদ্ধবদাসের নাম আছে। তাঁহার সঙ্গী-দিগের নাম দেখিয়া সহজেই অনুমান করা চলে যে তিনি বেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> কিন্তু ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ প্রভৃতি গ্রন্থে আর একজন উদ্ধবদাসের নামও পাওয়া যায়<sup>২</sup> ; তিনি রূপ-গোস্বামীর বার্ষিক্যে তাঁহার শিষ্য-হিসাবে একবার বিষ্ঠাশোধের গৃহে থাকিয়া গোপাল-দর্শন করিয়াছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায়<sup>৩</sup> যে রাঘব সহ ঈনিবাস-নরোত্তমের বৃন্দাবন-পরিক্রমাকালে তিনি সনাতন-গোস্বামীর পুরোহিত-পুত্র গোপাল-মিশ্রের সহিত নন্দীশ্বরে বাস করিতেছিলেন এবং বৃন্দাবন হইতে ঈনিবাস-নরোত্তমের বিদায়-গ্রহণকালেও তিনি অন্তান্ত ভক্তের সহিত গোবিন্দ-মন্দিরে আসিয়া সমবেত হইয়া ছিলেন। তাহারও অনেক পরে যখন বীরচন্দ্র বৃন্দাবনে গমন করেন, তখনও তিনি বীরচন্দ্রের সহিত ভ্রমণ করিয়াছিলেন। গ্রন্থকার বলেন যে তাঁহার ‘মধ্যে মধ্যে গোড়ে গতি’ হইত। মাত্র এই উক্তি হইতে অবশ্য উভয় উদ্ধবকে এক ব্যক্তি মনে করিয়া লইবার কোনও কারণ নাই। বিখ্যাত পদকর্তা উদ্ধবদাস কিন্তু তৃতীয় ব্যক্তি। ডা. শ্যামসুন্দর সেন গদাধর-শিষ্য উদ্ধবদাসের একটি বাংলা-পদের নিম্নলিখিত পরিচয় দিয়া জানাইতেছেন,<sup>৪</sup> “We are in a position to attribute two Brajabuli songs to him. These songs [P. K. T. ( পদকল্পতরু ) 1481, 1558] are on the Maste in company with Gadadhara.....His treatment of the Master in connection with Gadadhara was a speciality of the disciples of the latter as well as of those belonging to the Srikhanda school.” ডা. সেন বলেন যে ইনি ‘রসকদম্ব’-রচয়িতা কবি বলভদ্রের শুক ছিলেন।

(১) প্রো. বি.—১১৭. বি., পৃ. ৩০২ ; ভ. র.—১০।৩১৩ ; ন. বি.—৬৬. বি, পৃ. ৮৪ ; ৮৮. বি., পৃ. ১০৭ (২) কৈ. চ.—২।১৮, পৃ. ২০১ ; বৃ. বি.—পৃ. ২১১ ; স. সৃ.—পৃ. ১০-১১ (৩) ৫।১৩০০ ; ৩।৫১৪ ; ১৩।৩৫২ (৪) HBL—p. ৪৪

## গোপালদাস

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র মূলস্কন্ধ-শাখাবর্ণনার মধ্যে ‘গোপাল আচার্য আর বিপ্র বাণীনাথ’র নাম উল্লেখিত হইয়াছে। তাঁহারা গদাধরদাস ও নরহরি-সরকারের তিরোধান-তিথি মহামহোৎসব এবং খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায়<sup>২</sup> যে নবদ্বীপের চম্পকহাট বা চাঁপাহাটী নামক স্থানে ‘বিপ্র বাণীনাথের আশ্রয়’ ছিল। মূলস্কন্ধ-শাখার উক্ত বর্ণনার দুইটি পঙ্ক্তির পরেই একজন গোপালদাসের নামও দৃষ্ট হয়। এই গোপালদাস যে কোন্ গোপালদাস, তাহা বুঝিয়া উঠা দুষ্কর। তবে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র মধ্যেই আর এক গোপালদাসকে পাওয়া যায়।<sup>৩</sup> তিনি বৃদ্ধ রূপ-গোস্বামীর সহিত মথুরায় বিষ্ঠাশ্রম-গৃহে থাকিয়া গোপাল-দর্শন করিয়াছিলেন এবং ‘ভক্তিরত্নাকর’-মতেও<sup>৪</sup> বৃন্দাবনের এক গোসাঞি-গোপালদাস মদনগোপালের একজন অধিকারী ছিলেন। খুব সম্ভবত তিনিই নন্দীশ্বরে সনাতনের কুটির সন্নিধানে বাস করিতেন। শ্রীনিবাসাদি বৃন্দাবন পরিভ্রমণকালে নন্দীশ্বরে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের বৃন্দাবন-ত্যাগকালেও তিনি গোবিন্দ-মন্দিরে অন্যান্যদের সহিত উপস্থিত ছিলেন। সম্ভবত সনাতন-পুরোহিতের পুত্র গোপাল-মিশ্র ও এই গোপালদাস অভিন্ন ব্যক্তি।

কিন্তু ‘ভক্তিরত্নাকরে’ গদাধরদাসের তিরোধান-তিথি মহামহোৎসবে যোগদানকারী ভক্তবৃন্দের মধ্যে অন্তত চারজন গোপালকে পাওয়া যায়<sup>৫</sup>—গোপাল-আচার্য, গোপালদাস, নর্তক গোপাল ও অন্য এক গোপালদাস। ইহাদের মধ্যে গোপাল আচার্যের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। নর্তক-গোপাল খেতুরির মহামহোৎসবেও যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>৬</sup> তিনি গদাধর-পণ্ডিতের শিষ্যবৃন্দের দ্বারা পরিবৃত থাকায় তাঁহাকে গদাধর-শিষ্য বলিয়াই ‘গায়না’ জন্মায়। কিন্তু অন্য দুইজন গোপালদাসের একজনও সম্ভবত বৃন্দাবনবাসী গোপালদাস নহেন। ‘অনুরাগবল্লী’তে বলা হইয়াছে<sup>৭</sup> যে কাকনগড়িয়া-বাসী গোপালদাস শ্রীনিবাস-আচার্যের শিষ্য ছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’-মতেও ‘কাকনগড়িয়া-বাসী শ্রীগোপাল

(১) ভ. র.—১০৩৫, ৩২৭, ৫২৭, ৭১২ ; ১০৪১৪ ; ন. বি. ৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ৮৪, ৮৭ ; ৭ম. বি., পৃ. ৯৭, ১০০ ; ৮ম. বি., পৃ. ১০৭, ১১২ ; প্রে. বি.—১৯. ন. বি. পৃ. ৩০৯ (২) ১২৪৭৯ (৩) ২১১৮, পৃ. ২০১ (৪) ১৩৩১৭-১৮ (৫) ২১৩২৭ ; ৪০১, ৪০৭ (৬) ভ. র.—১০৪১৫ ; ন. বি. ৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ৪৮ ; নি. বি.-গ্রন্থেও (পৃ. ১৮) একজন নর্তক-গোপালের উল্লেখ আছে। (৭) ৭ম. ন., পৃ. ৪৫

দাস' খেতুরি মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন এবং 'প্রেমবিলাসে'র বর্ণনাতেও<sup>(৮)</sup> এই উৎসব উপলক্ষে

বুঁধইপাড়া হইতে আইলা শ্রীগোপালদাস ।

কাঞ্চনগড়িয়ার শ্রীগোকুল বিভাবর ।

সম্ভবত এই বুঁধইপাড়া কাঞ্চনগড়িয়ারই পল্লী-বিশেষ । কিন্তু এই গোপালদাস যে উপরোক্ত দুইজনের একজন হইতে পারেন, তাহা ধরিয়া লইলেও অন্য গোপালদাস সম্বন্ধে নির্দিষ্ট করিয়া কিছুই বলিতে পারা যায় না । কিংবা, বুঁধইপাড়া যদি একটি পৃথক গ্রাম হইয়া থাকে তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে বুঁধইপাড়া-বাসী হওয়া আশ্চর্যজনক নহে । আধুনিক বৈ. দি.-মতে<sup>(৯)</sup> বুঁধইপাড়া-নিবাসী গোপালদাস মুকুন্দদাসের নির্দেশে 'রাধাকৃষ্ণকল্পতাপ'-গ্রন্থ রচনা করেন ।



## ৩ সীতাদেবী

অষ্টেত- ৩ সীতা-চরিত গ্রন্থগুলির লেখকবৃন্দ সম্বন্ধে নিঃসংশয় হওয়া যায় নাই। গ্রন্থগুলির মধ্যে প্রক্ষিপ্তাংশ প্রচুর এবং গ্রন্থকর্তৃবৃন্দের অনেকেই হয়ত পরবর্তী-কালের লোক। সুতরাং গ্রন্থোক্ত বহু বিষয়ই যে কাল্পনিক, তাহাতেও সন্দেহ থাকে না কিন্তু এই কারণে গ্রন্থ বর্ণিত সকল বিষয়ই নির্বিচারে বর্জন করিলে সত্যসম্বন্ধযুক্ত ঘটনার কিছু কিছুও পরিত্যক্ত হইতে বাধ্য। অপেক্ষাকৃত পরবর্তী-কালের গ্রন্থকারদিগের হস্তে এমন মাল-মশলা থাকিতে পারে যাহা নিশ্চিতরূপেই প্রাচীন, অথচ যাহা আরও পরবর্তী-কালে লুপ্ত হইয়াছে। সুতরাং দুর্ব্বল হইলেও ঐ বিষয়গুলিকে বিচার ধরিয়া অশ্রান্ত্র গ্রন্থের সহিত তুলনামূলক বিচারে উহাদের গ্রহণ-বর্জন ছাড়া গত্যন্তর থাকে না।

অষ্টেত-পত্নী সীতাদেবী সম্বন্ধে ‘সীতাশুণকদম্ব’-গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে :

ভাত্র মাসে সিত পক্ষে জন্মে চতুর্দশীতে

সেই হেতু সীতা নাম হইলা জনতে ।

কিন্তু সীতাদেবীর জন্মবৃত্তান্ত ও তাঁহার পিতামাতার পরিচয় সম্বন্ধে গ্রন্থকার নীরব রহিয়াছেন। তিনি জানাইতেছেন<sup>১</sup> যে শান্তিপুত্রের গোবিন্দ নামক এক ব্রাহ্মণ পুষ্প-চয়ন করিতে গিয়া অসামান্য লাবণ্যবিশিষ্টা সীতাদেবীর সাক্ষাৎ প্রাপ্ত হন এবং তাঁহাকে গৃহে আনিয়া স্বীয় ব্রাহ্মণীর নিকট অর্পণ করেন। পরে অষ্টেত-আচার্য একদিন গঙ্গাতীরে আসিলে সীতাদেবীর সহিত তাঁহার প্রণয় জন্মে এবং গ্রন্থকারের মৌত্রে গোবিন্দ সম্মত হইলে অষ্টেত-সীতার শুভ-পরিণয় ঘটে। কিন্তু ‘সীতাশুণকদম্ব’-এই বিবরণ অন্ত কোনও গ্রন্থকর্তৃক সমর্থিত হয় না। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশবিলাস, ‘ভক্তিরত্নাকর’ ‘অষ্টেতমঙ্গল’ ও ‘অষ্টেতপ্রকাশ’ অশ্রুয়ারী,<sup>২</sup> অষ্টেত-পত্নী সীতাদেবী নৃসিংহ-ভাতুড়ীর কন্যা ছিলেন এবং সীতা ও শ্রী নারী নৃসিংহের দুই কন্যার সহিত অষ্টেতপ্রভুর শুভ-পরিণয় ঘটে। কবিকর্ণপুরও তাঁহার ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’র এই প্রসঙ্গে উভয়ের নাম উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৩</sup> আবার ‘অষ্টেতমঙ্গলে’ বলা হইয়াছে যে সীতাদেবীর জন্ম হয় ভাত্র মাসের শুক্লা-চতুর্থী তিথিতে। ‘প্রেমবিলাস’ ও এই গ্রন্থে আরও বলা হইয়াছে যে নৃসিংহের আবাস-ভূমি নারায়ণপুর সপ্তগ্রামেরই নিকটবর্তী। ‘প্রেমবিলাস’ মতে :

(১) পৃ. ১৩-১৪ (২) অ. প্র.—৮ ম. অ., পৃ. ২১-৩২ ; প্রে. বি.—২৪ ম. বি., পৃ. ২৩৭-৩৮ ;

ভ. র.—১২/১৭৮৩-৮৫ ; অ. ম.—পৃ. ৪১-৪৬ (৩) ৮৬

সপ্তগ্রামের নিকট নারায়ণপুর নামে গ্রাম ।  
বহু ব্রাহ্মণ ভবি করে অবস্থান ।  
কুলীন শ্রোত্রিয় কাশের ভাষার বসতি ।  
নৃসিংহ ভাট্টা কামের ভবি অবস্থিতি ।

এবং তাঁহার দুই কন্যার মধ্যে

কোট সীতা কনিষ্ঠা শ্রীঠাকুরানী ।

নৃসিংহ-গৃহিণীর দেহত্যাগের পর নৃসিংহ স্বপ্নযোগে স্বীয় কন্যাদ্বয়কে অষ্টৈতপ্তকৃত পক্ষী বলিয়া আনিতে পারেন ।

এদিকে 'অষ্টৈতপ্তপ্রকাশ'-কার রহস্যজনকভাবে জানাইতেছেন যে নৃসিংহ-ভাট্টা সেই দিন পক্ষ্যচরনকালে পক্ষ্যমধ্যে সীতাদেবীকে প্রাপ্ত হইয়া গৃহে আনিয়াছিলেন, সেইদিনই নৃসিংহ-মহিলা নারসিংহীও

শ্রীরাণা শ্রীমারী এক কন্যা এসবিল ।.....  
লোক সুবিখ্যাত হইল বনজ ছহিতা ।  
দেখিতে আইল কত গ্রামের বণিতা ।  
সতে কহে এই কন্যা লক্ষীর সমান ।  
সীতা বড় শ্রী কনিষ্ঠা কৈলা অদুমান ।

কিন্তু 'সীতাস্তমকম্বু' এবং 'সীতাচরিত্র' নামক গ্রন্থদ্বয়ে শ্রীদেবীর নাম উল্লেখিত হয় নাই । উভয় গ্রন্থের বিষয়-বস্তু এক হইলেও কতকগুলি অলৌকিক ঘটনার বর্ণনার উভয়ের আশ্চর্যজনক সাদৃশ্য সংশয় জাগাইয়া তুলে । কিন্তু অস্তান্ত গ্রন্থের প্রমাণ-বলে নৃসিংহের পালিতা-কন্যা সীতাদেবীর সহিত তাঁহার ঔরস-জাত কন্যা শ্রীদেবীকেও অষ্টৈত-পক্ষী বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । 'অষ্টৈতপ্তপ্রকাশ' অনুযায়ী বিবাহের পর সীতাদেবী অষ্টৈতকর্তৃক দীক্ষিতা হইয়াছিলেন<sup>(১)</sup> এবং 'প্রেমবিলাসা'বি মতে শ্রীদেবীও পতিকর্তৃক দীক্ষিতা হন ।<sup>(২)</sup>

বিবাহের পর অষ্টৈতপ্তকৃত মধ্যে মধ্যে তাঁহার পত্নীদিগকে নববীপে লইয়া বাইতেন । গৌরাক-আবির্ভাবকালে সীতাদেবী নববীপেই অবস্থান করিতেছিলেন । স্মৃতিকা-গৃহে গৌরাক-আশীর্বাদ নিমিত্ত তাঁহার আগমন-স্বত্বান্ত সমস্ত গ্রন্থেই বর্ণিত হইয়াছে । ইহার পর তিনি সম্ভবত অধিকাংশ সময় নববীপেই অতিবাহিত করিতেন । বিশ্বনাথ-চক্রবর্তী লিখিয়াছেন<sup>(৩)</sup> যে তৎকালে শ্রীবাস-আচার্য ও জগন্নাথ-মিশ্রের পরিবারের সহিত তিনি অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে যুক্ত হইয়াছিলেন । সুতরাং এই সূত্রে তিনি যে বালক-গৌরাকের

(১) অ. প্র.—৮ ম. অ., পৃ. ৩৩ (২) প্রে. বি.—২৩ ম. বি., পৃ. ২৩৮ ; অ. ম.—পৃ. ৩৫-৬

(৩) পৌ. লী.—পৃ. ১৮, ৩৮

মাতৃস্বানাভিষিক্তা হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই কারণেই ‘চৈতন্য-ভাগবত’কারও তাঁহাকে বার বার ‘অষ্টৈতগৃহিনী পতিব্রতা জগন্মাতা’ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। তিনি আরও লিখিয়াছেন<sup>৭</sup> :

অষ্টৈত-গৃহিনী মহাসতী পতিব্রতা।

বিষ্ণুর মহাপ্রভু হারে বোলে মাতা ॥

স্নেহময়ী জননীর মত সীতাদেবী নানাভাবে বিষ্ণুর পেরিচর্যা করিয়াছিলেন এবং তিনি তাঁহাকে স্বীয় রত্ন-সামগ্রী প্রভৃতি ভোজন করাইয়া<sup>৮</sup> পরিতৃপ্তি লাভ করিতেন।

কিন্তু নবদ্বীপে বাসকালে তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে শান্তিপুরে বাইতে হইত। ‘চৈতন্য-ভাগবত’ হইতেই জানা যায় যে নিত্যানন্দের নবদ্বীপ আগমনের পর গৌরাঙ্গ শ্রীরাম-আচার্যকে শান্তিপুরে পাঠাইয়া দিলে সীতাদেবীও অষ্টৈতাচার্যের সহিত শান্তিপুর হইতেই নবদ্বীপে আসিয়াছিলেন।<sup>৯</sup> আবার গৌরাঙ্গ কর্তৃক দণ্ডপ্রাপ্ত হইবার নিমিত্ত অষ্টৈতপ্রভু শান্তিপুরে গিয়া জ্ঞানবান্দের ব্যাখ্যার শ্রবণ হইলে শ্রীদেবী সহ<sup>১০</sup> সীতাদেবীও তৎকালে সেইখানে উপস্থিত ছিলেন। বৃদ্ধ পতির প্রতি সীতাদেবীর দরদেব অস্তু ছিল না। গৌরাঙ্গ আসিয়া অষ্টৈতের জ্ঞানবাচ প্রচারের জন্য তাঁহাকে প্রহার করিতে থাকিলে সীতামাতা বাগ্ন হইয়া বলিলেন<sup>১১</sup> :

বুঢ়া বিএ, বুঢ়া বিএ রাখ রাখ আপ।

কাহার শিকার এত কর অভিমান ॥

এত বুঢ়া বান্দনের কি আর করিবা।

কোন কিছু হৈলে এড়াইতে না পারিবা ॥

বজনারীর এইরূপ পতিভক্তি অসাধারণ না হইলেও অকৃত্রিম ও স্নেহময়। কিন্তু গৌরাঙ্গের প্রতিও তাঁহার স্নেহ সাধারণ ছিল না। শান্তিদান করিবার পর গৌরাঙ্গ অষ্টৈতপ্রভুকে কোলদান করিলে তিনি আনন্দাপ্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন। অতঃপর ‘গৌরগতপ্রাণ-সীতা’ বহুশেষে নানাবিধ অন্ন-ব্যাঞ্জন প্রস্তুত করিয়া সর্বদা গৌরহরিকে পরিতৃপ্ত করেন।<sup>১২</sup>

এই ঘটনার বহু পূর্বেই বিষ্ণুর অষ্টৈতাচার্যের নিকট বিদ্যাশিক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু কোন কোন গ্রন্থকার জানাইতেছেন<sup>১৩</sup> যে তৎকাল তিনি শান্তিপুরেও গমন করিয়াছিলেন। ‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-মতে তৎপূর্বে সীতামাতার জ্যেষ্ঠ পুত্র অচ্যুতানন্দ

(৭) ২১৩২, পৃ. ২০১ (৮) চৈ. ব. (মো.)—ব. ব., পৃ. ১০৭ (৯) ব্র—অষ্টৈত আচার্য

(১০) ভ. হ.—১২১৩৩১ (১১) চৈ. ভা.—২১৩২, পৃ. ১১৮; ভূ.—অ.প্র.—১৪ন. অ., পৃ. ৪২

(১২) চৈ. ভা.—২১৩২, পৃ. ২০০; অ. প্র.—১৪ন. অ. পৃ. ৬০ (১৩) অ. প্র.—১২ন. অ.

—৭৮; ১১ন. অ., পৃ. ৪৫-৪৬; সী. চ.—পৃ. ৬২; সী. ব.—পৃ. ৩৩-৪২

অন্নলাভ করিয়াছিলেন। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশবিলাস মতে<sup>১৪</sup> সম্ভবত সেই সময়ে ছোট-শ্যামদাস নামক এক ব্যক্তিও সীতা কর্তৃক পালিত হইতেছিলেন এবং ‘পুত্র-স্নেহে সীতা তাঁরে করাইলা স্তনপান।’ বিশ্বস্তরের শাস্তিপুরে আগমনকালে সীতাদেবীর দ্বিতীয়-পুত্র কৃষ্ণদাসও ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন এবং প্রায় একইকালে শ্রীদেবীর গর্ভে একটি পুত্রসন্তান অন্নলাভ করিয়া বৃত্তামুখে পতিত হন। সীতাদেবীর তৃতীয় পুত্র গোপালদাসও গৌরাদেবীর শাস্তিপুর বাসকালে অন্নলাভ করেন।<sup>১৫</sup> কিন্তু ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ অনুযায়ী তাঁহার তৃতীয় পুত্র বলরাম ও পরবর্তী যমজ-পুত্রদ্বয় স্বরূপ ও অগদীশের জন্মগ্রহণকালে তিনি শাস্তিপুরে অধ্যয়ন শেষ করিয়া নবদ্বীপে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। ‘সীতাভাগবত’ের এক স্থলে<sup>১৬</sup> লিখিত হইয়াছে যে বিশ্বস্তরের শাস্তিপুর-বাসকালেই সীতাদেবীর ‘পঞ্চপুত্র’ অন্নলাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু অন্য-কোথাও ইহার সমর্থন নাই।

‘অদ্বৈতমঙ্গলে’ উক্ত হইয়াছে<sup>১৭</sup> যে সীতাদেবীর দ্বিতীয় পুত্র বলরাম ( ৭ কৃষ্ণমিশ্র ) ও তৃতীয়-পুত্র গোপাল মাতাকর্তৃক দীক্ষিত হইয়াছিলেন। শাস্তিপুরে অবস্থানকালে সীতাদেবীর প্রথম পুত্র অচ্যুতানন্দের সহিত বিশ্বস্তরের বিশেষ প্রীতি-সম্বন্ধ গড়িয়া উঠে। কিন্তু সীতাদেবী বোধকরি বিশ্বস্তরকেই অচ্যুতানন্দ ও কৃষ্ণ-মিশ্র উভয়্যাপেক্ষা অধিকতর স্নেহ-বস্তুর সহিত পালন করিতেছিলেন। একদিন তিনি বিশ্বস্তরের নিমিত্ত দুই ‘আবর্তন’ করিয়া রাখিলে অচ্যুতানন্দ ক্ষুধাবশত তাহা পান করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তৎক্ষণাৎ তিনি অচ্যুতের পৃষ্ঠে সজোরে চাপড় মারিয়া তাহাকে শাস্তিপ্রদান করিয়াছিলেন। আবার শিশু-কৃষ্ণমিশ্রও একদিন বিশ্বস্তরের অন্ন সঞ্চিত করসী ভক্ষণ করিয়া মাতা কর্তৃক বিশেষভাবে ভৎসিত হইয়াছিলেন।<sup>১৮</sup>

গৌরাদেবীর সন্ন্যাসগ্রহণ-কালে সীতাদেবী শাস্তিপুরেই বাস করিতেছিলেন। ‘চৈতন্য-চন্দ্রোদয়নাটক’ লোচনের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ প্রভৃতি প্রাচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থেই দেখা যায় যে সন্ন্যাস-গ্রহণের পর চৈতন্য শাস্তিপুরে পৌছাইলে জননীস্বরূপা সীতাদেবী আকুলিতচিত্তে তাহাকে সমাদর জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। সম্ভবত তখন হইতে তিনি শাস্তিপুরেই স্থায়িতাবে বাস করিতে থাকেন। কয়েক বৎসর পরে চৈতন্য নীলাচল

(১৪) পৃ. ২০৮-০৯ (১৫) এই সবস্ত্র এসকল অচ্যুতানন্দের জীবনীতে এসস্ত হইয়াছে। (১৬) পৃ. ৩৮ (১৭) পৃ. ৫৭; সীতাদেবীর পুত্রাদি সম্বন্ধে অচ্যুতানন্দ-জীবনী ব্রষ্টব্য। (১৮) অদ্বৈতপ্রকাশ (১২শ. অ., পৃ. ৪২), সীতাচরিত (পৃ. ৩-৭), সীতাভাগবত (পৃ. ৩৭-৪১) ও অদ্বৈতমঙ্গলে (পৃ. ৫৬) এই ঘটনা দুইটির কথা বিকৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে। বলা হইয়াছে যে অচ্যুতকে চাপড় মারার দাস গৌরাদেবীর গায়ে দেখা গিয়াছিল এবং কৃষ্ণ-মিশ্র যে কল্যাণ খাইয়াছিলেন, গৌরাদেবীর উদগারে তাহার গন্ধ পাওয়া গিয়াছিল।

হইতে গোড়ে প্রত্যাবর্তন করিলে সীতাদেবী শান্তিপুরে থাকিয়াই তাঁহার সেবাবৃত্ত করিয়াছিলেন। গ্রন্থকার-গণের বর্ণনামধ্যে আর তাঁহাকে কখনও অন্ত্র গমন করিতে দেখা যায় না। ‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-মতে একবার ভংপুত্র কৃষ্ণ-মিশ্র নীলাচলে গমন করিতে চাহিলে তিনি তাঁহাকে গৃহে থাকিয়া কৃষ্ণসেবা করিবার অন্ত উপদেশ দিয়াছিলেন।<sup>১৯</sup> কিন্তু তিনি নিজে অষ্টৈতাচাধের সহিত নীলাচলে গিয়া চৈতন্তের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।<sup>২০</sup> ‘চৈতন্তভাগবত’-কার বলিতেছেন যে নীলাচলে গিয়াও তিনি অপত্য-দেহে চৈতন্তকে নিকটে বসাইয়া তাঁহার ভিক্ষা নিবাহ করাইয়াছিলেন। তৎকালে তিনি

অতুর প্রীতির জন্য সৌভাগ্য হৈতে ।

বস্তু আনিয়াছিলেন সব লাগিলেন দিতে ॥

‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-কারও এই সম্বন্ধে বিশেষ বর্ণনা দিয়াছেন। চৈতন্ত-তিরোভাব-বার্তা শ্রবণ করিয়া সীতামাতা যে কিভাবে যুঁহিতা হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহাও গ্রন্থকার-গণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

‘অষ্টৈতপ্রকাশ’র বর্ণনামুযায়ী, অষ্টৈতপ্রভুর জীবদ্দশাতেই কৃষ্ণ-মিশ্রের উপর যদন গোপাল-বিগ্রহের ভার্য্য উপলক্ষে সীতাদেবী কৃষ্ণ-মিশ্রকে আশীর্বাদ করেন; কিন্তু এই বিষয়ে তাঁহাদের কনিষ্ঠ পুত্রধর যথেষ্ট বাধার সৃষ্টি করিয়াছিলেন।<sup>২১</sup> আরও নানা-কারণে তখন গোষ্ঠীগত বিভেদ ক্রমাগত মাথা তুলিতে থাকে। অষ্টৈত-তিরোধানের পর তাঁহার সমস্ত থাকাই সীতাদেবীকে সহ করিতে হইয়াছিল। ‘ভক্তিরত্নাকর’দি গ্রন্থ হইতে জানা যায়<sup>২২</sup> যে ত্রিনিবাস-আচার্য তাঁহার বৃন্দাবন-গমনের পূর্বে শান্তিপুরে সীতা-দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন এবং ‘প্রেমবিলাস’-মতে এই সময়ে সীতাদেবী ত্রিনিবাসের নিকট উপরোক্ত বিভেদের বিষয় কিছু কিছু বাক্য করিয়াছিলেন। আবার ‘নরোত্তমবিলাস’-মতে<sup>২৩</sup> খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিবার অন্ত তিনি অচ্যুতানন্দকেও আজ্ঞাপ্রদান করিয়াছিলেন। সন্দিক্ত ‘মুরলীবিলাস’-গ্রন্থের লেখক লিখিতেছেন<sup>২৪</sup> যে জাহ্নবার দ্বন্দ্বক-পুত্র রামচন্দ্র প্রথমবার নবদ্বীপ হইতে বড়দহে ঘাইবার সময় এবং নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া বড়দহে গমনকালে, শান্তিপুরে সীতাদেবীর সাক্ষাৎপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

‘সীতাচরিত্র’ ও ‘সীতাভূষণকল্প’ নামক গ্রন্থদ্বয়ে নন্দিনী ও জবলী নামক সীতাদেবীর

(১৯) অ. প্র.—১৫শ. অ., পৃ. ৩৫ (২০) চৈ. ভা.—৩১০, পৃ. ৩৩১-৩২; চৈ. চ.—২১৩০, পৃ. ১৮৩; অ. প্র.—১৮শ. অ., পৃ. ৭৮-৮০ (২১) ২১শ. অ., পৃ. ২৯ (২২) প্রে. বি.—৫র্থ. বি.—পৃ. ৪৪-৪৬; ভ. র.—৩১৭০-৮০; ন. বি.—২য়. বি., পৃ. ১৯ (২৩) ৩ষ্ঠ. বি., পৃ. ৯২ (২৪) পৃ. ৮৪, ২২০

একটি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। আবার যেমন তিনি একদিকে পূজার অধিকারী-রূপে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তেমনি অন্যদিকে তিনি প্রচারকাণ্ডেও নিযুক্ত ছিলেন। গোবিন্দ-গোসাঁই তাঁহার শিষ্য ছিলেন।<sup>১২</sup> ভক্তকানী নামে এক ব্রাহ্মণ এবং গোড়দেশীর অন্য এক ব্রাহ্মণ-কুমারও তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া তাঁহার সহিত বাস করিয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> রূপের সঙ্গী<sup>১৪</sup> সুবিখ্যাত ষাটবাচারও তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।<sup>১৫</sup> ‘বেণুকূপ নিকটে যে সমাজ তাঁহার’—তাহা বহুদিন যাবৎ সংলগ্ন কুঞ্জের মধ্যেই বিরাজ করিতেছিল।<sup>১৬</sup>

শ্রীনিবাস ও নরোত্তম যখন বৃন্দাবনে উপনীত হন, তখন কানীশ্বর ও লোকনাথ উভয়েই লোকান্তরিত হইয়াছেন।<sup>১৭</sup> বৃন্দাবনের সমাধি-কুঞ্জে উভয়ের সমাধি-স্থান পাশাপাশি নির্দিষ্ট হইয়াছিল। কানীশ্বরের পর ‘চৈতন্য-পরিকর’ বা ‘চৈতন্যপার্বদ’ শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিত গোবিন্দের সেবাধিকারী হন। কানীশ্বরের সহিত তাঁহার সম্প্রীতি ছিল এবং তিনিও বৃন্দাবনে বাস করিতেন। শ্রীনিবাস বৃন্দাবনে আসিলে তাঁহার ‘আচার্য-উপাধি-প্রাপ্তি’ অনুষ্ঠানে তিনি গোবিন্দের অধিকারী হিসাবে বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। জাহ্নবা-দেবীর দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনাগমনকালেও তিনি বৃন্দাবনে উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু বীরচন্দ্রের আগমনকালে তাঁহাকে আর দেখা যায় নাই।

সম্ভবত কৃষ্ণদাস নামে শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিতের একজন শিষ্য ছিলেন।<sup>১৮</sup>

(১২) কানীনাথ-পণ্ডিতের জীবনীর শেবাংশে গোবিন্দ-গোসাঁই সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা হইয়াছে। (১৩) কানীশ্বর গোস্বামীর স্মৃচক নামক একখানি পুঁথি হইতে জানা যায় (পৃ. ৫) যে পলাশি-গ্রামনিবাসী ভগবান-পণ্ডিত নামক এক ব্যক্তি কানীশ্বরের শিষ্য-শাখাতুল্য ছিলেন। (১৪) চৈ. চ.—১৮, পৃ. ৪৮ (১৫) ভ. র.—১৩৩২৩; প্রো. বি.—১৮ন. বি., পৃ. ২৭০ (১৬) ভ. র.—পৃ. ২৩০ (১৭) ভ. র.; অ. ব.—৩র্থ. ব., পৃ. ২৬ (১৮) প্রো. বি.—১৭ন. বি., পৃ. ২৪০



হুইজন অন্নুবাগী ভক্তের কথা অস্বাভাবিক বিস্তৃতি সহকারে বর্ণিত হইয়াছে<sup>২৫</sup>। অশেষ যত্নে' এবং 'প্রেমবিলাসে'র চতুর্বিংশবিলাসেও তাহার উল্লেখ আছে<sup>২৬</sup>। কিন্তু তৎসম্বন্ধীয় ঘটনাকাল নির্ণয় করা প্রায় অসম্ভব ব্যাপার। কেবল এইটুকু জানা যায় যে তখন অশেষ প্রেতু জীবিত ছিলেন এবং 'সীতাপুণকবচের' গ্রন্থকার খুব সম্ভবত বলিতে চাহিতেছেন<sup>২৭</sup> যে অশেষের একজন প্রাচীন-ভক্ত ও উপরোক্ত গ্রন্থের লেখক স্বয়ং বিকুন্ডাস-আচার্য সীতাদেবী কর্তৃক 'পুনরপি' 'রাধাকৃষ্ণসিদ্ধিমন্ত্রে' দীক্ষিত হইবার পূর্বেই উক্ত ঘটনা ঘটয়াছিল। কিন্তু এইরূপ বিবরণ সহজভাবে সমর্থিত হইতে পারে না। কারণ গ্রন্থমতে বিকুন্ডাস সম্ভবত বহুপূর্বেই অশেষপ্রভুর নিকট যত্নগ্রহণ করিয়াছিলেন।<sup>২৮</sup> বাহাহউক, উপরোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে বর্ণিত কাহিনীগুলির<sup>২৯</sup> অলৌকিক অংশকে বর্জন করিলে কিছু কিছু তথ্য

(২৫) সী. চ.—পৃ. ১৩-১৫, ১২-১৩; সী. ক.—পৃ. ৬৬-৬৮, ২৬-১-৩ (২৬) অ. ম.—পৃ. ৪৬-৪৭; প্রে. বি. (২৪শ. বি.)—পৃ. ২৩৯ (২৭) পৃ. ৮৫-৮৬ (২৮) ত্র.—বিকুন্ডাস-আচার্য (২৯) কেন্দ্রিকুলোদ্ভব শূত্র মন্মথান এবং ব্রাহ্মণ বজ্রেশ্বর একই গ্রামের অধিবাসী। একদিন তাহারা ভুক্তিপূর্বক সীতাদেবীর নিকট দীক্ষা-গ্রহণেচ্ছু হইয়া শান্তিপুরে গেলেন এবং অশেষকে জানাইলেন যে তাহাদের বংশপ্রথা-অনুযায়ী তাহারা পুরুষের নিকট দীক্ষা-গ্রহণ করিতে পারেন না। বলে সীতার সহিত সাক্ষাৎ ঘটিল। কিন্তু তিনি জানাইলেন যে তাহার নিকট কেবল এক রাধাকৃষ্ণ-মন্ত্র রহিয়াছে, তাহার শিশুগ্রহণ করিতে হইলে পুং-স্ত্রী পরিভ্যাগ করিয়া ব্রহ্মপোশীর ভাবানুযায়ী সেবাসংগর হইলে কুসংস্টি ঘটবে। তদনুযায়ী মন্মথান ও বজ্রেশ্বর দীক্ষাগ্রহণ করিলেন; কিন্তু তারপর তাহারা গৃহ-প্রত্যাবর্তনে রাজি না হইয়া সীতামাতার সেবার নিযুক্ত হইতে চাহিলে সীতা বলিলেন, "ঐকৃতি মা হইলে দাসী কেরমেতে হয়।" তাহারা সিন্দূব, লাড়ি, অলংকারাদি পরিধান করিয়াও কবরি ঝাধিয়া হস্তে লম্ব লইয়া হাজির হইলেন। তারপর তাহারা তাহাদের অঙ্গমধ্যে নারী-চিহ্ন প্রদর্শন করিলে সীতাদেবী সন্তুষ্ট হইয়া 'তবে নিজ সেবা দিখা চুহায়ে রাখিলা।' শিশুদ্বয় নন্দিনী ও জঙ্গলী নামে অভিহিত হইলেন।

ইহার ঠিক কতদিন পরে, কিংবা তখন অশেষ জীবিত ছিলেন কিনা বলিতে পারা যায় না, একদিন সীতাদেবী নন্দিনী ও জঙ্গলীকে বিদায় দিলেন। তিনি নন্দিনীকে জানাইলেন যে নন্দিনী বন মধ্যে চৈতন্ত-ভজন করিতে থাকিলে কুমারী-অবস্থাতেই গর্ভবতী হইবেন এবং তাহার গর্ভজাত এক সাধু সীতার শিশু-পরিবার হিসাবে গণ্য হইবেন। তিনি জঙ্গলীকেও বলিলেন যে জঙ্গলী অরণ্য মধ্যে চৈতন্ত-মায় জপ করিতে থাকিলে হরিদাস নামক যে রাখাল বালকটি তাহার নিকট গোদন রক্ষা করিতে গিয়া তাহার চরণাঙ্গর করিবেন, তাহার দ্বারাই তাহার শিশু-পরম্পরা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে এবং সেই অরণ্যটিও জঙ্গলী-টোটা নামে খ্যাত হইবে।

নন্দিনী এক শূত্র গৃহস্থের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তিনি "ঐকৃতির বেশ আছে বসন পরিখা। ভগবীর রূপে রয়ে আনন্দিত হইয়া ॥" কিছুকাল পরে সেই গ্রামস্থ এক দুর্জন ব্রাহ্মণ নবাব বা সুবাদারের নিকট জানাইলেন যে নন্দিনী 'ঐকৃতির বেশ ধরে পুরুষ হইয়া।' তখন নবাব আসিয়া তাহাকে আসল কারণ বিজ্ঞাসা করিলে তিনি জানাইলেন যে তিনি নারীই বটেম। নবাব ক্রুদ্ধ হইয়া

সংগৃহীত হইতে পারে বটে ; কিন্তু তাহাতে নন্দিনী বা জঙ্গলীর প্রকৃত পরিচয় লাভ করিতে পারা যায় না। অন্ত্যান্ত প্রামাণিক গ্রন্থ হইতেও তাঁহাদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানিতে পারা যায় না। অষ্টদৈত্য-বর্ণনা প্রসঙ্গে ‘অষ্টদৈত্যপ্রকাশ’-কার একস্থলে বলিয়াছেন<sup>৩১</sup> :

নন্দনী প্রভৃতি জীবানু বাহুদেব বন্ত ।

অতুহ্যমে নর লক্ষ্য হইলা কৃতার্থ ।

গ্রন্থকার-মতে এই নন্দনী অষ্টদৈত্যপ্রভুর নিকট যন্ত্র-গ্রহণ করেন। সুতরাং এই নন্দনী

তাঁহার বসন উন্মোচন করিতে আদেশ দিলে তিনি জানিতে চাহিলেন যে নবাব কি করিয়া রত্নখলা মারীর অঙ্গ-স্পর্শ করিবার আদেশ দান করিলেন। এই বলিতে বলিতে ‘আচম্বিতে উরু বাহি বাধরে কথির।’ অমৃতপুত্র নবাব তাঁহাকে তিনখানি গ্রাম দান করিয়া সেইস্থলে গোপীনাথ-মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিলেন। তারপর একদিন এক সপ্তবর্ষবয়স্ক ব্রাহ্মণ-কুমারী আচম্বিতে পত্নবস্ত্রী হইয়া পুত্র-প্রসবান্তে দেহত্যাগ করিলে ‘বালক বলেন আমি নন্দিনীকুমার।’ গ্রামবাসিগণ বালককে নন্দিনীর নিকট আনিলেন এবং ‘এইরূপে নন্দিনীর হটল প্রকাশ।’

এদিকে জঙ্গলী তপস্বিনী-বেশে এক অরণ্যে বাস করিতে থাকিলে হরিন্দাস নামক রাখাল-বালক তাঁহাকে দেখিয়া শিশু হইবার বাসনা প্রকাশ করেন। কিন্তু ‘জঙ্গলী কহেন বাছা তবে শিশু করি। পুন্ দেহ তেজে যদি হৈতে পার নারী ॥ শিশু কহে ‘তোমার করুণা যদি হয়।’ শুকজাতি শিশু হইলে ক্ষুদ্র হুঁত পায়।’ হরিন্দাস শিশুত্ব গ্রহণ করিয়া ‘হরিপ্রিয়া’ নাম প্রাপ্ত হইলেন এবং শিশু-অনুরোধে সবেও গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন না, স্ত্রী-বেশ ধারণ করিয়া জঙ্গলীর সেবা করিতে লাগিলেন। গ্রামবাসিগণ নবাব বা কাজীর নিকট গিয়া নানাকথা বলিলে নবাব আসিয়া জঙ্গলীর বস্ত্রমোচনের আজ্ঞা দান করেন। কিন্তু বস্ত্র আকর্ষণকালে ক্রমাগত বস্ত্র বাহির হয় এবং নবাব বা সুবাদারের মুখ হইতেও রক্ত উদ্ভিত থাকে। শেষে জঙ্গলীর দয়ার নবাব মুক্তি পাইয়া তাঁহাকে সমস্ত জঙ্গল দান করেন। ‘অষ্টদৈত্য-মতে এক ব্যাঘ জঙ্গলীর ছুট প্রকার রূপ দেখিয়া সৌড়-বাদশাহের নিকট সংবাদ দিলে তিনি গ্রাম হইতে অস্ত্র মহিলা আনাইয়া জঙ্গলীর মারীষের পরিচয় প্রাপ্ত হন এবং বন পরিভ্রমণ করিয়া তাঁহার জন্ত যে টোটা নির্মাণ করাইয়া দেন, তাহাই জঙ্গলী-টোটা নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। আবার ‘সীতাপুত্র-কন্দ’-মতে উপরোক্ত কাজী রক্তবমন করিয়া হুতামুখে পতিত হইলে বাদশাহ লোকমুখে শুনিতে পাইয়া জঙ্গলীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে জঙ্গল দান করেন। কিন্তু ‘শ্রেমবিনাসে’র চতুর্বিংশ-বিলাস-মতে (পৃ. ২০৯) জঙ্গলী তপস্বী করিতে থাকিলে সৌড়েশ্বর শিকারে আসিয়া সেই পরমা-সুন্দরী তপস্বিনীর সতীক্ৰমণ করিতে চাহেন ; কিন্তু নারী পুরুষে রূপান্তরিত হন। তখন তিনি সেই নারীর রহস্যময় কথাবার্তা শুনিয়া তাঁহাকে নারী এবং পুরুষদ্বিগের দ্বারা পৃথকভাবে পরীক্ষা করাইয়া তাঁহার দুইটি রূপেরই পরিচয় প্রাপ্ত হন এবং তিনি জঙ্গলীকে বাতুল-সম্বোধন করিয়া তাঁহার জন্ত একটি পুরী নির্মাণ করাইয়া দেন। তদবধি ‘সেইস্থানের নাম জঙ্গলীটোটা মতে কন।’ ইহার পরেও এক বদন-কবির সেইস্থানে আসিলে তাঁহার নিকটেও জঙ্গলী এবং হরিপ্রিয়াকে শক্তির পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হইতে হইয়াছিল। (৩১) ১০৮. অ., পৃ. ৪০

উপরোক্ত আলোচনার নন্দিনী কিনা ঠিক ঠিক বুঝা যায় না। অবশ্য 'চৈতন্যচরিতামৃত'র অষ্টৈত-শাখার একজন নন্দিনীকে পাওয়া যাইতেছে।

নন্দিনী আর কামদেব চৈতন্যদাস।

চুল্লভ বিদ্যান আর বন্দনালী দাস।

অঙ্গলীর সম্বন্ধে অল্প কোন উল্লেখ কোথাও না থাকিলেও, এই সমস্ত হইতে অষ্টৈত-শাখার মধ্যে নন্দিনীর একটি বিশেষ স্থান স্বীকার করিতে হয়।

উপরোক্ত উদ্ধৃতি-মধ্যে নন্দিনীর সহিত কামদেবের নাম যুক্ত হইয়াছে। 'সীতাকর্ণ-কণ্ঠে'র সন্দেহজনক উল্লেখমাত্র<sup>৩২</sup> ছাড়া চুল্লভ-বিদ্যাসের নাম<sup>৩৩</sup> অন্যত্র না থাকিলেও, কামদেবের একটি অনস্বীকার্য প্রাধান্য ও প্রতিপত্তি ছিল। 'গৌরগণোদ্দেশ্য' নামক একটি গ্রন্থে<sup>৩৪</sup> চৈতন্যের দ্বিতীয়-ব্যূহের মধ্যে অষ্টৈত, অচ্যুতানন্দ, কামদেব ও পুরুষোত্তম এই চারি-ব্যক্তির নাম করা হইয়াছে। অষ্টৈতপ্রভুর শিষ্যবর্ণনা প্রসঙ্গে 'অষ্টৈতমঙ্গল'র লেখকও বলিতেছেন যে পুরুষোত্তম-পণ্ডিত বড় শাখা এবং কামদেব দ্বিতীয়।<sup>৩৫</sup> গ্রন্থকার অন্যত্র জানাইরাছেন যে কামদেব-পণ্ডিত<sup>৩৬</sup> অষ্টৈতপ্রভুর অষ্টক রচনা করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে 'কৃষ্ণের অংশ' আখ্যা দিয়া অষ্টৈত-চরণ ভঞ্জন উপদেশ দান করেন। তদনুযায়ী কামদেব অষ্টৈত সকাশে আসিলে অষ্টৈতপ্রভু তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া লীলা করিতে থাকেন। 'প্রেমবিলাস' ও তদনুযায়ী 'ভক্তিরত্নাকরে'র উল্লেখ<sup>৩৭</sup> হইতে জানা যাইতেছে যে কামদেব দীর্ঘজীবী হইয়া অচ্যুতানন্দের সহিত খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু কামদেব অচ্যুতানন্দের সহিত যুক্ত হইয়া খেতুরিতে গিয়াছিলেন কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। 'প্রেমবিলাসে'র চতুর্বিংশবিলাস মতে<sup>৩৮</sup> অষ্টৈতপ্রভু শাস্তিপুরে জ্ঞানবাদ প্রচারের ছলনা করার গোরাঙ্গ কর্তৃক প্রহৃত হইবার পর পুনরায় ভক্তিবাদ প্রচারে উন্মোগী হইলে

কামদেব নাগর আর আগল পাগল।

বা ছাড়িল জ্ঞানবাদ আর সে শকর ॥

(৩২) পৃ. ২১ (৩৩) ইনি সী. ক.(পৃ. ২১)-মধ্যে বন্দন-বিদ্যাসে পরিণত হইয়াছেন। (৩৪) পৌ. গ. (কৃষ্ণদাস)—পৃ. ৩ (৩৫) পৃ. ৩৮, ৫০-৫৩; ভূ.—পৌ. গ. (কৃষ্ণদাস), পৃ. ৩ (৩৬) আধুনিক বৈ. দ.(পৃ. ২৫)-মতে ঋতুহ গ্রামনিবাসী কামদেব-পণ্ডিত ও বোসেশ্বর-পণ্ডিত বধাক্রমে মাহেশের কল্যাকর-পিপিলাইর কন্যা রাধারানী ও কল্যাকর-স্বাতা নিধিপতির কন্যা রমাদেবীর পাণিগ্রহণ করেন এবং কল্যাকরের অনুরোধে নিত্যাম্বরকে ঋতুহে আমরন করেন। এই কামদেবের এলৌড় চাচ-সর্বা রাজা-প্রতাপাধিত্যের কর্মচারী ছিলেন। গ্রন্থকার আরও বলেন (পৃ. ১০৮) যে কামদেব-পণ্ডিত-বংশীয় মাহেশ্বর-মুখোপাধ্যায়ের সহিত বীরচন্দ্র-পুত্র রামচন্দ্রের কন্যা ত্রিপুরাকল্যায়ীর বিবাহ ঘটে। (৩৭) প্রে. বি.—১২শ. বি., পৃ. ৩০৯; ভ. র.—১০।৪০০ (৩৮) পৃ. ২৪০

তখন

কোষ করি অধৈত তাদের ভ্যাস কৈল ।

ভ্যানী হইয়া তারা মেলাতরে গেল ॥.....

বাধেয়ে অভিল তারা ভ্যাগীতে গল ॥

সুতরাং জানা বাইতেছে যে কামদেব ও নাগর পূর্ব হইতে পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন ।

‘অধৈতপ্রকাশ’ও বলা হইয়াছে<sup>৪২</sup> :

ভিন্ন নিম্ন বিদা সতে ভক্তিবর্ষে গেল ॥

কামদেব নাগর আর আগল পাগল ।

এই ভিনে নাহি নামে আচার্যের বোল ॥.....

প্রভু কহে যদি তোরা আজ্ঞা না মানিলি ।

মুখ না দেখিলু আর মোর ভাষা হৈলি ॥

যে আজ্ঞা বলিয়া তারা পূর্বদেশে গেল ॥

আচার্য হইয়া নিজ বস্ত চালাইল ॥

‘অধৈতপ্রকাশ’-যতে এই ঘটনা ঘটয়াছিল চৈতন্য-ভিরোডাবের পরবর্তিকালে । কিন্তু বাহাই হউক না কেন, কামদেব ও নাগরাহি স্বয়ং অধৈতকর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়াছিলেন ।

‘অধৈতপ্রকাশ’-কার ‘আগল পাগল’ বলিতে সম্ভবত শংকর নামক অধৈত-শিষ্যের কথাই বলিয়াছেন<sup>৪৩</sup> । আর নাগর নামক ব্যক্তিটি সম্ভবত নিজেকে ‘অধৈতগোবিন্দ’ আখ্যা দিয়া স্বমহিমা ঘোষণা করিয়াছিলেন । ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্থবিলাস হইতে জানা বাইতেছে<sup>৪৪</sup> যে অধৈত-ভিরোধানের পর শ্রীনিবাস-আচার্য প্রথমবারে শাস্তিপুরে গিয়া সীতাদেবীকে ‘অধৈতগোবিন্দ’ সম্বন্ধে বিজ্ঞাসা করিলে তিনি জানাইয়াছিলেন যে অধৈত-সাহায্যার্থ মহাপ্রভু-প্রেরিত কামদেব-নাগরাহি ব্যক্তি যখন অধৈতের বিরুদ্ধে স্বাতন্ত্র্য ঘোষণা করিয়া বলিলেন, “গৌড়দেশ আইলা প্রভু ( মহাপ্রভু ? ) নাগর লৈয়া গছে,” তখন

তনিতৈই মাজ মোর কোষ উপজিল ।

নাগরের মুখ আবি আর না দেখিল ॥

বস্ত্র করিহু আবি সেবক বন্দিনী ।

সেই বাক্য আবি আর কর্ণে নাহি শুনি ॥

সব পুত্র লৈল না লৈল অচ্যুতানন্দ ।

গৌড়ে আসি প্রেমে ভাসাইল নিত্যানন্দ ॥

নাগরেরে গোসাকি নিবেদ করিতে মানিল ।

তে কারণে এই গণ বিরুদ্ধ হইল ॥

শুন শ্রীনিবাস মনে ভাল বড় পাই ।  
পুত্র সঙ্গে বিরোধ করি করে নিজে বাই ॥  
চৈতন্যের দাসী পুত্র অচ্যুত সহিত ।  
এই বাক্য না করে বেই সবক রহিত ॥

এই উক্তিভে নন্দিনীর প্রয়োজন বীকৃত হইয়াছে । ৪০০ চৈতন্যের ‘বিকৃপ্রিয়া-পত্রিকার’ ‘অষ্টৈভগোবিন্দ’-শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে, “উপরে যে ‘সব পুত্র’ লেখা আছে তাহা ঠিক নহে । কামদেব নাগরের মত প্রভু গোপাল-মিশ্র কি প্রভু কৃষ্ণ-মিশ্র করেন নাই । কেবল বলরাম ও অগদীশ লইয়াছিলেন ।” অষ্টৈভ-পুত্রবৃন্দের জীবনী-আলোচনার আমরা তাহাই দেখিয়াছি । কিন্তু স্বয়ং সীতামাতাকে যে অসহনীর চূর্ণশার মধ্যে থাকিয়া কাল কাটাইতে হইয়াছিল, তাহাও উক্ত পঙ্ক্তিগুলির মধ্যে নিশ্চিতভাবে পরিব্যক্ত হইয়াছে । শেষ-বয়সে গৌরাজ-‘মাতা’ বা ‘অগম্মাতা’ সীতাদেবীর জীবন এইভাবেই অভিব্যাহিত হইয়াছিল ।

সীতাদেবীর জীবন সম্বন্ধে অল্প বিশেষ কোনও তথ্য<sup>৪২</sup> পাওয়া যায় না । ‘সীতাচরিত্র’ ও ‘সীতাশুশ্রূষা’ মতে<sup>৪৩</sup> শচী-বিকৃপ্রিয়ার তিরোধানের পর তাঁহাদের গৃহতৃত্য-ঈশান শোকাকুল অবস্থার শক্তিপূরে পৌছাইলে সীতাদেবী তাঁহার আতি দেখিয়া তাঁহাকে জল-বহন কার্বে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । ক্রমে ঈশানের মস্তক ক্ষত বিক্ষত হইয়া কীটের আবাস-স্থল হইয়া দাঁড়াইলে অষ্টৈভপ্রভু তাহা দেখিয়া ব্যথিত হন । তখন সীতাদেবী মাতৃস্নেহে ঈশানের পরিচর্যা করিয়া তাঁহাকে যত্নামুক্ত করিয়াছিলেন । আর একদিন সীতাদেবী দোলায় চড়িয়া নীলাধর-গৃহে গমনকালে জাহ্নু-রায় নামক এক উচ্চকে পূর্বদেশে গমন করিবার আজ্ঞা দিয়া ঈশানকেও তাঁহার সহিত চলিয়া গিয়া সংসারাদি করিবার নির্দেশ দান করেন । জাহ্নু-রায় সীতার আজ্ঞাবিনা দোলা বহনের চেষ্টা করিলে সীতাদেবী তাঁহাকে শাস্তিচ্ছলে ঐক্লপ নির্দেশ দান করিলেও ঈশানকে তিনি আশীর্বাদ করিয়া তাঁহার বংশসম্বন্ধে নানাবিধ ভবিষ্যবাণী করিয়াছিলেন । গ্রহকার-গণের বর্ণনামুযায়ী এই ঘটনাটিও অষ্টৈভ-জীবনকালে সংঘটিত হইয়াছিল । আবার ‘অষ্টৈভপ্রকাশ’-মতে অষ্টৈভ-তিরোডাঘের পরেও সীতাদেবী তাঁহাদের সন্ততি-বর্ধনরত গৃহতৃত্য ঈশান-নাগরকেও বিবাহের আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন । কিন্তু ঈশান যখন তাহাতে লজ্জিত হইয়া বলিলেন<sup>৪৪</sup>:

(৪২) ‘সী. চ. গ্রন্থের তৃত্তিকার সম্পাদক-বহাণর জানাইয়াছেন যে বনোহরের পদ্মনাভ-চক্রবর্তীর পত্নীর দানও সীতাদেবী হওয়ার অষ্টৈভপত্নী সত্য। তাঁহাকে ‘সই’ বলিয়া সম্বোধন করিতেন । সী. ক.-গ্রন্থের লেখক (পৃ. ১-২, ১০৪) সীতাদেবীর প্রতি আনুগত্য বীকার করিয়াছেন । গ্রহকার বলেন যে তাঁহার জীবন সীতাদেবী কর্তৃক প্রভাবিত হইয়াছিল । (ত্র.—বিকৃপ্রিয়া-আচার্য বা অষ্টৈভজীবনী) (৪৩) সী. চ.—পৃ. ১৩-১৪ ; সী. ক.—পৃ. ১৩-১৪ (৪৪) ২২ পৃ. অ., পৃ. ১০৪

সমস্তি বৎসর আর বোর বরক্রেব ।

ইবে কোন বিন কড়া করিবে অর্পণ ।

তখন সীতামাতা তাঁহাকে বলিলেন :

পূর্বদেখে বাহ ঈশনানন্দ সনে ।

বিরা করাইবে ইঁহো করিবা বভবে ।

এই বলিয়া তিনি ঈশান-নাগরকে আশীর্বাদ করিয়া তাঁহার বংশাবলী সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন। ইহার পর সীতা সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না। একমাত্র ‘অভিরাম-নীলামৃত’ নামক একটি অতি স্নেহজনক গ্রন্থের একটি উদ্ভট বর্ণনা মতে অচ্যুতানন্দের যুতাকালেও সীতাদেবী জীবন-ধারণ করিয়াছিলেন। বিবরণের অশ্রুত অংশ অবিশ্বাস্য হইলেও এই অংশটিকে বিশ্বাস অপবা সন্দেহ করা চলে না।

কিন্তু উপরোক্ত ঈশাননগরের বৃত্তান্ত হইতে উভয়কেই এক ব্যক্তি বলিয়া ধারণা জন্মায়। ‘অষ্টৈতমঙ্গলে’ বর্ণিত হইয়াছে<sup>৪৫</sup> যে সীতাদেবী জলবাহক যে-ঈশানের পরিচর্যা করিয়া তাঁহার মন্তকের ক্ষত আরোগ্য করিয়াছিলেন সেই ঈশানই তৎকর্তৃক বিবাহাজ্ঞা প্রাপ্ত হইবার পর জানাইয়াছিলেন যে তিনি বৃদ্ধ হইয়াছেন, সুতরাং কেই বা তাঁহাকে কন্যাসম্প্রদান করিবেন। ইহা হইতে উভয়ে এক ব্যক্তি কিনা সে সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা করা যায় না। কিন্তু ‘অষ্টৈতমঙ্গল’র মধ্যে গৌরাক্ষের গৃহ-ভূত্যের কোনও উল্লেখ না থাকায় সন্দেহ ঘনীভূত হয়। উভয়ে এক ব্যক্তি হইলে ‘অষ্টৈতমঙ্গল’কার ঈশান-নাগর তাঁহার গ্রন্থ-মধ্যে তাঁহার নবদীপ-স্মৃতির বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করিতেন। গ্রন্থকর্তা ঈশান-নাগর যে একবার নীলাচলে গিয়া চৈতন্য-সঙ্গ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং চৈতন্য-তিরোধানের পর আর একবার যে নবদীপে গিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর চূর্ণা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, তাহার কথা উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৪৬</sup> সুতরাং তিনি গৌরাক্ষের গৃহভূতা হইলে তৎসম্পর্কিত সমস্ত বিবরণ বিশ্বস্তভাবে বর্ণনা করিতেন। তাছাড়া গ্রন্থকার বলিতেছেন যে তিনি অচ্যুতানন্দের সমবয়সী<sup>৪৭</sup> ছিলেন। তদুপায়া, তিনি গৌরাক্ষ অপেক্ষা অন্তত ৬৭ বৎসরের কনিষ্ঠ হওয়ায় তাঁহার পক্ষে বালক-বা কিশোর-গৌরাক্ষের রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত হওয়া কখনও সম্ভব বিবেচিত হইতে পারে না। সুতরাং ঈশান-নাগরের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া লইলেও ঈশাননগর যে অতিরিক্ত ব্যক্তি নহেন সে সম্বন্ধে সংশয় থাকিতে পারে না। ‘সীতাচরিত্র’ ও ‘সীতাগুণকর’র রচয়িতৃগণের বর্ণনায় যে বিভ্রান্তির সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা সম্ভবত ঈশান নামক ব্যক্তিকরের ভূতাত্ম ও নামসাদৃশ্য-বশত। ইহা হইতে গ্রন্থকারের অবাচীনতাই প্রতিপন্ন

(৪৫) পৃ. ৫৮ (৪৬) অ. ৫.—১৮ প. ৯., পৃ. ৮১-৮২; ২২ প. অ., পৃ. ১০২ (৪৭) অ.

৫.—১১ প. অ., পৃ. ৪৫



হয়। ‘অষ্টৈতপ্রকাশে’র ‘অগদানন্দ রায়’ও প্রথমোক্ত গ্রন্থ দুইটিতে ‘জাহ্নু রায়ে’ পরিণত হইয়া থাকিতে পারেন। বাহাহউক, গৌরাক্ষের গৃহভূতা-ঈশান এবং ‘অষ্টৈতপ্রকাশে’র বিবরণ অনুযায়ী অষ্টৈতের গৃহভূতা-ঈশান-নাগরের জীবনী আলোচনা করিলে উপরোক্ত সিদ্ধান্তের যৌক্তিকতা ধরা পড়িবে। নিম্নে পর পর দুইজনের জীবনী প্রদত্ত হইল।

ঈশান নামে এক ব্যক্তি ছিলেন নবদ্বীপে গৌরাক্ষের গৃহভূতা। ভূতা-জীবন ছাড়া তাঁহার জীবনের অন্য কোনও পরিচয় নাই। কিন্তু তিনিই বোধকরি বাংলা সাহিত্যে বর্ণিত প্রথম খাঁটি বাঙ্গালী ভূতা—নিষ্ঠা ও বিশ্বস্ততার, স্নেহ-ভালবাসা ও আত্মবলিদানে আর সকলেরই অনুকরণীয় আদর্শ। ‘সীতাচরিত্র’ ও ‘সীতাশুণকদম্ব’ মতে<sup>৪৮</sup> শান্তিপুর-গ্রামবাসী দ্বিজ কুলোদ্ভব ঈশান অষ্টৈতপ্রভুর নিকট আসিলে তিনি পিতৃ-মাতৃ-ও ভ্রাতৃ-বন্ধু-হীন ঈশানকে নবদ্বীপে শচীদেবীর নিকট পাঠাইয়া দেন। এই সংবাদের সমর্থন অন্য কোথাও নাই। তবে ঈশান নামক গৃহ-ভূতাটি যে বালক-বিশ্বস্তরের দেখাওয়ার অশ্রু নিযুক্ত হইয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে প্রাচীন গ্রন্থকার-গণ একমত। কড়চা-লেখক গোবিন্দদাসও পঞ্চম ঈশানের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৪৯</sup> ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে জানা যায় যে রূপ-গোপামীর বার্ষিক্যে ঈশান নামক এক ব্যক্তি তাঁহার সহিত বিঠঠলেবর গৃহে গিয়া মাসাবধি গোপাল-দর্শন করিয়াছিলেন।<sup>৫০</sup> সেই ঈশান নিশ্চয়ই ভিন্ন ব্যক্তি। তবে এই গ্রন্থের ‘মূলকঙ্ক-লাধা’-বর্ণনার মধ্যে যে ঈশানের নাম পাওয়া যায় তিনি সম্ভবত শচীভূতা-ঈশানই। কিন্তু ঈশানের নবদ্বীপাগমনের কাল সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশবিলাস মতে<sup>৫১</sup> গৌরাক্ষ-আবির্ভাবের পূর্বেই ঈশান নামক এক অষ্টৈত-নিহ্ন অষ্টৈতপ্রভুকে তাঁহার কর্তব্য সম্বন্ধে সচেতন করিয়াছিলেন।

ঈশান বোলে বিয়ে করি গৃহস্থ হইলা।

কৈছে জীব উদ্ধার হবে তাহা না করিলা।

এই ঈশান অবশ্য অষ্টৈতের পরবর্তী-ভূতা ঈশান-নাগর হইতেই পারেন না। কিন্তু যাত্র এইরূপ একটি অকিঞ্চিংকর ও অনির্দিষ্ট উক্তির উপর নির্ভর করিয়া গৌরাক্ষ-ভূতা ঈশানেরও অতীত জীবনের ঘটনা-সূত্রকে আবিষ্কার করিয়া কেলা চলে না। ‘সীতাচরিত্র’ প্রকৃতিতে যে ঈশানের কথা বলা হইয়াছে তাঁহার প্রথম আগমন-কাল সম্ভবত গৌরাক্ষ-আবির্ভাবের পরেই। সুতরাং তিনিও ‘প্রেমবিলাসে’র ঈশান হইতে পারেন না। ‘অষ্টৈতমঙ্গল’ গ্রন্থে শান্তিপুর গ্রামে তিনটি ক্ষেত্রে ঈশানের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে একবার পূর্বোক্ত জলবাহক ঈশানের কথা উল্লেখিত হইয়াছে।<sup>৫২</sup> অন্য দুইটি ক্ষেত্রের

(৪৮) সী. চ.—পৃ. ১৫; সী. ক.—পৃ. ৮৩ (৪৯) পৃ. ১২-১৩ (৫০) ২১৩, পৃ. ২০১ (৫১) পৃ. ২৩৩ (৫২) পৃ. ৫৭-৫৮; অ.—সীতা-জীবনী

উল্লেখ পরবর্তিকালের বর্ণনা প্রসঙ্গে<sup>৫৩</sup> এবং সেইগুলিও যে উক্ত ঈশান সম্বন্ধে নহে তাহা বলা চলে না। কিংবা অস্বত তাহা যে গৌরাক-ভূতা ঈশান সম্বন্ধীয়, তাহা বলিবার পক্ষে যুক্তি নাই। সুতরাং একমাত্র ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশবিলাসের একটি মাত্র অনির্দেশ্য উল্লেখ হইতে কোনও সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে না। অস্বত, সেই উল্লেখের ঈশান যে অশেষ-নির্দেশে শচী বা গৌরাক্ষের ভূতা হইয়াছিলেন, তাহার কোন প্রমাণ ‘প্রেমবিলাসে’ও নাই। অপরপক্ষে, প্রামাণিক গ্রন্থগুলিতে গৌরাক-ভূতা ঈশানের বর্ণন মিলিতেছে অনেক পরবর্তিকালে। ‘ভক্তিরসাকরে’র বর্ণনায়<sup>৫৪</sup> অবশ্য বিবরণের গৃহভাগের পূর্ব হইতেই ঈশানের উপস্থিতির কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু ‘ভক্তিরসাকর’ অনেক পরবর্তিকালের গ্রন্থ। তাহাছাড়া, শ্রীনিবাসাদির নবদ্বীপ-পরিভ্রমাকালে পূর্বকথা স্মরণ করিবার ছলে নিছক কাহিনী-বর্ণনা-প্রসঙ্গেই এইরূপ উপস্থিতির কল্পনা করা হইয়াছে। বিশ্বনাথ-চক্রবর্তীর ‘গৌরান্ধলীলামৃত’-গ্রন্থে যখন ঈশানকে শচী-গৃহে কর্মরত অবস্থার দেখা যায়<sup>৫৫</sup> তখন গৌরাক্ষ লীলা আরম্ভ করিয়াছিলেন। ‘চৈতন্যভাগবতে’র মধ্যে যখন তাঁহাকে প্রথম গৌরাক্ষের গৃহাদি ‘উপস্থার’ করিতে দেখা যায়<sup>৫৬</sup> তখন নিত্যানন্দও নবদ্বীপে আসিয়া গিয়াছেন। আবার ‘বান্ধু-বোঝের পদাবলী’ মধ্যে তাঁহার সাক্ষাৎ মেলে<sup>৫৭</sup> একেবারে গৌরাক্ষের সন্ন্যাস-গ্রহণ-কালে। ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ ঈশানের প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় তাহারও পরে।<sup>৫৮</sup> মহাপ্রভু তখন নীলাচলে। এই সময় হইতে ঈশানকে গৌরাক্ষের একেবারে আশৈশব ভূতা বলিয়াও নির্দিষ্ট করা যায় না। কিন্তু যখনই তাঁহার নবদ্বীপাগমন ঘটুক না কেন, তিনি যে শচী-গৌরাক্ষ-বিষ্ণুপ্রিয়ার একজন অতি অকপট ও বিশ্বস্ত ভূতরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। চৈতন্যের অহুপস্থিতি-কালে তিনি শচী-বিষ্ণুপ্রিয়ার সকল কর্মভার মস্তকে লইয়া তাঁহাদের সেবা করিতেছিলেন। চৈতন্যের তিরোধানের পরেও তিনি সেই কর্তব্যভারকে হাসিমুখে বহন করিয়া গিয়াছেন।

‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্থ ও পঞ্চম বিলাস হইতে জানা যায় যে শ্রীনিবাস-আচার্য প্রথমবার নবদ্বীপে পৌছাইলে ঈশানই তাঁহার ভূষণা দেখিয়া ব্যথিত হন এবং বিষ্ণুপ্রিয়ার নিকট বালক-শ্রীনিবাসের কথা বলিয়া তাঁহাকে তৎপ্রতি সহানুভূতিসম্পন্ন করেন। পরে শ্রীনিবাসের নবদ্বীপ-ত্যাগকালে বিষ্ণুপ্রিয়া শ্রীনিবাসের সহিত ঈশানকে পাঠায়া দিলে ঈশান তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া গিয়া খড়দহে জাহ্নবাদেবী এবং খানাকুলে (?) অভিরামের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটাইয়াছিলেন। তারপর তাঁহারা শ্রীনিবাসকে আশীর্বাদ করিলে ঈশান তাঁহাকে কুম্ভাঘন-গমনের আজ্ঞা প্রদান করেন। এই ঘটনার পর কয়েক বৎসর যাবৎ ঈশানের

(৫৩) পৃ. ৩৮, ৩৯ (৫৪) ১২।১১২৪, ১২৩৬, ১৩৫২, ১৮৩০, ১৮৩৪, ২৪৬৪ (৫৫) পৃ. ১৮-২০, ৪৫

(৫৬) ২।৮, পৃ. ১৩৮ (৫৭) পৃ. ১৮ (৫৮) ২।১৫, পৃ. ১৭৯

সহজে আর কোনও সংবাদ পাওয়া যায় না। 'ভক্তিরসাকর'র বর্ণনামুযায়ী এই ঘটনার অনেক দিন পরে নরোত্তম তাঁহার নীলাচল-গমনের পূর্বে নবদ্বীপে গিয়া ঈশানের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।<sup>(১১)</sup> তখন বিষ্ণুপ্রিয়ায় ভিরোধান ঘটিয়াছে। গ্রন্থকার বলেন<sup>(১২)</sup> যে তাহারও কয়েক বৎসর পরে খেতুরি-উৎসবান্তে জাহ্নবাহেবী কৃন্দাবনে গিয়া সেইস্থান হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে নবদ্বীপে ঈশানের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে, নবদ্বীপের বিখ্যাত ভক্তবৃন্দ সকলেই তখন বেহরকা করিয়াছেন। তাহারও পরে শ্রীনিবাস-আচার্য বধন নরোত্তম এবং রামচন্দ্র-কবিরাজকে সঙ্গে লইয়া নবদ্বীপ-পরিক্রমার পৌছান, তখনও ঈশান নবদ্বীপে অবস্থান করিতেছিলেন।<sup>(১৩)</sup> তখন তিনি অতিবৃদ্ধ, কোনও রকম বাঁচিয়াছিলেন যাত্র। কিন্তু তৎসঙ্গেও তিনি শ্রীনিবাসাদিকে লইয়া নবদ্বীপের বিভিন্ন স্থান পরিভ্রমণ করাইয়া আনিলেন এবং তাঁহাদ্বিগকে সেই সকল স্থানের মাহাত্ম্য ও ইতিবৃত্ত বলিয়া শুনাইলেন। পরিক্রমা-শেষে ঈশানকে প্রণাম জ্ঞাপন করিয়া শ্রীনিবাসাদি চলিয়া গেলে নিঃসঙ্গ ঈশান ব্যথিত হইয়া পড়িলেন। কিন্তু গৌরাক্ষের বাল্যলীলার সহিত অড়িত হইয়া যিনি তাঁহার নবদ্বীপ-ত্যাগ ও এমনকি তাঁহার ইহধাম-ত্যাগের পরেও স্নেহে-দুঃখে সম্পদে-বিপদে তাঁহারই কর্তব্যের চরুহৃতম কর্তব্যকে অগ্নানবদনে মগ্নকে বহন করিয়া চলিতেছিলেন, তাঁহার পক্ষে নবদ্বীপ ছাড়া এ বিশ্ব-সংসারে আর কোনও আশ্রয়স্থল বিদ্যমান থাকিতে পারে না। শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরাক্ষের বাস-ভিটার মারা হাস-প্রবাসের মারার মতই তাঁহাকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল। গৌরাক্ষভিষাহী কোনও সম্ভার প্রজ্বলিত দীপশিখার দ্বীপ অকনভলকে দীর্ঘদীপ্ত করিয়া রাখিবার জন্য বেন সেই হৃৎকী শূন্য গৃহখানিও তাঁহাকে আঁকড়াইয়া ধরিয়াছিল। 'ভক্তিরসাকর'-মতে শ্রীনিবাসাদি চলিয়া যাইবার অভ্যন্তরকাল মধ্যেই ঈশানকে ধরাধাম পরিভ্রমণ করিতে হয়।<sup>(১৪)</sup>

উপরোক্ত আলোচনা হইতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে গৌরাক্ষ-ভূত্যা ঈশানের পক্ষে নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া শান্তিপুরে গমন ও পরে পূর্বদেশে গিয়া দ্বার-পরিগ্রহ করা কোন মতেই সম্ভব ছিল না। সুতরাং পরিবর্তিকালের 'সীতাচরিত্র' বা 'সীতাশুপকবদে'র গ্রন্থকার-গণ যে সম্ভবত 'প্রেমবিলাসে'র চতুর্বিংশবিলাস বা 'অদ্বৈতপ্রকাশ' বা ঐরূপ কোনও গ্রন্থের দ্বারা বিভ্রান্ত হইয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। শান্তিপুর-সম্পর্কিত উক্ত ঘটনারাজির মধ্যে যদি কিছু সত্য থাকে, তাহা হইলে তাহা যে অদ্বৈত-ভূত্যা তথাকথিত ঈশান-নাগর সম্বন্ধীয়, তাহাই ধরিতে হয়। 'অদ্বৈতপ্রকাশ'-কার গ্রন্থ মধ্যে যে ঈশান-নাগরের পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা নিম্নোক্তরূপ :—

অদ্বৈত-পুত্র অচ্যুতের 'পাঁচ বৎসর' বয়সে বেইদ্বিন তাঁহার 'হাতে খড়ি' ও 'বিদ্যারত্ন'

(১১) ৮১৩০-৫ (৬০) ১১১৭২১, ৭৫২ (৬১) ১—১২১৮০, ১১২, ১০৫, ০০০১ ; ১৩৮ (৬২) ১৩৭১

হয়, সেই দিন 'পঞ্চ বৎসর'-বয়স্ক ঈশান-নাগর মাতার সহিত শান্তিপুরে পৌঁছান।<sup>৩৩</sup> এহ্মতে অচ্যুতানন্দ ১৪১৪ বকে জন্মগ্রহণ করেন। সুতরাং উহা ঈশানেরও জন্মশক। বাহ্যহতক, তাঁহার শান্তিপুরে পৌঁছাইলে অষ্টৈতপ্রভু ঈশানের মাতাকে কুক-বীক্ষা দান করিয়া ঈশানকেও হরিনাম প্রদান করেন এবং ঈশানের মাতা 'শ্রীশঙ্কর আত্মাবহা' হইয়া আচার্য-গৃহে বাস করিতে থাকেন। ঈশানও সীতাকর্তৃক পুত্রস্নেহে প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন।

তখন হইতে ঈশান সম্ভবত অষ্টৈত-আচার্যের গৃহ-ভৃত্যরূপেই বাস করিতে থাকেন। কলে, চৈতন্য-অষ্টৈত-লীলার বহু-ঘটনা প্রত্যক্ষ করিবার সুযোগ ঘটয়া গেল। সন্ন্যাস-গ্রহণের পর চৈতন্য শান্তিপুরে পৌঁছাইলে ঈশান তাঁহার জন্ম অরব্যাজন-রত্ননরত ব্যক্ত-সীতামাতার 'জলের টহল'দ্বারী করিতে পারিয়াছিলেন এবং চৈতন্যের প্রসাদ-ভক্ষণের সৌভাগ্যও তাঁহার হইয়াছিল। পরে বধন মহাপ্রভু কৃন্দাবন-গমনোদ্দেশ্যে নীলাচল হইতে আসিয়া শান্তিপুরে উপনীত হন, তখনও

হর্দয়ন গদ্যমুখে মুক্তি পান কৈলেন।<sup>৩৪</sup>

কোটি ভাগ্যোপায় সেবা-কার্যে ব্রতী হৈলো।

আর একবার সীতাসহ অষ্টৈতপ্রভু নীলাচলে গমন করিলে চৈতন্য-হর্দয়ন-মাতাকাজ্ঞী ঈশানও 'ভৃত্যকার্যে' রত হইয়া নীলাচলে পৌঁছান।<sup>৩৫</sup> সেই স্থানে সীতাইষ্টের ঐকান্তিক ইচ্ছা পূরণার্থে একদিন চৈতন্য তাঁহারে বাসাবাড়ীতে পৌঁছাইলে ঈশান সমস্ত তাঁহার পাখ-প্রকাশন করিতে ছুটিয়া যান। কিন্তু তিনি ত্রাঙ্কণ-ভনন বলিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকে তক্ষিবে বিরত করিলে ব্যথার ও অভিমানে ঈশানের হৃদয় বীর্ণ হয়। তিনি কাঁদিতে কাঁদিতে তৎক্ষণাৎ তাঁহার সেই 'সেবা-বাদী বজ্রমুত্র'টিকে হিড়িয়া ফেলিলেন। অষ্টৈতপ্রভু পুনরায় তাঁহাকে বজ্রমুত্র পরিধান করাইলে ঈশান জানাইলেন যে 'গৌরসেবা-বাদী উপবীতে' তাঁহার প্রয়োজন নাই। মহাপ্রভু তখন ঈশানকে অহুমতি প্রদান করিলে ঈশান 'শ্রীপাদ সেবন' করিয়া পরিতুষ্ট হইলেন। তারপর তিনি মহাপ্রভুর নিকট কিছু উপদেশ শ্রবণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে নানাবিধ উপদেশ দিলেন।

নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তনের পক্ষেও ঈশান শান্তিপুরে অষ্টৈত-গৃহে বাস করিতেছিলেন। নীলাচলাগত ভক্তকৃন্দ শান্তিপুরে পৌঁছাইলে তাঁহারে সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটিল। জগদানন্দ বধন অষ্টৈত-প্রেরিত ভক্তা লইয়া নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করেন, তখনও তিনি সেই স্থানে উপস্থিত ছিলেন। তারপর শান্তিপুরে বসিয়াই তাঁহাকে মহাপ্রভুর তিরোধান-বার্তা শ্রবণ করিতে হইয়াছিল। পরে নিত্যানন্দ-তিরোধানকালে অষ্টৈতপ্রভু বধন বড়দেহে গমন করেন, তখনও ঈশান তাঁহার সহিত বড়দেহে গিয়া নিত্যানন্দ-তিরোধান এবং

(৩৩) অ. প্র. — ১১ ন. অ., পৃ. ৪৫-৪৬ (৩৪) ঐ—১৮. অ.

ভদ্রপলকে বীরচক্র কর্তৃক অমুষ্টিত মহামহোৎসব প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। ষড়দহ হইতে প্রত্যাবর্তন করিবার কিছুকাল পরে একদিন তিনি অষ্টৈতপ্রকৃত নিকট আত্মা গ্রহণ করিয়া<sup>৬৫</sup> নবদীপে গিয়া বিষ্ণুপ্রিয়াসুখের কঠোর বৈরাগ্য ও কৃষ্ণসাধন প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন।<sup>৬৬</sup>

বাঞ্ছা দেখি কাটা-পটে দায়ের অঙ্গ ঢাকা।

কোটিভাগো শ্রীচরণ মাত্র পাইবু দেখা ॥

ইহার পরেও বেশ কিছুকাল যাবৎ ঈশান শান্তিপুরে বাস করিয়াছিলেন। ‘সীতাচরিত্র’ ও ‘সীতাস্তম্ভকবহে’র মধ্যে ঈশানের যে জলবহন-জনিত শিরঃক্লেশ ও সীতা কর্তৃক তাঁহার সেবার কথা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা যে এই ঈশান-স্বকীর ভাণ্ডে সন্দেহ থাকে না। কারণ ‘অষ্টৈতপ্রকাশে’ এই জল-বহনের কথা সগর্বে উল্লেখিত চইয়াছে। কিন্তু ঐ ঘটনাটি যে ঠিক কোন্ সময়কার, উপরোক্ত গ্রন্থদ্বয়ের মধ্যে তাহা লিপিবদ্ধ হয় নাই। উল্লেখাদি হইতে মনে হয় তাহা অষ্টৈত-তিরোভাবের পূর্ববর্তী ঘটনা।

তিরোধানের পূর্বে অষ্টৈতপ্রকৃত আর একদিন ঈশানকে বলিলেন<sup>৬৭</sup>, “গৌর নাম প্রচারিহ মোর জগদ্বাসনে ॥” তাহারপর অষ্টৈতের তিরোভাব ঘটিলে একদিন সীতা-ঠাকুরাণী তাঁহাকে ডাকিয়া বলিলেন, “মোর তুষ্টি হয় তুই করিলে বিবাহ ॥” তখন ঈশানের বয়স ‘সপ্ততি বৎসর।’ বার্ষিক্যের জন্য তাঁহাকে কেহই কল্যা-সম্ভাষন করিবে না জানাইলে সীতাহেবী বলিলেন :

পূর্বদেশে বাহ শ্রীজগদানন্দ সনে।

বিরা করাইবে ইহো করিচা বক্তনে ॥

তাঁহা গৌর গৌর-বব করিচা প্রচার।

তাঁহে বহ প্রীতগণ হইবে নিস্তার ॥

তোহার সন্ততি হৈব মহাতাপবত।

ঈশান জগদানন্দ-বায়ের সহিত সম্বর পূর্বদেশে<sup>৬৮</sup> গিয়া দ্বারপরিগ্রহ করিলেন এবং তাহারপর লাউড়-গ্রামে গিয়া সেইস্থানে থাকিয়াই ‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-গ্রন্থ রচনার কার্যে নিযুক্ত হইলেন। গ্রন্থকার বলেন যে প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার বিষয় ছাড়াও তিনি নিরাক্ত ব্যক্তিবর্গের নিকট তাঁহার গ্রন্থের উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন :—

অষ্টৈত<sup>৬৯</sup>, সীতা<sup>৭০</sup>, গ্রন্থকার-মাতা<sup>৭১</sup>, নিভানন্দ<sup>৭২</sup>, অচ্যুতানন্দ এবং অন্তান্ত সাধুবৃন্দ<sup>৭৩</sup>। বিবরণ অনুযায়ী ১৪২০ শকাব্দার গ্রন্থ-সমাপ্তি ঘটে।

(৬৫) ঐ—২২শ. অ., পৃ. ১০১-২ (৬৬) ত্র.—সৌরাস-পরিভ্রম (৬৭) অ. প্র.—২২শ. অ., পৃ. ১০৪

(৬৮) বৈ. বি. (পৃ. ২২)-মতে পরগড়ীরই তেওতা-গ্রামে। গ্রন্থকার ঈশানের তিন পুত্রের নামোক্ত করিয়াছেন—পুরুষোত্তম-, হরিবর- ও কৃষ্ণবর-নামের। (৬৯) মে.অ., পৃ. ২০ (৭০) চম. অ., পৃ. ৬৬

(৭১) ১১শ. অ., পৃ. ৩৬ (৭২) ১১শ. অ., পৃ. ৬৬ (৭৩) ২০শ. অ., পৃ. ২১



## বিষ্ণুদাস-আচার্য

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র অষ্টম-শাখা মধ্যে বিষ্ণুদাসাচার্যের নাম দৃষ্ট হয়। ‘অষ্টমপ্রকাশ’-মতে<sup>১</sup> গৌরাক কিংবা তাঁহার জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা বিশ্বরূপের আবির্ভাবের পূর্বে

শ্রীঅষ্টম প্রভুর দেবি অলৌকিক কার্য।

তার স্থানে যত লৈলা বিষ্ণুদাসাচার্য।

শ্রীমদ্বারগত তিহো পড়ে প্রভুর স্থানে।

অনেক বৈকব আইলা সে পাঠ প্রবণে।

গ্রন্থকার আরও বলেন<sup>২</sup> যে অষ্টম-তিরোভাবকালে ষাঁহার উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন :

জামদাস বিষ্ণুদাস শ্রীবহনন্দন।

আর বত অষ্টমের আর শিষ্যগণ।

‘ভক্তিরত্নাকরে’ লিখিত হইয়াছে<sup>৩</sup> যে শেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিবার জন্য অচ্যুতানন্দের সহিত যে সমস্ত অষ্টম-শিষ্য গমন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যেও বিষ্ণুদাসাচার্য উপস্থিত ছিলেন।

উপরোক্ত বিবরণগুলি হইতে বিষ্ণুদাসাচার্য সম্বন্ধে একটি মোটামুটি ধারণা জন্মায়। কিন্তু ‘সীতাগুণকদম্ব’ নামক গ্রন্থটির লেখক গ্রন্থমধ্যে ‘অচ্যুতানন্দের পাদপদ্ম আশা’ করিয়া এবং সীতার প্রতি ঐকান্তিক আস্থাত্য ও তাঁহার দাসত্ব স্বীকার করিয়া আপনাকেই বিষ্ণুদাস-আচার্য বলিয়া ঘোষণা করার তিনিই উপরোক্ত বিষ্ণুদাসাচার্য কিনা প্রশ্ন উঠিতে পারে। প্রথমত, এই গ্রন্থ এবং লোকনাথদাস-বিরচিত ‘সীতাচরিত্র’-নামক গ্রন্থ দুইটি একই গ্রন্থের দুইটি পৃথক সংস্করণ বলিয়া ধারণা জন্মে। দ্বিতীয়ত, গ্রন্থমধ্যে যে ভাবে এতগুলি অলৌকিক ঘটনার সমাবেশ করা হইয়াছে, তাহাতে তাহা কোন প্রত্যক্ষদর্শীর বর্ণনা বলিয়া মনে হয়না।<sup>৪</sup> তৃতীয়ত, গৌরাদের গৃহ-ভৃত্য ঈশানের জীবনের সহিত অষ্টম-ভৃত্য ঈশান-নাগরের জীবনের এমন একটি সংমিশ্রণ ঘটান হইয়াছে, যাহা কেবল জনশ্রুতি বা পরবর্তিকালের বর্ণিত বিবরণকে অবলম্বন করিয়া কল্পনা করা সম্ভব। চতুর্থত, গ্রন্থকার যে অষ্টম-শিষ্য মুরারি-পণ্ডিতের সহিত নিত্যানন্দ-শিষ্য মুরারি-চৈতন্যদাসকে এক করিয়া কেলিয়াছেন, এইরূপ মনে করিবার পক্ষেও যথেষ্ট যুক্তি আছে।<sup>৫</sup> প্রত্যক্ষদর্শী লেখকের পক্ষে এইরূপ ভ্রম সম্ভবপর নহে। পঞ্চমত, গ্রন্থকার জানাইতেছেন<sup>৬</sup> যে নন্দিনী

(১) ১০৪. অ., পৃ. ৪০ (২) ২২৭. অ., পৃ. ১০০. (৩) ১০৪. ০০ (৪) ব্র.—সীতা-জীবনী (৫) ব্র.—ই

(৬) ব্র.—মুরারি-চৈতন্যদাস (৭) গী. ক.—পৃ. ৭১, ৮৫



ও অতীতকে 'রাধাকৃষ্ণ সিদ্ধিমন্ত্র' দান করিয়া যথাবিধি দীক্ষাদান করিবার পর সীতাদেবী তাঁহাদিগের মধ্যে সেই দীক্ষার প্রভাব প্রত্যক্ষ করিয়া

তবে নিজ সেবা দিখা হুহায়ে রাখিল।  
 পুনরপি মো পাপিরে করণা করিল।  
 রাধাকৃষ্ণ সিদ্ধিমন্ত্র দিখা হুহার কাণে।  
 সিদ্ধল করিল। হাখা দিখা শ্রীচরণে।  
 কে কহিতে পারে তার কুণার মাধুরি।  
 আমাকে খাঁ পিলা কেন কণক অঙ্গুরি ॥  
 এ এসক মতলি কহিতে না সুখাখ।  
 কি করিব তার কুণা আমনে টাটাই ॥

এই উক্তি হইতে মনে হয় যে সীতাদেবী গ্রন্থ-লেখককেও 'রাধাকৃষ্ণ সিদ্ধিমন্ত্র' প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু 'অষ্টমতপ্রকাশ' অনুযায়ী অথঃ অষ্টমতই বিক্রাসাচার্যকে মন্ত্রদীক্ষা দিয়া ভাগবত-শিক্ষা দিয়াছিলেন। সুতরাং অষ্টমতের নিকট দীক্ষা-গ্রহণের পর তাঁহারই পত্নীকর্তৃক পুনর্দীক্ষিত হইবার সংগত কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। আরও একটি বিষয় লক্ষ্যীয় যে গ্রন্থকার আপনাকেই অষ্টমত-বিবাহের ঘটক বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন।<sup>১</sup> অথচ 'অষ্টমতপ্রকাশে' এই প্রসঙ্গে বিক্রাসাচার্যের কোন উল্লেখ নাই, এই গ্রন্থে<sup>২</sup> অষ্টমত-শিষ্য ভ্রামদাসাচার্যকেই বিবাহের 'মধ্যস্থ ঘটক' বলা হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে 'সীতাচরিত্র'-মধ্যে অষ্টমত-পত্নী শ্রীদেবীর উল্লেখ পর্যন্ত নাই। আবার গ্রন্থকার সীতাদেবীর পালক-পিতা হিসাবে নৃসিংহ-ভাতুড়ীর পরিবর্তে শান্তিপুত্র-বাসী গোবিন্দ নামধারী এক বিজকে ঋড়া করিয়াছেন। গ্রন্থ-বর্ণিত গোবিন্দ-সীতা কাহিনীটিও পরম আশ্চর্যের বিষয়। এই সমস্ত কারণে এই গ্রন্থের লেখককে অষ্টমতের পূর্বোন্নেষিত শিষ্য বিক্রাসাচার্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না।

১৩০৪ সালের 'সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা'র অচ্যুত চরণ চৌধুরী মহাশয় জানাইয়াছেন যে 'সীতাচরিত্র'-গ্রন্থের রচয়িতা লোকনাথদাস অষ্টমতপ্রভুর 'মন্ত্রশিষ্য' ও পদ্মনাভ-চক্রবর্তীর পুত্র। কিন্তু লোকনাথদাসের নামে আরোপিত এই 'সীতাচরিত্র' সম্বন্ধেও উপরোক্ত কারণগুলির শেবোক্তটি ছাড়া অন্যান্য সকলগুলিই প্রযুক্ত হইতে পারে। অধিকন্তু এ সম্বন্ধে আরও বলা যাইতে পারে যে 'সীতাচরিত্র'-গ্রন্থে<sup>৩</sup> গ্রন্থকার লোকনাথদাস ভিনবার 'বাস-অবতার' বৃন্দাবনদাস এক একবার 'চৈতন্যভাগবত' ও একবার 'কবিরাজঠাকুরের' 'চৈতন্যচরিতামৃতের' (মহাপ্রভুর শৈব-জীবনের শীলা-সংলিত) উল্লেখ করার গ্রন্থখানিকে

(১) ঐ—পৃ. ১০ (২) ঐ. অ., পৃ. ৩০ (৩) পৃ. ৪, ৮, ১১, ১৬

‘চৈতন্যচরিতামৃত’-রচনার পরবর্তী বলিয়া ধরিতে হয়। কিন্তু মহাপ্রভুর প্রায় সমবয়স্ক অদ্বৈত-শিষ্য লোকনাথ-চক্রবর্তীর পক্ষে ততদিন বাচিয়া থাকিয়া গ্রন্থরচনা করা সম্ভবপর নহে। এমনকি গ্রন্থকার একস্থলে লিখিয়াছেন<sup>১১</sup> :

কহে লোকনাথ দাস                      শ্রীচৈতন্য পদে আপ  
কৃপা করি দেহ ব্রজে দাস ॥

কিন্তু লোকনাথ-চক্রবর্তী তাঁহার শেষ-জীবন ব্রজেই অতিবাহিত করিয়াছিলেন।<sup>১২</sup> তাঁহার পক্ষে বৃন্দাবন-ভ্রাম্য করা সম্ভব ছিল না, তাঁহার কোন প্রমাণও নাই। আবার ‘সীতাচরিত’-গ্রন্থের শেষ-পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে, “ব্রজোদধিধার গ্রন্থ হৈল সমাধিত।” কিন্তু গ্রন্থটি প্রকৃতপক্ষে অধ্যায় বা পরিচ্ছেদ-বিভাগে বিভক্ত নহে। আশ্চর্যের বিষয়, ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-র অদ্বৈত-মাধা মধ্যে লোকনাথ-চক্রবর্তীর নাম পাওয়া যায়না। অপরপক্ষে, তন্মধ্যে একজন ‘লোকনাথ-পণ্ডিত’কে পাওয়া যায়। নরহরি-চক্রবর্তী বলেন<sup>১৩</sup> যে তিনি গদাধরদাসপ্রভুর তিরোধান-তিথি-মহামহোৎসবে এবং বেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। সম্ভবত ‘সীতাচরিত’-র লেখক অদ্বৈতশিষ্য-তালিকা হইতে নাম সংগ্রহ-কালে তাঁহাকেই লোকনাথ-চক্রবর্তী ধরিয়া লইয়াছেন।

কিন্তু বাহাই হউক না কেন, ‘সীতাগুণকম্ব’-গ্রন্থোক্ত বিষ্ণুদাস বলেন<sup>১৪</sup> যে তাঁহার পিতার নাম ছিল মাধবেন্দ্র-আচার্য। তিনি কুলিয়া সন্নিকটস্থ বিষ্ণুপুর নামক গ্রামে বাস করিতেন। অদ্বৈতপ্রভু প্রথমে নবদ্বীপে আসিয়া মাধবেন্দ্র-গৃহে আতিথা-গ্রহণ করার ফলেই সম্ভবত বিষ্ণুদাস তাঁহার সান্নিধ্য প্রাপ্ত হন। পরবর্তিকালে অদ্বৈত-তিরোভাবের পর সীতাদেবীর আজ্ঞায় বিষ্ণুদাস আচার্য কুলিন-গ্রামে বসতি স্থাপন করিয়া রামানন্দ-বন্দুর সহিত একত্রে বাস করিতে থাকেন। তৎপূর্বে তিনি ‘মল্লিক বর্ণছোড়’, বঙ্ক-চক্রবর্তী, লোকুল ও নন্দ-বোম নামক চারি ব্যক্তিকে দীক্ষাদান করিয়া নীলাচল ও বৃন্দাবন দর্শন করিয়াছিলেন।

(১১) পৃ. ১৩ (১২) ব্র.—লোকনাথ-চক্রবর্তী (১৩) ভ. র.—১৫০৪; দ. বি.—৮৮ দি., পৃ. ১০৭

(১৪) পৃ. ১৩, ১০৪-৫

## জাহ্নবাহেবী

জয়ানন্দের 'চৈতন্যমঙ্গল' এবং ঈশান-নাগরের 'অদ্বৈতপ্রকাশ' ছাড়া 'প্রেমবিলাসে'র পূর্বে রচিত কোন গ্রন্থে বসুধা বা জাহ্নবাহেবীর নাম দৃষ্ট হয় না। সুতরাং সীতা-জীবনী আলোচনার আরম্ভে বাহা উক্ত হইয়াছে, জাহ্নবার জীবনী আলোচনাতেও তাহাই প্রযোজ্য। জয়ানন্দ গ্রন্থারম্ভে জানাইয়াছেন<sup>১</sup> যে সূর্যদাস-নন্দিনী 'বসুজাহ্নবী' নিত্যানন্দ-পত্নী ছিলেন। গ্রন্থের অন্ত একস্থলেও তিনি লিখিয়াছেন<sup>২</sup> :

কথোদিতেন নিত্যানন্দের শিখা স্তব্ধ বহি ।.....

সূর্যদাস নন্দিনী শ্রীবসু জাহ্নবী ।

পাপিগ্রহণ করিলেন বসুধা কোতুকী ।

বসুগর্ভে একাংশ সোদাকি বীরভর ।

জাহ্নবী নন্দন রায়ভর্য বহামণ ।

জাহ্নবা-নন্দন রায়ভর্যের কথা অন্ত কোনও গ্রন্থকর্তৃক সমর্থিত হয় না। তবে জয়ানন্দ-প্রবৃত্ত অন্ত-বিবরণ অসত্য না হইতে পারে। 'অদ্বৈতপ্রকাশ,' 'প্রেমবিলাসে'র চতুর্বিংশ-বিলাস, 'নিত্যানন্দবংশবিস্তার' এবং 'ভক্তিরসাকরে' বসুধা ও জাহ্নবার বিবাহের কথা বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে। তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে গোঁড়ে পাঠাইবার কিছুকাল পরে শালিগ্রাম-নিবাসী সূর্যদাসের জ্যেষ্ঠ কন্যা বসুধার সহিত নিত্যানন্দের শুভ পরিণয় ঘটে এবং বিবাহের পর তিনি সূর্যদাসের কনিষ্ঠা-কন্যা জাহ্নবাহেবীকে যৌতুক হিসাবে গ্রহণ করিতে চাহিলে সূর্যদাস তাহাকেও নিত্যানন্দের হস্তে সমর্পণ করেন।<sup>৩</sup>

বিবাহান্তে নিত্যানন্দ পত্নীদ্বয়কে লইয়া বড়গাছিতে উপস্থিত হন।<sup>৪</sup> বসুধা-জাহ্নবা সেইস্থলে শ্রীবাস-পত্নী মালিনী প্রকৃতির নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করেন। ইহার পর নিত্যানন্দ তাহাদ্বয়কে নবদ্বীপে আনয়ন করেন এবং সেইস্থানে শচীদেবীর আশীর্বাদ গ্রহণ-পূর্বক বড়দহে আসেন।

ইহার পর দীর্ঘকাল যাবৎ বসুধা-জাহ্নবার আর কোনও সংবাদ পাওয়া যায় না।

(১) পৃ. ৩ (২) উ. ব., পৃ. ১৫১ (৩) এই বিবাহ-প্রসঙ্গ নিত্যানন্দ-জীবনীর মধ্যে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। বসুধা-জাহ্নবার বংশ পরিচয় সবন্ধে অত্যন্ত তথ্যও সেইস্থলে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

নিত্যানন্দের জীবৎকালে তাঁহাদের সম্বন্ধে কেবলমাত্র এইটুকু জানা যায় যে বসুধা-দেবীর গর্ভে কয়েকটি সন্তান ভূমিষ্ঠ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং শেষে বীরভদ্র ও গঙ্গাদেবী অঙ্গগ্রহণ করিয়া নূর জীবন প্রাপ্ত হন।<sup>১</sup> হীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্য’ গ্রন্থে (পৃ. ৩৩৭) লিখিয়াছেন, “আহুবা-দেবী দ্বারা নিত্যানন্দের গঙ্গা নামে কন্যা ও বীরভদ্র নামক পুত্র লাভ হয়।” কিন্তু এই কথা কোথা হইতে সংগৃহীত হইল জানা যায় না। ‘নিত্যানন্দবংশবিস্তার’ হইতে আর একটি সংবাদ পাওয়া যায় যে নিত্যানন্দ তাঁহার ভিরোধানের অব্যবহতি পূর্বে পত্নীদ্বয়কে লইয়া একচাকার যান এবং তথায় ‘বক্ষিমদেবেরে গিয়া করেন দরশন’।<sup>২</sup> সম্ভবত এই ঘটনারও বহুকাল পরে বীরভদ্র অষ্টৈতপ্রভুর নিকট দীক্ষাগ্রহণের নিমিত্ত শান্তিপুর বাজা করিলে আহুবার হস্তক্ষেপের কালে তাঁহাকে কিছুদূর গিয়াও কিরিয়া আসিতে হয় এবং তিনি শেষে আহুবার নিকটই দীক্ষা গ্রহণ করেন। ‘অষ্টৈতপ্রকাশ’ ‘প্রমথবিলাসে’র চতুর্বিংশবিলাস এবং ‘নিত্যানন্দপ্রভুর বংশবিস্তার’ বা ‘নিত্যানন্দপ্রভুর বংশমালা’ হইতে এই সংবাদটি পাওয়া যায়। গ্রন্থকারত্রয়ের বর্ণনা মোটামুটি একই প্রকার<sup>৩</sup>।

কিন্তু পরবর্তিকালের ঘটনা-বর্ণনার, অন্তান্ত গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে বীরভদ্র চিরকালই আহুবার একান্ত অমুগত ছিলেন এবং তাঁহাকেই মাতৃ-মর্খা দান করিয়াছেন। এমনকি গ্রন্থগুলি পাঠ করিলে আহুবা-দেবীকেই বেন তাঁহার গর্ভধারিণী মাতা বলিয়াই ধারণা জন্মে কিন্তু উপরোক্ত ঘটনা হইতে প্রতীয়মান হয় যে দীক্ষাগ্রহণকালে বীরভদ্র আহুবা-দেবীকে মর্খা মর্খা দান করেন নাই এবং ‘বংশীশিক্ষা’ ও ‘মুরলীবিলাস’ গ্রন্থ মতে<sup>৪</sup> বীর সন্তান না থাকার জন্য ‘অম্ববদ্যা’ আহুবা নবদীপন বংশীবদনের আঠ-পৌত্র রামচন্দ্রকে দত্তক-পুত্ররূপে গ্রহণ করেন<sup>৫</sup>। রামচন্দ্রকে পুত্ররূপে লাভ করিবার জন্য তাঁহাকে যে দীর্ঘকাল অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল, কেবল তাহাই নহে, তদন্ত তাঁহাকে রামচন্দ্রের পিতামাতার নিকট বার বার যাওয়া আসা করিয়া ঐকান্তিক অমুরোধ জ্ঞাপন ও প্রস্তাব বিস্তার করিতে হইয়াছিল। পরে তিনি রামচন্দ্র ও তাঁহার ভ্রাতা শচীনন্দনকেও দীক্ষা দান করিয়াছিলেন এবং বিষ্ণুপ্রিয়া-দেবীর জীবৎকালেই রামচন্দ্রকে বড়দহে লইয়া যান।

(১) জ. বীরভদ্র; অ. গো. ব.—পৃ. ৪; বৈ. দি.—কার (পৃ. ১২) সংবাদ দিতেছেন যে ‘আহুবা-দেবী বদ্যা ছিলেন’; ভূ.—নি. বি.—পৃ. ১৪; বৈ. দ.—পৃ. ১৬ (৬) পৃ. ১৮ (৭) অ. প্র.—২২৭. অ., পৃ. ১০২; প্রে. বি.—২৪৭. বি, পৃ. ৩৫২-৫৩; নি. বি.—পৃ. ১০-২০; নি. ব.—পৃ. ২৭ (৮) ব. সি.—পৃ. ১৯৭-২১৫; হু. বি.—পৃ. ৪৯-৫৪ (৯) বৈ. দি.—কার সংবাদ দিতেছেন যে পুরুষোত্তমদাস-ঠাকুরের গ্রন্থ সহিত বাবসাদৃশ্য থাকার আহুবা তাঁহাকে ‘সই’ বলিয়া ডাকিতেন। বাবদ-দিবসের এক শিশুপুত্রকে রাখিয়া পুরুষোত্তম-বাবী বেহজাগ করিলে আহুবা-ঠাকুরাণী ঐ শিশুটিকেও পুত্ররূপে গ্রহণ করেন। পরে জীব-সোখারী ইহার নাম রাখেন কানাই- বা কানু-ঠাকুর।

রামচন্দ্রকে তিনি আশ্রয় সবেই রাখিয়াছিলেন এবং শচীনন্দনের প্রতিও তিনি বরাবর যথেষ্ট স্নেহ প্রদর্শন করিতেন। তাঁহার আত্মাক্রমেই শচীনন্দনের বিবাহাদি ঘটে।

বীরভদ্রের দীক্ষাগ্রহণ এবং জাহ্নবাহেবীর ব্রতক-গ্রহণের উপরোক্ত বিবরণ সত্য হইলে উভয়ের মধ্যে মনাক্ষর বা যতাক্ষরের আভাসই সূচিত হয়। কিন্তু সে সম্বন্ধে কোনও সুস্পষ্ট বিবরণ কোথাও লিপিবদ্ধ হয় নাই। পরবর্তিকালে জাহ্নবাহেবী স্ব-মহিমায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছেন,<sup>১০</sup> ‘প্রেমভক্তি-রত্নপ্রদানে প্রবীণা বেহ।’ বাস্তবিকপক্ষে, বৈকুণ্ঠ-সমাজ তাঁহাকে বিপুল সম্মান ও মর্যাদা দান করিয়াছিল।

জাহ্নবাহেবীর প্রথমবার বৃন্দাবন-গমন যে ঠিক কোন সময়ে হইয়াছিল তাহা জানা যায় না। সম্ভবত নিত্যানন্দ-ভিরোধানের পরবর্তী কোনও এক সময়ে। স্নাতন-ও রূপ-গোবামী তখনও জীবিত ছিলেন। ‘প্রেমবিলাস’ হইতে জানা যায়<sup>১১</sup> যে তৎকালে স্বয়ং গ্রন্থকারও জাহ্নবাহেবীর অনুগামী হইয়াছিলেন। জাহ্নবা বৃন্দাবনে পৌছাইলে রূপ-গোবামী তাঁহাকে গোপাল-ভট্টাদি অন্যান্য গোবামী-বৃন্দের সহিত পরিচয় করাইয়া দেন এবং তাঁহাদের মধ্যে নানাবিধ শাস্ত্রালোচনা চলে। তারপর তিনি গোবিন্দাদি বিগ্রহ দর্শন করেন এবং রাখাকুণ্ডাদি বিভিন্ন স্থান পরিদর্শন করিয়া আসেন। শেষে তাঁহার প্রত্যাবর্তনকালে স্নাতন প্রভৃতি সকলেই তাঁহাকে ‘পুনর্বার নীত্র আসি’য়া<sup>১২</sup> তাঁহাদের অভীষ্ট পূরণের জন্য প্রার্থনা জানাইয়াছিলেন।

এই ঘটনার কিছুকাল পরেই শ্রীনিবাস-আচার্য বৃন্দাবন গমন করিবার পূর্বে খড়খহে গিয়া বনুধা ও জাহ্নবাহেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিলে<sup>১৩</sup> তাঁহারা তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া অভিরাম-গোপালের নিকট পাঠাইয়া দেন। পরে শ্রীনিবাসের বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনকালে গোপাল-ভট্ট-গোবামী দুঃখ প্রকাশ করিয়া বলিয়া ছিলেন<sup>১৪</sup> ‘দৈবরীর পদযুগ না দেখিল আর।’ জাহ্নবা-দৈবরী যে শ্রীনিবাসের প্রথমবার বৃন্দাবন-গমনের পূর্বেই বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, ইহা হইতেই তাহা প্রতিপন্ন হয়। ইতিমধ্যে নরোত্তম-ঠাকুরও নীলাচলে যাত্রা করিবার পূর্বে বনু-জাহ্নবার নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া যান।<sup>১৫</sup>

ইহার পর খেতুদ্রির মহামহোৎসবকালে জাহ্নবা-ঠাকুরানীও সেই উৎসবে যোগদান করিবার জন্য বনুধা-গঙ্গা ও বীরভদ্রের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া<sup>১৬</sup> সঙ্গলকলে

(১০) ১।৪০১ (১১) ১৩৮. বি. পৃ. ২২০-০০ (১২) ই—০৪. বি., পৃ. ৪২ ; মে. বি., পৃ. ৪৭-৪৮ ; ০৪. বি., পৃ. ৪৮ ; জ. ব.—০।৮৮, ৯০ ; ম. বি.—২৪. বি., পৃ. ১৮ ; অ. ব.—০৮. ম., পৃ. ১৪ (১৩) প্রে. বি.—০৪. বি., পৃ. ৬৪ (১৪) জ. ব.—০।২১০ ; ম. বি.—২৪. বি., পৃ. ৪০ (১৫) জ. ব.—১০।০৭০-৭১ ; ম. বি.—০৪. বি. পৃ. ৮১

বড়দহ হইতে যাত্রা আরম্ভ করেন। যাত্রাকালে বিভিন্ন স্থানে 'গ্রামে গ্রামে লোকের সংঘট' হইতে থাকে এবং হালিসহর হইতে নরন-মিশ্র প্রভৃতি ভক্ত আসিয়া তাঁহার সহিত যুক্ত হন। তারপর পশ্চিমমুখে নবদ্বীপে শ্রীবাস-গৃহে, আকাইচাটে কৃষ্ণদাস-গৃহে, কণ্টকনগরে গদাধরদাস-প্রতিষ্ঠিত গৌরান্দ-মন্দিরে এবং বৃধিগ্রামে সম্ভবত রামচন্দ্র-কবিরাজের গৃহে বিশ্রামাবস্থানের পর জাহ্নবীদেবী খেতুরিতে গিয়া পৌছান। তাঁহার যাত্রাপথের এই সকল স্থানে গোড়মুণ্ডলের অসংখ্য বৈষ্ণব আসিয়া তাঁহার সহিত বোগদান করেন। তারপর তিনি খেতুরিতে পৌছাইলে তাঁহাকে বিপুলভাবে সংবর্ধনা জানান হয় এবং পূর্ব-নির্ধারিত নির্দিষ্ট বাসায় তিনি স্বীয় ভক্তবৃন্দকে লইয়া অবস্থান করিতে থাকেন।

খেতুরির উৎসবে জাহ্নবীদেবীর স্থান ছিল বোধকরি সর্বোচ্চে। কালুগুণী-পুণিয়ার ছয়টি বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হয়। পূর্ব-রাত্রিতে জাহ্নবীদেবীর আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া 'খোল করতাল পূজা' সম্পন্ন করা হয়<sup>১৬</sup> এবং পরদিন প্রভাতেও বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার পূর্বে শ্রীনিবাস-আচার্য তাঁহার নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিয়া লন।<sup>১৭</sup> বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার পর চৈতন্য-ভক্তবৃন্দকে মালা-চন্দন দান করিবার জন্য জাহ্নবীদেবী শ্রীনিবাসকে নির্দেশ দান করেন<sup>১৮</sup> এবং তাঁহারই আজ্ঞাক্রমে নৃসিংহ-চৈতন্যদাস শ্রীনিবাসাদি কয়েকজনকে মালা-চন্দনে বিভূষিত করেন।<sup>১৯</sup> তাহারপর সংকীর্তন-শেষে জাহ্নবীদেবী নরোত্তম প্রভৃতি নর্তক ও গায়কদিগকে অঙ্গুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া কাণ্ডক্রীড়া আরম্ভ করিবার জন্য আজ্ঞাদান করিলে সকলে প্রস্তুত হইলেন। তখন তিনিই সর্বপ্রথম কাণ্ড লইয়া মন্দিরে প্রবেশ করেন<sup>২০</sup> এবং 'প্রভু অঙ্গে কাণ্ড দিয়া দেখে নেত্র ভরি।' তারপর 'শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞার আচার্য-শ্রীনিবাস' মহাপ্রভুর জন্মাভিষেক সম্পন্ন করেন।<sup>২১</sup>

পরদিন অতি প্রত্যুষে জাহ্নবীদেবী 'প্রাতঃক্রিয়া সারি দান কৈল উক জলে।'<sup>২২</sup> তারপর তিনি আত্মিকাদি সম্পন্ন করিয়া বখেটে শ্রম ও পরিপাটি সহকারে বহুবিধ খাদ্য-সামগ্রী প্রস্তুত করিলেন এবং সেই ঐকান্তিক নিষ্ঠা-পুত অন্ন-ব্যঞ্জনাদি লইয়া নিজেই মন্দিরে গিয়া বিগ্রহ সম্মুখে ভোগ অর্পণ করিলেন। ততক্ষণে তিনি পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। কিন্তু তৎসঙ্গেও শ্রীনিবাসের অমরোদয় এড়াইয়া তিনি স্নেহময়ী জননীর স্তায় প্রথমে বহুস্তে পরিবেশন করিয়া ভক্তবৃন্দকে অন্নাদি ভক্ষণ করাইলেন এবং তাহারপর একান্তে গিয়া কিছু ভোজ্য-দ্রব্য গ্রহণ করিলেন।

(১৬) ম. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৯০ (১৭) প্রে. বি.—১৯৭. বি., পৃ. ৩১০ ; ম. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৯১ (১৮) প্রে. বি.—১৯৭. বি., পৃ. ৩১২ ; ভ. র.—১০।৪১১ (১৯) ভ. র.—১০।৪১২ (২০) প্রে. বি.—১৯৭. বি., পৃ. ৩১৩ ; ভ. র.—১০।৪১০ ; ম. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৯৭. (২১) প্রে. বি.—১৯৭. বি., পৃ. ৩১৪ ; ভু.—ম. বি. ; ভ. র. (২২) ম. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৯৮ ; ভু.—ভ. র.—১০।৪৮



সেইদিনই জাহ্নবা-ঠাকুরাণী নরোত্তমের নিকট স্বীয় কুন্দাবন-গমনের বাসনা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু নরোত্তম সেই প্রস্তাব এড়াইয়া বান<sup>২৩</sup> এবং পরদিন ভক্তবৃন্দের ব-ব বাসাবাড়ীতেই রন্ধন-ভোজনাদির ব্যবস্থা হইলে জাহ্নবাস্বামী বাসায় বিপুল আনন্দোৎসবের মধ্যে ভক্তগণের ভোজন সম্পন্ন হয়।<sup>২৪</sup> পরদিন ভক্তবৃন্দের বিদায়কালে জাহ্নবা তাঁহার কয়েকজন ভক্তকে বড়সহে কিরিয়া বাইবার আজ্ঞা দিলে তাঁহারা চলিয়া বান। তারপর তিনি অবশিষ্ট ভক্তবৃন্দকে লইয়া ভোজন করেন এবং সংকীর্তনাদি শ্রবণ করিয়া নিশা-ধারণ করেন। পরদিন প্রত্যয়ে তিনি পূর্বকং দ্বানাহিক শেষ করিয়া বহুতের রন্ধন-সামগ্রী দিয়া ভোগ অর্পণ করিলেন এবং ভক্তবৃন্দকে প্রসাদ ভক্ষণ করাইলেন। ইতিমধ্যে রামচন্দ্র, গোবিন্দ প্রভৃতি বৃধি-প্রভাগত ভক্তগণের নিকট বিদায়ী ভক্তবৃন্দের শুভ-প্রভাগমন বার্তা পাওয়া গেল। তারপর রাত্রিতে সঙ্ঘা-আরাট্রিক দর্শন করিয়া জাহ্নবা দেবতার প্রসাদ-মালা প্রাপ্ত হইলেন এবং পরমানন্দে রাত্রি অতিবাহিত করিলেন।<sup>২৫</sup> পরদিন প্রভাতে ভক্তবৃন্দসহ তাঁহার কুন্দাবন-যাত্রা আরম্ভ হইল।

কুন্দাবন-পথে জাহ্নবা-ঈশ্বরী নানাস্থানে নানাভাবে জীবকুলের প্রতি কল্পনা প্রদর্শন করেন। একবার 'কুন্ডবুদ্দিন নামে এক দম্পত্য দলপতি' অনেক বন-দম্পত্য লইয়া ভক্তবৃন্দের অর্থাৎ লুপ্ত করিতে আসিয়া পথ হারাইয়া কেলে এবং জাহ্নবাস্বামীর মাহাত্ম্য-প্রভাবেই তাহারা এইভাবে ব্যর্থ হইয়াছে মনে করিয়া প্রভাতে গিয়া তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করে।<sup>২৬</sup> জাহ্নবা তাহাদিগকে কৃপা প্রদর্শন করিলে বনগণ কৃকনাম গ্রহণ করে। আর একবার পাশতী-গণ ভক্তবৃন্দের বিকলচরণ করিলে তিনি তাহাদের অন্তরে 'ভক্তিভাব' জাগাইয়া তাহাদিগকে অহুগ্রহ করিয়া বান।<sup>২৭</sup> এইভাবে তিনি ক্রমে মধুরার গিয়া পৌঁছাইলেন। মধুরার বিজ্ঞান-ঘটে তাঁহার সহিত তৎস্থানের ব্রাহ্মণবৃন্দের সাক্ষাৎ ঘটিলে তাঁহারা কুন্দাবনে সেই সংবাদ পাঠাইয়া দেন এবং গোস্বামী-বৃন্দ অগ্রসর হইয়া আসিলে অক্রুরে তাঁহাদের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে। এইস্থানে সঙ্গী-পরমেশ্বরীদাস জাহ্নবার নিকট গোপাল-ভট্ট, লোকনাথ, ভৃগুর্জ, কৃকদাস-ব্রহ্মচারী, কৃক-পণ্ডিত, মধু-পণ্ডিত, জীব-গোস্বামী প্রভৃতি সকলেরই পরিচয় প্রদান করেন। 'ভক্তিবন্ধাকর'র বর্ণনা<sup>২৮</sup> হইতে বেশ মনে হয় যে জাহ্নবার সহিত গোস্বামী-বৃন্দের কোনও পূর্ব পরিচয় ছিল না। কিন্তু 'প্রেমবিলাস' অহুয়ারী আমরা দেখিয়াছি যে জাহ্নবাস্বামী ইতিপূর্বে কুন্দাবনে আসিলে তাঁহাদের সহিত তাঁহার পরিচয় ঘটে। তখন রূপ-সনাতনও জীবিত ছিলেন। 'ভক্তিবন্ধাকর' বা 'নরোত্তম-

(২৩) ম. বি.—৬৪. বি., পৃ. ১০২ (২৪) ই.—৭২. বি., পৃ. ১০৬ (২৫) প্রে. বি.—১৯ প. বি., পৃ. ৩১৮-১৯ ; ভ. দ.—১১১৩৫ (-৬) প্রে. বি.—১৯ প. বি., পৃ. ৩১৯ ; ভ. দ.—১১১৩৬ (২৬) ১১১৩৭-৮

বিলাস' 'প্রেমবিলাসে'র কোন উল্লেখ না করিলেও তথ্যাদি-সংগ্রহ ব্যাপারে যে এই গ্রন্থের নিকট ঋণী তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তৎসঙ্গেও 'প্রেমবিলাস'-বর্ণিত জাহ্নবীর প্রথমবার বৃন্দাবন-গমন সম্বন্ধে 'ভক্তিরসাকর'ে কোনও উল্লেখ নাই, কেবল তাহাই নহে, এই গ্রন্থানুযায়ী জাহ্নবীর প্রথমবার বৃন্দাবন-গমন ঘটে রূপ-সনাতনের বিরোভাবের, এমন কি, শ্রীনিবাসের দুইবার বৃন্দাবন-গমনেরও পরে। 'প্রেমবিলাস'-কার কিছু বীর অভিজ্ঞতার বিবরণ দিয়া বলিতেছেন যে জাহ্নবীদেবীর গোঁড়ে প্রত্যাবর্তন করিবার পর শ্রীনিবাস প্রথমবার বৃন্দাবন-গমন করেন। বিশেষ-বিচারে 'প্রেমবিলাস'কে একটি নির্ভরযোগ্য গ্রন্থ বলিতে না পারা গেলেও উপরোক্ত বিবরণ সম্বন্ধে 'ভক্তিরসাকর' অপেক্ষা যথেষ্ট প্রাচীন এই গ্রন্থের বিবরণকে অসত্য মনে করিবারও কারণ দৃষ্ট হয় না। সুতরাং এ সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলিতে পারা যায় না।

দ্বাদশ-উক, জীব-গোবিন্দী প্রভৃতি জাহ্নবীকে 'মহুয়াধানে' চড়াইয়া বৃন্দাবনে আনিয়া একটি নির্ভৃত স্থানে বাসা-ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। ক্রমে জাহ্নবীদেবী বিগ্রহ, মন্দির এবং ব্রহ্মবা স্থানসমূহ পরিদর্শন করেন। গোবর্ধন ও রাধাকৃষ্ণে গিয়া তিনি রঘুনাথদাস ও কৃষ্ণদাস-কবিরাজের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তারপর বৃন্দাবনে বসিয়া তিনি গোবিন্দবিগ্রহ পাঠ ও শ্রবণ করেন এবং শেষে বন-পরিক্রমার বাহির হইয়া বমুন-ভীরব এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের প্রতি যথেষ্ট কৃপা প্রদর্শন করেন।<sup>২৮</sup> এই ছুঃখী ব্রাহ্মণ বৃদ্ধ-বয়সে এক পুত্র-সন্তান লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই পুত্রটি পোগণ বয়সে মরণোগ্রস্ত হইলে বৃদ্ধের আর বেদনার সীমা থাকে না। এই সময়েই জাহ্নবীদেবীর হস্তক্ষেপের ফলে বৃদ্ধ পুত্রের জীবন কিরিয়া পান।

বন-পরিক্রমার পর ঈশ্বরী গোঁড়-প্রত্যাবর্তনের অন্ত উদ্ভোগী হইলেন। তৎপূর্বে একদিন রাধা-গোপীনাথ দর্শনকালে তাঁহার মনে হইল যে 'শ্রীরাধিকা কিছু উচ্চ হইলে ভাল হয়।'<sup>২৯</sup> তিনি স্থির করিলেন, গোঁড়ে গিয়া আর একটি রাধিকা-বিগ্রহ নির্মাণ করাইবেন। পরদিন প্রভাতে উঠিয়া তিনি গোপনে ভক্ত নরন-ভাস্করকে বলিলেন<sup>৩০</sup> :

নিরন্তর গোপীনাথে করিবে বিধান।

করিতে হইবে এক প্রেরণী নির্মাণ ॥

নরন ঐ বিগ্রহ দেখিয়া এবং ঈশ্বরীর মনোভিলাষ বুঝিয়া 'বৈছে নির্মাণিব তাহা চিন্তে স্থির কৈলা।' তারপর জাহ্নবা বিভিন্ন স্থানে বিদ্যায় গ্রহণ করিতে গেলে গোবিন্দাসের সমাধি-

(২৮) ১১।২২৩ (২৯) ভূ.—প্রো. বি.—১২প. বি., পৃ. ৩৩১; অ. ব.—৩র্থ. ব., পৃ. ২৩ (৩০)

ক্ষেত্রে তাঁহার সহিত তাঁহার মাতৃস্বসার পুত্র বড়ু-গঙ্গাদাসের সাক্ষাৎ ঘটে। গৌরীদাস-শিষ্য গঙ্গাদাসকে গোঁড়ে আনিতে চাহিয়া তিনি তাঁহার হস্তে একজন বৃন্দাবনভক্ত-প্রদত্ত ‘শ্রামরায়’ নামক একটি বিগ্রহ প্রদান করিয়া তাঁহাকে স্বীয় সঙ্গী হইতে আজ্ঞা দান করেন।

বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন পথে গোঁড়মণ্ডলে প্রবেশ করিয়া জাহ্নবাবদেবী পূর্ব প্রতিশ্রুতি-মত সর্বপ্রথম খেতুরিতে গমন করেন<sup>৩১</sup> এবং তথায় তাঁহার পূর্বসার বিপ্রামকালে তিনি পূর্ববৎ স্বহস্তে রত্নন ভোগ-অর্পণ ও প্রসাদ-পরিবেশন করিয়া সকলকে তৃপ্তি দান করেন। কয়েকদিন পরে তিনি বুধরি আসিয়া সেইস্থানে বড়ু-গঙ্গাদাসের সহিত হেমলতার<sup>৩২</sup> বিবাহাহুষ্ঠান সম্পন্ন<sup>৩৩</sup> করিয়া এবং গঙ্গাদাসেরই হস্তে পূর্বোক্ত শ্রামরায়-বিগ্রহের সেবার ভার দিয়া ভক্তবৃন্দসহ নিত্যানন্দের অন্নভূমি একচক্রার হাজির হন। তথায় নিত্যানন্দের বংশ-বিবরণ, তাঁহার বাল্যলীলা, গৃহত্যাগ প্রভৃতি কাহিনী শ্রবণ করিয়া সকলে একচক্রা এবং মোড়েশ্বর কুণ্ডলীডলা প্রভৃতি স্থানও পরিদর্শন করিলেন।<sup>৩৪</sup> তৎকালে জাহ্নবাবদেবী নানাতাবে তুষ্ট প্রকাশ করিলেন এবং ‘শুভর শান্তদীর সন্দর্শন’ না হওয়ায় খেদাচিত্ত হইলেন।<sup>৩৫</sup> শেষে তিনি প্রত্যাবর্তন পথে ঝাঁজিগ্রামে শ্রীনিবাসের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, শ্রীধণ্ডে রঘুনন্দনের গৃহে ও নবদ্বীপে শ্রীবাস-গৃহে কিছুকাল বিশ্রাম গ্রহণ করিবার পর অধিকা হইয়া খড়দহে গিয়া বসুধা, গঙ্গা ও বীরচন্দ্রের সহিত মিলিত হন।

অল্পকাল মধ্যেই ‘নয়ন ভাস্করে শ্রীজাহ্নবা আজ্ঞা কৈলা। তেঁহ শ্রীরাধিকা যুতি নির্মাণ আরজিলা ॥’<sup>৩৬</sup> ‘প্রেমবিলাসের’ শ্রামানন্দ-মাধার যে নয়ন-ভাস্করের নাম উল্লেখিত হইয়াছে, তিনি কোন্ নয়ন-ভাস্কর বলা যায় না। কিন্তু আলোচ্যমান নয়ন-ভাস্করই সুবিখ্যাত হইয়াছিলেন। এই নয়ন-ভাস্কর কর্তৃক বিগ্রহ নির্মাণ হইয়া গেলে জাহ্নবাবদেবী পরমেশ্বরীদাস প্রভৃতি কয়েকজন বিজ্ঞ-ভক্তের সহিত সেই বিগ্রহটিকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলেন এবং বৃন্দাবনের গোবামী-বৃন্দ ‘শ্রীগোপীনাথের বামে শ্রীরাধা বসাইল।’<sup>৩৭</sup> পরমেশ্বরীদাস কিরিয়া আসিয়া বসু-জাহ্নবাকে সেই সংবাদ জ্ঞাপন করিলে জাহ্নবা তাঁহাকে

(৩১) ভূ.—প্রো. বি.—১৫শ. বি., পৃ. ২১৩ (৩২) ভূ.—গৌরীদাস (৩৩) ভূ. র.—১১।৬২৬ ; গ্রন্থ-মতে এক আভিযুক্ত বিগ্রহ ভক্তবৃন্দকে নানাবিধ কাহিনী শ্রবণ করাইয়া নিজেই একচক্রা পরিভ্রমণ করেন। (৩৪) ঐ—১১।৭৮৮ (৩৫) প্রো. বি.—১২শ. বি., পৃ. ৩৪১ ; অ. ব.—৪র্থ. ব., পৃ. ২৪ ; ভ. র.—১৩।২২৯, ২৩২ ; ব. বি.—১০শ. বি., পৃ. ১৪৯ ; ভক্তমাল-মতে (পৃ. ২৬-২৭) বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার সময় পুজারী ও ভক্তবৃন্দের মধ্যে মত-বিরোধ ঘটিলে শেষে অন্নপূর্ণ-মন্দিরের হস্তক্ষেপের ফলে বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা হয়। কিন্তু ভক্তমাল-মতে ইহা ছিল বরং জাহ্নবাবদেবীরই বিগ্রহ। তিরোভাবকালে তিনি এই বিগ্রহকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন।

‘ভড়া আটপুর গ্রামে’ গিয়া ‘রাধা গোপীনাথ সেবা প্রকাশ’ করিতে আত্মা দান করেন। আত্মা পালিত হইলে ঈশ্বরী তথায় গিয়া উৎসবে যোগদান করেন<sup>৩৬</sup> এবং তাহারপর বীরভদ্রের বিবাহাহুষ্ঠান সম্পন্ন করিয়া বড়দহে কিরিলে ‘পুত্রবধু দেবি বসু হৈলা মহানন্দ’।<sup>৩৭</sup> এই উপলক্ষে শ্রীমতী ও নারায়ণী নারী বীরভদ্রের দুইজন পত্নীই জাহ্নবাকর্তৃক দীক্ষিতা হন<sup>৩৮</sup>।

ইহার পূর্বেই ‘প্রেমবিলাস’-রচয়িতা নিত্যানন্দদাস<sup>৩৯</sup> এবং সুবিখ্যাত পদকর্তা জ্ঞানদাস<sup>৪০</sup> প্রভৃতি অনেক ভক্তই জাহ্নবার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং নিত্যানন্দদাস কোন এক-সময়ে ‘প্রেমবিলাস’ রচনার ক্ষেত্রে ভৎকর্তৃক আদিষ্ট হন<sup>৪১</sup>। কিন্তু তাঁহার শের জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। ‘প্রেমবিলাস’ মতে উক্ত ঘটনার পর তিনি আরও একবার খেতুরির উৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সেই বৎসর খেতুরিতে এক মহাসভার অধিবেশন হয় এবং তিনি বসুধা, গঙ্গা ও বীরচন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া ঐ সভার যোগদান করেন।<sup>৪২</sup> ‘ভক্তিরত্নাকর’ মতে তিনি আরও একবার কুম্ভাবনে গিয়াছিলেন।<sup>৪৩</sup> এইবারে তিনি পূর্বের মত খেতুরি হইতে কুম্ভাবনে গিয়াছিলেন কিনা, কিংবা এমন কি তিনি কুম্ভাবন হইতে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন কিনা, তাহারও কোন বিবরণ লেখক লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই।

‘নিত্যানন্দপ্রভুর-বংশমালা’ বা ‘-বংশবিস্তার’-এষে লিখিত হইয়াছে যে জাহ্নবাদেবী তাঁহার দত্তক-পুত্র রামাই ও বীরভদ্র-পুত্র গোপীজনবল্লভকে লইয়া কুম্ভাবন-যাত্রা আরম্ভ করেন এবং কটকনগর হইয়া মঙ্গলকোট পৌঁছাইলে, সেইস্থানে তাঁহারের সহিত চন্দ্র-মণ্ডল নামক এক ধনী বৈষ্ণবের সাক্ষাৎ ঘটে। তাঁহার গৃহে ষাটশ-বৎসর অবস্থানের পর বিদায়-গ্রহণ কালে তাঁহার অশ্রুরোধক্রমে জাহ্নবা গোপীজনবল্লভকে একটি রথে চড়াইয়া ভ্রমণ করাইতে অনুমতি দান করেন। তৃতীয় প্রহর বেলায় রথ সেই-স্থানে পৌঁছাইল, চন্দ্র-মণ্ডলের প্রার্থনাক্রমে জাহ্নবাদেবীকে সেই পর্বত স্থানের অধিকার গ্রহণ করিতে হইল। লতা-বেষ্টিত ধাকার উহা লতাদাম নামক পাট বলিয়া আখ্যাত হইল। তারপর জাহ্নবা পুনরায় যাত্রা আরম্ভ করিয়া মোড়েশ্বর ও একচাকার পৌঁছান। সেই স্থানে হাড়াই-পতিভের জ্ঞাতিপুত্র মাধব তাঁহাদ্বিগকে তৎস্থানের মাহাত্ম্য ও নিত্যানন্দলীলার বিবরণ অবগত করাইয়া জটব্য স্থানগুলি দেখাইয়া আনিলে জাহ্নবা গোপীজনবল্লভকে নানাবিধ

(৩৬) ভ. র.—১৩১২৪৭ (৩৭) ঐ—১৩১২৫৯ (৩৮) ঐ—১৩১২৫৫; ভূ.—নি. বি.—পৃ. ২৪ (৩৯) ২০শ. বি., পৃ. ৩৬১ (৪০) দৌ.ভ.—পৃ. ৩১৩ (৪১) প্রে.বি.—৭ম. বি., পৃ. ১৬; ১২শ. বি., পৃ. ১৪৩; ১৩শ. বি., পৃ. ২১৮; কর্ণ.—৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ১১৩; ৭ম. বি., ১২৩ (৪২) ১১শ. বি., পৃ. ৩৩৭ (৪৩) ১৩১২৬৮

উপদেশ ও 'মহামন্ত্র' দান করিয়া সেইস্থান হইতে কিরাইয়া যেন এবং নিজে ভক্তকৃন্দকে সঙ্গে লইয়া কুন্দাবনে পৌঁছান। তখন সনাতন ও রূপ জীবিত ছিলেন। তাঁহারা দুইজনে জাহ্নবার 'স্ততিপাঠ' করেন। তারপর জাহ্নবা একদিন গোপীনাথের মন্দিরে গিয়া প্রবেশ করিলে যার হৃদ হইয়া যার এবং

গোপীনাথ জাহ্নবার বস্ত্র আকর্ষিয়া।

বসাইলা আপনার বান পার্শ্বেজাইয়া।

সেবককৃন্দ যখন দরজা খুলিলেন, তখন

সবে বেধে কাকর প্রতিমা মূর্তি হইয়া।

বিরাগরে গোপীনাথের দক্ষিণে বসিয়া ॥.....

বামপার্শ্বে ঐরাবিকা দক্ষিণে জাহ্নবা।

যথো গোপীনাথ ইথে উপমা কি দিয়া ॥

'মুরলীবিলাসে' এই অবিস্মৃত বর্ণনার সমর্থন পাওয়া যায়। গ্রন্থকার বলেন বসুধা ও বীরচন্দ্রের মত গ্রহণ করিয়া জাহ্নবাদেবী বীর দত্তক-পুত্র রামচন্দ্র ও অস্ত্রান্ত ভক্তসহ কুন্দাবনে পৌঁছাইলে তিনি সনাতন, রূপ ও এমনকি রঘুনাথ-ভট্ট-গোদামী প্রভৃতি কর্তৃক সংবর্ধিত হন। একদিন তিনি কাম্যবনে গোপীনাথ-মন্দিরে বিগ্রহ-বর্ণনাস্তে বহির্গত হইবার অন্ত উদ্ভূত হইলে

আকর্ষিয়া গোপীনাথ ধরিয়া অকলে।

বসনে ধরিতে তিনি উলসি চাহিয়া,

হাসি গোপীনাথ নিম্ন নিকটে গইলা।

এবং লেখক অন্ততঃ বলিতেছেন যে জাহ্নবাদেবী

নিভোপভ হইলা এই কহিহু কারণ।

উল্লেখযোগ্য যে গ্রন্থকার স্বয়ং এই বিবরণ সম্বন্ধে নিশ্চিত ছিলেন না। তিনি জানাইয়াছেন, বাহা শুনি তাহা লিখি নাহি মোর দার।

জাহ্নবার তিরোভাব সম্বন্ধে 'বংশলিকা'-গ্রন্থেও একই কথা বলা হইয়াছে। গ্রন্থাহুয়ারী জাহ্নবা-ঠাকুরাণী বীরচন্দ্র ও রামচন্দ্র বা রামাইকে লইয়া বোরাকুলি-মহামহোৎসব হইতে প্রত্যাবর্তন করিবার পর রামচন্দ্র রাঢ়দেশ-, পূর্বদেশ- এবং শ্রীক্ষেত্র-পরিদর্শন করিয়া ফিরিলে জাহ্নবা তাঁহাকে লইয়া কুন্দাবন গমন করেন। ত্রয়োদশে পৌঁছাইবার

পাঁচবর্ষ পরে কামপূর্ণ কাম্যবনে।

দেবীর মিলন হৈল গোপীনাথ সনে ॥

এই গ্রন্থে রূপ-সনাতনের সহিত জাহ্নবার সাক্ষাৎকারের কথা বলা হয় নাই। পূর্বোক্ত দুইটি গ্রন্থে যে রূপ-সনাতনের কথা বলা হইয়াছে, তাহার কারণ সম্ভবত 'প্রেমবিলাসে'র ঘটনা-সংস্থাপনের জটিল। খুব সম্ভবত, 'প্রেমবিলাসো'ক্ত জাহ্নবার প্রথমবার কুন্দাবন-গমনের



কাহিনীর দ্বারাই লেখকগণ প্রভাবিত হইয়া থাকিবেন। কিন্তু শেযোক্ত বর্ণিত বিষয় সম্বন্ধে তিনখানি গ্রন্থের বর্ণনা প্রায় একরূপ হওয়ার জাহুবা-তিরোভাব সম্বন্ধীয় বর্ণিত তথ্যটি বিশেষভাবে প্রাণিধানযোগ্য হইয়া উঠে। বিশেষ করিয়া অন্ত কোনও গ্রন্থে এই সম্বন্ধে কোনও বিরুদ্ধ-বর্ণনা না থাকায় বৃন্দাবনেই জাহুবার তিরোভাব সম্বন্ধীয় উপরোক্ত বর্ণনাকে সত্য-সম্বন্ধ-বিহীন বলিয়া একেবারে উড়াইয়া দেওয়া চলে না। সর্বাপেক্ষা উল্লেখ্য বিষয় এই যে ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা আশ্চর্যজনকভাবেই ব্যাপারটিকে এড়াইয়া গিয়াছেন।<sup>৪৫</sup>

ঐজাহুবা ঈশরীর গমনাগমন।

বিত্তারিহা এ সব বর্ণিব বিজ্ঞজন ॥

ঈশরীর ব্রজে পুনঃ গমন একার।

অমুরাগবরী আদি গ্রন্থেতে প্রচার।

অথচ জাহুবার এই শেষবার বৃন্দাবন-গমন সম্বন্ধে ‘অমুরাগবরী’তে কোনও উল্লেখই নাই। আবার এই বর্ণনার অব্যবহিত পরেই ‘ভক্তিরত্নাকর’র লেখক বলিতেছেন<sup>৪৬</sup> :

কিছুদিনে একু বীরচন্দ্র নাতা হানে।

অমুমতি লইল বাইতে বৃন্দাবনে ॥

এবং তিনি বৃন্দাবন হইতে কিরিয়া

বড়দহে জননীয়ে এসমিলা গিয়া ॥ এ

লেখক এই দুইটি স্থলেই বসুধা কিংবা জাহুবা, কাহারও নাম পর্যন্ত উল্লেখ করেন নাই। ‘প্রেমবিলাস’-কার জানাইতেছেন যে বীরচন্দ্র বৃন্দাবন হইতে কিরিয়া ‘বসুধা জাহুবা পদে প্রণাম করিলা’।<sup>৪৭</sup> কিন্তু রাধিকা-বিগ্রহ প্রেরণের পরবর্ত্তিকালে জাহুবার বৃন্দাবন-গমন সম্বন্ধে কোন উল্লেখই এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয় নাই। আবার ‘বংশীশিকা’র জাহুবার এই বৃন্দাবন-গমন বোরাগুলি-মহামহোৎসবের পরবর্ত্তী ঘটনাক্রমে বর্ণিত হইলেও ‘ভক্তিরত্নাকর’ এই উৎসবের কথা জাহুবা এবং বীরচন্দ্র উভয়েরই বৃন্দাবন-গমনের পরে উল্লেখিত হইয়াছে। এই সমস্ত কিছু মিলিয়া যে বিষয়টিকে অতি দুর্বোধ্য করিয়া তুলিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। ‘বংশীশিকা’র বোরাগুলি-উৎসব প্রসঙ্গে জাহুবার উল্লেখ থাকিলেও ‘ভক্তিরত্নাকর’ ঐরূপ কোনও উল্লেখ নাই। খুব সম্ভবত নরহরি-চক্রবর্ত্তী ধারণা করিয়াছিলেন যে জাহুবা-ঠাকুরাণী তৎপূর্বেই লোকান্তরিতা হইয়াছিলেন কিংবা বৃন্দাবন-পথে বা বৃন্দাবনেই যে তিনি অস্তিত্বিতা হন নাই, একথাও নরহরি জোর করিয়া বলিতে পারেন নাই।<sup>৪৮</sup>

(৪৫) ১৩১২৮১-৮২ (৪৬) ১৩১৪৪১ (৪৭) ১২শ. বি., পৃ. ৩৪৪ (৪৮) অ. গো. ব. (পৃ. ১০-১১)-যতে পাড়পুরস্থ সোহানদাস বা সোপালদাস নামক দ্বন্দ্বদাস-পণ্ডিতের ভ্রাতার পিতাকে জাহুবা ‘দাদা’ বলিতেন। যুগ্মের পূর্বে জাহুবা ঠাহাকে মহোৎসবের আজ্ঞা দিলে জাহুবার যুগ্মের পর সোহান মহোৎসব করেন।



## বীরচন্দ্র (বীরভদ্র)

নিত্যানন্দ-পুত্র বীরচন্দ্র বা বীরভদ্রের জীবনী আলোচনা করিতে গেলে অপেক্ষাকৃত পরবর্তী-কালে লিখিত গ্রন্থগুলি অপরিহার্য হইয়া পড়ে। সুতরাং গীতা-জীবনীর আলোচনারসঙ্গে বাহা বলা হইয়াছে, এই স্থলেও সেই যুক্তি প্রদর্শিত হইতে পারে। বস্তুত, গ্রন্থগুলির বিবরণ এতই বিস্ময়জনক যে অনেক স্থলে কেবল ঘটনাগুলির উল্লেখ করা, বা উদ্ধৃতি তুলিয়া দেওয়া ছাড়া গত্যন্তর থাকে না। ফলে জীবনীর আলোচনা একটি সংগ্রহ-শালাতেই পরিণত হয়। বাহা হউক, এই সকল গ্রন্থ হইতেও বীরচন্দ্রের জন্মকাল সম্বন্ধে সুনির্দিষ্টভাবে কিছুই জানিতে পারা যায় না। ‘অষ্টৈতপ্রকাশ’-গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>১</sup> যে ‘মহাপ্রভুর অগ্রকণ্ঠে শ্রীবন্ধু মাতা’র গর্ভে বীরচন্দ্রের জন্ম হয়। এ-সম্বন্ধে ‘নিত্যানন্দপ্রভুর বংশাবিস্তার’ নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>২</sup> :

শরৎকলা নবমীতে বোধন দিবসে ।  
ইশ্বরাবির্ভাবে সব লোক আনন্দে ভাসে ॥.....  
পঞ্চদশ দ্বাদশ তেজো রূপি বে রহিল।  
দ্বাদশ শ্রীমৎ গুরু চতুর্বিধে এসবিল ॥

গ্রন্থকার বলেন যে বীরচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিলে অষ্টৈতপ্রভু তাঁহাকে দেখিয়া যান। ‘নিত্যানন্দ-প্রভুর বংশমালাতে’ও তৎকালে অষ্টৈতপ্রভুর খড়্গদ-গমনের কথা বলা হইয়াছে। কিন্তু মহাপ্রভুর জিরোজাবের পরবর্তিকালে এই ঘটনা ঘটয়াছিল কিনা তাহা সঠিক বলা যায় না। ‘প্রেমবিলাস’<sup>৩</sup> পাঠে ধারণা জন্মায় যে বীরচন্দ্র শ্রীনিবাস-আচার্য অপেক্ষাও বয়োজ্যেষ্ঠ কিংবা অন্তত তাঁহার সমবয়স্ক ছিলেন। শ্রীনিবাস তাঁহার নৈশবে নরহরি-সরকারের সাক্ষাৎ-প্রাপ্ত হইলে সরকার-ঠাকুর তাঁহাকে বলিয়াছিলেন :

বীরচন্দ্র ডাকি যোরে জাহ্নবা সাক্ষাতে ।  
কৃন্দাবনে শ্রীনিবাসে পাঠাই ছরিতে ॥

এবং শ্রীনিবাসের পিতৃবিয়োগের পরে নরহরি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন :

তোমার নিমিত্ত বীরচন্দ্রের লিখন ।  
শ্রীনিবাসে নীত করি পাঠাও কৃন্দাবন ॥

(১) ২০ প. অ., পৃ. ১১ (২) পৃ. ১৪-১৫ ; নি. ব.—পৃ. ২১, ২৬ (৩) ব. সা. প.—এর ১৮২ নং পৃথিতে (মুদ্রক) বীরচন্দ্রের ‘পঞ্চদশ দ্বাদশ পর্জাবহানের কথা বলা হইয়াছে। ‘মুদ্রক নামক’ পৃথিটি কৃন্দাবনদাসের দ্বায়ে আরোপিত হইয়াছে। (৪) ৪র্থ-৫ম. বি., পৃ. ২৭-৪০

পরে বর্ণিত হইয়াছে যে মহাপ্রভুর তিরোভাবের অব্যবহিত পরে শ্রীনিবাস প্রথমবার নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীখণ্ডে পৌছাইলে তথার বীরচন্দ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে এবং শ্রীনিবাস তাঁহাকে প্রণামাদি জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। আরও পরে কুন্দাবন-বাজার প্রাকালে শ্রীনিবাস খড়মহে পৌছাইলে বীরচন্দ্র তাঁহাকে 'বন্ধু'-সম্বোধন করিয়া অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। অথচ মহাপ্রভুর তিরোভাবের বেশ-কয়েক-বৎসর পূর্বেই শ্রীনিবাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।<sup>৪</sup> সুতরাং বীরচন্দ্র শ্রীনিবাস অপেক্ষা অল্পত কয়েক বৎসরের কনিষ্ঠ না হইলে বীরচন্দ্রকে মহাপ্রভুর তিরোভাবের পরবর্তিকালে জ্ঞাত বলিতে পারা যায় না। আবার 'বংশীশিক্ষা'-গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>৫</sup> যে বংশীবদনের পৌত্র রামচন্দ্র ১৫৩৪ খৃ.-এ জন্মগ্রহণ করেন এবং 'মুরলীবিলাস'-গ্রন্থ মতে<sup>৬</sup> রামচন্দ্রের জন্মকালে

বীরচন্দ্র কোলে লঞা বহুখা আসিলা বাঞা,  
বিকুশিরা অচ্যুতজননী।

তাঁহাছাড়া, 'বংশীশিক্ষা' এবং 'মুরলীবিলাসে'র আরও কয়েকটি বিবরণ অনুযায়ী বীরচন্দ্রকে রামচন্দ্র অপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ বলা চলে। অথচ চৈতন্য-তিরোভাব ঘটে ১৪৫৫ শকে বা ১৫৩০ খৃ.-এ।<sup>৭</sup> সুতরাং 'বংশীশিক্ষা'র বর্ণনা সত্য হইলে, রামচন্দ্র অপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ বীরচন্দ্রের জন্মকালকে চৈতন্য-তিরোভাবের পূর্বেই ধরিতে হয়। কিন্তু 'অষ্টমতপ্রকাশে'র বর্ণনার সহিত এইরূপ সিদ্ধান্তের সংগতি রক্ষা হয় না। এই সকল কারণে বীরচন্দ্রের আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে সঠিকভাবে কিছু বলিতে পারা যায় না। তবে পরবর্তী বৈষ্ণব-সমাজে বীরচন্দ্র প্রাচীনেরই সম্মান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অরানন্দ জানাইয়াছেন<sup>৮</sup> যে তিনি 'বীরভদ্র গোস্বামির প্রসাদমালা' প্রাপ্ত হইয়া 'চৈতন্যমঙ্গল' রচনা করিয়াছিলেন এবং কৃষ্ণদাস-কবিরাজও 'চৈতন্যচরিতামৃতে' সম্ভবত বীরভদ্র-গোস্বামীর নাথ্য বা উপনাথ্য উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৯</sup>

'প্রেমবিলাস'-কার বলেন<sup>১০</sup> যে নিত্যানন্দ-পত্নী বসুধার গর্ভে 'অষ্টপুত্র' জন্মগ্রহণ করেন। তন্মধ্যে

অভিরামের এখানে সপ্ত পরাণ ভাষ্য ॥

শেবপুত্র বীরভদ্র বীরচন্দ্র নাম।

'চৈতন্যচন্দ্রোদয়', 'নিত্যানন্দপ্রভুর বংশবিবরণ', ও 'অভিরামলীলামৃত' নামক পরবর্তী-কালের গ্রন্থগুলিতে অভিরামের প্রণামের কথাটি ব্যক্ত হইলেও<sup>১১</sup> নিত্যানন্দের পুত্রবৃন্দ সম্বন্ধে

(৪) ত্র.—শ্রীনিবাস (৩) পৃ. ২৩৩ (৭) পৃ. ৫২ (৮) চৈ. উ.—পৃ. ২৫ (৯) পৃ. ৩ (১০) ১।১১, পৃ. ৫৫, ৫৬ (১১) ১৩ শ. বি., পৃ. ৩৪১-৪২; ২৪ শ. বি., পৃ. ২৫১ (১২) চৈ. চন্দ্র.—পৃ. ১৪০; দি. বি.—পৃ. ১৪; অ. দী.—পৃ. ১২৫-২৭

কোনও সংখ্যা নির্দেশ করা হয় নাই। সুতরাং অষ্টপুত্র সম্বন্ধেও সংশয়-রহিত হওয়া যায় না। আবার ‘নরোত্তমবিলাসে’ দেখা যায়<sup>১৩</sup>—

এতু নিত্যানন্দ বলদেব ভগবান ।  
রামভদ্র বীরভদ্র দুই পুত্র তান ।  
একদিন এগমিয়া নিত্যানন্দে বাসে ।  
অনুকালে রামভদ্র গেলেন স্বাসে ॥

নরহরি-চক্রবর্তী এই তথ্য কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন বলা যায় না। কোন গ্রন্থেই নিত্যানন্দ-পুত্র রামভদ্রের উল্লেখ নৃষ্ট হয় না। খুব সম্ভবত নরহরি জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ দ্বারা প্রভাবিত হইয়া থাকিবেন। কারণ, ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ বলা হইয়াছে :

বহু গর্ভে একাল গোসাকি বীরভদ্র ।  
জাহ্নবী মন্দন রামভদ্র মহামর্ষ ॥

কিন্তু যতদূর জানা যায় জাহ্নবা দেবী নিঃসন্তান ছিলেন, তাঁহার দত্তক-পুত্র ছিলেন বংশীবদনের পৌত্র রামচন্দ্র। তাঁহার সম্বন্ধে ‘বংশীলিপিকা’র বলা হইয়াছে<sup>১৪</sup> :

ভবে গতু রামচন্দ্র এতু বীরভদ্রে ।  
বড় ভাই বলি এগমিয়া বড় হলে ॥

এই রামচন্দ্রই হয়ত নিকটবর্তী উল্লেখিত ‘বীরভদ্রে’র সাদৃশ্যে রামভদ্রে পরিণত হইয়া থাকিবেন। মনে হয় বীরভদ্রের জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা হিসাবে রামভদ্রের কল্পনা নিরর্থক। তবে গঙ্গা-নাগী নিত্যানন্দ-ভনয়ার কথা সর্বজনস্বীকৃত। কুম্ভাবননাসের ‘চৈতন্যগণোদেশ-লীপিকা’ ও ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশবিলাসানুযায়ী<sup>১৫</sup> তিনি সম্ভবত বীরভদ্রের কনিষ্ঠা ছিলেন। ‘অভিরাম গোস্বামীর বন্দনা’-নামক গ্রন্থে বীরভদ্রকেই যথোজ্যেষ্ঠ বলা হইয়াছে।<sup>১৬</sup>

‘অষ্টৈতপ্রকাশে’ আরও লিখিত হইয়াছে<sup>১৭</sup> যে নিত্যানন্দ-তিরোভাবে বীরভদ্র ‘মহামহোৎসবের উদ্ভোগ করাইয়া’ছিলেন। বিবরণ সত্য হইলে বলিতে হয় যে নিত্যানন্দ-তিরোভাবের বহুপূর্বেই বীরভদ্র জন্মলাভ করেন। গ্রন্থকার আরও জানাইতেছেন<sup>১৮</sup> যে বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে বীরভদ্র অষ্টৈতপ্রভুর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিবার অঙ্গ নৌকাযোগে যাত্রা করিয়াছিলেন। কিন্তু একজন বৈষ্ণব আসিয়া অষ্টৈতপ্রভুর নিকট সেই সংবাদ দিলে

এতু কহে বীরের এই বুদ্ধি মনে শুদ্ধ ।  
ইহা ত্বার নিজগণের সম্মতি বিস্ময় ॥  
যোর কথা বুঝাইয়া কহ বাঁকা বীরে ।  
জাহ্নবা সাতার খানে যত লইবারে ॥ ✓

(১৩) গ্রন্থকর্তার পরিচয়, পৃ. ২০৮ (১৪) উ. প.—পৃ. ৫১ (১৫) পৃ. ২১৪ (১৬) উ. প.—পৃ. ৪ ;  
গ্র. বি.—পৃ. ২৪১ (১৭) পৃ. ৪-৫ (১৮) ২২ প. অ., পৃ. ১০০-১০১ (১৯) ২২ প. অ., পৃ. ১০২-৩

তখন উক্ত বৈষ্ণব জাহ্নবীর নিকট গিয়া সেই সংবাদ জ্ঞাপন করিলে জাহ্নবীদেবী একজন সাধুকে<sup>২০</sup> প্রেরণ করিয়া বীরচন্দ্রকে কিরাইয়া আনেন এবং তাঁহাকে দীক্ষাদান করেন। ইহার কিছুকাল পরে অষ্টমপ্রভু যখন দেহরক্ষা করেন তখন বীরচন্দ্র শান্তিপুরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। কিন্তু বীরচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণ-ব্যাপারটি হইতে বুঝা যায় যে তৎকালে স্বয়ং জাহ্নবীদেবীর সহিতই তাঁহার কোন না কোন প্রকার মতান্তর বা মনান্তর ঘটিয়াছিল। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশবিলাস ও ‘নিত্যানন্দপ্রভুর বংশবিস্তার’ গ্রন্থে উপরোক্ত দীক্ষাগ্রহণের কথা সবিস্তারে উল্লেখিত হইয়াছে।<sup>২১</sup> এই সমস্ত গ্রন্থ হইতে উপরোক্ত বিরোধের কথা স্পষ্টীকৃত হয়। অবশ্য এই সমস্ত বিরোধ ও গোপীগত বিভেদের বিষয় কোথাও সবিস্তারে বর্ণিত হয় নাই। কিন্তু অনবহিত বা অসতর্ক গ্রন্থকার-গণের বিক্ষিপ্ত উল্লেখগুলি হইতে ইহাই স্পষ্ট হইয়া উঠে যে নিত্যানন্দ, অষ্টম-<sup>২২</sup> নাথ্যগুলির কোনটিই অধিকৃতভাবে বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইতে পারে নাই। মূলধারা হইতে উদ্ধৃত হইতে না হইতেই যেন তাহারা সহস্রধারে বিভক্ত হইয়া অসংখ্য পক্ষিতামর অবরুদ্ধ জলাভূমির সৃষ্টি করিয়া ফেলিয়াছে।

প্রকৃতপক্ষে, বীরচন্দ্রের জীবন সম্বন্ধে নানাবিধ অটলতা পরিদৃষ্ট হয়। প্রথমত, তাঁহার জীবনের বিভিন্ন ঘটনাবলীর মধ্যে কোন ধারাবাহিকতা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। তাহাছাড়া গ্রন্থকার-গণ তাঁহার কর্মরাজির মধ্যে বহুস্থলে কোনও কার্যকারণ সম্পর্ক ধরাইয়া দিতে পারেন নাই। কলে তাঁহারা আপন আপন চিন্তাহুয়ারী মধ্যে মধ্যে কতকগুলি অলৌকিক ব্যাখ্যা জুড়িয়া দিয়াছেন। স্বয়ং নিত্যানন্দ এবং তাঁহার শিষ্যবৃন্দ—বিশেষ করিয়া অভিরাম প্রভৃতি সম্বন্ধেও এইরূপ ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া তাঁহাদিগের কর্মবিধিকে প্রতিষ্ঠা দান করা হইয়াছে। কিন্তু অভিরাম সম্বন্ধে বর্ণিত ঘটনাস্থলি যেখানে অবিস্মৃত বলিয়া সহজেই বর্জনীয় হইতে পারে, সেখানে বীরচন্দ্র-সম্বন্ধীয় বর্ণিত-ঘটনাস্থলির বহুস্থলেই বাস্তবতার স্পর্শ থাকার সেইগুলি আরও অটল হইয়া উঠিয়াছে। এমন কি তাঁহার জন্ম-সংক্রান্ত বিষয়গুলির মত বিবাহাদি ব্যাপারেও একটি সুনির্দিষ্ট ধারণা গড়িয়া তুলার সম্ভবপর হয় না। বৃন্দাবনদাসের ‘চৈতন্যগণোদ্দেশদীপিকা’-গ্রন্থে<sup>২৩</sup> বীরচন্দ্রের পত্নীর নাম দেওয়া হইয়াছে ‘চান্দ ঠাকুরাণী’। কিন্তু ‘মুরলিবিলাসে’<sup>২৪</sup> তাঁহাকে সুভদ্রা বলা হইয়াছে। আবার বলরামদাসের ‘গৌরগণোদ্দেশ’ বা ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’র এবং রামাই-বিরচিত ‘চৈতন্যগণোদ্দেশদীপিকা’-গ্রন্থে বীরচন্দ্র-পত্নীকে নারায়ণী বলা হইয়াছে।<sup>২৫</sup>

(২০) ইনি অভিরাম-গোপাল; জ.—রাধদাস-অভিরাম (২১) প্রে. বি.—২৪ প. বি., পৃ. ২৫১-৫২; নি. বি.—পৃ. ১১; নি. ব.—পৃ. ২৭ (২২) জ.—সীতাদেবী (২৩) পৃ. ৪(২০) পৃ. ২৪০, ২৪৮, ৩২৬, (২৪) গো. প.—পৃ. ৪; গো. প. দী.—পৃ. ৭; চৈ. দী. (রামাই)—পৃ. ৮

‘বংশমালা’ বা ‘বংশবিস্তার’-গ্রন্থে বলা হইয়াছে<sup>২৬</sup> যে দীক্ষাগ্রহণের কিছুকাল পরে বীরচন্দ্রের বিবাহেচ্ছা জন্মায়। তারপর তিনি অভিরামাদি বৈক্যবসহ নীলাচলে গমন করিলে সেইস্থলে

সার্বভৌম আদি ভক্ত প্রভুরে মিলিল।...

এবং

প্রভাপরম্বরের পূজা আসিলা মিলিলা।

তারপর তিনি চিৎকার নিকটবর্তী কোনও গ্রামে গিয়া সুধাময় নামক এক ব্রাহ্মণের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করেন। মাহেশনিবাসী এই সুধাময়<sup>২৭</sup>, পিপিলাই-কন্ঠা বিদ্যালয়ালার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ-দম্পতীর কোনও সম্মানাদি না হওয়ায় তাঁহারা গৃহত্যাগ করিয়া নীলাচল হইয়া চিৎকা-সন্নিধানে পৌছাইলে স্বয়ং গঙ্গাদেবী তাঁহাদিগকে লক্ষ্মী নাম্নী এক কন্ঠা দান করেন এবং ভববধি তাঁহারা সেই স্থানে বাস করিতে থাকেন। বীরচন্দ্র আসিলে সেই অলোক্যবা লক্ষ্মীদেবী নারায়ণ-সেবাপরায়ণা হইয়া বীরচন্দ্রের গলায় মালাদান করিলেন। অতঃপর সুধাময় বীরচন্দ্রের হস্তে কন্ঠা-সম্প্রদান করিলে স্বয়ং অলখি আসিয়া সেই অমুষ্ঠানে নানাভাবে সাহায্যদান করেন।

ঘটনাগুলির মধ্যে কতটুকু সত্য লুক্কায়িত আছে তাহা বলা মুকঠিন। আবার ইহার পরবর্তী ঘটনাবলী সম্বন্ধেও যথেষ্ট সন্দেহের অবকাশ থাকিয়া যায়। গ্রন্থকার জানাইতেছেন যে বিবাহান্তে বীরচন্দ্র পত্নীসহ নীলাচলে ফিরিয়া গেলে বক্রেশ্বর-পণ্ডিত গজপতির সম্মান চক্রদেবকে দীক্ষিত করিয়া তাঁহার সাহায্যে নব-দম্পতীর গৃহগমন ব্যবস্থা সম্পন্ন করিয়া দেন এবং বধূসহ-বীরচন্দ্র খড়দহে প্রত্যাবর্তন করেন। গ্রন্থ হইতে আরও জানা যায় যে কিছুকাল পরে

ভবে প্রভু করিলেন দ্বিতীয় সংসার।

মহাতাগবতী বিকুণ্ঠিয়া নাম দার ॥

এবং এই বিকুণ্ঠিয়া জাহ্নবাকৃত<sup>২৮</sup> দীক্ষিতা হইয়াছিলেন। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশ-বিলাসেও বীরচন্দ্রের দুই বিবাহের কথা বলা হইয়াছে।<sup>২৯</sup> কিন্তু সেইস্থলের বর্ণনা সম্পূর্ণতাই ভিন্ন।

ঝাটপুরবাসী শিবচন্দ্রনন্দন।

তার দুই কন্ঠা অতি রূপবতী হন ॥

ঝোটা শিবতী কনিষ্ঠা দারারশ্রী ।.....

পিপলী বংশোদ্ভব সেই বিপ্র ভাগ্যবান।

প্রভু বীরচন্দ্রে কন্ঠাকর কৈলা দান ॥

(২৬) মি. ব.—পৃ. ২০-৩২; মি. বি.—পৃ. ২০-২৩ (২৭) মি. বি.—পৃ. ১৬-১৭; বৈ. ব. (পৃ. ১৭-১৮)-যেহে ইনি কল্যাকর-পিপিলাই (২৮) পৃ. ২৫৪

এই বর্ণনার সহিত 'ভক্তিরত্নাকর'র বর্ণনার সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়।<sup>২২</sup> তদনুযায়ী জানা যায় যে রাজবলহাটের নিকটবর্তী কামটপুর-গ্রামবাসী বিপ্র বহ্ননন্দন-আচার্যের পত্নীর নাম ছিল লক্ষ্মীদেবী। ব্রাহ্মণ-সম্পত্তীর দুইজন কন্যা ছিলেন—শ্রীমতী ও নারায়ণী। আচর্য্য ইচ্ছাক্রমে বহ্ননন্দন দুই কন্যাকেই বীরচন্দ্রের হস্তে সম্ভ্রদান করিলে বীরচন্দ্র বিবাহান্তে বহ্ননন্দনকে দীক্ষাদান করেন এবং বধূর আচর্য্যকর্তৃক দীক্ষিত হইয়া বড়দহে আনীত হন। 'ভক্তিরত্নাকর'-প্রণেতা 'চৈতন্যভাগবত'-বি-গ্রন্থের মত 'প্রেমবিলাসে'-রও বহু ঘটনাকে অবলম্বন করিয়া তাঁহারের সহস্র প্রকৃত তথ্য অনুসন্ধানের চেষ্টা করিয়াছেন। সেইদিক হইতে বিচার করিলে বীরচন্দ্র-বিবাহ সম্বন্ধে শেখোক্ত গ্রন্থ দুইটির বর্ণনাই গ্রহণীয় হইয়া উঠে। অন্য গ্রন্থের বর্ণনা স্পষ্টতই উদ্দেশ্যাত্মক ও ভ্রমাত্মক। বিংশ শতাব্দীতে লিখিত 'বৈষ্ণবাচারদর্পণ'-গ্রন্থে দুই ভিন্ন বর্ণনার মধ্যে অসুতভাবে সামঞ্জস্য-বিধানের চেষ্টা করা হইয়াছে।<sup>২৩</sup>

বীরচন্দ্রের সম্ভ্রদ-সম্ভ্রতি সম্বন্ধে কেবল এইটুকু জানিতে পারা যায় যে তাঁহার তিন-পুত্র এবং এক-কন্যা ছিলেন। পুত্রদ্বিগের মধ্যে

জ্যেষ্ঠ গোপীজনবরভ নামকুমার নাম।

কনিষ্ঠ নামচন্দ্র সর্বাংশে উত্তম ॥

দ্বিতীয় নাম হয় কুবনমোহিনী।

কুলিয়ার দুইটি পার্শ্বভীষাণ নাম নামী ॥

দত্তবিংশবিলাস<sup>২৪</sup>-প্রদত্ত এই সংবাদ ভক্তিরত্নাকর<sup>২৫</sup> ও -'বংশবিস্তার'<sup>২৬</sup> কর্তৃক সমর্থিত হইয়াছে। পরবর্তী-গ্রন্থে কন্যাটিকে সর্বকনিষ্ঠা বলা হইয়াছে। কিন্তু তাঁহার নাম প্রদত্ত হয় নাই। বাহাহউক, পুত্রদ্বিগের মধ্যে জ্যেষ্ঠ গোপীজনবরভই খ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন। 'প্রেমবিলাস-' এবং 'বর্ণানন্দ-' গ্রন্থের শ্রীনিবাস-শাখাবর্ণনার যে-গোপীজনবরভের নাম পাওয়া যায়, সম্ভবতঃ তিনিই বীরচন্দ্র-পুত্র। কারণ 'ভক্তিরত্নাকর'র<sup>২৭</sup> গ্রন্থকার জানাইতেছেন যে তিনি তাঁহার 'শ্রীনিবাস-চরিত'-গ্রন্থে বীরভদ্র-প্রসঙ্গের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং শ্রীনিবাস ও বীরভদ্রের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধই বিশেষভাবে স্ফোতিত হয়। এই সম্বন্ধ যে অতি নিবিড় ছিল, পরবর্তী আলোচনার, তাহা প্রতীক্ষমান হইবে। আবার 'প্রেমবিলাসে' দেখা যায়<sup>২৮</sup> যে 'বীরচন্দ্র-প্রকুর পুত্র অগদ্বলভ' আচর্য্যের সহিত খেতুরি-উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। এই অগদ্বলভের নাম অন্য কোথাও নাই। অথচ আচর্য্যের সহিত বীরচন্দ্র-পুত্র গোপীজনবরভকেই

(২২) ১৩১২৪-৪০ (৩০) পৃ. ১৭-১৮ (৩১) পৃ. ২২৫ (৩২) ১৩১৮৮-৮৯ (৩৩) পৃ. ২৩-২৪ (৩৪) ১৩১২৪ (৩৫) ১২ম.বি., পৃ. ৩-৮



অন্তঃ স্রমণ-রত দেখা যায়।<sup>৩৬</sup> স্মৃতরাং খুবসম্ভবত গোপীজনবল্লভই কোনও প্রকারে জগদ্বল্লভে পরিণত হইয়া থাকিবেন। বীরভদ্রের অন্য দুই পুত্র সম্বন্ধে চতুর্বিংশখিলাসে কেবল এইটুকু বলা হইয়াছে<sup>৩৭</sup> যে কনিষ্ঠ রামচন্দ্র একবার ভংকালীন ব্রাহ্মণ-সমাজের পুনর্গঠক দেবীবর-ঘটকের সত্য উপস্থিত হইলে দেবীবর

তাহে হেরি বীরভদ্রে ঘটবাল কর।

তে কারণে রামচন্দ্র ঘটবাল কর ॥

গোপীজনবল্লভ রামকৃষ্ণ প্রভু।

দেবীবরের সত্য তাঁর না আসিল কহু ॥

তাহারা বংশজ রৈল বন্দ্যঘটী গাজি।

ঘটবাল বাড়ুরী এই দুই পাট ॥

তাহার পর, নানা বীধা যুদ্ধে জুড়ী বীরভদ্রী আদি দোষে।

কুলিয়া মেলের স্ত্রী দেবী করিলেন হেনে ॥

এই দেবীবরের<sup>৩৮</sup> বিধান গ্রহণ করিয়া বীরভদ্র সম্বন্ধে গ্রন্থকার আরও জানাইতেছেন<sup>৩৯</sup> :

সন্ন্যাসীর সন্তানে বাঙালী বলি কর।

নিতাইর সন্তানেও এই দোষ আরোপ ॥

হাড়াই পণ্ডিত বংশজ সর্বলোকে জানে।

বন্দ্যঘটী গাঁই তাঁর জানে সর্বজনে ॥

এই দোষের 'বীরভদ্রী' নামে খ্যাত।

ঘটকেরা বীরভদ্রী দোষ বোলে অবিরত ॥

নিত্যানন্দের কড়া বিয়ে মাগর চট করে।

বীরভদ্রের কড়া পার্শ্বী মুখুটরে বরে ॥

তা সবার কুল রক্ষা করিবার ভরে।

বীরভদ্রে ঘটবাল বোলে দেবীবরে ॥

শেষোক্ত পঙক্তিটি প্রাধান্যযোগ্য। বীরভদ্র হইতেই যে একটি নূতন শ্রেণীর উৎপত্তি হইয়াছিল কুম্ভাবনবাসের নামে আরোপিত 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়'-গ্রন্থখানিতেও তাহার উল্লেখ আছে<sup>৪০</sup> :

(৩৬) পরবর্তী আলোচনা দ্রষ্টব্য (৩৭) পৃ. ২৫৬ (৩৮) ডা. কুপেন্দ্রনাথ দত্ত লিখিতেছেন (বিবেচনায়—১২৭. শতাব্দীর সামাজিক উত্তরাধিকার, ১৩. পরিচ্ছেদ—গ্রন্থখানি সীতাই প্রকাশিত হইবে) যে বিক্রমপুরের দেবীবর ঘটক ব্রাহ্মণ সমাজকে পুনর্গঠিত করেন। তিনি বিধান দেন, "সবচুট লোকেরা নিজেদের মধ্যে বিবাহাদিত ব্যবস্থা করবে। এই নাম দেওয়া হল 'মেলবন্ধন'। এভাবেই সাতটি ব্রাহ্মণদের ৩৬ টি 'মেল' তৈরী হল। বরেন্দ্র ব্রাহ্মণরাও কয়েকটি 'পল্লী'তে বিভক্ত হলেন। এই জাতিচ্যুতদের দ্বারা থেকেই কুলনার শাকসবজি ব্যবসায়িক করার লোক পোড়েন।" (৩৯) পৃ. ২৫৬

(৪০) পৃ. ১৪২

পাশে রাখক শ্রীবীরভদ্র ঠাকুর ।

যাহা হইতে জেলী হর আনার এতুর ॥

‘চতুর্বিংশবিলাস’ অষ্টমায়ী দেবীধর শেষে বীরভদ্র কর্তৃক দীক্ষিত হইয়াছিলেন ।<sup>৪১</sup>

বীরভদ্রের বংশবৃত্তান্ত সম্বন্ধে আধুনিক গ্রন্থকার-গণ কেহ কেহ আরও কিছু নূতন তথ্য পরিবেষণ করিয়াছেন<sup>৪২</sup> ; কিন্তু তাঁহারা কোনও প্রামাণিক গ্রন্থ হইতে ঐগুলি আহরণ করিয়াছেন কিনা, তাহা জানিবার উপায় নাই ।

‘-বংশমালা’ ও ‘-বংশবিস্তার’-গ্রন্থ যতে<sup>৪৩</sup> শ্রীনিবাস-পুত্র গভিগোবিন্দ বীরচন্দ্রের প্রসাদ-বলে জন্মলাভ করিয়াছিলেন । শ্রীনিবাসের দ্বিতীয়বার বিবাহের পরেই বীরভদ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটিলে তিনি বীরভদ্রকে জানান :

সেবা চালাইবেক সন্তান নাহি হয় ॥

এক বস্ত্র অম্ব কিবা কুমার যেন বোরে ।

‘প্রেমবিলাস’-কারও বলেন<sup>৪৪</sup> যে বীরচন্দ্র বিষ্ণুপুরে রাজা-হাটীরে গৃহে আতিথ্য-গ্রহণকালে শ্রীনিবাস কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া তাঁহার গৃহে গিয়া পৌছান এবং শ্রীনিবাসের নব-পত্নীর স্বহস্ত-রন্ধনের আশ্বাদ পাইতে ইচ্ছা জ্ঞাপন করিলে শ্রীনিবাসের নবপরিণীতা-পত্নী পদ্মাবতী তাঁহাকে পরিতুষ্ট করেন । তারপর বীরচন্দ্রের প্রমোদে শ্রীনিবাস নিজেকে নিঃসন্তান বলিয়া জানাইয়াছিলেন । কিন্তু এইরূপ বর্ণনা সত্য নহে ; শ্রীনিবাস তখন নিঃসন্তান ছিলেন না ।<sup>৪৫</sup> যাহাহউক, ‘প্রেমবিলাস’-যতে শ্রীনিবাস জানাইয়াছিলেন যে বীরভদ্র ‘কৃপা’ করিলেই তিনি পুত্রলাভ করিতে পারিবেন ।

তোমার সিদ্ধ কলেবর এতুর নিজ শক্তি ।

পশু কুম্ভা এই গর্ভে জন্মরে সন্ততি ॥

(৪১) পৃ. ২৫৭ (৪২) বৈ. বি.—এর লেখক ( পৃ. ১০৮ ) জানাইতেছেন : নারায়ণীর গর্ভে একমাত্র পুত্র রামচন্দ্র পোখারী ও তিন কন্যা ভুবনবোহিনী, নবদুর্গা ও নবগৌরী জন্মগ্রহণ করেন । যাহাদের জন্মদানক পিপিলাই অধিকারীর কন্যা কদম্বমালা সহিত রামচন্দ্রের বিবাহ হয় এবং রামদেব, কৃকদেব, বিকুদেব, রাধামাধব নামে চারিপুত্র ও জিপুৱাহন্দরী নামী কন্যা জন্মগ্রহণ করেন । রামদেব পণ্ডিত বংশীর রামেশ্বর সুখোপাধ্যায়ের সহিত জিপুৱাহন্দরীর বিবাহ হয় । ‘নিত্যানন্দবংশমালা’-গ্রন্থের সম্পাদক জানাইতেছেন ( নি. ব.—পৃ. ১১১ ) :—

সোপীজমবরত এতুর এধন নন্দন । শ্রীপাট সত্যতে তেঁহ হইলেন স্থাপন ॥ যখন নন্দন রামকৃষ্ণ ভৈরব । মালদহ গাদিতে তিহ হইলেন উদয় ॥ কদম্ব নন্দন রামচন্দ্র মহাপর । বড়দহ গাদিতে তাঁহার আশ্রয় ॥ সোপীজমবরত এতুর এধন নন্দন । রামদেব নাম তাঁর অতি বিচকণ ॥...অজ্ঞাবধি তাঁর কীর্তি মীলাচলে রয় ॥ (৪৩) নি. ব.—পৃ. ৩৫-৩৬ ; নি. বি.—পৃ. ৭৭ (৪৪) প্রে. বি.—১৭৭. বি., পৃ. ২৫৯-৫১ (৪৫) ত্র.—শ্রীনিবাস

তখন বীরচন্দ্র পদ্মাবতীর নাম পরিবর্তন করিয়া ‘গৌরাকান্তি’ রাখিলেন এবং তাঁহার হস্তে ‘চর্চিত ভাষুল’ দিয়া ‘বীর শক্তি সঞ্চার’ করিয়া দিলে দশমাস অন্তরেই শ্রীনিবাস পুত্রলাভ করিলেন। পূর্বোক্ত গ্রন্থে আরও লিখিত হইয়াছে যে শ্রীনিবাস-পুত্র-প্রাপ্তি সম্বন্ধে পরবর্তিকালে বীরচন্দ্র বলিয়াছেন :

তোমার পত্নীরে আন বিত্তবাব মোর ॥

তবে তার পত্নী আসি এশমিল মোরে ।

চর্চিত ভাষুল ধর বলিহু তাহারে ॥

তবে মহাভক্তি করি হস্ত বে পাতিল ।

অধর ভাষুল আনি তার হস্তে দিল ॥

কৃতার্থ করিয়া সেই খাইল ধরাধৃত ॥

আমার এনায়ে গর্ভ হইল। স্বরিত ॥

তাহাতে জন্মিল। এই তাহার সন্ধান ।

কিন্তু এই সন্ধানটি বক্রগতি হওয়ার বীরচন্দ্রই তাহার নামকরণ করিলেন ‘গোবিন্দ-গতি’।<sup>৪৬</sup> গোবিন্দ-গতির ‘ঔরোদশ বর্ষে আচার্য ( শ্রীনিবাস ) গোসাঞি ( বীরভক্তকে ) আনাইঞা’ পুত্রকে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। কিন্তু এই বিবরণগুলির মধ্যে কতদূর সত্য নিহিত রহিয়াছে তাহা সঠিকভাবে জানিতে না পারা গেলেও একটি বিষয় সম্বন্ধে সন্দেহ থাকেনা যে বীরচন্দ্রের ‘কৃপা’তেই গতি-গোবিন্দের জন্মলাভ ঘটিয়াছিল। ‘অনুরাগবল্লীতে’ও লিখিত হইয়াছে<sup>৪৭</sup> :

তবে পুত্র শ্রীগোবিন্দগতি ঠাকুর জন্মিল। ॥

শ্রীবীরভক্ত গোসাঁইর ধরে জন্ম হৈল। ॥

‘বংশবিস্তারে’ বলা হইয়াছে<sup>৪৮</sup> যে গোবিন্দ-গতি রঘুনন্দন-ঠাকুরের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিতে চাহিলে রঘুনন্দন পুত্র বলিয়া বীরচন্দ্র গোবিন্দ-গতিকে ‘চাবুক মারিয়া’ নিবৃত্ত করিয়াছিলেন। অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে এই বীরচন্দ্রই একবার খেতুন্নিতে গিয়া শূত্র নরোত্তমের ‘কৃষ্ণদীক্ষার বিজয়লাভে’র অধিকারকে সর্বসমক্ষে স্প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।<sup>৪৯</sup> বাহাহউক, গ্রন্থকার আরও জানাইতেছেন যে গোবিন্দ-গতির পিতা শ্রীনিবাস-আচার্যও রঘুনন্দনের খুল্লভাত নরহরির নিকট একই কারণে দীক্ষাগ্রহণ করেন নাই।

শূত্র হানে শিত্ত হবে ব্রাহ্মণ হইয়া ।

তনিয়া আমার মন মেল বিচলিয়া ॥

এই সমস্ত বিবরণ হইতে তৎকালীন বৈক্য-সমাজের বৈচিত্র্যই বিশেষভাবে অনুমিত হয়।

(৪৬) ত্র.—শ্রীনিবাস ; এইখানে গতিগোবিন্দের কৃত্য বিবেচনায় বর্ণিত হইয়াছে। (৪৭) ৩৪. ম.,

পৃ. ৪৩ (৪৮) বি. বি.—পৃ. ৩৫-৩৬ ; বি. ব.—পৃ. ৭৭ (৪৯) প্রো. বি.—১৯. ম. বি., পৃ. ৩৩৩

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বীরচন্দ্রের কর্মপদ্ধতি ও গতিবিধি সম্বন্ধে কোনও আনুক্রমিক বিবরণ পাওয়া যায় না। ‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশবিলাসে বর্ণিত হইয়াছে<sup>৫০</sup> যে দীক্ষা-গ্রহণের পর এবং পানিগ্রহণের পূর্বেই বীরভদ্র ধর্মপ্রচারার্থ ‘গৌড়ের পাৎসাহের দ্বারে’ পৌঁছাইলে বাদশাহ্ তাঁহার ধর্মনাশ করিবার জন্য উদ্গ্রীব হন। তখন বীরভদ্রও জানাইলেন যে তিনি যখনগৃহে ‘খানা’ গ্রহণ করিবেন। তদনুযায়ী বাবুচিরা তাঁহার জন্য পর পর তিনবার ‘খানা’ আনিয়া আবরণ খুলিয়া দেখিলেন যে ধান্ত-সামগ্রী পুলাসক্তারে পরিণত হইয়াছে। শেবে বাদশাহ্ বীরভদ্রের যাহাওয়া উপলব্ধি করিয়া বীরভদ্রেরই আকাঙ্ক্ষানুযায়ী তাঁহাকে স্বীয় ‘বহু মূল্যের তেলুরা পাথর’খানি দান করিলে তিনি তাহা খড়দহে আনিয়া তদ্বারা শ্রামসুন্দর-মূর্তি নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

‘-বংশমালা’- অনুযায়ী<sup>৫১</sup> এই ঘটনা কিন্তু আরও পরবর্তিকালের। গ্রন্থ-মতে বীরচন্দ্র গৌড়-গমনের পূর্বে পূর্ববঙ্গে গিয়াছিলেন। যাত্রারন্তে তিনি নর-যানে আরোহণ করিয়া জ্ঞানদাস কৃষ্ণদাস রামদাস নিত্যানন্দদাস ও রামাই প্রভৃতি বহু ভক্তকে সঙ্গে লইয়া ঢাকা-অভিমুখে রওনা হইলেন। সঙ্গে আরও চলিলেন নৃসিংহদাসের নেতৃত্বে নাডাকুন্দ। এই নাডাকুন্দ ছিলেন বীরচন্দ্রের বিভিন্ন অভিযানের প্রধান সহায়ক। ‘-বংশবিস্তারে’ ইঁহাদের সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে<sup>৫২</sup>—

বারশত নাচা আর তেরশত বেড়ি ।  
কেহ বকে গঙ্গাজল কেহ শোষে বাড়ি ॥  
বীর বীর করি নাচা করে সিংহনাদে ।  
কারে নাহি ভয় বীরচন্দ্রের এসাদে ॥  
হেন গীলা বীরচন্দ্রের ইচ্ছাতে হইল ।  
বহাস্তেই দেখি নাচাগণে দণ্ড কৈল ॥  
নাচি সৃষ্টি করি নাচার ভেজ-কর কৈল ।  
তথাপি নাচার ভেজ ব্রহ্মাণ্ডে ভেল ॥

বংশমালা’র লিখিত হইয়াছে<sup>৫৩</sup> যে একদিন ক্ষুধার্ত নাডাগণ কাপাদাপি করিয়া সমস্ত গৃহে বিশৃঙ্খল অবস্থার সৃষ্টি করিয়া চিংকার করিতে লাগিলেন :

ক্ষুধার পোড়ুরে পেট রহিতে না পারি ।  
খলিল খলিল বলি করয়ে কুকারি ॥  
এতেক কহিতে অগ্নি ঘরেতে খলিল ।

কিন্তু বীরচন্দ্র আনিয়া

অনুত নয়বে একু চাহে কুতুহলে ।  
ততকণে অগ্নি সব নির্বাণ হইল ॥

তখন বীরচন্দ্র জুড় হইয়া মুহূর্ত-মধ্যে বোড়শী-বৌবনসম্পন্ন 'ভেরশত নাটী সৃষ্টি ইন্দিতে করিলা ।'

এবং

হাসি হাসি প্রভু সব নাড়া বোলাইল ।

এক হুই করিয়া নাড়ারে গহাইল ।

কোন কোন 'বিবেকি' নাড়া প্রভুর কৃপায় হুই ভিন বাস জলের মধ্যে ডুবিয়া শেবে মৃষ্টি পাইল ।

বীরচন্দ্র এই সমস্ত নাড়াকে সঙ্গে লইয়া ঢাকার গিয়া সে-দেশের যবন-অধিকারী ও তাঁহার কর্মচারী-বৃন্দ এবং আরও বহু লোকের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন । কিন্তু নাড়াগণ মৃত্যুভাগ করিয়া যে ভাবে রাজধানী ও রাজ্যান্তঃপুর পুড়িয়া ছারখার করিয়াছিলেন এবং সকলকে বশীভূত করিয়াছিলেন তাহার বর্ণনা কেবল অবিস্মৃতা নহে, বীভৎসও । তাহার মধ্যে বিন্দুমাত্র সত্য থাকিলেও তাহা পরবর্তিকালের অভিলপ্ত বৈকব-সমাজের দৈন্তদশাকেই প্রকাশ করিয়া দেয় । কিন্তু এইভাবে 'বঙ্গদেশ ধলনে'র পর বীরচন্দ্র প্রচুর ধনরত্নাদি লইয়া উত্তর-দেশে গোড়েশ্বর রাজ্যধিকার মধ্যে গিয়া হাজির হইলেন এবং সেইখানে অলৌকিক কাণ্ড-প্রদর্শনে সকলকে মুগ্ধ করিয়া কেশব-ছত্রীর পুত্র চুলভ-ছত্রীর সাহায্যে মালদহ বিজয়ান্তে রাঢ় প্রভাবভঁরন করিলেন ।

সম্ভবত উপরোক্ত নেড়া-নেড়ীর ব্যাপার লইয়াই জাহ্নবার দত্তক-পুত্র রামচন্দ্র ও বীরচন্দ্রের মধ্যে মনোমালিন্তের সৃষ্টি হয় । 'বংশীশিক্ষা'-মতে<sup>৫৪</sup> :

এথা বড়সহে প্রভু বীরচন্দ্র রায় ।

নরনারী এক করি শ্রীকৃষ্ণ ভজায় ॥

সেইকালে বীরচন্দ্র গোসাঁকির সনে ।

ঐরামের কোন্‌কল হয় ঐছে কারণে ॥

প্রভু রায় কহিলেন তুমি গোসাঁকি ।

মারীর বাস্তব্যা ধর্ম কোব পায়ে নাই ।

এই নাড়া-নেড়ীর দল বীরচন্দ্রের দেশবিদেশ-গমনের ব্যাপারে বিশেষ সহায়ক ছিলেন । তিনি বিদেশ-ভ্রমণাদির জন্য নানাবিধ সরঞ্জাম নির্মাণ করাইয়াছিলেন । 'শিবিকা' 'শিলা' 'ধুন্ডি' 'ধট্টা' 'পতাকা' প্রভৃতি সর্বদাই প্রস্তুত থাকিত । 'কৌশলদার', 'ছড়িদার', 'সিদ্ধাদার', 'কাহারি', 'বেগারী', 'পাচক ব্রাহ্মণ' প্রভৃতিও নিযুক্ত থাকিত । তাঁহার পূর্ব- ও উত্তর-বঙ্গ-ভ্রমণের সময় তিনি ঐ সকল দ্রব্য ও লোকজন সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন । একবার রামচন্দ্র 'বাদশাগোপাল-স্থান মহাস্থান নিবাস' দর্শন করিবার জন্য যাত্রা করিলে তিনি বীরচন্দ্রের নিকট

হইতে ঐ সমস্ত সাহায্য লইয়াছিলেন<sup>৫৫</sup> কিন্তু নীলাচল হইতে কিরিতা উপরোক্ত দ্রব্যাদি প্রত্যাবর্তন না করা পর্যন্ত তাঁহার সোরাতি ছিল না। নবদ্বীপে তাঁহার মাতা তাঁহাকে আর কিছুকাল তথায় অবস্থান করিবার অস্ত অমুরোধ করিলে তিনি বলিলেন<sup>৫৬</sup> :

বস্ত দেব সরঞ্জাম সকলি তাঁহার ।

তাঁরে সমর্পণ এবে করি পুনর্বার ॥

বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকেও তিনি একই কথা বলিলেন<sup>৫৭</sup> :

বহুবিশ দ্রব্য সঙ্গে আহারে আমার ।

বীরচন্দ্র এতু অগ্রে ন'পি পুনর্বার ।

আবার তিনি খড়দহে পৌঁছাইলেন<sup>৫৮</sup> :

বনমালী কোলদার বস্তক সামগ্রী ;

আনিয়া এতুর আগে একে একে ধরি ।

তালিকা করিয়া সব ভাঙারে বোণার ।

এই সমস্ত হইতে বুঝিতে পারা যায় যে বীরচন্দ্র রীতিমত বিস্তারিত ও প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তি ছিলেন। এমনকি জাহ্নবাদেবীকেও পর্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে তাঁহার ‘অনুমতি’ ও মতাদি গ্রহণ করিতে হইত। একবার জাহ্নবা বীরচন্দ্রের ‘অনুমতি’ লইয়া বীর দত্তক-পুত্র<sup>৫৯</sup> রামচন্দ্রসহ কুম্ভাবনে গমন করিয়াছিলেন।<sup>৬০</sup> ‘-বংশবিস্তার’ ও ‘-বংশমালা’-মতে<sup>৬১</sup> গোপীজনবল্লভও তাঁহারের সহিত যাত্রা করিয়াছিলেন। পশ্চিমধ্যে মঙ্গলকোট চন্দ্র-মণ্ডলের গৃহে বেশ কিছুকাল অতিবাহিত হইবার পর বিদ্যার-গ্রহণকালে জাহ্নবাদেবী চন্দ্র-মণ্ডলের একান্ত অমুরোধে গোপীজনবল্লভকে রথে চড়াইয়া ভ্রমণ করাইবার অনুমতি দান করিলে তৃতীয় প্রহর বেলা পর্যন্ত রথ টানার পর ‘রথ হৈতে পৃথিবী পরশ কৈল এতু।’ তখন

সকল কহয়ে এতু দরায়র তুমি ।

সত্তক আইলা চড়ি রথসহ্য তুমি ॥

এই কূমে হৈল তোমার অধিকার ।

তীর্থক্ষেত্র হৈল মোর সত্তা নাহি আর ॥

সত্তাতে বেষ্টিত শুক মনোহর স্থান ।

ঈশাট করিয়া আখ্যা হৈল সত্তা ধাম ॥

গোপীজনবল্লভকে কুম্ভাবন-যাত্রা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইতে হইল। ‘মুরলীবিলাস-’ ও ‘বংশাবিকা’-মতে জাহ্নবাদেবী সেইবার কুম্ভাবনে গিয়া দেহরক্ষা করেন<sup>৬২</sup> এবং রামচন্দ্র

(৫৫) সূ. বি.—পৃ. ১৫৩ ; ব. বি.—পৃ. ২১৭ (৫৬) সূ. বি.—পৃ. ২১৬ (৫৭) সূ. বি.—পৃ. ২২০

(৫৮) সূ. বি.—পৃ. ২৪৫ (৫৯) বি. বি.—পৃ. ২৫ ; সূ. বি.—পৃ. ২৫২-৫৩ ; ব. বি.—পৃ. ২১৮ (৬০)

পৃ. ২৫-৫২ ; বি. ব.—পৃ. ৪৭ (৬১) জ.—জাহ্নবাদেবী



খড়দহে সংবাদ প্রেরণ করিয়া বেশ কিছুকাল তথায় অতিবাহিত করেন। কিন্তু শেষে গোঁড়ে কিরিয়া তিনি কটকনগর অতিক্রম করিয়া ‘অধিকার পশ্চিমেতে ছুই ক্রোশ পরে’ ‘নদীর দক্ষিণ তীরে’ গভীর জঙ্গল কাটাইয়া তথায় বাঘাপাড়া নামক পাটের পত্তন করেন।<sup>৬২</sup> মন্দির বিগ্রহ লোকালয় প্রভৃতির দ্বারা বাঘাপাড়া ক্রমে শ্রী-মণ্ডিত হইয়া উঠিলে তখন রামদাস নামক এক সাধু খড়দহে বীরচন্দ্রকে সেই সংবাদ দান করেন এবং বীরচন্দ্র বাঘাপাড়ার<sup>৬৩</sup> প্রতিষ্ঠাতার নাম না জানিয়াই ক্রোধোন্মত্ত হইয়া নাড়াগণকে তথায় পাঠাইয়া দেন।<sup>৬৪</sup> ‘বারশত নাড়া’ পৌষ মাসের দ্বিতীয়-গ্রহর সাত্ত্বিতে বাঘাপাড়ার পৌছাইয়া বীরচন্দ্রের আদেশানুযায়ী রামচন্দ্রকে তদন্তেই ‘ইলসা মংস্ত’ ও ‘আত্ম বাঞ্ছন’ আনিয়া দিতে বলিলেন। কিন্তু রামচন্দ্র বকুল বৃক্ষ হইতে আত্ম সংগ্রহ করিয়া রত্নন করিয়া দিলে নাড়াকুল রামচন্দ্রের মাহাত্ম্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন এবং খড়দহে গিয়া সকল বার্তা জানাইলে বীরচন্দ্র বাঘাপাড়ার ছুটিয়া আসিলেন। রামচন্দ্রের সহিত তখন তাঁহার মিলন ঘটিল এবং বীরচন্দ্রের উপদেশ ও সাহচর্যে রামচন্দ্র নানাবিধ উৎসবাহি সম্পন্ন করিলেন। তদবধি বীরচন্দ্র খড়দহ হইতে বাঘাপাড়ায় যাতায়াত করিতে লাগিলেন।

কিন্তু এই সকল ঘটনার কতটুকু অংশ যে সভ্যসম্বন্ধযুক্ত, তাহা নির্ণয় করা কঠিন হইলেও এইটুকু বুঝিতে পারা যায় যে বৃন্দাবন হইতে কিরিয়া রামচন্দ্রের পক্ষে আর খড়দহে যাওয়া সম্ভবপর ছিল না এবং তাঁহার বাঘাপাড়া-প্রতিষ্ঠা ব্যাপারে বীরচন্দ্র প্রথমে বাধাসৃষ্টি করিলেও শেষে যে-কোন কারণেই হউক না কেন, তাঁহাকে রামচন্দ্রের সহিত পুনর্মিলিত হইতে হইয়াছিল।

‘-বংশবিস্তার’-মতে<sup>৬৫</sup> বীরচন্দ্র একবার একচাকাতে মহামহোৎসব করিয়া তথায় বীরচন্দ্র-পুর নামক গ্রামের প্রতিষ্ঠা করেন। তারপর তিনি অল্পপুষ্ঠে ভ্রমণ করিতে করিতে বহুপথ অতিক্রম করিয়া গেলে গোবিন্দ-গতির সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে এবং তিনি তাঁহাকে রত্ননন্দনের নিকট দীক্ষাগ্রহণে নিবৃত্ত করেন। তারপর তিনি পশ্চিমধ্যে পরমেশ্বরদাস-মন্দিরের গৃহে নানাভাবে সেবিত ও বোড়শোপচারে পূজিত হইয়া গতি-গোবিন্দের অমুরোধ-ক্রমে তাঁহার গৃহে চরণধূলি দান করেন। এই স্থানেও তাঁহার বোড়শোপচার পূজাহুষ্ঠান হইল এবং তাঁহার পর তিনি দেশাধিপতি বীর-হাঙ্গীরের গৃহে গিয়া আতিথ্য গ্রহণ করিলেন। রাজগৃহে মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইল এবং বীরচন্দ্র নানাভাবে সীলা করিতে লাগিলেন।<sup>৬৬</sup>

(৬২) সু. বি.—পৃ. ৩৩৩-৩৩; ব. বি.—পৃ. ২২৯-২৩ (৬৩) “বনে বাঘের বড় উপজব ছিল বলিয়া গ্রামের নাম হইল বাঘনান্দাবন; তাহার অপভ্রংশ বাঘাপাড়া।”—বাঘনাপাড়ার ইতিহাস, শ্রীযুগাই দেবদাসী (ভারতবর্ষ, ভাদ্র, ১৩২৩) (৬৪) সু. বি.—পৃ. ৩৩৫-২৩; ব. বি.—পৃ. ২২৫-২৬ (৬৫) পৃ. ৩৩ (৬৬) বি. বি.—পৃ. ৩১-৩২; বি. ব.—পৃ. ২০-২১

তদাভ্যায় বিষ্ণুপুরে শুণ্ড-বৃন্দাবনও স্থাপিত হইল। গোবিন্দ-গতির নামে প্রচলিত 'বীররত্নাবলী'-এতে সেই সমূহ বৃত্তান্ত এবং হাঙ্গীর ও বীরচন্দ্রের প্রসঙ্গ বিশেষভাবেই বর্ণিত হইয়াছে।<sup>৬৭</sup> গ্রন্থকার বলেন যে 'বীর হাঙ্গীর' এবং 'বিষ্ণুপুর' এই দুইটি নামই বীরচন্দ্র-কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল এবং বীরচন্দ্র এই সময়ে নাড়ারুমসহ চেকুড়তা গ্রামে গিয়া হরিদাস নামক এক অন্ধ ব্যক্তিকেও দৃষ্টিদান করিয়াছিলেন। 'বংশবিস্তার'-মতে<sup>৬৮</sup> বীরচন্দ্র বিষ্ণুপুর হইতে ঝাড়িখণ্ড পথে গয়া-কাশীপুর-প্রয়াগ হইয়া বৃন্দাবন গমন করিয়াছিলেন। বৃন্দাবনে জীব ও মুখা-হরিদাসাদির সহিত তাঁহার বিশেষ প্রণয় ঘটিয়াছিল।

কিন্তু বীরচন্দ্রের এই বৃন্দাবন-গমনের কাল নির্ণয় করা দুঃসাধ্য ব্যাপার। 'প্রেমবিলাসে'ও এই বৃন্দাবন-গমনের বর্ণনা আছে।<sup>৬৯</sup> তদনুযায়ী জানা যায় যে বীরচন্দ্র একবার নীলাচলে জগন্নাথ-দর্শন করিতে গিয়া প্রত্যাবর্তন-পথে গোপীবল্লভপুরে ভ্রামানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসেন। ইহার কিছুকাল পরে তিনি খড়হুহ হইতে যাত্রা করিয়া অধিকা-শান্তিপুর-নবদ্বীপ-ষাজিগ্রাম-কাটোয়া-বুধরি ও খেতুরি হইয়া বৃন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন। নদীয়া-শ্রীখণ্ড-ষাজিগ্রাম-কন্টকনগর ও বুধরি হইয়া বীরচন্দ্রের খেতুরি-গমনের কথা 'নরোত্তম-বিলাসে'ও বর্ণিত হইয়াছে।<sup>৭০</sup> সেইবার তিনি ষাজিগ্রামে পৌছাইলে পত্নীদ্বয়সহ শ্রীনিবাস ও তাঁহাদের পুত্রকন্যা সকলে একত্রিত হইয়া বীরচন্দ্রের সেবা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে গতি-গোবিন্দও বর্তমান ছিলেন। বীরচন্দ্রের সহিত 'প্রত্নুনিভ্যানন্দ স্বতঃ গোবর্ধন শিলা'ও বিশেষভাবে সেবিত হইয়াছিল। তারপর বীরচন্দ্র শ্রীনিবাসের সহিত কন্টকনগর ও বুধরি হইয়া খেতুরিতে আসিলে সেইস্থলে তিনি নরোত্তম-সন্তোষ-রামচন্দ্রকবিরাজ-হরিরাম-রামকৃষ্ণ-গদানারায়ণ-গোবিন্দচক্রবর্তী-গোবিন্দকবিরাজ-গোকুলদাস-দেবীদাস-রূপঘটক ও ভ্রামদাস প্রভৃতি ভক্তের দ্বারা বিশেষভাবে সংবর্ধিত হইয়াছিলেন এবং নরোত্তমাদি সকলের সহিত অপূর্ব নৃত্যকীর্তন করিয়াছিলেন। কিন্তু এই ভক্তবৃন্দের সমাবেশ দেখিয়া স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে ইহা খেতুরি-উৎসবের পরবর্তী ঘটনা।<sup>৭১</sup> ষাজিগ্রামে গতি-গোবিন্দের উপস্থিতি হইতে সেই সম্বন্ধে নিঃসংশয় হওয়া যায়। কিন্তু ইহা বীরচন্দ্রের প্রথমবার খেতুরি-আগমন কিনা বলা যায় না। অবশ্য নরোত্তমের সহিত ইতিপূর্বে তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল। নরোত্তম খেতুরি-উৎসবের পূর্বেই নীলাচল-গমনের প্রাকালে খড়হুহে গিয়া বীরচন্দ্রাদির সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।<sup>৭২</sup> কিন্তু তাহার কিছুকাল পরেই খেতুরিতে যে মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল বীরচন্দ্র

(৬৭) পৃ. ১-২ (৬৮) বি. বি.—পৃ. ৪৪-৪৫ ; বি. ব.—পৃ. ৯৯-১০৪ (৬৯) ১১৭. বি., পৃ. ৩৪২-৪৪

(৭০) ১১৭. বি. পৃ. ১৩৯-৭৮ (৭১) জ.—নরোত্তম (৭২) ব. বি.—জ. বি., পৃ. ৪৩ ; ভ.

ব.—৮।২১০

তাহাতে যোগদান করিতে পারেন নাই। 'প্রেমবিলাস'-গ্রন্থে<sup>৭৩</sup> যদিও সেই উৎসবের বর্ণনায় তাঁহার নাম একবার কি ছুইবার দৃষ্ট হয়, কিন্তু সেইরূপ বিখ্যাত মহোৎসবে বীরচন্দ্রের মত ব্যক্তির নামমাত্র উল্লেখ হইতে তাঁহার উপস্থিতির প্রমাণ হয় না। 'ভক্তিরসাকর' ও 'নরোত্তমবিলাসে'র বিবরণ কিন্তু এই বিষয়ে আমাদেরিগের সংশয় দূরীভূত করিয়া দেয়। যদিও 'ভক্তিরসাকর' হইতে জানা যায় যে গদাধরদাসপ্রভু ও নরহরি-সরকার ঠাকুর, এই উভয়ের ভিরোধানতিথি-মহামহোৎসবেই বীরচন্দ্র উপস্থিত থাকিয়া বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন<sup>৭৪</sup> এবং 'প্রেমবিলাস'-কারও বলেন<sup>৭৫</sup> যে বীরচন্দ্র 'ত্রিখণ্ডে নরহরির অষ্টোষ্টি মহোৎসবে' যোগদান করিয়া রামাই নামক এক বেদনার্ত অঙ্ক-ব্যক্তিকে স্মার্ত করিয়া তাঁহার চক্ৰদান<sup>৭৬</sup> করিয়াছিলেন তবুও নরহরি-চক্রবর্তী তাঁহার উপরোক্ত গ্রন্থেই স্পষ্টভাবেই জানাইতেছেন<sup>৭৭</sup> যে খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিতে বাইবার পূর্বে জাহ্নবাসেবী

গদা বীরচন্দ্র ছিন্ন করিয়া যতনে ॥

এবং

অতি করে গদা বীরচন্দ্রে প্রবোধিতা ।

খড়গ হৈতে চলে একু সোড়রিয়া ।

এবং উৎসবান্তে জাহ্নবাসেবী খড়গে প্রত্যাবর্তন করিলে<sup>৭৮</sup>

গদা বীরচন্দ্র অতি উন্নতিত মনে ।

প্রণামিলা শ্রীজাহ্নবা ইন্দ্রী চরণে ॥

'প্রেমবিলাস'-মতে<sup>৭৯</sup> আর একবার খেতুরি-উৎসব উপলক্ষে এক মহাসভার অধিবেশন হইলে বীরচন্দ্র তথায় উপস্থিত হইয়া তীব্র বিতর্কের দ্বারা বৈকব-ধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব ও শূত্র-নরোত্তমের 'কৃষ্ণদীক্ষার বিজয়লাভে'র অধিকারকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই সভায় তিনি নরোত্তম-শিল্প রূপনারায়ণকেও 'গোবামী'-আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। বর্ণনা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে বীরচন্দ্রের খেতুরিতে উপস্থিতির এই সংবাদটি মিথ্যা না হওয়াই সম্ভব। ইহার পরেই কিন্তু 'প্রেমবিলাস'-কার বীরচন্দ্রের নীলাচল-গমন ও তাহার পরে খেতুরি হইয়া কুন্দাবন-গমনের কথা বলিতেছেন। সুতরাং 'প্রেমবিলাস'লেখ্যারী এই কুন্দাবন-গমনও যে খেতুরির মহামহোৎসবের অনেক পরবর্তী ঘটনা সে সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না। 'কিন্তু কুন্দাবন-গমনোদ্দেশ্যে বীরচন্দ্রের এই খেতুরি-আগমন এবং পূর্বোক্ত 'নরোত্তমবিলাসে' বর্ণিত বীরচন্দ্রের খেতুরি-আগমন, একই ঘটনা কিনা তাহা বলা শক্ত

(৭৩) ১১শ. বি., পৃ. ৩১৪, ৩২০ (৭৪) ১১শ. বি., পৃ. ৩১৭, ৩২০; ১১শ. বি., পৃ. ৩১৭, ৩২০, ৩১৮ (৭৫) ১১শ. বি., পৃ. ৩১২ (৭৬) চক্ৰদানের অঙ্ক-হরিনামকে দৃষ্টান্তের কথা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। (৭৭) ন. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৮১ (৭৮) ভ. দ.—১১।৭১২ (৭৯) ১১শ. বি., পৃ. ৩১২-৩২

হইয়া উঠে। তবে ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায়<sup>৮০</sup> যে তিনি সম্ভবত এইবারেই খেতুরি হইতেই বৃন্দাবনে গমন করেন। জাহ্নবানদেবীও খেতুরি-মহামহোৎসবে যোগদান করিবার পর এই স্থান হইতেই বৃন্দাবন-যাত্রা করিয়াছিলেন। ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে জানা যায় যে গোবিন্দাদি ভক্ত বৃথি হইতে পদ্মাপার হইয়া খেতুরিতে পৌঁছাইলে জাহ্নবার যাত্রা আরম্ভ হয়। অথচ নরহরি-চক্রবর্তী ‘ভক্তিরত্নাকরে’র বীরচন্দ্রের খেতুরি হইতে বৃন্দাবন-যাত্রার কথা উল্লেখ করিয়াও ‘নরোত্তমবিলাসে’ জানাইতেছেন যে বীরভদ্র খেতুরি হইতে যাত্রারম্ভ করিয়া পদ্মাপারে বৃথিতে গিয়া পৌঁছান। আবার দুইটি গ্রন্থ হইতেই জানা যায় যে বৃন্দাবন-প্রত্যাগত জাহ্নবা প্রথমে খেতুরি ও তাহার পরে পদ্মাপার হইয়া বৃথিতে গমন করেন। সুতরাং বীরভদ্র খেতুরি হইতে যে কোথায় গিয়াছিলেন তাহা ঠিক ঠিক বুঝিয়া উঠিতে পারা যায় না। ‘নরোত্তমবিলাসে’র উক্তস্থলে লিখিত হইয়াছে<sup>৮১</sup> যে যাত্রার পূর্বে বীরচন্দ্র একচক্রা হইয়া ষড়দহে প্রত্যাবর্তন করিবার কথাই শ্রীনিবাসকে জানাইয়াছিলেন। কিন্তু ‘প্রেমবিলাস’-কার বলিতেছিলেন<sup>৮২</sup> যে বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিবার সময়েই বীরচন্দ্র একচক্রা ও তাহারপরে খেতুরি-বাজিগ্রাম-শ্রীখণ্ড হইয়া ষড়দহে কিরিয়া যান। আবার ‘-বংশবিস্তারে’ দেখিয়াছি যে বীরচন্দ্র একচাকার ‘বীরচন্দ্রপুর’ প্রতিষ্ঠা করিয়া বিষ্ণুপুর হইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন এবং তাঁহার বিষ্ণুপুর-গমনকালে গোবিন্দ-গতি তথায় উপস্থিত ছিলেন। অথচ ‘নরোত্তমবিলাসে’ দেখা যায় যে বীরচন্দ্রের খেতুরি-গমনকালে গতি-গোবিন্দ বাজিগ্রামেই রহিয়াছেন। সুতরাং এই উভয়-গমনের মধ্যে যে কাল-বিস্তারিতা রহিয়াছে তাহাই ধরিয়া লইতে হয়। এই সকল কারণে বীরচন্দ্রের বৃন্দাবন-গমনকাল সম্বন্ধে সঠিক করিয়া কিছুই বলা যায় না। কেবল এইটুকুই বলিতে পারা যায় যে খেতুরির মহামহোৎসবের পরেই তিনি একাধিক বার খেতুরিতে এবং অন্তত একবার একচক্রার ও দুইবার বিষ্ণুপুরে এবং একবার বৃন্দাবনে গমন করিয়াছিলেন।

‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায়<sup>৮৩</sup> যে বীরচন্দ্র বৃন্দাবনে গিয়া শ্রীজীব, ভৃগুর্ভ, কৃষ্ণদাস-কবিরাজ, ‘গোবিন্দের অধিকারী’ অনন্ত-আচার্য এবং ‘তাঁর শিষ্য পণ্ডিত হরিদাস গোসাঞি’, গদাধর-শিষ্য কৃষ্ণদাস-ব্রহ্মচারী, গোপালদাস-গোসাঁই, মধু-পণ্ডিত, ও তাঁহার সতীর্থ ভবানন্দ, হরিদাস, শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিত, ‘কাশীধর-গোসাঞির শিষ্য গোবিন্দ-গোসাঞি আর যাদবচার্য’ এবং বাসুদেব, উদ্ধব প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের সাক্ষাৎলাভ করিতে পারিয়াছিলেন। গ্রন্থকার বলেন যে তিনি ষড়দহে প্রত্যাবর্তনের পর বোয়াকুলি-মহা-

মহোৎসবে গিরাও বিশেষ অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন।<sup>৮৪</sup> 'বংশীশিখা'-গ্রন্থেও জাহ্নবার এবং রামচন্দ্র সহ বীরচন্দ্রের বোরাকুলি-উৎসবে যোগদানের কথা উল্লেখিত, হইয়াছে।<sup>৮৫</sup> আবার 'রসিকমঞ্জলি'-গ্রন্থে বলা হইয়াছে<sup>৮৬</sup> যে উৎকলের ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুরে 'মহারাস-যাত্রা'-কালে শ্রামানন্দ কর্তৃক আয়োজিত হইয়া 'নিত্যানন্দ-পুত্র পোত্র' সকলেই হৃদয়ানন্দের সহিত তথায় গমন করিয়া উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

'কীৰ্ত্তনগীতরত্নাবলী'-তে 'বীরচন্দ্র'-ভণিতার একটি বাংলা পদ পাওয়া যায়।<sup>৮৭</sup> আলোচ্যমান বীরচন্দ্র তাহার রচয়িতা কিনা জানা যায় না।

নিত্যানন্দদাস জানাইতেছেন<sup>৮৮</sup> যে তিনি জাহ্নবা-বীরচন্দ্রের আজ্ঞাতেই তাহার 'শ্রেয়-বিলাস' গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন।

'নরোত্তমবিলাসে'র 'গ্রন্থকর্তার পরিচয়' নামক পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে<sup>৮৯</sup> যে গোপীজনবল্লভের তিন জন পুত্র ছিলেন—জ্যেষ্ঠ রামনারায়ণ, মধ্যম রামলক্ষ্মণ ও কনিষ্ঠ রাম-গোবিন্দ। রামলক্ষ্মণের শিষ্য লক্ষ্মণ দাস।

(৮৪) ১৪।২০, ১২৯ (৮৫) পৃ. ২১৭ (৮৬) জ.—সামানন্দ (৮৭) HBL—p. ৫১৪ (৮৮) প্রে.

৭ম. বি., পৃ. ৮০-৮৭; ৯ম. বি., পৃ. ৯৫; ১২ম. বি., পৃ. ১০০ (৮৯) পৃ. ২০৮

পরমেশ্বরদাস ছিলেন নিত্যানন্দ-শিষ্যবৃন্দের অন্যতম।<sup>১</sup> মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে নীলাচল ত্যাগ করিয়া গোঁড়ে ঘাইতে আদেশ দিলে নিত্যানন্দের পূর্ব-সঙ্গী<sup>২</sup> পরমেশ্বরদাসও তৎসহ গোঁড়ে আসিয়া<sup>৩</sup> তাঁহার একজন প্রধান সঙ্গী-হিসাবে অবস্থান করিতে থাকেন। প্রথমে তিনি পানিহাটী-খড়দহ অঞ্চলেই বাস করেন। মহাপ্রভু কানাইর-নাটশালা হইতে প্রভাবর্তন করিয়া পানিহাটীর রাঘব-পণ্ডিতের গৃহে পৌঁছাইলে পরমেশ্বরদাস তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন।<sup>৪</sup> তাহারও পরে পানিহাটীতে রঘুনাথদাসের চিড়াধি-মহোৎসবকালেও তিনি সেই অহুষ্ঠানে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>৫</sup> সম্ভবত তৎকালে তিনি নিত্যানন্দ সহ নীলাচলে যাতায়াত করিতেন।<sup>৬</sup>

নরহরি-চক্রবর্তী কোথাও কোথাও পরমেশ্বরদাসকে পরমেশ্বরদীদাস নামে অভিহিত করিয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থাহুযায়ী জানা যায়<sup>৭</sup> যে নিত্যানন্দের তিরোভাবের পর শ্রীনিবাস ও নরোত্তম যথাক্রমে কুন্দাবন- ও নীলাচল-যাত্রার প্রাক্কালে খড়দহে জাহ্নবান্দেবীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে পরমেশ্বরদাস তাঁহাঙ্গিকে নানাভাবে সাহায্য করিয়াছিলেন। তারপর পরমেশ্বরদাস জাহ্নবার সহিত বেতুরি-মহামহোৎসবে যোগদান করিয়া তৎসহ কুন্দাবনে গমন করেন। এই সকল যাত্রাপথে<sup>৮</sup> তিনি ছিলেন জাহ্নবার প্রধান সঙ্গী ও ঐবীণ তত্ত্বাবধায়ক। যাত্রাকালে তিনি প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি শুছাইয়া সাজাইয়া লইতেন। যাহাতে পশ্চিমদ্যে অশুবিধায় পড়িতে না হয়, উচ্চকৃত্ত তিনি সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া রাখিতেন এবং জাহ্নবাও তাঁহার মর্দাদা রক্ষা করিয়া চলিতেন। কুন্দাবনে পৌঁছাইলে তিনিই কুন্দাবন-ভক্ত ও গোস্থামীদিগের সহিত জাহ্নবার পরিচয় করাইয়া দিয়াছিলেন এবং গোস্থামী-বৃন্দের নিকট গোবিন্দ-কবিরাজের প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন।

(১) চৈ. ভা.—৩১৬, পৃ. ৩১৬ ; চৈ. চ.—১১১, পৃ. ৫৫ ; চৈ. ম. (ম.)—উ. খ., পৃ. ১৫১ (২) চৈ. ম. (ম.)—স. খ., পৃ. ২০ (৩) চৈ. ভা.—৩১৫, পৃ. ৩০৩ (৪) ই—৩১৫, পৃ. ২২০ ; চৈ. ম. (ম.)—বি. খ., পৃ. ১৩৩-৩৫ (৫) চৈ. চ.—৩১৬ (৬) নু. বি.—পৃ. ১৩৮-৩৯ (৭) ভ. ম.—৩১৮-৮০ ; ৮১২১২ ; ১০১০৭৬, ৭৪৫ ; ১১১৩০১, ১১৪, ১৪৫, ৩৩৭, ৪০২, ৭০৫, ৭৪৭ ; ন. বি.—উ. বি., পৃ. ৮০ ; ম. বি. পৃ. ১০৭, ১১৮ ; ম. বি., পৃ. ১৩০, ১৩৭ (৮) ন. শি. (পৃ. ২১৮) ও নু. বি. (পৃ. ১৫৮-৭৮, ২৩৩, ২৪০-৪১) - যত্নে জাহ্নবা তাঁহার দত্তকপুত্র রাঘব সহ কুন্দাবনে যাত্রাকালেও এই 'ঐবীণ তত্ত্বকে তত্ত্বাবধায়ক-রূপে লইয়া গেলে তিনি সুপরিচালক হিসাবে যোগ্য নেতৃত্ব প্রদান করেন।



আবার বৃন্দাবন হইতে খেতুরিতে প্রত্যাবর্তনের পর তাঁহারে বিদায়কালে রাজাসন্তোষ-কৃত তাঁহার হস্তেই জাহ্নবীদেবীর অস্ত্র নানাবিধ জব্য অর্পণ করিয়াছিলেন। তারপর জাহ্নবা বাংলাদেশের বিভিন্ন স্থান পরিভ্রমণ করিয়া খড়্গহে পৌঁছাইলে পরমেশ্বরও তাঁহার সহিত চলিয়া আসেন।

কিছুকাল পরে জাহ্নবীদেবী রাধিকা-বিগ্রহ নির্মাণ করাইয়া বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন।<sup>১৯</sup> তিনি পরমেশ্বরের উপরই এই বিষয়ে বিশেষ ভার অর্পণ করিলে পরমেশ্বর অক্লান্ত ভক্তসহ কটকনগর হইতে নৌকাযোগে যাত্রা আরম্ভ করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। তারপর সেইস্থানে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করিয়া তিনি খড়্গহে প্রত্যাবর্তন করিলে জাহ্নবা তাঁহাকে ‘তড়া-আটপুর গ্রামে’ গিয়া রাধাগোপীনাথ-বিগ্রহের সেবা-প্রকাশের আজ্ঞা দান করেন। তদনুযায়ী পরমেশ্বর তড়া-আটপুরে বিগ্রহ-প্রকাশ করিলে জাহ্নবীদেবী তথায় উপস্থিত হইয়া সর্বকার্য সমাধান করিয়া আসেন। পরমেশ্বর সম্ভবত তখন হইতেই তড়া-আটপুরে বাস<sup>২০</sup> করিয়া তথায় শেষ-জীবন অতিবাহিত করেন। ‘পাটপাটন’ অনুযায়ী<sup>২১</sup> সাচড়াতেও ‘পরমেশ্বরদাসের বসতি’ ছিল। আবার ৪০০ চৈতন্যাব্দে ‘সঙ্কনতোষণী’-পত্রিকার ‘শ্রীপরমেশ্বরীদাস’ নামক একটি প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে যে বৈষ্ণব-পরমেশ্বরীদাসের পূর্ব-নিবাস ছিল কেতুগ্রামে ( কাউগ্রাম ), নিত্যানন্দের শিষ্যত্ব-গ্রহণের পর তিনি খড়্গহে বাস করিতে থাকেন এবং জাহ্নবা-আদেশে তড়া-আটপুরে গিয়া বসতি-স্থাপনের পূর্বে তিনি কিছুকাল গরলগাছা গ্রামেও বাস করিয়াছিলেন। কিন্তু এই সকল বিবরণ কোথা হইতে সংগ্রহ করা হইয়াছে প্রবন্ধকার তাহার উল্লেখ করেন নাই।

‘নিত্যানন্দপ্রভুর বংশবিস্তারে’ লিখিত হইয়াছে<sup>২২</sup> যে ভ্রমণরত বীরচন্দ্র ধনু-গতি-গোবিন্দের গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিবার পূর্বে পরমেশ্বরদাস-মন্ডিকের গৃহে গিয়া সবাংশে পরমেশ্বরকে অহুগৃহীত করিয়াছিলেন। এই পরমেশ্বরদাস-মন্ডিকের উল্লেখ কিন্তু অন্য কোথাও নাই।

বৈষ্ণব-সমাজে পরমেশ্বরদাস স্বাক্ষর-গোপালের অন্ততম বলিয়া স্বীকৃত। তিনি একজন স্বার্থ ভক্ত ছিলেন। অরানন্দ বলেন<sup>২৩</sup> যে তাঁহার গলদেশে শুভামালা থাকিত। সম্ভবত কোনও দ্রুতকর শৃঙ্গালের পরিচর্যা করিয়া তাহাকে জীবন-দান করার সেই ঘটনাকে তাঁহার ভক্তিভাবের নিদর্শন যনে করিয়া কয়েকজন গ্রন্থকার জানাইতেছেন<sup>২৪</sup> যে তিনি

(১৯) ভ. র.—১৩৭১, ৮৪, ৯৫, ১০০, ১০৫, ১১৩, ২২৫-৪৭ (১০) ব. দি.—পৃ. ৮১ (১১) পৃ. ১০৮  
(১২) পৃ. ৩৭ (১৩) চৈ. ম. (ক.)—পৃ. ১৪৩ (১৪) চৈ. চন্দ্র.—পৃ. ১৫৫; বৈ. ব. (ব.)—পৃ. ৫; অ.  
লী.—পৃ. ৮১; জ.—প. ক. (প.)—পৃ. ১৪২

বস্তু-শৃঙ্গালকেও কৃষ্ণনামের দ্বারা বশীভূত করিয়াছিলেন। পরমেশ্বরদাসের অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধে অস্ফুট প্রবাদও প্রচলিত আছে।

পরমেশ্বর-ভণিতার যে ত্রয়বুলি পদটি ‘পদকল্পতরু’তে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা এবং ‘পরমেশ্বরী’-ভণিতার যে দুইটি পদ ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’তে উদ্ধৃত হইয়াছে সেইগুলি আলোচ্য পরমেশ্বরদাসেরই রচিত।<sup>১৫</sup>

## বিত্যানন্দদাস

‘প্রেমবিলাস’-রচয়িতা, নিত্যানন্দদাসের পূর্ব নাম ছিল বলরামদাস। ‘প্রেমবিলাস’-গ্রন্থের বিংশবিলাসের শেষাংশে কবি যে আত্মপরিচয় দিরাছেন, তাহা হইতে জানিতে পারা যায় যে নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা-দেবীরী বলরামের দীক্ষাগুরু ও নিত্যানন্দ-পুত্র বীরচন্দ্র তাঁহার শিক্ষাগুরু ছিলেন। কবির বর্ণনা অনুযায়ী বলরামের মাতার নাম সৌদামিনী, পিতার নাম আত্মারামদাস এবং তাঁহার ‘অষ্ট কুলেতে জন্ম শ্রীখণ্ডেতে বাস।’ ‘গৌরপদভরঙ্গিনী’তে আত্মারামদাসের দুইটি পদ আছে। ‘জগদ্বদু ভদ্র লিখিয়াছেন’ যে উহাদের রচয়িতা মহাপ্রভুর সমসাময়িক শ্রীখণ্ডনিবাসী সৌদামিনী-পতি অষ্ট-কুলোদ্ভব আত্মারামদাস, সতীশচন্দ্র রায় ‘পদকল্পতরু’র পরিশিষ্টে আত্মারামের চারিটি পদের পরিচয় দিরা শ্রীখণ্ডে আসৌ কোনও আত্মারামদাস ছিলেন কিনা, সে সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু আলোচ্যমান কবি বলরাম- বা নিত্যানন্দ-দাসের পিতার নাম ছাড়া অন্য কোনও আত্মারামের সম্বন্ধে কোনও তথ্য না থাকায় নিত্যানন্দদাসের পিতাকে পদকর্তা বলিয়া ধরিয়া লইতে বাধা থাকেনা। বিশেষ করিয়া এই সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধ প্রমাণ নাই। চৈতন্যোত্তর কালের শ্রীনিবাস-শিষ্য আত্মারামদাস কবি ছিলেন না বলিয়া ডা. সুকুমার সেন অনুমান করেন।<sup>১</sup> তবে ‘পদকল্পতরু’র উক্ত চারিটি পদের মধ্যে ২২০৪-সংখ্যক পদটি যে দ্বিজ-গদ্যারামের ভণিতায় ‘কনদাগীতচিন্তামণি’র মধ্যে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার উল্লেখ করিয়া এবং আরও অন্য প্রমাণ দেখাইয়া ডা. সেন অনুমান করেন যে তাহা আত্মারামের নহে। বাহাইউক, একমাত্র পুত্র-সন্তানকে পশ্চাতে রাখিয়া যখন বলরামদাসের পিতামাতা উভয়েই স্বর্গারোহণ করেন, তখন অনাথ বালক একদিন স্বপ্নদর্শন করিয়া খড়ম্বে জাহ্নবাব্রহ্মীর নিকটে হাজির হন এবং তাঁহার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া ‘নিত্যানন্দ-দাস’-নাম প্রাপ্ত হন।

নিত্যানন্দের প্রাচীন শিষ্যবৃন্দের বর্ণনা প্রসঙ্গে ‘চৈতন্যভাগবত’-অন্যানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’-‘চৈতন্যচরিতামৃত’- ও দেবকীনন্দনের ‘বৈকববন্দনা’-গ্রন্থে একবার করিয়া একজন বলরামদাসের নাম উল্লেখিত হইয়াছে।<sup>২</sup> জাহ্নবাব্রহ্মী যে সেই বলরামদাসের দীক্ষাগুরু এবং বীরচন্দ্র যে তাঁহার শিক্ষাগুরু হইতেই পারেন না, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সুতরাং সেই বলরাম ভিন্ন ব্যক্তি। তিনি নিত্যানন্দ-শিষ্য ছিলেন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার

(১) প. ক. (প.)—পৃ. ২২. (২) HBL—p. ৩২ (৩) চৈ. ভা.—গণ, পৃ. ৩১৬ ; চৈ. ম. (ম.)—উ.

খ., পৃ. ১৫১ ; চৈ. চ.—১১১, পৃ. ৫৬

তাঁহাকে ‘কৃষ্ণপ্রেমসাম্রাজী’ এবং ‘নিত্যানন্দনামে অধিক উন্নাদী’ বলিয়াছেন এবং দেবকীনন্দন তাঁহাকেই ‘সঙ্গীতকারক’ ও ‘নিত্যানন্দচন্দ্রে যার অধিক বিশ্বাস’ বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন।<sup>১</sup> নরহরি-চক্রবর্তীর গ্রন্থ হইতে জানা যায়<sup>২</sup> যে একজন বলরামদাস নিত্যানন্দেরই প্রাচীন শিষ্যবৃন্দসহ গদাধরদাসের তিরোধানতিথি-মহামহোৎসব এবং খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিবার পর জাহ্নবাঈবীর সহিত বৃন্দাবন-পরিক্রমা শেষ করিয়া গোড়মণ্ডলে ফিরিয়া একচক্রা পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। এই নিত্যানন্দ-শিষ্য বলরাম যে পূর্বোক্ত নিত্যানন্দ-শিষ্য বলরাম, তাহাতে সন্দেহ থাকে না। দেবকীনন্দনের উল্লেখ হইতে ইহাও বুঝা যাইতেছে যে তিনি সংগীতকারকও ছিলেন। সুতরাং তিনিই যে পদকর্তা বিখ্যাত বলরামদাস হইবেন, তাহাতেও সন্দেহ করিবার কারণ থাকে না। অবশ্য ‘প্রেমবিলাস’-রচয়িতার পক্ষে, ‘নিত্যানন্দদাস’—এই নাম গ্রহণের পূর্বে বলরামদাস নামে কবিতা রচনা করিবার, কিংবা রামচন্দ্র-কবিরাজের শিষ্য বলরাম-কবিপতির পক্ষেও এই নামে পদরচনা করিবার কৌশল সম্ভাবনা থাকিতে পারে এবং হয়ত বা তাঁহার। কিছু কিছু কবিত্বশক্তির পরিচয়ও প্রদান করিয়াছিলেন। কিন্তু বলরামদাসের নামে বাংলা ও ব্রজবুলি পদের যে বৃহৎ পদসংগ্রহ রহিয়াছে, তাহার অধিকাংশ যে উপরোক্ত নিত্যানন্দ-শিষ্যের, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই। ষ্ণালকান্তি ঘোষ ‘গৌরপদ-তরঙ্গিনী’র ভূমিকার বহুবিধ তথ্যসহ এই কথাই বিশেষ যুক্তিসহকারে প্রমাণ করিয়াছেন। ‘History of Brajabuli Literature’-গ্রন্থে ডা. সুকুমার সেনও একই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। তিনি ‘বলরামদাসের পদাবলী’ নামক গ্রন্থের ভূমিকায় (‘বৈকুণ্ঠ-পদাবলী ও বলরামদাস’ নামক প্রবন্ধে) ইহার সহজেই জানাইয়াছেন, “কথিত আছে যে ইনি নিত্যানন্দ-প্রভুর অশ্রুমতি নিরে নিজের আবাস দোঙ্গাছিয়া গ্রামে (কৃষ্ণনগরের কাছে) গোপাল-মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। কেউ কেউ বলেছেন ইনি ব্রাহ্মণ ছিলেন, কারো কারো মতে ইনি ছিলেন বৈষ্ণব। শেষের মতই ঠিক বলে মনে হয়।” ‘ভাবামৃতমঞ্জল’-গ্রন্থে<sup>৩</sup> এই বলরামকেই ‘বিজ-বলরাম দোঙ্গাছিয়াবাসী’ বলা হইয়াছে। এই বলরামদাস ‘প্রেমবিলাস’-রচয়িতা জাহ্নবা-শিষ্য বলরাম হইলে খুব সম্ভবত নিত্যানন্দদাস নামেই বর্ণিত হইতেন। নরহরির ‘ভক্তিরত্নাকর’ বা ‘নরোত্তমবিলাসে’র বিভিন্ন-বর্ণনা, এবং বিশেষ করিয়া বিভিন্ন অমুষ্ঠান-বর্ণনা প্রসঙ্গে ভক্তবৃন্দের তালিকা পাঠ করিয়া এ বিষয়ে সন্দেহ থাকে না যে গ্রন্থকার ‘প্রেমবিলাসে’র সহিত বিশেষভাবেই পরিচিত ছিলেন। অথচ

(১) বৈ. ব. (দে.)—পৃ. ৫ (২) ভ. র.—১৫৩৮; ১৫৩৭৬, ৭৫৫; ১১৫০০; ম. বি.—ভ. বি. পৃ. ৮০; ম. বি., পৃ. ১০৭, ১১৮ (৩) সৌ. ভ. (প. প.)—পৃ. ২০৫

অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় এই যে নরহরি 'প্রেমবিলাসে'র নাম পর্যন্ত উচ্চারণ করেন নাই। বৈষ্ণব-জীবনী গ্রন্থের মধ্যে রঘুনন্দনদাসের 'কর্ণানন্দ'ও একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ এবং সেই গ্রন্থেও গ্রন্থকার 'প্রেমবিলাস'-রচয়িতা। নিত্যানন্দদাসের নাম কয়েকবারই উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১</sup> কিন্তু নরহরির উপরোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে 'প্রেমবিলাস' বা 'কর্ণানন্দ' কোন গ্রন্থেরই উল্লেখ নাই। অথচ গ্রন্থকার আরও অনেক পরবর্তিকালে লিখিত 'অহুরাগবল্লী'র উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি অবশ্য সেইস্থলে 'অহুরাগবল্লী আদি গ্রন্থের কথা বলিয়াছেন' এবং এই 'আদি' কথাটির দ্বারা 'প্রেমবিলাস'টির ইঙ্গিত থাকিতেও পারে। সুতরাং 'নরোত্তমবিলাসে'র নরোত্তম-শাখা মধ্যে একজন নিত্যানন্দদাসের নাম ছাড়া আর কোথাও কোন নিত্যানন্দদাসের উল্লেখ না থাকায় নরহরি-বর্ণিত বলরামদাসকে নিত্যানন্দ-শিষ্য বলরাম বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। কিন্তু নিত্যানন্দদাস সম্বন্ধে যাবতীর তথা তদ্বর্ণিত 'প্রেমবিলাস' হইতে সংগ্রহ করা ছাড়া গত্যন্তর থাকে না। একমাত্র 'নিত্যানন্দপ্রভুর বংশমালা'র বলা হইয়াছে<sup>২</sup> যে নিত্যানন্দদাস বীরচন্দ্রের সহিত বঙ্গ-গৌড়াদি পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন।

'প্রেমবিলাস' হইতে জানা যায়<sup>৩</sup> যে গ্রন্থকার নিত্যানন্দদাস স্বীয়-ভ্রাতা রামচন্দ্রদাসকে সঙ্গে লইয়া জাহ্নবার সহিত কুম্ভাবন গমন করিয়াছিলেন এবং তথা হইতে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীখণ্ডে পৌঁছাইলে জাহ্নবা তাঁহাকে গৃহ-গমনের আজ্ঞা-দান করেন। তৎপূর্বে

এইদিন আজ্ঞা যোরে করে ঠাকুরানী।

বিবাহ না কর বাপু মোর আজ্ঞা মানি ॥

সম্ভবত নিত্যানন্দদাস সেই আজ্ঞা পালন করিয়াছিলেন। কিন্তু বাহাহউক, জাহ্নবাহেবী খড়খড় চলিয়া যাইবার পরে শ্রীনিবাস-আচার্য শ্রীখণ্ডে পৌঁছাইলে নিত্যানন্দদাস বালক শ্রীনিবাস-আচার্যের সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন। পরে শ্রীনিবাস যখন প্রথমবার কুম্ভাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীখণ্ডে রঘুনন্দনের সহিত সাক্ষাৎ করেন তখনও লেখক রঘুনন্দনের নিকট উপস্থিত ছিলেন। গ্রন্থকারের বিবরণ হইতে ইহাও মনে হয় যে তিনি খেতুরি-উৎসবের পরেও জাহ্নবার সহিত পুনরায় কুম্ভাবনে গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু গ্রন্থমধ্যে জাহ্নবাহেবী কিংবা শ্রীনিবাস-আচার্যের কুম্ভাবন-গমনাগমন ও সমসাময়িক ঘটনাবলীর অকপট অথচ অসামঞ্জস্যপূর্ণ উল্লেখ গ্রন্থের বস্তু্য-বিষয়কে এতই অটল ও কণ্টকাকীর্ণ করিয়া তুলিয়াছে<sup>৪</sup> যে একদিকে যেমন তাহা কোনও

(১) ৩ষ্ঠ. বি., পৃ. ১১৬; ৭ম. বি., পৃ. ১২০, ১২৭ (৬) ভ. র.—১৫২৮১-৮২ (৩) পৃ. ৩০ (১০) ৭ম. বি., পৃ. ৮৩; ১০ম. বি., পৃ. ১৮৭, ১৯৮; ১৬ম. বি., পৃ. ২২০-৩৫; ১৯ম. বি., পৃ. ৩১৭-১৮ (১১) ভ. র.—শ্রীনিবাস

প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণ বলিয়া গ্রহণ করা শক্ত হইয়া দাঁড়ায়, অন্তরিকে তেমনি তাহাকে নিত্যানন্দদাসের নামে অন্ত কোনও কবি বা লেখকের স্বীয় মতবাদ চালাইয়া দেওয়ার চেষ্টা বলিয়া ধরিয়া লওয়া অযৌক্তিক হইয়া উঠে। কেবল ইহাই মনে হয় যে হৃতপত্র পুণ্ড্রলির অসতর্ক ব্যবহার ও পত্রগুলির বর্ধেচ্ছ পুনঃ-সংস্থাপন, এবং বিভিন্ন লিপিকর কর্তৃক তাহাদিগকে পূর্ণত্ব দান করিবার নিরঙ্কুশ প্রচেষ্টাই হরত গ্রন্থখানিকে একটি অদ্ভুত বস্তুতে পরিণত করিয়া থাকিবে। তবে একটি বিষয় কিন্তু স্পষ্ট হইয়া উঠে যে গ্রন্থকার তাঁহার দীক্ষাগুরু জাহ্নবার সহিত বৃন্দাবনাদি পরিদর্শন করিয়াছিলেন, এবং তিনি ছিলেন তৎকালীন নানাবিধ উল্লেখযোগ্য ঘটনার প্রত্যক্ষদ্রষ্টা। গ্রন্থকার আরও জানান<sup>১২</sup> যে তিনি গঙ্গা-পতি মাধব-আচাৰ্যের নিকট বাঙালিকা করিয়াছিলেন এবং মহাপণ্ডিত রূপনারায়ণের নিকট যোগশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ‘যোগগুরু করি আমি তাহারে মানিল।’

গ্রন্থকার পুনঃ পুনঃ ঘোষণা করিয়াছেন<sup>১৩</sup> যে তিনি জাহ্নবা-বীরচন্দ্রের আদেশে তাঁহাদিগেরই পদ-শরণ করিয়া গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং স্বীয় অভিজ্ঞতা ছাড়াও জাহ্নবা নরসিংহ প্রভৃতি গুরু ও অন্যান্য বৈষ্ণবভক্তের নিকট তিনি তাঁহার গ্রন্থরচনার মালমশলা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। আর একটি বিষয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য যে গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থমধ্যে বাসুদেব-দোষ, বৃন্দাবনদাস, লোচনদাস, কবিকর্ণপুর ও কৃষ্ণদাস-কবিরাজ প্রভৃতি পূর্বসূরী-বৃন্দের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১৪</sup> তিনি আরও জানাইয়াছেন<sup>১৫</sup> যে ‘প্রেমবিলাস’ রচনা করিবার পূর্বেই তিনি ‘বীরচন্দ্রচরিত’ রচনা করিয়াছিলেন।

মুর্শিদাবাদ রাধারমণ-মন্দির হইতে প্রকাশিত ‘প্রেমবিলাস’ গ্রন্থখানি বিংশবিলাসে সম্পূর্ণ। কিন্তু ‘বাবু যশোদালাল তালুকদার দ্বারা প্রকাশিত’ গ্রন্থখানি ‘সার্থ’ চতুর্বিংশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ।<sup>১৬</sup> বাবু-যশোদালালের প্রকাশিত গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিত হইয়াছে যে মূল-পুণ্ড্রলির কোনটি সপ্তদশ-বিলাসের কিয়দংশসহ ও কোনটি বিংশ-বিলাসের অধিকাংশসহ ও কোনটি বিংশ-বিলাস পর্যন্ত অথচ সার্থচতুর্বিংশ-বিলাসেই পূর্ণত্ব প্রাপ্তির সংবাদ-সংবলিত, কোনটি আবার ষাণ্মিংশ-বিলাসে ও কোন কোন পুণ্ড্র সার্থচতুর্বিংশ-বিলাসে সম্পূর্ণ ছিল। এমতাবস্থায় রাধারমণ-মন্দির প্রকাশিত গ্রন্থখানি একরকম প্রথমেই ছাপা হইয়াছিল, বা ঐ সময়ে যাত্র বিংশ-বিলাস পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া যে ‘প্রেমবিলাস’-গ্রন্থখানি বিংশ-বিলাসেই সম্পূর্ণ এবং সতর-, কুড়ি-, বাইস- অথবা সাত্তে-চব্বিশ-বিলাসে পূর্ণ নহে, একথা

(১২) প্রে. বি.—১৯ শ. বি., পৃ. ৩২০, ৩২৪, ৩৩১ (১৩) ই—৩৪. বি., পৃ. ২৩ ; ৮৮. বি., পৃ. ৮৮ ; ৯৮. বি., পৃ. ২৫ ; ১৩৭. বি., পৃ. ১৩১, ১৩৮-৩৯, ১৭২ ; ১৪৭. বি., পৃ. ১৩৯ ; ১৫৭. বি., পৃ. ২১৯-২৭ ; ১৮৭. বি., পৃ. ২৭১-৭৩, ২৭৫ ; ১৯৭. বি., পৃ. ৩০৯, ৩১৫, ৩১৭, ৩২০, ৩২৪, ৩৩১-৩৫ ; ২৩৭. বি., পৃ. ২২৪ (১৪) ই (১৫) ই—১৯৭. বি., পৃ. ৩০৬, ৩৩১-৩৪ ; ২৩৭. বি., পৃ. ২৫৪



জোর করিয়া বলা চলে না। ‘প্রেমবিলাসে’র বিংশ-বিলাস পর্যন্ত স্বীকৃতি প্রাপ্ত হইলে পরবর্তী বিলাসগুলির অস্বীকৃতি অসমীচীন ও অযৌক্তিক। শেযোক্ত বিলাসগুলির বহুবিধ তথ্য বিরুদ্ধবাদী কতৃকও গৃহীত হইয়া থাকে এবং এই বিলাসগুলি লিপিবদ্ধ করিবার প্রয়োজন, ও উৎকৃষ্ট বিবরণ সম্বন্ধে স্বয়ং কবি বৈ-সমূহ কৈকিয়ত প্রদান করিয়াছেন তাহা, এবং তাহার ঘটনা-বিস্তার-রীত্যাदि তাঁহার আ-বিংশবিলাস গ্রন্থের রীত্যাदिর সহিত সম্পূর্ণভাবে সুসম্মত<sup>১৬</sup>। এ সম্বন্ধে অন্তত এইটুকু বলা চলে যে বিংশ-বিলাস পর্যন্ত বর্ণিত সমস্ত-ঘটনাকেই যেমন স্বার্থ বলিয়া গ্রহণ করা অসমীচীন, তৎপরবর্তী বিলাসগুলির বর্ণিত সমস্ত-ঘটনাকেই তেমনি অস্বার্থ বা অসত্য বলিয়া বর্জন করাও অসংগত। এ প্রসঙ্গে বীণেশ চন্দ্র সেন জানাইতেছেন<sup>১৭</sup> : Whether these supplementary chapters formed a part of the original work is doubtful. But this does not altogether prove the untrustworthiness of the accounts given in them. Some of those are certainly well established historical facts. জে. সি. ঘোষ মহাশয় এ সম্বন্ধে বলিয়াছেন<sup>১৮</sup> : In spite of being spurious in parts this book is indispensable for the history of Vaisnavism.

‘প্রেমবিলাসে’র চতুর্বিংশবিলাস-মধ্যে ‘চৈতন্যভাগবত’ এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ের রচনা-সমাপ্তির তারিখ প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থকার সেইসঙ্গে আরও জানাইয়াছেন<sup>১৯</sup> :

পদর পত বাইশ বখন পকাকের আসিল ।  
কাকুন দাস আসিয়া উপস্থিত হৈল ॥  
কুকা প্রবোধই তিথি বনের উন্নাস ।  
পূর্ণ করিল গ্রন্থ শ্রীপ্রেমবিলাস ॥

ডা. সুকুমার সেন জানাইয়াছেন,<sup>২০</sup> “এই নিভ্যানন্দদাসের রচিত কয়েকটি পদ ‘কৃষ্ণদামৃতসিদ্ধ’তে পাওয়া গিয়াছে।” আধুনিক ‘বৈষ্ণবদিগ্‌দর্শনী’র গ্রন্থকার বলিতেছেন<sup>২১</sup> যে নিভ্যানন্দদাস ‘গৌরাকষ্টক’, ‘রসকল্পসার’, ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ ও ‘ছোটকন্দনা’ নামক গ্রন্থ রচনা করেন।

(১৬) ঐ—১৫শ. বি., পৃ. ২১৬-১৭; ২৩শ. বি., পৃ. ২২৪, ২৪শ. বি., পৃ. ২৪২, ২৪৪, ২৪৬; জ.—  
ঈনিবাস (১৭) Chaitanya and His Companions—pp. ২২১, ২২২ (১৮) Bengali  
Literature—p. ৪৪ (১৯) প্রে. বি.—২৪শ. বি., পৃ. ৩০১ (২০) বা. সা. ই. (১৪. সা.)—পৃ.  
২৫০ (২১) পৃ. ৮৪

## জ্ঞানদাস

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র নিত্যানন্দ-শাখা বর্ণনায় জ্ঞানদাসের উল্লেখ আছে। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ লিখিত হইয়াছে<sup>১</sup> :

রাঢ়দেশে কাঁদরা নামেতে গ্রাম হয় ।

তথা শ্রীমঙ্গল জ্ঞানদাসের আলয় ।

এই গ্রন্থাক্ষরী<sup>২</sup> সম্ভবত নিত্যানন্দের সপ্তগ্রাম-বিহারকালে ‘জ্ঞানদাস নিশি দিশি নিতাইর শুণ গায় ।’ আবার ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘নরোত্তমবিন্যাস’ হইতে জানা যায়<sup>৩</sup> যে জ্ঞানদাস গদাধরদাসের তিরোধানতিথি-মহামহোৎসবে এক খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিবার পর জাহ্নবা-ঠাকুরাণীর সহিত বৃন্দাবন-গমন করিয়াছিলেন। ‘-বংশবিস্তার-’ ও ‘-বংশমালা’-গ্রন্থ মতে<sup>৪</sup> একবার জাহ্নবাঈবীর বৃন্দাবন-যাত্রাকালে তিনি তাঁহার সঙ্গী হইয়াছিলেন। গ্রন্থকার বলেন যে তিনি বীরচন্দ্রের সহিত ঢাকা প্রভৃতি স্থানেও গমন করিয়াছিলেন। ‘গৌরপদভরঙ্গিনী’তে উদ্ধৃত নরহরিদাসের একটি পদেই জ্ঞানদাস সম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য তথ্য প্রদত্ত হইয়াছে।<sup>৫</sup> পদটি নিম্নে প্রদত্ত হইল :

শ্রীবীরভূমিতে বাস      কাঁদড়া বাঁদড়া গ্রাম

তথার জন্মিলা জ্ঞানদাস ।

আকুয়ার বৈরাগ্যোভে      রক্ত বাল্যকাল হৈতে

দীকা লৈলা জাহ্নবীর পাশ ।

অত্যানি কাঁদড়া গ্রামে      জ্ঞানদাস কবি নামে

পূর্ণিবার হয় মহা মেলা ।

ভিনদিন মহোৎসব      আসেব মহান্ত সব

হয় তাহাদের লীলাখেলা ।

মদন বজল নাম      রূপে শুণে অনুপাম

আর এক উপাধি মনোহর ।

খেতুরির মহোৎসবে      জ্ঞানদাস মেলা হবে

বাবা আউল ছিল সহচর ॥

কবিকুলে ফেন রবি      চণ্ডীদাস ডুলা কবি

‘জ্ঞানদাস বিদিত ভুবনে ।

যার পদ হুয়ারস      হেন অকৃতের ধার

নরহরি দাস ইহা ভণে ॥

(১) ১৪১৩০ (২) ১২১৩৭৪৯ (৩) ভ. র.—১১৪০১ ; ১০১০৭৪, ৭৪৬ ; ম. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৭৩ ;

১৮৮. বি., পৃ. ১০৭, ১১৮ (৪) বি. বি.—পৃ. ২৯ ; বি. ব.—পৃ. ৬০ (৫) পৃ. ৩১৩

জানদাস ছিলেন বাংলা ও ব্রজবুলি ভাষার একজন শ্রেষ্ঠ কবি। কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থগুলি হইতে তাঁহার সম্বন্ধে এতদধিক আর কিছুই জানা যায় নাই। আধুনিক গ্রন্থকার-গণ অবশ্য তাঁহার সম্বন্ধে নানা কথা বলিয়াছেন :—

দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় লিখিয়াছেন,<sup>৩</sup> “ব্রাহ্মণ বংশে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দে জানদাস জন্মগ্রহণ করেন।” তিনি কোথা হইতে এই তথ্য সংগ্রহ করিলেন বলা যায় না। আবার শ্রীশীল কুমার চক্রবর্তীর ‘বৈকব সাহিত্য’-গ্রন্থে (পৃ. ৩০৪) লিখিত হইয়াছে যে জানদাস ‘দার পরিগ্রহ করেন নাই।’ কিন্তু ‘বীরভূম বিবরণে’র মধ্যে (অ. ৬৩) লিখিত হইয়াছে, “কান্দরার প্রবাদ আছে তিনি বিবাহিত ছিলেন এবং তাঁহার দুইটি পুত্র হইয়াছিল।” গ্রন্থলেখয়ী জানা যায়<sup>৪</sup> যে কান্দরা-গ্রামে আগত ইষ্টচিহ্নারত বীরভূম-প্রকুর ধ্যানের ব্যাঘাত সৃষ্টি করার ঐ দুই-পুত্রকে অকাল-মৃত্যু বরণ করিতে হয়। ‘জানদাসের পদাবলীর ভূমিকার হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় জানাইতেছেন, “কান্দরার জানদাসের মঠ অন্ততম ত্রিষ্টব্য স্থান। এই মঠে (আধড়ার) জানদাসের পূজিত শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ যুগল-বিগ্রহ আজিও পূজাপ্রাপ্ত হইতেছেন।”

‘বৈকবদ্বিগদর্শনী’-কার বলেন,<sup>৫</sup> “বর্ধমানে.... মনোহরসাহী পরগণা মধ্যস্থ বড় কান্দরা বা রামজীবনপুর গ্রামে গৃহী বৈকব বংশে শ্রীনিবাসানন্দ-নাথ পদকর্তা জানদাস জন্মগ্রহণ করেন।.....প্রসিদ্ধ মনোহরসাহী কীর্তনের সৃষ্টি এই গ্রামেই হইয়াছিল।”

শ্রীধর বগেজনাথ মিত্র মহাশয় লিখিয়াছেন,<sup>৬</sup> “কথিত আছে শ্রীনিবাস আচার্য মনোহরসাহী ও কেনেটি পুরের সৃষ্টিকর্তা।” হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও পূর্বোক্ত ভূমিকার মধ্যে এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “প্রাচীন কীর্তনীরাগণের মূর্থে ওনিরাছি, জানদাস কান্দরার কামকিশোর পুত্র বদন, শ্রীধরের শ্রীরঘুনন্দন-ঠাকুর এবং মরনাডালের নৃসিংহ মিত্র ঠাকুরের সহায়তার রাড়ের পুরাতন কীর্তন-ধারাকে খেতরীর গড়েরহাটি দ্বারা হইতে স্বাতন্ত্র্যদানে মনোহরসাহী নামে প্রচলিত করিয়াছিলেন।”

## মাধবাচার্য

নিত্যানন্দ-বন্ধুধার একমাত্র কন্যা ছিলেন গঙ্গাদেবী। সম্ভবত তিনি বীরভদ্রের কনিষ্ঠা ছিলেন।<sup>১</sup> কিন্তু এই বিষয়ে নিঃসংশয় হওয়া যায় না। এই গঙ্গাদেবীর সহিত মাধবাচার্যের শুভপরিণয় ঘটে। ‘প্রেমবিলাসে’র শেষ বিলাসগুলি হইতে<sup>২</sup> মাধবাচার্য সম্বন্ধে নিম্নোক্ত তথ্যগুলি সংগৃহীত হইতে পারে :

কাটোয়ার নিকট নম্বাপুর গ্রামে বিশ্বেশ্বর-আচার্য ও ভগীরথ-আচার্য বাস করিতেন। তাঁহারা কাম্প-গোত্রীয় ছিলেন। তাঁহাদের যথাক্রমে ‘মৈত্র গাঁই’ ও ‘চট্ট গাঁই’ ছিল। তাঁহাদের মধ্যে যথেষ্ট সখ্য থাকায় বিশ্বেশ্বর-পত্নী মহালক্ষ্মী এবং ভগীরথ-পত্নী জয়দুর্গার মধ্যেও ‘পাটতর প্রীতি’ বিদ্যমান ছিল। কিন্তু মহালক্ষ্মী একটি পুত্রসন্তান প্রসব করিবার অল্পকাল পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হন। মৃত্যুকালে তিনি সেই সন্তানটিকে জয়দুর্গার হস্তে সমর্পণ করিয়া গেলে জয়দুর্গা তদবধি তাঁহাকে শ্রীনাথ ও শ্রীপতি নামক স্বীয় পুত্রদ্বয়ের সহিত পালন করিতে থাকেন। পালিত-সন্তানের নাম রাখা হইল মাধব। কিছুকাল পরে বিশ্বেশ্বরও চিরতরে কাশীবাসী হইতে চাহিয়া স্বীয় পুত্রকে ভগীরথের হস্তে সমর্পণ করিয়া গেলেন।

মাধব পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়া ‘আচার্য’-উপাধি প্রাপ্ত হন। ভক্তিস্বর্ষের প্রতি বিশেষ অনুরাগ থাকায় তিনি সহজেই নিত্যানন্দের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। নিত্যানন্দও তাঁহার হস্তেই স্বীয় কন্যা গঙ্গাদেবীকে সমর্পণ করেন। এই বিবাহ লইয়া অবশ্য নানাবিধ অঘটন ঘটিয়াছিল। প্রথমত, সন্ন্যাসীর কন্যার সহিত বিবাহ অবিধেয়। বিশেষ করিয়া গুরুকন্যার সহিত বিবাহ তো একেবারে শাস্ত্রবিরুদ্ধ ব্যাপার। তাছাড়াও মাধব ছিলেন বারেন্দ্র-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ এবং নিত্যানন্দ রাঢ়ী-শ্রেণীভুক্ত। কিন্তু নিত্যানন্দের ইচ্চার সমস্তই সিদ্ধ হইয়া যায়। তবে ইহা লইয়া দেশময় একটি বিরাট আলোড়নের সৃষ্টি হওয়ার মাধব প্রথমে একাকী নম্বাপুরে গিয়াই বাস করিতে থাকেন। তারপর তিনি জিরেট-বলাগড় ও কাটোয়া প্রভৃতি স্থানে বাস করিতে আরম্ভ করেন। মধ্যে মধ্যে তিনি বড়দেহে গিয়াও পত্নীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আসিতেন। গঙ্গাদেবী কিন্তু বরাবর বড়দেহেই অবস্থান করিতেছিলেন।<sup>৩</sup> পরবর্ত্তিকালে সম্ভবত মাধবাচার্য এবং গঙ্গাদেবী জিরেটেই স্থায়ী বাস

(১) ভ্র.—বীরভদ্র (২) ২১শ. বি., পৃ. ২১০-১৪; ২৪শ. বি., পৃ. ২৫১-৫২; ১৯শ. বি., পৃ. ৩১৯-২০ (৩) ধ. শি.- ও দু. বি.-মতে বংশী-পৌত্র রায়চন্দ্রের প্রথম বড়দেহ আগমন কাল হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার চিরতরে সেই স্থান ত্যাগ করা পর্যন্ত গঙ্গাদেবী বড়দেহে বাস করিয়াছিলেন।

স্থাপন করেন। তবে 'পাটপট্টন' ও 'পাটনির্ঘর' গ্রন্থগুলিতে জিরাটেই মাধবাচার্য এবং গঙ্গাদেবী উভয়ের পাট নির্ণীত হইয়াছে।<sup>৪</sup>

মাধবাচার্য সম্ভবত গঙ্গাধরদাসপ্রভুর তিরোধানতিথি-মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>৫</sup> তাহার পর তিনি জাহ্নবার সহিত যাত্রা করিয়া খেতুরির মহামহোৎসবে একটি বিশেষ অংশ গ্রহণ করেন।<sup>৬</sup> তৎকালে গঙ্গাদেবী কিন্তু খড়দহতেই অবস্থান করিতেছিলেন। খেতুরি-উৎসবান্তে মাধবাচার্য জাহ্নবার একজন প্রধান সঙ্গী-হিসাবে যাত্রা করিয়া তাঁহার সহিত কুম্ভাবন পরিভ্রমণ করেন। কুম্ভাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথেও তিনি তাঁহার সহিত খেতুরি একচক্রা প্রভৃতি স্থান পরিভ্রমণ করেন। তাহার পর জাহ্নবা খড়দহে আসিয়া গঙ্গা বীরচন্দ্র প্রভৃতির সহিত মিলিত হন।

'প্রেমবিলাস'-মতে<sup>৭</sup> খেতুরিতে উৎসব-উপলক্ষে একবার এক মহাসভার অধিবেশন বসিলে মাধবাচার্য ও গঙ্গাদেবী প্রভৃতি উপস্থিত হইয়াছিলেন। এই গ্রন্থ হইতে আরও জানা যায়<sup>৮</sup> যে মাধবাচার্য 'গানবাণ্ডে' বসেই পারদর্শী ছিলেন এবং স্বয়ং গ্রন্থকারও তাঁহার নিকট 'বাস্তবশিক্ষা' করিয়াছিলেন। 'অগদীশচরিত' নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>৯</sup> যে মাধব ও গঙ্গার পুত্র গোপালবল্লভের সহিত অগদীশ-পতিতের কন্ডার শুভ পরিণয় ঘটে।

'চৈতন্যচরিতামৃত'ের নিত্যানন্দশাখা-বর্ণনার মধ্যে বীরচন্দ্রের নামোল্লেখ থাকিলেও সেইস্থলে জাহ্নবা কিংবা গঙ্গাদেবীর নাম নাই। 'মুরলীবিলাস'-মতে<sup>১০</sup> জাহ্নবাদেবীর তিনটি শ্রেষ্ঠ শাখার মধ্যে একটি হইতেছে গঙ্গাদেবীর শাখা।

(৪) পা. প.—পৃ. ১১১ ; পা. নি. (পা. বা.)—পৃ. ১ ; পা. নি. (ক. বি.)—পৃ. ১(৫) ভ. র.—১১৩৪, ৪০১ (৬) প্রে. বি.—১২৭. বি., পৃ. ৩০৮ ; ভ. র.—১০১৭৩, ৭০১ ; ব. বি.—৬৪. বি., পৃ. ৭৬ ; ৮৮. বি. পৃ. ১০০, ১১৪ (৭) প্রে. বি.—১২৭. বি., পৃ. ৩১২ ; ভ. র.—১০১৭৪৩ ; ১১১১১, ১৪২, ৪০০ ; ব. বি.—৮৮. বি., পৃ. ১১৮ ; ৯৮. বি., পৃ. ১৩০-৩৬, ১৪০-১৪৪ (৮) ১২৭. বি., পৃ. ৩০৭ (৯) ই—পৃ. ৩১২-১০ (১০) পৃ. ৪৫ (১১) পৃ. ৪২২

## মুরারি-চৈতন্যদাস

মুরারি-চৈতন্যদাস সহস্বে ‘চৈতন্যভাগবতে’ বলা হইয়াছে<sup>১</sup> :

ব্যাঘ্র ভাড়াইয়া যায় বনের ভিতরে ॥

কখনে চড়েন সেই ব্যাঘ্রের উপরে ।.....

মহা অন্নপূর্ণ সর্প লই নিল কোলে ।

নিষ্ঠরে চৈতন্যদাস থাকে কুড়ুলে ॥

নিত্যানন্দশাখা-বর্ণনা-পরিচ্ছেদে ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ও বলা হইয়াছে :

মুরারি চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা ।

ব্যাঘ্র গালে চড় মাঝে সর্প সনে খেলা ।

কুন্দাবনদাস নিত্যানন্দশিষ্য-বর্ণনা প্রসঙ্গে অন্তর্য এই কথারই পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন<sup>২</sup> অন্নানন্দের গ্রন্থেও<sup>৩</sup> নিত্যানন্দ-শিষ্যবৃন্দের সহিত তাঁহার নাম পাওয়া যায় এবং জানা যায় যে তিনি সম্ভবত নিত্যানন্দের বিবাহানুষ্ঠানে যোগদান করিয়াছিলেন। গ্রন্থকার বলেন যে তাঁহার সহিত রাঘবের মতবিরোধ ছিল :

মুরারি চৈতন্যদাসের রাঘব সনে কল ।

‘প্রেমবিলাসা’<sup>৪</sup> দি-গ্রন্থ হইতে জানা যায়<sup>৫</sup> যে মুরারি-চৈতন্যদাস নিত্যানন্দ-শিষ্যবৃন্দ সহ খেতুরি-মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। নরহরি-চক্রবর্তী বলেন<sup>৬</sup> যে তিনি তৎপূর্বে দাস-গদাধরের বিরোধানতিষি-মহামহোৎসবেও উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং খেতুরি-উৎসবান্তে তিনি জাহ্নবীদেবীর সহিত কুন্দাবন-গমন ও তথা হইতে খেতুরিতে প্রত্যাবর্তন করিবার পর পুনরায় তাঁহারই সহিত একচক্রা ভ্রমণ করেন।

সীতাচরিত-ও ‘সীতাশুণকদম্ব’-গ্রন্থেও একজন মুরারি-চৈতন্যদাসের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।<sup>৭</sup> গৌরাঙ্গ-আবির্ভাব ও চৈতন্য-ভিরোভাব, এই উভয় কালেই তাঁহাকে সীতাদেবীর পার্শ্বচর-হিসাবে দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাহার পরেও অষ্টৈত-ভিরোভাবের পূর্বে তাঁহাকে সীতাইন্দ্ৰের সহিত তাঁহাদের একজন বিশেষ ভক্তরূপে উপস্থিত দেখা যায়। আবার ‘অষ্টৈতমঙ্গলে’র গ্রন্থকারও অষ্টৈতপ্রভুর একজন শ্রেষ্ঠভক্ত হিসাবে ‘মুরারি’র নাম উল্লেখ

(১) ভা. পৃ. ৩০৮ (২) ঐ—ভা. পৃ. ৩১৩ ; বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ৫ (৩) বি. ব., পৃ. ১৪৪ ; উ. ব., পৃ. ১৪৮, ৫১ ; ভূ.—ভ. ব.—১২।৩৭০৪ (৪) প্রে. বি.—১২৭. বি., পৃ. ৩০৮ ; ভ. ব.—১০।৩৭৪ ; ম. বি., ভ. বি.—পৃ. ৭১ ; ম. বি., পৃ. ১০৭ (৫) ভ. ব.—১।৩৩৭ ; ১০।৭৪৩ ; ১১।৪০১ ; ম. বি.—১৪. বি., পৃ. ১১৮ (৬) সী. চ.—পৃ. ২, ১১, ১৮ ; সী. ক.—পৃ. ৬৪, ৯২



করিয়াছেন<sup>৭</sup>। উপরোক্ত গ্রন্থের মুরারি-চৈতন্যদাস ব্যক্তিরকে দ্বিতীয় মুরারির অস্তিত্ব না থাকার সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে তিন-খানি গ্রন্থেরই উদ্দিষ্ট মুরারি একই ব্যক্তি। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র অষ্টমতশাখা-বর্ণনার একজন মুরারি-পণ্ডিতকে পাওয়া যায় এবং গ্রন্থকার বলেন<sup>৮</sup> যে মুরারি-পণ্ডিত চৈতন্য-বর্ণনারী হইয়া একবার নীলাচলে গিয়াছিলেন। তাঁহার সহিত মুরারি-গুপ্তও উপস্থিত থাকার তাঁহাকে বৈষ্ণব-মুরারি ‘বলিয়া খরিয়া লইবার যুক্তি থাকে না। ‘চৈতন্যভাগবতে’ দৃষ্ট হয়<sup>৯</sup> যে গৌরাঙ্গের গদ্য হইতে প্রত্যাবর্তনের পর মুরারি প্রভৃতি ভক্ত ভদ্রাজার গুলাবর-গৃহে তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। এই মুরারি-পণ্ডিত যে অষ্টমতশাখা-বর্ণিত মুরারি-পণ্ডিত এবং অষ্টমতপ্রকুর একজন প্রাচীন-শিষ্য তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। ‘ভক্তিরসাকরে’র বর্ণনা অনুযায়ী<sup>১০</sup> মুরারি-চৈতন্যদাসের মত ইনিও গদ্যধরদাসপ্রকুর ভিরোধানতিথি-মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

লক্ষ্য করা যাইতে পারে যে কোনও প্রাচীন গ্রন্থেই অষ্টমতশিষ্য হিসাবে মুরারি-চৈতন্যদাসের নাম দৃষ্ট হয় না। অথচ প্রামাণিক গ্রন্থগুলি হইতে জানা যাইতেছে যে অষ্টমতশিষ্য মুরারি-পণ্ডিত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে বড়ই মনে আসে যে পরবর্তিকালে লিখিত ‘সীতাচরিত্র’ ও ‘সীতাভণকল্প’ নামক গ্রন্থের গ্রন্থকারই হয়ত অষ্টমত-শিষ্য মুরারি-পণ্ডিতকে নিত্যানন্দ-শিষ্য মুরারি-চৈতন্যদাসের সহিত এক করিয়া কেলিয়া মুরারি-চৈতন্যদাসকেই সীতা ও অষ্টমতের ভক্ত হিসাবে বর্ণনা করিয়া থাকিবেন। কিংবা, ‘চৈতন্যভাগবতে’র নিম্নোক্ত অংশটুকু হইতেও এই সম্বন্ধে হয়ত কিছু সংকেত খুঁজিয়া পাওয়া যাইতে পারে। গ্রন্থকার নিত্যানন্দ-শিষ্য মুরারি-চৈতন্যদাসের ব্যাক্ত-সর্ব বশীকরণ-শক্তির উল্লেখের পর বলিতেছেন<sup>১১</sup> :

বোলা চৈতন্যদাস মুরারি পণ্ডিত ।

যার বাতাসেও কুক পাইয়ে মিলিত ॥

এবে কেহো বোলায় ‘চৈতন্যদাস’ নাম ।

অয়েও না বোলে ঐচৈতন্যদাস ॥

অষ্টমতের গোপন্য ঐকুকচৈতন্য ।

যাঁর ভক্তি এসানে অষ্টমত সত্য বস্তু ॥

কর বড়ন অষ্টমতের যে চৈতন্যভক্তি ।

বাহার এসানে অষ্টমতের সর্বশক্তি ॥

সাবুলোকে অষ্টমতের এ রহিয়া বোলে ।

কেহো ইহা অষ্টমতের নিদা হেন বাসে ॥

সেহো হার বোনার চৈতন্যদাস নাম ।  
 সে পানী কেমনে বার অঁকতের স্থান ॥  
 এ পানীয়ে অঁকতের লোক বলে যে ।  
 অঁকতের হৃদয় না জানে কতু সে ॥  
 ,রাকসের নাম যেন কহে 'পুণ্ডর' ।  
 এই বস্তু এ সব চৈতন্যদাসগণ ॥

বর্ণনাটি মুরারি-পণ্ডিতের নামের সহিত আরম্ভ হওয়ার ইহা প্রশিধানযোগ্য হইয়া উঠে ।  
 গৌরাক্ষের 'চৈতন্য'-নাম গ্রহণের পরেই মুরারি-পণ্ডিতের পক্ষে 'চৈতন্যদাস'-নাম গ্রহণ করা  
 সম্ভব হইতে পারে । 'বংশীলিঙ্গ'-গ্রন্থে একজন ঠাকুর-মুরারির নাম উল্লেখিত হইয়াছে<sup>১২</sup> :  
 শ্রীপাট বরের শ্রীঠাকুর মুরারিরে ।

'গৌরপদভরঙ্গিনী'-তে 'পদকর্তৃগণের পরিচয়'-প্রদান প্রসঙ্গে মৃণালকান্তি ঘোষ  
 লিখিতেছেন, "বর্ধমান জেলার গলশা রেল স্টেশন হইতে এক ক্রোশ দূরে সর-কুম্ভাবন-  
 পুর গ্রামে মুরারি-চৈতন্যদাসের জন্ম । নবদ্বীপধামের অন্তর্গত মাউগাছিগ্রামে আসিয়া  
 ইহার নাম শাক' ( শারক ) মুরারি-চৈতন্যদাস হইয়াছিল । ইহার বংশীয়গণ এখনও সরের  
 পাটে বাস করেন ।" আধুনিক 'বৈকুণ্ঠলিঙ্গবর্ণনী'-তে<sup>১৩</sup> সম্ভবত এই মুরারিরই মন্তগ্রহণ  
 সম্বন্ধে একটি মজার গল্প লিপিবদ্ধ হইয়াছে ।

(১২) পৃ. ১১৫ ; বৈ. বি.-মতে ( পৃ. ১৯ ) কানীছর-পণ্ডিত বীর অগ্রজ মহাদেবের পুত্র ও বীর  
 মন্ত্রশিষ্য মুরারি-পণ্ডিতের উপর বিগ্রহ-সেবার ভার্য্যাপন করিয়া শেষ জীবনে কুম্ভাবনে গমন করেন

(১৩) বৈ. বি.—পৃ. ৪৪ ; পত্রটির অল্প বংশীবন্দন-জীবনীর পাদটীকা দ্রষ্টব্য ।

## শ্রীবিবাস-আচার্য

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে গঙ্গাতীরস্থ চাখন্দি গ্রামে গঙ্গাধর-ভট্টাচার্য নামে রাঢ়ীয় ষট্টেশ্বরী কুলজাত<sup>১</sup> এক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। গঙ্গাধর বাজিগ্রামস্থ বলরাম-বিগ্নের কস্তা লক্ষ্মীপ্রিয়ার পাণিগ্রহণ করেন।<sup>২</sup> কিন্তু ব্রাহ্মণ-বম্পতী অপুত্রক ছিলেন।

গৌরান্দ্রপ্রভু যখন কণ্টকনগরে কেশব-ভারতীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন তখন গঙ্গাধর দৈবাৎ সেইস্থানে উপস্থিত ছিলেন।<sup>৩</sup> গৌরান্দের সম্মানগ্রহণ অনুষ্ঠান দেখিয়া তিনি অত্যন্ত বিচলিত হন এবং তাঁহার ‘চৈতন্ত’ নামও তাঁহাকে বিচলিত করে। তিনি তখন ‘চৈতন্ত’ নাম উচ্চারণ করিতে করিতে ক্রিপ্তপ্রায় অবস্থার গৃহে কিরিলে তাঁহার এই অবস্থা দেখিয়া প্রতিবেশী-বৃন্দের কেহ কেহ তাঁহার নুতন নামকরণ করিলেন ‘চৈতন্তদাস’। তদবধি তিনি ‘চৈতন্ত’ নামেই অভিহিত হন।

ক্রমে চৈতন্তদাস প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং তাঁহার পুত্র-কামনা জন্মাইল। তখন তিনি পত্নীর সহিত আলোচনা করিয়া দুই চারি দিবস যত্তরামদে অতিবাহিত করিবার পর নীলাচলের পথে বাহির হইলেন। পথে একদিন তিনি যথেষ্ট চৈতন্তকে জগন্নাথের সহিত অভিন্ন দেখিয়া অস্থির হন। তারপর ক্রমে তাঁহার নীলাচলে পৌছাইলে বিগ্রহ-দর্শনার্থী মহাপ্রভুর সহিত সিংহদ্বারেই তাঁহার দেখা হইয়া যায়। চৈতন্তদাস মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইলে তিনি চৈতন্তদাসকে চিনিতে পারিয়া আশ্চর্য হান করেন এবং বাহাতে তাঁহার নির্বিঘ্নে জগন্নাথ-দর্শন ঘটে তৎক্ষণাৎ ভূতা-গোবিন্দকে নির্দেশ দান করিলেন। চৈতন্তদাস তখন বহুদূর মূর্তির ধ্যানে বিভোর ছিলেন। জগন্নাথ দর্শন করিতে গিয়া একই দৃষ্ট প্রত্যক্ষ করিলেন। তাঁহার বিগ্রহ-দর্শন হইয়া গেলে মহাপ্রভু তাঁহাকে গোড়ে চলিয়া যাইবার আজ্ঞা প্রদান করিয়া কাশী-মিশ্রের গৃহে চলিয়া গেলেন। চৈতন্তদাস বিজ্ঞামার্থ বাসায় গিয়া উঠিলেন; কিন্তু মহাপ্রভুর পার্শ্বদৃশ্য মহাপ্রভুর ঐ প্রকার আচরণ ও অতি-সম্বর গোড়-গমনের আজ্ঞা-প্রদানে একটু সংশয়ান্বিত হইলেন। এই সময় মহাপ্রভু তাঁহার পার্শ্বচর গোবিন্দকে বলিলেন যে উক্ত ভক্তিম্যান বিগ্রহ পুত্র-কামনা করিয়া আসিয়াছেন, তিনি একটি শুণসম্পন্ন পুত্রসন্তান লাভ করিলে তাঁহার নাম রাখা হইবে শ্রীনিবাস, গোবিন্দ যেন সেই ব্রাহ্মণের স্বদেশ-প্রত্যাবর্তনের সুব্যবস্থা করিয়া যেন। চৈতন্তদাসের পক্ষে মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া বাইতে কষ্ট হওয়ার একদিন গোবিন্দ

(১) কর্ণপুর-কবিরাজকৃত উপদেশসূচক; ক. বি.—১ম. বি., পৃ. ১৭ (২) ভ.র.—২১৩৮ (৩) ভ.

তাঁহাকে ডাকিয়া আনিলে মহাপ্রভু বুঝাইয়া বলিলেন যে অগ্ন্যধের কৃপাবলে তিনি একটি মূপুত্র লাভ করিবেন, তিনি যেন গোড়ে কিরিয়া নাম-সংকীৰ্তন করিতে থাকেন। চৈতন্যদাস পত্নীসহ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

গোড়ে কিরিয়া তাঁহারা প্রথমেই বলরামের গৃহে এবং তারপর চাখন্দিতে স্বগৃহে পৌঁছাইলেন। তখন হইতেই কৃষ্ণকথা ও নাম-সংকীৰ্তনই তাঁহাদের প্রধান কর্তব্য হইয়া দাঁড়াইল। ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা এইরূপ বর্ণনার পর জানাইতেছেন যে ‘কতদিনে লক্ষ্মীপ্রিয়া হৈল গর্ভবতী।’<sup>(১)</sup> কিন্তু মহাপ্রভুর সন্ন্যাসগ্রহণের কতদিন পরে চৈতন্যদাস নীলাচলে গিয়াছিলেন তাহাও যেমন সঠিকভাবে বলা হয় নাই, এইমূলে তাঁহাদের নীলাচল হইতে প্রত্যাগত হইবার কতদিন পরে যে লক্ষ্মীপ্রিয়া গর্ভবতী হইয়াছিলেন তাহাও তেমন সঠিকভাবে উল্লেখিত হয় নাই। ‘প্রেমবিলাস’-গ্রন্থে<sup>(২)</sup> কিন্তু ত্রিনিবাসের অন্য সম্বন্ধে ভিন্ন বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে। সেই গল্প অমুযায়ী, একদিন নীলাচলপতি অগ্ন্যাধ মহাপ্রভুকে স্বপ্নে বলিলেন যে চৈতন্যদাস ও ভংপত্নী বলরাম-হুহিতা লক্ষ্মীপ্রিয়া পূর্বে পুত্র-কামনা করিয়া নীলাচলে আসিলে তিনি চৈতন্যদাসকে পুত্র-বর প্রদান করিয়াছেন, এক্ষণে চৈতন্য যেন তাঁহাকে প্রেমদান করেন। মহাপ্রভু যখন কাশী-মিশ্রের নিকট সংবাদ লইয়া আনিলেন যে চৈতন্যদাস বহুপূর্বেই কাঁদিতে কাঁদিতে দেশে কিরিয়া গিয়াছেন, তখন তিনি তাঁহাকে উক্ত ব্রাহ্মণের সম্বন্ধে সন্ধান লইতে নির্দেশ দিলেন। এই সময় অগ্ন্যানন্দের মারকত অশ্বেত-প্রেরিত তর্জা পাঠ করিয়া মহাপ্রভু ব্যাধিগ্রস্ত হইলে অগ্ন্যাধ তাঁহাকে পুনরায় সেই প্রেমদানের নির্দেশ দেন। কিন্তু মহাপ্রভু এদিকে সমুদ্রকে প্রেমদান করিয়াছিলেন। সমুদ্র ধারণালব্ধ হইয়া পৃথিবীকে তাহা অর্পণ করিলে পৃথিবীও কাঁদিতে থাকেন এবং নীলাচলে প্রবল ভূমিকম্প দেখা দেয়। মহাপ্রভু পৃথিবীকে ডাকিয়া চৈতন্যদাস ও লক্ষ্মীপ্রিয়ার সন্ধান করিতে বলিলেন। তিনদিন পরে পৃথিবী জানাইলেন যে চৈতন্যদাস পুত্রার্থে পুরস্চরণ আরম্ভ করিয়াছেন। তখন মহাপ্রভুর আজ্ঞায় পৃথিবী সেই প্রেমভার লইয়া লক্ষ্মীপ্রিয়ার মধ্যে রাখিয়া আসিলেন। ইতিপূর্বে মহাপ্রভু নীলাচলে ত্রিনিবাসের আবির্ভাব সম্বন্ধে ঘোষণা করিয়াছিলেন। এখন চৈতন্যদাস সাতবার পুরস্চরণ শেষ করিলে তিনি লক্ষ্মীপ্রিয়াকে স্বপ্নে স্পর্শ করিয়া তাঁহার পুত্র-সম্ভাবনার কথা জানাইলেন। চৈতন্য-লাভ করিলে লক্ষ্মীপ্রিয়া স্বামীকে সমস্ত কথা বলিলেন এবং উভয়ে নাম-সংকীৰ্তনাদির যত্ন দিয়া দিন বাপন করিতে লাগিলেন। কয়েকজন গ্রামবাসীর উপরও তাঁহাদের প্রভাব পড়িয়াছিল। কিন্তু তাহাতে একজন ছুরাচার-ব্রাহ্মণ অমিহারের নিকট জানাইলেন যে চৈতন্যদাসের প্রভাবে গ্রাম হইতে শিব-দুর্গার নাম একপ্রকার উঠিয়াই গিয়াছে। অমিহার

দুর্গাদাস-রায় জুড় হইয়া চৈতন্তদাসের গৃহে আসিলেন। কিন্তু তিনি চৈতন্তদাসের পরম আভিষেকের মুহূর্ত্ত হইয়া তাঁহার গৃহেই নৈশ-ভোজন করিয়া শয়ন করিলে চৈতন্তদাসের গৃহাঙ্গনে হঠাৎ-আবির্ভূত গৌরবর্ণ দুই শিশুর অপরূপ নৃত্য দেখিয়া মুগ্ধিত হন। পর পর তিনি সমস্ত বুঝিয়া অমৃতপ্ত চিত্তে ‘রাধাকৃষ্ণ’-ময় গ্রহণের জন্য অস্থির হইলে ব্রাহ্মণ-সম্পত্তী তাঁহাকে সাক্ষ্যদান করেন। ক্রমে দশমাস দশদিন অতিবাহিত হইবার পরে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে শিশু ভূমিষ্ঠ হন।

‘প্রেমবিলাসে’র এই বর্ণনার অবিখ্যাত অংশগুলি বাদ দিলে, ইহা হইতে জানা যায় যে জগদানন্দ কর্তৃক অষ্টোত্ত-প্রদত্ত তর্কী লইয়া নীলাচলে বাইবার পরে কোনও সময়ে শ্রীনিবাস জন্মগ্রহণ করেন। পরবর্তী আলোচনার দেখা বাইবে যে মহাপ্রভুর তিরোভাবকালে শ্রীনিবাস নীলাচলের পথে বাহির হইয়াছিলেন। তাহা হইলে মহাপ্রভুর নীলাচল-বাসের দ্বিতীয়ার্ধের প্রথমদিকে কোনও সময়ে শ্রীনিবাসের জন্মকাল নির্ধারিত করিতে হয়। তাঁহার জন্মকাল সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত আর কিছুই বলিতে পারা যায় না। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ কেবল বলা হইয়াছে যে বৈশাখী-পূর্ণিমায় রোহিণী-নক্ষত্রে শ্রীনিবাস জন্মলাভ করেন।

শ্রীনিবাস জন্মগ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী তাঁহাকে চৈতন্তের নামেই উৎসর্গীকৃত করিয়া তদনুযায়ী তাঁহার জীবন-গঠনে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ ও উপনয়ন-সংস্কারাদি সম্পন্ন হয় এবং শ্রীনিবাস তাঁহার শুক ধনঞ্জয়-বিজ্ঞানিবাস<sup>(১)</sup> বা ধনঞ্জয়-বিজ্ঞানবাচস্পতির<sup>(২)</sup> নিকট

অন্নদিনে ব্যাকরণ কোষ অলংকার।

তর্কাদি পাড়ল—লোকে হৈল চমৎকার।

গৃহে কৃষ্ণনাম ও চৈতন্ত-গুণগান চলিত এবং মহাপ্রভুর পার্শ্ব গোবিন্দ-বোম্বাধি শুভ আসিয়া শ্রীনিবাসের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন। বড়োবতই শ্রীনিবাস চৈতন্তানুরাগী হইলেন। এই সময় একদিন নরহরি-সরকার-ঠাকুরও ষাণ্মিগ্রামের পথে গঙ্গাস্নান করিতে গেলে যাতুলালয়ে আগত শ্রীনিবাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ও পরিচয় ঘটে। ফলে শ্রীনিবাসের জীবনে এক বিপুল পরিবর্তন সাধিত হইল। তাঁহার ‘চৈতন্তবিরহ-ব্যাধি’ বিগুণ বাড়িয়া গেল।<sup>(৩)</sup>

শ্রীনিবাস চাঞ্চল্যে ফিরিলে চৈতন্তদাস তাঁহাকে গৌরানন্দের বাল্যলীলা সম্বন্ধে নানাকথা শুনাইলেন। মহাপ্রভুর বাল্যলীলাকালে তিনিও অধ্যয়নরত ছিলেন; গৌরানন্দের সম্যাস-গ্রহণের কিছু পূর্বে তাঁহার অধ্যাপক একবার আমন্ত্রিত হইয়া রামকেলিতে গমন করিলে তিনি ভৎসহ তথায় গিয়া রূপ-সনাতনের দর্শনলাভ করিয়াছিলেন; রূপ ও সনাতন পরে সর্বভ্যাসী

হইয়া বৃন্দাবনে গিয়া গোবিন্দ, মদনগোপাল ও বৃন্দাদেবী প্রভৃতির বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন এবং কানীশ্বর, পরমানন্দ-ভট্টাচার্য ও মধু-পণ্ডিত প্রভৃতি ভক্ত বিভিন্ন বিগ্রহের সেবার নিযুক্ত হইয়াছেন; চৈতন্যদাস শ্রীনিবাসকে মাতার রক্ষণাবেক্ষণে যোগা দেখিয়া তাঁহাকে মাতার সহিত যাজিগ্রামে রাখিয়া বৃন্দাবনে চলিয়া যাইবার বাসনাও প্রকাশ করিয়াছিলেন।<sup>১০</sup> কিন্তু স্বদেশেই জ্বর-রোগে আক্রান্ত হইয়া তিনি পরলোকগত হন।<sup>১০</sup>

পিতার মৃত্যুর অল্পকাল পরে তাঁহার উপাসনা-দিবস আসিবারও পূর্বে শ্রীনিবাস মাতাসহ মাতামহালয়ে উঠিয়া আসিলেন। নরহরির সহিত প্রথম-দর্শনেই তিনি তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। এখন যাজিগ্রামে আসার পর তাঁহার পক্ষে সরকার-ঠাকুরের সহিত সংযোগ স্থাপন করার সুবিধা হইল। একদিন তিনি শ্রীধণ্ডে যাজির হইলেন এবং রঘুনন্দন-ঠাকুর তাঁহাকে নরহরির নিকট লইয়া গেলে নরহরি তাঁহাকে হরিনাম-মহামন্ত্র গ্রহণ করিয়া সেই স্থানেই বাস করিবার জন্ত নির্দেশ দান করিলেন।<sup>১১</sup> কিন্তু শ্রীনিবাস স্থির করিতে পারিলেন না, ‘কার স্থানে হরিনাম করিব গ্রহণ’। কিছুদিন পরে তিনি নীলাচলস্থ গদাধর-পণ্ডিতের নিকট গিয়া ভাগবতপাঠের জন্ত উদ্ভ্রাব হইলে নরহরি তাঁহাকে পত্র ও লোকসহ নীলাচলে পাঠাইয়া দিলেন।<sup>১২</sup> কিশোর-শ্রীনিবাস মাতৃসমীপে বিদায় গ্রহণ করিয়া যাত্রা আরম্ভ করিলেন।<sup>১৩</sup>

‘কর্ণানন্দ’-গ্রন্থে<sup>১৪</sup> লিখিত হইয়াছে যে শ্রীনিবাস পঞ্চিমধ্যে মহাপ্রভুর তিরোভাব-বার্তা শুনিয়া মুহুঁত হইলে মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বপ্নে দর্শন দিয়া বৃন্দাবনে যাইবার আজ্ঞা প্রদান করেন এবং শ্রীনিবাস তদনুযায়ী মথুরায় গিয়াই সনাতন ও কৃপের সঙ্ঘোমত্মক সংবাদ প্রাপ্ত হন। ‘অনুরাগবল্লী’-রচয়িতা মনোহরদাস এবং ভংপরবর্তী লেখক নরহরি-চক্রবর্তী অতিরিক্ত অন্তান্ত তথ্য পরিবেশন করিলেও ‘কর্ণানন্দ’র বর্ণনামূলিকে স্বীকৃতি দান করিয়াছেন।<sup>১৫</sup> অথচ ‘কর্ণানন্দ’র পূর্বে লিখিত ‘প্রেমবিলাসে’র মধ্যে শ্রীনিবাসের নীলাচলপথে মহাপ্রভুর অপ্রকট-বার্তা শ্রবণের কোন উল্লেখ নাই। ইহাতে তথ্যটির সত্যতা সম্বন্ধে হয়ত সন্দেহ আসিতে পারে। তবে মহাপ্রভুর তিরোভাবের পরবর্তী কালেই যে শ্রীনিবাস নীলাচলে যান, গ্রন্থের বর্ণনা হইতে তাহাতে সন্দেহ থাকে না। কিন্তু

(১০) জ. ব. — ২।৩৫৮-৫৯ (১০) প্রে. বি. — ৪র্থ. বি., পৃ. ২৯; ভ. ব. — ৩।১৮; অধোয়নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় জানাইতেছেন (শ্রীনিবাস আচার্য চরিত, পৃ. ৩০) যে তখন শ্রীনিবাস বোড়শ বর্ষবয়স্ক। ইনি বলেন (পৃ. ৩২), “বোধহয় ১৫৫০ শকাব্দে শ্রীনিবাস মাতৃদেবী সমভিব্যাহারে যাজিগ্রামে মাতামহ-ভবনে বাস করিতে কৃতসংকল্প হইলেন।” (১১) প্রে. বি. — ৪র্থ. বি., পৃ. ৩২ (১২) ই — পৃ. ৩৪ (১৩) জ. ব. — ৩।১৯-২০ (১৪) ভট. বি., পৃ. ১০৮-৯ (১৫) ২য়. ব., পৃ. ৮, ১৭; ভ. ব. — ১।৮৬৬; ৩।৩৪; ৪।১২৭-২৮; ৮।৩৬২; দ. বি. — ১য়. বি., পৃ. ১৭; ২য়. বি., পৃ. ২৪



‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা শ্রীনিবাস-শিষ্য নৃসিংহ-কবিরাজের রচিত পঞ্চ উদ্ধৃত করিয়া উক্ত সংবাদকে দৃঢ়ভিত্তি করিয়াছেন।<sup>১৬</sup>

গচ্ছত্বং শ্রীপুরুষোত্তমং কৃতবতিঃ শ্রীশ্রীনিবাসঃ শ্রোতা-

চৈতন্তস্য কৃপাধ্বর্ধ্বন মুগ্ধাচ্ছা তিরোধানতাব্।

আবার গ্রন্থকার তাঁহার ‘নরোত্তমবিলাস’-গ্রন্থে<sup>১৭</sup> শ্রীনিবাস-শিষ্য কর্ণপুর-কবিরাজ-কৃত ‘শ্রীনিবাসের গুণলেশমুচক’ হইতেও উদ্ধৃতি আহরণ করিয়া এই তথ্যের সত্যতাকে প্রমাণ করিয়াছেন।

গচ্ছত্বং শ্রীপুরুষোত্তমং পথি শ্রুতশৈতন্তসদোপনং

মুহূর্ত্তর কচান্ লুনন্ অশিরসো বাস্তং বধদ্ধিকৃতং।

ভংগাদং হৃদি সরিষার গন্তব্যারীলালোং যঃ স্বরং

সোহরং মে করুণানিধির্বিজয়তে শ্রীশ্রীনিবাসঃ প্রভু ॥ ১১ ॥

শ্রীনিবাস নীলাচলে গিয়া বিগ্রহদর্শনের পর গদাধর, সার্বভৌম, রামানন্দ, বক্রেশ্বর, পরমানন্দ-পুরী, নিগি-মাহিতি ও তাঁহার ভ্রাতা মাধবী, কানাই-খুটিয়া, বাণীনাথ-পট্টনায়ক, গোবিন্দ, শংকর, গোপীনাথ-আচার্য প্রভৃতি চৈতন্ত-পার্বদ্বন্দ্বের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তারপর নীলাচল-অরণ্যে তিনি ভাগবতপাঠের নিমিত্ত গদাধর-পণ্ডিতের নিকট গেলে পণ্ডিত-গোস্বামী খুব বক্তৃতা সহকারে তাঁহাকে ভাগবত পড়াইতে লাগিলেন। কিন্তু পুরাতন পুঁথিখানি অত্যন্ত জীর্ণ হইয়া গিয়াছিল।<sup>১৮</sup> ‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন, তখন গদাধর শ্রীনিবাসকে পুনরায় গোঁড়ে বাইবার নির্দেশ দিয়া বলিলেন<sup>১৯</sup> :

আবার লিখন বিহ নরহরি হাতে।

নবীন পুস্তক এক সেম তোমার সাথে ॥

‘ভক্তিরত্নাকরে’ এই নবীন পুস্তক আনিবার নির্দেশের কথা লিখিত না হইলেও এই গ্রন্থের বর্ণনায় দেখা যায় যে শ্রীনিবাস গোঁড়ে গিয়া শ্রীধণ্ডে নরহরির সহিত সাক্ষাৎ করিয়াই রাত্রি প্রভাত হইলে পুনরায় নীলাচলে ফিরিতেছেন। গদাধরের উক্ত-প্রকার নির্দেশ না থাকিলে শ্রীধণ্ডে হইতে পুনরায় এত দূর নীলাচল-গমনের প্রয়োজন হইত না। কিন্তু শ্রীনিবাসকে আর নীলাচল পর্যন্ত বাইতে হয় নাই। যাজপুরে পৌঁছাইয়া তিনি পণ্ডিত-গোস্বাইর অপ্রকট-সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন। ভগ্নহৃদয় নইয়া তিনি শ্রীধণ্ডে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

গদাধর-পণ্ডিত শ্রীনিবাসকে হৃদ্যাবনে গিয়া গোস্বামী-বৃন্দের নিকট ভাগবতপাঠের নির্দেশ দান করিয়াছিলেন।<sup>২০</sup> কিন্তু ইচ্ছা থাকিলেও তখন কিশোর-বালকের গঞ্জে

(১৬) ৩৭৮ (১৭) ১৮. বি., পৃ. ১৭ (১৮) অ. ব.—২৪. ম., পৃ. ৯ ; ভ. র.—৩৭২৭৩ (১৯) প্রে. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৩৫ ; ভূ.—৩৮. বি., পৃ. ৩৩ (২০) অ. ব.—২৪. ম., পৃ. ১০ ; ভ. র.—৩৭২৭৩ ; প্রে. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৩৫, ৩৬-৪০

একাকী বিপদসংকুল দূর-পথ অতিক্রম করা একপ্রকার অসম্ভব ছিল। তৎপূর্বে তিনি মহাপ্রভুর অন্তঃস্থানাদি দর্শন করিবার জন্য যাত্রা করিলেন। নবদ্বীপে গিয়া<sup>২১</sup> তিনি প্রথমে বংশীবধন<sup>২২</sup> এবং তাহার পর বিষ্ণুপ্রিয়ায় সাক্ষাৎপ্রাপ্ত হন। ক্রমে মুরারি শ্রীবাসাদিও তাঁহাকে আশীর্বাদ করেন। ‘অমুরাগবল্লী’র গ্রন্থকার সংবাদ দিতেছেন<sup>২৩</sup> যে গদাধর-পণ্ডিত শ্রীনিবাস যারকত বন্ধু-গদাধরদাসের নিকট একটি তর্জা প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু গোড়-ভ্রমণকালে শ্রীনিবাস সেই কথা বিস্মৃত হইয়াছিলেন। নবদ্বীপে গদাধরদাসকে দেখিয়া বধন তাহা তাঁহার মনে পড়িল, তখন গদাধর-পণ্ডিত পরলোকগত। সুতরাং গদাধরদাস সেই কথা শুনিয়া শ্রীনিবাসের প্রতি অভ্যন্তরীণ কষ্ট হইলেন। কিন্তু শেষে বিষ্ণুপ্রিয়ার হস্তক্ষেপে তিনি শ্রীনিবাসের অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। ‘অমুরাগবল্লী’র এই সংবাদ অন্য কোনও গ্রন্থকার কর্তৃক সমর্থিত হয় না। শ্রীনিবাসের দ্বিতীয়বার নীলাচল-গমনের কোন উল্লেখও এই গ্রন্থে নাই। ‘অমুরাগবল্লী’-মতে শ্রীনিবাস নীলাচলে গিয়া তথায় ‘করেক বৎসর’ অতিবাহিত করিয়াছিলেন।<sup>২৪</sup>

‘প্রেমবিলাস’-অমুরাগী শ্রীনিবাস সম্ভবতঃ নবদ্বীপেও করেক-বৎসর অতিবাহিত করিয়াছিলেন।<sup>২৫</sup> কিন্তু নীলাচলবাসের মত তাঁহার নবদ্বীপবাসের কাল সম্বন্ধে কোনও সঠিক সংবাদ সংগ্রহ করা একান্তই দুঃকর। তবে সমস্ত গ্রন্থ হইতেই জানা যায় যে শ্রীনিবাস নবদ্বীপ হইতে শান্তিপুরে গিয়া সীতাদেবীর নিকট এবং তাহার পরে ঋদ্ধহে বন্ধু-জাহ্নবার নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করেন। অদ্বৈত-নিত্যানন্দ তখন লোকান্তরিত হইয়াছেন। শ্রীনিবাস ঋদ্ধহে গমন করিলে বীরচন্দ্রের সহিত তাঁহার বিশেষ প্রীতি-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। ঋদ্ধহে হইতে গিয়া তিনি ষানাকুলে অভিরামের সহিত সাক্ষাৎ করিলে অভিরামও তাঁহাকে নানাভাবে পরীক্ষা করিয়া তাঁহার বিশেষ শক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হন এবং তিনবার বেত্রাঘাত করিয়া তাঁহার মধ্যে শক্তি সঞ্চার করিয়া দেন।<sup>২৬</sup> তারপর তিনি অভিরাম ও তৎপত্নী মালিনীর নিকট আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া পুনরায় শ্রীখণ্ডে আসিয়া তাঁহার অধ্যাত্মসাধনার প্রথম ও প্রধান গুরু নরহরির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নরহরি এবং রঘুনন্দন তখন তাঁহাকে বৃন্দাবন-গমনের অনুমতি দান করিলে তিনি ষাজিগ্রামে

(২১) “প্রেমবিলাসের বর্ণনানুসারে ১৪৬৮ শকে শ্রীনিবাস নবদ্বীপ গমন করেন; সুতরাং এই সময় তাঁহার বয়স্কর অনধিক ৩০ বৎসর।”—শ্রীনিবাস আচার্যচরিত (পৃ. ৮০) (২২) প্রে. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৩৭; ব. বি.—পৃ. ১৮৭; ভ. র.—৪২০ (২৩) ২য়. ব., পৃ. ১০-১৩ (২৪) ২য়. ব., পৃ. ১০ (২৫) ৪র্থ. বি., পৃ. ৪০ (২৬) রামদাস-অভিরামের জীবনীতে এই সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

মাতাকে প্রণতি জানাইয়া কৃন্দাবনাভিমুখে ধাবিত হইলেন। শ্রীনিবাসের জীবনের দ্বিতীয় পর্ব আরম্ভ হইল।

বিভিন্ন ঐষ্টব্য স্থান পরিদর্শন করিয়া শ্রীনিবাস কান্দিতে পৌঁছাইলেন। চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণব গৃহে তখন তাঁহার এক শিষ্য বাস করিতেছিলেন। নীলাচল নবদ্বীপ শান্তিপুত্র বড়দহ প্রভৃতি স্থানে, যখন যেখানে গিয়াছেন, সেখান হইতেই শ্রীনিবাস গৌরান্দ-চৈতন্যলীলার বহু তথ্য অবগত হইয়াছেন। চন্দ্রশেখর-নিবাসের নিকটও তিনি সেইভাবে নানা পূর্ব-বৃত্তান্ত অবগত হইয়া প্রায়শ্চ অস্বাভাবিক দর্শন করিবার পর যথুরায় পৌঁছাইলেন। যথুরায় পৌঁছাইয়া, কিংবা তৎপূর্বেই, তিনি কান্দিবর রঘুনাথ-ভট্ট সনাতন ও রূপ-গোস্বামীর বৃত্তা সংবাদ পাইলেন।<sup>২৭</sup> তিনি অধীর হইলেন এবং তাঁহার ভাগবতপাঠাদির সকল অভিনাযই যেন ব্যর্থ মনে হইতে লাগিল। তারপর এক যথুর ব্রাহ্মণের সাহায্যে প্রকৃতিস্থ হইলে তিনি ধীরে ধীরে কৃন্দাবনে গিয়া হাজির হইলেন।

তখন সন্ধ্যা সমাগত। গোবিন্দ-মন্দিরে আরতি আরম্ভ হইয়াছে। অবসরস্বত্ব শ্রীনিবাস জনসমাবেশের মধ্যদ্বিরা কোনওরূপে অগ্রসর হইয়া মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। সেদিন ছিল বৈশাখী পূর্ণিমা।<sup>২৮</sup> বিপুল সমারোহে গোবিন্দ-মন্দিরে পূজারতি চলিতেছিল। শ্রীনিবাস ধীরে ধীরে গিয়া ভিড়ের একদিকে দাঁড়াইয়া বিগ্রহ দর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অন্ত-অগ্নাস্তরের বাসনা যেন চরিতার্থ হইয়া গেল। আরতি শেষ হইল। কিন্তু তিনি বিহ্বলভাবে অগমোহনের একান্তে পড়িয়া রহিলেন। কানাকানিতে কথাটা জীব-গোস্বামীর নিকট পৌঁছাইলে তিনি আসিয়া শ্রীনিবাসকে উঠাইলেন এবং তাঁহার পরিচয় গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে 'বন্ধু'-সম্বোধনে আপ্যায়িত করিলেন। গোবিন্দের অধিকারী শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিতের সহিতও সেই স্থানেই শ্রীনিবাসের পরিচয় হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিত তাঁহাকে মহাপ্রসাদ সেবন করাইয়া তাঁহার ক্লান্তি দূর করিলে জীব তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া গিয়া বাসা-ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

পরদিন প্রভাতে জীব-গোস্বামী শ্রীনিবাসকে লইয়া রাধাধামোদরের চরণে সমর্পণ করিলেন। তারপর তিনি তাঁহাকে রূপ-গোস্বামীর সমাধি দর্শন করাইয়া গোপাল-ভট্ট-গোস্বামীর নিকট লইয়া গেলে গোপাল-ভট্ট শ্রীনিবাসের ইচ্ছার ও জীবের মধ্যস্থতার তাঁহাকে দীক্ষাদান করিবার অন্ত সম্মত হইলেন। দ্বিতীয়া তিথিতে দীক্ষার দিন স্থির হইলে জীব শ্রীনিবাসকে রাধাধাম দর্শন এবং লোকনাথ ও ভৃগুর্ভের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া তাঁহাকে গোপানাথ-মন্দিরে পরমানন্দ ও যথু-পণ্ডিতের সহিত এবং মদনমোহন-মন্দিরে কৃন্দাস-ব্রহ্মচারী

(২৭) প্রে. বি.—৫৪. বি., পৃ. ৫৬-৫৭; কর্ণ.—ভট্ট. দি., পৃ. ১০৮-৯; অ. ব.—প্র. ব., পৃ. ১৭;

ভ. ব.—৪১১৫-১৮; ম. বি.—২৪. বি., পৃ. ২৩ (২৮) ভ. ব.—৪১৭৯; অ. ব.—প্র. ব., পৃ. ১৯

শ্রুতির সহিত আলাপ করাইয়া দেন। সেই স্থলে সনাতন-গোবামীর সমাধিও দর্শন করা হইল। পরদিন বধাসময়ে রাধারমণ-মন্দিরে শ্রীনিবাসের দীক্ষাগ্রহণ হইয়া গেলে জীব তাঁহাকে রাধাকুণ্ডে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি তথায় গিয়া রঘুনাথদাস-গোবামী এবং রাঘব-কৃষ্ণদাসাদির সহিতও পরিচিত হইয়া আসিলেন।

ইহার পর জীবের তত্ত্বাবধানে শ্রীনিবাসের শাস্ত্রসাধনা আরম্ভ হইল। ‘অমুরাগবল্লী’-মতে তিনি ‘কয়েক বৎসরে গ্রন্থ সমস্ত পড়িল’।<sup>২২</sup> গোবামী-গ্রন্থসমূহ পাঠ করিয়া আরম্ভ করিতে অবশ্য বৎসরের পর বৎসর লাগিয়া বাইতে পারে। শ্রীনিবাস যে কতদিনে এবং কি পরিমাণে ঐ সমস্ত গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা সঠিক করিয়া বলিবার উপায় নাই। কিন্তু তিনি কৃন্দাবনেই তাঁহার প্রতিভা ও প্রকৃত জ্ঞানের স্পষ্ট ছাপ রাখিতে পারিয়াছিলেন। একদিন জীব-গোবামী ‘উজ্জলনীলমণি’র একটি ‘উদ্দীপন’ বিভাবের পঞ্চ বিচার’ করিতেছিলেন। শ্লোকটি এইরূপ :

সধি রোপিতো দ্বিপত্রঃ শত পত্রাক্ষেপ যো ব্রজধারি ।

সোহরং কদম্বভিত্তঃ কুন্দো বরতবধুভ্রমতি ।

জীব এই ‘শ্লোকের ভাবব্যাখ্যা’ করিতে অসমর্থ হইলে শ্রীনিবাস যেভাবে তাহার ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা শুনিয়া সকলেই চমৎকৃত হইলেন। এইরূপ তীক্ষ্ণ-প্রতিভা প্রত্যক্ষ করিয়া জীব-গোবামী তখন সর্বসমক্ষে শ্রীনিবাসকে ‘আচার্য’-উপাধিতে ভূষিত করিলেন।<sup>২৩</sup>

এই সময় একদিন শ্রীনিবাস লোকনাথ-গোবামীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে তথায় লোকনাথ-শিষ্য নরোত্তমের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সংযোগ স্থাপিত হয়। নরোত্তম যে শ্রীনিবাসের কৃন্দাবনগমনের পরবর্তী কোনও সময়ে কৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।<sup>২৪</sup> ‘প্রেমবিলাস’ এবং ‘অমুরাগবল্লী’র ঘটনাবিস্তার অমুরাগী তাহাই প্রতীয়মান হয়। নরহরি-চক্রবর্তীও একই কথা বলিয়াছেন। তবে তাঁহার ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘নরোত্তম-বিলাসে’ লিখিত হইয়াছে যে নরোত্তমের কৃন্দাবনগমন ঘটে শ্রীনিবাসের ‘আচার্য’-উপাধি প্রাপ্তিরও পরে।<sup>২৫</sup> কিন্তু ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘অমুরাগবল্লী’র বিবরণ অমুরাগী এইরূপ সিদ্ধান্ত সংগত মনে হয় না। তাহা হইতে কেবল এইটুকু বলা চলে যে ‘আচার্য’-উপাধি প্রাপ্তির নিকটবর্তী কোনও সময়ে উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটিলে তাঁহারা এক অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধে বৃক্ক হইয়া পড়েন।

কিছুদিন পরে জীব-গোবামীর নির্দেশে শ্রীনিবাস ও নরোত্তম রাঘব-গোবামীর সহিত

(২২) ৪র্থ. ম., পৃ. ২৪ ; ভূ.—প্র. বি.—১২৭. বি., পৃ. ১৩৭ (৩০) প্র. বি.—১২৭. বি., পৃ. ১৩৮-৪০ ; ভ. ম.—১।৩৩৩-৪০২ ; ভূ.—অ. ব.—৪র্থ. ম., পৃ. ২৪-২৫ (৩১) দ্ব. (ক. বি.)—পৃ. ৫ ; হ. (ব. সা. প.) পৃ. ১০৪ (৩২) ভ. ম.—১।৪১১ ; ম. বি.—২৪. বি., পৃ. ২৩

মধুরা-বৃন্দাবন পরিভ্রমণ করিয়া কিরিলে জীব শ্রীনিবাসকে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের যোগ্য উত্তরাধিকারী বিবেচনা করিয়া তাঁহার ও নরোত্তমের মারফত গোস্বামী-রচিত ভক্তিগ্রন্থাদি গোঁড়ে প্রেরণ করিতে মনস্থ করিলেন। ‘অনুরাগবল্লী’-মতে<sup>৩৩</sup> জীব শ্রীনিবাসের প্রতিভা দেখিয়া বিস্মিত হইলে তাঁহাকে ‘আচার্য’ উপাধি প্রদান করিবার সংকল্প করিয়া রাখিয়াছিলেন। এখন গোঁড়ে গোস্বামী-গ্রন্থ প্রচারের অধিকার প্রদান সম্পর্কে পূর্ব-সিদ্ধান্ত মত একটি সভার আয়োজন করিয়া বহু চাঞ্চর প্রভৃতি দিয়া আনুষ্ঠানিকভাবে শ্রীনিবাসকে ‘আচার্য’ উপাধিতে ভূষিত করা হইল। ‘প্রেমবিলাস’-কার বলিতেছেন<sup>৩৪</sup> যে এই সময় জীব-গোস্বামী নরোত্তমকে ডাকিয়া বলিলেন :

শুন নরোত্তম তোমার কহি এক কথা  
এই শ্যামানন্দ ছিল মোর স্থানে এখা ।  
উহারেও লৈয়া বাই কুক-কথারকে ।  
বিজ্ঞানে পাঠাইবা লোক দিবা সন্ধ্যা ॥

এই বলিয়া তিনি শ্যামানন্দকে নরোত্তমের হস্তে সমর্পণ করিয়া তাঁহাকে নানাবিধ উপদেশ প্রদান করিলেন এবং শ্যামানন্দও শ্রীনিবাস-নরোত্তমের সঙ্গে গোঁড়াভিমুখে যাত্রা করিলেন।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে ‘অনুরাগবল্লী’তে শ্রীনিবাসাদির এই গোড়গমন-প্রসঙ্গে শ্যামানন্দের নাম পর্যন্ত উল্লেখিত হয় নাই। এই গ্রন্থলেখারী<sup>৩৫</sup> শ্রীনিবাস দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনে আসিলে সেই সময়েই জীব শ্যামানন্দকে শ্রীনিবাসের সহিত গোঁড়ে পাঠাইয়া দেন। আবার সমগ্র ‘কর্ণানন্দ’-গ্রন্থের কোথাও শ্যামানন্দের নাম নাই। অবশ্য ‘ভক্তিরত্নাকরে’র লেখক ‘প্রেমবিলাস’ এবং ‘অনুরাগবল্লী’ এই উভয়-গ্রন্থের মধ্যে সামঞ্জস্যবিধান করিয়া জানাইয়াছেন যে শ্রীনিবাসের দুইবার বৃন্দাবন-গমনকালেই শ্যামানন্দও দুইবার বৃন্দাবনগমন করিয়াছিলেন। কিন্তু পূর্বে কিছু স্থির না করিয়া অল্পদিনের ব্যবধানে একই সঙ্গে দুইজনের দুইবার বৃন্দাবনগমনের মধ্যে যে আকস্মিকতা রহিয়াছে তাহাতে ‘ভক্তিরত্নাকরে’র বর্ণনা অবিশ্বাস্য হইয়া উঠে। কারণ অন্ত দুইটি গ্রন্থের কোনটিতেই শ্যামানন্দের দুইবার গমনের কথা বলা হয় নাই। সুতরাং শ্রীনিবাসের সহিত শ্যামানন্দ দুইবারই বৃন্দাবন হইতে গোঁড়ে আসিয়াছিলেন কিনা, কিংবা, একবার আসিয়া থাকিলে তাহা কোন্‌বার, তাহা বলা কঠিন হইয়া পড়ে। কিন্তু শ্রীনিবাসের বৃন্দাবন-সম্পর্কিত ঘটনাবলীর বর্ণনার ‘প্রেমবিলাসে’র মধ্যে যথেষ্ট অসামঞ্জস্য রহিয়াছে। ‘ভক্তিরত্নাকরে’র ঘটনা-বর্ণনার মধ্যে অবশ্য একটি সময়ক্রম লক্ষ্য করা যায়, এবং সেইজন্যই গ্রন্থবর্ণিত



ঘটনাগুলির মধ্যে মোটামুটি একটি সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে। সেই হিসাবে এই স্থলেও 'ভক্তিরত্নাকর'-প্রদত্ত ঘটনাগুলিকে গ্রহণ করিতে হয়।

যাহাউক, শ্রীনিবাসাদির যাত্রার আয়োজন সম্পন্ন হইলে জীব-গোখামী তাঁহাদিগকে লইয়া গোবিন্দ-মন্দিরের দিকে ধাবিত হইলে পথিমধ্যে বিজ-হরিদাসাচার্য তাঁহার ছুই পুত্র শ্রীদাস এবং গোকুলানন্দকে গোঁড়ে গিয়া দীক্ষাদান করিবার জন্য শ্রীনিবাসের নিকট অনুরোধ জানাইলেন।<sup>৩৬</sup> আবার যমুনাতীরে আসিয়া শ্রীনিবাস ব্রজবাসী ভক্ত-কানারা এবং তাঁহার যাত্রার আশীর্বাদ গ্রহণ করিলেন। তারপর তাঁহারা ভূগর্ভ ও গোপাল-ভট্টের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং 'কর্ণানন্দ'-কার জানাইতেছেন<sup>৩৭</sup> যে গোপাল-ভট্ট স্ব-রক্ষিত 'গৌরের কোপীন বহির্বাগ' শ্রীনিবাসের মথুরকে বাধিয়া দিয়া প্রকারান্তরে তাঁহাকেই তাঁহার যোগ্য উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করেন। ক্রমে তাঁহারা লোকনাথ-গোখামীর নিকট পৌছাইলে তিনিও তাঁহার শিষ্য নরোত্তমকে শ্রীনিবাসের হস্তেই সমর্পণ করেন। পরদিন প্রভাতেই গোবিন্দ-মন্দির হইতে যাত্রা আরম্ভ হইল। গ্রন্থপূর্ণ সম্পূট বহন করিবার জন্য দুইটি গাড়ী, চারিটি বলিষ্ঠ বলহ এবং দশজন মাহুবকে পূর্ব হইতেই প্রস্তুত করিয়া রাখা হইয়াছিল।<sup>৩৮</sup> শ্রীনিবাস গ্রন্থরাজিসহ<sup>৩৯</sup> সেই ছোট্ট দলটিকে সঙ্গে লইয়া অগ্রসর হইলেন। জীব-গোখামী প্রভৃতি কয়েকজন ভক্ত মথুরা পর্যন্ত আসিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিয়া ফিরিলেন। গ্রন্থ সহিত কৃন্দাবন-গোখামীদিগের প্রাণভরা আশীর্বাদ লইয়া শ্রীনিবাস-নরোত্তম গোঁড়াভিমুখে যাত্রা শুরু করিলেন।

কিন্তু শ্রীনিবাসাদি পঞ্চকূট পার হইয়া গোড়-সীমান্তে বনবিকুপূরের রাজা হাথীরের রাজ্যমধ্যে গোপালপুর গ্রামে আসিয়া রাত্রি যাপন করিতে থাকিলে উক্ত গ্রন্থরাজি দস্যু কর্তৃক অপহৃত হয়। এই ঘটনাতে বৈক্য-ভক্তকুলের মাথার ঘেন বজ্রাঘাত পড়িল। প্রভাতে উঠিয়া শ্রীনিবাস নরোত্তমাদি ভক্তকুলকে নানাভাবে বুঝাইয়া স্বদেশে প্রেরণ করিলেন।

(৩৬) ভ. র.—৬।৩২৩ (৩৫০) (৩৭) ভ. নি., পৃ. ১১৩ (৩৮) প্রে. বি.—১২৭. বি., পৃ. ১৫৫ ; ভ. র.—৬।৩১৭, ৫১৭-২১ (৩৯) শ্রীনিবাস কর্তৃক গোঁড়ে প্রচারিত গ্রন্থগুলি সবকে একত্রে কর্ণানন্দ গ্রন্থে (১৩. বি., পৃ. ৩) লিখিত হইয়াছে :

গৌড়দেশে লক্ষ গ্রন্থ কৈলা একটন ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোখানিকৃত বস গ্রন্থন।

ধনগ্রন্থ একাশিলা গোখামী সনাতন।

শ্রীভট্ট গোস্বামি বাহা করিলা একাদ।

রঘুনাথ ভট্ট আর রঘুনাথদাস।

শ্রীজীব গোখানিকৃত বস গ্রন্থচর।

কবিদ্বার গ্রন্থ বস কৈলা রসবর।



কিন্তু কুম্ভাবনের গোস্থামী-বৃন্দ তাঁহারই উদ্ভাবধানে যে অমূল্য সম্পদগুলি প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেইগুলিকে ছাড়িয়া যাওয়া তাঁহার দ্বারা সম্ভব হইল না। তিনি ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া এখানে ওখানে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

কিছুদিন পরে একদিন তিনি এক ব্যক্তির নিকট সন্ধান পাইলেন<sup>৪০</sup> যে বিষ্ণুপুরে 'রাজস্থানে' গেলে গ্রন্থপ্রাপ্তির পুনঃপ্রাপ্তি ঘটবে। শ্রীনিবাস বিষ্ণুপুর অভিমুখে অগ্রসর হইয়া দেউলি-গ্রামস্থ কৃষ্ণবরভ-চক্রবর্তী নামক এক ব্যক্তির আশ্রয়ে আসিয়া তাঁহার নিকটও সন্ধান পাইলেন যে গ্রন্থপূর্ণ সিন্দুকগুলি রাজা-হাঙ্গীরের নিয়োগিত বহ্মাদল কর্তৃক লুণ্ঠিত হইয়া রাজগৃহে রক্ষিত হইয়াছে। তখন তিনি কৃষ্ণবরভের সহায়তায় একদিন রাজসভায় ভাগবতপাঠ শুনিতে গিয়া রাজপণ্ডিত ব্যাস-চক্রবর্তীকে শাস্ত্রালোচনার পরাক্রান্ত করিলে রাজা-হাঙ্গীর ও ব্যাস-চক্রবর্তী উভয়েই তাঁহার অসামান্য প্রতিভার পরিচয় পাইয়া তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন। এইভাবে শ্রীনিবাস গ্রন্থপ্রাপ্তির সহিত একত্রে রাজা-হাঙ্গীর এবং তাঁহার পরিবারবর্গ ও রাজসভায় সকলের হৃদয় জয় করিয়া বিষ্ণুপুর মধ্যে বিপুল সম্মান লাভ করিলেন।<sup>৪১</sup> সমগ্র বিষ্ণুপুর বৈকুণ্ঠধর্মের বস্ত্রায় প্রাবৃত হইল এবং রাজাছরোথে শ্রীনিবাসকে বেশ কিছুকাল বিষ্ণুপুরে অবস্থান করিতে হইল। কিন্তু শেষে তিনি তাঁহার বিধবা অসহায়্য মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য উদ্গ্রীব হইলে রাজা ও রাণী তাঁহাকে বিদায় দান করিলেন। ব্যাস ও কৃষ্ণবরভ তাঁহার অনুগামী হইলেন।

শ্রীনিবাস যাজিগ্রামে গিয়া মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কিন্তু তখন তিনি সংবাদ পাইলেন যে বিষ্ণুপ্রিয়ামাতার তিরোভাব ঘটিয়াছে এবং নরহরি-ঠাকুর ও গদাধরদাস কোনওরূপে বাঁচিয়া আছেন মাত্র তখন তিনি শ্রীধণ্ডে গিয়া রঘুনন্দনের সহায়তায় তাঁহার আশ্রি-গুরু নরহরির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নানাবিধ আলোচনার পর নরহরি শ্রীনিবাসকে তাঁহার পরমা-বৈকুণ্ঠী মাতার ইচ্ছা পূরণার্থে দ্বারপরিগ্রহ করার অনুরোধ প্রদান করিলেন। শ্রীনিবাস প্রথমে আপত্তি জানাইলেও শেষ পর্যন্ত সম্মতি দান করিয়া কণ্টকনগরে চলিয়া গেলেন। সেইস্থানে গদাধরদাসপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তিনি পুনরায় যাজিগ্রামে আসিলে কয়েকদিনের মধ্যেই নীলাচল-প্রভাগত নরোত্তম-ঠাকুর আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। নরোত্তম খেতুবিতে চলিয়া গেলে অল্পকাল মধ্যেই যাজিগ্রামবাসী গোপাল-চক্রবর্তীর কন্যা হ্রোপদীর সহিত শ্রীনিবাসের শুভপরিণয় ঘটে। 'প্রেমবিলাস'-কার বলেন যে এই বিবাহ ঘটে শ্রীনিবাসের মাতৃবিয়োগেরও পরে। মাতৃবিয়োগের পর শ্রীনিবাস মহোৎসবের আয়োজন করিলে ভক্তপলকে শ্রীধণ্ডাগত রঘুনন্দন

(৪০) ভ. দ. — ৭।১১০ (৪১) রাজা-হাঙ্গীরের জীবনীতে গ্রন্থাপহরণ, গ্রন্থপ্রাপ্তি এবং নগরিস্থানে রাজা ও প্রজাবর্গের বৈকুণ্ঠধর্ম-প্রদর্শন সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

সুলোচন প্রভৃতি ভক্ত তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব করিয়াছিলেন।<sup>৪২</sup> রঘুনন্দন সেই 'গ্রামের ভূমিক' বিপ্র-গোপালদাসকে কন্যা সম্প্রদানের অস্বরোধ জ্ঞাপন করিলে গোপালদাস স্বীয় ভ্রাতা বৃন্দাবনের স্বীকৃতি গ্রহণ করেন এবং শ্রীনিবাস-আচার্যের সহিত গোপাল-ভ্রাতার বিবাহ ঘটে। কিন্তু 'প্রেমবিলাসে'র এই সময়কার বিবরণগুলি এতই বিশৃঙ্খলবিশিষ্ট যে অল্প গ্রন্থের সমর্থন ব্যতিরেকে, কিংবা, অল্পগ্রন্থবর্ণিত ঘটনার সহিত ইহার বর্ণনাকে বিশেষভাবে পরীক্ষা না করিয়া ঘটনাগুলির কালানুক্রমকে স্বাভাবিকভাবে গ্রহণ করা চলে না। আশ্চর্যের বিষয়, 'প্রেমবিলাস'-কার একস্থানেই শ্রীনিবাসের দুইটি বিবাহের বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তিনি শ্রীনিবাস সংক্ষেপে দুটিনাটি নানা-বিষয়ের উল্লেখ করিলেও তাঁহার দুইটি বিবাহের মধ্যবর্তিকালের কার্যাবলীর পরিচয় প্রদান করেন নাই; কিংবা অল্পতঃ তাহা করিলেও তাহা যে ঐ অন্তর্বর্তিকালেরই কার্যাবলী তাহা বুঝিবার সুযোগ দেন নাই। 'ভক্তিরত্নাকরে'র পূর্ব-বর্ণনা অনুযায়ী জানা যায় যে শ্রীনিবাসের বিবাহকালে তাঁহার পত্নী জ্যোতীর নাম পরিবর্তন করিয়া ঈশ্বরী রাখা হইয়াছিল। কামদাস বা কামানন্দ এবং রামচন্দ্র বা রামচরণ নামে জ্যোতীর দুই ভ্রাতা ছিলেন।<sup>৪৩</sup> শ্রীনিবাসের বিবাহ হইয়া গেলে তাঁহারাও পিতা এবং ভ্রাতার সহিত শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন।<sup>৪৪</sup> 'নরোত্তমবিলাস'-গ্রন্থে<sup>৪৫</sup> একজন রামচরণ-চক্রবর্তীর নাম পাওয়া যায়, তিনি নরোত্তমের শিষ্যানুশিষ্য। সুতরাং তিনি শ্রীনিবাসের কনিষ্ঠ-শ্রাবক<sup>৪৬</sup> হইতেই পারেন না। কাকনগড়িয়া হইতে গগনসহ শ্রীনিবাস-আচার্যের ধোতুরি গমনকাল<sup>৪৭</sup> ছাড়া শ্রীনিবাসের শ্রাবকদের সাক্ষাৎ আর পাওয়া যায় না।

গৃহস্থায়ী-গ্রহণের পর শ্রীনিবাস গোস্বামী-গ্রন্থাবলির অধ্যাপনার আপনাকে নিয়োজিত করিলেন।<sup>৪৮</sup> এই সময় বিজ-হরিদাসাচার্যের পুত্র গোকুলানন্দ ও শ্রীদাস তাঁহার নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিতে চাহিলে প্রথমে বিজ্ঞাত্যাস করিবার উপদেশ দিয়া তিনি তাঁহাদিগকেও শিক্ষা দিতে লাগিলেন। আর একদিন রামচন্দ্র-সেন বিবাহান্তে হোলায় চড়িয়া বাজিগ্রাম-পথে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন। শ্রীনিবাস লোকমুখে তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিপত্তির কথা শুনিয়া তাঁহাকে বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী করিতে ইচ্ছুক হইলেন। পরম্পরের সহিত সাক্ষাৎ হটিলে উভয়ের মধ্যে শাস্ত্র-সম্বন্ধীয় নানাবিধ আলোচনার পর রামচন্দ্র শ্রীনিবাসের দ্বারা প্রভাবিত হইয়া তাঁহার নিকট মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিলেন। এইভাবে রামচন্দ্রের মত একজন

(৪২) প্রে. বি.—১৭শ. বি., পৃ. ২৪৭-৪৮ (৪৩) প্রে. বি.—১৭শ. বি., পৃ. ২৪৮; ২০শ. বি., পৃ. ৩৩২; কর্ণ.—৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ১২০; ভ. র.—৮।৪২২; সৌ. ভ.—পৃ. ৩২১ (৪৪) ভ. র.—৮।৪২৭-৪০১ (৪৫) ১২শ. বি., পৃ. ১৩৭ (৪৬) কর্ণ.—৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ১২০ (৪৭) ভ. র.—১০।১৪১ (৪৮) ঐ—৮।৪০৬

যথার্থ জানী, প্রতিভাবান ও প্রভাবশালী ব্যক্তির সহিত যুক্ত হওয়ার শ্রীনিবাসের খ্যাতি দৃঢ়ভিত্তির উপর স্থাপিত হইল।<sup>(৪২)</sup>

‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন যে রামচন্দ্রের দীক্ষাগ্রহণের কিছুকাল পরে তাঁহার বাজিগ্রাম-বাসকালেই তাঁহার ভ্রাতা গোবিন্দও শ্রীনিবাসকর্তৃক দীক্ষিত হন। কিন্তু শ্রীনিবাসের দুইবার বৃন্দাবনগমন বর্ণনার ও তৎসম্পর্কিত কয়েকটি ঘটনাবিষ্টাসে ‘প্রেম-বিলাসে’র মধ্যে যথেষ্ট স্রম-প্রমাদ পরিলক্ষিত হয়। চতুর্দশবিলাসের প্রারম্ভে<sup>(৪৩)</sup> লিখিত হইয়াছে যে শ্রীনিবাস বৃন্দাবন হইতে কিরিলে শ্রীধণ্ডে রঘুনন্দন-ঠাকুর তাঁহাকে নরহরি-সরকার-ঠাকুরের বৃত্তাবর্ত<sup>(৪৪)</sup> প্রদান করেন। স্বয়ং লেখক তখন সেইস্থানে উপস্থিত ছিলেন। অথচ এই বর্ণনার বহু পরে বোড়শবিলাসের শেষভাগে<sup>(৪৫)</sup> আসিয়া লেখক জানাইতেছেন যে জাহ্নবা-ঠাকুরাণী অন্তান্ত ভক্তবৃন্দ এবং লেখক সহিত বৃন্দাবন হইতে কিরিয়া শ্রীধণ্ডে নরহরির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং শ্রীনিবাস নামে কোন বালক থাকিয়া থাকিলে তাঁহাকে বৃন্দাবনে পাঠাইবার অন্ত তিনি সরকার-ঠাকুরকে নির্দেশ দান করিলেন। তারপর জাহ্নবা চলিয়া গেলে লেখক সেইস্থানে অবস্থান করিতে লাগিলেন এবং অচিরে চাখন্দি হইতে শ্রীনিবাস আসিলে তিনি সেই সর্বপ্রথম শ্রীনিবাস নামক ‘পুরুষ-বতন’কে ‘নরনে দেখিলেন’। আবার গ্রন্থের পঞ্চম ও ষষ্ঠ বিলাসদ্বয়ের একেবারে প্রথমে বর্ণনা হইতেও স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে শ্রীনিবাস তাঁহার প্রথমবার বৃন্দাবনগমনের পূর্বে খড়দহে গিয়াই জাহ্নবার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। সুতরাং ৫ম., ৬ষ্ঠ., ১৪শ. ও ১৬শ. বিলাসে বর্ণিত শ্রীনিবাসের বৃন্দাবনগমন ও প্রত্যাবর্তন ঘটনা যে তাঁহার প্রথমবারেরই বৃন্দাবনগমন ও প্রত্যাবর্তন ঘটনা, তাহাতে সন্দেহ থাকেনা এবং তৎপূর্বেই যে জাহ্নবা-ঠাকুরাণী বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন তাহাও প্রমাণিত হয়। অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে লেখক কোথাও ঘটনার পুনরাবৃত্তি করিতেছেন বলিয়া বুঝিবার উপায় নাই। প্রতি-ক্ষেত্রেই অগ্রপশ্চাৎ অন্তান্ত ঘটনার মধ্যে এই বর্ণনাগুলির এমনভাবে যোজনা করা হইয়াছে যে বিভিন্নকালে অমুষ্ঠিত ঘটনাগুলির সহিত উক্ত গমন-প্রত্যাবর্তন ঘটনাকে বিভিন্ন সময়ের পৃথকভাবে গমন ও প্রত্যাবর্তন বলিয়া ধারণা জন্মে। চতুর্দশবিলাসের বর্ণনার স্বয়ং লেখকের উপস্থিতি হইতে সন্নিহিত বর্ণনার ঘটনাগুলিকে শ্রীনিবাসের প্রথমবার বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের সহিত যুক্ত বলিয়া মনে হয়। অর্থাৎ শ্রীনিবাসের প্রথমবার প্রত্যাবর্তনের পূর্বেই যে নরহরি-সরকার-ঠাকুর লোকান্তরিত হইয়াছেন এবং রামচন্দ্র-সেন ও তাঁহার ভ্রাতা গোবিন্দ কুমারনগর হইতে তেলিগাবুধরিতে উঠিয়া গিয়াছেন, তাহাই সম্ভব

(৪২) শ্রীনিবাস কর্তৃক রামচন্দ্রের দীক্ষা-গ্রহণাদি বিষয় রামচন্দ্র-কবিরাজের জীবনী মধ্যে বিশেষ-ভাবে আলোচিত হইয়াছে। (৪৩) পৃ. ১৮৭-৮৮ (৪৪) পৃ. ২৩৫

মনে হয়। এইবারেই যে গোবিন্দও শ্রীনিবাস কতৃক দীক্ষিত হন, তাহাও গ্রন্থের বর্ণনা-মুযায়ী ধরিয়া লইতে হয়। অথচ ‘ভক্তিরসাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাসে’র ব্যর্থহীন বর্ণনা হইতে জানা যায় যে উক্ত ঘটনাগুলি শ্রীনিবাসের দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের সহিত সম্পর্কিত। তাঁহার প্রথমবার প্রত্যাবর্তনের পর যে নরহরি-সরকার তাঁহাকে দায়পরিগ্রহ করিবার অমুমতি দান করিয়াছিলেন এবং তাঁহার দ্বিতীয়বার প্রত্যাবর্তনের পূর্বেই যে সরকার-ঠাকুরের তিরোত্তাব ঘটিয়াছে, ‘ভক্তিরসাকরে’ তাহার বিশেষ উল্লেখ আছে। আবার প্রথমবার প্রত্যাবর্তনের পরে রামচন্দ্রের সহিত শ্রীনিবাসের প্রথম সাক্ষাৎ-কালে যে গোবিন্দাদি কুমারনগরে বাস করিতেছিলেন, ‘ভক্তিরসাকর’ ও ‘নরোত্তম-বিলাসে’র এই বর্ণনা ‘কর্ণানন্দ’ এবং ‘ভক্তিমালে’র বর্ণনা হইতেও বিশেষভাবে সমর্থিত হয়।<sup>৫২</sup> এই সময়েই যে নরহরি শ্রীনিবাসের বিবাহের অমুমতি দান করেন তাহাও ‘অমুরাগবল্লী’ হইতে জানা যায়।<sup>৫৩</sup> ‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন যে এই সময়েই রামচন্দ্র-কবিরাজ শ্রীধরে শ্রীনিবাস কতৃক দীক্ষিত হন। কিন্তু ‘অমুরাগবল্লী’র সহিত ‘ভক্তিরসাকর’ প্রভৃতির উল্লেখ হইতে জানা যায় যে যাজ্ঞগ্রামেই উক্ত দীক্ষাগ্রহণ ঘটে।

আবার শ্রীনিবাস-আচার্যের দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পরেই যে খেতুরি-মহামহোৎসব সংঘটিত হয়, এ বিষয়ে সকল গ্রন্থকারই একমত। ‘প্রেমবিলাসে’র উনবিংশ বিলাসের<sup>৫৪</sup> বর্ণনাতেও দেখা যায় যে শ্রীনিবাস দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনগমন করিলে, কিছুদিন পরে রামচন্দ্রও বৃন্দাবনে প্রেরিত হন এবং তাঁহারা প্রত্যাবর্তন করিলে খেতুরির মহামহোৎসব সংঘটিত হয়। এই বর্ণনা অন্যান্য গ্রন্থের বর্ণনার সহিত বিশেষভাবেই মিলিয়া যায়। অথচ চতুর্দশবিলাসে বর্ণিত হইয়াছে যে বনবিষ্ণুপুরে গ্রন্থচুরির পর শ্রীনিবাসের শ্রীধরে প্রত্যাবর্তনকালে লেখক সেই স্থলে উপস্থিত ছিলেন; এবং তাহারপর রামচন্দ্রের, ও তেলিয়ারুখরি হইতে আগত রামচন্দ্র-ভ্রাতা গোবিন্দের দীক্ষা-গ্রহণাদি সম্পন্ন হইলে কাকতী পূর্ণিমাতে খেতুরির মহামহোৎসব আরম্ভ হয়। এই সমস্ত অবিরোধী বর্ণনা হইতে ‘প্রেমবিলাসে’র এতৎসংক্রান্ত ঘটনাবিন্যাসকে বখাষ বা সমরাসুক্রমিক বলিয়া ধরা চলে না। জাহ্নবা-ঠাকুরাণীর বৃন্দাবনগমন-বর্ণনার মধ্যেও এইরূপ সময়গত ত্রুটি পরিলক্ষিত হয়। পঞ্চদশবিলাসের প্রারম্ভে তাঁহার দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনযাত্রার উল্লেখের পর বোড়শ বিলাসের মধ্যে তাঁহার প্রথমবার বৃন্দাবনগমনের কথা বর্ণিত হইয়াছে।<sup>৫৫</sup> শ্রীনিবাসের দুইবার বৃন্দাবনগমন-সম্পর্কিত ঘটনাবলীর বর্ণনা পাঠে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে

(৫২) কর্ণ.—১৪.নি., পৃ. ৫-৭; ভ. মা.—পৃ. ২০৮-৯ (৫০) ও ভ. দ., পৃ. ৩৮ (৫১) পৃ. ৩০৪-৫ (৫২)

১৫শ. বি., পৃ. ২১২; ১৬শ. বি., পৃ. ২২৩

গ্রন্থকার ( বা লিপিকার ? ) হুইবারের বহু ঘটনাকে একত্রিত করিয়া একবারের মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

বাহাহউক, হীন্দাগ্রহণের পর রামচন্দ্র শ্রীনিবাসের সহিত অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীনিবাসের বিষ্ণুপুর-সঙ্গী ব্যাসাচার্যও তথায় উপস্থিত ছিলেন। যাজ্ঞিগ্রামে থাকিয়া তিনজনের মধ্যে নানাবিধ শাস্ত্রালোচনা চলিতে লাগিল।<sup>৫৬</sup> এই সময় একদিন হাধীরের নিকট হইতে পত্রবাহক আসিয়া<sup>৫৭</sup> জানাইল যে শ্রীনিবাসের বিষ্ণুপুর-অবস্থানকালেই রাজা গ্রন্থপ্রাপ্তির সংবাদদান নিমিত্ত কুন্দাবনে যে হুইজন লোক পাঠাইয়াছিলেন তাহারা জীব-গোবামীর হুইটি পত্রসহ প্রত্যাবর্তন করিয়াছে, শ্রীনিবাসকেও শ্রীজীব পত্র লিখিয়াছেন। হাধীরও শ্রীনিবাসকে একটি পৃথক পত্রে বিষ্ণুপুর-গমনের অনুরোধ জানাইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস হাধীরকে প্রত্যুত্তর দিয়া পত্রবাহককে বিদায় দিলেন। কিন্তু কয়েক মাসের মধ্যেই গুজরাট-ব্রহ্মচারী, গদাধরদাস এবং নরহরি-সরকার-ঠাকুরের তিরোত্তাবে<sup>৫৮</sup> শোকাভিকূত হইয়া শ্রীনিবাস পুনরায় কুন্দাবনের অভিমুখে যাত্রা আরম্ভ করিলেন।<sup>৫৯</sup>

‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন যে ইতিপূর্বে এক গোড়বাসী বৈষ্ণব কুন্দাবনে গিয়া শ্রীনিবাস কর্তৃক রামচন্দ্রের ও হাধীরের প্রভাবিত হইবার কথা আপন করিয়াছিলেন।<sup>৬০</sup> তাহার পর কুন্দাবনের ‘পূজারীঠাকুর-শিষ্য কৃষ্ণদাস’ এবং ‘ভৃগুভট্টাকুর-শিষ্য রামদাস’ নামক হুইজন বৈষ্ণব গোঁড়-নীলাচল ভ্রমণের উদ্দেশ্যে বাহির হইয়া জীব, গোপাল-ভট্ট, লোকনাথ প্রভৃতি গোবামী-গণের বার্তা বহন করিয়া ক্রমে ক্রমে খেতুরিতে নরোত্তম রামচন্দ্র, যাজ্ঞিগ্রামে শ্রীনিবাস এবং উৎকলে ভ্রামানন্দ ও রসিকানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন<sup>৬১</sup> এবং নরোত্তম শ্রীনিবাসাদি সকলকে গোবামী-কুন্দের আশীর্বাদ আপন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নিকট হইতে শ্রীনিবাস স্বীয় গুরু গোপাল-ভট্টাবির সংবাদ ও আশীর্বাদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু গ্রন্থকার আরও একটি সংবাদ দিয়াছেন<sup>৬২</sup> যে শ্রীনিবাসের কুন্দাবন-গমনের পূর্বেই জাকুবা-শিষ্য বিষ্ণুপুর-সন্নিকটস্থ আউলিয়া-চৈতন্তদাস<sup>৬৩</sup> নামক এক বৈষ্ণবভক্ত কুন্দাবনে পৌঁছাইলে গোপাল-ভট্ট-গোবামী তাঁহাকে শ্রীনিবাসাদির কথা জিজ্ঞাসা করেন। চৈতন্তদাস শুধন তাঁহাকে বিষ্ণুপুরে শ্রীনিবাস-প্রভাবের কথা জানাইয়া সংবাদ দেন যে শ্রীনিবাস সম্রাতি বিবাহ করিয়াছেন। শেবোক্ত সংবাদ শ্রবণ করিয়া ভট্ট-গোবামী মুগ্ধমান হইয়া পড়েন। পরে চৈতন্তদাস কুন্দাবন-পরিক্রমার পর বিষ্ণুপুরে প্রত্যাবর্তন

(৫৬) প্রে. বি.—১৪৭. বি., পৃ. ১৮২-২২ (৫৭) ভ. র.—২১২৮ (৫৮) ঐ—২১৫৩, ৫৪, ৬৩ (৫৯) ঐ—২১৭১ (৬০) ১৭৭. বি., পৃ. ২৩৮-৩৯ (৬১) ঐ—পৃ. ২৪০-৪৬ (৬২) ১৬৭. বি., পৃ. ২৩৫-৩৭ (৬৩) ইহার সম্বন্ধে দারাদশ-পতিভের জীবনী অষ্টব্য।



করিয়া রাজা-হাঙ্গীরের সহিত সাক্ষাৎ করিলে রাজা তাঁহাকে আচার্য-ঠাকুরের নিকট লইয়া যান। সেইস্থানে তিনি বলিলেন যে বিবাহের কথা শুনিয়া ভট্ট-গোস্বামী আসন হইতে উঠিয়া ‘দণ্ডবৎ হইলেন’ এবং

যলৎ যলৎ বাক্য লাগিল। কহিতে ॥

তখন

শুনিয়া ঠাকুর কহে করি হার হার।

আগন অত্যাগ্য মোর নিবেদিত কারে ॥

আজ্ঞা নাহি এতুর করিল হেন কার্য।

কহিতে এতুর আজ্ঞা অত্যাগোন্তে ধার্য ॥

ইহা বলি হার হার করয়ে রোদন।

আর কি দেখিব সেই সুন্দর চরণ ॥

শ্রীনিবাস প্রতি এতু হৈল নির্দয়।

একমাত্র ‘প্রেমবিলাসে’ প্রদত্ত এই সংবাদ কতদূর সত্য বলা যায় না। সংবাদ সত্য হইলে বলিতে হয় যে শ্রীনিবাস দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনগমনের সময় বিষ্ণুপুরপথে যাত্রা করেন। কিন্তু শ্রীনিবাসের বিবাহ-সম্পর্কিত বিষয়ে যে তাহার শুদ্ধ গোপাল-ভট্ট-গোস্বামীর নিবেদন ছিল, ‘প্রেমবিলাসে’র বর্ণনায় সম্ভবত তাহাই প্রতিপন্ন হয়। গ্রন্থকার বলিতেছেন<sup>৬৪</sup> যে শুলোচন-রঘুনন্দনাদি শ্রীনিবাসের বিবাহ-প্রস্তাব উত্থাপন করিলে

আচার্য কহেন এতুর আজ্ঞা নাহি মোরে।

এই লাগি ভর মোর হয়ে ত অস্তরে ॥

সম্ভবত এখানে ‘প্রভু’ বলিতে গোপাল-ভট্টকেই বুঝাইতেছে। কিন্তু তাহা না বুঝাইলেও তাহার ঠাট্টাই হউক না কেন, তাহাকে যে পূর্বে বিবাহ সম্বন্ধে নিষেধ করা হইয়াছিল, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। এই সম্বন্ধে ‘অনুরাগবল্লী’র বর্ণনায়<sup>৬৫</sup> স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। তদনুযায়ী জানা যায় যে শ্রীনিবাস বৃন্দাবনে গিয়া গোপাল-ভট্টের সহিত সাক্ষাৎ করিলে তিনি তাঁহাকে প্রথমে অভিনন্দন জানান। কিন্তু তাহার সহিত কথাবার্তা চলিতে থাকিলে গোপাল-ভট্ট

পুনঃ প্রর করিলা তুমি বিবাহ করিয়াছ।

ইহা কহে নাহি করি, কি কারণে পূর ॥

‘অনুরাগবল্লী’-বর্ণিত এইরূপ প্রশ্ন অনুধাবন করিলে ‘প্রেমবিলাসে’র বর্ণনাকে সত্য বলিয়াই ধারণা জন্মে। আউলিয়া-চৈতন্যদাসের কথায় খুব সম্ভবত গোপাল-ভট্টের মন হতাশার



ভরিয়া গিয়াছিল। কিন্তু তিনি এখন শ্রীনিবাসের কথার আশ্রয় হইলেন এবং একদিন শ্রীনিবাসকে

কহিলেন রাখারমণের অধিকারী।  
করিল তোমারে আমি মনেতে বিচারি ॥  
আমার অধিকারনে বস অধিকার।  
সেবার যে কিছু তার সকল তোমার ॥

কিন্তু এদিকে বাজিগ্রামে একদিন শ্রীনিবাস-পত্নী জ্যোপদী রামচন্দ্র-কবিরাজকে ডাকাইয়া ‘সব মনহুখে তাঁকে নিভুতে কহিল’, এবং তিনি শ্রীনিবাসের তত্ত্ব লইবার জন্য তাঁহাকে কুম্ভাবনে পাঠাইয়া দেন।<sup>৬৬</sup> রামচন্দ্র কুম্ভাবনে পৌছাইয়া গোপাল-ভট্টকে জানাইলেন যে শ্রীনিবাস দারপরিগ্রহ করিয়াছেন। তখন ভট্ট-গোবামীর সকল আশা সমূলে বিনষ্ট হইয়া গেল। তিনি শ্রীনিবাসকে ডাকাইয়া জানিতে চাহিলেন, তাঁহার এইরূপ মিথ্যা কথা বলিবার কারণ কি। তখন

ঠাকুর কহরে তোমার চরণ বন্দন।  
গোপাল গোবিন্দ গোপালাধ বরদন ॥  
ঈশ্বর গোপাকি সব কুম্ভাবন বাস।  
সত্য সহিত কৃষ্ণ-কথার বিলাস ॥  
এত সত্য হয় এক অসত্য বচনে।  
এই লোকে কহিয়াছে সংকোচিত মনে।

উক্তি হইতে পাষ্টই বুঝা যাইতেছে যে বিবাহের কুকল সম্বন্ধে শ্রীনিবাস পূর্ব হইতেই অবহিত ছিলেন। তিনি শেষ পর্যন্ত গোপাল-ভট্টের নিকট মার্জনা লাভ করিলেন, কিন্তু দারপরিগ্রহ করার তাঁহাকে গোপাল-ভট্ট-প্রতিষ্ঠিত (?) রাখারমণের অধিকারী নিযুক্ত করা আর সম্ভব হইল না। কারণ, ‘বৈরাগী নহিলে’ সেই কার্যের ‘অধিকারী’ হওয়া বিধি-বহির্ভূত ছিল। তাই

আচার্য ঠাকুরের পরমার্থ শ্রীগোপীনাথ পূজারী।  
তাঁহাকে আচার্য ঠাকুর করাইল অধিকারী ॥

পরে পূজারী-গোসাঁয়ের<sup>৬৭</sup> লাভা হামোদর-গোসাঁই হরিরাম ও মধুরাদাস নামক তাঁহার দুই পুত্রকে সঙ্গে লইয়া কুম্ভাবনে আসিলে পূজারী-গোসাঁই হরিরামকেই (হরিনাথ ?) সেবার অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন এবং এইভাবে ইহারাই ক্রমে ‘বংশ-অধিকারী’ হইয়া যান।<sup>৬৮</sup> ‘প্রেমবিলাস’ এবং ‘নরোত্তমবিলাসে’ কিন্তু একজন মধুরাদাসকে নরোত্তম-

(৬৬) জ.—রামচন্দ্র-কবিরাজ (৬৭) ইনিই কি কুম্ভ-নিব চৈতন্যদাস ? জ.—চৈতন্যদাসের জীবনী

(৬৮) অ. ব.—ভট্ট. ম., পৃ. ৪০

শাখাকৃত করা হইয়াছে<sup>৬৯</sup> এবং প্রথমোক্ত গ্রন্থে একজন ‘হরিরাম’কে শ্রীনিবাসের শাখাকৃত করা হইয়াছে।<sup>৭০</sup> এই মথুরাদাস ও হরিরাম উপরোক্ত ‘অমুরাগবলী’-উল্লেখিত মথুরাদাস এবং হরিরাম কিনা বলা শক্ত। ‘অমুরাগবলী’র শ্রীনিবাসশাখা-বর্ণনার মধ্যে কিন্তু হরিরামেরও কোন উল্লেখ নাই।

বৃন্দাবনে কিন্তু শ্রীনিবাসের মধাদা বিশেষ কৃপা হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। পরবর্ত্তি-কালে জীব-গোস্বামীর সহিত শ্রীনিবাসের যে পত্র বিনিময় চলিত<sup>৭১</sup> তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে জীব-গোস্বামী চিরকালই তাঁহাকে গোঁড়ে ভক্তি-প্রচারের সর্বোত্তম সহায়ক মনে করিয়া বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন গ্রন্থাদি প্রেরণ করিয়াছেন এবং নানাবিধ উপদেশ দান করিয়াছেন। অল্প ভক্তগুণের মধ্যেও ধর্মমতাদি বিষয়ে কলহ ঘটিলে তিনি শ্রীনিবাসের নিকটই তাঁহাদের সমস্তা সমাধান করিয়া লইতে নির্দেশ দান করিয়াছেন। সুতরাং বৃন্দাবনে সম্ভবতঃ শ্রীনিবাসের মধাদা অকৃপাই রহিয়াছিল। এমন কি এইবারে ব্যাসাচার্যও বৃন্দাবনে গিয়া জীবের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিতে চাহিলে জীব শ্রীনিবাসকে আপনার সহিত অতির বলিয়া মন্তব্য করিলেন এবং তিনি ব্যাসাচার্যকে ‘আপনে সাক্ষাৎ থাকি সেবক করাইল’।<sup>৭২</sup> জীব-গোস্বামী সম্ভবতঃ এই সময়ে ‘গোপালচন্দ্র’-গ্রন্থ রচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন।<sup>৭৩</sup> তিনি তাহা শ্রীনিবাসকে দেখাইয়া তাঁহার সহিত অস্ফাট গ্রন্থ সম্বন্ধেও আলোচনা করিলেন। তারপর বৈশাখী-পূর্ণিমা তিথিতে রাখারমণের সিংহাসন-বাত্মা উপলক্ষে মহামহোৎসব সম্পন্ন হইয়া গেলে জীব-গোস্বামী শ্রীনিবাসকে গোঁড়ে চলিয়া বাইবার অন্ত নির্দেশ-দান করিলেন। বিদায়কালে তিনি গোঁড়ে প্রচারার্থ কিছু গ্রন্থও শ্রীনিবাসের হস্তে অর্পণ করিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে তিনি এইবারেও ‘শ্রামানন্দে সমর্পিলা আচার্যের ঠাই’।<sup>৭৪</sup>

এইবার তিনি বিষ্ণুপুরে পৌছাইয়া রাজা-হাঙ্গীর, রাণী-সুলক্ষণা এবং রাজপুত্র খাড়ী-হাঙ্গীরকে দীক্ষিত করেন এবং হাঙ্গীর তাঁহার গৃহে ‘শ্রীকালচাঁদের সেবা প্রকাশ’ করিলে শ্রীনিবাসই তাহার অভিব্যেক অমুষ্ঠান সম্পন্ন করেন। তিনি এইবার বিষ্ণুপুরে আরও অনেক ব্যক্তিকে দীক্ষাদান করিয়া ‘অনেক জনের পূর্ণ কৈল অভিলাষ’।<sup>৭৫</sup> সম্ভবতঃ এইবারেই ব্যাসাচার্যের পত্নী ইন্দুমতী ও পুত্র শ্রামাদাসও শ্রীনিবাস কর্তৃক দীক্ষিত

(৬৯) প্রে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩৫৫; ম. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১২৩ (৭০) ২০শ. বি., পৃ. ৩৫১

(৭১) প্রে. বি.—অর্থবিলাস পত্র, পৃ. ৩০২-৩০৮; কর্ণ.—৫ম. বি., পৃ. ৯২-৯৩; ভ. র.—১৪/১৪-৪০

(৭২) অ. বি.—৩৪. ম., পৃ. ৪০ (৭৩) ভ. র.—১/১০৭ (৭৪) ১/১২৩; পূর্বে এই সম্বন্ধে আলোচিত হইয়াছে। (৭৫) ১/২৬০, ৩০০

হইলেন।<sup>১৬</sup> এই সময়ে শিখর-ভূমির রাজা ছিলেন হরিনারায়ণ। ‘আচার্যের স্থানে শিষ্ট হইতে তাঁর মন’।<sup>১৭</sup> কিন্তু তিনি রাম-মন্ড্রে দীক্ষিত হইবার বাসনা প্রকাশ করিলে শ্রীনিবাস উদ্ভোগী হইয়া রত্নক্ষেত্র হইতে ত্রিমল-ভট্টের পুত্রকে আনাইয়া তাঁহারই দ্বারা হরিনারায়ণকে দীক্ষিত করিলেন। ত্রিমল-ভট্ট পঞ্চকুটে আসিয়া

হরিনারায়ণে অমুগ্ধ প্রকাশিয়া।

শ্রীনিবাস আচার্যে দিলেন সপিতা।

এই হরিনারায়ণ সম্বন্ধে ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা জানাইতেছেন<sup>১৮</sup> :

হরিনারায়ণ রাজা বৈকুণ্ঠ প্রধান।

রাবচর বিনা ভীহ না জানয়ে আন ॥.....

হরিনারায়ণ কবিরাজে নিবেদিত।

শ্রীরাবচরিত্রগীত ভায়ে বর্ণি দিল। ॥

‘ভক্তিরত্নাকরে’ গোবিন্দ-কবিরাজকৃত গীতটিও উদ্ধৃত হইয়াছে। ভণিতাংশে গোবিন্দদাস হরিনারায়ণের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়াছেন :

গোবিন্দদাস

কবিরাজ

হরিনারায়ণ অধিদেব।

এইবার শ্রীনিবাস বিষ্ণুপুরে থাকিয়া বিষ্ণুপুর-অঞ্চলটিকে মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন। হাথীর তাঁহাকে ‘গ্রাম-ভূমি-সামগ্রী’ প্রভৃতি অর্পণ করিয়া তাঁহার অস্ত্র ‘বিষ্ণুপুর মধ্যে উপযুক্ত গৃহ নির্মাণ করিয়া দিলে’<sup>১৯</sup> সেই স্থানে তাঁহার ইচ্ছানুযায়ী স্থানবাসেরও ব্যবস্থা হইয়া গেল।

বিষ্ণুপুর হইতে গোঁড়ে ফিরিয়া শ্রীনিবাস প্রথমে বাজিগ্রামে আসিলেন। তারপর তিনি শ্রীখণ্ডে রঘুনন্দনের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আবার কটকনগরে গেলেন। তখন সেইস্থানে গদাধরদাসের শিষ্য রঘুনন্দন-চক্রবর্তী শুক্ল তিরোভাবতিথি-মহামহোৎসবের আয়োজনে ব্যস্ত ছিলেন। শ্রীনিবাস তাঁহার সহিত সেই বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া বাজিগ্রামে ফিরিলেন এবং বিষ্ণুপুরে ‘সমাচারপত্রী’ পাঠাইয়া রঘুনন্দনের সহিত উক্ত বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা করিলেন। তারপর তিনি পুনরায় যথাসময়ে কটকনগরে গিয়া উৎসবে যোগদান করিলেন এবং উৎসবটিকে সাকল্যমণ্ডিত করিয়া তুলিলেন। ইহার অল্পকাল পরেই শ্রীখণ্ডে নরহরি-সরকার-ঠাকুরের তিরোভাবতিথি-মহামহোৎসব উদ্‌যাপিত হয়। সেইস্থলে শ্রীনিবাসের ভাগবতপাঠ ও ব্যাখ্যা শুনিয়া সকলে বিম্বিত হন এবং সমগ্র গোঁড়-মণ্ডলের বৈকুণ্ঠমাজ উপলব্ধি করিলেন যে তিনিই প্রকৃতপক্ষে চৈতন্যপ্রবর্তিত ধর্মের

বখাৰ্ঘ উত্তরসাধক এবং উপযুক্ত ধারক ও বাহক। এই উৎসবে স্বয়ং রত্ননন্দন-ঠাকুর তাঁহার গলায় চন্দনচর্চিত মালা পরাইয়া দিলেন<sup>৮০</sup> তাঁহার শ্রেষ্ঠস্থ সম্বন্ধে কাহারও কোন সংশয় থাকিল না। উৎসবান্তে শ্রীনিবাস শ্রীখণ্ড হইয়া বাজিগ্রামে কিরিলেন। এইবার বাজিগ্রামে বসিয়া তাঁহার অধ্যয়ন-অধ্যাপনা এবং ভক্তিবর্ষের প্রচার চলিতে লাগিল।

দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন-গমনকালে শ্রীনিবাস শিখ-হরিদাসাচার্যের তিরোভাব-সংবাদ প্রাপ্ত হইরাছিলেন। এখন তিনি গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসকে ডাকিয়া তাঁহাদের স্বর্গীয় পিতৃদেবের তিরোভাবভিধি-পালনের জন্ত নির্দেশ দান করিলেন। তিনি তাঁহাদিগকে কাঞ্চনগড়িয়া পাঠাইয়া দিলেন এবং নিজেও ববাসময়ে সেইস্থানে উপনীত হইয়া উৎসব সুসম্পন্ন করিলেন। এই উপলক্ষে গোকুলানন্দ ও শ্রীদাস তাঁহার নিকট মন্ত্রদীক্ষা প্রাপ্ত হইলেন।

উৎসবান্তে শ্রীনিবাস খেতুরির পথে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে তেলিয়াবুধরিতে রামচন্দ্র-কবিরাজের গৃহে রামচন্দ্রের প্রতীক্ষারত ভ্রাতা গোবিন্দকে রাধাকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন।<sup>৮১</sup> ‘প্রেমবিলাস’ হইতে জানা যায়<sup>৮২</sup> যে রামচন্দ্রের পত্নী রত্নমালা এবং গোবিন্দের পত্নী মহামায়া ও পুত্র দিব্যসিংহও শ্রীনিবাস কর্তৃক দীক্ষিত হন। কিন্তু তাঁহাদিগের দীক্ষাগ্রহণের কাল সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় নাই। সম্ভবত তাহা এই সময়েই ঘটে। এদিকে নরোত্তম বুধরিতে আসিয়া খেতুরি-উৎসবের আয়োজন সম্পর্কে নানাবিধ আলোচনা করিলেন। তারপর শ্রীনিবাস একদিন কি বুঝিয়া স্বশিষ্ট রামচন্দ্রকে নরোত্তমের হস্তে সমর্পণ করিয়া উত্তরকেই খেতুরিতে পাঠাইয়া দিলেন। তিনি নিজে আর কিছুদিন বুধরিতে থাকিয়া রামচন্দ্রাহুজ গোবিন্দকে কৃষ্ণচৈতন্যলীলা-বর্ণনার আদেশ দান করিলেন এবং এ বিষয়ে গোবিন্দের সাক্ষ্য দর্শন করিয়া তাঁহাকে ‘কবিরাজ’-আখ্যা প্রদান করিলেন।<sup>৮৩</sup> ইহার পর নিকটবর্তী বাহাদুরপুর হইতে ‘বিগ্রপ্রের্ত্ত ভ্রামাদাস’-ভ্রাতা বংশীদাস-চক্রবর্তী বুধরিতে আসিলে তিনি তাঁহাকেও মন্ত্রদীক্ষা দান করিয়া শিবকৃন্দসহ খেতুরিতে পৌছাইলেন।

খেতুরির মহামহোৎসবে শ্রীনিবাস হইলেন প্রধান আচার্য।<sup>৮৪</sup> অভিব্যেকের পূর্বদিন রাত্রিকালে তিনি খোল-করতাল-পূজা সম্পন্ন করিয়া পরদিন প্রভাতে নরোত্তমের সহিত ভক্তকৃন্দকে বস্ত্র পরিধান করাইলেন। ক্রমে সময় উপস্থিত হইলে তিনি জাহ্নবাধি সকল মহাস্তরের নিকট অহুমতি গ্রহণ করিয়া ‘শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী-কৃত গ্রন্থাদি বিধান’ে যজ্ঞ-বিগ্রহের

(৮০) ভ. র.—১৫২৭ (৮১) ভ. র.—রামচন্দ্র-কবিরাজ (৮২) ২০শ. বি., পৃ. ৩৪৭ (৮৩) ভ. র.—রামচন্দ্র-

৩ গোবিন্দ-কবিরাজ (৮৪) প্রো. বি.—১৪শ. বি., পৃ. ২০২; ১৯শ. বি., পৃ. ৩১০-১১; ভ. র.—

অভিব্যেক ও আরতি সম্পন্ন করিলেন।<sup>৮৫</sup> তাহার পর আচার্য হিসাবে তিনি মাণ্যচন্দন আনিয়া খোল স্পর্শ করাইলে নৃত্য আরম্ভ হইল। নৃত্যান্তে কাণ্ডক্রীড়া। তাহার পর শ্রীনিবাস-আচার্য সন্ধ্যারতি ও 'প্রভুজয়তিধি অভিব্যেকাদি' সুসম্পন্ন করিলেন।

পরদিন প্রভাতে শ্রীনিবাস জাহ্নবীর ইচ্ছানুযায়ী রত্ন-সামগ্রীর আরোজন করিয়া দিলে জাহ্নবীদেবী রত্ন ও ভোগদান করিলেন, এবং শ্রীনিবাসের তত্ত্বাবধানে বৈকুণ্ঠেশ্বরের ভোজন সমাপ্ত হইলে উৎসবও সম্পন্ন হইয়া গেল। তারপর জাহ্নবীদেবী শ্রীনিবাসকে ডাকিয়া পাঠাইলে শ্রীনিবাস নরোত্তম এবং শ্রামানন্দকে লইয়া গিয়া তাঁহার কৃন্দাবন-গমনে-জ্ঞান কথা অবগত হইলেন। কিন্তু পরদিন ভক্তকৃন্দের পৃথক পৃথক বাসার ভোজনানের ব্যবস্থা হইলে শ্রীনিবাস তাহার তত্ত্বাবধান করিলেন এবং ভোজনাতে নরোত্তমকে বলিলেন যে পরদিন প্রভাতে বিহারী ভক্তকৃন্দ পদ্মাবতী-তীরে গিয়া দানাহার করিবেন, স্নাত্তরাং তাঁহাদিগের জন্ত পক্ষার পাঠাইয়া দিলে ভাল হয়।<sup>৮৬</sup> তদনুযায়ী ব্যবস্থা হইলে পরদিন যথাকালে শ্রীনিবাস, নরোত্তম-শ্রামানন্দ প্রভৃতিকে লইয়া পদ্মাতীরে ভক্তকৃন্দকে দানাহার করাইয়া ও বিহার দিয়া খেতুরিতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। পরবর্তী দিবসে রামচন্দ্র এবং গোবিন্দ বৃথি হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে তাহারও পরের দিন শ্রীনিবাস জাহ্নবীদেবীকে বিহার-সংবর্ধনা জ্ঞাপন করিলেন। কতিপয় ভক্ত তখনও খেতুরিতে উপস্থিত ছিলেন। শ্রীনিবাস তাঁহাদিগকে নানাপ্রকার নির্দেশ দান করিয়া পরদিবস প্রাতে তাঁহাদিগকেও বিহার দিলেন। কিন্তু তিনি স্বয়ং খেতুরিতে থাকিয়া নরোত্তম এবং রামচন্দ্রকে তাঁহাদের ভবিষ্যৎ কর্মপদ্ধতি সম্পর্কে সকল প্রকার নির্দেশ দান করিলেন। নিজের ভবিষ্যৎ গতিবিধি সম্বন্ধেও তিনি তাঁহাদিগকে সমস্ত কিছু জানাইয়া বলিলেন যে তিনি শ্রামানন্দ সহ বৃথি হইয়া দ্বাজিগ্রামে বাইবেন এবং তথা হইতে শ্রামানন্দকে নবদ্বীপ-অধিকার দিকে প্রেরণ করিয়া তিনি নিজে বিষ্ণুপুরে গমন করিবেন। উৎকলে ভক্তিদর্শ-প্রচার সম্পর্কে তিনি শ্রামানন্দকেও নানাবিধ উপদেশ প্রদান করিলেন এবং পরস্পরের কৃত-কর্মাদি বিষয়ে পরস্পরকে অবহিত করিবার জন্ত পত্রপ্রেরণের ব্যবস্থা অব্যাহত রাখিতে বলিলেন। এইভাবে ভক্তিদর্শ প্রচারাদি বিষয়ে সম্ভাব্য সকল প্রকার আলোচনা শেষ করিয়া তিনি শ্রামানন্দকে সঙ্গে লইয়া খেতুরি হইতে বিহার গ্রহণ করিলেন।<sup>৮৭</sup> নরোত্তম তাঁহার বিচ্ছেদ-ভাবনার কাণ্ড হইলে তিনি তাঁহাকে আশ্বস্ত করিলেন<sup>৮৮</sup> :

তিন ঘর হৈল তাহা কহিরে বিশেষে।

খেতুরি দ্বাজিগ্রাম বিষ্ণুপুর তিন গেষে ।.....

গৌরাজ আশ্রয় আর যাতার পিরিত্তি ।

বিকুপূরে রহি রাজার নবীন ভকতি ।

একবার বাই আসি আসিব পুনর্বীর ।

উক্তি হইতে বুঝিতে পারা যায় যে তখনও শ্রীনিবাস-জন্মী জীবিতা ছিলেন ।

এই ঘটনার বেশ কিছুকাল পরে কুম্ভাবন-প্রভাগত জাহ্নবা-ঠাকুরাণী কণ্টকনগরে পৌঁছাইলে শ্রীনিবাস সেইস্থানে গিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন । সম্ভবতঃ তিনি ইতিমধ্যে বিকুপূরে গিয়া প্রত্যাভর্তন করিয়াছিলেন । কণ্টকনগরে তাঁহার সহিত নরোত্তম রামচন্দ্র এবং গোবিন্দের সাক্ষাৎ ঘটে এবং তাঁহারা তাঁহাকে জীব-গোবামী-প্রেরিত ‘গোপাল বিক্কাবলী’ গ্রন্থখানি প্রদান করেন ।<sup>১৯</sup> তারপর শ্রীনিবাস জাহ্নবাকে বাজিগ্রামে আনিয়া পত্নী দ্রোণদীপসহ কিছুদিন যাবৎ তাঁহার সেবা করিলেন এবং কয়েকদিন পরে জাহ্নবার বিদায়কালে তিনি তাঁহাকে জানাইলেন যে তিনি অচিরেই একবার নবদ্বীপে গিয়া গৌরাজের গৃহভৃত্য কৈশানের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন ।<sup>২০</sup>

করিলা ইশানে আজ্ঞা আমারে বাইতে ।

তথা গিয়া আসি যাব যেতরি গ্রামেতে ।

কখনো দিন রহি তথা বিকুপুর গিয়া ।

রহিব এখাই তথা হইতে আসিয়া ।

জাহ্নবা চলিয়া গেলে শ্রীনিবাস বিকুপূরে সংবাদ পাঠাইলেন এবং বিকুপুর হইতে সংবাদ আসিল যে হাঙ্গীর কিছুকাল-ব্যয়ে বাজিগ্রামে আসিবেন । শ্রীনিবাস তাঁহার শিষ্যকুম্বকে এই সংবাদ জানাইলেন এবং শ্রীনিবাস গোকুলানন্দ প্রভৃতি শিষ্যকে ‘শাস্ত্রানুশীলন হেতু’ বাজিগ্রামে রাখিয়া নরোত্তম-রামচন্দ্র সহ শ্রীধঙ হইয়া নবদ্বীপে পৌঁছাইলেন ।<sup>২১</sup> সেইস্থানে গৌরাজ-ভৃত্য কৈশানের সাহায্যে নবদ্বীপ-পরিক্রমা সমাপ্ত করিয়া তাঁহারা পুনরায় শ্রীধঙ হইয়া বাজিগ্রামে ফিরিয়া আসেন । এদিকে রাজা-হাঙ্গীরও শ্রীনিবাসের অস্ত্র নানাবিধ উপঢৌকনাদি লইয়া বাজিগ্রামে পৌঁছাইলেন । কিছুদিন বেশ আনন্দে কাটিল । তারপর একদিন রাধিকামূর্তি সহ জাহ্নবা-প্রেরিত পরমেশ্বরীদাস কুম্ভাবনের পথে কণ্টকনগরে পৌঁছাইলে শ্রীনিবাস, নরোত্তম-রামচন্দ্রসহ তাঁহাদিগকে বিদায় জ্ঞাপন করিয়া আসিলেন ।<sup>২২</sup> তাঁহার কিছুপরে হাঙ্গীরের বিদায়গ্রহণকালে রানী-সুলক্ষণা শ্রীনিবাস-পত্নী কৈশরীকে নানাবিধ অলংকারাদি প্রদান করিয়া গেলেন । পরদিন প্রভাতে শ্রীনিবাস শ্রীধঙে রত্ননন্দন-

(১৯) ভ. র.—১১১৬৮০ (২০) ই—১১১৭২৩-২৪ (২১) ই—১২১২৩ (২২) ম. বি.-কার (১০ম.

বি., পৃ. ১৪১) বলেন যে ‘আচার্যের শিষ্য রাম-শ্রীধনন্দন’-নামক দুই ব্যক্তি কুম্ভাবন হইতে আসিয়া জাহ্নবা-প্রেরিত বিগ্রহের সংবাদ প্রদান করিয়াছিলেন ।



ঠাকুরকে প্রণাম জানাইয়া নরোত্তম-রামচন্দ্রের সহিত খেতুরি-অভিমুখে ধাবিত হইলেন।  
বুধরি হইয়া খেতুরিতে পৌছাইলে পর এক বংগদেশী পাবণ-বিগ্র (কলানিধি-আচার্য<sup>২৩</sup>)  
শ্রীনিবাসচরণে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

খেতুরি হইতে প্রত্যাবর্তনপথে শ্রীনিবাস বুধরি ও কাকনগড়িয়া<sup>২৪</sup> হইয়া বাজিগ্রামে  
কিরিয়াই রঘুনন্দনের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ইহাই রঘুনন্দনের সহিত তাঁহার শেষ  
সাক্ষাৎকার। কিছুদিন পরে রঘুনন্দনের তিরোভাব ঘটিলে তিনি শ্রীখণ্ডেই থাকিয়া  
মহামহোৎসব সুসম্পন্ন করেন। উৎসব-শেষে তিনি বাজিগ্রামে কিরিয়া পুনরায় বিষ্ণুপুরে  
গমন করেন। এইবার বিষ্ণুপুরে থাকিয়া তিনি দ্বিতীয়বার দ্বারপরিগ্রহ করেন। রাঢ়-দেশের  
অন্তর্গত গোপালপুর গ্রামনিবাসী রাঘব-চক্রবর্তী বা রঘুনাথ-বিগ্রের কন্যা গৌরানন্দ্রিয়ার  
সহিত তাঁহার পরিণয় ঘটে। রাঘবের পত্নীর নাম ছিল মাধবী। ‘ভক্তিরত্নাকরে’  
লিখিত হইয়াছে<sup>২৫</sup> :

একদিন শ্রীআচার্য ঠাকুর যগ্নেতে।

করয়ে বিবাহ গৌরচন্দ্রের আজ্ঞাতে।

তাহার পর রাঘব এবং মাধবীও স্বপ্নদর্শন করিয়া তৎক্ষণাত্ শ্রীনিবাসের নিকট গিয়া কন্যা-  
সম্প্রদানের প্রস্তাব করিলে

শুনিয়া আচার্য তরু হইয়া রহিল।

সর্ব মনোহিত লাগি বিবাহ করিলা ॥

এই স্বপ্নবৃত্তান্তগুলির উপর জোর দেওয়া চলে না। ‘প্রেমবিলাসে’র মত ‘ভক্তিরত্নাকরে’ও  
বহু ঘটনাকেই স্বপ্ননির্ভর করা হইয়াছে। বিশেষ করিয়া আবার শ্রীনিবাস-সম্পর্কিত বহু-  
ঘটনাকে। তৎকাল উক্ত গ্রন্থের মধ্যে কয়েক বর্ণনা-পার্থক্যও পরিলক্ষিত হয়। ‘প্রেম-  
বিলাস’-কার বলিতেছেন<sup>২৬</sup> যে ‘গোপালপুর-নিবাসী রঘু-চক্রবর্তী’র কন্যা পদ্মাবতী নিজেই  
শ্রীনিবাসকে পতিরূপে পাইতে চাহিলে রঘু-চক্রবর্তী শ্রীনিবাসের নিকট কন্যাসম্প্রদানের  
প্রস্তাব করেন এবং শ্রীনিবাস পদ্মাবতীর পাণিগ্রহণ করেন। গ্রন্থমতে<sup>২৭</sup> পিতা ও পুত্রী  
শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষাও গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা বেদানে  
জানাইতেছেন যে বিষ্ণুপুরেই রাজা-হাঙ্গীরের ব্যবস্থা ও তত্ত্বাবধানে বিবাহাহুষ্ঠান সম্পন্ন হয়,  
‘প্রেমবিলাস’-কার সেইস্থলে বলিতেছেন যে বিবাহ করিবার পর শ্রীনিবাস পদ্মাবতীকে  
‘লইয়া গেলা বিষ্ণুপুরের বাড়ী।’ গোপালপুর কিংবা বাজিগ্রাম কোন্ স্থান হইতে

(২৩) শ্রীনিবাসের কন্যাসম্প্রদানের বিবরণ-সম্পর্কে এবং শ্রীনিবাস-মাধা মধ্যে পরে ইহার কথা  
উল্লেখিত হইবে। (২৪) ভূ.—ম. বি.—১ম. বি., পৃ. ১৪৫ (২৫) ১৩১২-১৩ (২৬) ১৭৭. বি.,  
পৃ. ১৪২-৪৩ (২৭) ২০ ম. বি., পৃ. ৩৩২

আনিলেন তাঁহার উল্লেখ নাই। বিবাহের সংবাদ-দানের পরেই ‘প্রেমবিলাস’-কার লিখিতেছেন যে একবার বীরচন্দ্র বিষ্ণুপুরে পৌঁছাইলে তাঁহার অভিপ্রায় অহুয়ারী পদ্মাবতী তাঁহাকে বহুস্তে বন্ধন করিয়া খাওয়ারান এবং বীরচন্দ্র সঙ্কটে হইয়া শ্রীনিবাসকে তাঁহার পুত্রকন্যা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে শ্রীনিবাস জানান যে তিনি নিঃসন্তান, বীরচন্দ্রপ্রভু কৃপা করিলেই তিনি পুত্রলাভ করিতে পারিবেন। বীরচন্দ্র তখন পদ্মাবতীর নাম পরিবর্তন করিয়া ‘গৌরাক্ষপ্রিয়া’ রাখেন এবং তিনি তাঁহাকে চর্চিত-তাৎপল প্রদান করিয়া গর্ভসংকার করিলে দশমাস পরে পদ্মাবতী একটি পুত্রসন্তান লাভ করিলেন। পরে দেখা গেল যে সেই পুত্রের ‘চলিবার কালে দক্ষিণ পদ বক্রগতি’। তখন বীরচন্দ্রই তাঁহার নামকরণ করিলেন ‘গোবিন্দগতি’। ‘নিত্যানন্দপ্রভুর-বংশবিস্তার’ বা ‘-বংশমালা’<sup>৯৮</sup> হইতেও এইরূপ বিবরণের সমর্থন পাওয়া যায় বটে। কিন্তু এই সকল বিবরণের মধ্য হইতে সত্য আবিষ্কার করা কষ্টসাধ্য। অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় যে এই ‘প্রেমবিলাসে’রই শ্রীনিবাসনাথ-বর্ণনার মধ্যে আবার লিখিত হইয়াছে যে শ্রীনিবাসের তিন পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিলেন বৃন্দাবন, মধ্যম রাধাকৃষ্ণাচার্য ও কনিষ্ঠই উপরোক্ত গতিগোবিন্দ। সুতরাং বীরচন্দ্র বখন শ্রীনিবাসকে পুত্র-কন্যার কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তখন তিনি সম্ভবত পদ্মাবতী বা গৌরাক্ষপ্রিয়ারই গর্ভজাত সন্তানের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এইরূপ কল্পনা করিয়া লইতে হয়। আর যদি এইরূপ অসুমান সত্য হয়, তাহা হইলে বলিতে পারা যায় যে গতি-গোবিন্দই পদ্মাবতী বা গৌরাক্ষপ্রিয়ার একমাত্র পুত্র। ‘অহুয়াগবলী’-মতে<sup>৯৯</sup> গতি-গোবিন্দ ছিলেন শ্রীনিবাসের পুত্র-কন্যাদের মধ্যে কনিষ্ঠ।

‘অহুয়াগবলী’র অন্তর্ভুক্ত বলা হইয়াছে<sup>১০০</sup> যে শ্রীনিবাসের অন্ত্যস্ত পুত্র অশ্রকট হইলে বংশরক্ষার্থ তাঁহাকে ‘উপরোধ’ করিয়া ‘সকল মহাস্ত্র মেলি পুন বিবাহ দিলা’ এবং ‘বীরভদ্র গোসাঞির বরে’ গতি-গোবিন্দপ্রভুর জন্ম হয়। ইহা হইতেও উপরোক্ত সিদ্ধান্ত সমর্থিত হয় বটে। কিন্তু ‘অহুয়াগবলী’র এই বর্ণনা নির্ভরযোগ্য নহে। এই গ্রন্থমতে কবিরাজ-ঠাকুরের অশ্রকটেরও পরে শ্রীনিবাসের দ্বিতীয় বিবাহ বটে। অথচ ‘প্রেমবিলাস’- এবং ‘কর্ণানন্দ’-গ্রন্থ হইতে জানা যায়,<sup>১০১</sup> যে শ্রীনিবাস একবার বখন তাঁহার দুই পত্নীকে লইয়াই বিষ্ণুপুরে অবস্থান করিতেছিলেন সেই সময় একদিন তিনি দিবস-রাত্রি ভাবাবেশে সংজ্ঞাহীন রহিলে শ্রীনিবাসপত্নী দ্রৌপদী পক্ষমুখে রামচন্দ্র-কবিরাজের মাহাত্ম্য বোঝা করিয়া তাঁহাকেই আনাইয়া তাঁহার সাহায্যে শ্রীনিবাসের সন্ধিৎ কিরাইয়া আনিতে সমর্থ হন।

(৯৮) বি. বি.—পৃ. ৩৬ ; বি. ব.—পৃ. ৭৭ (৯৯) ৭৮. ম., পৃ. ৪৪ (১০০) ৩৪. ম., পৃ. ৪২-৪৩ (১০১) প্রো. বি.—১৯শ. বি., পৃ. ২১৮-২০১ ; কর্ণ.—৩৪. বি., পৃ. ৩৬-৫৭ ভূ.—৩. দা.—পৃ. ২০৮-৯

এই স্থলে দ্রোণদীর উক্তি হইতে জানা যায় যে তিনি এবং গৌরাঙ্গপ্রিয়া উভয়েই ভূপূর্বে রামচন্দ্র-কবিরাজের সহিত বিশেষভাবে পরিচিত হইয়াছিলেন। এই সময়েও দ্রোণদী ও গৌরাঙ্গপ্রিয়া উভয়ে প্রচুর ধান্ত-সামগ্রী প্রস্তুত করিয়া রামচন্দ্রকে আপ্যায়িত করেন এবং দুইজনেই রামচন্দ্রের প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। দুইজনেই সন্নিহিতে থাকিয়া শ্রীনিবাস-রামচন্দ্রের নিতৃত আলাপ-আলোচনাদিতেও যোগদান করেন। ইহা ছাড়াও ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে জানা যায়<sup>১০২</sup> যে বীরচন্দ্রপ্রভুর বাজিগ্রাম-আগমনকালে শ্রীনিবাসের দুই পত্নী, জ্যেষ্ঠ পুত্র কুন্দাবন, অল্প পুত্র রাধাকৃষ্ণ ও কনিষ্ঠ পুত্র গতি-গোবিন্দ, এবং হেমলতাদি তিনজন কন্যাই তথায় উপস্থিত ছিলেন। সুতরাং এই সকল প্রমাণ বলে বলা চলে যে রামচন্দ্রের জীবদ্দশাতেই শ্রীনিবাস তাঁহার পুত্র-সন্তানাদি পরিবেষ্টিত থাকিয়াই দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন। সুতরাং ‘অম্বরানবদী’র উক্ত বর্ণনা অসত্য বা সংশয়যুক্ত প্রমাণিত হয়। কিন্তু তাহাহইলেও অক্লান্ত গ্রহ হইতেই জানা যায় যে গৌরাঙ্গপ্রিয়ার গর্ভজাত প্রথম এবং সম্ভবত একমাত্র সন্তান গতি-গোবিন্দই ছিলেন শ্রীনিবাসের কনিষ্ঠ পুত্র।

শ্রীনিবাস বিবাহ করিয়া বাজিগ্রামে প্রত্যাবর্তন করিলে পরমেশ্বরীদাস কুন্দাবন হইতে ক্রিয়া তাঁহাকে বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার সংবাদ দান করেন<sup>১০৩</sup>। এই সময় তিনি বাজিগ্রামে বসিয়া রীতিমত অধ্যাপনা চালাইতে থাকেন এবং তাঁহার সহিত কুন্দাবনই জীব-গোখামীর কয়েকটি পত্র-বিনিময় ঘটে।<sup>১০৪</sup> সম্ভবত এই সময়েই বীরচন্দ্রও কুন্দাবন-গমনোদ্দেশ্যে নবদ্বীপ জীবিত হইয়া বাজিগ্রামে আসেন<sup>১০৫</sup>। শ্রীনিবাসের দুই পত্নী, জ্যেষ্ঠ পুত্র কুন্দাবন, অল্প একজন পুত্র রাধাকৃষ্ণ ও কনিষ্ঠ পুত্র গতি-গোবিন্দ এবং হেমলতা, কৃষ্ণপ্রিয়া ও কাকনলতিকা নামী তিন কন্যা সকলেই তখন বাজিগ্রামে উপস্থিত ছিলেন<sup>১০৬</sup>। তাঁহারা সকলে মিলিয়া বীরচন্দ্রের সংবর্ধনা করেন। কয়েকদিন পরে বীরচন্দ্র বিদায়-গ্রহণ করিলে শ্রীনিবাসও তাঁহার সহিত কটকনগর ও বুধরি হইয়া খেতুরি পর্যন্ত গমন করেন। খেতুরি হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি কিছুকাল বাজিগ্রামে অতিবাহিত করেন এবং এই সময়ে একদিন পূর্ণিমা রজনীতে রামচন্দ্র-কবিরাজ ভাবাবেশে অস্থির হইলে দ্রোণদীর প্ররোক্তরে শ্রীনিবাস তাঁহাকে রামচন্দ্রের মর্মকথা বুঝাইয়া দেন<sup>১০৭</sup>। ইহার পর শ্রীনিবাস পুনরায় কাকনগড়িয়া হইয়া বুধরিতে পৌছাইলে নরোত্তম আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। তারপর তিনি বুধরি হইতে বোরাহুলি গমন করেন।

(১০২) ১১শ. বি., পৃ. ১৬৮, ১৭৫-৭৬ (১০৩) ভ. র.—১৩।২৩০ (১০৪) ম. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১৬৭ (১০৫) ভ. র.—১৩।২৩০-২৩১ (১০৬) ম. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১৬৮ (১০৭) ভ. র.—১৪।৫৮-৬০

শ্রীনিবাসশাখা-বর্ণনার মধ্যে যে রামশরণের কথা উল্লেখিত হইয়াছে, তিনি যদি রামশরণ-চট্টরাজ হইয়া থাকেন, তাহা হইলে ‘অমুরাগবলী’র বর্ণনাম্বারা বলিতে হয় যে তিনি ছিলেন শ্রীনিবাস-শিষ্য শ্রীকৃষ্ণদাস-চট্টরাজের পুত্র এবং শ্রীনিবাস-শিষ্য রামশরণ-চক্রবর্তীর শিষ্য। এই রামশরণ-চট্টরাজের নিকটেই ‘অমুরাগবলী’র কবি বীক্ষিত হইয়া ‘মনোহরদাস’ নাম প্রাপ্ত হন।<sup>১৯৮</sup> কবি তাঁহার গ্রন্থে আত্মপরিচয়-বিবরণী প্রদান করিয়াছেন।<sup>১৯৯</sup> ডা. সুকুমার সেন মনে করেন যে এই মনোহরদাসই ‘মনোহরদাস’-উপনিষাদবিশিষ্ট বাংলা ও ব্রজবুলি পদগুলির রচয়িতা।<sup>২০০</sup>

‘প্রেমবিলাসে’র অষ্টাদশবিলাসে হরবিংশ নামক শ্রীনিবাসের একজন প্রধান-শিষ্যের কথা বলা হইয়াছে।<sup>২০১</sup> তিনি ‘ব্রজবাসী’ ছিলেন এবং

গুরু আজ্ঞা না মানিয়া গেলা হরবিংশ ।

আছিল অনেক গুণ সব হইল ধ্বংস ॥

(১৯৮) অ. ব.—৬ষ্ঠ. ব., পৃ. ৪৯ (১৯৯) পৃ. ৪৯-৫০ (২০০)

HBL—pp. 254, 255 (২০১) পৃ. ২৭৪-৭৫

‘প্রেমবিলাসে’ বর্ণিত হইয়াছে<sup>১</sup> যে মহাপ্রভু বৃন্দাবন-গমনোদ্দেশ্যে কানাইর-নাটকালোকে গিয়া নৃত্যকীর্তনকালে আচরিতে ‘নরোত্তম’ নাম ধরিয়া ডাকিতে থাকেন এবং তাহার পর সেই স্থান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া গড়েরহাটের অন্তর্গত কুড়োদরপুর-গ্রামে পদ্মাবতীকালে পদ্মাবতীর হস্তে প্রেমদান করেন।

তিনি পদ্মাবতীকে নির্দেশ দান করেন যে নরোত্তম ভূমিষ্ঠ হইলে বেন তাঁহাকে সেই প্রেম প্রত্যর্পণ করা হয়। পরে নরোত্তম বাল্যকালে একদিন পদ্মাবতীকে গেলেন পদ্মাবতী তাঁহাকে সেই প্রেম দান করেন এবং প্রেমপ্রাপ্তিমাত্রেই নরোত্তমের দেহের বর্ণ রূপান্তরিত হইয়া যায়। তখন হইতে নরোত্তম গৌরবর্ণ ধারণ করিয়া এক অননুভূতপূর্ব পুলকে অস্থির হন। তাঁহার মনে হইল এক গৌরবর্ণ শিশু তাঁহার দেহে প্রবিষ্ট হইয়াছে। ক্রমে তাঁহার প্রেমব্যাপি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতে থাকে এবং তিনি বৃন্দাবন-গমনেচ্ছায় অধীর হইয়া পড়েন।

‘প্রেমবিলাসে’র আনিবাস-আবির্ভাবের কারণ বর্ণনার মত এই বর্ণনাও বাস্তবতা-সম্পর্কযুক্ত। নরহরি-চক্রবর্তীর ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাসে’র মধ্যে এই সম্বন্ধে যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা অধিকতর বাস্তবানুগ মনে হয়। তবে ‘প্রেমবিলাসে’র এতৎ-সম্পর্কিত অন্যান্য বিবরণের মধ্যে কিছু কিছু তথ্য থাকিয়া যাইতেও পারে। বিশেষ করিয়া শতাব্দিক-বর্ষ পরবর্তিকালের রচিত ‘ভক্তিরত্নাকর’দি অপেক্ষা ইহার বিবরণ অধিকতর শুদ্ধপূর্ণ হইয়া পড়ে। তাছাড়া নরোত্তমের জন্ম ও বাল্যকাল সম্বন্ধে জানিতে হইলে এই উভয় গ্রন্থকারের প্রদত্ত তথ্য ছাড়া আমাদের হাতে আর বিশেষ কোনও মাল-মশলা নাই।

নরোত্তমের পিতারা দুই ভাই ছিলেন। ‘নরোত্তমবিলাস’-কার বলেন<sup>২</sup> :

ঐশ্বর্যবোধমাগত কৃকানন্দ দত্ত ।

তার পুত্র নরোত্তম বিদিত সর্বত্র ॥

কিন্তু একই গ্রন্থকার ‘প্রেমবিলাস’-কারের উক্তির সমর্থন জানাইয়া ‘ভক্তিরত্নাকরে’ লিখিয়াছেন<sup>৩</sup> :

য্যেষ্ঠ পুরুষোত্তম কনিষ্ঠ কৃকানন্দ ।

আবার ‘নরোত্তমবিলাসে’ দেখা যায়<sup>৪</sup> যে নরোত্তম তাঁহার অন্নপ্রাশনের সময় অন্ন-ভক্ষণে

(১) ৮ম. বি.—১০ম. বি., (২) ১ম. বি., পৃ. ৯ (৩) প্রে. বি.—২০ম. বি., পৃ. ৩৫২ ; ভ. ব.—  
১।৫৫৩ (৪) ১ম. বি., পৃ. ১৫

পর্যায় হইলে তাঁহাকে বিষ্ণু-নৈবেদ্য দেওয়া হয় এবং তিনি আনন্দে তাহা ভক্ষণ করেন। তখন

সেইদিন হৈতে রাজা করিল সবারে ।

কৃকের এসাদ বিলা না দিহ ইহারে ।

কৃকানন্দ বৃত্ত সেই দিবস হইতে ।

বিষ্ণু এসাদার খেট বিচারিলা চিতে ।

সম্ভবত এই স্থলে রাজা বলিতে পুরুষোত্তমকেই নির্দেশ করা হইয়াছে। অথচ ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা বলেন<sup>৬</sup> :

রাজধানী স্থান পদ্মাবতী তীরবর্তী ।

গোপালপুর নগর স্থলর বনতি ।

তথা বলিলে রাজা কৃকানন্দ বৃত্ত ।

শ্রীপুরুষোত্তম বৃত্ত পরম মহত্ব ।

অন্যত্র<sup>৭</sup> “রাজ্যাধিকারী সে, নাম—কৃকানন্দ রাই।” ‘শ্রেয়বিলাসে’<sup>৮</sup> কৃকানন্দকে ‘রাই’ এবং ‘মজুমদার’ বলা হইয়াছে। কিন্তু নরহরি-চক্রবর্তী তাঁহার দুইটি গ্রন্থেই ‘সংসীত-মাধবনাটকে’র যে অংশ-বিশেষ উদ্ধৃত করিয়াছেন,<sup>৯</sup> তাহাতে বলা হইয়াছে :

পদ্মাবতীতীরবর্তী গোপালপুরনিবাসি(নগরবাসি)গৌড়ধিরাজমহামাত্য শ্রীপুরুষোত্তম-বৃত্ত-সত্তম-ভট্টঃ শ্রীসন্তোষদত্তঃ স হি শ্রীনরোত্তমবৃত্ত-সত্তম-মহাশয়ানাং কনীরানু বঃ পিতৃব্যভ্রাতৃনিব্য : এইস্থলে স্পষ্টত পুরুষোত্তমকেই ‘গৌড়ধিরাজমহামাত্য’ বলা হইয়াছে। ইহাতে মনে হয় যে পুরুষোত্তম ‘মহামাত্য’ হইলেও এক পরিবারভূক্ত বলিয়া সাধারণভাবে দুই ভ্রাতাকেই রাজসন্মান দান করা হইয়াছে। কিন্তু পুরুষোত্তম ‘মহামাত্য’ বলিয়াই যে তিনি খ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা ছিলেন, এ বিষয়েও নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না। তবে ‘নরোত্তমবিলাসে’র আর একটি উক্তি হইতে সম্ভবত সন্দেহের নিরসন হইতে পারে। নরোত্তমের বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের ঠিক পরবর্তী ঘটনা প্রসঙ্গে গ্রন্থকার বলিতেছেন<sup>১০</sup> :

মহাক্ষেপ পুরুষোত্তম বৃত্তের জনম ।

শ্রীসন্তোষ বৃত্ত নাম ভণের আলম ।

শ্রীনরোত্তমের তেঁহ পিতৃব্য কুমার ।

কৃকানন্দ বৃত্ত ধীরে দিলা রাজ্যভার ।

(৫) ১৮৬৪-৬৫ (৬) ৮৮২৩ (৭) ১ম. বি., পৃ. ১৩; ২ম. বি., পৃ. ২৩ (৮) ভ. র.—১৮৭২; ম. বি.—১২ম. বি., পৃ. ১২০ (৯) ম. বি.—৩ম. বি., পৃ. ৩৩



এইরূপ উক্তি হইতে মনে হয় জ্যেষ্ঠ-পুরুষোত্তমের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটিলে কনিষ্ঠ-কৃষ্ণানন্দের উপর যে রাজ্যভার আসিয়া পড়ে, তাহাই তিনি পরে পুরুষোত্তম-পুত্র সন্তোষের উপর স্থাপন করিয়াছিলেন। কিংবা, পিতার মৃত্যুর পর পুত্রই রাজ্যাধিকারী, এইরূপ মনে করিয়া তিনি সন্তোষকে ভৎপদে অভিষিক্ত করেন। ইহা সত্য হইলে বলা চলে যে পুরুষোত্তম ও কৃষ্ণানন্দ এই দুই ভ্রাতার মধ্যে কনিষ্ঠ-কৃষ্ণানন্দই ছিলেন নরোত্তমের পিতা, এবং পুরুষোত্তমের পুত্রের নাম ছিল সন্তোষ।

‘প্রেমবিলাসে’র বহু স্থলেই কৃষ্ণানন্দ প্রত্নতিকে গড়েরহাটের অধিবাসী বলা হইয়াছে। গড়েরহাট রাজসাহী জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা (গৌড়ীর বৈকুণ্ঠ তীর্থ)। স্মৃতরাং বৃত্তিতে পারা বার যে গড়েরহাটের অন্তর্গত পদ্মাতীরবর্তী গোপালপুরেই পুরুষোত্তমের রাজধানী ছিল। নরহরি-চক্রবর্তীও জানাইরাছেন<sup>১০</sup> যে এই গোপালপুর বৃহত্তর খেতুরি-গ্রামেরই অংশ-বিশেষ এবং রাজধানী গোপালপুরেই অবস্থিত ছিল। উপরোক্ত গ্রন্থগুলি হইতে আরও জানা যায়<sup>১১</sup> যে কৃষ্ণানন্দ ও পুরুষোত্তম-দ্বন্দ্ব কারস-কুলোদ্ভব ছিলেন এবং নরোত্তমের মাতার নাম ছিল নারায়ণী। রামকান্ত বা রমাকান্ত নামে নরোত্তমের একজন জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতাও ছিলেন, তাঁহার পুত্রের নাম রাখাবল্লভ-দত্ত। সন্তোষ এবং রাখাবল্লভ উভয়েই নরোত্তমের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন। লক্ষণীয় যে, জ্যেষ্ঠ-রমাকান্ত বা ভৎপুত্র রাখাবল্লভের রাজ্য-প্রাপ্তি ঘটে নাই, পুরুষোত্তম-স্মৃত সন্তোষই রাজত্বের অধিকারী হইয়াছিলেন।

নরোত্তমবিলাসে বলা হইয়াছে<sup>১২</sup> যে মহাপ্রভু রামকেশিতে আসিয়া নৃত্য-সংকীৰ্ত্তনকালে ‘শ্রীখেতুরি গ্রাম দিশাপানে’ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া ‘নরোত্তম বলিয়া বারে বারে’ ডাকিয়াছিলেন এবং

নীলাচলে একু শ্রীনিবাসে জানাইলা।

রামকেশি-আনি নরোত্তম আকর্ষিলা ॥

সম্ভবতঃ শ্রীনিবাস-আচার্যের অন্য-বৃত্তান্তের মত নরোত্তমের আবির্ভাব-ব্যাপারটির সহিতও মহাপ্রভু-চৈতন্য কোন না কোনভাবে যুক্ত ছিলেন। তাই নরোত্তমের আবির্ভাব সম্বন্ধে তাঁহার এই ঘোষণার বাস্তব-ভিত্তির উপর দাঁড়াইয়াই ‘প্রেমবিলাস’-কার এমনভাবে কল্পনার জাল বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছেন এবং সেই কল্পনাকে তিনি নরোত্তমের বাল্যকাল পর্যন্ত প্রসারিত করিয়াছেন। স্মৃতরাং পরবর্তী বিবরণ সম্বন্ধে নরহরি-চক্রবর্তীর

(১০) ভ. র.—৮১৮২-৮৩ (১১) প্রো. বি.—২০৭. বি., পৃ. ৩৫২ ; ১১৭. বি., পৃ. ৩৩৩ ; ভ. র.—

১১৩৬-৭১ ; দ. বি.—১২৭. বি., পৃ. ১৮৯ ; ২৪. বি., পৃ. ১৪-১৫ ; বৈ. বি-মতে (পৃ. ৭৪),

“গড়েরহাট পরগণার খেতুরিগ্রামে উত্তর রাঢ়ীর কারস বংশে নরোত্তম তাঁহার জন্মগ্রহণ করেন।”

(১২) ১৪. বি., পৃ. ১০-১১

বর্ণনা ছাড়া আমাদের আর গত্যন্তর থাকে না। কিন্তু গ্রন্থকার তাঁহার ‘নরোত্তমবিলাসে’ লিখিয়াছেন<sup>১৩</sup> :

গৌর বিজ্ঞানল্যবৈভব গণের সহিতে ।  
বৃত্ত্য কৈলা নারায়ণী সেবিতা সাক্ষাতে ॥  
এহে ভাগ্যবতী নাহি নারায়ণী সম ।  
যাঁর গর্ভে জন্মিল ঠাকুর নরোত্তম ॥

নরোত্তম-জননী নারায়ণী-দত্ত যে কোনও দিন গৌরানন্দীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, এই সংবাদ কোথাও দৃষ্ট হয় না। অথচ গ্রন্থকার ‘শ্রীবাসের ভ্রাতৃসুতা’ নারায়ণীকেও জানিতেন।<sup>১৪</sup> সুতরাং নরোত্তমের জন্মের সহিত চৈতন্তের সম্পর্ক, এবং নরোত্তম-জননী নারায়ণীর গৌরানন্দীলা-বর্ণন, এই উভয় ঘটনার একটি হইতে অন্যটির উদ্ভব হওয়া বিচিত্র নহে। কিন্তু নরোত্তমের বাল্যকাল সম্বন্ধে কোন গ্রন্থকারই বিশেষ কিছু তথ্য পরিবেশন করিতে পারেন নাই। তাঁহার আবির্ভাবকাল সম্বন্ধেও বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। কেবল স্বয়ং নরোত্তমই তাঁহার একটি পদে জানাইতেছেন<sup>১৫</sup> :

গৌরাজের সহচর শ্রীবাসাদি গদাধর  
নরহরি মুকুন্দ দূর  
সঙ্গে বরুণ রামানন্দ করিদাস প্রেমকন্দ  
দামোদর পরমানন্দ পুরী ॥  
যে সব করিল লীলা গুনিতে গলরে শিলা  
তাহা মুঞি না পাইলু দেখিতে  
তখন মহিল জন্ম এবে তেল  
সে না পেল রহি গে-

‘নরোত্তমবিলাসে’ও লিখিত হইয়াছে<sup>১৬</sup> :

এ হেন সময়ে জন্মাইল পৃথিবীতে ॥  
দেখিতে না পাইলু এই নদীতা বিহার ।

এই সকল উদ্ধৃতি হইতে কেবল এইটুকুই বুঝিতে পারা যায় যে খুব সম্ভবত মহাপ্রকুর অঙ্গলীলার শেষদিকে কিংবা তাঁহার অগ্রকটের পরবর্তী-কালে কোনও সময়ে নরোত্তম জন্মলাভ করেন। মহাপ্রকুর রামকেলি-গমনের বহু পরেই<sup>১৭</sup> যে তিনি ভূমিষ্ঠ হন তাহা অবশ্য পরবর্তী আলোচনার স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইবে। ‘নরোত্তমবিলাস’-কার

(১৩) ২য় বি., পৃ. ১৪ (১৪) জ. ব.—১২।২৪০১ (১৫) দৌ. ভ.—পৃ. ৩২৭ (১৬) প্র. বি., পৃ. ৩২

(১৭) শিশির কুমার বোধ বসেন (ঈশ্বরোত্তম চরিত, পৃ. ১৭) “কোন পক্ষে এই পুত্র (নরোত্তম) হইল তাহা ঠিক করা যায় না। তবে তখন গৌরানন্দ প্রকট আছেন।”

জানাইয়াছেন<sup>১৮</sup> যে তাঁহার অল্পকালে তাঁহার পিতামহ জীবিত ছিলেন এবং তিনি ‘পৌত্রের কল্যাণে কৈলা বহু অর্থ দান।’ তাহার পর যথাকালে নরোত্তমের অন্নপ্রাশন, কর্ণবেধ ইত্যাদি সমাপ্ত হইলে তাঁহার বিদ্যালিকা চলিতে থাকে এবং তাঁহার বিবাহকাল উপস্থিত হয়। ‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন যে তখন তাঁহার বয়স ‘ষাটশ বৎসর’ এবং সেই সময়ে তিনি একদিন পদ্মাবতীতে গমন করিয়া প্রেম আনয়ন করেন। বাহাইউক, তাঁহার পিতা মাতা তাঁহার বিবাহের অল্প ‘বিজ্ঞ কায়স্থবর্গের’ কন্যা অন্নসন্ধান করিতে থাকেন। সম্ভবত কিছুকাল পূর্বে হইতেই তাঁহার মনে বৈরাগ্যভাব উদ্ভিত হওয়ার পিতামাতা তাঁহার অল্প-বয়সেই বিবাহের অল্প উদ্যোগী হইতে থাকেন। কিন্তু তাঁহার এইরূপ বাল্য-বৈরাগ্যের বিশেষ কোনও কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। নারায়ণীর গৌরলীলা-বর্ণনের কথা ছাড়াও ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে জানা যায়<sup>১৯</sup> যে সেই সময়ে কৃষ্ণদাস নামে একজন খেতুরিবাসী প্রাচীন ব্রাহ্মণ চৈতন্যলীলা সম্বন্ধে বিশেষভাবে অবগত ছিলেন। প্রত্যহ কৃষ্ণসেবা (নরোত্তমের গৃহে?) শেষ করিয়া ফিরিবার সময় তিনিই নরোত্তমের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাকে সন্ধ্যারে চৈতন্যলীলা-বৃত্তান্ত শ্রবণ করাইতেন। কিন্তু ইহাই নরোত্তমের উপর প্রভাব-বিস্তারের মূল কারণ বলিয়া মনে হয় না। খুব সম্ভবত, কোন না কোনভাবে ব্রহ্ম-পরিবারের উপরও চৈতন্য-প্রভাব পড়িয়াছিল। ‘ভক্তিরসাকরে’র এক স্থলে উল্লেখিত হইয়াছে<sup>২০</sup> যে নরহরি-সরকার-ঠাকুরের সহিত নরোত্তমের পিতার পরিচয় ঘটিয়াছিল। নরহরি-সরকার নরোত্তমের সম্বন্ধে

নিরঙ্গণ প্রতি কহে—গৌড় বাস্তবাস্তে ।

ইঁহার পিতার সহ সাক্ষাৎ তথাস্তে ॥

রাজ্য অপিকারী সে নাম কৃষ্ণানন্দ দ্বার ।

তার ঘরে আছে ইঁহো প্রভুর ইচ্ছার ॥

নরহরির সহিত সাক্ষাৎ ঘটিয়া থাকিলে কৃষ্ণানন্দের পক্ষে তৎকর্তৃক প্রভাবিত হওয়া বিচিত্র নহে। এদিকে কৃষ্ণানন্দও নানাকথা বলিয়া নরোত্তমকে বৈষ্ণব-ধর্মের প্রতি অহুযায়ী করিয়া তুলেন। তিনি শ্রীনিবাস-আচার্যের কথাও জানিতেন এবং আবাল্য চৈতন্যাহরণী শ্রীনিবাস যে বহুবিধ দুঃখ-বাতনা সহ্য করিয়া তখন কৃন্দাবনে গমন করিয়াছেন, তাহাও তিনি নরোত্তমকে জানাইলেন। তাহাতে নরোত্তম কৃন্দাবনে বাইবার অল্প উদ্‌গ্রীব হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তাঁহার ঔদাসীন্য লক্ষ্য করিয়া পিতামাতা তাঁহার উপর সবদাই সতর্ক দৃষ্টি রাখিয়া চলিলেন; তৎকৃত প্রহরীও নিযুক্ত করা হইল। কিন্তু নরোত্তমও নানা কোণে সুযোগ খুঁজিতে লাগিলেন।

‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন<sup>২১</sup> যে ‘এইকালে আগিরদারের এক আশোয়ার নরোত্তমকে লইবার’ জন্য একটি পত্র আনয়ন করিল।

পত্রপাঠ আনিবে ভোমার পুত্রকে দেখিব।

শিরোপার বোড়া আমি ভাহারে করিব।

পিতামাতার অনিচ্ছা এবং আপত্তি সত্ত্বেও শেষ পর্যন্ত নরোত্তমকে পাঠাইতে হইল এবং পথিমধ্যে একদিন পরিশ্রান্ত সঙ্গী-কৃন্দ নিদ্রাজ্জর হইলে নরোত্তম কৃন্দাবনের পথে ধাবিত হইলেন। কিন্তু এই বিবরণ অপেক্ষা নরহরি-চক্রবর্তী-প্রদত্ত বিবরণ অধিকতর নির্ভরযোগ্য। নরহরি জানাইতেছেন :

অকস্মাৎ পৌড়রাজ-বহুত আইল।

পৌড়ে রাজহাসনে পিতা পিতৃব্য চলিল ॥

এই অবসরে স্বপ্নকরে এভারিলা।

একারে মারের স্বাবে বিহার হৈলা ॥

‘প্রেমবিলাস’-কার জানাইতেছেন যে নরোত্তম কানীতে পৌছাইয়া চন্দ্রশেখর-শিবের আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু কৃন্দাবনগামী ভক্তমাত্রকেই যে চন্দ্রশেখর-গৃহে তাঁহার শিবের নিকট আতিথ্য গ্রহণ করিতে হইবে এইরূপ বর্ণনা যেন একটি রীতি হইয়া গড়াইয়াছিল। ‘নরোত্তমবিলাসে’ অবশ্য এইমূলে এই প্রসঙ্গ উত্থাপিত হয় নাই। কিন্তু যাত্রার প্রারম্ভে কিংবা গমনকালে পথিমধ্যে স্বপ্নদর্শন ও মথুরার বিল্যামঘাটে পৌছাইয়া ভাবাবিষ্ট হইলে মথুর-ব্রাহ্মণের সাহায্যে চেতনা-প্রাপ্তি ও কৃন্দাবন-গমনের জন্য সাহায্য-প্রাপ্তি এবং প্রয়োজন হইলে আরও একবার স্বপ্নদর্শন—এ সমস্তই এই গ্রন্থে যথারীতি বর্ণিত হইয়াছে।

নরোত্তম কৃন্দাবনে পৌছাইলেন। শ্রীনিবাসের কৃন্দাবন-গমনের কতদিন পরে যে তিনি কৃন্দাবনে বান, এবং যাওয়া মাঝেই তাঁহার সহিত শ্রীনিবাসের সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল কিনা, কিংবা কতদিন পরে উভয়ের মধ্যে বনিষ্টতা জন্মাইয়াছিল, এ সমস্ত বিষয় সঠিকভাবে জানিবার উপায় নাই। বিভিন্ন গ্রন্থ হইতে কেবল এইটুকুই বুঝিতে পারা যায় যে কৃন্দাবনে গিয়া তিনি প্রথমে জীব-গোবামীর সহিত সাক্ষাৎ করিলে জীব তাঁহাকে গোবিন্দাধিকারী শ্রীকৃষ্ণ-পণ্ডিতের নিকট প্রসাদমালা চাহিয়া দেন এবং প্রসাদ-ভক্ষণ করান, তারপর তিনি তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া লোকনাথ, গোপাল, ভূপতি প্রভৃতি কৃন্দাবন-গোবামীদিগের সহিত সাক্ষাৎ করান এবং সমস্ত মন্দির ও সমাধি স্থানগুলি পরিদর্শন করাইয়া আনেন। ক্রমে নরোত্তম ব্রাহ্মকুণ্ডে গিয়া রঘুনাথ রাঘব ও কৃষ্ণদাসদ্বির সহিতও সাক্ষাৎ করিয়া আসেন।

জীব নরোত্তমকে লোকনাথ-গোস্বামীর নিকট লইয়া গিয়া তাঁহার দীক্ষাগ্রহণের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু নরোত্তমের বৃন্দাবন-আগমনের কতদিন পরে তাঁহার দীক্ষাগ্রহণ ঘটে, সে সম্বন্ধে নরহরি-চক্রবর্তী স্পষ্ট করিয়া<sup>২২</sup> কিছু বলেন নাই। ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘অনুরাগগদ্যী’ হইতে জানা যায় যে বৃন্দাবনে পৌছাইবার অন্তত বৎসরাধিক-কাল পরে নরোত্তম দীক্ষাগ্রহণ করেন।<sup>২৩</sup> প্রথমে লোকনাথ দীক্ষা দিতে কোনও প্রকারে রাজী না হইলেও তিনি কিছু লোকনাথের সেবার আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। জীব-গোস্বামী তাঁহাকে গোস্বামী-গ্রন্থাদি পাঠ করাইয়া সুশিক্ষিত করিয়া তুলিতেছিলেন এবং সেই সঙ্গে তাঁহার হরিনাম ও লোকনাথ-সেবা নিয়মিতভাবে চলিতেছিল। এই সেবাভক্তির মধ্যদ্বিয়ারে তাঁহার সাধনা সার্থক হইয়া উঠিতে থাকে। এতৎসম্পর্কে তাঁহার নিষ্ঠা তৎকালীন কাহারও অপেক্ষা ন্যূন ছিল না। যদুনাথদাসের মত তিনিও ছিলেন ধনীর দুলাল। কিন্তু চৈতন্যের মত কোনও প্রাণমন-ভোলান আদর্শ মহাপুরুষ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত ছিলেন না। কিংবা, রাজপুত্র হিসাবে তাঁহার সুখৈশ্বর্যের কোন অভাবও ছিল না। ইচ্ছা করিলেই তিনি পরিপূর্ণ ভোগবিলাসের মধ্যে নিজেকে আপাদমস্তক নিমজ্জিত করিয়া দিতে পারিতেন। কিন্তু সে-সমস্তই তিনি লোষ্ট্রব্যং দূরে নিক্ষেপ করিয়া এক দুর্বীর গতিতে দূর-বৃন্দাবনের দুর্গম-পথে নামিয়া পড়িয়াছিলেন এবং বীর অন্তরের মধ্যে যে দীপখানি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছিল, তাহারই আলোকে তিনি যেন পথের বনাককার দূরীকৃত করিয়া বৃন্দাবনে গিয়া তাঁহার গুহটিকেও চিনিয়া লইলেন।

লোকনাথ যে প্রথমে তাঁহাকে মন্ত্রদীক্ষা দান করেন নাই, তাহাতেই বোধকরি নরোত্তম-হৃদয়ের ভক্তি-ভরস্ব শতধারে উচ্ছলিত হইয়াছিল। কলে লোকচন্দ্রর অন্তরালেই তাঁহার গুরুসেবা আরম্ভ হয়। স্বয়ং লোকনাথও প্রথমে সেই সেবাবিধির প্রকৃত স্বরূপটি চিনিয়া উঠিতে পারেন নাই। কিন্তু বৎসরাধিককাল অতিবাহিত হইলে একদিন তাঁহার হঠাৎ মনে হইল<sup>২৪</sup> যে যেন তাঁহার অন্ত

বৃত্তিকা শৌচের লাগি মাটি হানি আবে।

নিষ্ঠা নিষ্ঠা এই মন্ত করেন সেখানে ॥

গোস্বামী তাঁহার সাধন-ভঞ্জে মগ্ন থাকেন, তাই তিনি এতদিন বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই। নরোত্তমও প্রত্যহ বধাকালে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার সেবারি করিয়া যান, কখনও বা তাঁহার নিকটে বসিয়া শিক্ষাগ্রহণ করেন এবং প্রসাদপ্রাপ্ত হন। সুতরাং তাঁহাকে সন্দেহ করিবার কোন কারণই থাকে না। কিন্তু একদিন লোকনাথ অতি

(২২) দ. বি.—২৪. বি., পৃ. ২৭ (২০) প্রে. বি.—১১৭. বি., পৃ. ১১৬ (২০) ই—১১৭. বি.,

প্রত্যয়ে শয্যাভ্যাগ করিয়া দেখিলেন যে নরোত্তম তাঁহারও পূর্ব হইতে উঠিয়া তাঁহার অন্ত শৌচ-যত্নিকা প্রস্তুত করিতেছেন। লোকনাথ তাঁহাকে কাছে ডাকিয়া তাঁহার এইরূপ কর্মবিধির কারণ জিজ্ঞাসা করিলে নরোত্তম সলজ্জভাবে বলিলেন ২৫ :

তোমার সেবনে আমার ত্রবীকৃত মন ।  
আর না করিহ মোরে ছাড় বিড়ম্বন ॥.....  
বখন দেখিঁকু কৈলু আশ্রয়সম্পদ ॥  
যে তোমার মনে আইসে তাহা তুমি কর ।  
মোর প্রভু তুমি হুঁকি তোমার কিংকর ॥

আরও একদিন লোকনাথ অতি-প্রত্যয়ে উঠিয়া দেখিলেন ২৬ যে এক ব্যক্তি অঙ্গনে ঝাঁট দিতেছেন। তখনও অন্ধকার রহিয়াছে, ভাল চেনা যাইতেছে না। লোকনাথ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে তিনি নরোত্তম। নরোত্তমের এইরূপ কার্য দেখিয়া লোকনাথের হৃদয় গলিয়া গেল। রাজার ঘেহের ছালাল রাজধানী হইতে শত শত কোশ দূরে আসিয়া আধ-অন্ধকারে উঠিয়া তাঁহার পেলব হস্ত দুইটি দিয়া ঝাড়ুদারের কার্য করিতেছেন, এ দৃশ্য বোধকরি পাষণকেও বিচলিত করে। তিনি সেইদিনই নরোত্তমকে মন্ত্রদীক্ষা দিয়া তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। ২৭

দীক্ষাগ্রহণের পর কিন্তু নরোত্তমের সেবাবিধির বিক্ষুভ পরিবর্তন ঘটে নাই। এমনভাবে তাঁহার মানস সেবা চলিত যে মধ্যে মধ্যে তিনি যেন কাণ্ডজ্ঞান পর্যন্ত হারাইয়া ফেলিতেন। ‘প্রেমবিলাসে’ ও ‘ভক্তিরস্বাকরে’ এই সম্বন্ধে একটি গল্প বলা হইয়াছে ২৮ — একদিন নরোত্তম তন্নয়নচিন্তে কল্পিত রাধিকার ইচ্ছানুযায়ী সখীর ইচ্ছিতে হৃদয় আবর্তন করিবার কালে

তব কাঠ আঁচ দেন ঠথলে বানেশ্বর ।  
মনে বিচার করেন কিবা করি প্রতিকার ॥  
পূনর্বীর ঠথলিত হইল বখন ।  
হস্ত দিয়া সেই হৃদয় করিল রক্ষণ ॥  
হস্ত পুড়ি গেল বাহে তাহা বাহি জানে ।  
উতারিয়া সেই হৃদয় রাখে সেই বানে ॥

এইরূপ সেবার অন্ত অবশ্য জীব বা লোকনাথের নিকট তাঁহার নিয়মিত শিক্ষাগ্রহণ বন্ধ হইয়া যায় নাই।

(২৫) অ. ব.—৫২. ম., পৃ. ২৮ (২৬) প্রে. বি.—১১ম. বি., পৃ. ১১২-২২ (২৭) ভু.—ভ. ব.—  
১১৩৩৬ ; ৩১৩২০ ; অ. ব.—৫২. ম., পৃ. ২৯ (২৮) ১১ম. বি., পৃ. ১৩১-৩২ ; ভ. ব.—৬১৩৬৭-৭৭



ইতিপূর্বে শ্রীনিবাসের সহিত নরোত্তমের বনিষ্ঠতা জন্মাইয়াছিল এবং জীব তাঁহার ‘প্রিয় শ্রীনিবাসে নরোত্তমে সমর্পণ’ করিয়াছিলেন।<sup>২৯</sup> তিনি নরোত্তমকে ‘মহাশয়’ বা ‘শ্রীমহাশয়’ বা ‘শ্রীঠাকুর মহাশয়’ উপাধিতেও ভূষিত করিয়া<sup>৩০</sup> তাঁহার যোগ্যতার মর্যাদা দান করিয়াছিলেন। ক্রমে জীবের নির্দেশে রাঘব-গোস্বামীর সহিত তাঁহারের কৃন্দাবন ও মথুরা পরিক্রমা সমাপ্ত হইলে<sup>৩১</sup> তাঁহাদিগকে গোড়-প্রত্যাবর্তনের নির্দেশ দান করা হইল।

শ্রীনিবাস ও নরোত্তম হইয়াছিলেন ‘শ্রীজীবের বেন দুই বাহ দুইজন’।<sup>৩২</sup> তিনি স্থির করিলেন যে গোড়ে বৈকুণ্ঠ প্রচারের যোগ্য অধিকারী ছিলেন তাঁহারা দুইজন। সেই সময় শ্যামানন্দও কৃন্দাবনে ছিলেন।<sup>৩৩</sup> জীব শ্রীনিবাসের উপর নরোত্তম ও শ্যামানন্দের, এবং নরোত্তমের উপর শ্যামানন্দের ভার অর্পণ করেন। তারপর তিনি তিনজনকেই গোস্বামিগ্রন্থ প্রচারের নির্দেশ দান করিয়া ও উপযুক্ত নিকা দিয়া গো-শকট বাহিত গ্রন্থ-সম্পূট সহিত সশস্ত্র লোকজনসহ গোড়াভিমুখে পাঠাইয়া দিলেন।<sup>৩৪</sup> যাত্রাকালে লোকনাথ-গোস্বামীও শ্রীনিবাসের উপর নরোত্তমের ভার অর্পণ করিলেন।<sup>৩৫</sup>

‘নরোত্তমবিলাসে’ বলা হইয়াছে<sup>৩৬</sup> যে সেইসময় লোকনাথ নরোত্তমকে ‘শ্রীবিগ্রহসেবা সংকীর্তন সঙ্গীত’ কবিতার অন্ত ও বিশেষভাবেই জানাইয়া দেন এবং ‘প্রেমবিলাস-’কার বলেন<sup>৩৭</sup> যে লোকনাথ তাঁহাকে বলিয়াই দিয়াছিলেন :

.....সংগর করি যবে এই ভয় ।

বিবাহের কাল অতি যবে জানি নয় ॥

ব্যবহারে রহি সব বৈরাগ্য সাধিবে ।

তৈল জ্যাম হবিষ্কার সদা আচরিবে ॥.....

আবার ‘অনুরাগবলী’-মতে<sup>৩৮</sup> বিদায়কালে লোকনাথ নরোত্তমকে যে কেবল ‘সংকীর্তন প্রচার’, ‘রাধাকৃষ্ণ সেবা’ ও ‘বৈকুণ্ঠ সেবনে’র কথাই বলিয়া দিয়াছিলেন তাহা নহে, তাঁহাকে লীলাদানের সময়ে শর্ত হিসাবে বলিয়া রাখিয়াছিলেন :

.....বিবয়েতে বৈরাগী হইবা ।

অনুগ্রাহ উকাল্য যন্ত না খাইবা ॥

(২৯) ম. বি.—২য়. বি., পৃ. ৩০ (৩০) প্রে. বি.—১২ ন. বি., পৃ. ১৩৫ ; ১৩শ. বি., পৃ. ১৮২ ; ম. বি.—২য়. বি., পৃ. ৩১ ; ভ. র.—৪।৪২৪, ১।৩৪৮ ; ‘পদকল্পতরু’র একটি পদে (২৩৮৪) কিন্তু বলা হইয়াছে যে সংকীর্তন-রত নরোত্তমের ‘ভাব দেখি আপনি জাহ্নবা-ঠাকুরাণী নাম খুঁলা ঠাকুর মহাশয় ।’ (৩১) এতৎ সম্বন্ধীয় অন্তান্ত ঘটনাবলীর জন্য ত্র.—শ্রীনিবাস । (৩২) ভ. র.—৪।৪২৪ (৩৩) ত্র.—শ্রীনিবাস (৩৪) এ (৩৫) প্রে. বি.—১২শ. বি., পৃ. ১৪৫, ১৫৭, ম. বি.—৩য়. বি. পৃ. ৩৪ ; অ. ব.—৬ষ্ঠ. ব., পৃ. ৩৪ (৩৬) ৩য়. বি., পৃ. ৩৪ (৩৭) ১২ ন. বি., পৃ. ১৪৮ (৩৮) ৫ম. ম., পৃ. ২৮

কুম্ভাবন-ত্যাগের সময় আজ্ঞার অঙ্কচাৰী নরোত্তমকে এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিতে হইয়াছিল। শ্রীনিবাস এবং নরোত্তম উভয়েই কুম্ভাবন-যাত্রা ও কুম্ভাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পথ যে ‘দুর্গম’ ছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু সর্বচ্ছুর অস্ত্রাঙ্গে থাকিয়া যিনি বনোলাভাকাজ্যহীন সেবা ও ভক্তির সাধনাকে জীবনের ব্রত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, সেদিন তাঁহার মানস-কুম্ভাবনের গমনাগমন পথ যে ‘সুরধারে’র মতই ‘নিশিত’ এবং ‘চুরতায়’ হইয়া উঠিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

বিষ্ণুপুর-অঞ্চলে পৌছাইলে জীবাধি-প্রেরিত গ্রন্থসমূহ অপহৃত হয়।<sup>৩০</sup> কিন্তু শ্রীনিবাসের আজ্ঞায় নরোত্তম শ্রামানন্দকে লইয়া খেতুরি চলিয়া আসেন। ইতিপূর্বে নরোত্তমের পিতা কুম্ভানন্দ তাঁহার আত্মশ্রুত সন্তোষের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন এবং সন্তোষও যোগ্যতার সহিত রাজ্যপালন করিতেছিলেন। নরোত্তম গৃহে কিরিয়া সর্বপ্রথম তাঁহাকেই বীক্ষিত করিয়া<sup>৩১</sup> স্বীয় কর্তব্য পালনে অগ্রসর হইলেন। কিছুদিন পরে বিষ্ণুপুর হইতে গ্রন্থপ্রাপ্তির সংবাদ পৌছাইলে রাজা-সন্তোষ আনন্দে ও উৎসাহে ‘করিল মঙ্গলক্রিয়া বিবিধ বিধানে’।<sup>৩২</sup> নরোত্তম শ্রীনিবাসকে শ্রামানন্দের পরবর্তী কার্যসূচী প্রেরণ করিয়া শ্রামানন্দকে প্রয়োজনীয় নির্দেশাদি দান করিলেন এবং তাঁহার যাত্রার ব্যবস্থা করিয়া দিলে রাজা-সন্তোষ পদ্মাবতী পর্বত গিয়া তাঁহাকে বিদায় দিয়া আসিলেন।

শ্রীনিবাসের যাজ্ঞিগ্রামে প্রত্যাবর্তনের পূর্বেই নরোত্তম নীলাচল-দর্শনে বাহির হইয়া যান। তৎপূর্বে তিনি গোড়মণ্ডলের বিশিষ্ট স্থানগুলি পৰ্যটন করেন। একমাত্র নরহরি-চক্রবর্তীই তাঁহার দুইটি গ্রন্থে<sup>৩৩</sup> সেই গোড়-নীলাচল পৰ্যটনের বিস্তৃত বিবরণ দিয়াছেন। ভদ্রস্বামী জানা যায় যে নরোত্তম সর্বপ্রথম নবদ্বীপে গমন করেন। তাঁহার পথঘাট জানা ছিল না। নবদ্বীপের প্রবেশপথে তাঁহার সহিত এক প্রাচীন বিপ্লের সাক্ষাৎ ঘটিলে তিনি তাঁহার নিকট নবদ্বীপলীলার বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন এবং আরও জানিতে পারিলেন যে কিছুকাল পূর্বে শ্রীনিবাস-পণ্ডিত এবং তাহার পরে বিষ্ণুপ্রিয়া-ঠাকুরাণী বেহরুকা করিয়াছেন। কিন্তু কোনও প্রাচীন বিপ্লের দ্বারা নবাগত ভরুকে তৎস্থান সম্বন্ধে নানাবিধ বৃত্তান্ত শ্রবণ করাইবার বর্ণনাও যেন গ্রন্থকার-গণের একটি রচনা-রীতি হইয়া গিয়াছিল। সুতরাং বৃত্তান্তগুলির ঐতিহাসিকত্ব বিচার্য হইলেও উক্ত ব্রাহ্মণের অস্তিত্ব সম্বন্ধে সর্বদাই বিশ্বাস স্থাপন করিবার কারণ দৃষ্ট হয় না। গ্রন্থাঙ্কযায়ী জানা যায় যে নরোত্তম প্রথমে শুক্লাবর-ব্রাহ্মচারীর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তারপর ক্রমে শচী-ভূত্য ইশান, দামোদর-ব্রাহ্মচারী ও

(৩০) ব্র.—শ্রীনিবাস (৪০) ভ. র.—৭।১২৪ (৪১) ঐ—৭।২৬৩ (৪২) ভ. র.—৮৮. ভরুকা ;  
ম. বি.—৩৪.৪৬ বি.

শ্রীবাস-স্নাতা শ্রীপতি শ্রীনিধি প্রভৃতির আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া তিনি শান্তিপুরে অচ্যুতানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং সেখান হইতে হরিনদীতে গঙ্গাপার হইয়া অধিকার গিয়া কনক-চৈতন্যের আশীর্বাদ প্রাপ্ত হন। অধিকা হইতে তিনি সপ্তগ্রামে পৌঁছান। কিন্তু সপ্তগ্রামের উদ্ধারণ-কৃত তখন পরলোকগত। নরোত্তম গঙ্গাতীর-পথ ধরিয়া ষড়দহে পৌঁছাইলে বসু-জাহ্নবা এবং দীরচন্দ্র তাঁহাকে পাইয়া আনন্দিত হইলেন। কয়েকদিন ষড়দহে থাকার পর তিনি জাহ্নবা-নির্দেশে ধানাকুল-অভিমুখে যাত্রা করিলে পরমেশ্বরীদাস পথ দেখাইয়া দিলেন এবং মহেশ-পণ্ডিত প্রভৃতি তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন। ধানাকুলে অভিরাম এবং মালিনীও তাঁহাকে আশীর্বাদ জানাইলে তিনি নীলাচল-অভিমুখে ধাবিত হইলেন।

বর্ণনা আছে যে নীলাচল প্রবেশের পূর্বেও নরোত্তমের সহিত পূর্ববৎ এক প্রাচীন বিগ্রহের সাক্ষাৎ ঘটে। কিন্তু বাহ্যিক, তিনি প্রাক্ষেপে পৌঁছাইয়া গোপীনাথ-আচার্য, নিধি-মাহিতী, ধাপীনাথ, কানাই-খুটিয়া, নরহরি, মামু-গোমাই ও গোপাল-গুরু প্রভৃতি ভক্তের দর্শন লাভ করিলেন। তিনি টোটা-গোপীনাথে গিয়া গঙ্গাধরের অবস্থান-ক্ষেত্র, এবং সমুদ্রতীরে হরিদাস-ঠাকুরের সমাধি-ক্ষেত্র প্রভৃতি দর্শন করিলেন। তারপর গোপীনাথ-আচার্য জগন্নাথ নামক এক বিগ্রহে দিয়া তাঁহার পরিক্রমা পুস্পঙ্গ করিয়া দিলে কয়েকদিন পরে নরোত্তম বাজপুর হইয়া নৃসিংহপুরে শ্রামানন্দের নিকট পৌঁছাইলেন। তিনি সেইখানেও কয়েক-দিবস অবস্থান করিয়া শ্রামানন্দকে নীলাচল-গমনের পরামর্শ দান করিলেন এবং তথা হইতে প্রাথমে আসিয়া মরণোন্মুখ নরহরি-সরকার-ঠাকুরের দর্শন লাভ করিলেন। রঘুনন্দন তাঁহাকে লইয়া গোঁরাব-বিগ্রহ দর্শন করাইলে নরোত্তম সেইদিন তথায় অতিবাহিত করিয়া পরদিন ধাজিগ্রামে গিয়া শ্রীনিবাসের সহিত মিলিত হইলেন। সেখান হইতে তিনি কাটোয়ার গিয়া গঙ্গাধরদাসপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করেন। তখন গঙ্গাধরও ষড়দহ দ্বারা উপস্থিত। নরহরির মত তিনিও নরোত্তমকে বাৎসল্য প্রদর্শন করিলে নরোত্তম একচ্ছায় নিত্যানন্দের লীলাক্ষেত্র দর্শন করিয়া খেতুরিতে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

এইবার নরোত্তম তাঁহার কর্তব্যপালনে অগ্রসর হইলেন। বৃন্দাবন-নীলাচল গমন-গমনের মধ্যস্থিত প্রচুর অভিজ্ঞতা লাভ, বৃন্দাবনে শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া বিপুল-পাণ্ডিত্য অর্জন, নীরব ও নিঃস্বার্থ সেবাত্রতের মধ্যস্থিত ভক্তিবাধের প্রাথমিক সোপানগুলি অভিক্রম এবং প্রাচীন বৈকুণ্ঠদেবের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতেও চৈতন্যলীলা সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান লাভ—এই সমস্ত দিক হইতেই বিপুল মানসিক সম্পদের অধিকারী হইয়া তিনি ভক্তিস্বর্ষ-প্রচার ও বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা বিবরে সচেষ্ট হইলেন। এইজন্য তাঁহাকে বহুবিধ

বাধারও সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল। কিন্তু নীলাচল হইতে প্রত্যাবর্তনের পর তিনি তাঁহার পাণ্ডিত্যের দ্বারা ‘খণ্ডিতা পাবনমত ভক্তি প্রকাশিয়া।’<sup>৪৩</sup>

সেই সময়ে গোপালপুর-সন্নিকটস্থ এক গ্রামে বিপ্রদাস নামে এক ‘অর্থবান’ ব্যক্তি বাস করিতেন।<sup>৪৪</sup> তাঁহার গৃহে একটি অমূল্যরক্ষিত ‘খাম্ব-সর্বপাদি গোলা’ ছিল। সর্প-মূষিকাদি-সংকুল সেই ভরাবহ গোলাটির নিকট কেহই বাইতে সাহসী হইতেন না। তাহার মধ্যে ‘প্রিয়দাসহ স্রীগৌরাজসুন্দর’-বিগ্রহ লুক্কায়িত আছে জানিয়া নরোত্তম একদিন নির্ভয়ে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই বিগ্রহ উদ্ধার করিলেন এবং তাহার অস্ত্র মন্দির সিংহাসনাদি-নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার পিতৃব্যপুত্র রাজা-সম্ভোদ-রায় এ বিষয়ে তাঁহাকে সর্বপ্রকারে সাহায্য করিয়াছিলেন। এইভাবে নরোত্তম এবং সম্ভোদের চেষ্টায় বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা সম্পন্ন হইলে তাঁহারা খেতুরিতে এক মহামহোৎসবের আয়োজনে উদ্যোগী হইলেন। ইতিমধ্যে বিগ্রহপ্রাপ্তি-দিবসে ‘বলরাম আদি কতজন, ঠাকুরের স্থানে কৈলা স্রীমন্তগ্রহণ।’ খুব সম্ভবত এইদিনেই উক্ত বিপ্রদাস, ভংগদ্বী ভগবতী, এবং বহুনাথ ও রমানাথ নামক<sup>৪৫</sup> তাঁহাদের দুইটি পুত্র নরোত্তমপ্রসূর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। এইদিন হইতেই খেতুরিতে ‘কীর্তনের শুভারম্ভ’ হইয়া গেল।<sup>৪৬</sup>

শ্রীনিবাস-আচার্য সেই সময়ে তেলিরাবুধি-গ্রামে হাজির হইলে খেতুরিবাসী দুর্গাদাস নামে নরোত্তমের এক ব্রাহ্মণ-শিষ্য আসিয়া তাঁহাকে নরোত্তমের পূর্বকৃত-কার্যাবলীর পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে জানাইলেন যে পরদিনই নরোত্তম শ্রীনিবাসের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য বুধরিতে পৌছাইবেন। এদিকে পরদিন প্রত্যুষে খেতুরিতে বলরাম-পূজারী কর্তৃক বিগ্রহ-সেবা হইয়া গেলে নরোত্তম তাঁহার কয়েকজন শিষ্যকে প্রয়োজনীয় উপদেশাদি দান করিয়া দেবীদাস, গোকুলদাস ও গৌরাজদাস প্রভৃতি শিষ্যকে সঙ্গে লইয়া বুধরিতে পৌছাইলেন। ‘চৈতন্তচরিতামৃতের’<sup>৪৭</sup> নিত্যানন্দ-শাখার মধ্যে যে গোকুলদাস এবং গৌরাজদাসের নাম পাওয়া যায় তাঁহারা কিন্তু আলোচ্য গোকুল-গৌরাজ হইতে ভিন্ন ব্যক্তি। কারণ, ‘নরোত্তমবিলাসে’র খেতুরি-উৎসব বর্ণনার মধ্যে নরোত্তম-শিষ্য গৌরাজদাসের খেতুরিতে অবস্থান-কালেই আর একজন গৌরাজদাসকে বড়সহ হইতে জাহ্নবা-ঠাকুরাণীর সহিত আসিয়া উৎসবে যোগদান করিতে দেখা যায়।<sup>৪৮</sup> কিন্তু নরোত্তম-শিষ্য উপরোক্ত গৌরাজদাসাদি ছিলেন সুবাদক ও উত্তম কীর্তনীর। তাঁহাদিগকে লইয়া নরোত্তম বুধরিতে পৌছাইলে তাঁহার সহিত রামচন্দ্র-কবিরাজ এবং ভট্টাচার্য গোবিন্দেরও বিশেষ

(৪৩) ভ. র.—১০।১৮৯ ; দ. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৭২ (৪৪) প্রে. বি.—১০শ. বি., পৃ. ৩০৫-৬ ; ৩১০-১১ ; ভ. র.—১০।১৯৩ ; দ. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৬৯ (৪৫) প্রে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩৫৬ (৪৬) দ. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৭২ (৪৭) ১।১১, পৃ. ৫৬ (৪৮) দ. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৭৫, ৮০

প্রণয় ঘটে। তারপর একদিন শ্রীনিবাস খীর শিষ্য রামচন্দ্রকে নরোত্তমের হস্তে অর্পণ করিলে উভয়ে তখন এক অচ্ছেদ্য বন্ধনে বন্ধ হইয়া একই পথের পথিক হইয়া পড়িলেন। নরোত্তম বৃথারিতে থাকিয়াই চতুর্দিকে উৎসবের বাতী পাঠাইয়া দিলেন এবং কয়েকদিন পরে রামচন্দ্রাদি সহ খেতুরিতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কয়েকদিনের মধ্যে শ্রীনিবাসও শিষ্যসহ আসিয়া পৌছাইলেন। ক্রমে সারা বাংলার বৈষ্ণববৃন্দ খেতুরিতে সমবেত হইলে খেতুরির আকাশে বাতাসে উৎসবের ঝটা লাগিয়া গেল।

খেতুরি-উৎসবে নরোত্তমের দক্ষিণ-হস্ত ছিলেন তাঁহার পিতৃব্য-পুত্র সন্তোষ-দত্ত। তিনি ডকুদিগের অন্ত্র অসংখ্য বাসা নির্মাণ করাইয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের অন্ত্র তিনি পদ্মার নৌকারও ব্যবস্থা রাখিয়াছিলেন। তাঁহারা স্বচ্ছন্দে নদী পার হইয়া খেতুরি পৌছাইলে তিনি গোপীরমণ-চক্রবর্তী<sup>৪৯</sup> প্রভৃতি নরোত্তম-শিষ্যবৃন্দের সাহায্যে বিভিন্ন স্থানগত বৈষ্ণব দলগুলির অন্ত্র পৃথক পৃথক বাসার ব্যবস্থা করিয়া রাজ-তাণ্ডার হইতে প্রচুর অর্থ ও খাদ্য-দ্রব্যাদির বরাদ্দ করিয়া দিলেন। তাঁহার উদ্যোগে মন্দির ও বেদী-সমূহ এবং ‘সংকীর্তনস্থলী’ নির্মাণাদি বিষয়ে কোথাও ক্রটি থাকিল না। উৎসবের আয়োজন ছিল বিরাট, এবং সমারোহ হইয়াছিল বিপুল। ইতিপূর্বে বাংলা দেশে বোধকরি এত বড় উৎসব এবং তদুপলক্ষে এত বড় বৃহৎ জন-সমাবেশ আর কখনও ঘটিয়া উঠে নাই। জাহ্নবদেবী শ্রীনিবাস ও রঘুনন্দনাদি বৈষ্ণব-মহাস্ববৃন্দের নির্দেশে ইহার প্রধান প্রধান অনুষ্ঠানগুলি নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল। কিন্তু এত বড় একটি বিরাট ব্যাপারের পশ্চাতে যে কর্মক্ষমতা, ধৈর্য ও বুদ্ধিমত্তার প্রয়োজন হইয়া থাকে, রাজা-সন্তোষ তাহারই অধিকারীরূপে তাঁহার অন্ত্র দৃষ্টি ও নিরলস প্রচেষ্টার দ্বারা তুচ্ছ বৃহৎ সমস্ত ঘটনাকেই সুষ্ঠুভাবে সুশৃঙ্খলার সহিত সাফল্যমণ্ডিত করিয়াছিলেন। আর নরোত্তম ছিলেন সমগ্র উৎসবটিরই আদিক ও আধ্যাত্মিক তাৎপরের সমন্বয়কারী নিয়ামক। তাঁহার একদিকে ছিলেন সন্তোষ, অন্যদিকে ছিলেন জাহ্নবা-শ্রীনিবাসাদি উল্লেখ্যবৃন্দ।

সন্তোষ বহুবিধ খোল-করতালাদি নির্মাণ করাইয়া রাখিয়াছিলেন। উৎসবের পূর্ব-দিন নরোত্তম শ্রীনিবাসাচাৰ্যকে ভদ্রা লইয়া গেলে শ্রীনিবাস গৌরান্দ-গোকুল-দেবীদাস-গোবিন্দদাসাদিকে<sup>৫০</sup> সঙ্গে লইয়া খোল-করতাল-পূজা সম্পন্ন করিলেন। বৈষ্ণব-মহাস্বদিগের অন্ত্র সন্তোষ বস্ত্রাদিও সংগ্রহ করিয়াছিলেন। পরদিন নরোত্তম শ্রীনিবাসকে লইয়া তাঁহাদের বাসাতে গিয়া ‘সবে বস্ত্র পরান আগ্রহ করি কভ।’ তারপর তিনি জাহ্নবা ও অন্যান্য বৈষ্ণবের অহুমতি গ্রহণ করিলে শ্রীনিবাস আভ্যন্তরীণ কার্যে অগ্রসর হইলেন।



সেদিন ছিল কালুশনী পূর্ণিমা। গৌরাঙ্গপ্রভুর আবির্ভাব-তিথি। প্রাপ্ত গৌরাঙ্গ-বিগ্রহ সহ শিলা-নির্মিত অষ্ট পাঁচটি অশুভ বিগ্রহ ছয়টি সিংহাসনে স্তম্ভিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল<sup>(১)</sup>—

গৌরাঙ্গ বনভীকান্ত শ্রীমদ্বোহন ।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকান্ত শ্রীরাধাবনন ॥

বিপুল শব্দ- ও বাস্তব-এবং বেদোচ্চারণাদির মধ্য দিয়া শ্রীনিবাস যথাবিহিতভাবে ‘রাধাকৃষ্ণ যুগলমন্ত্রে’ ও ‘দশাক্ষর গোপালমন্ত্রে’<sup>(২)</sup> বিগ্রহের অভিব্যক্তি সম্পন্ন করিলে নরোত্তম সর্বাত্মমতিক্রমে গোকুল, গৌরাঙ্গ, দেবীদাসকে লইয়া গীতবান্ধ আরম্ভ করিলেন। দেবীদাসাদি ‘খোল’ বা ‘মর্দল’ বাস্তব, গৌরাঙ্গদাস ‘কাংস্ত’ বা ‘ডালে কদুতাল বাস্তব’ এবং বরভ-গোকুলাদি ভক্ত ‘অনিবদ্ধ গীত’ আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন। এই বরভই সম্ভবত বিখ্যাত পদকর্তা বরভদাস। ‘গৌরপদভরজিনী’তে উদ্ধৃত ‘বরভ’- বা ‘বরভদাস’-ভণিতার পদগুলির মধ্যে অন্তত শেথোক তিনটি যে ইঁহার রচিত তাহাতে সন্দেহ থাকে না। আর সম্ভবত এই গোকুলদাসও পদকর্তা ছিলেন। ‘পদকল্পতরু’তে গোকুলদাস-ভণিতার যে ত্রয়লি পদটি (২৩৭৫) পাওয়া যায়, তাহা এই গোকুলদাসের হওয়া বিচিহ্ন নহে। যাহা হউক, বরভ গোকুলাদি ভক্ত গীতলাপে প্রবৃত্ত হইলে নরোত্তম ‘দীন প্রায় দাঁড়াইয়া প্রভুর প্রাক্ষণে’ নৃত্য-সংগীত আরম্ভ করিলেন এবং ক্রমে ক্রমে প্রোতবুদ্ধ সেই সংকীর্তন-মাধুরীতে বিমোহিত হইলেন। স্বয়ং গৌরাঙ্গপ্রভুর সংকীর্তন-আসরে যে পুলকাবেগ অনুভূত হইত, এতকাল পরে যেন তাহারই পুনরাবৃত্তি ঘটিয়া সমগ্র সভাস্থলকে ভাববন্তায় প্রাবিত করিয়া দিল, এবং সকলেই যেন নরোত্তম ও তাঁহার সঙ্গী-বৃন্দের দেহমনের উপর সপার্ক গৌরাঙ্গের আবেশ অনুভব করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়া গেলেন।<sup>(৩)</sup> ‘প্রেম বরিষণে’ ‘আচণ্ডাল’ সকলেরই হৃদয়ের ‘তাপ’ দূরীভূত হইল।<sup>(৪)</sup>

‘প্রেমবিলাস’-কার বলিতেছেন<sup>(৫)</sup> যে নরোত্তমের ভাবাবেশ দেখিয়া তাঁহার পিতা

(১) প্রে. বি.—১২শ. বি., পৃ. ৩০৫-৬, ৩১০-১১; ব. বি.—৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ৯১; ভ. র.—১০।৪৮৩

(২) প্রে. বি.—১২শ. বি., পৃ. ৩১২ (৫৩) প্রে. বি.—১২শ. বি., পৃ. ৩১১-১২; ভ. র.—১০।৫৭১-৬২২ (৫৪)

প্রকৃতপক্ষে কেতুরির উৎসবের এই কীর্তন যে এক সময় সমগ্র বাংলাদেশকেই ভাববন্তায় প্রাবিত করিয়া ভবিষ্যৎকালের উপরেও নানাজাতিতে বিপুল প্রভাব বিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছিল, সে সম্বন্ধে ঐতিহাসিক, সংগীতজ্ঞ এবং গবেষক প্রভৃতি সুবিস্তার সকলেই নিঃসন্দেহ।—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (প্রাচীন বাংলার গৌরব); ধর্মেন্দ্রনাথ মিত্র (কীর্তন); অপরীদেবী (শারদীয়া আনন্দবাহার, ১৩৫২); শ্রীমতী প্রজ্ঞানন্দ (পদাবলী কীর্তনের পরিচয়—বলরামদাসের পদাবলী); হরেন্দ্রনাথ দাস (বঙ্গপ্রতিভা, ১৩৫৭) (৫) ১৪ শ. বি., পৃ. ২০৪-৬



‘কৃষ্ণানন্দ মজুমদার’ এবং মাতা নারায়ণী অস্থির হইরাছিলেন। গোকুলদাস বৃন্দ-ধ্বনি করিতেছিলেন। কিন্তু তিনি হঠাৎ আলাপ ছাড়িয়া গৌরচন্দ্র-মাধুরীযুক্ত গান আরম্ভ করিলে নরোত্তম ভাবাবেশে ভূপতিত হন এবং তাঁহার ‘মাতা পিতা বন্ধুজন’ নানা চেষ্টা করিয়া তাঁহার সন্ধিৎ কিরাইয়া আনেন। এইভাবে সংকীর্তন অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে সন্তোষ-দত্ত কান্ত লইয়া আসিলেন এবং মহাসমারোহে কান্তকীড়া অনুষ্ঠান শেষ হইল। তাহার পর রাত্রিতে শ্রীনিবাস কর্তৃক ‘প্রভু জয়তিথি অভিব্যেকাদি’ও বহুষ্ঠিত হইল।

পরদিন প্রভাতে জাহ্নবীদেবী বহুস্তোত্র রচনা করিয়া বিগ্রহসেবা করিলে শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও সন্তোষ মহানন্দে বৈক্য-ভোজন করাইলেন। তাহার পরের দিন বৈক্যবদিগের বিদায় গ্রহণের কথা। কিন্তু রাজা-সন্তোষের অভিলাষানুযায়ী তাঁহাদিগকে সেইদিনও থাকিয়া বাইতে হইল। সেইদিন সন্তোষ বৈক্যবদিগের বাসায় পৃথক পৃথক ভাবে ভোজনদানের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। প্রত্যেকটি বাসায় তিনি পৃথকভাবে প্রচুর খাদ্য-সামগ্রী তণ্ডুল-তরকারী এবং একজন করিয়া পাককর্তাও পাঠাইয়া দিলেন। কেবল তাহাই নহে, ভক্তবৃন্দের জন্য ‘তাড়ুলাদি সহ বাটা’, ‘খাল, বাটা’ ও ‘অপূর্বগঠন ঝারি’ এবং ‘স্বর্ণ রোপা মুদ্রা পট্টবস্ত্রাদি, আসন’ প্রভৃতি বহুবিধ উপঢৌকনও প্রেরিত হইল<sup>৫৬</sup> এবং যথঃ রাজা-সন্তোষ-দত্তও তৎসহ বাসাস্থলিতে উপস্থিত হইয়া সকল কিছু সুনির্বাহ করিলেন। এমন কি সেই মহামিলন-ক্ষেত্রে ‘চণ্ডালাদি পাইলেন পরম সম্মান।’ পরদিন ভক্তবৃন্দ বাহাতে পদ্মা-স্নানান্তে আহারাদি করিয়া বাইতে পারেন, তৎক্ষণাৎ শ্রীনিবাস ও নরোত্তম একত্রে যুক্তি করিয়া প্রচুর পরিমাণে ‘প্রসাদ পক্কাদ’ পাঠাইয়া দিলেন এবং ক্রামানন্দ সহ তাঁহারাও পদ্মাবতী পর্যন্ত আসিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিয়া গেলেন। সন্তোষ পূর্ব হইতেই নৌকার ব্যবস্থা রাখিয়াছিলেন। ভক্তবৃন্দ নির্বিঘ্নে পদ্মা অতিক্রম করিলেন।

জাহ্নবা-ঈশ্বরী আরও দুই দিন ধৈর্য্যে থাকিয়া গোকুল-নৃসিংহ-বান্ধুদেবাদি ভক্ত সহ বৃন্দাবন-গমন করিলেন।<sup>৫৭</sup> প্রত্যাবর্তন-পথে তিনি বাহাতে পুনরায় ধৈর্য্যে আসিয়া নীর পাণপত্র দর্শন করাইয়া যান, তৎক্ষণাৎ সন্তোষ বিচলিতভাবে তাঁহাকে অহুরোধ জানাইলেন। যাত্রাকালে সন্তোষ বৃন্দাবনের গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন, রাধাবিনোদ, রাধাচরণ ও রাধাদামোদরের জন্য ‘অতি সুন্দ পট্ট আদি বিচিত্র বসন’ ও ‘নানা রত্ন অর্জিত স্বর্ণাদি বিভূষণ’ এবং ‘স্বর্ণ রোপ্য মুদ্রাদি বহু বস্তু’ ভক্তবৃন্দের সহিত প্রেরণের

(৫৬) ন. বি.—৭ম. বি., পৃ. ১০৫-৮; ভ. ব.—১০৭১৪-৪০ (৫৭) জাহ্নবা-বিদায় ও ধৈর্য্য-উৎসব সম্বন্ধে ড. শ্রীনিবাস

ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।<sup>৫৮</sup> গমনাগমনের জন্য বাহাতে কোনও অনুবিধান না হয় তৎক্ষণাৎ তিনি সকল প্রকার আয়োজন করিয়া দিলে জাহ্নবা যাত্রা আরম্ভ করিলেন। যে সমস্ত ভক্ত ভখনও খেতুরিতে উপস্থিত ছিলেন সন্তোষ তাঁহাদিগকেও ক্রমে ক্রমে এইভাবে যথাযোগ্য সংবর্ধনা জানাইয়া বিদায় দিলেন। শ্রামানন্দ সহ ত্রিনিবাস আরও কয়েক-দিবস খেতুরিতে থাকিয়া গেলেন। তাঁহাদের অবস্থানকালে সন্তোষ তাঁহাদিগকে লইয়া রাজবাটী ও বিভিন্ন দ্রষ্টব্য স্থান পরিদর্শন করাইয়া আনিলেন এবং নরোত্তম-ঠাকুর প্রত্যহ দেবীদাস, গোকুল ও গৌরানন্দসাহিত্যে লইয়া খোল-করতালাদি-যোগে নৃত্য-কীর্তন করিয়া মহামান্য অতিথিবৃন্দকে আপ্যায়িত করিলেন। তারপর তাঁহাদের খেতুরি পরিত্যাগ করিবার দিন নরোত্তম পদ্মাবতী পর্বন্ত গিয়া তাঁহাদিগকে বিদায় দিয়া আসিলেন। গৃহে কিরিয়া নরোত্তম উৎসবের কর্মী-বৃন্দ এবং 'গ্রামীর লোক'দিগকে নিমন্ত্রণ জানাইয়া প্রসাদ ভোজন করাইলেন। বহু বহু পাবতী-বৃন্দও সেই ভোজসভায় যোগদান করিয়াছিলেন। এইভাবে নরোত্তম-ঠাকুর খেতুরিতে যে মহামিলনোৎসব সম্পন্ন করিলেন, তাহার মধ্য দিয়া চৈতন্য-প্রবর্তিত ভক্তিদর্শনের মন্দীভূত স্রোত-প্রবাহ যেন পুনরায় তাহার প্রকৃত স্বরূপেই সর্গোরবে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। নরোত্তমের ব্যবস্থামুসারে তৎপরিণতি খেতুরিতে যথারীতি নিত্যসেবা ও সংকীর্তনের প্রবর্তন হইল।<sup>৫৯</sup> 'প্রেমবিন্যাস'-কার বলেন যে 'বৎসর ভরি সংকীর্তন' ও ভাগবত-ব্যাখ্যা এবং 'চৈতন্যভাগবত' ও 'চৈতন্যচরিতামৃত'দির পাঠও চলিয়াছিল। গ্রন্থকার আরও বলেন,<sup>৬০</sup> এইভাবে যে মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া গেল, তাহারপর হইতে প্রতি বৎসরই খেতুরিতে তাহার পুনরাবৃত্তি চলিত। পরবর্তিকালে আরও একবার কালুণ্ডী 'পূর্ণিমার তৃতীয় দিবসে' খেতুরিতে আর একটি মহাসভার অধিবেশন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল।<sup>৬১</sup>

জাহ্নবাদেবী বৃন্দাবন হইতে কিরিয়া খেতুরিতে আসিলে সন্তোষ তাঁহাকে পূর্ববৎ বিপুলভাবে সংবর্ধিত করিলেন। তিনি ভক্তবৃন্দের জন্য পৃথক পৃথক বাসার ব্যবস্থা করিলেন এবং ভক্তবৃন্দ ও জাহ্নবার জন্য বে নব্য-বস্ত্রাদি সংগ্রহ করা হইয়াছিল, এখন তিনি তাহা তাঁহাদিগকে অর্পণ করিলেন। জাহ্নবার একচক্রা বাইবার বাসনা ছিল। তাই সন্তোষ তাঁহার দ্বারা দুইটি পত্র লিখাইয়া একটি খড়দহে এবং অন্যটি ত্রিনিবাসের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। নরোত্তমও নানাতাবে জাহ্নবার সেবা করিলেন। গোবিন্দ-কবিরাজ বৃন্দাবন হইতে শ্রীকীর্তি-প্রেরিত 'গোপালবিরহাবলী' গ্রন্থখানি নরোত্তমকে প্রদান করিলে তিনি তাহা রামচন্দ্রের নিকট গচ্ছিত রাখিলেন। কয়েকদিন পরেই

(৫৮) ন. বি.—৮ন. বি., পৃ. ১১৭-২০ (৫৯) প্রে. বি.—১২ন. বি., পৃ. ৩১৭ (৬০) ১২ন. বি., পৃ.

৩১৮ (৬১) ই—পৃ. ৩৩৭-৪০

আহুবার বিদায়কালে সম্ভাব তাঁহার উদ্দেশ্যে তাঁহার প্রধান সঙ্গী পরমেশ্বরীদাসের হস্তে বহুবিধ অ্যাসামগ্রী অর্পণ করিলেন। তারপর নরোত্তম এবং রামচন্দ্র আহুবার সহিত বুধরি হইয়া একচক্রা গমন করেন এবং একচক্রা-পরিক্রমার পর নানাস্থানে পরিভ্রমণ করিয়া কণ্টকনগরে ও শেষে ষাজিগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হন। ষাজিগ্রামে রামচন্দ্র পূর্বোক্ত 'গোপালবিন্দাবলী'-গ্রন্থখানি শ্রীনিবাসের হস্তে সমর্পণ করেন। তাহার পর আহুবাণেশ্বরী শ্রীখণ্ড হইয়া খড়দহে চলিয়া গেলে শ্রীনিবাস নরোত্তম এবং রামচন্দ্র সহ নবদ্বীপ-পরিক্রমা করিয়া পুনরায় ষাজিগ্রামে আসিলেন। এই স্থানে নরোত্তমের সহিত রাজা-হাছীরের সাক্ষাৎ হইল ও বনিষ্ঠতা জন্মাইল। এই সময় আহুবা-প্রেরিত রাধিকা-বিগ্রহ লইয়া পরমেশ্বরীদাস বৃন্দাবনের পথে যাত্রা করিলে শ্রীনিবাস-নরোত্তমাদি কণ্টকনগরে গিয়া তাঁহাকে বিদায় দিয়া পুনরায় ষাজিগ্রামে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং কিছুদিন পরে রাজা-হাছীরকে বিদায় জ্ঞাপন করিয়া সকলেই একত্রে বুধরি হইয়া খেতুরিতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। শ্রীনিবাস-আচার্য কিছুদিন পরে খেতুরি ত্যাগ করিয়া গেলে নরোত্তম এবং রামচন্দ্র একনিবিষ্ট চিন্তে শাস্ত্রালোচনা, নাম-সংকীৰ্ত্তন এবং অধ্যয়ন-অধ্যাপনার রত হইলেন।<sup>৬৩</sup> 'বিপ্র বৈক্য একত্রে' বসিয়া উদার-চিন্তে নরোত্তমের নিকট পাঠ গ্রহণ করিয়া ধন্য হইলেন।<sup>৬৪</sup>

নরোত্তম এবং রামচন্দ্র ছিলেন যেন 'সমপ্রাণ-সখা'। তাঁহারা একত্রে থাকিয়া ধর্ম-প্রচারে বৃত্তবান হইলেন। 'নরোত্তমবিলাসে' নরোত্তমের মাহাত্ম্য-বিবরণক একটি কাহিনী প্রদত্ত হইয়াছে। বস্তুত, এইরূপ কাহিনীগুলি প্রধানতই মাহাত্ম্যপ্রচারমূলক। সুতরাং ইহাদের বক্তব্য বিষয়ে সত্যের বিশেষ সংস্পর্শ নাও থাকিতে পারে। তবে অন্য কোন না কোন দিক হইতে ইহারা সার্থক হইয়া উঠে। নরোত্তমের অধ্যাপনাকালে একদিন শুকদাস-ভট্টাচার্য নামক পাছপাড়া গ্রামনিবাসী এক বিশিষ্ট বৈদিক ব্রাহ্মণ আসিয়া জানাইলেন<sup>৬৫</sup> যে তিনি স্বীয় শিষ্যবৃন্দের নিকট নরোত্তমকে শূদ্রের অন্ত নিন্দিত করার কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত হইয়াছেন, এখন তিনি অমৃতপ্ত চিন্তে নরোত্তমের কৃপাপ্রার্থী। নরোত্তম প্রেমাগ্নি হইয়া সেই বিপ্রকে আলিঙ্গন দান করিলে তিনি রোগমুক্ত হন। শূদ্র বলিয়া নরোত্তমকে নানাভাবে লোকনিন্দার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল।

আর একদিন নরোত্তম রামচন্দ্রকে লইয়া পদ্মা-স্নানে গেলে 'গঙ্গা-পদ্মা সঙ্গমস্থল'ের গোয়াল গ্রামনিবাসী 'রাঢ়ীশ্রেণী বিপ্র' শিবাই-আচার্যের পুত্র হরিদাস ও রামকৃষ্ণের সহিত

(৬২) উপরোক্ত অশুভ্দের ঘটনাবলীর বিস্তৃত বিবরণের জন্য দ্র. শ্রীনিবাস। (৬৩) ম. বি.—১ম. বি., পৃ. ১৪৬; প্রে. বি.—১২ম. বি., পৃ. ৩২১-২২; ২০ম. বি., পৃ. ৩৫৬ (৩৪) ম. বি.—১ম. বি.—পৃ. ১৪৬

তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে।<sup>৬৫</sup> হরিরাম ও রামকৃষ্ণ পিতৃ আজ্ঞার তথানীপূজার নিমিত্ত পদ্মাপারে ছাগ মেঘ মথিষাদি ক্রয় করিতে আসিয়াছিলেন। কিন্তু নরোত্তম ও রামচন্দ্রের প্রভাবে তাঁহারা জীবহিংসার অসমীচীনতার কথা বুঝিতে পারিয়া সমস্ত পশু ছাড়িয়া দেন এবং সঙ্গী লোকজনকে বিদায় দিয়া খেতুরিতে চলিয়া আসেন। খেতুরিতে নরোত্তমাদির প্রভাবে তাঁহাদের মনের আয়ুল পরিবর্তন ঘটে এবং ছোট হরিরাম ও কনিষ্ঠ রামকৃষ্ণ বধাক্রমে রামচন্দ্র ও নরোত্তমের নিকট লীক্ষাগ্রহণ করিয়া গোরাসে প্রত্যর্তন করেন। গোরাসে গিয়া তাঁহারা বৈষ্ণব বলরাম-কবিরাজের গৃহে সাক্ষিপাণ করিলেন। পরদিন প্রভাতে তাঁহাদের পিতার সহিত সাক্ষাৎ ঘটিলে তিনি তাঁহাদিগকে তিরস্কার ও ভৎসনা করিতে থাকেন। শূত্র নরোত্তমের ব্রাহ্মণ-শিক্ষকরণের জন্ত শিবাই-আচার্য ক্রোধাক্ত হইয়া পণ্ডিত-সমাজে নরোত্তমকে পরাভূত করিতে চাহিলেন। কিন্তু হরিরামই পণ্ডিতদিগকে পরাস্ত করিলে তিনি মিথিলা হইতে মুরারি নামক দিগ্বিজয়ী-পণ্ডিতকে লইয়া আসিলেন। মুরারিকেও বলরামাদির নিকট পরাভব স্বীকার করিতে হইল এবং তিনি লক্ষ্যায় ‘ভিক্ত-ধর্ম আশ্রয় করিয়া’ পলায়ন করিলে সকলেই বৈকবর্ধের মাহাত্ম্য স্বীকার করিয়া লইলেন। অতঃপর হরিরাম রামকৃষ্ণ ও বলরাম-কবিরাজ প্রভৃতি নাম-সংকীর্তন ও চৈতন্য-গুণগান করিয়া কালযাপন করিতে লাগিলেন। হরিরাম-আচার্য বা হরিরামদাস একজন পদকর্তাও হইয়াছিলেন।<sup>৬৬</sup>

কিছুদিন পরে আচার্য-ভ্রাতৃস্বয় পুরধনী-তীরস্থ গাঙ্গীলার আসিলে গাঙ্গীলানিবাসী ষায়েস্ত্র শ্রেণীর সুবিখ্যাত কুলীন ব্রাহ্মণ ‘মহাচুটমতি’ গঙ্গানারায়ণ-চক্রবর্তীর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ ঘটে।<sup>৬৭</sup> গঙ্গানারায়ণ ইতিপূর্বে তাঁহাদের বৈকবর্ধ-গ্রহণ ও ভক্তিবর্ধের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে অবগত হইয়াছিলেন। এক্ষণে তিনি তাঁহাদের ব্রাহ্মণ হওয়া সম্বন্ধে তুচ্ছ বৈকবর্ধ-গ্রহণের জন্ত তাঁহাদের সহিত বিতর্ক করেন। কিন্তু তিনি তাঁহাদিগের দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হইয়া<sup>৬৮</sup> তাঁহাদের সহিত নুথরিতে এবং তাহারপর খেতুরিতে আসিলে নরোত্তম তাঁহাকে লীক্ষিত করিয়া রামচন্দ্রের হস্তে সমর্পণ করিলেন। ‘সর্ববিজ্ঞাবিশারদ’ গঙ্গা-

(৬৫) ভূ.—প্র. বি.—১৪৭. বি., পৃ. ২০৮-১১ ; ১৭৭. বি., পৃ. ২৫৭-৬১ ; ২০৭. বি., পৃ. ৩৫২ ; ম. বি.—২৪. বি., পৃ. ১৪২-৫২ (৬৬) প. ক. (প.)—পৃ. ২০২ (৬৭) ম. বি.—১০৪. বি.; পৃ. ১৫৩-৫৭ ; ভূ.—প্র. বি.—১৭৭. বি., পৃ. ২৫৭-৬০ ; ২০৭. বি., পৃ. ৩৫২ ; উক্তবদান্তের একটি পদ্যে (সৌ. ভ.—পৃ. ৩২৮) ইঁহাকে ‘গাঙ্গীলা-মিথাসী’ বলা হইয়াছে। (৬৮) ম. বি.—মতে (পৃ. ১৫৪) তাঁহাদের তিনজনের কথাবার্তাকালে নরোত্তমও গঙ্গানারায়ণ আসেন এবং গঙ্গানারায়ণ তাঁহার চরণে পণ্ডিত হইয়া কিছু বলিতে চাহিলে নরোত্তম তাঁহাকে সাবধান করেন যে উহাতে বিকটবর্তী ব্রাহ্মণের। কিছু মনে করিতে পারেন, হুতরাং গঙ্গানারায়ণ কেন খেতুরিতেই যান।

নারায়ণও ক্রমে গোস্বামী-গণের গ্রন্থ অধ্যয়ন ও ‘নিরবধি সংকীৰ্তনে’ রত হইয়া ‘প্রেমভক্তি ধনে ধনী’ হইয়া উঠিলেন। পরবর্তিকালে গঙ্গানারায়ণ শত-শত শিষ্যের নিত্য অন্ন-সংস্থান করিয়া তাঁহাদিগকে শিক্ষা দান করিতেন।<sup>৬১</sup>

ইহার পর তেলিগাবুধি গ্রামস্থ অগস্ত্য-আচার্য<sup>৬২</sup> নামে এক ভগবতী-পূজক বৈদিক-বিপ্র নরোত্তমের চরণোত্তর প্রার্থনা করিলে নরোত্তম তাঁহাকেও দীক্ষা দিয়া ভক্তিবলে বলীয়ান করিলেন। কিন্তু এই সময়ে রাজা নরসিংহ ও তাঁহার সভাপণ্ডিত নরনারায়ণকে দীক্ষাদান<sup>৬৩</sup> করিতে সমর্থ হইলে ধর্মপ্রচারের ক্ষেত্রে নরোত্তমের শ্রেষ্ঠ সাফল্য অর্জিত হয়। ‘প্রেমবিলাসে’ বর্ণিত হইয়াছে যে নরসিংহ ছিলেন ‘অতিদূরদেশে’ ‘গঙ্গাতীর নগরী’ ‘পকপল্লী’র প্রজাবল্লভ নৃপতি। গ্রন্থের নরোত্তমশাখা-বর্ণনায় ইঁহাকেই আবার রাঢ়দেশস্থ গোপালপুরনিবাসী বলা হইয়াছে।<sup>৬৪</sup> ‘নরোত্তমবিলাস’-মতে ‘নরসিংহ নামে রাজা রহে দূর দেশে।’ নরসিংহের সভার অনেক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত থাকিতেন। অত্রাহ্মণ-নরোত্তমের খ্যাতিতে ক্রুদ্ধ হইয়া এক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত রাজসমক্ষে তাঁহার অনাচার সম্বন্ধে অভিযোগ করিয়া জানাইলেন যে তিনি কুহক বলেই ক্রমাগত বিপ্রাদিগকে বৈক্য করিয়া কেলিতেছেন। নরসিংহ সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলেন এবং ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের প্রার্থনা পূরণার্থ রাজপণ্ডিত-রূপনারায়ণকে লইয়া নরোত্তমকে পরাক্রুত করিতে বাইবার অস্ত্র সিদ্ধান্ত করিলেন। এই রূপনারায়ণের পূর্ব-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে ‘নরোত্তমবিলাসে’ কিছুই বলা হয় নাই, কিন্তু ‘প্রেমবিলাসে’ সেই সম্বন্ধে নিরোত্তরূপ বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।<sup>৬৫</sup> গ্রন্থকার বলেন যে তিনি স্বয়ং নরসিংহ-রায়ের নিকটই রূপচন্দ্রের পূর্ব-বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন।

বংগদেশে কামরূপ নামক রাজ্যের রাজধানী ছিল এগারসিন্দুর।

এগার সিন্দুর আর মিরজাকরপুর।

বঙ্গবা সুদীঘর আর হোসেনপুর।

ব্রহ্মপুত্রতীরেতে এ সব স্থান হয়।

মানাদেশী লোক ভাষা বাণিজ্য করয়।

এই স্থানগুলি বাণিজ্যের অস্ত্র বিখ্যাত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে এগার সিন্দুরের

(৬১) প্রে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩৫২ (৭০) ন. বি.—১০শ. বি., পৃ. ১৫৭; প্রে. বি.—১১শ. বি., পৃ. ৩২৩; ২০শ. বি., পৃ. ৩৫৪ (৭১) প্রে. বি.—১১শ. বি., পৃ. ৩২৪-৩৬; ন. বি.—১০শ. বি., পৃ. ১৫৭-৬৩; ১২শ. বি. (৭২) লক্ষ্যীয় যে এই স্থলে ইঁহার টীক পূর্ববর্তী বর্ণিত ব্যক্তি ওরফা-ওটাচার্যকে ‘পাহুপাড়া’বাসী বলা হইয়াছে। (৭৩) ১১ শ. বি., পৃ. ৩২৪-৩১; ২০ শ. বি., পৃ. ৩৫৩



নিকটবর্তী ভিটাদিয়া গ্রামে লক্ষ্মীনাথ-লাহিড়ী<sup>১৪</sup> নামক এক বারেন্দ্র শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার পত্নীর নাম ছিল কমলাদেবী ও পুত্রের নাম রূপচন্দ্র। 'বাল্যকালে রূপচন্দ্র মহাছুটে ছিল।' তিনি কোনমতে লেখাপড়া না করার 'একদিন পিতা ক্রোধে অগ্নি দিল ছাই।' রূপচন্দ্র তখন মাতাকে প্রণাম জানাইয়া 'গ্রাম্যপণ্ডিতে'র বাড়ীতে গিয়া ব্যাকরণ শিক্ষা করিলেন এবং 'চক্রবর্তী'-উপাধি গ্রহণ করিয়া নবদ্বীপে চলিয়া গেলেন। নবদ্বীপেও তিনি বহুদৈ বিদ্যালিক্ষা করিয়া 'আচার্য খেরাতি' লাভ করিলেন এবং নীলাচলে গিয়া দূর হইতে সংকীৰ্ত্তনরত মহাপ্রভুর দর্শনলাভ করিলেন। তারপর নীলাচল হইতে পুণা-নগরে গিয়া তিনি 'বেদ বেদান্ত বেদান্তাদি' গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলেন এবং 'অধ্যাপক'-উপাধি প্রাপ্ত হইলেন। 'মহাপ্রতিধর' বলিয়া তাঁহার বশ চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। তখন তিনি নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া বৃন্দাবনে রূপ-সনাতনের নিকট আসিয়া তর্কযুদ্ধ করিতে চাহিলে তাঁহার। বিনামুখে তাঁহাকে জয়পত্র লিখিয়া দেন।<sup>১৫</sup> কিন্তু বৃন্দাবনীতে আসিলে তাঁহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ ঘটে এবং কৃষ্ণের সহিত তর্কযুদ্ধ করিয়া তিনি সপ্তম দিবসে পরাস্ত হন। তখন তিনি অমৃতশুচিত্তে কৃষ্ণ এবং সনাতন ও রূপের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া যত্নদীক্ষা প্রার্থনা করেন। কিন্তু গোবিন্দদেব তাঁহাকে 'হরিনাম মহামন্ত্র' প্রদান করিলেও যত্নদীক্ষা দান করেন নাই। তখন তিনি এইস্থানে থাকিয়া বিদ্যালিক্ষা করিতে থাকিলে একদিন তাঁহার নারায়ণ-আবেশ হয়। তাহা দেখিয়া গোবিন্দ-গণ তাঁহাকে 'রূপনারায়ণ' নামে অভিহিত করেন। ক্রমে তিনি 'শঙ্খ, বৃহত্তাগবতামৃত' 'ব্রহ্মসূত্র' 'উজ্জ্বলা'দি ভক্তিশাস্ত্র পাঠ করিয়া বৃন্দাবন-মথুরা পরিক্রমা করিলেন এবং ব্রহ্মনাথ-ভট্ট, গোপাল-ভট্ট, ব্রহ্মনাথদাস, কৃষ্ণদাস-ব্রহ্মচারী ও কানীশদেবদি বৈষ্ণববৃন্দের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পুনরায় নীলাচলে চলিয়া গেলেন। কিন্তু তখন মহাপ্রভুর তিরোভাব ঘটায় তিনি গদাধর-পণ্ডিত, স্বরূপদামোদর এবং রামানন্দ-বাব প্রভৃতির নিকট অহুগ্রহ লাভ করিয়া গোড়মুগ্ধে ফিরিয়া আসিলেন। গোড়ো আসিয়াও তিনি প্রথমে অষ্টভৈরব এবং তাহার পর নিত্যানন্দের অন্তর্ধান সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন। ইহার পর একদিন গদাধরদেব আগত রাজা-নরসিংহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটিলে নরসিংহ তাঁহার পাণ্ডিত্য-দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে স্বীয় রাজসভার মর্যাদার আসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। 'প্রেমবিলাস'-কার বলেন যে রূপনারায়ণ যোগশাস্ত্রেও পারদর্শী ছিলেন এবং গ্রন্থকার তাঁহাকে যোগগুরু করিয়াছিলেন। গ্রন্থকার আরও বলেন :

(১৪) ইনি স্বরূপদামোদরের বৈমাত্রেয় ভাতা। ইহার পিতা পদ্মগর্তাচার্যের বিবরণ সম্বন্ধে—  
স্বরূপদামোদর (১৫) গ্রন্থ—কৃষ্ণ-গোবিন্দ।



তার চরিত্র লিখিতে আছে ইবরী আদেশ ।

সংক্ষেপে লিখিল বাহি লিখিল বিশেষ ॥

যাহা হউক, রাজা নরসিংহ যখন শুনিলেন যে নরোত্তম শূত্র হইয়া ব্রাহ্মণকে মন্ত্রদান করিতেছেন এবং ‘বলিবিধান পঞ্চালঙ্কার’ ও ‘বৈদিক তান্ত্রিক ক্রিয়া’দি সমস্তই বেশ হইতে লোপ পাইতে বসিয়াছে, তখন তিনি রূপনারায়ণ ও অন্যান্ত পণ্ডিতদিগকে লইয়া খেতুরি গমন করিলেন । খেতুরির নিকটবর্তী আসিয়া তাঁহারা কুমারপুর গ্রামে বিশ্রাম করিতে থাকিলে খেতুরিতে তাঁহাদের আগমন সংবাদ পৌঁছায় । সেই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া রামচন্দ্র গঙ্গানারায়ণ হরিশ্চর ( হরিরাম ? ) রামকৃষ্ণ অগরাধ প্রভৃতি ভক্ত বাকুই এবং কুমার প্রভৃতির বেশ ধারণ করিয়া কুমারপুরে গিয়া তাঁহাদের দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতে আরম্ভ করেন ।<sup>৭৫</sup> কিন্তু বিক্রয়কালে তাঁহারা সংস্কৃত ভাষার কথাবার্তা চালাইতে থাকিলে ক্রেতাগণ তাঁহাদের পাণ্ডিত্য দেখিয়া মুগ্ধ হন । তাঁহারা নরসিংহ এবং তাঁহার সঙ্গী পণ্ডিতদিগের নিকট গিয়া জানাইলেন যে খেতুরি হইতে আগত বাকুই-কুমারাদির সহিত লালচর্চা করিয়া তবে যেন রাজা ও অধ্যাপকগণ নরোত্তমের নিকট তর্কার্থে গমন করিতে সাহসী হন । এই কথা শুনিয়া রাজা ও রাজপণ্ডিত কৌতূহলী হইয়া সেই স্থানে গমন করিলেন এবং জানিতে পারিলেন যে তাঁহারা খেতুরির মন্দিরের নিকট দ্রব্যাদি বিক্রয় করেন এবং সেই স্থানের বৈক্যব-পণ্ডিত-দিগের সংস্পর্শে আসিয়াই তাঁহারা ঐক্লপ বিজ্ঞানভক্ত করিয়াছেন । তখন রূপনারায়ণ ও অন্যান্ত পণ্ডিতদিগের সহিত রামচন্দ্রাদির তর্ক চলিতে লাগিল ; কিন্তু শেষে রূপনারায়ণাদি পরাস্তব স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন । পরদিন রাজা-নরসিংহ সঙ্গী-গণসহ খেতুরিতে গিয়া নরোত্তমের চরণ শরণ করিলে নরোত্তম তাঁহাদিগকে সাদর সংবর্ধনা জানাইলেন । তারপর রাজার একান্ত ইচ্ছায় তিনি তাঁহাকে দীক্ষাদান করিলেন । তিনি রূপনারায়ণকেও ‘দশাক্ষর গোপালমন্ত্র’ ‘কাম প্রায়ত্নী কামবীজ’ প্রদান করিলেন । ‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন যে রাজার সহিত অন্তর যে সমস্ত পণ্ডিত দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহাদিগের নাম<sup>৭৬</sup> বহুনাথ-বিজ্ঞানকৃষ্ণ, কালীনাথ (বা কালীনাথ)-তর্কভূষণ, হরিদাস-শিরোমণি, চন্দ্রকান্ত-শ্রাব্যপঞ্চানন, শিবচরণ-বিজ্ঞানবাগীশ ও দুর্গাদাস-বিজ্ঞানরত্ন । দীক্ষাগ্রহণের পর রাজা-সন্তোষের ব্যবস্থায় তাঁহারা সকলেই বিশেষভাবে আপ্যায়িত হইলেন । কয়েকদিন বাবৎ গোস্বামিগ্রন্থ-অধ্যয়ন ও সংকীর্তন চলিল । গোবিন্দ-কবিরাজ তাঁহার স্বরচিত গীত এবং গঙ্গানারায়ণ-চক্রবর্তী ভাগবতপাঠ করিয়া সকলকেই প্রচুর আনন্দ দান করিলেন । এইভাবে কিছুদিন কাটাইয়া রাজা-নরসিংহ স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন । কিন্তু তিনি পুনরায় তাঁহার রাণী রূপমালাকেও খেতুরিতে আনিয়া তাঁহাকে নরোত্তমের নিকট দীক্ষিত করিয়া লইলেন ।

ডা. শ্রীকুমার সেনের অহুমান<sup>৭৭</sup> অহুধারী চম্পতি ( =রায় চম্পতি, চম্পতি পতি ),  
কুপতি- ও নৃসিংহকুপতি-ভণিতাযুক্ত প্রাপ্ত পদগুলি যদি একই কবির রচনা বলিয়া গণ্য হয়,  
তাহা হইলে বলিতেই হয় যে পঞ্চপল্লীর রাজা এই নৃসিংহ বা নরসিংহদেব একজন পদকর্তাও  
ছিলেন এবং তাঁহার অধিকাংশ পদই ব্রজবুলি ভাষায় রচিত হইয়াছিল। গোবিন্দদাস  
তাঁহার চারিটি পদে নরসিংহ, কুপনারায়ণ, কুপতি- কুপনারায়ণ এবং রায়-চম্পতির নাম-  
যুক্ত-ভণিতার মধ্যে উল্লেখ করার গোবিন্দদাসের সহিত উক্ত ব্যক্তির ঘনিষ্ঠতা-স্বত্রেও  
ডা. সেনের অহুমানকে শ্রুতিস্বাক্ষর বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। বিশেষ লক্ষণীয় যে ‘পদকল্পতরু’র  
একটি পদে (১৩৪৪) নরনারায়ণ-কুপতি এবং বিজয়নারায়ণের, এবং অন্য একটি  
পদে (২৩৮৮) বিজয়নারায়ণের ও কুপনারায়ণের যুক্ত-ভণিতা দৃষ্ট হয়। বিজয়নারায়ণের  
কথা বলিতে পারা যায় না। হরত কুপনারায়ণের মত তিনিও রাজা-নরসিংহের একজন  
সভাপতিও হইয়া থাকিবেন। কিন্তু নরসিংহ ও নরনারায়ণের পক্ষে এক ব্যক্তি  
হওয়া বিচিত্র নহে।

যাহা হউক, উপরোক্ত প্রকারে নরোত্তমের ধর্মপ্রচার চলিতে লাগিল। ক্রমে ‘রাঢ়ীশ্রেনী  
সাবর্ণ গোত্রী’র ব্রাহ্মণ বলরাম-চক্রবর্তী ও একই শ্রেনী গোত্রীয় কুপনারায়ণ-পূজারী নামক  
খেতুরি-গ্রামস্থ আর এক দ্বৈত ব্রাহ্মণ তাঁহার নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিলে তিনি তাঁহাদিগকে  
বিগ্রহ সেবার নিযুক্ত করিলেন।<sup>৭৮</sup> হরিচন্দ্র-রায় নামক বংগদেশের অসুগত জলাপন্থের  
এক অমিহার-ব্রহ্মাও তাঁহার নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিয়া হরিদাস নাম প্রাপ্ত হন।<sup>৭৯</sup> কিন্তু  
ইঁহারই আত্মীয় আর একজন বিখ্যাত অমিহার-ব্রহ্মাকে দীক্ষাদান করার নরোত্তমের  
খ্যাতি বিশেষভাবে ছড়াইয়া পড়ে। তাঁহার নাম চাঁদ-রায়।<sup>৮০</sup> তাঁহার পিতার নাম ছিল  
রাঘবেন্দ্র-রায়, মাতার নাম বিষ্ণুপ্রিয়া ও ছোট-ভ্রাতার নাম সন্তোষ-রায়।<sup>৮১</sup> ডা. শ্রীকুমার  
সেন রাঘবেন্দ্র-রায় রচিত একটি পদের সন্ধান দিয়াছেন।<sup>৮২</sup> দুই ভ্রাতার সম্বন্ধেই  
‘প্রেমবিলাস’-কার জানাইতেছেন :

ওনিরা তাঁহার নাম কাঁপরে জীবন ।  
জোরানি হাজার মুদ্রার ছিল অমিহার ।  
তার কথোদিনে হৈল এমন অকার ।  
পড়িবারে গেল তাহা কৌতুহল হর ।  
রাজমহল খানি করি আমল করয় ।.....

(৭৭) H B L.—pp. 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158 (৭৮) প্রে. বি.—১০৭. বি., পৃ.  
৩০৬ ; ২০৭. বি., পৃ. ৩৫১ (৭৯) ঘ. বি.—১০৭. বি., পৃ. ১৬৬ ; প্রে. বি.—১০৭. বি., পৃ. ৩২৩ ;  
১৭৭. বি., পৃ. ২৩০-৩১ (৮০) প্রে. বি.—১০৭. বি., পৃ. ২৭৬-৭৭, ১০৭. বি., পৃ. ৩২৩ ; ঘ. বি.—  
১০৭. বি., পৃ. ১৬৬-৬৭ (৮১) প্রে. বি.—২০৭. বি., পৃ. ৩৫৪ (৮২) HBL—p. 408

না দেয় পাতিসার কর থানা দেয় গ্রামে ॥  
 পাঁচ সহস্র অশ্ব রাখে কতক পরদল ।  
 কত দেশ ঘুরি নিল করি অগ্রবল ॥.....  
 লুটরা লইল আইল বত ধন কড়ি ॥.....  
 ডাকা চুরি মহুদ্য নারে না ঘারে কাহাকে ॥.....  
 শক্তি উপাসনা সদা বস্ত্র মাংস খায় ।  
 পরত্নী ঘরঘার লুট লঞা যায় ॥

এহেন চাঁদ-রায় একবার পীড়িত হইয়া নরোত্তমের নিকট প্রার্থনা জানাইয়া পত্র লিখিলে নরোত্তম আসিয়া তাঁহাকে স্নান করিয়া তুলেন এবং চাঁদ-রায় তাঁহার নিকট মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিতে চাহেন । ইহা দেখিয়া সন্তোষ-রায় এবং বিষ্ণুপ্রিয়া<sup>৮৩</sup> সহ রাঘবেন্দ্র-রায়ও সবংশে তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইতে চাহিলে তিনি তাঁহাদিগকে দীক্ষাদান করেন । তারপর নরোত্তমের খেতুরি-প্রত্যাবর্তনকালে চাঁদ-রায় সন্তোষ-রায় এবং রাঘব-রায় বহুবিধ মূল্যবান উপচৌকন ও বাস্ত-সামগ্রীতে পরিপূর্ণ দুইখানি নৌকা লইয়া তাঁহার সহিত চলিলেন । খেতুরিতে গিয়া তাঁহার কৃষ্ণানন্দ-রায় সহ সমস্ত দত্ত-পরিবারকে যথেষ্ট আনন্দ দান করিলেন এবং দেবীদাস-প্রভৃতি কীর্তনাদির দ্বারা তাঁহাদিগকে পরিতৃপ্ত করিলে তাঁহার প্রত্যাবর্তন করিলেন । ‘শ্রেয়-বিলাস’কার বলেন<sup>৮৪</sup> যে হরিশ্চন্দ্র-রায়, গোবিন্দ-ভাঙ্গড়ি<sup>৮৫</sup>, ললিত-বোয়াল, কালিদাস-চট্ট, নীলমণি-মুখুটি, রামকর-চক্রবর্তী, হরিনাথ গাঙ্গুলি, শিব-চক্রবর্তী প্রভৃতি চাঁদ-রায়ের বাহুব, আত্মীয় এবং সঙ্গী-গণও নরোত্তমের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন । কিছুদিন পরে চাঁদ-রায় লোকজনসহ নৌকাযোগে গঙ্গাদ্বানে চলিলে ‘পাঠানের পিয়ারা’ আসিয়া তাঁহার চরিত্রের পরিবর্তনের কথা না জানিয়াই তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া গেল । চাঁদ-রায়ও বিনা আপত্তিতে নবাবের সম্মুখে আসিলেন এবং শাস্তি গ্রহণ করিয়া অরিমানা দিতে চাহিলেও ক্রুদ্ধ নবাব তাঁহার উপর বিশ্বাস স্থাপন করিতে না পারিয়া তাঁহাকে ‘তলবরে’ নজর বন্দী রাখিলেন । এদিকে রাঘবেন্দ্র-রায় পুত্রের উদ্ধারার্থ পুরস্কার ঘোষণা করিলে এক ব্যক্তি তাঁহাকে উদ্ধার করিতে কৃতসংকল্প হন । তিনি কোশলে চাঁদ-রায়ের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে ‘মা কালীর মত’ গ্রহণ করিতে বলিলে চাঁদ-রায় কিন্তু ‘রাধাকৃষ্ণ মত’ ছাড়া আর কোন নামই উচ্চারণ করিতে চাহিলেন না । কয়েকদিন পরে ক্রোধাবিষ্ট নবাব তাঁহাকে ‘মাতোয়াল’ হস্তীর পাদদেশে কেলিয়া দিলে চাঁদ-রায় সজোরে হস্তী-স্তম্ভ

(৮৩) শ্রে. বি.—১৮শ. বি., পৃ. ২৮৩ ; ২০শ. বি., পৃ. ৩৫৫ (৮৩) ১৯ শ. বি., পৃ. ৩২৩ ; ২০ শ. বি., পৃ. ৩৫৬-৫৭ (৮৪) ৩২৩ পৃষ্ঠার ‘ভাঙ্গড়ি’র স্থলে কুলবল্লভ ‘বাঁছুয়া’ লিখিত হইয়াছে ।

ধরিয়া টান দেন এবং নিজেকে বিপন্ন করেন। নবাব তখন তাঁহাকে সেই বিপুল শক্তির সহজে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি নরোত্তমের কুপার কথা বলিলেন। তাহার পর তিনি পিতৃপ্রেমিত লোকটির বিবরণ নবাবকে জানাইলে নবাব সমস্ত গুনিয়া তাঁহাকে পুরস্কৃত করিলেন :

নিজরাজ্য ভোগ কর সব ছাড়িয়া ।

ইলাকা বাহিক কিছু তোমারে কহিয়া ।

তিনি তাঁহাকে

পড়া করি দিল নিজ পারোয়ানা সহিতে ।

মুজুদি আইল সব আমল করিতে ॥

এইভাবে মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়া চাঁদ-রায় পুনরায় গৃহে পত্র পাঠাইয়া খেতুরিতে গিয়া নরোত্তমের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। এদিকে প্রচুর খাজ-সামগ্রী লইয়া রাঘবেন্দ্রাদি আসিকা পৌছাইলে খেতুরিতে পিতা-পুত্রের মিলন ঘটিল। চাঁদ-রায় তাহারপর গৃহে কিরিয়া নরোত্তমের আজামত কালযাপন করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে তিনি পুনরায় নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলে নবাব তাঁহাকে আহির-পরগণা দান করিলেন।

চাঁদ-রায় 'সংখ্যা করি হরিণাম' লইত বলিয়া তাঁহার নাম হরিণাস হইয়াছিল। তাঁহার পত্নী কনকপ্রিয়া এবং তাঁহার ভ্রাতা সম্ভাব-রায়ের পত্নী নলিনী উভয়েই নরোত্তমের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন।<sup>৮৬</sup>

নরোত্তমের যশোগাথা চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু কোনওকালে কোথাও কোন ধর্মপ্রচারকের মাহাত্ম্য সর্বজনস্বীকৃত হয় নাই। পায়ত্তী-বৃন্দ মধ্যে মধ্যে নরোত্তমের বিরুদ্ধে বিক্ষোভ প্রদর্শন করিতে লাগিল। বিশেষ করিয়া কিছু সংখ্যক দেশবাসীর যুগ-যুগ সঞ্চিত ব্রাহ্মণ্য-সংস্কার শূন্য-নরোত্তমের ব্রাহ্মণ-দীক্ষাদান ব্যাপারটিকে কিছুতেই অমুমোদন করিতে পারে নাই। সম্ভবত এই কারণে আর একবার 'কালুণী পূর্ণিমার তৃতীয় দিবসে' খেতুরিতে আর একটি মহাসভার অধিবেশন আহ্বান করিতে হইয়াছিল।<sup>৮৭</sup> সারা বাংলার শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতবৃন্দ সভার যোগদান করিয়াছিলেন এবং সেই সভার শ্রীনিবাস ও বীরভদ্র সর্বসমক্ষে পায়ত্তী-বৃন্দের মত খণ্ডন করিয়া নরোত্তমের 'বিজয়'-প্রাপ্তিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন :

ব্রাহ্মণের গলে পৈতা সর্বলোকে দেখে ।

সাধকের হৃদে পৈতা নদী থাকে গোপে ॥.....

নরোত্তম মহাশয় প্রেম-অবতার ।

নিত্যানন্দ প্রভু হর আবেশাবতার ॥.....

তৈছে নরোত্তম গোস্বামি সবার আত্মাভূত ।

হৃদয় চির দেখাইল শ্রীকৃষ্ণপবীতে ॥.....

নরহরি-চক্রবর্তী বলেন<sup>১৮</sup> যে বীরচন্দ্র একবার খেতুরিতে আসিয়াছিলেন। তিনি যে কখন কি নিমিত্ত আসিয়াছিলেন তাহা বুঝিতে পারা যায় না। তাঁহার খেতুরি-আগমনকালে হরিরাম, রামকৃষ্ণ,<sup>১৯</sup> গোকুল, দেবীদাস, রূপ-ঘটক, গঙ্গানারায়ণ ও শ্রামদাসাদি ভক্ত তাঁহাকে নানাভাবে আপ্যায়িত করেন।

সন্তোষ-রায় তাঁহাকে স্নানবস্ত্র পরিধান করাইলেন এবং নরোত্তম নৃত্য-সংকীৰ্তন করিয়া তাঁহার হৃদয় জয় করিলেন। বীরচন্দ্রের বিদায়কালে অনেকানেক ভক্ত তাঁহার সহিত পদ্মা পার হইয়া যান। কিন্তু হরিরাম, রামকৃষ্ণ, গঙ্গানারায়ণ, গোবিন্দ-চক্রবর্তী, গোপীরমণ, বলরাম-কবিরাজ প্রভৃতি ভক্ত খেতুরিতে থাকিয়া গেলেন। কিছুকাল পরেই বোরাহ্মণিতে গোবিন্দ-চক্রবর্তীর গৃহে মহামহোৎসব হইলে গোপীরমণ-চক্রবর্তী, শ্রামদাস, দেবীদাস ও গোকুলাদি ভক্ত তথায় গিয়া সংকীৰ্তন করিয়াছিলেন এবং মৃদঙ্গাদি বাস্তব বাজাইয়াছিলেন।<sup>২০</sup> সম্ভবত উৎসব-শেষে উক্ত ভক্তবৃন্দ সকলে খেতুরিতে ফিরিয়া গেলে নরোত্তম তাঁহাদিগকে লইয়া শান্ত্র-সংকীৰ্তনের মধ্যে নিজেকে ডুবাইয়া দিলেন। নরসিংহ, চাঁদ-রায়, গোবিন্দ-চক্রবর্তী, গঙ্গানারায়ণ, হরিরাম, রামকৃষ্ণ, গোপীরমণ, বলরাম-কবিরাজ, রামচন্দ্র ও গোবিন্দ-কবিরাজ প্রভৃতি সকলেই উপস্থিত থাকিতেন।<sup>২১</sup> কিন্তু এইভাবে কিছুকাল অতিবাহিত করিবার পর নরোত্তম একদিন সকলকেই স্ব-স্ব গৃহ হইতে ফিরিয়া আসিবার অহুমতি দান করিয়া কেবল রামচন্দ্র-কবিরাজকে লইয়াই খেতুরিতে অবস্থান করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্রই ছিলেন তাঁহার ঘনিষ্ঠতম বন্ধু। সম্ভবত সেই জন্তই তিনি তাঁহাকে সাধনসঙ্গী-হিসাবে নিকটে রাখিয়া সাধন-ভঞ্জে মগ্ন হইয়াছিলেন। কিন্তু কিছুদিন পরে রামচন্দ্র বাজিগ্রামে শ্রীনিবাসের নিকট গিয়া তাঁহার সহিত বৃন্দাবনযাত্রা করেন এবং ক্রমে নরোত্তমের নিকট শ্রীনিবাস ও রামচন্দ্র উভয়েরই তিরোধান-বার্তা পৌছাইলে তিনি একেবারেই বিগতমুহ হইয়া পড়িলেন।

নরোত্তম গ্রন্থকার ছিলেন। তাঁহার পঞ্চচন্দ্রিকা (প্রেমভক্তি-, সিন্ধুপ্রেমভক্তি-, সাধ্য-প্রেম-, সাধনভক্তি-, চমৎকার-চন্দ্রিকা), তিনি যনি (মুখ-, চন্দ্র-, প্রেমভক্তিচিন্তা-যনি)

(১৮) ভ. হ.—১৩২৯৮; ন. বি.—১১৭. বি., পৃ. ১৭০; হ.—বীরচন্দ্র (৮৯) ন. বি.—১১৭. বি., পৃ. ১৭২-৭৮ (৯০) ভ. হ.—১৪১২১-২৪, ১৩৫ (৯১) ন. বি.—১১৭. বি., পৃ. ১৭৯-৮০



শুকশিখ্রসংবাদপটল বা উপাসনাপটল, প্রার্থনা ও রাখারকের অষ্টকালীর শ্রবণমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থ<sup>২২</sup> প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। ইহাদের মধ্যে আবার 'প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা' গ্রন্থখানি সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ ও বিখ্যাত। 'বঙ্গশ্রী'-পত্রিকার ১৩৪৮ সালের কার্তিক-সংখ্যায় নৃপেন্দ্রমোহন সাহা নরোত্তমের নামে প্রচলিত 'হাটপদ্মনা'দির উল্লেখ করিয়া 'প্রেমভাবচন্দ্রিকা' নামে তাঁহার আর একখানি 'নূতন পুথি'রও সংবাদ দিয়াছেন। ১৩২১ সালের 'বীরভূমি পত্রিকা'র বৈশাখ-সংখ্যায় শিবরতন মিত্র মহাশয়ও নরোত্তম-রচিত 'কুলবর্ণন', 'রাগমালা' 'রসসার' প্রভৃতি আরও কতকগুলি গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থের প্রামাণিকতা কতদূর বলিতে পারা যায় না। কিন্তু এ সকল ছাড়াও নরোত্তম একজন বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন। বাংলা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষাতেই তিনি পদ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার প্রার্থনা-বিষয়ক পদগুলির অধিকাংশই বাংলাভাষায় লিখিত এবং এইগুলিই তাঁহার কবিত্বশক্তির প্রেষ্ঠস্থ প্রতিপন্ন করে।<sup>২৩</sup> আবার তাঁহার 'শেব-বয়সে রচিত কয়েকটি শ্রুতি-আগানিয়া পদ বড়ই করুণ ও মর্মস্পর্শী। এইগুলিতে<sup>২৪</sup> শ্রীনিবাস ও রামচন্দ্রের বিচ্ছেদবেদনা এবং স্বীয় মৃত্যুকামনাও বিশেষভাবে ব্যক্ত হইয়াছে। তৎকালে নরসিংহ রূপনারায়ণ গোবিন্দ ও সন্তোষাদি তাঁহার নিকটে থাকিয়া তাঁহাকে সাধনা দান করিবার চেষ্টা করিতেন; কিন্তু তিনি যেন আর শাস্তি খুঁজিয়া পান নাই। সেই সময়ে তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে বুধরি গাঙ্গীলা প্রভৃতি স্থানে যাতায়াত করিতে দেখা যায়। রামচন্দ্র-কবিরাজের জীবৎকালে তিনি প্রায় প্রতি বৎসর তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া বাজিগ্রামে গমন করিতেন এবং তাঁহাদের অনুরোধে শ্রীনিবাসকেও যেতুরিতে আসিতে হইত।<sup>২৫</sup> তাঁহারা যেতুরিতে শ্রীনিবাসের জন্য একটি গৃহও নির্মাণ করাইয়াছিলেন এবং শ্রীনিবাস ব্যক্তিরকে আর কেহই সেইস্থানে উঠিতেন না। কিন্তু শ্রীনিবাস-রামচন্দ্রের তিরোস্তাবের পর নরোত্তম সম্ভবত আর বাজিগ্রামে যান নাই। তবে তিনি বুধরিতে গিয়া গোবিন্দ-কবিরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিতেন এবং বুধরি হইতে গাঙ্গীলার বাইতেন। একবার গাঙ্গীলার অনুরক্ত-শিষ্য গঙ্গানারায়ণের গৃহে তিনি রোগাক্রান্ত হইয়া মরণাপন্ন হন এবং একবার তিনি সেই সময়ে সংজাহীন হইয়া পড়েন।<sup>২৬</sup> কিন্তু ক্রমে তিনি সুস্থ হইয়া উঠেন। সম্ভবত সেই সময়ে বিরুদ্ধবাদীরা পুনরায় মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতেছিল। নরোত্তম গাঙ্গীলার থাকিয়া তাঁহাদের কয়েকজনকে নিরস্ত করিলেন এবং তাহাদিগকে বৈষ্ণব-মতবাদ

(২২) সৌ. ভ.—পৃ. ৩২০; সৌ. জী.—পৃ. ১০১ (২৩) HBL.—P. ৩৭ (২৪) ন. বি.—১১৭. বি., পৃ. ১৭৯, ১৮০ (২৫) অ. ব.—৪৮. ব., পৃ. ৪২; আধুনিক বৈ. দি.-মতে (পৃ. ১১০) একবার নরোত্তম-রামচন্দ্র বিকুপুরে গিয়া হাথীরের অনুষ্ঠিত মহোৎসবেও বোগদান করেন। (২৬) ন. বি.—১১৭. বি., পৃ. ১৮১



গ্রহণ করাইয়া পরম বিজ্ঞ গঙ্গানারায়ণের উপর ভক্তিপ্রচার ও দীক্ষাদানের ভার অর্পণ করিলেন। তাহার পর তিনি প্রত্যাবর্তন-পথে পুনরায় বুধরিতে আসিয়া গোবিন্দ-কবিরাজ, কর্ণপুর-কবিরাজ, গোকুল, বল্লভী-মজুমদার প্রভৃতির সহিত সাক্ষাৎ করিয়া খেতুরিতে ফিরিয়া আসেন। খেতুরিতে তিনি সবদা গৌরান্দ-মন্দিরেই কালযাপন করিতেন এবং ‘সংসার-যাতনা’ হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্য নিরন্তর প্রার্থনা জানাইতেন। কিন্তু তখনও পর্যন্ত তাহার ধর্মপ্রচার ও দীক্ষাদানাদি কার্য চলিতেছিল। প্রসিদ্ধ ও প্রাচীন বৈষ্ণব মহাস্ত এবং গোস্বামী-বৃন্দের প্রায় সকলেই তখন ইহজগৎ পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাই চৈতন্য-মহাপ্রভুর যোগ্য উত্তরাধিকারী হিসাবে ঠাকুর-নরোত্তমকেই যেন তাহার সকল কার্যকে সাধক করিয়া তুলিতে হইয়াছিল। একদিন তিনি দূর-বৃন্দাবনে বসিয়া গোস্বামী-বৃন্দের আশীর্বাদ সহ যে কঠোর দ্বারিত্বভার মস্তকে তুলিয়া লইয়াছিলেন, জীবনের শেষ দিনটি পর্যন্ত তিনি তাহা অতজ্ঞ-নয়নে বহন করিয়াছিলেন। শ্রীজীবাদি গোস্বামী-বৃন্দ যখন জীবিত ছিলেন তখন তিনি তাঁহাদের সহিত যোগাযোগ রক্ষা করিয়াও চলিতেন এবং শ্রীনিবাস-নরোত্তমাদির সহিত তাঁহাদের রীতিমত পত্র বিনিময় চলিত।<sup>২১</sup>

নরোত্তমের তিরোভাব সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় না। তবে গঙ্গাতীরবর্তী গাঙ্গীলাতে গিয়াই তিনি দেহরক্ষা করেন।<sup>২২</sup> তাহার তিরোধানকালে হরিরাম, রামকৃষ্ণ, গঙ্গানারায়ণ প্রভৃতি কয়েকজন ভক্ত উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা বুধরিতে ফিরিয়া আসিলে গোবিন্দ-কবিরাজ এক মহোৎসবের অনুষ্ঠান করেন। তারপর খেতুরিতেও মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। সন্তোষ, গোবিন্দ, নরসিংহ, রূপনারায়ণ, কৃষ্ণসিংহ, চাঁদ-রায়, গোপীরমণ প্রভৃতি ভক্ত সকলেই উপস্থিত ছিলেন। দেবীদাস, গৌরাদাস গোকুলদাসাদি ভক্তও সংকীর্তন করিয়াছিলেন।

নরোত্তমের পিতৃব্য-পুত্র সন্তোষের পরবর্তী জীবন সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় না। নরোত্তম এবং রামচন্দ্র-কবিরাজ যেমন একপ্রাণ ছিলেন সন্তোষ এবং গোবিন্দ-কবিরাজও তদ্রূপ অভিন্নহৃদয় ছিলেন। সন্তোষের অন্তিমতিক্রমেই গোবিন্দ তাঁহার ‘সংগীতমাধবনাটক’-খানি রচনা করিয়াছিলেন।<sup>২৩</sup>

‘প্রেমবিলাসে’ নরোত্তমের একশত চব্বিশ জন শিষ্যের নাম বর্ণিত হইয়াছে। পূর্বোল্লিখিত শিষ্যদিগকে বাদ দিয়া অবশিষ্ট শিষ্যবৃন্দের নাম নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

রবি-রায়-পুজারী ( বুধরিবাসী বৈদিক ব্রাহ্মণ ), রাধাবল্লভ-চৌধুরী, ( নরোত্তম সম্বন্ধে

(২১) ত্র.—শ্রীনিবাস ও রামচন্দ্র (২৮) ব. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১৮৭; বঙ্গপদ্যমোচনের কড়চা নামক পরবর্তী-কালের একটি বাংলা পুথিতে নরোত্তমকে নবরসিকের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে—শ্রীলা-সঙ্গিনী কৌশল্যা (কৃষ্ণদাস কবিরাজের ভগিনী) (২২) ত্র. র.—১৪০১; ব. বি.—১২শ. বি., পৃ. ১২০

তিনি যে চারিটি পদ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার একটি হইতে জানা যায় যে শ্রীনিবাস-নরোত্তম-রামচন্দ্র ও গোবিন্দের যুত্মার পরেও তিনি বাঁচিয়াছিলেন।<sup>১০০</sup>), নব-গোবিন্দদাস, নারায়ণ-বোব, গোবিন্দদাস, বিনোদ-রায়, কান্ত চৌধুরী, রাজা-গোবিন্দরাম, বসন্ত-রায়,<sup>১০১</sup> প্রভুরামদত্ত, শ্রীভল-রায়, ধর্মদাস-চৌধুরী, নিত্যানন্দদাস, ধক( বা ধিক )-চৌধুরী, চণ্ডীদাস, ভক্তদাস, বৌচারাম-ভট্ট, রামভট্ট-রায়, আনকীবল্লভ-চৌধুরী, ( ‘আনকীবল্লভ’-ভণিতায় একটি ব্রজবুলি পদ পাওয়া যায়।<sup>১০২</sup> ), শ্রীমন্ত-দত্ত, পুরুষোত্তম, গোকুলদাস, হরিদাস ( নবদ্বীপ-বাসাভিলাষী<sup>১০৩</sup> ), গজাহরিদাস( গজাভীয়ে স্থিতি<sup>১০৪</sup> ), কৃষ্ণ-আচার্য ( গোপালপুরবাসী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ), রাধাকৃষ্ণ-ভট্টাচার্য ( নবদ্বীপবাসী রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ ), বৈকুণ্ঠচরণ, শিবরামদাস ( ইনি একজন পদকর্তা ছিলেন এবং ব্রজবুলি ভাষাতেও পদ রচনা করিয়াছিলেন।<sup>১০৫</sup> ), কৃষ্ণদাস-বৈরাগী, বাটুরা ( নরোত্তমবিলাসে ‘চাটুরা’ )-রামদাস, নারায়ণ-রায়, রামচন্দ্র-রায়, কৃষ্ণদাস-ঠাকুর, শংকর-বিশ্বাস ( ইনি পদকর্তা ছিলেন<sup>১০৬</sup> ), মহন-রায়, বড়ু-চৈতন্যদাস, গজব-রায়, ব্রজরায়, রাধাকৃষ্ণ-রায়, কৃষ্ণ-রায়, ঞ্জারামদাস, অগৎ-রায়, হরিদাস-ঠাকুর, শ্রীকান্ত, কীর-চৌধুরী, রূপ-রায় ( ইনি অনেক ববনকেও ‘ভারণ’ করেন ), চন্দ্রশেখর ( সম্ভবত ইনিই গদাধরদাসের ভিরোভাব-ভিষি-মহামহোৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন।<sup>১০৭</sup> ), গণেশ-চৌধুরী, গোবিন্দ-রায়, মথুরাদাস, ভাগবতদাস, অগদীশ-রায়, নরোত্তম-মজুমদার, মহেশ-চৌধুরী, শংকর-ভট্টাচার্য ( নৈহাটি নিবাসী বৈদিক ব্রাহ্মণ ), গোসাঞি-দাস, মুরারি-দাস, বসন্ত-দত্ত, ভ্রামদাস-ঠাকুর, গোপাল-দত্ত ( বা জয়গোপাল-দত্ত<sup>১০৮</sup> ), রামদেব-দত্ত, গজাদাস-দত্ত, মনোহর-বোব, অর্জুন-বিশ্বাস, কমল-সেন, বাদক-কবিরাজ, মনোহর-বিশ্বাস, কৃষ্ণ-কবিরাজ, বিষ্ণুদাস-কবিরাজ ( বৈষ্ণব-মতিলক, বাস কুমারনগর ), মুকুট-মৈত্র ( করিমপুরবাসী ), গোবর্ধন-ভাণ্ডারী, বালকদাস-বৈরাগী, বৈরাগী-গোবিন্দদাস, বিহারীদাস-বৈরাগী ( বিহারীদাস-ভণিতায় যে পদটি পাওয়া যায়, তাহা ইঁহার কিনা বলা শক্য<sup>১০৯</sup> ), বৈরাগী-গোকুলদাস, প্রসাদদাস-বৈরাগী<sup>১১০</sup> ( ধেতুরিবাসী,<sup>১১১</sup> ‘ভক্তিরত্নাকরে’<sup>১১২</sup> পরসাদ-দাসের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে ), কাশীনাথ-ভাণ্ডারী, রামজয়-মৈত্র, নারায়ণ-সাম্রাণ, পুরন্দর-মিশ্র, বিষ্ণু-চক্রবর্তী, কমলাকান্ত-কর, রঘুনাথ-বৈষ্ণব ও হলধর-মিশ্র।

(১০০) HBL—p. 179 (১০১) রামচন্দ্র-কবিরাজের জীবনীতে ইঁহার সন্ধ্যে সবুত সঙ্গু ভণ্য প্রদত্ত হইয়াছে। (১০২) HBL—pp. 197, 198 (১০৩) ন. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১২৩ (১০৪) ঐ (১০৫) প. ক. (প.)—পৃ. ২১২-১৩; HBL.—p. 177 (১০৬) প. ক. (প.)—পৃ. ২১০-১১; পৌ. ভ. (প. প.)—পৃ. ২৪৮ (১০৭) ঐ.—চন্দ্রশেখর-আচার্য (১০৮) ন. বি.—১২শ. বি., পৃ. ১২৪ (১০৯) HBL—p. 410 (১১০) প্রসাদদাস সন্ধ্যে শ্রীনিবাস-আচার্যের জীবনীর শেষাংশে শ্রীনিবাস-নিবৃত্ত প্রকাশদাস-বিবরণ প্রদেয় (১১১) ন. বি.—১২শ. বি., পৃ. ১২৪ (১১২) ১২১৩৭০০

## রামচন্দ্র-কবিরাজ

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র নিত্যানন্দশাখা-বর্ণনার খণ্ডবাসী ভক্তবৃন্দের মধ্যে রাম-সেন, কংসারি-সেন, সুলোচনাদির নাম উল্লেখিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বিশেষ করিয়া আবার সুলোচনের নাম চিরঞ্জীব-সেন ও নরহরি-রঘুনন্দনাদির সহিত মূলস্বল্প-শাখার মধ্যেও দুইবার উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘ভক্তিরত্নাকর’-মতে চিরঞ্জীব ছিলেন ‘চৈতন্যচন্দ্রের ভক্ত’<sup>(১)</sup>। ‘পাটনির্গর’ এবং ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’র মধ্যেও চিরঞ্জীব ও সুলোচন, এই দুইজনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখিত আছে। ‘নরোত্তমবিলাসে’<sup>(২)</sup> কংসারির নাম একবার উল্লেখিত হইলেও, সে উল্লেখ অকিঞ্চিৎকর। কিন্তু ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’র<sup>(৩)</sup> কবিকর্ণপুর স্পষ্টই বলিয়াছেন যে চিরঞ্জীব এবং সুলোচন উভয়েই নরহরির ‘সাহাচর্য্য-হস্তরৌ’ এবং ‘গৌরাঙ্গৈকাস্তবরণৌ’ হইয়াছিলেন। ‘পদ্মাবলী’তে যে-চিরঞ্জীবের<sup>(৪)</sup> একটি শ্লোক গৃহীত হইয়াছে তিনি এই চিরঞ্জীব-সেন কিনা জানা যায় না।

‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে চিরঞ্জীব-সেন তাহার কনিষ্ঠ-পুত্র গোবিন্দের জন্ম-গ্রহণের অল্পকাল পরেই পরলোকগত হইয়াছিলেন।<sup>(৫)</sup> তবে চিরঞ্জীব-সেন যে সুলোচন প্রভৃতি ভক্তের সহিত মহাপ্রভুর দার্শনিকতা ভ্রমণের পরেই চৈতন্য-দর্শনার্থ নীলাচলে গিয়াছিলেন, ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ ও ‘মুরারিগুপ্তের কড়চা’ হইতে তাহা জানিতে পারা যায়। ইহারপর চিরঞ্জীবের আর কোনও সংবাদ পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু ‘প্রেমবিলাস’ হইতে জানা যায় যে শ্রীনিবাস-আচার্যের বিবাহ ব্যাপারে সুলোচনের সম্মতি ছিল।<sup>(৬)</sup> খুব সম্ভবত চিরঞ্জীব তখন পরলোকগত। নচেৎ সুলোচনের সহিত তাহার নামোল্লেখ থাকিত। ‘নরোত্তমবিলাস’-মতে<sup>(৭)</sup> সুলোচন খেতুরি-মহামহোৎসবেও যোগদান করিয়াছিলেন। ‘প্রেমবিলাসে’<sup>(৮)</sup> বলা হইয়াছে যে ইহারপরেও যেইবার খেতুরি-উৎসব উপলক্ষে মহাসভার আয়োজন হয় সেইবার সুলোচন তথায় উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু সুলোচনের পক্ষে এতকাল বাচিয়া থাকা সম্ভব বিবেচিত হয় না।

কিন্তু সুলোচন অপেক্ষা চিরঞ্জীবই বিশেষভাবে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তৎকালে শ্রীখণ্ডে দামোদর-সেন নামে এক বিখ্যাত কবি<sup>(৯)</sup> বাস করিতেন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র

(১) ২।১৬৫ (২) ৪র্থ. বি., পৃ. ৫২ (৩). ২০২ (৪) সু. বি.-মতে জাহ্নবা সহ রামচন্দ্রের বৃন্দাবন-গমনকালে বৃন্দাবনে একজন চিরঞ্জীব-গোসাঁই উপস্থিত ছিলেন।—তিনি নিম্নের শ্রীখণ্ডের চিরঞ্জীব-সেন হইতে পারেন না। পরবর্তী অনুচ্ছেদে কারণ ব্রটব্য। (৫) ২।১৫২ (৬) ১৭৭. বি., পৃ. ২৪৮ (৭) ৮৪. বি., পৃ. ১০৮ (৮) সৌ. ভ.—পৃ. ৩২০ ; ভ. র.—২।২৩২-৩১

নিভ্যানন্দ-শাখার খণ্ডবাসীদিগের সন্নিহিতে এক দামোদর-দাসের নাম উল্লেখিত হইয়াছে। পরবর্তিকালে তিনি খেতুরি মহামহোৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন<sup>১৭</sup> এবং উৎসবান্তে জাহ্নবীদেবীর সহিত গিয়া কুন্দাবন-দর্শন করিয়াছিলেন ও তাঁহার সহিত প্রত্যাবর্তন করিয়া একচ্ক্রা-পরিক্রমা করিয়াছিলেন<sup>১৮</sup>। কিন্তু এই দামোদর-দাস খণ্ডবাসী দামোদর নহেন। দামোদর-সেনের পক্ষে ততদিন বাঁচিয়া থাকিয়া কুন্দাবন দর্শন করিতে বাওয়া অসম্ভব ছিল। তাছাড়া, তিনি ছিলেন শক্তির উপাসক, ‘ভগবতী বাঁর বন্দীভূত নিরস্তর।’ তিনি দামোদর-কবিরাজ নামেই বিখ্যাত ছিলেন।<sup>১৯</sup>

শ্রীধণ্ডের দামোদর-সেনের নিকট একবার এক দ্বিধিবরী-পণ্ডিত পরাকৃত হইলে তিনি দামোদরকে ‘অনুগ্রহ হও’ বলিয়া অভিসম্পাত করিয়াছিলেন,<sup>২০</sup> কিন্তু দামোদর তাঁহাকে প্রসন্ন করিলে তিনি শেষে দামোদরকে আশীর্বাদ করিয়া যান। পরে দামোদর এক কন্যার সহিত লাক্ত করেন। কবিরাজ তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন সুনন্দা।<sup>২১</sup> কালক্রমে সুনন্দা বিবাহযোগ্য হইলে দামোদর-কবিরাজ সংপাত্ত সন্ধান করিতে থাকেন। পূর্বোক্ত চিরঞ্জীব-সেন তখন শ্রীধণ্ডে বাস করিতেছিলেন। গৌরাঙ্গলীলা প্রত্যক্ষ করিবার সৌভাগ্য তাঁহার হইয়াছিল। তাহাছাড়া ‘সংগীতমাধবনাটক’ হইতে জানা যায় যে তৎপূর্বে গঙ্গাতীরস্থ সরজনি-নগরে ‘গৌড়-ভূপাধিপাত্র’ বা গৌড়রাজের শ্রেষ্ঠ অমাত্য হিসাবেও বিজ্ঞতরু ও বিকৃতরু চিরঞ্জীবের নাম প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।<sup>২২</sup> সম্ভবত এই সকল কারণে দামোদর-কবিরাজ সেই চিরঞ্জীব-সেনের হস্তেই কন্যা সম্প্রদান করিলেন। চিরঞ্জীবের পূর্বনিবাস ছিল ভাগীরথী-তীরবর্তী কুমারনগর-গ্রামে<sup>২৩</sup>। কিন্তু তৎকালে তিনি শ্রীধণ্ডেই থাকিতেন। তাহার পরেও তিনি ‘বিবাহ করিয়া ধণ্ডে করিলেন স্থিতি’।

সম্ভবত শ্রীধণ্ডেই চিরঞ্জীবের দুই পুত্রের জন্ম হয়। পুত্রদ্বয়ের মধ্যে জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্র এবং কনিষ্ঠ গোবিন্দ উভয়েই খনামখ্যাত হইয়াছিলেন। ‘প্রেমবিলাস’-কার বলিয়াছেন<sup>২৪</sup> যে রামচন্দ্রের ‘তেলিয়া বুধরি গ্রামে জন্ম স্থান হয়।’ কিন্তু সম্ভবত এই বর্ণনা ভ্রমাত্মক। ষড়দূর মনে হয় তেলিয়াবুধরিতে রামচন্দ্র বাসস্থান স্থাপন করিয়াছিলেন বলিয়া লেখক এইরূপ উক্তি করিয়া থাকিবেন। চিরঞ্জীবের কনিষ্ঠপুত্র গোবিন্দ কিন্তু শ্রীধণ্ডেই কুমিষ্ঠ হন।<sup>২৫</sup> গোবিন্দ তাঁহার বিভিন্ন গৌরাঙ্গ-বিবরণক পদে গৌরাঙ্গ ভজনা না করিবার জন্ত আক্ষেপ প্রকাশ করিয়াছেন। গৌরহরিকে পাইয়াও হারাইয়াছেন বলিয়া তাঁহার

(১৭) ম. বি.—ম. বি., পৃ. ১০৭, ১১৮; ভ. র.—১০১০৭৬ (১০) ভ. র.—১০১৭৪৫; ১১৪০১ (১১) ঐ—১১৪০৩; সৌ. ভ.—পৃ. ৩২০ (১২) ভ. র.—১১২৪২ (১৩) প্রে. বি.—২. প. বি., পৃ. ৩৬০ (১৪) ভ. র.—১১২৭০ (১৫) ভ. র.—১১২৪২; ভু.—প্রে. বি.—২. প. বি., পৃ. ৩৬০ (১৬) ১৪৭. বি., পৃ. ১০৯ (১৭) ভ. র.—১১৪০৩

বেন আর পরিভাপের অস্ত ছিল না। ভ্রূচিহ্ন অনেকগুলি পদ হইতেই<sup>১৮</sup> বেশ বুঝিতে পারা যায় যে গৌরানন্দের নবদ্বীপলীলা সাক্ষ হইবার পূর্বেই তিনি জন্মলাভ করিয়াছিলেন। 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কারও নিত্যানন্দশাখা-বর্ণনার মধ্যে কংসারি-সেন রাম-সেনের সহিত রামচন্দ্র-কবিরাজ এবং 'গোবিন্দ শ্রীরত্ন মুকুন্দ তিন কবিরাজে'র নামোন্মেষ করিয়াছেন।

'ভক্তিরত্নাকরে' গোবিন্দের জন্মবৃত্তান্ত বিশেষভাবে লিখিত হইয়াছে। তদনুযায়ী, তাঁহার জন্মকালে মাতা সুনন্দা নিদারুণ প্রসব-যন্ত্রণা ভোগ করিয়াছিলেন।<sup>১৯</sup> একজন দাসী কতৃক সেই সংবাদ আনীত হইলে ভগবতীপূজারত 'শক্তি উপাসক' দামোদর-কবিরাজ কথা বলিতে না পারিয়া দাসীকে 'শ্রীদুর্গাদেবীর বহু' দেখাইয়া দেন এবং তাহা লইয়া গিয়া দর্শন করাইবার অন্ত নির্দেশ দান করেন। কিন্তু দাসী সেই নির্দেশ বুঝিতে না পারিয়া 'শীত যন্ত্র ধৌত করি জল পিয়াইল' এবং যথাকালে প্রসূতি একটি পুত্রসন্তান লাভ করিলেন। এইভাবে জন্মাবধি গোবিন্দদাসের জীবন ভগবতী-প্রসাদের সহিত যুক্ত হইয়া রহিল। তাঁহার জন্মের অল্পকাল পরেই পিতার পরলোক-প্রাপ্তি ঘটে। তখন তিনি মাতামহালয়ে পালিত হইতেছিলেন। কলে তাঁহার উপরে শাক্ত-প্রভাব আরও দৃঢ় হইয়া উঠে।

পিতার মৃত্যুতে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ মাতামহালয়ে বাস করিতেছিলেন।<sup>২০</sup> তারপর তাঁহারা তাঁহাদের পিতার পূর্বনিবাস কুমারনগরে গিয়া কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন এবং শেষে সেখান হইতেও তেলিষাবুধি গ্রামে উঠিয়া আসেন। কিন্তু এই বুধিগ্রামে তাঁহাদের আগমন হয় অনেক পরে। তৎপূর্বে কুমারনগরে অবস্থানকালেই তাঁহারা বশব্দী হইয়া উঠেন। উভয় ভ্রাতাই বিপুল পাণ্ডিত্যের অধিকারী হইয়াছিলেন। রামচন্দ্র হইয়াছিলেন 'দ্বিধিকারী চিকিৎসক বশবিশ্রবর'<sup>২১</sup> এবং মাতামহের বোগ্য উত্তরাধিকারী হিসাবে গোবিন্দ হইয়াছিলেন সার্বক কবি। মাতামহের মৃত্যু তিনিও শক্তির উপাসক হইয়া উঠেন এবং 'গীতপদ্য করে ভগবতীর বর্ণন'<sup>২২</sup> 'প্রেমবিলাস'-মতে<sup>২৩</sup> রামচন্দ্র এবং গোবিন্দ উভয় ভ্রাতাই বিবাহ করিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের পত্নীর নাম ছিল রত্নমালা<sup>২৪</sup> এবং গোবিন্দের পত্নী মহামায়া। দিব্যসিংহ নামে গোবিন্দের একজন পুত্রও ছিলেন এবং তিনি খেতুরি-উৎসবেও বোগদান করিয়াছিলেন।<sup>২৫</sup> রামচন্দ্রের পরিবারস্থ সকলেই শ্রীনিবাস-আচার্যের নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন।<sup>২৬</sup>

(১৮) গৌ. ভ.—৮৮-৯০ (১৯) ৯১১৪৫ (২০) প্রে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩৬০ (২১) ভ. র.—৮৫৩২ ; ভূ.—কর্ণ.—১৮শ. বি., পৃ. ৬ (২২) ভ. র.—৯১১৪১ (২৩) ২০শ. বি., পৃ. ৩৪৭ (২৪) জন্মকালের গ্রন্থে (ব. ধ.—পৃ. ২৪) একজন রত্নমালা আছে। তাঁহার পক্ষে রামচন্দ্রের পত্নী হওয়া অসম্ভব। (২৫) প্রে. বি.—১৯শ. বি., পৃ. ৩০৮ (২৬) প্রে.—২০শ. বি., পৃ. ৩৪৭ ; কর্ণ.—১৮শ. বি., পৃ. ৭



‘ভক্তমাল’ ও ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায়<sup>২৭</sup> যে রামচন্দ্র বিবাহান্তে প্রত্যাবর্তন করিবার কালেই শ্রীনিবাসের সাক্ষাৎপ্রাপ্ত হইয়া তৎকর্তৃক দীক্ষিত হন। ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে আরও জানা যায় যে ইহার কিছুকাল পরেই গোবিন্দ প্রভৃতি তেলিযাবধরিতে চলিয়া আসেন। অথচ ‘প্রেমবিলাস’<sup>২৮</sup> বর্ণনায় বৃন্দার-আগমনের পূর্বে কুমারনগরেই দিব্যসিংহের প্রসঙ্গ উল্লেখিত দেখা যায়। তখন তিনি প্রাপ্তবয়স্ক, এবং খেতুরির মহোৎসবও তাহার নিকটবর্তী ঘটনা। এইসমস্ত কারণে ধরিয়া লইতে হয় যে রামচন্দ্রের পূর্বেই তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোবিন্দ বিবাহিত হইয়া পুত্রসন্তান লাভ করিয়াছিলেন; অথবা দিব্যসিংহের জন্মেরও বহুকাল পরে রামচন্দ্র দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন এবং তাহার অব্যবহিত পরেই শ্রীনিবাসের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে। ‘প্রেমবিলাস’-মতে রামচন্দ্র নিঃসন্তান ছিলেন।<sup>২৯</sup> অন্ত কোন গ্রন্থেও তাঁহার সন্তানাদির কোন উল্লেখ নাই। শ্রীনিবাসের সহিত রামচন্দ্রের উক্ত প্রথম সাক্ষাৎকার সম্বন্ধে ‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন<sup>৩০</sup> যে শ্রীনিবাস প্রথমবারে বৃন্দাবন হইতে কিরিয়া ত্রিখণ্ডে উপস্থিত হইলে রামচন্দ্র শ্রীনিবাসের খ্যাতির কথা শুনিয়া অনুসন্ধানপূর্বক আসিয়া তাঁহার সহিত তথায় সাক্ষাৎ করেন। তৎকালে বিষ্ণুপুর হইতে আগত শ্রীনিবাস-শিষ্য ব্যাসাচার্য সেইস্থানে উপস্থিত ছিলেন। প্রথমে ব্যাসাচার্যের সহিত ও পরে আপনার সহিত শাস্ত্রালোচনার রামচন্দ্রের পাণ্ডিত্য দেখিয়া শ্রীনিবাস তৎপ্রতি আকৃষ্ট হন এবং তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণ-মন্ত্র দান করিয়া দীক্ষিত করেন। তারপর উভয়ে কৃষ্ণকথা ও শাস্ত্রালোচনা প্রভৃতির দ্বারা একত্রে কাল কাটাইতে থাকিলে একদিন রামচন্দ্রের ভ্রাতা গোবিন্দ রামচন্দ্রকে পত্র দ্বারকত জানাইলেন যে তিনি অশুস্থ, রামচন্দ্র যেন গৃহে কিরিয়া যান। কিন্তু রামচন্দ্র সাধন-ভক্তনে দিন কাটাইতে থাকেন এবং গোবিন্দের বাধিও ক্রমাগত বাড়িয়া যায়। এ পৰ্যন্ত গোবিন্দ ‘শক্তি মহামায়া’র পূজা করিয়া আসিতেছিলেন। কিন্তু ধুব সম্ভবত রোগধনুস অসহ্য হওয়ায় কোষ্ঠের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া তিনি বৈকব-ধর্মের আশ্রয়ে শান্তি খুঁজিয়া পাইতে চাহিলেন এবং পুত্র দিব্যসিংহের সাহায্যে রামচন্দ্রের নিকট পত্র পাঠাইয়া পুনরায় তাঁহাকে জানাইলেন যে তিনি গ্রহণী-রোগে আক্রান্ত হইয়া বৃত্তাশয়্যায় শারিত হইয়াছেন, রামচন্দ্র যেন শ্রীনিবাস-আচার্যপ্রভুকে সঙ্গে লইয়া তাঁহাকে শেষ-দর্শন দিয়া যান। রামচন্দ্র পত্রপ্রাপ্তিমাত্র শ্রীনিবাসকে সঙ্গে লইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীনিবাসের হস্তক্ষেপে গোবিন্দ আরোগ্যলাভ করেন এবং শ্রীনিবাসের নিকট মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়া বৈকবধর্মের দ্বারা আসিয়া আশ্রয়লাভ করেন। এই দীক্ষাগ্রহণ

(২৭) ভ. বা.—পৃ. ২০৮; ভ. র.—১৫২১ (২৮) ১৫৭. বি., ১১৫-১৬ (২৯) ১৭৭. বি., পৃ. ২৫৬ (৩০) ১৬৭-১৮৭. বি., পৃ. ১৮৬-১৯০



ব্যাপারে রামচন্দ্র ও গোবিন্দ বহু অর্থ ব্যয় করিয়া শ্রীনিবাসকে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। গোবিন্দ তৎপূর্বে শক্তি-উপাসক হিসাবে ভবিষ্যৎ পদ লিখিয়া বন্দী হইয়াছিলেন। এখন হইতে তিনি 'রসামৃতসিদ্ধ' ও 'উজ্জলনীলমণি' প্রভৃতি বৈক্যগ্রন্থ সাধরে অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন এবং কৃষ্ণ- ও গৌরান্দ-বিষয়ক পঞ্চরচনা করিয়া একজন শ্রেষ্ঠ বৈক্য-পদকর্তা হিসাবে অমর প্রতিষ্ঠা অর্জন করিলেন।

রামচন্দ্রের সহিত শ্রীনিবাসের সাক্ষাৎকার সম্বন্ধে কিন্তু 'কর্ণানন্দ', 'ভক্তমাল'- ও 'ভক্তিরত্নাকর'-গ্রন্থে ভিন্ন বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে<sup>৩১</sup>। গ্রন্থকারদিগের বর্ণনা মোটামুটি একপ্রকার। তদনুযায়ী জানা যায় যে বিবাহান্তে একটি দিবা-দোলার চড়িয়া রামচন্দ্রের বাজিগ্রাম-পথে প্রত্যাবর্তনকালে কুম্ভাবন-প্রভাগত শ্রীনিবাস লোকমুখে তাঁহার পরিচয় প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার মত একজন স্ত্রী ও বিদ্বান ব্যক্তিকে স্ব-ধর্ম প্রবর্তনা-দানের জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিতে থাকেন। 'এইকথা রামচন্দ্রের কর্ণগোচর হইল এবং উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটিল। তারপর উভয়ের মধ্যে নানাবিধ শাস্ত্রালোচনার পর রামচন্দ্র শ্রীনিবাসকর্তৃক দীক্ষিত হন। 'অনুরাগবল্লী'র লেখকও বলেন যে রামচন্দ্র বাজিগ্রামেই শ্রীনিবাস কর্তৃক দীক্ষিত হন।<sup>৩২</sup> 'কর্ণানন্দ'-মতে এই ঘটনার পরেই রামচন্দ্রের ভ্রাতা গোবিন্দ এবং ভ্রাতুষ্পুত্র দুইজন পত্নী ও গোবিন্দের পুত্র দিব্যসিংহ—উহারা সকলেই শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন। গোবিন্দের দীক্ষাগ্রহণ সম্বন্ধে কিন্তু এই গ্রন্থে কোনও বিবরণ নাই। 'ভক্তমালে'<sup>৩৩</sup> অবশ্য বিস্তৃত বিবরণ আছে এবং তাহা মোটামুটি 'প্রেমবিলাসে'র বর্ণনাকেই সমর্থন করে। কিন্তু 'ভক্তমালে' এ সম্বন্ধে কোনও সময় নির্দেশ করা হয় নাই। লক্ষণীয় যে 'প্রেমবিলাস' ছাড়া অন্য তিনখানি গ্রন্থে কিন্তু একটি বিষয়ে একমত যে শ্রীনিবাসের সহিত প্রথম-সাক্ষাৎকালে রামচন্দ্র কুমারনগরে বাস করিতেছিলেন। 'প্রেমবিলাসে' বলা হইয়াছে তেলিরাবুধরিতে। গ্রন্থকার বলিতেছেন যে শ্রীনিবাসের প্রয়াস্কর-দানকালে রামচন্দ্র আত্মবিবরণ প্রদান প্রসঙ্গে বলিতেছেন :

রামচন্দ্র নাম মোর অষ্টকুলে জন্ম ।.....

তেলিরা বুধরিগ্রামে জন্মহান হয় ॥

কিন্তু দীন-নরহরির একটি কবিতা<sup>৩৪</sup> ছাড়া অন্য কোথাও এইরূপ বর্ণনার সমর্থন নাই। 'ভক্তিরত্নাকর'-মতে অবশ্য তেলিরাতে দামোদর-সেনের যাতায়াত ছিল; কিন্তু তাহা যে তৎসূতা সুনন্দার বিবাহ-পরবর্তী ঘটনা তাহার কোনও প্রমাণ নাই। বরঞ্চ গ্রন্থমতে<sup>৩৫</sup> তাহা বহু পূর্ববর্তী ঘটনা। প্রকৃতপক্ষে, কুমারনগর পরিত্যাগ পূর্বক রামচন্দ্র ও গোবিন্দ যে

(৩১) কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ৫-৭; ভ. বা.—পৃ. ২০৮-৯; ভ. র.—১।৫১৯-৫৫২ (৩২) ভট্ট. দ., পৃ.

(৩৩) পৃ. ১৮৩-৮৬ (৩৪) গৌ. ভ.—পৃ. ৩২০ (৩৫) ব্র.—পরবর্তী আলোচনা।

কেন তেলিরাবুধরিতে চলিয়া যান, ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা তাহার বিশদ বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। তাহা হইতে ধারণা জন্মে যে তেলিরা-গমন আরও পরবর্ত্তিকালের ঘটনা। তাছাড়া, শ্রীনিবাস-রামচন্দ্রের সাক্ষাৎ-বিবরে ‘ভক্তমাল’ ‘কর্ণানন্দ’ প্রভৃতি সকল গ্রন্থই একমত হওয়ার এইসম্বন্ধে একমাত্র ‘প্রেমবিলাসে’র বিরুদ্ধ বর্ণনাকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করা চলে না। ‘প্রেমবিলাসে’র ঘটনাবিন্যাসের মধ্যে নানাবিধ ভুলত্রুটি থাকিয়া গিয়াছে।<sup>৩৫</sup>

নরহরির তিরোস্তাবের পর শ্রীনিবাস-আচার্য দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনে গেলে কিছুকাল পরে শ্রীনিবাসের প্রথমা-পত্নী দ্রৌপদী বড়-কবিরাজঠাকুরকে অর্থাৎ রামচন্দ্রকে ডাকাইয়া ‘সব মনজুঃখ তাঁরে নিকটে কহিল’ এবং শ্রীনিবাসের ‘ভক্ত’ লইবার জন্য তিনি রামচন্দ্রকে বৃন্দাবনে পাঠাইতে চাহিলে রামচন্দ্রও বৃন্দাবনে গমন করেন।<sup>৩৬</sup> ‘ভক্তিরত্নাকর’-মতে<sup>৩৭</sup> শ্রীধণ্ডের রঘুনন্দন-ঠাকুর, এবং ‘প্রেমবিলাস’-মতে<sup>৩৮</sup> নরোত্তম-ঠাকুর রামচন্দ্রকে এই আদেশ প্রদান করেন। কিন্তু তখনও পঞ্চ নরোত্তমের সহিত রামচন্দ্রের পরিচয় ঘটয়া উঠে নাই এবং শ্রীনিবাসের বৃন্দাবন-গমনের অন্তর্যকাল পরে রঘুনন্দন-ঠাকুরেরও এইরূপ আদেশ-দানের কোনও প্রয়োজন পাকে না। সেইরূপ প্রয়োজন থাকিলে তিনি নিশ্চয়ই রামচন্দ্রকে শ্রীনিবাসের সহিত পাঠাইয়া দিতে পারিতেন। তবে শ্রীনিবাস-পত্নী রামচন্দ্রকে বৃন্দাবনে পাঠাইবার জন্য ইচ্ছুক হইলে তিনি অবশ্য রামচন্দ্রকে আজ্ঞাদান করিতে পারেন।

ইতিপূর্বে রামচন্দ্র শ্রীনিবাসের নিকট নরোত্তমের সবিশেষ পরিচয় পাইয়াছিলেন এবং তাঁহার দর্শনলাভের জন্য ব্যগ্র হইয়াছিলেন। তিনি আরও বুঝিয়াছিলেন<sup>৩৯</sup> যে শ্রীনিবাসের পক্ষে গৃহে থাকা সম্ভব হইবে না, তাহাকে বারবার নরোত্তমের নিকট বাইতে হইবে।

শ্রু গৃহে রহিতে নারিব তাঁহা বিনে ।

তথা পত্নীরাত করিবেন পশ সনে ॥

সুতরাং সেই বাতায়াত-পথে তাহার এমন একটি নির্বাচিত স্থানে বাস করা উচিত, যেই স্থানে থাকিলে মধ্যে মধ্যে শ্রীনিবাসাদির সাক্ষাৎ মিলিতে পারিবে। এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি স্ব-গৃহে গিয়া অল্প গোবিন্দকে বলিলেন যে তিনি বৃন্দাবনে বাইতেছেন এবং আর তাঁহাদের কুমারনগরে বাস করা ঠিক হইবে না।

এবে এখা বাসের সঙ্গতি ভাল নহ ।

সদা মনে আপদা উপরে অতিশয় ॥

আহরে কিঞ্চিৎ ভৌর বহদিন হৈতে ।

তাহে যে উপাত্ত এবে দেখহ সাক্ষাতে ॥

(৩৫) ভ্র.—শ্রীনিবাস (৩৬) অ. ধ.—১৪. ব., পৃ. ৩৯ (৩৭) ১।১১০ (৩৮) ১২৭. বি., পৃ. ৩০৫

(৩৯) ভ্র. র.—১।১১৮

শ্রুতরাং নির্বিঘ্ন বাসের জন্য গঙ্গা-পদ্মা মধ্যবর্তী 'পুণ্যক্ষেত্র তেলিরা বৃধরি'তে চলিয়া যাওয়া উচিত। উহা একটি 'গণ্ডাগ্রাম', এবং বহু 'শিষ্টলোক' ঐখানে বসবাস করেন। পূর্বে যাতামহ দামোদর-সেনেরও ঐ স্থানে যাতারাত ছিল। রামচন্দ্রের প্রস্তাবে গোবিন্দ সানন্দে সম্মতি প্রদান করিলে রামচন্দ্র বৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন। গোবিন্দও কয়েকদিন পরে প্রয়োজনীয় ব্যবস্থাদি সম্পন্ন করিয়া 'কুমারনগর হৈতে গেলেন তেলিরা'। বৃধরিবাসী জনগণ গোবিন্দকে সাদরে গ্রহণ করিলেন। বৃধরিগ্রামের পশ্চিম পাড়াতে<sup>৪০</sup> গোবিন্দ বাস স্থাপন করিলেন।

'ভক্তিস্বাক'র-প্রণেতা বলেন যে এই তেলিরাবৃধরিতে আসিয়াই নিশ্চিতভাবে গোবিন্দের ধর্মমতের পরিবর্তন ঘটে। তৎপূর্বে জ্যেষ্ঠ রামচন্দ্রের বৈষ্ণবধর্ম-গ্রহণ তাঁহার মনের উপর প্রভাব বিস্তার করিতেছিল। সুসম্ভবত সেই সময়ে তাঁহার অস্বাস্থ্য জনিত<sup>৪১</sup> মানসিক কষ্টও তাঁহাকে ক্রমাগত জ্যেষ্ঠভ্রাতার পথানুগামী করিয়া তুলিতেছিল। কিছুদিন পূর্বে তিনি শ্রীনিবাসের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য একবার ঝাড়গ্রামেও গিয়াছিলেন।<sup>৪২</sup> কিন্তু শ্রীনিবাস তখন বৃন্দাবনে চলিয়া গিয়াছেন। ঝাড়গ্রামের অধিবাসী-বৃন্দ তখন সম্ভবত শ্রীনিবাসের প্রভাবেই বৈষ্ণবমত গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সংস্পর্শে আসিয়া গোবিন্দ তাঁহাদের উদার ও সহানুভূতিশূচক মনোভাবের পারচয় পাইয়া বিম্বিত হইয়াছিলেন। পিতা চিরঞ্জীব-সেন যে চৈতন্যের পরমভক্ত ছিলেন, সে কথাও তাঁহাকে ভাবিষিত করিয়া তুলিতেছিল। এখন রামচন্দ্র বৃন্দাবনে চলিয়া গেলে তিনি জ্যেষ্ঠভ্রাতার দর্শন লাভেচ্ছার উদ্গ্রীব হইয়া বৃধরিতে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

এদিকে রামচন্দ্র বৃন্দাবনে গেলে গোপাল-ভট্ট, রঘুনাথদাস, জীব, লোকনাথ, ভৃগুর্ড, কৃষ্ণদাস-কবিরাজ প্রভৃতির সহিত তাঁহার পরিচয় ঘটিল। সম্ভবত এই সময়েই তাঁহার কবিত্ব<sup>৪৩</sup> প্রতিভা দেখিয়া বৃন্দাবনের ভক্তবৃন্দ চমৎকৃত হন এবং তাঁহাকে 'কবিরাজ'-অ্যাখ্যা প্রদান করেন। তারপর তিনি বৃন্দাবন পরিভ্রমণ করেন এবং সম্ভবত এই সময়ে শ্যামানন্দের সহিতও তাঁহার পরিচয় ঘটে। এইভাবে কয়েক মাস বৃন্দাবনে অতিবাহিত করিবার পর শ্রীনিবাস গোড়াভিমুখে ধাবিত হইলে শ্যামানন্দ ও রামচন্দ্র উভয়েই তাঁহার সহিত প্রত্যাবর্তন করিলেন। পথে শ্রীনিবাস বিষ্ণুপুরে আসিয়া বীর-হাঙ্গীরের সহিত উভয়ের পরিচয় ঘটাইয়া দিলেন। 'অমুরাগবল্লী'-মতে<sup>৪৪</sup> এই সূত্রে বীর-হাঙ্গীরের পুত্র বৃন্দাবন এবং রামচন্দ্র-কবিরাজের মধ্যে বিশেষ সান্নিধ্য ঘটিয়াছিল। ইহার কিছুকাল পরেই

(৪০) ভ. হ.—১।১৭৬ (৪১) ভূ.—গৌ. ভ.—পৃ. ৩২০ (৪২) ভ. হ.—১।১৬২ (৪৩) চৈ. দী.—পৃ. ১২; গৌ. দী.—পৃ. ১৮ (এছওনি-মতে রামচন্দ্র এছ রচনা করিয়াছিলেন।) (৪৪) ভ. হ., পৃ. ৩১

কাটোয়ার গদাধরদাসের তিরোধানতিথি-মহামহোৎসব আরম্ভ হইলে রামচন্দ্রও সেই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>৪৫</sup> তারপর হরিদাসাচার্যের অগ্রকটতিথি-মহামহোৎসব কালেও তিনি কাকনগড়িয়াতে গিয়া উৎসবে যোগদান করেন।<sup>৪৬</sup> উৎসব-শেষে শ্রীনিবাস কাকনগড়িয়া হইতে খেতুরি-সাতার পথে রামচন্দ্রাধি ভক্তসহ বৃথরিতে উপস্থিত হন। ‘ভক্তি-রত্নাকর-’মতে এতদিন পরে শ্রীনিবাসের সহিত অপেক্ষমাণ-গোবিন্দের সাক্ষাৎ ঘটিল। তিনি তখন ছোট-ভ্রাতার নিকট শ্রীনিবাস-শরণাকাজ্ঞা জানাইলে তাঁহার সহায়তার শ্রীনিবাসের নিকট গোবিন্দের সাধাক্ষমত্রে দীক্ষাগ্রহণ সম্পন্ন হইল। এদিকে নরোত্তমও বৃথরিতে পৌঁছাইলেন। রামচন্দ্র এবং নরোত্তম পরস্পরকে দেখিয়া গভীরভাবে আনন্দিত হইলেন।<sup>৪৭</sup>

রামচন্দ্রের গৃহে বসিয়াই খেতুরি মহামহোৎসবের পরিকল্পনা প্রস্তুত হয় এবং শ্রীনিবাস রামচন্দ্রকে নরোত্তমের হস্তে সমর্পণ করেন। তারপর শ্রীনিবাস উভয়কেই খেতুরি পাঠাইয়া দিলে<sup>৪৮</sup> রামচন্দ্রের অনুপস্থিতিতে গোবিন্দই ‘আচার্যের সেবারসে মগ্ন হইলেন।’ শ্রীনিবাস তখন তাঁহার কবিত্ব শক্তির পরিচয় পাইয়া তাঁহাকে কৃষ্ণচৈতন্যলীলা বর্ণনা করিবার আজ্ঞাদান করিলে গোবিন্দও

এতুর আজ্ঞার বর্ণে গুণ গুণ গীত।

সে সব শুনিতে কার না ত্রবরে দিত ॥

এবং

গোবিন্দের কাব্যে শ্রীআচার্য হর্ষ হৈল।

গোবিন্দে এমনসি ‘কবিরাজ’ খ্যাতি দিল। ॥৪৯॥

ইহার পরেই গোবিন্দ শ্রীনিবাসের সহিত খেতুরি পৌঁছাইলেন এবং রামচন্দ্র ও গোবিন্দ উভয় ভ্রাতাই উৎসবে বিশেষ অংশগ্রহণ করিলেন। সমবেত অসংখ্য ভক্তের বাসাসংস্থান এক সমস্তার ব্যাপার হইল। জাহ্নবা ও তাঁহার ভক্তবৃন্দের বাসাব্যবস্থার ভার পড়িল রামচন্দ্রের উপর। আর রঘুনন্দনাদি শ্রীকৃষ্ণ-সম্প্রদায়ের ভক্তাবধানের ভার লইলেন গোবিন্দ।<sup>৫০</sup> ইহা ছাড়াও কবিরাজভ্রাতৃদ্বয় নানা শুক্লবর্ণ পুস্তক হইয়া উৎসবকে সাকল্যমণ্ডিত করিলেন।<sup>৫১</sup> তারপর উৎসবশেষে বৃথরি চলিয়া যাইবার সময় গোবিন্দ করেকজন পাক্কর্তাকে সঙ্গে লইয়া গেলেন। তাঁহার গিয়া পর দিবস গোবিন্দের

(৪৫) ভ. র.—১।৪০০ (৪৬) ঐ—১।১২২, ৬০ (৪৭) ভু.—প্র. বি.—১৯শ. বি., পৃ. ৩০৭

(৪৮) প্র. বি.—কার (১৪ শ. বি., পৃ. ২০১-২) বলেন যে উৎসবের আয়োজনাদির ভার নরোত্তম দাসাচার্যকে লইয়া যান এবং পরে রামচন্দ্রসহ শ্রীনিবাস খেতুরিতে গিয়া পৌঁছান। (৪৯) ভ. র.—১।২৯৫-২৬; ভু.—পৌ. ভ.—পৃ. ৩২১ (৫০) ম. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৮৩-৮৭ (৫১) পৃ. ৯৭; ৭ম. বি., পৃ. ১০৫, ১০৮; প্র. বি.—১৪শ. বি., পৃ. ২০৩, ২০৬-৭; ১৯শ. বি., পৃ. ৩২০

ব্যবস্থানুসারে রন্ধনাদি সম্পন্ন করিয়া এক বিরাট ভোজের ব্যবস্থা করিয়া রাখিলেন। পরদিন রামচন্দ্র বিহারী ভক্তকৃন্দকে বৃথারিতে লইয়া গেলে দুই ভ্রাতা মিলিয়া তাঁহাদিগকে আপ্যায়িত করিলেন। তারপর তাঁহারা ভক্তকৃন্দকে বিহার দিয়া পুনরায় খেতুরিতে প্রত্যাবর্তন করিলে জাহ্নবদেবী স্বীয় অনুগামী ভক্তকৃন্দসহ কৃন্দাবনাভিমুখে গমন করিলেন। শ্রীনিবাসের আজ্ঞায় গোবিন্দ-কবিরাজও তাঁহার সঙ্গী হইলেন।<sup>(৫২)</sup> রামচন্দ্র নরোত্তমের নিকট রহিয়া গেলেন।<sup>(৫৩)</sup>

গোবিন্দের কবিত্ব-শক্তির কথা শুনিয়া কৃন্দাবনও সকলেই তাঁহার কাব্যাবৃত্ত শুনিবার জন্য বাগ্র হইলেন। শেষে তাঁহার মনোমুগ্ধকর পদাবলী শ্রবণ করিয়া

সবে কহে 'কবিরাজ'-খ্যাতি বৃদ্ধ হয়।

'শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ' বলি প্রশংসয় ॥৫৪॥

তারপর প্রত্যাবর্তনকাল সমাগত হইলে জীব গোস্বামী সঙ্গের গোবিন্দকে নানাকথা বলিয়া দিলেন এবং গোবিন্দের 'নিজকৃত গীতাবৃত্ত পাঠাইয়া দিবা'র জন্য অনুরোধ জানাইলেন। তিনি গোবিন্দের হস্তে 'গোপালবিরুদাবলী'-গ্রন্থখানি দিয়া মধ্যো মধ্যো পত্রাদি প্রেরণ করিবার জন্যও তাঁহাকে নির্দেশ দান করিলেন।<sup>(৫৫)</sup> কৃষ্ণদাস-কবিরাজ প্রভৃতিও নানাভাবে গোবিন্দের নানা প্রশংসা করিলেন।

জাহ্নবা সহ গোবিন্দ সর্বপ্রথম খেতুরিতে পৌঁছাইলে সেইস্থলেই রামচন্দ্র-কবিরাজের সহিত সাক্ষাৎ ঘটিল। তিনি নরোত্তমের অভিন্নকৃত বহুরূপে<sup>(৫৬)</sup> তাঁহার সহিত খেতুরিতেই থাকিয়া সর্বদা কৃষ্ণকথা ও নামগানে মত্ত থাকিতেন। 'গৃহে যাত্রা কবিরাজের ঘরণী অ'ছয়' এবং নরোত্তম তাঁহার অন্ন বস্ত্রাদির ব্যয় পাঠাইয়া দিতেন। ভৃত্যসহ দুইজন দাসী সেইস্থানে থাকিত। 'পুত্র কন্তা আর কেহ নাহিক সংসারে।'<sup>(৫৭)</sup> একবার কবিরাজ-পত্নী রামচন্দ্রকে একটিবারের জন্য গৃহে পাঠাইয়া দিবার প্রার্থনা জানাইলে নরোত্তম অনেক বুঝাইয়া রামচন্দ্রকে বৃথারিতে পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু রামচন্দ্র একটি রা.ি.ও গৃহে অবস্থান না করিয়া দ্বিতীয় প্রহর রাজিতে গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া আসেন। নরোত্তমকে ছাড়িয়া রামচন্দ্রের অন্য কোথাও বাস করা অসম্ভব ছিল।

বাহ্যহউক, খেতুরিতে পৌঁছাইয়া গোবিন্দ নরোত্তমকে শ্রীজীব-প্রেরিত 'গোপাল-

(৫২) ভ. র.—১০।২২৩; ম. বি.—৮ম. বি., পৃ. ১১১, ১১৮ (৫৩) ভ. র.—১০।৭৬৬; ১১।২৫; ম. বি.—৮ম. বি., পৃ. ১২২, ১২৮; প্রে. বি.—১৪ম. বি., পৃ. ২০৭; অ. ব.—৬ষ্ঠ. ম., পৃ. ৪২  
(৫৪) ভ. র.—১১।১৪৭; ভূ.—ম. বি.—৩ম. বি., পৃ. ১৩১ (৫৫) ম. বি.—৩ম. বি., পৃ. ১৩২-৩৩ (৫৬) ভূ.—ভ. র.—১।৪৬৯ (৫৭) প্রে. বি.—১৭ম. বি., পৃ. ২৫৩



বিরুদ্ধাবলী' গ্রন্থখানি প্রদান করিলে নরোত্তম তাহা রামচন্দ্রের হস্তে অর্পণ করিলেন।<sup>৫৮</sup> তারপর কয়েক দিবস অতিবাহিত হইলে জাহ্নবা বুধরি হইয়া একচক্রায় গমন করেন এবং গোবিন্দও পূর্বাঙ্কে বুধরিতে আসিয়া জাহ্নবার অভ্যর্থনার আয়োজন করিয়া তাঁহাকে বিশেষভাবে সংবর্ধিত করেন। তারপর নরোত্তম-রামচন্দ্রের সহিত তিনিও একচক্রায় গিয়া পৌছান।<sup>৫৯</sup> একচক্রা হইতে তাঁহারা কটকনগরে আসিলে সেইস্থানেই শ্রীনিবাসের সহিত গোবিন্দের সাক্ষাৎ ঘটে এবং রামচন্দ্রও সেইস্থলে 'গোপালবিরুদ্ধাবলী'-গ্রন্থটি শ্রীনিবাসের হস্তে অর্পণ করেন।<sup>৬০</sup> তাহার পর জাহ্নবা বাজিগ্রাম হইয়া খড়ম্বে প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীনিবাস রামচন্দ্র প্রভৃতি শ্রীখণ্ড হইয়া নবদ্বীপে গমন করেন এবং নবদ্বীপ-পরিক্রমা শেষ করিয়া<sup>৬১</sup> পুনরায় শ্রীখণ্ড হইয়া বাজিগ্রামে প্রত্যাবর্তন করেন।

এই সময় বীর-হাথীর বাজিগ্রামে পৌছাইলে রামচন্দ্র ও নরোত্তমের সহিত তাঁহার প্রজ্ঞা-বিনিময় ঘটে<sup>৬২</sup> এবং রামচন্দ্রাচি, এবং সম্ভবত গোবিন্দও<sup>৬৩</sup> কটকনগরে গিয়া রাধিকাবিগ্রহবাহী পরমেশ্বরীদাসকে কুম্ভাবনের পথে বিদায় দিয়া আসেন। ইহার পর হাথীর বিফলপুরে চলিয়া গেলে রামচন্দ্র নরোত্তম ও শ্রীনিবাসকে সঙ্গে লইয়া শেখবারের অস্ত্র শ্রীখণ্ডে রত্ননন্দনের দর্শনলাভ করিয়া বাজিগ্রাম-কাকনগড়িয়া-বুধরি হইয়া খেতুরিতে উপস্থিত হন। গোবিন্দ সম্ভবত বুধরিতেই থাকিয়া যান।<sup>৬৪</sup>

ইহার পর হইতে রামচন্দ্র সম্ভবত তাঁহার জীবনের অধিকাংশ সময়ই নরোত্তমের সহিত খেতুরিতে অবস্থান করিয়া বৈকবধর্ম প্রচারে বৃত্তবান হন। এই সময় একদিন ছুই-বন্ধুতে 'পদ্মাবতী দ্বানে' গেলে হরিরাম-ও রামকৃষ্ণ-আচার্য নামক ছুই-স্নাতার সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ ঘটে এবং আচার্য-স্নাতৃদ্বয় স্বাক্ষরমে রামচন্দ্র ও নরোত্তমের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন।<sup>৬৫</sup> পরে ইঁহাদের দৃষ্টান্তে ও সহায়তায় বুধরিনিবাসী বৈষ্ণব বলরাম-কবিরাজ এবং গাঙ্গীলা-নিবাসী গঙ্গানারায়ণ-চক্রবর্তীও রামচন্দ্র ও নরোত্তমের অঙ্গগামী হন। হরিরাম ও রামচন্দ্রের সহিত গঙ্গানারায়ণ গাঙ্গীলা হইতে বুধরিতে আসিয়া কর্ণপুর-কবিরাজ এবং গোবিন্দ-ভনর দিব্যসিংহ-কবিরাজ প্রভৃতির সহিত মিলিত হন। তারপর সকলে মিলিয়া খেতুরিতে আসিলে গঙ্গানারায়ণের একান্ত ইচ্ছায় গোবিন্দাদি সকলের সম্মুখে নরোত্তম তাঁহাকে দীক্ষিত করিয়া রামচন্দ্রের হস্তে সমর্পণ করেন।<sup>৬৬</sup> কিছুদিন পরে রাজা-নরসিংহ নরোত্তমকে সমুচিত শিক্ষা দেওয়ার অস্ত্র রূপনারায়ণ এবং অধ্যাপকগণসহ সদর্পে খেতুরি

(৫৮) ভ. র.—১১।৩৫৫ ; দ. বি.—১ম. বি., পৃ. ১৩৩ (৫৯) ভ. র.—১১।৪০৪ (৬০) ঐ—১১।৪৮০ ; দ. বি.—১ম. বি., পৃ. ১৪০ (৬১) ভ. র.—১২।২৬, ৮৭, ১৩৫, ৪০০২ ; ১৩।৭ (৬২)।ঐ—১৩।৪৫ (৬৩) ঐ—১৩।১০৩ (৬৪) দ. বি.—১ম. বি., পৃ. ১৪৫ (৬৫) জ.—নরোত্তম; বলরাম-কবিরাজ সবঙ্কেও (৬৬) দ. বি.—১০ম. বি., পৃ. ১৫৩



সদ্বিকটস্থ কুমরপুরে পৌছাইলে রামচন্দ্র এবং গঙ্গানারায়ণ বাকই- ও কুমার-বেশে কুমরপুরে আসিয়া তাঁহাদিগকে তর্কযুদ্ধে পরাস্ত করেন।<sup>৬৭</sup>

এইভাবে রামচন্দ্র নরোত্তমের প্রধান সহায় হইয়া পরবর্তিকালে বৈষ্ণবধর্ম প্রচারের একটি শ্রেষ্ঠ স্তম্বরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন। নরোত্তম কর্তৃক মহাপরাক্রান্ত কামিনার চাঁদ-রায়কে দীক্ষাগান ব্যাপারেও রামচন্দ্র বিশেষভাবে যুক্ত হইয়াছিলেন।<sup>৬৮</sup> ‘প্রেমবিন্যাস’ ও ‘কর্ণানন্দ’র বর্ণনা হইতে জানা যায়<sup>৬৯</sup> যে একবার বনবিষ্ণুপুরে শ্রীনিবাস-আচার্য ভাবাবেশে সখিঃ তারাইয়া করিলে তাহার প্রথমা-পত্নী দ্রৌপদী রামচন্দ্র-কবিরাজকে আনাইবার নির্দেশ দিয়া সমবেত শিষ্যবৃন্দকে জানান যে রামচন্দ্রই শ্রীনিবাসের প্রকৃত ধর্মবেত্তা, এবং সেইজন্যই শ্রীনিবাস ব্রাহ্মণ হওয়া সত্ত্বেও রামচন্দ্রের নিকট জাতিকুলের সকল ব্যবধান ঘুচাইয়া দিয়াছিলেন। এইভাবে দ্রৌপদী-দেবরী কর্তৃক রামচন্দ্রের বহুবিধ গুণবর্ণনার<sup>৭০</sup> পর রামচন্দ্রকে আনা হইলে তিনি শ্রীনিবাসকে প্রকৃতিস্থ করিতে সক্ষম হন। ‘কর্ণানন্দ’-কার বলেন যে এই ব্যাপারের পর খরং রাজা-হাবীর রামচন্দ্রের অলৌকিক শক্তির প্রত্যক্ষ-পরিচয় লাভ করিয়া অল্পগত নিষ্ঠুরতার তাহার নিকট তত্ত্বশিক্ষা লাভ করেন<sup>৭১</sup> এবং তাঁহাকে গুরুমান্ত হিসাবে একটি গ্রামও দান করেন।<sup>৭২</sup>

নরোত্তমের সহিত রামচন্দ্রের যেইরূপ অন্তরঙ্গ ভাব ছিল, নরোত্তমের পিতৃব্য-পুত্র সন্তোষের সহিতও গোবিন্দের অনেকটা সেইরূপ ঘনিষ্ঠতা ছিল।<sup>৭৩</sup> গোবিন্দ তাঁহার কাব্য-মধ্যে রাজপুত্র সন্তোষের প্রতি সেই আনুগত্যকে অমর করিয়া রাখিয়াছেন। সংস্কৃতভাষায় লিখিত তাঁহার বিখ্যাত ‘সঙ্গীতমাধবনাটক’টিও সন্তোষ-বস্ত্রেরই অল্পমতি-ক্রমে লিখিত হয়। গোবিন্দের প্রতিষ্ঠা ছিল এই কবিত্বের দিক হইতেই। এবং সেইজন্যই তাঁহার কবিতার প্রতিও সকলেরই আকর্ষণ ও লোভ ছিল। তিনিও যথাসাধ্য সকলের আশা পূর্ণ করিতে সচেষ্ট হইতেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’-কার লিখিতেছেন<sup>৭৪</sup> :

শ্রীকীর গোদাবরী পত্রীধারে ব্রজ হৈতে ।

পুনঃ পুনঃ লেখে গীতানুত পাঠাইতে ।

শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ গীতানুতঙ্গনে ।

গোদাবরী আদেশে পাঠান কৃন্দাবনে ॥-----

যবে যে বর্ণয়ে তাহা পরানুত হয় ।

নরোত্তম কবিরাজ আদি আশাদয় ॥

(৬৭) ব্র.—নরোত্তম ; ন. বি.—১০ ন. বি., পৃ. ১৩০ ; প্রে. বি.—১২ন. বি., পৃ. ৩০৫ (৬৮) প্রে. বি.—১৮ন. বি., পৃ. ২৭২-৮০, ২৮৩ (৬৯) ব্র.—১২ন. বি., পৃ. ৩০০-৩০১ ; কর্ণ.—কর্ণ. বি., পৃ. ৩৭-৫৭ (৭০) কর্ণ.—ব্র. ; ভূ.—ভ. মা.—পৃ. ২০২ (৭১) কর্ণ.—ওর্ব. বি., পৃ. ৩০-৩১ (৭২) ব্র.—৬ষ্ঠ. বি., পৃ. ১১৭ (৭৩) ভ. মা.—১৪৮০ ; প্রে. বি.—২০ন. বি., পৃ. ৩৫২ (৭৪) ১৪৮১ ; ন. বি.—১২ন. বি., পৃ. ১২০

বখন বা বর্ণিতে কহরে বিজ্ঞপণে ।  
 তখন তা বর্ণরে পরানন্দ মনে ॥.....  
 হরিনারায়ণ কবিরাজে নিবেদিল ।  
 শ্রীরামচরিত্র শীত তারে বর্ণি দিল ॥.....  
 এহে সন্তোষদত্ত অনুমতি লিল ।  
 সঙ্গীত মাধব নাম নাটক বর্ণিল ॥.....

গোবিন্দের মত রামচন্দ্র-কবিরাজও সংস্কৃত ভাষার মহাপণ্ডিত ছিলেন। কিন্তু তৎসঙ্গেও তিনি বাংলা ভাষার পদরচনা করিয়াছিলেন।<sup>১৫</sup> অবশ্য গোবিন্দ ছিলেন এই বিষয়ে জ্যেষ্ঠভ্রাতা অপেক্ষা বহুগুণে প্রতিভাবান। কাব্যরচনা বিষয়ে তিনি যেন ছিলেন মহাকবি বিজ্ঞাপতিই সার্থক উত্তরাধিকারী। এইজন্য বঙ্গভাষার এইটি পদে<sup>১৬</sup> তাঁহাকে ‘দ্বিতীয় বিজ্ঞাপতি’-আখ্যায়ন করিয়া জানাইতেছেন :

অসম্পূর্ণ পদ বহু                      রাখি বিজ্ঞাপতি পদ  
 পরলোকে করিলা গমন ।  
 গুরুর আদেশক্রমে                      শ্রীগোবিন্দ ক্রমে ক্রমে  
 সে সকল করিল পূরণ ॥

প্রকৃতপক্ষে, গোবিন্দদাস ছিলেন অজবুলি ভাষার শ্রেষ্ঠ বাঙালী কবি। ‘পদকল্পতরু’তে তাঁহার চারি-শতাধিক অজবুলি কবিতা উদ্ধৃত হইয়াছে। তাহাছাড়া তাঁহার আরও অজবুলি পদ রহিয়াছে। ডা স্কুয়ার সেন ১৩৩৬ সালের বঙ্গীয় ‘সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা’র ‘গোবিন্দদাস কবিরাজ’-নামক প্রবন্ধ মধ্যে প্রমাণ করিয়াছেন যে ‘বঙ্গদেশে প্রচলিত বিজ্ঞাপতির কতকগুলি অসম্পূর্ণ পদকে গোবিন্দদাস সম্পূর্ণ বা সংস্কৃত করিয়া গিয়াছেন এবং কতকগুলির রচনার কৃতিত্ব সম্পূর্ণরূপে আত্মসাৎ না করিয়া যুক্ত-ভগিতা দিয়া গিয়াছেন।’ বর্তমান গ্রন্থকারের অনুসন্ধানের ফলে গোবিন্দদাসের উৎকৃষ্টপদসংগ্রহ পুঁথি একখানি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। অর্বাচীন ও খণ্ডিত হইলেও পুঁথিখানি বিশেষত্বপূর্ণ। গোবিন্দদাসের যুক্ত-ভগিতার অনেকগুলি পদ আছে। ভগিতাগুলিতে নিম্নোক্ত নামগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে—‘রায় সন্তোষ,’ ‘রায় দিব্যসিংহ রূপনারায়ণ,’ ‘ভূপতি রূপনারায়ণ’ ও ‘বিজয়রায়সম্ভ’। এই প্রসিদ্ধ ভগিতাগুলি ছাড়াও গোবিন্দদাস তাঁহার পদে ‘হরিনারায়ণ,’ ‘নরসিংহ রূপনারায়ণ,’ ‘রায়চন্দ্রপতি’<sup>১৭</sup> নামও ব্যবহার করিয়া এই সকল ব্যক্তির প্রতি শ্রদ্ধা ও অত্মরাগ প্রদর্শন করিয়াছেন এবং ইহাদের সহিত স্বীয় ঘনিষ্ঠতার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। এই সমস্ত ব্যক্তির মধ্যে রায়-সন্তোষ যে নরোত্তমের ভ্রাতুষ্পুত্র, এবং পূর্বোক্ত চাঁদ-রায়ের ভ্রাতা সন্তোষ-রায় নহেন, তাহা সহজেই ধরিয়া লইতে পারা যায়। বিজ-রায়-

বসন্ত সঞ্চকে একটুকু জানা যায় যে একবার পেতুরিতে ব্যাসাচার্যের সহিত নরোত্তম, রামচন্দ্র এবং গোবিন্দের এক বিতর্ককালে গোবিন্দদাস তাঁহার পদমধ্যে পরকীয়া-লীলাবাদ সমর্থন করিলে সেই বিতর্ক বহদুর পর্বন্ত অগ্রসর হয়। সেই সময় নরোত্তম-শিষ্ট<sup>৭৮</sup> রায়-বসন্ত বৃন্দাবন-গমনেন্দু হইলে তাঁহার মারকত<sup>৭৯</sup> একটি পত্র প্রেরণ করিয়া জীব-গোবামীর অভিমত চাহিয়া পাঠান হইয়াছিল। জীব যে উত্তর দিরাছিলেন, তাহাও বসন্ত-রায়ই বহন করিয়া আনিরাছিলেন এবং জীবের নিকট হইতে সেই পত্রপ্রাপ্তির পর গোবিন্দ-কবিরাজও পেতুরি হইতে বৃন্দাবনে আসিয়া সানন্দে স্বীয় ‘গীতাবলী’কে একত্রিত করিলেন। বাহাউক, দাস-পদাধরের তিরোধানতিথি-মহামহোৎসবে বোগদানকারী লবনি সহ একজন বসন্তকে দেখা যায়।<sup>৮০</sup> সম্ভবত ইনি ভিন্ন ব্যক্তি। কিন্তু বসন্ত-রায়কে ‘নরোত্তমবিলাসে’র মধ্যে ‘মহাকবি’ আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে<sup>৮১</sup> এবং ‘পদকল্পতরু’তে তাঁহার একটি ত্রজবুলি পদ ও ‘ভক্তিরসাকরে’ তাঁহার একটি বাংলাপদ গৃহীত হইয়াছে।<sup>৮২</sup>

ডা. শুকুমার সেন বলেন, “গোবিন্দদাস কবিরাজ বাঙ্গালার কোন পদরচনা করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। পদ্যমৃতসমুদ্রে উদ্ধৃত গোবিন্দদাস ভণিতামুক্ত পদগুলির মধ্যে যে পদগুলিকে রাধামোহন ঠাকুর গোবিন্দদাস-কবিরাজ মহাশয়ের রচনা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেগুলির কোনটিই বাঙ্গালী পদ নহে।” ১৩৪২ সালের ‘বঙ্গপ্রীতি’ পত্রিকার জ্যৈষ্ঠ-সংখ্যায় কবিশেষর কালিদাস রায় কিছু গোবিন্দদাসের ২১৪টি বাংলা কবিতা রচনার সম্ভাবনার কথা উল্লেখ করিয়া জানাইতেছেন, “প্রতাপাদিত্যের মত পাদাণ্ড যে এই (গোবিন্দদাসের) গানে গলিয়া যাইত তাহাতে বিশ্বয়ের কিছু নাই। ‘প্রতাপ আদিত এ-রসে ভাসত দাস গোবিন্দ ভনে’।” ডা. মনোমোহন ঘোষ তাঁহার বাংলা সাহিত্য গ্রন্থের অষ্টাদশ অধ্যায়ে জানাইতেছেন, “প্রতাপাদিত্য ও উদয়াদিত্য নামক দুইজন পদকর্তার নিশ্চিত পদ পাওয়া যায় নাই। তবে নাম দেখিয়া মনে হয় ইঁহার যশোহরের ইতিহাস প্রসিদ্ধ রাজা প্রতাপাদিত্য ও তাঁহার পুত্র। এরূপ অসম্ভব অমূলক না হইতে পারে। কারণ, রামরাম বন্দুর ‘রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্রে’ আছে যে, প্রতাপাদিত্য দিল্লীতে আকবরের সভায় একটি ছর্বোধ্য ত্রজবুলি পদের ব্যাখ্যা করিয়া বাদশাহের দ্বারা পুরস্কৃত হইয়াছিলেন। উদয়াদিত্যের একটি পদ ‘পদকল্পতরু’র উদ্ধৃত আছে। আর রামগোপাল দাস তাঁহার ‘রসকল্পবলী’তে একটি ভণিতাহীন পদ উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন যে, তাহা নূপ উদয়াদিত্য বিরচিত। ইহা হইতে মনে হয়, ইনি হয়ত রাজা প্রতাপাদিত্যের পুত্রও হইতে পারেন।”

গোবিন্দদাস সঞ্চকে কিছু আর একটু ভাষা আছে। শ্রীমুক্ত ভগ্নন মোহন চট্টোপাধ্যায়

(৭৮) কর্ণ.—ব. বি., পৃ. ২৪-২৫ (৮০) ভ. র.—১৮০০ (৮১) ব. বি.—১২৭. বি., পৃ. ১২০-১১

(৮২) HBL.—p. 140

তাঁহার ‘বাংলা লিরিকের গোড়ার কথা’র লিখিরাছেন, “গোবিন্দদাস বাঙালী হরেন্দ্র ব্রজবলির বিষয় পক্ষপাতী। তাইতো বিহারীরা এঁকে মৈথিল বলে সন্দেহ করেন।” কথাটি সত্য। কিন্তু কেবল বিহারীরা নহেন, বাঙালীরাও ইঁহাকে বিহারী প্রমাণ করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। ষারভাঙা রাজ-গ্রন্থাগারের অধ্যক্ষ মধুরাপ্রসাদ হীকিত মহাশয় লহেরিয়াসরার বিদ্যাপতি মুদ্রাবল্ল হইতে ‘গোবিন্দ গীতাবলী’ প্রকাশ করিবার পর ১৩৪২ সালের ‘ভারতবর্ষ’-পত্রিকার বৈশাখ-সংখ্যায় নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় ‘কবি গোবিন্দদাস ঝা’-নামক প্রবন্ধে লিখিরাছিলেন, “গোবিন্দ গীতাবলী গোবিন্দদাস ঝার রচনা। এই সকল কবিতা বঙ্গদেশেও প্রচলিত আছে। এই কবিই কবিরাজ গোবিন্দদাস নামে প্রসিদ্ধ। মিথিলা হইতে যে বাঙালী কবির রচনা প্রকাশিত হয় নাই, ইহা বিশ্বাস করিতে কাহারও বিধা হইবে না।.....আমিই প্রথমে ত্রিশ বৎসর পূর্বে প্রমাণ করিরাছিলাম যে প্রধান বৈষ্ণব কবি গোবিন্দদাস মিথিলাবাসী.....আমার সিদ্ধান্ত যে ভ্রান্ত নহে তাহা প্রমাণিত হইল।.....গোবিন্দদাস ঝারও সম্পূর্ণ পদাবলী প্রকাশিত করিব।” ঐ বৎসরের ‘ভারতবর্ষ’র আষাঢ়-সংখ্যায় হরেন্দ্রক মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় ‘পদকর্তা দাসরঘুনাথ ও নৃপ রঘুনাথ’-নামক প্রবন্ধের শেষভাগে একরকম যেন অনিচ্ছাসত্ত্বেও নগেন্দ্রবাবুর প্রবন্ধের যে অব্যব দিয়াছিলেন তাহা সংক্ষিপ্ত হইলেও ভীতৃতম। বৈষ্ণবসাহিত্যের একজন শ্রেষ্ঠ পদকর্তা গোবিন্দদাস-কবিরাজের স্থলে গোবিন্দদাস-ঝার নাম এখন আর গুনিতে পাওয়া যায় না।

গোবিন্দ ঝারবার কুন্দাবনে তাঁহার পদাবলী পাঠাইরা দেওয়া সত্ত্বেও জীব-গোবামী, কবিরাজ-গোবামী প্রভৃতি সেই সমস্ত পক্ষপাতে পরিতুষ্ট হইরা নব-রচিত পদাবলীর জন্য তাঁহার নিকট পুনরায় পত্র প্রেরণ করিতেন।<sup>৮৩</sup> আবার ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে রামচন্দ্র, গোবিন্দ ও নরোত্তম প্রভৃতির মধ্যে রীতিমত তদ্দ্যালোচনা চলিত এবং এতৎসংক্রান্ত বিষয় তাঁহাদের নিকট এতই গুরুত্বপূর্ণ ছিল যে কব উপস্থিত হইলে তাঁহারা কুন্দাবনে ‘পত্রী’-প্রেরণ করিরা তাহার সমাধান চাহিরা পাঠাইতেন।<sup>৮৪</sup> একবার কুন্দাবন হইতে পত্র আসিরা পৌঁছাইলে রামচন্দ্র তাহা বাজিগ্রামে শ্রীনিবাসের নিকট পাঠাইরা দেন। পত্র পাঠ করিরা এবং নরোত্তম-রামচন্দ্রের মাহাত্ম্য শ্রবণ করিরা তিনি উৎফুল্ল হইয়াছেন, এমন সময় বীরচন্দ্র হাজির হইলেন। কয়েকদিন বাজিগ্রামে রাখিরা শ্রীনিবাস তাঁহাকে কষ্টকনগর ও বুধবির পথে খেতুরিতে আনিলে বীরচন্দ্রের ইচ্ছানুযায়ী গোবিন্দ-কবিরাজ তাঁহার গীতাবলী পান করাইরা এবং রামচন্দ্র-কবিরাজ

(৮৩) প্রে. বি.—অর্ধ.বি., পৃ. ৩০৮; ভ. র.—১৪১৩৩-৩৭; ১৪৫৫; দ. বি.—১১৭. বি., পৃ. ১৬৭ (৮৪) প্রে. বি.—অর্ধ.বি., পৃ. ৩০৬; ভ. র.—১৪১৩২-৩৩; কর্ণ.—দে.বি., পৃ. ২৬

ভাগবতের 'রাসবিলাস' ব্যাখ্যা করিয়া সকলকে চমৎকৃত করিলেন।<sup>৮৫</sup> কয়েকদিন পরে বীরচন্দ্র বিদ্যার গ্রহণ করিলে রামচন্দ্র বুধরি হইয়া ষাণ্ঠিগ্রামে আসিলেন।<sup>৮৬</sup> বলরাম-কবিরাজাদি তাঁহার কয়েকজন শিষ্য খেতুরিতেই থাকিয়া গেলেন। কিন্তু রামচন্দ্র সম্ভবত এইবারেই ষাণ্ঠিগ্রামে আসিয়া শ্রীনিবাসের নিকট কিছুকাল অবস্থান করিয়াছিলেন।<sup>৮৭</sup> এই সময়েই একদিন পূর্ণিমা রাত্রিতে রামচন্দ্রের ভাবাকুল অবস্থা দেখিয়া শ্রীনিবাস-পত্নী জ্যোৎস্না শ্রীনিবাসের নিকট তাঁহার সেইরূপ আবেশের তত্ত্ব বুঝিয়া লন।<sup>৮৮</sup> কিছুদিন পরে 'প্রিয়গণ'সহ শ্রীনিবাস কাঞ্চনগড়িয়া হইয়া বুধরি এবং তথা হইতে বোরাকুলিতে গমন করিলে রামচন্দ্রও তাঁহার সহিত বোরাকুলি-মহামহোৎসবে যোগদান করিলেন।<sup>৮৯</sup> বলরাম প্রভৃতিকেও উৎসবে যোগদান করিতে দেখা যায়।<sup>৯০</sup>

এদিকে নরোত্তম

গোবিন্দাদি লৈয়া নৌরচন্দ্রের প্রাঙ্গণে।

দিবানিশি যত মহানর সংকীৰ্ত্তনে ॥ ৯১

এই সময় রামচন্দ্র বোরাকুলি হইতে খেতুরিতে প্রত্যাবর্তন করিলে কিছুকাল পরে নরোত্তম-প্রভৃ একবার বলরাম-কবিরাজ প্রভৃতি সকল ভক্তকেই গৃহগমনের আজ্ঞা দিয়া একাকী রামচন্দ্র সচ কিছুকাল অতিবাহিত করেন। তারপর রামচন্দ্র একদিন নরোত্তমের নিকট বিদায় লইয়া ষাণ্ঠিগ্রামে শ্রীনিবাসের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কিছুদিন পরে নরোত্তম সংবাদ পাইলেন যে রামচন্দ্র শ্রীনিবাসের সহিত কুম্ভাবনের পথে বাহির হইয়া গিয়াছেন।<sup>৯২</sup> আরও কিছুকাল পরে পুনরায় সংবাদ আসিল, রামচন্দ্র ইহজীবন ত্যাগ করিয়াছেন।<sup>৯৩</sup>

স্রাতার মৃত্যুতে গোবিন্দ-কবিরাজ নিদারুণ আঘাত প্রাপ্ত হইলেন। বুধরিতেই তাঁহার শেষ জীবন অতিবাহিত হয়। তবে প্রায়ই খেতুরিতে আসিয়া তিনি সন্তোষ এবং নরোত্তমের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া যাইতেন। নরোত্তমের তিরোভাবকালেও তিনি জীবিত ছিলেন।<sup>৯৪</sup> তাঁহার পর আর তাঁহার কোনও সংবাদ পাওয়া যায় না। বলভদ্রাসের একটি

(৮৫) ন. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১৭৫-৭৬ (৮৬+৮৭) ভ. র.—১৪।৪৬ (৮৮) ঐ—১৪।৫৮-৬৩ (৮৯) ঐ—১৪।১৩৬ (৯০) ঐ—১৪।২৮ (৯১) ন. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১৭৮ (৯২) ঐ—১১শ. বি., পৃ. ১৭৯ (৯৩) ঐ—পৃ. ১৮ ; বৈ. দি. (পৃ. ১১৬)—মতে কুম্ভাবনেই রামচন্দ্র দেহত্যাগ করেন এবং বীর সমীর কুণ্ডে তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হয়।—রামচন্দ্র সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য যে বল্লভদাসোদয়ের কড়চা নামক পরবর্তী কালের বাংলা পুথিটিতে (পৃ. ৩৪) রামচন্দ্রকে নবরসিকের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে; লীলীসজিনী থলা হইয়াছে 'আচার্য ভগিনী' সেবকীকে। কিন্তু শ্রীনিবাস-আচার্যের কোনও ভগিনী (বা স্রাতা) ছিলেন না। মনে হয় আচার্য-কর্ত্তী জ্যোৎস্না আচার্য-কর্ত্তী সেবকীতে পরিণত হইয়াছেন। (৯৪) ন. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১৮৭ ৮৮

পদ হইতে জানা যে সম্ভবত নরোত্তমের অন্তর্ধানের অল্পকাল মধ্যেই গোবিন্দও লোকান্তরিত হন।<sup>৯৫</sup>

গোবিন্দের পুত্র দিব্যসিংহ সম্বন্ধে<sup>৯৬</sup> আর বিশেষ কিছু জানিতে পারা যায় না। ডা. শ্রীকুমার সেন 'সংকীর্ণদ্রষ্ট' হইতে দিব্যসিংহের একমাত্র ব্রজবুলি-পদের উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৯৭</sup>

‘প্রেমবিলাস’-কার নিরোক্ত ব্যক্তিবৃন্দকে রামচন্দ্রশাখাভূক্ত করিয়াছেন<sup>৯৮</sup> :—

গোবাসনিবাসী হরিরাম-আচার্য, রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ বল্লভ-মজুমদার এবং বৃন্দাবনিবাসী বলরাম-কবিপতি। ‘কর্ণানন্দে’ও বলরাম-কবিপতির নাম আছে।<sup>৯৯</sup> ‘কর্ণানন্দে’ হরিরাম-আচার্যের পুত্র গোপীকান্ত-চক্রবর্তীকে রামচন্দ্র-শাখাস্তগত বলা হইয়াছে। ‘পদকল্পতরু’তে গোপীকান্তের একটি পদ দৃষ্ট হয়।<sup>১০০</sup> ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’তেও এই পদটি ছাড়া ‘গোপীকান্ত’-ভণিতার অন্য একটি পদ গৃহীত হইয়াছে।<sup>১০১</sup> ‘নরোত্তমবিলাস’-কার যে উপরোক্ত বলরাম-কবিপতিকেই বলরাম-কবিরাজ আখ্যা দিয়াছেন<sup>১০২</sup> সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ এই বলরাম-কবিরাজের নাম অন্য কোথাও নাই। তাছাড়া ‘কর্ণানন্দে’র মত ‘নরোত্তমবিলাসে’ও রামচন্দ্র-শিষ্য হরিরাম-আচার্য ও গোপীরমণের সহিত একত্রে এই বলরাম-কবিরাজের নামোল্লেখ করা হইয়াছে। এই বলরাম-কবিরাজ বা বলরাম-কবিপতির পক্ষে পদকর্তা হওয়াও বিচিত্র নহে।<sup>১০৩</sup> তবে বলরাম- বা বলরামদাস-ভণিতার কোনও পদ ইঁহাই রচিত কিনা সে বিষয়ে জোর করিয়া বলিবার মত প্রমাণ নাই। সম্ভবত সমার্থবোধকতা-হেতু কবিরাজকে ‘কবিপতি’ বলা হইয়া থাকিবে।

(৯৫) পৌ. ভ. (৯৬) দিব্যসিংহ-কবিরাজের কোন পুত্র ছিলেন কিনা, কিংবা থাকিলে তাঁহার নাম কি, সে সম্বন্ধে আটান বালা চরিত-গ্রন্থগুলিতে কোন উল্লেখ নাই। অনেকে পতিগোবিন্দের শিষ্য দিব্যসিংহ-কবিরাজকে গোবিন্দ-কবিরাজের পুত্র দিব্যসিংহ-কবিরাজ ধরিয়া আলোচনা করিয়াছেন এবং তাঁহার ভবর সম্বন্ধে ভবা প্রদান করিয়াছেন :—বৃহৎ শ্রীবৈকব চরিত অভিধান, অহলাধন রায়চট্ট ; বৈ. দি. (পৃ. ৯৫) ; পৌ. ভী ; বা. সা. ই. (পৃ. ৫৩৫) ; HBL—pp. ৫1৫, ৫16, ৫17, ৫18 ; প. ভ. (প.)—পৃ. ১৬-১৮ (৯৭) HBL—p 18৬ (৯৮) ২০ প. বি., পৃ. ৩৩০ (৯৯) ২৪. দি., পৃ. ২৬ (১০০) ২০৮২ (১০১) পৌ. ভ.—পৃ. ৩৪৩ (১০২) ম. বি.—১১৭. বি., পৃ. ১৭৭-৭৮ (১০৩) HBL—pp. 75, 406



## বীর-হাঙ্গীর

বীর-হাঙ্গীরের রাজত্বকাল লইয়া মতভেদ দৃষ্ট হয়। L. S. S. O. Malley-কৃত 'Bengal District Gazetteers, Bankura' হইতে জানা যায়, "The reign of Bir Hambir fell between 1591 and 1616." 'The Annals of Rural Bengal'-গ্রন্থে W. W. Hunter লিখিয়াছেন, "He was born in 868 and succeeded in 881 Bishenpore era (A.D. 1596). He reigned 26 years." এই স্থলে একটি বিষয় উল্লেখযোগ্য। ১২০৩-৪ খ্রী.-এর Archaeological Survey of India-এর Annual Report-এ ব্লক সাহেব লিখিয়াছেন, "From the fact that in one of the temple inscriptions the Malla year 1064 corresponds to the Saka year 1680." ইহা সত্য হইলে  $[1680 - 1068 =]$  ৬১২ শক বা ৬২৪ খ্রী. হইতেই মল্লাদের আরম্ভ বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়। কিন্তু এই সম্বন্ধে অন্য কোনও প্রমাণ না থাকায় এইরূপ অঙ্ক-নির্ণয় সঠিক কিনা জানা সম্ভব ছিল না। সেইজন্য ১৯২১ খ্রী.-এ অভয়পদ মল্লিক মহাশয় তাঁহার 'History of the Bishnupur Raj'-নামক গ্রন্থ-প্রণয়নের সময় ব্লক-সাহেব-উল্লেখিত তারিখটির উপর পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিতে পারেন নাই। কিন্তু সৌভাগ্যক্রমে ১৯২৭ খ্রী.-এর 'Indian Historical Quarterly'-র তৃতীয় খণ্ডে মহা-মহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এশিয়াটিক সোসাইটির ১০, ৮১৬ নং পুথির প্রমাণবলে স্থির করেন যে ৬১২ শক বা ৬২৪ খ্রী. হইতেই মল্লাদের আরম্ভ হয়। অব্যবহিত পরেই ডা. সুনীল কুমার দে মহাশয়ও শাস্ত্রীমহাশয়-প্রদত্ত সম্পূর্ণ পৃথক একখানি পুথির প্রমাণ বলে ঐ পত্রিকা মারফত একই সিদ্ধান্ত ঘোষণা করেন। কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত ৪৪৮ নং পুথিখানির সমাপ্তি তারিখও 'শকাব্দা ১৬৮৮ ॥ মল্লাদের সন ১০৭২ সাল তারিখ ॥ ৮ কাঙ্কন মঙ্গলবার ॥' ইহা হইতেও নিশ্চিতভাবে প্রমাণিত হইতেছে যে  $[1688 - 1072 =]$  ৬১৬ শক বা ৬২৪ খ্রী. হইতেই মল্লাদের গণনা আরম্ভ হয়। এই হিসাব অনুযায়ী, উপরোক্ত হাটার-সাহেবের বিষ্ণুপুর সন যদি মল্লাদকে বুঝাইয়া থাকে, তাহাহইলে উদ্ঘাটিত ৮৮১ অব্দ সমান ১৫৭৫ খ্রী. হয় এবং বীর-হাঙ্গীরের রাজত্বকালকে ১৫৭৫ খ্রী. হইতে ১৬০১ খ্রী. পর্যন্ত ধরিতে হয়। আবার ১৩২৯ সালের 'বঙ্গবাণী পত্রিকা'র অগ্রহায়ণ-সংখ্যায় সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক নিখিলনাথ রায় মহাশয় লিখিয়াছিলেন, "বিষ্ণুপুর রাজ-পরিবার রক্ষিত মল্লাবংশের বংশপত্র হইতে জানা যায় যে, বীর-হাঙ্গীর ৮২৩ মল্লাব্দ বা ১৫৮৭ খ্রী. অব্দ হইতে ৯২৫ মল্লাব্দ বা ১৬১৯ খ্রী. অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।" এদিকে আবুল ফজলের 'আকবরনামা' হইতে জানা যাইতেছে যে

১৫০০ খ্রী.-এর শেষভাগে বিহারে শাস্তিস্থাপন করিবার পর রাজা মানসিংহ ঝাড়খণ্ড-পথে উড়িষ্যা-বিজয়ে বাহির হইয়া ১৫০১ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে বর্ধমানের অন্তর্গত জাহানাবাদে শিবির-স্থাপন করেন এবং বীর পুত্র জগৎসিংহকে কতলুখার বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলে জগৎসিংহ যুদ্ধক্ষেত্রে বাহাদুর কুরর সম্মুখীন হন। কিন্তু এই সময়ে 'Though the landholder Hamir warned Jagat of Bahadur's craft and of the dispatch of an army to his assistance, he did not accept the news.' বলে জগৎসিংহের পরাজয় ঘটে। কিন্তু "Hamir brought away the infatuated young man and took him to his quarters at Bishnupur. A report arose that he was killed." উল্লেখযোগ্য যে 'আকবরনামা'-প্রস্তুত বিখ্যাত ঐতিহাসিক ঘটনাটির সহিত বীর-হাথীরের রাজত্বকাল সম্বন্ধে পূর্বোক্ত বিবরণগুলির কাহারও বিরোধ ঘটিতেছে না। আবার আমরা শ্রীনিবাস-আচার্যের জীবনী মধ্যে দেখিয়াছি যে সেইবার শ্রীনিবাস বিষ্ণুপুরে গিয়া বীর-হাথীর ও তাঁহার পরিবারবর্গকে দীক্ষাদান করিয়াছিলেন, সেইবারই তাঁহার ব্যবস্থার পঞ্চকুটের রাজা হরিনারায়ণও ত্রিমল্ল-তনয় কর্তৃক দীক্ষিত হন। নিখিলনাথ রায় মহাশয় তাঁহার প্রবন্ধ মধ্যে জানাইয়াছেন, "পঞ্চকুট রাজগণের বংশপত্রে তিনি ১৫১১ শক বা ১৫৮০ খৃ. অব্দ হইতে ১৫৪৭ শক বা ১৬২৫ খৃ. অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া লিখিত আছে।" এই স্থলেও আমরা পূর্ব-প্রস্তুত রাজত্ব-কালগুলির মধ্যে কোনও বিরোধ দেখিতে পাই না। কিন্তু এতৎসঙ্গেও আমরা বীর-হাথীরের সিংহাসনারোহণের বর্ষাৎ অঙ্কটি সম্বন্ধে সঠিক সিদ্ধান্তে পৌছাইতে পারি না। কিন্তু তাহাতে বর্তমান ক্ষেত্রে বড় বেশি ব্যয় আসে না। ১৫৮০ খ্রী. (হরিনারায়ণের রাজ্য প্রাপ্তিকাল) হইতে ১৬০১ খ্রী. (হাথীরের রাজত্ব-সমাপ্তির প্রথম সীমা) পর্যন্ত তিনি যে সিংহাসনারূঢ় ছিলেন, তাহা বোধহয় নিশ্চয় করিয়া বলা চলে। তবে নিখিলনাথ রায় মহাশয় দেখাইয়াছেন যে এ বিষয়ে মল্লরাজগণের বংশপত্রস্থত তারিখগুলিই গ্রহণযোগ্য। কিন্তু পূর্বোক্ত Archaeological Survey of India হইতে জানা যাইতেছে যে বিষ্ণুপুরের 'মল্লেশ্বর'-নামক প্রাচীন মন্দিরটি স্বয়ং বীরসিংহ (=বীর-হাথীর) কর্তৃক ১২৮ মল্লাব্দে (=১৬২২ খ্রীষ্টাব্দে) নির্মাণিত হইয়াছিল। ইহা সত্য হইলে আমরা বীর-হাথীরের রাজত্বকালকে ১৬২২ খ্রী. পর্যন্ত বীর্ণাঙ্কিত বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি। কিন্তু বীর-হাথীরের রাজত্বকাল মধ্যেই মন্দিরটির নির্মাণ-কার্য শেষ হইয়াছিল কিনা জানা যায় না। সুতরাং মল্লরাজগণের বংশপত্রস্থত যে তারিখটি সম্বন্ধে নিখিলনাথ রায় মহাশয় উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার উপর নির্ভর করিয়া ১৭১০ খ্রীষ্টাব্দকে বীর-হাথীরের রাজ্যকালের শেষ সীমা বলিয়া ধরিয়া লওয়া ছাড়া গত্যন্তর থাকে না।

বীর-হাথীরের পিতৃনাম সম্বন্ধে রায় মহাশয় আরও একটি বিষয় উল্লেখ করিয়াছিলেন—

“Bengal District Gazetteers, Bankura-র খাড়িমল্লের স্থলে খাড়ি-হাঙ্গীর লিখিত আছে। খাড়ি-হাঙ্গীর বীর-হাঙ্গীরের পিতা নহেন, পুত্র,—খাড়িমল্লই তাঁহার পিতা।” পরবর্তী আলোচনাতেও আমরা খাড়ি-হাঙ্গীরকে বীর-হাঙ্গীরের পুত্ররূপে দেখিতে পাইব। Gazetteers হইতে জানা যায়, “Bir Hambir is said to have been succeeded by Raghunath Singh, the first of the line to assume the Khattriya title of Singh...The next prince was Bir Singh, who is said to have built the present fort.”

বৈকবগ্রন্থগুলি হইতে কিছু বীর-হাঙ্গীরের রাজত্বকাল সম্বন্ধে কোনও সঠিক সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায় না। ঐ সকল গ্রন্থ হইতে বীর-হাঙ্গীর সম্বন্ধে নিম্নোক্ত বিবরণগুলি পাওয়া যায়।

বনবিষ্ণুপুরের রাজা-হাঙ্গীর বীর-হাঙ্গীর নামে বিখ্যাত ছিলেন। তাঁহার মহাবীর নাম ছিল সুলক্ষণা।<sup>১</sup> রাজা-হাঙ্গীরের পুত্রের নাম ছিল খাড়ি-হাঙ্গীর। ইহারা সকলেই শ্রীনিবাস-আচার্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন।<sup>২</sup> হাঙ্গীর-রচিত কয়েকটি পদের সন্ধান পাওয়া যায় বটে;<sup>৩</sup> কিন্তু তাই বলিয়া তিনি যে একজন লক্ষ্মপ্রতিষ্ঠ কবি ছিলেন, তাহা মনে হয় না। শ্রীনিবাসের নিকট লিঙ্গগ্রন্থ গ্রহণ করিয়া তিনি যে ভক্তিমান বৈকব হইতে পারিয়াছিলেন, তাহার অগ্রহই তিনি বৈকব গ্রন্থ মধ্যে স্বরণীয় হইয়া আছেন।

প্রকৃতপক্ষে, হাঙ্গীর প্রথমে ধর্মনিষ্ঠ নৃপতি ছিলেন না। বৈকব গ্রন্থগুলিতে আমরা প্রথম তাঁহার সাক্ষাৎ লাভ করি শ্রীনিবাস-আচার্যের প্রথমবার বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমন কালে সেই সময় শ্রীনিবাসাদি গোবামিগ্রহাদি লইয়া বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিতে-ছিলেন। পশ্চিমধ্যে হাঙ্গীরের রাজধানী বনবিষ্ণুপুরের নিকট পৌছাইলে রাজার গুপ্তচর-বৃন্দ তাঁহাদের শকট-বাহিত গ্রন্থপূর্ণ-সম্পূটকে অর্থরত্নাদিপূর্ণ সম্পূট সিদ্ধান্ত করিয়া রাজার নিকট সেই সুসংবাদ জ্ঞাপন করিলেন। রাজাও প্রলুব্ধ হইয়া দক্ষাগণকে উহা সম্প্রদান করিয়া আনিবার আজ্ঞাদান করেন। ইতিমধ্যে শ্রীনিবাসাদি তামড়গ্রাম, মালিয়ারাড়া ও বক্ষুনাথপুর<sup>৪</sup> অতিক্রম করিয়া গোপালপুরে<sup>৫</sup> গিয়া রাত্রিযাপন করিতেছিলেন। গভীর রাত্রিতে দক্ষ্যবৃন্দ গোপালপুরে হাঙ্গীর হইল। রাজার পূর্বাদেশ-অহুযায়ী তাহার কাহারও গায়ে হস্তক্ষেপ করে নাই বটে, কিন্তু একবারে গাড়ী সমেত সমস্ত কিছু লইয়া তাহার বনে প্রবেশ করিল এবং বধাকালে রাজসমীপে গিয়া অপহৃত বস্তু অর্পণ করিল। কিন্তু গ্রন্থ-সম্পূট খুলিয়া রাজা আশ্চর্যবিত হইয়া গেলেন। পবিত্র গ্রন্থগুলিকে অর্থাদি

(১) প্রে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩০২; ভ. র.—১১২৭০ (২) প্রে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩০২  
(৩) প. ক.—২৩৭৮; কর্ণ.—১৪শ. বি.—পৃ. ১৮; ভ. র.—১১২৮২, ২২৩ (৪) ভ. র.—১১৩৩-৩৭  
(৫) প্রে. বি.—১০শ. বি., পৃ. ১৩৫-৩৬

অয়ে চুরি করিয়া আনার তাঁহার নিজেকে অপরাধী মনে হইতে লাগিল।<sup>১৬</sup> রাজমহিবী<sup>১৭</sup> প্রভৃতিও সেই অমূল্য গ্রন্থরাশি দেখিয়া বিচলিত হইলেন। কিন্তু ঘটনা তখন বহদুর অগ্রসর হইয়া গিয়াছে। রাজার স্বাস্থ্যবস্তির ওভাওড-নির্ণয়কারী সুযোগা গণক ইতিপূর্বে ঘোষণা করিয়াছিল যে যাত্রীদিগের শকট-বাহিত সিন্দুকে ‘অমূল্য রতন’<sup>১৮</sup> রক্ষিত ছিল। রাজাও গ্রন্থগুলিকে ‘অমূল্য-সম্পদ’ মনে করিয়া সেইগুলিকে সবচেয়ে গৃহাত্যক্তরে সুরক্ষিত করিলেন।

এদিকে নরোসুম ও ভ্রামানন্দকে দেশে পাঠাইয়া দিয়া শ্রীনিবাস গ্রন্থ-সন্ধানে অমণ করিতে করিতে দেউলি গ্রামস্থ শ্রীকৃষ্ণবল্লভ-চক্রবর্তী নামক এক বিদ্বের আলয়ে<sup>১৯</sup> আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণবল্লভ শ্রীনিবাসের সহিত কথাবার্তার এবং তাঁহার পাণ্ডিত্য দেখিয়া আকৃষ্ট হইলেন। একদিন রাজার সম্বন্ধে কথা উঠিলে তিনি শ্রীনিবাসকে জানাইলেন যে মল্লপাটের রাজা<sup>২০</sup> বীর-হাবীর কিছুদিন পূর্বে ‘হুই গাড়ী মারি ধন লুটিয়া আনিব।’ তিনি আরও জানাইলেন যে রাজসভার ভাগবতপাঠ হয় এবং তিনি নিজেও মধ্যে মধ্যে পাঠ শুনিয়া আসেন। শ্রীনিবাসও একদিন কৃষ্ণবল্লভের সহিত ভাগবতপাঠ শুনিতে গেলেন। কিন্তু রাজপণ্ডিতের ভ্রাতৃ-বাধ্যা শুনিয়া তিনি অহুযোগ উত্থাপন করিলে পণ্ডিত কষ্ট হইয়া উঠেন। শ্রীনিবাসের আকৃতি ও কথাবার্তা রাজার উপর প্রভাব বিস্তার করিতেছিল। তিনি শ্রীনিবাসকে ‘ভ্রমরগীতা’<sup>২১</sup> পাঠ করিয়া শুনাইতে বলিলেন। শ্রীনিবাসের পাঠ শুনিয়া ‘রাজার পাঠক বাস-চক্রবর্তী’ সহ সভাস্থ সকলে চমৎকৃত হইলেন।

রাজা-হাবীর অবিলম্বে শ্রীনিবাসের অল্প বাসার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন এবং বরং তাঁহার নিকট গিয়া তাঁহার পরিচর্যা দি প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার চরণে প্রণত হইলেন। বীর অপরাধের জন্য তাঁহার ক্ষম অল্পতাপানলে দগ্ধ হইতে লাগিল। তিনি শ্রীনিবাসের অল্প সুরম্য স্থানে একটি পৃথক বাসার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন এবং তাঁহাকে গ্রন্থ-সম্পূর্ণের নিকট লইয়া গেলেন। তিনি গৃহাত্যক্তরে গেলে রাজমহিবী তাঁহার বর্ননলাভ করিয়া কৃতার্থ বোধ করিলেন এবং শ্রীনিবাস তাঁহাকেও কৃপা করিলেন।

‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন<sup>২২</sup> যে এই ঘটনার পরেই শ্রীনিবাস রাজাকে ‘মহামন্ত্র হরিনাম করিল প্রদান’ এবং দিন স্থির করিয়া ‘আবাড়ের কৃষ্ণপক্ষ তৃতীয়া দিকসে’ তাঁহাকে ‘রাধাকৃষ্ণ-মন্ত্র দিল ধ্যানাধিক বত।’ গ্রন্থকার আরও বলেন যে শ্রীনিবাস

(১৬) তু.—ন. বি.—২৪. বি., পৃ. ৩৫ (৭) ভ. র.—৭।৯৮ (৮) ই.—৭।৮৬ (৯) প্রে. বি.—১৩৭. বি., পৃ. ১৭৩-৭৪ ; ২০৭. বি., পৃ. ৩৫০ ; কর্ণ.—১৪. বি., পৃ. ১৭-১৮ ; ভ. র.—৭।১০০-০১ (১০) প্রে. বি.—১৩৭. বি., পৃ. ১৭৩ ; কর্ণ.—১৪. বি., পৃ. ১৩ (১১) ভ. র.—৭।১০৬ ; তু.—কর্ণ.—১৪. বি., পৃ. ১৫ (১২) ১৩৭. বি., পৃ. ১৮০-৮১ ; ২০৭. বি., পৃ. ৩৪২

‘রাজারে ছিলেন নাম হরিচরণ দাস’ এবং তিনি রাজার সভাপতিত্ব ব্যাস-চক্রবর্তীকেও দীক্ষাদান করিয়া ‘ব্যাস আচার্য’ নাম প্রদান করেন। কিন্তু ‘অনুরাগবল্লী’<sup>১৩</sup> ও ‘ভক্তি-রত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে শ্রীনিবাস রাজরাণী প্রভৃতিকে দীক্ষাদান করেন তাঁহার দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে। শ্রীনিবাসের প্রথম ও দ্বিতীয় বারের বৃন্দাবন-গমন এবং তৎসংশ্লিষ্ট ঘটনাবলী সম্বন্ধে ‘প্রেমবিলাসে’র বর্ণনাগুলিতে ঠিক সময়-ক্রম রক্ষিত হয় নাই।<sup>১৪</sup> ‘কর্ণানন্দে’র বর্ণনাও<sup>১৫</sup> অস্পষ্টতা-দোষদুষ্ট। এ বিষয়ে ‘ভক্তি-রত্নাকরে’র বর্ণনা অধিকতর নির্ভরযোগ্য বলিয়া অনুমতি হয়। তদনুযায়ী জানা যায়<sup>১৬</sup> যে প্রথমবারে শ্রীনিবাস রাজাকে ‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পদে’ সমর্পণ করেন এবং নাম-সংকীৰ্তনের উপদেশ দিয়া ‘হরিনাম মহামন্ত্র কৈল উপদেশ’। তিনি তাঁহাকে আরও জানাইলেন যে হাছীর ‘গোস্বামীর গ্রন্থাবলি’ করিলে তিনি তারপর তাঁহাকে ‘রাধকৃষ্ণ-মন্ত্রে দীক্ষা’ দান করিবেন। কিন্তু এইবারে দীক্ষাগ্রহণ না করিলেও ‘গোষ্ঠীর সহিত রাজা’ শ্রীনিবাস-চরণে বিক্রীত হইয়া রহিলেন। ‘শ্রীকৃষ্ণবল্লভ ব্যাস আদি সর্বজন’ও ‘আচার্যের পাদপদ্মে লইলা শরণ।’

বীর-হাছীর বহুবিধ দ্রব্যে গ্রন্থ<sup>১৭</sup>-শকটগুলি পূর্ণ করিয়া বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলেন এবং নরোত্তমকে সংবাদ দেওয়ার জন্যও বেতুরিতে লোক পাঠাইয়া দিলেন। তারপর কিছু কাল পরে শ্রীনিবাস-আচার্য বীর জন্মভূমিতে প্রত্যাবর্তন করিতে চাহিলে তিনি তাঁহার গমনের পুন্যাবস্থা করিয়া দিলেন। ব্যাসাচার্য এবং কৃষ্ণবল্লভও শ্রীনিবাসের সহিত যাত্রা করিয়া<sup>১৮</sup> শ্রীবণ হইয়া যাজিগ্রামে পৌঁছাইলেন। অল্পকালের মধ্যে নীলাচল হইতে প্রত্যাগত নরোত্তম যাজিগ্রামে আসিলে তাঁহার সহিত ব্যাসাচার্য ও কৃষ্ণবল্লভের পরিচয় ঘটিল।<sup>১৯</sup> ব্যাসাচার্যের সহিত রামচন্দ্র-কবিরাজেরও পরিচয় এবং ঘনিষ্ঠতা হইয়া গেল।<sup>২০</sup> শ্রীনিবাসের সম্মুখে উভয়ের মধ্যে নানাবিধ শাস্ত্রালোচনা হইল। এদিকে রাজ-প্রেরিত লোক দ্বারকাত জীব-গোস্বামী হাছীরের নিকট পত্র<sup>২১</sup> পাঠাইলে তাহাতে তাঁহার অপার করুণার পরিচয় পাইয়া রাজা চৈতন্যভক্তের প্রতি অধিকতর অনুরাগী হইলেন। জীব প্রেরিত শ্রীনিবাসের পত্রটি তিনি অবিলম্বে যাজিগ্রামে পাঠাইয়া দিলেন।

কিছুকাল পরে শ্রীনিবাস পুনরায় বৃন্দাবনে গেলে ‘ব্যাস আচার্য ঠাকুর’ও বৃন্দাবনে গিয়া জীবের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে চাহিয়াছিলেন। কিন্তু জীব-গোস্বামী তাঁহাকে

(১৩) গুপ্ত. ম., পৃ. ৪১ (১৪) ত্র.—শ্রীনিবাস (১৫) কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ১৮-১৯ (১৬) ৭।২০৫-১৪

(১৭) গ্রন্থগুলি তারপর কোথায় গেল, সে-সম্বন্ধে কিছু আর কেহ কোন কথা বলেন নাই। (১৮)

প্রো. বি.—১৩ম. বি., পৃ. ১৮৪ (১৯) ম. বি.—৪র্থ. বি., পৃ. ৬৩ (২০) প্রো. বি.—১৪ম. বি.,

পৃ. ১৮৯-৯০ (২১) ত্র. ম.—১।২০



শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবার অন্তই নির্দেশ দান করিয়া<sup>২২</sup> ‘আপনে সাক্ষাৎ ধার্মিক সেবক করাইল’। তারপর শ্রীনিবাসের বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের সময় ব্যাসাচার্য রামচন্দ্র-কবিরাজ এবং শ্রামানন্দ একত্রে প্রত্যাবর্তন করিয়া বিষ্ণুপুরে হাঙ্গীরের সহিত সাক্ষাৎ করেন।<sup>২৩</sup> রাজা এইবার রামচন্দ্র এবং শ্রামানন্দের সহিতও পরিচিত হওয়ার নিমিত্তে সৌভাগ্যবান মনে করিলেন। কয়েকদিন পরে শ্রামানন্দের উৎকল-গমনকালে নানাবিধ দ্রব্য-সামগ্রী উপহার দিয়া তিনি তাঁহাকে বিদায় দিলেন। কিন্তু শ্রীনিবাস-আচার্য এইবারে রাজার ভক্তিভাবের যথেষ্ট পরিচয় পাইয়া এবং তাঁহার ‘ভক্তি-গ্রন্থে অধিকার’ দেখিয়া তাঁহাকে ‘রাধাকৃষ্ণ যন্ত্রে’ দীক্ষিত করিলেন এবং জানাইলেন যে স্বয়ং জীব-গোস্বামী রাজার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহার নাম রাখিয়াছেন চৈতন্যদাস।<sup>২৪</sup> ক্রমে শ্রীনিবাস রাণী-সুলক্ষণাকে দীক্ষাদান করিলেন।

১৬৪২ সালের ‘ভারতবর্ষ’-পত্রিকার আষাঢ় সংখ্যায় হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয় জানাইয়াছিলেন, “শ্রীনিবাস-শিষ্য সুপ্রসিদ্ধ মল্লরাজ বীর-হাঙ্গীরের ছত্র রাণী ছিলেন।” কিন্তু হান্টার সাহেবের *The Annals of Rural Bengal* (p. 445) হইতে জানা যাইতেছে যে ‘This king had four wives and twenty two sons. রাণী-সুলক্ষণা সম্ভবত বীর-হাঙ্গীরের প্রধানা মহিষী ছিলেন। কারণ তাঁহাকে কোথাও কোথাও পটুদেবীও (পাটরাণী) বলা হইয়াছে।<sup>২৫</sup> ‘মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী’-গ্রন্থ হইতেও জানা যায় (পৃ. ৩২) যে ‘বিষ্ণুপুরের মল্লরাজাদের প্রধান মহিষীর উপাধি ছিল শ্রীশ্রী চুড়ামণি পটুমহাদেবী।’ যাহা হউক, রাণী সুলক্ষণার দীক্ষাগ্রহণের পর রাজপুত্র খাড়ি-হাঙ্গীরও<sup>২৬</sup> শ্রীনিবাস কর্তৃক দীক্ষিত হইয়া

ত্রিকালোচনের সেবা করিলা প্রকাশ ॥

শ্রীআচার্য প্রভু তাঁর করে অভিব্যেক ।

পরে অবশ্য স্বয়ং জীব-গোস্বামী খাড়ি-হাঙ্গীরের নাম পরিবর্তন করিয়া গোপালদাস রাখিয়াছিলেন।<sup>২৭</sup> ইনি সম্ভবত একজন পদকর্তা ছিলেন। খাড়ি-হাঙ্গীর-ভণিতার শ্রীনিবাস-প্রশস্তিমূলক একটি মিশ্র সংস্কৃত ভাবার পদ পাওয়া যায়।<sup>২৮</sup>

(২২) অ. ব.—৬ষ্ঠ. ম., পৃ. ৪০ (২৩) ঐ—পৃ. ৪১ ; ভ. ব.—১১৩০ (২৪) প্রে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩৪৯ ; ভ. ব.—১১২৫৬ ; কর্ণামৃত-কার (১ম. বি., পৃ. ২১) বলেন :

রাজার পরমার্থ গুণি শ্রীজীব গোসাকি ।

মাত শ্রীগোপাল দাস খুইলা ভবাই ॥

(২৫) কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ১৮-১৯ (২৬) অ. লী.—গ্রন্থে (পৃ. ১৪৯) লিখিত হইয়াছে যে শ্রীনিবাসের সহিত পরিচয়কালে রাজা (বীর-হাঙ্গীর) নিঃসন্তান ছিলেন। কিন্তু অল্প কোথাও ইহার সমর্থন নাই। (২৭) ভ. ব.—১৪১৩৫ (২৮) HBL—p. 407



মল্লরাজবংশ এইভাবে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হয়। অভয়পদ মল্লিক মহাশয় লিখিতেছেন (History of the Vishnupur Raj—p 40), “Tradition tells us that the Malla Kings were such extreme Shaktas that they were in the habit of offering human sacrifices before Mrinmoyce. But the introduction, or rather, the revival of Vaishnavism by Shrinibas turned the tide for ever in favour of civilisation and humanity.” এইভাবে সবংশে দীক্ষিত হইয়া রাজা-হাঙ্গীর শ্রীনিবাসের জন্ত ‘বিষ্ণুপুর মধ্যে এক বাড়ী করি দিয়া’<sup>২২</sup> এবং তাঁহাকে ‘গ্রামভূমি সামগ্রী’ প্রদত্তি দিয়া<sup>২৩</sup> তাঁহার বিষ্ণুপুর-বাসের সুবন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। এই সময় রাজা-হাঙ্গীর সবদাই শ্রীনিবাসের ধ্যান করিতে থাকিতেন এবং ‘কর্ণানন্দ’ ও ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে এই সময়ে রাণী-সুলক্ষণা একদিন তাঁহাকে স্বপ্নাবিষ্টভাবে শ্রীনিবাস-প্রশস্তিমূলক পদ পাঠ করিতেও শুনিয়াছিলেন।<sup>২৪</sup> পূর্বেই বলা হইয়াছে যে বীর-হাঙ্গীর একজন পদকর্তাও ছিলেন কিন্তু ‘বীর-হাঙ্গীর’ এবং ‘চৈতন্যদাস’ এই উভয় ভণিতাতেই তিনি পদরচনা করিয়াছেন।<sup>২৫</sup>

রাজার দৃষ্টান্তেই এই সময় বিষ্ণুপুরের আরও অনেক ব্যক্তি শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষা-গ্রহণ করেন।<sup>২৬</sup> বনবিষ্ণুপুরবাসী<sup>২৭</sup> বাসাচাৰ্যও রাজার মত সবংশে দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম ছিল ইন্দুমতী ও পুত্রের নাম শ্রামদাস-চক্রবর্তী<sup>২৮</sup> বা শ্রামদাস-আচাৰ্য<sup>২৯</sup> এবং সম্ভবত তাঁহার কন্টার নাম ছিল কনকপ্রিয়া। তাঁহাদের কেহ কেহ খুব সম্ভবত এই সময়েই শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিয়াছিলেন। ‘কর্ণানন্দে’ কনকপ্রিয়াকে সম্ভবত গতি-গোবিন্দের শিষ্যত্ব করা হইয়াছে।<sup>৩০</sup> বাসাচাৰ্য ও তাঁহার পুত্র শ্রামদাস উভয়েই বৈষ্ণব হিসাবে যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন। এমন কি বৃন্দাবন হইতে জীব-গোস্বামীও পত্র মাঝকত রাজা-হাঙ্গীর, খাড়ি-হাঙ্গীর এবং তাঁহাদের সংবাদ জানিতে চাহিয়া পত্র পাঠাইতেন।<sup>৩১</sup> পরবর্তিকালে শ্রীনিবাসের নিকট জীবের সিদ্ধি একটি পত্র হইতে জানা যায়<sup>৩২</sup> যে শ্রামদাস-আচাৰ্য বৃন্দাবন হইতে শোধিত ‘বৈষ্ণবতোষণী’ ‘ভূগমসঙ্গমণী’ ও ‘প্রোপালচন্দ্র’ গ্রন্থ লইয়া আসিয়াছিলেন। পত্রমধ্যে

(২২) ভূ.—অ. ব.—৬ষ্ঠ. ম., পৃ. ৪১ (৩০) প্রে. বি.—১৬শ. বি., পৃ. ২৩৬ (৩১) ভ. র.—২।২৮৩ ; কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ১২ (৩২) ভ. র.—২।২৮৩, ২২৮ (৩৩) অ. ব.—৬ষ্ঠ. ম., পৃ. ৪১ ; ভ. র.—২।৩০০ ; ভূ.—কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ২২ (৩৪) প্রে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩৪২ (৩৫) ঐ ; কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ২২ (৩৬) প্রে. বি.—অর্থ. বি., পৃ. ৩০৫, ৩০৮ ; অ. ব.—১ম. ম., পৃ. ৪৪ ; ভ. র.—১৪।২৩ (৩৭) ২ম. বি., পৃ. ২৮ (৩৮) প্রে. বি.—অর্থ. বি., পৃ. ৩০৪ ; ভ. র.—১৪।২১, ২৩, ২৫ (৩৯) প্রে. বি.—অর্থ. বি., পৃ. ৩০৫

জীব জানাইতেছেন যে শ্রীনিবাস যেন তাঁহার ‘পরমার্থ সহস্র পণ্ডিত বর্ষ’ শ্রামদাসের সহিত মেহসহকারে ‘ভগবন্তক্তি বিচার’ করেন। আর একটি পত্রে তিনি গোবিন্দ-কবিরাজকে জানাইতেছেন যে শ্রামদাস মদজিয়ার দ্বারা ‘বৃহত্তাগবতামৃত’ গ্রন্থখানি প্রেরিত হইয়াছে।<sup>৪০</sup> এই শ্রামদাস ব্যাস-নন্দন শ্রামদাস-আচার্য কিনা জানা যায় না। শ্রামদাস-ভণিতার ব্রজবুলি পদগুলিতে ‘ব্রজভাষা’র প্রভাব থাকায় ডা. সুকুমার সেন অনুমান করেন যে ঐ পদগুলি ব্যাস-পুত্র শ্রামদাসের রচিত, কারণ এই শ্রামদাসের পক্ষেই কুন্দাবনে গিয়া শিক্ষাগ্রহণ করার সম্ভাবনা অধিক ছিল। আমরাও পূর্বেই এই শ্রামদাস ‘সহস্র পণ্ডিত বর্ষ’র সহিত কুন্দাবন-গোস্থামীদিগের ঘনিষ্ঠ সহস্রের পরিচয় পাইয়াছি।

শ্রীনিবাসের বিদায়কালে হাথীর তাঁহার সহিত যাত্রা করিতে চাহিলেন। কিন্তু গুরু-নিদেশে তাঁহার যাওয়া হয় নাই। তিনি শ্রীনিবাসের সহিত বহুবিধ দ্রব্য সামগ্রী পাঠাইয়া দিলেন। ব্যাসাচার্য কিন্তু শ্রীনিবাসের সঙ্গী-রূপে তাঁহার সহিত বিভিন্ন স্থান পরিভ্রমণ করিবার পর খেতুরি-উৎসবে আসিয়া বিশেষ অংশ গ্রহণ করেন।<sup>৪১</sup> শ্রীনিবাসের প্রথম আশ্রয়দাতা কুকবরভও সম্ভবত খেতুরি-উৎসবে উপস্থিত হইয়াছিলেন।<sup>৪২</sup>

খেতুরি-উৎসবান্তে জাহ্নবাদেবীর কুন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনের পরে শ্রীনিবাস নরোত্তম এবং রামচন্দ্র-কবিরাজ নবদ্বীপ-পরিভ্রমণ শেষ করিয়া বাজিগ্রামে কিরিয়া আসিলে হাথীরও বাজিগ্রামে পৌছান।<sup>৪৩</sup> গ্রামের বাহিরে ‘অশ্ব-গজ-পদাভিক-আদি’ রাখিয়া তিনি কয়েকজন সঙ্গী-সহ শ্রীনিবাসের গৃহে আসিয়া<sup>৪৪</sup> তাঁহার চরণে বহুবিধ দ্রব্যসামগ্রী নিবেদন করিলেন এক নরোত্তম রামচন্দ্রকেও প্রণতি জানাইলেন। নরোত্তমের সহিত এই

(৪০) প্রে. বি.—অর্থ. বি., পৃ. ৩০৮ (৪১) প্রে. বি.—১৪ শ. বি., পৃ. ২০০-২০৮ ; ১২ শ. বি., পৃ. ৩০৮ ; ন. বি.—৪ষ্ঠ. বি., পৃ. ৭৩-৭৭, ৮৭ ; ৮ম. বি., পৃ. ১২০ ; ভ. র.—১০।১৩৪ (৪২) প্রে. বি.—১২ শ. বি., পৃ. ৩০৮ ; এই গ্রন্থের বর্ণনায় (পৃ. ৩১২) খেতুরি-উৎসবে একজন বরভকে দেখা যায়। ইনি কুকবরভ কিনা জানা যায় না। (৪৩) ভ. র.—১২।২১ ; আধুনিক বৈ. দি. (পৃ. ১০২)-মতে রাজা-হাথীর আরও একবার বাজিগ্রামে আসেন। শ্রীনিবাসের বাতুল্যে বাইবার কালে তখন বীর-হাথীর বীরভূম পরগণার বৃহত্তাম্পুরে এক ব্রাহ্মণ-গৃহে রাজিবাশনকালে ব্রাহ্মণ-সেবিত মদনমোহন-বিগ্রহ দেখিয়া আকৃষ্ট হন। বাজিগ্রাম হইতে কিরিবার পর তিনি যদ্যদেনে শ্রীবিগ্রহ লইয়া বিকুপুরে আসিলে ব্রাহ্মণ শোকাভিকৃত হইয়া বিকুপুরে আসেন। ঠাকুর তাঁহাকে খণ্ডে বলেন যে তিনি দিবাকালে বিকুপুরে এবং নিশাকালে বৃহত্তাম্পুরে থাকিবেন। কয়েক বৎসর পরে হাথীরের ইচ্ছায় বিকুপুরে খেতুরির দ্বার একটি মহোৎসব সংঘটিত হয়। তদুপলক্ষে মদনমোহন ও তিনপত আশী বিগ্রহ লইয়া রাসরন্ধ্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। “মদনবংশের শেষ রাজা চৈতন্যসিংহ দানাকারণে বৎসর হইয়া যদ্যদেনে ১৭১৫ খ্রী-এ কলিকাতা বাগবাঙ্গারের সোকুল মন্দিরের নিকট লক্ষাধিক টাকা এই বিগ্রহ আনয়ন রাখেন। তদবধি মদনমোহন বাগবাঙ্গারে অধিষ্ঠিত আছেন।” (৪৪) ভ. র.—১৩।৩৮

তাঁহার প্রথম মিলন ঘটিল, তারপর ‘রাজা অতি দীনপ্রায় সর্বত্র ভ্রমণ’ করিয়া বৈষ্ণব মহাস্তুত্বের আশীর্বাদ লাভ করিলেন। এইসময় বৃন্দাবনের উদ্ভক্ত জাহ্নবা-প্রেরিত রাধিকা-বিগ্রহ লইয়া ভক্তকৃন্দ কণ্টকনগরে পৌঁছাইলে তিনি তাঁহারের অস্ত গোপনে রামচন্দ্র-কবিরাজের যাবত সহস্র মুদ্রা পাঠাইয়া দিলেন। এইভাবে বেশ কিছুকাল বাজিগ্রামে কাটাইয়া রাজা হাঙ্গীর বিদায় গ্রহণ করিলেন। রাজমহিষীও রাজার সহিত বাজিগ্রামে আসিয়াছিলেন। তিনি শ্রীনিবাস-পত্নীকে বহুবিধ বস্ত্র-অলংকারাদি প্রদান করিয়া এবং তাঁহার চরণসেবা করিয়া চতুর্দোলায় আরোহণ করিলেন। রাজা কিন্তু বহুদূর পর্যন্ত পদব্রজে গিয়া তারপর বখাযোগ্যে বানে আরোহণ করিলেন। তাঁহার বিষ্ণুপুরে পৌঁছাইবার কিছুকাল পরেই শ্রীনিবাসও সেইস্থানে পৌঁছান। এইবারে শ্রীনিবাস বিষ্ণুপুরে থাকিয়া দ্বিতীয়বার দ্বারপরিগ্রহ করিলে রাজা-হাঙ্গীর সেই বিবাহে প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়াছিলেন।

ইহার পরে হাঙ্গীর সম্বন্ধে আর বিশেষ কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। ‘প্রেমবিলাস’-মতে<sup>৪৫</sup> খেতুরিতে একবার এক মহাসভার অধিবেশন হইলে ‘রাজা বীর-হাঙ্গীর কৃষ্ণবস্ত্র ব্যাস’ তাহাতে যোগদান করিয়াছিলেন। এই সংবাদ সভা কিনা বলিতে পারা যায় না। আবার বৃন্দাবনবাসের নামে প্রচলিত ‘নিত্যানন্দপ্রভুর-বংশবিস্তার’ বা ‘বংশমালা’ এবং শ্রীনিবাস-পুত্র গতি-গোবিন্দের নামে প্রচলিত ‘বীররত্নাবলী’ নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>৪৬</sup> যে নিত্যানন্দ-পুত্র বীরচন্দ্র একবার বিষ্ণুপুরে গিয়া বীর-হাঙ্গীরের নিকট নানাবিধ অলৌকিক শক্তি প্রকাশ করেন এবং বিষ্ণুপুরের নাম পরিবর্তন করিয়া ‘শুশ্রূ বৃন্দাবন’ রাখেন। বীরচন্দ্র কোনও সময়ে—সম্ভবত তাঁহার বৃন্দাবনগমনপথে—বিষ্ণুপুর পৌঁছাইলে রাজা-হাঙ্গীর তাঁহাকে সংবর্ধিত করেন,—এই ভাষা ছাড়া উক্ত গ্রন্থগুলিতে অন্যান্য বিষয়গুলির বর্ণনা যেমনি কোতুকপ্রদ, তেমনি অভূত। তবে ‘প্রেমবিলাস’ এবং ‘কর্ণানন্দ’ এই উভয় গ্রন্থ হইতেই জানা যায়<sup>৪৭</sup> যে শ্রীনিবাসের দ্বিতীয়বার দ্বারপরিগ্রহের পর একবার রাজা-হাঙ্গীর বিষ্ণুপুরে আগত রামচন্দ্র-কবিরাজের আধ্যাত্মিক শক্তির পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হন।<sup>৪৮</sup> ‘কর্ণানন্দ’-কার বলেন যে রাজা তখন রামচন্দ্রের নিকট বহুবিধ শাস্ত্র ও সাধ্যসাধনতত্ত্ব শিকলাভ করিয়াছিলেন। তৎকালে শ্রীনিবাসের সহিত ব্যাসাচার্য এবং কৃষ্ণবস্ত্রও বিষ্ণুপুরে উপস্থিত ছিলেন। খুব সম্ভবত বাজিগ্রাম হইতে রাজা-হাঙ্গীরের বিষ্ণুপুরে প্রত্যাবর্তন করিবার পরেই তাঁহারাও শ্রীনিবাসের সহিত বিষ্ণুপুরে আসিয়াছিলেন।

(৪৫) ১৯শ. বি., পৃ. ৩৩৭ (৪৬) নি. বি.—পৃ. ৪১-৪৩ ; নি. ব.—পৃ. ৮৭, ৯০, ৯১ ; বী. র.—পৃ. ৩৭ (৪৭) প্রে. বি.—১৯শ. বি., পৃ. ২২৮-৩০৮ ; কর্ণ.—প্র.-৪র্থ. বি. ; ৬ষ্ঠ নি., পৃ. ১১০-১৭ (৪৮) জ.—রামচন্দ্র-কবিরাজ

‘কর্ণানন্দ’-কার ব্যাসাচার্য সম্বন্ধে জানাইতেছেন<sup>৪২</sup> যে শ্রীনিবাস-আচার্য তাঁহাকে কৃপা করিয়া ‘নিজ পুরোহিত প্রভু তাহারে করিল।’ এই গ্রন্থ হইতে আরও জানা যায়<sup>৪৩</sup> যে একবার গোবিন্দদাস তাঁহার পদমধ্যে পরকীর্ত্তা-লীলাবাহু সম্বর্ধন করায় ব্যাসাচার্যের সহিত নরোত্তম, রামচন্দ্র ও গোবিন্দের বিতর্ক উপস্থিত হয়। সেই সময় ব্যাসাচার্য খুব সম্ভবত বৃন্দাবন হইতে জীব-গোস্বামী-প্রেরিত ‘গোপালচন্দ্র’-গ্রন্থখানির প্রমাণ-বলে খেতুরিতে বসিয়াই রামচন্দ্রাদিকে নিরস্ত করিতে প্রয়াসী হন এবং ব্যাস-চক্রবর্তী ‘বকীরা’-মতামুসারী ব্যাখ্যা করিতে থাকেন। কিন্তু বাদামুসারের মীমাংসা না হওয়ার বৃন্দাবন-গমনেচ্ছ বসন্ত-রায় যারকত<sup>৪৪</sup> জীবের নিকট পত্র প্রেরণ করা হইলে জীব-গোস্বামী ব্যাস-শর্মার উক্ত-প্রকার ব্যাখ্যায় ব্যথিত হইয়া প্রত্যুত্তর পাঠাইয়াছিলেন। এই পত্রটি রামচন্দ্র-নরোত্তম-গোবিন্দের নিকটেই লিখিত হইয়াছিল। ইহার পর ব্যাসাচার্য বাজিগ্রাম খেতুরি প্রভৃতি স্থানেই অবস্থান করিতেছিলেন। ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে জানা যায়<sup>৪৫</sup> যে বীরচন্দ্রের বাজিগ্রাম-আগমনকালেও ব্যাসাচার্য তথায় উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু শ্রীনিবাসের সঙ্গত্যাগপূর্বক তিনি যে আর কখনও বিকুপুরে বাস করিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে কোন উল্লেখই আর কোথাও নাই।

১৩২৩ সালের ‘গৌরাঙ্গসেবক’-পত্রিকার পৌষ-সংখ্যায় ‘শ্রীনিবাসচরিত’ নামক প্রবন্ধে ব্রজমোহন দাস মহাশয় জানাইয়াছিলেন, “রাজা বীর-হাথীরের রাজপণ্ডিত ব্যাসাচার্য ১৫০৫ শকাব্দার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের এক গ্রন্থ নকল উঠাইয়া রাখেন।” প্রবন্ধকার এইরূপ তথ্য কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন তাহা জানা যায় না। আধুনিক ‘বৈকুণ্ঠবিদগ্ধবিনী’ গ্রন্থেও ৫৩ ঠিক একই কথা বলা হইয়াছে।

(৪২) ১ম. নি., পৃ. ২১ (৫০) ২ম. নি., পৃ. ২০-২১ ; ৩. র.—১৪১৬-৩৬ (৫১) বসন্ত-রায় সম্বন্ধে ত্র.—রামচন্দ্র-কবিরাজ (৫২) ১১ম. বি., পৃ. ১০৯ (৫০) বৈ. বি.—পৃ. ১১০ ; এই গ্রন্থে (পৃ. ৯৩) বীর-হাথীর সম্বন্ধে মিশ্রলিখিত তথ্যগুলি লিপিত হইয়াছে :

“বিকুপুরের ৪৮ সংখ্যক রাজা হাথীরবর, পিতা বদনবরের মৃত্যুর পর রাজ্যলাভ করেন।……ইহার পিতামহ চন্দ্রবরের সময় (খ্রী. ১৪৬১-১৫০১) সৌকুলনগরে ‘গোবিন্দচন্দ্র জীউ’ ও চন্দ্রপুরে ‘বৃন্দাবনচন্দ্র-জীউ’ প্রতিষ্ঠিত করেন। পৌড়াধিপতি সোলেমানের পুত্র দাদুদখাঁকে বৃন্দে পরাস্ত করিয়া হাথীরবর ‘বীরহাথীর’ নামে প্রসিদ্ধ করেন। এখন বরসে বীর-হাথীর অত্যন্ত চর্ছা হইলেন, পরে বৈকুণ্ঠবিদগ্ধবিনী গ্রন্থাত্তর পরমজ্যেষ্ঠে পরিণত হইয়াছিলেন।……‘বিদ্যাপিচন্দ্রোদয়’-প্রণেতা কবি যদোহার দাস রাজা বীর-হাথীরের সভাসদ ছিলেন। সোনারুখিতে ইহার ঐপাঠ ও বদনবর সন্নাধি আছে।”

## শ্যামানন্দ

শ্যামানন্দের জন্মকাল সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় না। ‘প্রেমবিলাস’ এবং ‘ভক্তিরত্নাকর’ বা ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে তাঁহার সম্বন্ধে বাহা জানা যায় তাহাতে কেবল এইটুকু বলা চলে যে তিনি সম্ভবত শ্রীনিবাস ও নরোত্তম অপেক্ষাও বয়সে কনিষ্ঠ ছিলেন।<sup>১</sup> ‘রসিকমঞ্জলি’ নামক গ্রন্থে কিন্তু শ্রীনিবাস বা নরোত্তম প্রভৃতির কোন উল্লেখই দৃষ্ট হয় না। এই গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে শ্যামানন্দের পিতা শ্রীকৃষ্ণ-মণ্ডল জাতিতে গোপ বা সহ-গোপ ছিলেন। তিনি তাঁহার পত্নী ত্বরিকাদেবী সহ গোড় পরিত্যাগ করিয়া উড়িষ্যার দণ্ডেশ্বর নামক গ্রামে গিয়া বসবাস করিতে থাকেন। কিন্তু শ্যামানন্দের জন্ম বা বাল্যকাল সম্বন্ধে এই গ্রন্থে কিছুই লিখিত হয় নাই। ইহাতে কেবল এইটুকুই বলা হইয়াছে যে শ্যামানন্দ বিবাহ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তিনি বিষম-বিরাগী ছিলেন এবং একদিন তিনি বৃন্দাবন-গমনাভিপ্রায়বশত অক্ষয়-বলরামের উপর গৃহ ব্যবস্থার সকল-ভার অর্পণ করিয়া আত্মরূপে চলিয়া যান।<sup>২</sup> ‘ভক্তিরত্নাকরে’ও শ্যামানন্দের পিতামাতা জাতি ও বাসস্থান সম্বন্ধে একই বিবরণ দানের পর বলা হইয়াছে<sup>৩</sup> :

ধারেন্দ্রা বাহাদুরপুরেতে পূর্বস্থিতি ।

শিষ্ট লোক কহে শ্যামানন্দ জন্ম তখি ॥

এই গ্রন্থে আরও সংবাদ দেওয়া হইয়াছে যে শ্রীকৃষ্ণ-মণ্ডলের ‘পুত্র-কন্তা গড’ হইবার পর শ্যামানন্দ জন্মগ্রহণ করায় গ্রামবাসী স্ত্রীলোকেরা তাঁহাকে যথেষ্ট ‘দুঃখসহ’ পালিত হইতে দেখিয়া তাঁহাকে ‘দুঃখী’ বা ‘দুঃখিয়া’ নামে অভিহিত করেন। ‘প্রেমবিলাসে’ও শ্যামানন্দকে বাল্যাবস্থায় ‘দুঃখী কৃষ্ণদাস’ বলা হইয়াছে এবং জানান হইয়াছে যে তাঁহার জন্মভূমি ছিল উৎকলের ধারেন্দ্রা গ্রামে। সুতরাং ইহা হইতে মনে হয় যে শ্যামানন্দের পিতা শ্যামানন্দের জন্মের পর সম্ভবত ধারেন্দ্রা হইতে দণ্ডেশ্বরে উঠিয়া যান। কিন্তু ‘ভক্তিরত্নাকরে’ অস্তুত বলা হইয়াছে<sup>৪</sup> :

গৌড়দেশ যথ্যে দণ্ডেশ্বর নামে গ্রাম ।

যথাপূর্বে কৃষ্ণমণ্ডলের বাসস্থান ।

তারপর উৎকলেতে করিলেন বাস ।

এই উক্তি হইতে বুঝা যাইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণ-মণ্ডল গৌড়দেশ-মধ্যস্থ দণ্ডেশ্বর হইতেই উৎকলে

(১) ভ. র.—৬।৪৩-৪৪, ৪৮ ; ৭। ৩০৪-৫ (২) র. য.—পু (২), পৃ. ৯-১৪ (৩) ১।৩৫১-৫২

(৪) ২০শ. বি., পৃ. ৩৫৭ ; ১১শ. বি., পৃ. ৩০১ (৫) ৭।৪৫২-৫৩



গিয়া বসবাস করেন। ‘ভক্তিরত্নাকরে’র এইরূপ পরম্পরবিরোধী বর্ণনার কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। আবার ‘রসিকমঞ্জলে’ এই দণ্ডেশ্বরকেই উড়িষ্যার অন্তর্ভুক্ত ধরিয়া বলা হইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণ-মণ্ডল গোড় হইতে এইখানে উঠিয়া আসেন। অষ্ট গোড়দেশের সীমারেখা বিভিন্ন সময়ে পরিবর্তিত হইলেও একসময়ে তাহা উড়িষ্যার যাজপুর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ডা. বিনয়চন্দ্র সেনের *Some Historical Aspects of the Inscriptions of Bengal*-নামক গ্রন্থে ( p. 126 ) লিখিত হইয়াছে : That Gouda in the early Muhammadan period denoted the more or less homogeneous area is apparent from the statement in which Minhāj-ud-Din seems to define it in the *Tabaqāt-i-Nāsirī*. “The parts round about the State of *Lakṣmawati*,” according to Chronicle, were “*Jaj-nagar*, the countries of *Bang*, *Kamrūd*, and *Tirhut*,” and “the whole of that territory,” seems to have been named *Gaur*. It appears therefore that *Gouda* in his time included *Tirhut*, *Bengal*, *Assam* and *Utkala* or *Orissa*. *Jaj-nagar* is identified by Blochmann with *Jujpur*, near *Cuttack*. মৌলানা মিন্‌হাজুদ্দীন ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক হইলে ঐ সময়ের যাজপুরকেও গোড়াস্তর্গত ধরিতে হয়। কিন্তু পঞ্চদশ বর্ষ পরে অষ্টাদশ শতকে নরহরি-চক্রবর্তীর সময়েও ‘গোড়’ নামটি উক্তরূপ ব্যাপকার্থে প্রযুক্ত হইত বলিয়া মনে হয় না। ‘ভক্তিরত্নাকরে’র উল্লেখ গোড় এবং উৎকলের পৃথক অবস্থিতি স্বীকৃত হওয়ায় বুঝা যাইতেছে যে গ্রন্থকার উৎকলকে গোড়াস্তর্গত বলিয়া মনে করেন নাই। ‘গোড়ীয় বৈষ্ণব জীবন’-গ্রন্থের লেখক জানাইতেছেন, ‘দণ্ডেশ্বর গ্রাম—মেদিনীপুরে, সুবর্ণরেখা নদীর তীরে’ অবস্থিত ছিল। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’দি পাঠে সমগ্র বাংলা দেশকেই গোড়াস্তর্গত বলিয়া ধারণা আছে। সুতরাং বুঝা যাইতেছে যে দণ্ডেশ্বর সহ মেদিনীপুরকেও ( অন্তত প্রতাপ-রুদ্রের রাজত্বকালের পরে ) গোড়াস্তর্গত ধরা হইত। ইহাতে ‘ভক্তিরত্নাকরে’র ‘গোড়দেশ মধ্যে দণ্ডেশ্বর নামে গ্রাম’ সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না। তাহা হইলে ‘রসিকমঞ্জলে’ দণ্ডেশ্বরকে উড়িষ্যার অন্তর্গত বলা হইয়াছে কেন, তাহা বুঝিতে পারা দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। ষোড়শ শতাব্দীর দ্বিতীয়াধে উড়িষ্যারাজ্যের আধিপত্য বাংলাদেশের ত্রিবেণী পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল।<sup>১৩</sup> কিন্তু এই আধিপত্য ছিল সাময়িক। ‘রসিকমঞ্জল’-মতে শ্রীকৃষ্ণ-মণ্ডল গোড়দেশ হইতেই উড়িষ্যার দণ্ডেশ্বরে উঠিয়া যান। সম্ভবত সপ্তদশ শতকে এই গ্রন্থ-রচনার নিকটবর্তী কোনও সময়ে উড়িষ্যা-রাজ্য ক্রমাগত সংকুচিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-মণ্ডলের



পূর্ব-বাসভূমি ( ধারেন্দ্র ? ) অতিক্রম করিয়া দণ্ডেশ্বরের কাছাকাছি গিয়া পৌছার এবং অষ্টাদশ শতকে ‘ভক্তিরত্নাকর’-রচনাকালে দণ্ডেশ্বরও গোড়-মধ্যবর্তী বলিয়া পরিগণিত হয়। উল্লেখ করা যাইতে পারে যে ‘রসিকমঙ্গলে’রও পূর্বে লিখিত ‘প্রেমবিলাসে’<sup>(১)</sup> ধারেন্দ্র গ্রামকে ‘দক্ষিণদেশ’ বা ‘উৎকলে’র অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। অবশ্য ‘প্রেমবিলাসে’র এই বর্ণনা যে খুব নির্ভরযোগ্য তাহা না ধরিয়া লইলেও বার আসে না। বাহ্যিক, ‘রসিক-মঙ্গলে’ যে বলা হইয়াছে শ্রীকৃষ্ণ-মণ্ডল দণ্ডেশ্বরেই উঠিয়া যান, ‘ভক্তিরত্নাকরে’র পূর্বোক্ত বিবরণ হইতেই তাহা সমর্থিত হইতেছে। সুতরাং দণ্ডেশ্বরে যে তাঁহার পূর্ববাস ছিল তাহা সত্য বলিয়া গ্রহণ করা চলে না। নরহরি-চক্রবর্তী ‘শিষ্ট লোকে’র নিকট শ্রবণ করিয়া এই সম্পর্কিত কিছু কিছু সংবাদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন।<sup>(২)</sup> হয়ত এই কারণেই তাঁহার এই উক্তিগুলির মধ্যে প্রবিরোধ থাকিয়া যাইতে পারে। তবে শ্রামানন্দ যে তাঁহার পিতার পূর্ব-বাসস্থান ধারেন্দ্র-বাহাদুরপুরে অনুগ্রহণ করিয়াছিলেন, ‘ভক্তিরত্নাকরে’র এই বিবরণকে অবশ্য অসত্য বলিয়া মনে করিবার কারণ নাই।

‘ভক্তিরত্নাকর’-মতে শ্রামানন্দ বা ‘হুঃখিরা’ বাল্যকালে ব্যাকরণাদি পাঠ শেষ করিয়া হরদ্বৈতেশ্বরের নিকট কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হইবার নিমিত্ত পিতামাতার অনুমতি গ্রহণ করিয়া গঙ্গানানার্থী বাত্রী-কুন্দের সহিত অধিকার গমন করেন। কিন্তু তিনি হরদ্বৈতেশ্বরের কথা কিরূপে অবগত হইয়াছিলেন গ্রন্থমধ্যে তাহার কোন উল্লেখ নাই। এইস্থলেও ‘রসিকমঙ্গলে’র বিবরণই সত্যের অধিকতর নিকটবর্তী বলিয়া মনে হইতে পারে। খুব সম্ভবতঃ শ্রামানন্দ কুম্ভাবন গমনোদ্দেশ্যে যাত্রা করিয়া অধিকার পৌছাইলে হরদ্বৈতেশ্বরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে। যাত্রাকালে তিনি যে অনুজ-বলরামের নিকট গৃহ-সংসারের ভার অর্পণ করিয়া যান, তাহাতে মনে হয় যে তখন তাঁহার পিতামাতা পরলোকগত হইয়াছেন। ‘প্রেমবিলাসে’ যদিও বলা হইয়াছে<sup>(৩)</sup> যে শ্রামানন্দ গৃহত্যাগ করিলে তাঁহার ‘পিতামাতা হুঃখ পাই বহু অবস্থিল,’ তবুও তাহার পরক্ষণেই দেখা যায়, শ্রামানন্দ বালিতেছেন :

পৃথিবীতে কেহ বাহি হই আর হুঃখী ।.....

কেহ বাহি সংসারে মোর মুক্তি অস্তি ধীন ।

এবং হরদ্বৈতেশ্বরও শ্রামানন্দকে বলিতেছেন :

তব বাছা একা কুন্নি কেহ বাহি আর ।

একু আছেন সংসারে সত্যচরণ তোয়ার ।

সুতরাং ‘প্রেমবিলাসে’র বর্ণনা পরস্পরবিরোধী হওয়ার তাহার উপর কোন দোষ দেওয়া যায় না।

বাহ্যহউক, অধিকাতে আসিবার পর হৃদয়-চৈতন্য-ঠাকুরের সহিত পরিচয় ঘটিলে হৃদয়-চৈতন্য তাঁহার ভক্তিভাব-দর্শনে প্রীত হইয়া তাঁহাকে দীক্ষাদান করিলেন এবং তাঁহার নূতন করিয়া নামকরণ হইল 'কৃষ্ণদাস' বা 'দুঃখীকৃষ্ণদাস',<sup>১০</sup> 'প্রেমবিলাস'-মতে 'দুঃখিনী কৃষ্ণদাস'। ইহার পর এই কৃষ্ণদাস আপনাকে গুরুসেবার নিযুক্ত করিয়া অধিকাতে বাস করিতে লাগিলেন। কিছুকাল অভিবাহিত হইবার পর হৃদয়-চৈতন্য তাঁহাকে কৃন্দাবন-গমনের অশ্রু আজ্ঞা প্রদান করিলে তিনি নবদ্বীপাদি পরিভ্রমণান্তে কৃন্দাবনে চলিয়া গেলেন।

ব্রজমণ্ডলে পৌছাইয়া দুঃখী-কৃষ্ণদাস বিভিন্ন স্থান পরিদর্শন করেন। রঘুনাথদাস ও কৃষ্ণদাস-কবিরাজের দর্শন লাভ করিয়া তিনি কৃন্দাবনে জীব-গোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ করিলে<sup>১১</sup> জীব তাঁহাকে বাৎসল্যসহকারে আপনার নিকট রাখিয়া শাস্ত্রাধ্যয়ন করান এবং পূর্বাগত<sup>১২</sup> শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সহিত পরিচিত করাইয়া তাঁহাকে তাঁহাদের হস্তেই সমর্পণ করেন। ইতিপূর্বে হৃদয়ানন্দ তাঁহাকে মন্ত্রদান করিয়াছিলেন মাত্র। কিন্তু তদপেক্ষা বহুগুণ পাণ্ডিত্যের অধিকারী ও যোগ্যতর বৈকব-ভক্ত জীবের মধ্যেই যেন তিনি তাঁহার প্রকৃত গুরু সাক্ষাৎলাভ করিলেন। 'প্রেমবিলাস'-দি-গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে জীবই তাঁহার 'কৃষ্ণদাস'-নাম পরিবর্তিত করিয়া তাঁহাকে 'শ্যামানন্দ'-নামে আখ্যাত করিয়াছিলেন।

কৃন্দাবন-বাসকালে দুঃখী-কৃষ্ণদাস আপনাকে 'রাধিকার দাসীভাবে' ভাবিত করিয়া ভক্তি ও সেবার পথে অগ্রসর হইয়াছিলেন এবং 'ভক্তিরত্নাকর'-প্রণেতা বলেন<sup>১৩</sup> যে সেইজন্ত জীব-গোস্বামীও তাঁহাকে শ্যামানন্দ নামে অভিহিত করেন। 'প্রেমবিলাস'-কারও বলেন<sup>১৪</sup> যে জীব-গোস্বামী তাঁহার একান্ত অভিলাষ ও প্রার্থনা অনুযায়ী তাঁহাকে 'রাধিকাজিউর মন্ত্র বড়কর দিল' এবং ইহার পর কৃষ্ণদাস কুঞ্জে বসিয়া গোসাঁইর নিকট পাঠ-গ্রহণ করিতে থাকিলে তাঁহার মনে 'কত ভাব উঠে তাহা ভাবিতে ভাবিতে।' একদিন তিনি মানসে দর্শন করিলেন যে নৃত্যকালে রাধিকার বামপদের নূপুর ধসিয়া পড়িয়া গেল। সখীগণসহ রাধিকা চলিয়া গেলে কৃষ্ণদাস রাসস্থলী দর্শন করিতে গিয়া পত্র-ঢাকা নূপুরটি মাথায় তুলিয়া পইয়া ভাবাবেশে জীবের নিকট উপস্থিত হইলে জীবও ভাবাকুল হইয়া দেখিলেন যে নূপুরের স্পর্শে কৃষ্ণদাসের মস্তকে 'কৃষ্ণপদাকৃতি তিলকবিন্দু' শোভিত হইয়াছে। তখনই তিনি 'হরিপদাকৃতি তিলকের' প্রমাণে তাঁহার নাম পরিবর্তিত করিয়া রাখিলেন 'শ্যামানন্দ'। 'রসিকমঙ্গলে'র লেখক বলেন<sup>১৫</sup> যে 'শ্যামানন্দ'-নাম অধিকাতে হৃদয়-চৈতন্য কর্তৃক প্রদত্ত হইয়াছিল। কিন্তু গোড়-কৃন্দাবনে সংঘটিত ঘটনা সম্বন্ধে

(১০) ভ. র.—১৫৭৬-৭৮; র. ম.—পৃ. (২), পৃ. ১০ (১১) প্রে. বি.—১২৭. বি., পৃ. ১৫১-৫৩; ভ. র.—৩৫০-৫০ (১২) প্র.—শ্রীনিবাস ও নরোত্তম (১৩) ৩৫১-৫২ (১৪) ১২৭. বি., পৃ. ১৫৪-৫৭ (১৫) পৃ. (২), পৃ. ১০

গ্রন্থকার-গোপীকনকবরুণ অপেক্ষা মরহরি-চক্রবর্তী ( কিংবা 'প্রেমবিলাসে'র লেখকও ) যে অধিকতর বাস্তবজ্ঞানের পরিচয় দিয়া থাকিবেন, তাহাই সম্ভব মনে হয়। উৎকল / সম্পর্কিত ঘটনার বর্ণনার অবশ্য 'রসিকমঙ্গলের' উক্তি বিশেষভাবে প্রাধান্যযোগ্য।

'শ্রামানন্দপ্রকাশ' বা 'শ্রামানন্দবিলাস' এবং 'অভিরামলীলামৃত' নামক গ্রন্থে উপরোক্ত ঘটনাটি বহু-পল্লবিত হইয়াছে। তদনুযায়ী<sup>১৬</sup> কুন্দি-কুন্দিয়া প্রাত্যহিক নিকুল সেবাকালে একদিন রাধিকার নূপুর প্রাপ্ত হন। রাধিকা-প্রেরিত ললিতা কিংবা কুন্দি চন্দ্রবেশে নূপুরের সন্ধানে আসিলে উভয়ের মধ্যে নানা বাক্চাতুরির পর ললিতা কুন্দিয়াসকে স্বীয় স্বরূপ দর্শন করান। কুন্দিয়া রাধিকার সেবার বর চাহিলে তিনি বলিলেন :

স্বাসনিক সখী-দেহে করিবে দর্শন।

এবং

দেহ অঙ্গে পাইবে রাধা-কুন্দিয়া চরণ।

তারপর তিনি একটি মন্ত্র দান করিলেন :

এই মন্ত্র মন্ত্র তুমি করহ গ্রহণ।

স্মরণ করিলে হবে রাধিকা দর্শন।

তখন কুন্দিয়া নূপুর আনিতে গিয়া দেখিলেন যে নূপুরের স্পর্শে তাঁহার লৌহময় খুরপাটিও স্বর্ণময় হইয়াছে। তিনি নূপুর মন্তকে তুলিয়া আনিতে মন্তকেও নূপুর-চূড়ার তিলক অঙ্কিত হয় এবং ললিতাই তাঁহাকে 'শ্রামানন্দ'-আখ্যা দিয়া যান। কিন্তু শ্রামানন্দ খুরপা লুকাইতে না পারায় জীব সমস্ত অবগত হইয়া ললিতার আজ্ঞানুযায়ী তাঁহাকে প্রকৃত বিষয় গোপন করিতে বলিলেন :

শুভ কুপা হৈল বলি লোকেতে কহিবে ॥.....

শুভকুপা—'শ্রামানন্দ' নাম একাশিল।

তিলকের নাম রাখিলেন শ্রামানন্দী।

সকলেই বুঝিলেন, জীব কর্তৃক পুনর্দীক্ষিত কুন্দিয়া নব-তিলক ধারণ ও নব-নাম গ্রহণ করিয়াছেন। হৃদয়ানন্দের নিকট সংবাদ পৌছাইলে নানাবিধ কার্য-কলাপের পর তিনি ক্রুদ্ধচিত্তে স্বামশ-গোপাল ও চৌষটি-মহাস্তকে কুন্দিয়া আনিয়া জীব-শ্রামানন্দের বিরুদ্ধে প্রচণ্ড অভিযোগ উত্থাপন করিলেন এবং জীবদিকে প্রথমে মিথ্যার আশ্রয় লইতে হইলেও শেষে ললিতার মধ্যস্থতার রাধিকা গৌরীদাসকে ( পরলোকগত ) পাঠাইলে তাঁহাদেরই অর হইল। সমবেত বৈষ্ণবকুল কর্তৃক শ্রামানন্দের তিলক-চিহ্ন ধুইয়া মুছিয়া ফেলিবার চেষ্টা ব্যর্থ হইল এবং শ্রামানন্দ একমাত্র হৃদয়ানন্দেরই শিল্পরূপে পরিগণিত থাকিলেন। শ্রামানন্দকে আরও কিছু দুর্ভোগ ভুগিতে হইয়াছিল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত হৃদয়ানন্দ তাঁহাকে কোলে তুলিয়া লইতে বাধ্য হন।

উক্ত তিনখানি গ্রন্থ ছাড়া অন্তর ইহার বিশেষ সমর্থন নাই। নরহরির একটি পদে কেবল লিখিত হইয়াছে<sup>১৭</sup> যে শ্যামানন্দ ‘বৃন্দাবনে নব নিকুঞ্জে রাইর নূপুর’ প্রাপ্ত হন। ‘প্রেমবিলাসে’র বর্ণনার সহিত ইহা সংগতিসম্পন্ন। কিন্তু ‘অভিরামলীলামৃত’-গ্রন্থখানি একটি আজগুবি ঘটনার সংগ্রহশালা। আবার কৃষ্ণচরণদাস-বিরচিত ‘শ্যামানন্দবিলাস’ গ্রন্থখানিকেও উৎপ্রণীত ‘শ্যামানন্দপ্রকাশ’ গ্রন্থের অন্তর্গত একটি সংস্করণ বলা চলে, এবং ‘শ্যামানন্দপ্রকাশ’ অনেক পরবর্তিকালে লিখিত। এই সমস্ত গ্রন্থের বর্ণনা যে ‘প্রেমবিলাসে’র বর্ণনার কল্পনারঞ্জিত পরিবর্ধনমাত্র তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু যে-‘প্রেমবিলাসে’র বর্ণনা অবলম্বনে উক্ত গ্রন্থের লেখকগণ এইভাবে শ্যামানন্দের শুকদ্রোহ এবং হৃদয়ানন্দের প্রচণ্ড বিকোডকে পরাবিত করিতে চাহিয়াছেন, সেই ‘প্রেমবিলাসে’র লেখকই লিখিতেছেন<sup>১৮</sup> যে নূপুর-প্রাপ্তির পূর্বে জীব ভুংখী-কৃষ্ণদাসকে বলিলেন :

তনু তহে কৃষ্ণদাস কত ব্যাকত'বা ।  
হৃদয়চৈতন্যদাস তব সে অবত ॥  
কৃষ্ণদাসদাতা তিহ তার কৃপা হৈছে ।  
এই সব প্রাপ্তি তার কৃপার সহিতে ॥  
তাতে অপরাধ হৈলে সব যার কর ।  
এই মোর বাক্য তুমি রাখিবে হৃদয় ॥

‘ভক্তিরসাকর’ হইতেও জানা যায়<sup>১৯</sup> যে শ্যামানন্দ

‘শ্রীকৃষ্ণ শ্রীহৃদয়চৈতন্যপ্রভু—বলি’  
যদুনার ভীরে নবা নাচে বাহু তুলি ॥  
শ্রীশ্যামানন্দের ভক্তিরীতি চমৎকার ।  
যদো মধ্যে অধিকা পাঠান সবাকার ॥

এবং

স্বরং হৃদয়-চৈতন্যও

শ্রীকীৰ গোদাধীয়ে লিখরে পত্নীধারে ।  
ভুংখী কৃষ্ণদাস শিল্পে সঁপিল ভোমারে ॥  
এবং  
শ্যামানন্দে কহিলা পাঠান নিরন্তর ।  
শ্রীকীৰে জানিবে তুমি আমার সোঁসর ॥

‘নরোত্তমবিলাসে’ও লেখক জানাইতেছেন<sup>২০</sup> যে শ্যামানন্দ বৃন্দাবনে হইতে ফিরিয়া আসিলে হৃদয়ানন্দই শ্যামানন্দ সম্বন্ধে এক ব্যক্তিকে বলিয়াছিলেন :

নিজ যদোবৃত্তি ঘোরে লিখি পাঠাইল ।  
তার আতি দেখি তারে ভৈরে আজা দিল ॥

●

বিকৃত সেবার রত হৈল অনিবার ।  
 পাইল হুখ 'শ্যামানন্দ' নাম হৈল তার ॥  
 বৃন্দাবনে সকলেই অতি কৃপা কৈলা ।  
 এখানে আসিব পূর্বে পত্নী পাঠাইলা ॥  
 নিতাই চৈতন্য কৃপা করি তার দ্বারে ।  
 যে কার্য সাধিবে তাহা ব্যাপিবে সংসারে ॥  
 মোর প্রিয় শিষ্য সেই কহিলু ভোমার ।

এইস্থলে শ্রামানন্দের কোন এক বিশেষ অভিলাষের কথা চোত্টিত হইলেও শুক-  
 শিক্তের মধ্যে কোন বিবাদ, দ্বন্দ্ব বা মনোমালিন্যের কথা নাই। অল্প কোন গ্রন্থের দ্বারাও  
 বিবাদের কথা স্বীকৃত হয় নাই। 'রসিকমঙ্গলে'ও তাঁহার সমর্থন পাওয়া যায় না। তবে  
 বৃন্দাবনে আসিবার পর শ্রামানন্দের জীবনে যে এক আমূল পরিবর্তন ঘটিয়া যায় এবং  
 শ্রীজীবের বৃহত্তর প্রতিভার উদ্বোধন হইয়া তিনি যে এক নবজীবন আরম্ভ করিয়াছিলেন,  
 তাহাতে সন্দেহ নাই।

শ্রামানন্দ জীবকর্তৃক পুশিকিত হন এবং বৃন্দাবন-মধুরার মন্দির বিগ্রহ ও সমাধিক্ষেত্র  
 প্রভৃতি পরিদর্শন করেন। লোকনাথ, ভৃগু, গোপাল-ভট্ট, বৃন্দাধিদাস প্রভৃতি সকলের  
 সহিতও তাঁহার ঘনিষ্ঠতা জন্মায়। 'ভক্তিরত্নাকরে' দেখা যায় যে শ্রীনিবাসাদির গোড়-  
 গমনের পূর্বেই জীব-গোস্বামী শ্রীনিবাস ও নরোত্তমকে রাধব-গোস্বামীর সহিত বৃন্দাবন-  
 পরিক্রমায় প্রেরণ করিয়াছিলেন। পরিক্রমাকালে শ্রামানন্দকে তাঁহাদের সহিত দেখা যায়  
 না। তাহাতে মনে হয় যে শ্রামানন্দ হরত তখনও পবিত্র বৃন্দাবনে পৌছান নাই। কিংবা  
 পৌছাইলেও তিনি ছিলেন নবাগত। কিন্তু শ্রীনিবাস ও নরোত্তমকে গোস্বামিগ্রহ সহ গোড়ে  
 প্রেরণকালে জীব-গোস্বামী তাঁহাদের হস্তেই শ্রামানন্দের ভার্য্যার্পণ করিয়া তাঁহাকেও  
 গোড়াভিমুখে প্রেরণ করেন।<sup>(২১)</sup>

বিক্রপূর-অঞ্চলে গ্রন্থসমূহ অপহৃত হইলে শ্রীনিবাসের আদেশক্রমে নরোত্তম এবং  
 শ্রামানন্দ খেতুরিতে চলিয়া যান। তারপর খেতুরিতে গ্রন্থ-প্রাপ্তির শুভ সংবাদ পৌছাইবার  
 কিছুকাল পরে শ্রামানন্দ খেতুরি ত্যাগ করিয়া যান। রাজা-সন্তোষ-দত্ত পদ্মাবতী পর্বত  
 গিয়া তাঁহার প্রত্যাগমন করিলেন। শ্রামানন্দ তখন নবদ্বীপ হইয়া অধিকার পৌছাইলে<sup>(২২)</sup>  
 হৃদয়-চৈতন্য তাঁহাকে সাধুর অভিনন্দন জ্ঞাপন করিলেন। কিছুদিন পরে শ্রামানন্দ  
 উৎকলে চলিয়া গেলেন। 'ভক্তিরত্নাকর'-প্রণেতা বলেন যে তিনি সর্বপ্রথম দণ্ডেশ্বর এবং  
 তাহার পরেই ধারেন্দ্রার গমন করেন এবং 'নরোত্তমবিলাস'-গ্রন্থে তিনি জানাইতেছেন যে  
 তিনি এইবার উৎকলে গিয়াই রসিকানন্দ প্রভৃতি বহু শিষ্যকে মস্তদীক্ষা দান করেন।

আবার ‘ভক্তিরসাকর’-গ্রন্থের একেবারে শেষ-ভরসে গিয়া গ্রন্থকার বিচ্ছিন্নভাবে শ্যামানন্দ সঙ্কে বহুপূর্ববর্তিত বিষয়ের বিবরণ প্রদান-প্রসঙ্গে বলিতেছেন যে শ্যামানন্দ পূর্বে ব্রজ হইতে গোড়মুণ্ডে আসিবার পর পুনরায় অধিকা হইতে উৎকলের ধনেশ্বর-ধারেন্দ্র হইয়া রসিক-মুরারির আবাস-স্থল রমনী-গ্রামে গিয়া পৌছান। তথা হইতে তিনি ঘটশিলার সিদ্ধা রসিক-মুরারিকে দীক্ষাদান করেন এবং পুনরায় মুরারি সহ রমনীতে আসিয়া দামোদর<sup>২৩</sup> প্রভৃতি বহু ব্যক্তিকে দীক্ষিত করেন। তারপর তিনি বলরামপুর হইয়া ধারেন্দ্র গেলেন রাধানন্দ, পুরুষোত্তম, মনোহর, চিন্তামণি, বলভদ্র,<sup>২৪</sup> অগদীশ্বর, উদয়, অক্ষর, মধুসূদন<sup>২৫</sup>, গোবিন্দ, অগদাধ, গদাধর, স্কন্দরানন্দ,<sup>২৬</sup> ও রাধামোহন প্রভৃতি ভক্ত তাঁহার নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিলেন। ক্রমে তিনি নৃসিংহপুর ও গোপীবল্লভপুর গ্রামকেও প্রেম-বস্ত্রা নিমজ্জিত করেন এবং গোপীবল্লভপুরে রসিকানন্দের উপর গোবিন্দ-সেবার ভার অর্পণ করিয়া তাঁহাকে পাষাণী-উদ্ধারের আজ্ঞা-প্রদান করেন। এইভাবে তিনি ভক্তবৃন্দ সহ বহু স্থান পরিভ্রমণ করিলেন। একবার তিনি এক ছুটেব্যক্তি প্রেরিত হস্তীকেও বশীভূত করিয়া দুই-ঘনকে পবিত্র প্রভাবিত করিয়াছিলেন।

কিন্তু ‘ভক্তিরসাকরে’ বর্ণিত উপরোক্ত ঘটনাগুলির মধ্যে কোনও পারস্পর্য রক্ষিত হয় নাই। উৎকলে শ্যামানন্দের শিষ্য-করণ প্রভৃতি বৃত্তান্ত সঙ্কে ‘প্রেমবিলাসে’র মধ্যেও কোন ধারাবাহিকতা দৃষ্ট হয় না। ‘ভক্তিরসাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে জানা যায় যে শ্যামানন্দের খেতুরি-ভাগের কিছুকাল পরেই নরোত্তম নীলাচলে গিয়া সেইস্থান হইতে প্রত্যাবর্তনকালে নৃসিংহপুরে আসিয়া শ্যামানন্দকে নীলাচলে বাইবার অস্ত্র নির্দেশ দান করিয়াছিলেন এবং নরোত্তম চলিয়া আসিলেই শ্যামানন্দও নীলাচলে গমন করেন। এদিকে শ্রীনিবাস-আচার্য বিষ্ণুপুর হইতে বাজিগ্রামে আসিয়া অল্পকাল মধ্যে কুন্দাবনে গমন করিলে সেইস্থানেই কিছুদিন পরে তাঁহার সহিত শ্যামানন্দের সাক্ষাৎ ঘটে এবং রামচন্দ্র-কবিরাজ সহ শ্রীনিবাসের কুন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের সময় শ্যামানন্দ তাঁহার সহিত বিষ্ণুপুরে আসিয়া রাজা-হাঙ্গীর কর্তৃক বিশেষভাবে আপ্যায়িত হইবার পর উৎকলে চলিয়া যান। ইহার কিছুকাল পরে খেতুরিতে মহামহোৎসবকালে তিনি পুনরায় সেইস্থানে আসিয়া উৎসবাহুষ্ঠানে বিশেষ সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন। তারপর তিনি উৎসবান্তে শ্রীনিবাসের সহিত বাজিগ্রামে পৌছান এবং এবং সেখান হইতে গোড়ের বিভিন্নস্থান পরিদর্শন করিয়া উৎকলে যান।

(২৩) ইঁ হার এসক পরেও উল্লিখিত হইবে। (২৪) প্রে. বি.-এ (২০শ. বি., পৃ. ৩৫৮-৫৯) সম্ভবত ইনিই রামভদ্র বা বীরভদ্র। (২৫) ভ. র.-এ মধুসূদন থাকিলেও প্রে. বি.-এ (২০শ. বি., পৃ. ৩৫৮) ইঁ হাকে মধুসূদন বলা হইয়াছে। (২৬) ভ. র.-এ ইনি আদ্যানন্দ, কিন্তু প্রে. বি.-এ (২০শ. বি., পৃ. ৩৫৮) স্কন্দরানন্দ।



‘নরোত্তমবিলাস’-কার বলেন খেতুরিতে শ্যামানন্দের সহিত হুহুদানন্দের সাক্ষাৎ ঘটয়াছিল এবং তিনি বিদায়কালে তাঁহাকে শ্রীনিবাসের হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। ‘প্রেমবিলাসে’ও শ্যামানন্দের খেতুরি-মহামহোৎসবে বোগদানের কথা বর্ণিত হইয়াছে এবং গ্রন্থকার-মতে<sup>২৭</sup> তিনি আরও দুই একবার খেতুরিতে গিয়া উৎসবে বোগদান করিয়াছিলেন, এমনকি খেতুরিতে যেইবার মহাসভার অধিবেশন ঘটে সেইবারও তিনি তাঁহার শিষ্য রসিকাদি সহ সেই মহাসভার উপস্থিত হইয়াছিলেন।

কিন্তু শ্যামানন্দের এই গোড়, নীলাচল ও কুন্দাবন সম্পর্কিত ঘটনাবলীর সহিত তাঁহার পূর্বোক্ত উৎকল সম্বন্ধীয় ঘটনাবলীর কোনও কালসামঞ্জস্য নাই। প্রথমবারে কুন্দাবন হইতে কিরিয়াই তিনি বংগোৎকল-সীমান্তে ভক্তিস্বর্ষ-প্রচারার্থ বিশেষভাবে গুপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু সেই কর্মসাধনার কোন পর্দাষে যে তাঁহার সহিত নৃসিংহপুরে নরোত্তমের সাক্ষাৎ ঘটে এবং তিনি নীলাচল, কুন্দাবন, খেতুরি প্রভৃতি স্থানে গমন করেন তাহার বিষয় কিছুই জানা যায় না। তবে তিনি যে প্রথমবার কুন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পরেই রসিকানন্দকে দীক্ষাদান করেন, নরহরি-গ্রন্থে এই বিবরণ অসত্য নহে। ‘প্রেমবিলাসে’র বিভিন্ন বর্ণনা<sup>২৮</sup> হইতে এই সম্বন্ধে সন্দেহ দূরীভূত হইতে পারে। গ্রন্থকার একস্থলে জানাইতেছেন যে কুন্দাবন হইতে কিরিয়া শ্যামানন্দ গড়েরহাট (খেতুরি) হইয়া অধিকার আসিয়া হুহুদ-চৈতন্যের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং তাহার পর স্বীয় জন্মস্থান ধারেন্দ্র-গ্রামে গিয়া অন্যান্য পাবতী-কুমার সহ সেরখা নামক এক ছরস পাঠানকে উদ্ধার করেন। ধারেন্দ্র হইতে তিনি রঘুনীগ্রামে গিয়া অচ্যুতানন্দ-পুত্র রসিক ও মুরারিকে কৃপাদান করেন এবং তাহারপর তিনি বলরামপুর নৃসিংহপুর ও গোপীবল্লভপুর প্রভৃতি স্থানে ধর্মপ্রচার করিতে থাকেন। দামোদর নামক এক বৈদান্তিক মহাবোগী এই গোপীবল্লভপুরেই শ্যামানন্দ কর্তৃক পরাস্ত হইয়া তাঁহার নিকট দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ইনিই ‘ভক্তিরত্নাকরে’ বর্ণিত পূর্বোক্ত দামোদর।

এইস্থলে শ্যামানন্দের দ্বিতীয়বার কুন্দাবন-গমনের কাল সম্বন্ধে কোন কথাই উল্লেখিত হয় নাই। সুতরাং এই সম্বন্ধীয় ঘটনার ক্রমোদ্ধাবন প্রায় অসম্ভব হইয়া উঠে। আবার ‘রসিকমঙ্গলে’র বর্ণনা<sup>২৯</sup> দৃষ্ট হয় যে শ্যামানন্দ প্রথমবার কুন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পর নীলাচল গমন করেন ; তাহার পরেই তিনি কুন্দাবনে যান, এবং দ্বিতীয়বার কুন্দাবন হইতে কিরিয়া দীক্ষাদান বা ধর্মপ্রচার আরম্ভ করেন। পরে তিনি আরও একবার নীলাচল এবং তাহার পরে তৃতীয়বারের জন্য কুন্দাবন গমন করেন। কিন্তু খুব সম্ভবত ইহাই তাঁহার

(২৭) ১৩শ. বি., পৃ. ৩২০, ৩৩৭ (২৮) ১৭শ. বি., পৃ. ২৪৩-৪৭ ; ১০শ. বি., পৃ. ৩০১-৩ (২৯) পৃ. (২), পৃ. ১২ ; পৃ. (১৩-১৪), পৃ. ৪৩-৪৭ ; দ. (১), পৃ. ৩৩

দ্বিতীয়বার কুম্ভাবন-গমন। কারণ গ্রন্থ-বর্ণিত প্রথম দুইবার গমনের মধ্যে কোনও কাল-ব্যবধান দৃষ্ট হয় না এবং তাহা অন্তান্ত গ্রন্থেরও বর্ণনা-বিরুদ্ধ। ‘রসিকমঙ্গল’ হইতে অবশ্য শ্যামানন্দের উৎকল-সম্পর্কিত অন্তান্ত কর্মবিধি ও ধর্মপ্রচার সম্বন্ধে বিশেষভাবে জানিতে পারা যায়। ‘ভক্তিরসাকরে’র পূর্বোক্ত বিবরণ ছাড়া ‘প্রেমবিলাসে’ও এই সম্বন্ধে কিছু কিছু বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু এ সম্বন্ধে ‘রসিকমঙ্গলে’র বিবরণই বিস্তৃততর। গুরু-রসিকানন্দের জীবনবৃত্তান্ত-বর্ণনা গ্রন্থকারের মূল উদ্দেশ্য হইলেও ইহা হইতে শ্যামানন্দ ও তৎশিষ্য রসিকানন্দ প্রভৃতি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত অতিরিক্ত বিবরণগুলিও পাওয়া যায়।—

উড়িষ্যার অন্তর্গত মল্লভূমিতে সুবর্ণরেখা নদীর তীরে এবং ডোলঙ্গ নদীর নিকটবর্তী রউনি বা রমনী গ্রামে রসিকানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্মের কিছুকাল পূর্বে হলধর নামক এক ব্যক্তি বন-লীড়নে উন্মত্ত হইয়া কটক হইতে আসিয়া এই স্থানে গোপী-মণ্ডলের গৃহে বাস করিতে থাকেন। সেই সময় এইস্থানের ‘অধিপতি অচ্যুত মহাশয়’ একদিন গোপী-মণ্ডলের গৃহে হাজির হন। অচ্যুত ইতিপূর্বে কয়েকটি (‘দুই চারি’) বিবাহ করিলেও হলধরের সুরূপা কন্যা ভবানীর পাণিত্রার্থী হন এবং উভয়ের শুভ-পরিণয় ঘটিলে ১৫১২ শকের কার্তিক মাসে ভবানীর গর্ভে রসিকানন্দ জন্মলাভ করেন। বাল্যকালে হরি-ভূবের নিকট ভাগবত ও রূপ-গোবামীর গ্রন্থাদি পাঠ করিয়া রসিকানন্দের হৃদয়ে ভক্তিভাব অকুরিত হয়। মুরারির বৌবনারত্তে হিজলী-মণ্ডলের অধিকারী বিভীষণ-মহাপাত্রের ভ্রাতৃপুত্র ও সর্দানিব-ভ্রাতা বলভদ্রহাস সে দেশের রাজ-আজার ‘কড়কড়ি’ লইয়া ‘মেদিনীপুরেতে পাতসাহ সুবা স্থানে’ গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু বাকী লক্ষ টাকা হিজলী-মণ্ডলে রাখিয়া যাওয়ার সুবা তাঁহাকে বন্দী করেন। সুবার নিকট অচ্যুতের যথেষ্ট খাতির ছিল। এই সংবাদে অচ্যুত গিয়া তাঁহাকে নিজের দারিদ্ৰ্য ছাড়াইয়া আনিলে বলভদ্র অচ্যুতের গৃহে আসিয়া রসিককে দেখিয়া আকুল হন। তাঁহার প্রস্তাবে বলভদ্র-কন্যা ইচ্ছাছেইর সহিত রসিক-মুরারির শুভ পরিণয় ঘটে।

এই স্থলে লক্ষণীয় যে রসিক এবং মুরারি একই ব্যক্তি হিসাবে বর্ণিত হইয়াছেন। শ্যামানন্দের শিষ্ট-বর্ণনা প্রসঙ্গে ‘প্রেমবিলাসে’ লিখিত হইয়াছে<sup>৩০</sup> :

যেই নাথ্য রসিকানন্দ আর শ্রীমুরারি ।  
যার কশোভশাসার উৎকল বেশ ভরি ॥  
এই দুই বিশেষ বসিতা দুইমনে ।  
শ্যামানন্দ শিষ্ট কৈলা আবদ্ধিত মনে ॥

রসিকানন্দের পত্নী শালভী তার নাম ।

মুরারির পত্নী শচীরামা অভিধান ॥

অনুব্রূ ৩১

রসিক মুরারি নামে তার পুত্রস্বর ।

শ্যামানন্দ তাহে কৃপা কৈলা অভিধর ॥

নরহরি-চক্রবর্তীও লিপিতেছেন :

ঐরসিকানন্দ ঐমুরারি নামক ॥

‘রসিক-মুরারি’ নাম এসিছে লোকেতে ।

নরহরি সম্ভবত ‘প্রেমবিলাসে’র দ্বারা প্রভাবিত হইয়া থাকিবেন।<sup>৩২</sup> কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তৎপ্রদত্ত বিবরণ হইতে উভয়কে পৃথক ব্যক্তি বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না। মুরারির পত্নী শচীরামার নাম তাঁহার গ্রন্থে নাই। তিনি বলিতেছেন ‘মুরারির ভাষা ইচ্ছাদেই গুণবতী।’ ‘রসিকমঙ্গলে’ কিন্তু রসিক ও মুরারিকে কোথাও পৃথক ব্যক্তি বলা হয় নাই। এই গ্রন্থ-মতেও রসিক-মুরারি বলভদ্রের কন্যা ইচ্ছাদেইর পাণিগ্রহণ করেন। গ্রন্থকার এক ব্যক্তিকেই কোথাও ‘রসিক’ এবং কোথাও বা ‘মুরারি’ বলিয়াছেন।

এই গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে রসিকানন্দের সহিত শ্যামানন্দের প্রথম সাক্ষাৎ ঘটে ঘণ্টশিলার। শ্যামানন্দ কুম্ভাবন হইতে প্রত্যাবর্তনের পর ঘণ্টশিলার গেলে রসিকানন্দ তাঁহার দ্বারা দীক্ষিত হন এবং ঘণ্টশিলা শ্যামানন্দের একটি ভক্তিপ্রচার-কেন্দ্রে পরিণত হয়। কিছুদিন পরে রসিকানন্দের কন্যা দৈবকী এবং পত্নী ইচ্ছাদেইও শ্যামানন্দের নিকট মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করেন এবং তদবিধ ইচ্ছাদেইর নূতন নামকরণ হয়—শ্যামদাসী। গ্রন্থকার-মতে এই সময় শ্যামানন্দ নীলাচল হইয়া ব্রজধামে গমন করেন। খুব সম্ভবত ইহাই ‘ভক্তিরত্নাকর’-কথিত শ্যামানন্দের দ্বিতীয়বার কুম্ভাবন-গমন। বাহাহউক, যাত্রাকালে রসিক শ্যামানন্দের সহিত চাকলিয়া পর্যন্ত গিয়া দামোদরদাস-গোসাঁইর গৃহে উঠিলে দামোদরও তাঁহার দুই পত্নী এবং মাতাসহ শ্যামানন্দের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন।

এইরূপে শ্যামানন্দ তাঁহার দুইজন প্রধান শিষ্যকে দীক্ষিত করিলেন।

পূর্বে বৈজানন্দ কিশোর হরিদাস খ্যাত।

তবে রসিক দামোদর ভগতে বিখ্যাত ॥

‘প্রেমবিলাস’- ও ‘ভক্তিরত্নাকর’-মতে দামোদর পূর্বে ‘যোগাভ্যাসী’ ছিলেন<sup>৩৩</sup> এবং

কিশোর মুরারি দামোদরাদি সহিতে ।

মহামহোৎসব কৈল যারেন্দ্রা গ্রামেতে ।

‘রসিকমঙ্গলে’র বর্ণনা-অনুযায়ী, শ্যামানন্দ কুম্ভাবনে চলিয়া গেলে রসিকানন্দ শ্যামদাসীকে লইয়া বিভিন্ন স্থান পরিভ্রমণান্তে একদিন শ্যামদাসীকে তানিয়া-গ্রামস্থ অনন্তের গৃহে রাখিয়া

পূর্ব-কথামত একাকী যথুরার গিরা শ্যামানন্দের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং বিভিন্ন স্থান পরিভ্রমণ করিবার পর তিনি তাঁহার সহিত বন-পথে উৎকলে প্রত্যাবর্তন করেন।

এইবার রসিকানন্দ শ্যামদাসী সহ বৈকবসেবা করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন এবং বিভিন্ন ব্যক্তির ভোজনাবশেষ গ্রহণ করায় তাঁহারের জাতিকুলমান বিনষ্ট হইল। এইভাবে তাঁহার কানীপুরে পৌছাইলেন। রসিকের কোষ্ঠভ্রাতা কানীনাথদাস পূর্বে সেই গ্রামে গিরা নিজ নামানুযায়ী গ্রামের নামকরণ করিয়াছিলেন। ‘দৈবে রাজ্য অধিপতিও আপন ইচ্ছায়’ কানীপুরে আসিয়া গৃহনির্মাণ করিয়াছিলেন। তাঁহার হস্তক্ষেপে গ্রামটি ক্রমে শোভাময় হইয়া উঠিল এবং রসিকানন্দ তাঁহার বহুবান্ধবকে লইয়া সেই গ্রামে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু গুপ্ত-রাজ্য তাঁহার বহুকালের দেবতাকে লইয়া চলিয়া গেলে রসিক স্বয়ং রাজসমীপে গিয়া বিগ্রহ কিরাইয়া আনিলেন। পরে শ্যামানন্দ সেইগ্রামে আসিলে তিনি বিগ্রহের নামকরণ করেন ‘গোপীবল্লভ দাস’ এবং তদনুযায়ী গ্রামটিও গোপীবল্লভপুর নামে খ্যাত হয়। ইহার পর রসিকানন্দ শ্যামদাসীর উপর বিগ্রহ-সেবার ভারপর্ণ করিয়া গুপ্তর আদেশে ধর্মপ্রচারার্থ বিভিন্নস্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ধারেকা গ্রামের চূর্ণন ও মহাপাণ্ডু ভীম-শীরিকরও তাঁহার দ্বারা দীক্ষিত হইলেন।

এদিকে শ্যামানন্দ বড়-বলরামপুরে আসিয়া রসিককে ডাকাইয়া পাঠাইলেন এবং বড়কোলা গ্রামে পঞ্চমহোলের আয়োজন করিলেন। খুব বটা করিয়া উৎসব অনুষ্ঠিত হইল এবং মেদিনীপুরের সুবাও উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। দেশের যবন-রাজ্য উৎসব দেখিয়া শ্যামানন্দকে মেদিনীপুরের আলমগরে লইয়া গিয়া মহোৎসব করিলেন। এই দুইটি উৎসব উপলক্ষে বহু ব্যক্তি শ্যামানন্দের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন। ইহার পর ভীম-শীরিকর প্রভৃতি গুপ্তের দ্বারা বিশেষভাবে অনুরুদ্ধ হইয়া শ্যামানন্দ বড়বলরামপুর-গ্রামবাসী জনগণের কষ্টা শ্যামপ্রিয়ার পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহাকে ধারেকার পাঠাইয়া দিলেন এবং নিজে কিছুদিন চিন্তামণি নামক এক ব্যক্তির গৃহে অতিবাহিত করিবার পর রাধানগরে গিয়া একটি গৃহনির্মাণ করাইলেন। ইতিমধ্যে রসিকানন্দেরও কয়েকটি পুত্র সন্তান জন্মে। ছয় বৎসরে ছয়টি পুত্র জন্মায়। কিন্তু প্রথম তিনটি মৃত্যুমুখে পতিত হয়। শেষ তিনজনের নামকরণ হয়—‘রাধানন্দ, কৃষ্ণগতি ও রাধকৃষ্ণদাস’। সম্ভবত এই রাধানন্দ পদকর্তা ছিলেন। রাধানন্দ-ভণিতার একটি ব্রজবুলি পদও পাওয়া যায়।<sup>৩৩</sup>

শ্যামানন্দ এবং রসিকাদি ক্রমে সমগ্র অকল মাতাইয়া তুলিলেন। একবার তাঁহার

স্বপ্নানন্দকেও ধারেন্দ্র আর আনাইরাছিলেন। তাঁহার বিদায়কালে শ্যামানন্দ প্রত্যঙ্গমন করিতে গিয়া রসময় নামক এক ব্যক্তির গৃহে কিছুকাল থাকিয়া বান। তারপর তিনি রসিকানন্দ সহ নৈহাটির অক্ষুণী নামক ভক্তের গৃহে গিয়া মহোৎসব উপলক্ষে বহু ব্যক্তিকে দীক্ষিত করেন এবং উৎসবান্তে অক্ষুণীর পুত্র শ্যামদাস প্রভৃতিকে লইয়া কান্দীরাড়ী ও কাটিরাড়া হইয়া মধুরায় চলিয়া বান। ইহার পর ভীষ্মদন নামক এক ভূঞা তাঁহার দ্বারা অশুগৃহীত হন এবং ভীষ্মদন তাঁহাকে গোবিন্দপুর নামক একটি গ্রাম দান করেন। সেই গ্রামে শ্যামানন্দের অন্ত একটি গৃহ নির্মিত হইলে তিনি সেই স্থানে বাস করিতে থাকেন এবং

শ্যামদ্বারা ঠাকুরানী আসিল তথায়।

গৌরানন্দানী ঠাকুরানী বদনা সবার ॥

কিন্তু শ্যামানন্দ গোবিন্দপুরে বাস করিতে থাকিলেও তিনি রসিকানন্দের উপর উৎকলের রাজাপ্রজা-নির্বিশেষে সকলেরই দীক্ষার ভার প্রদান করিয়াছিলেন। তদনুযায়ী রসিকানন্দ উৎকলের রাজগড়ে গিয়া রাজা-বৈষ্ণবাধ-ভক্ত, তাঁহার দুই স্রাস্তা এবং অন্যান্য বহু ব্যক্তিকে দীক্ষিত করিলেন। রাজস্রাস্ত্রের শুক কর্তৃক প্রস্তাবিত হইয়া তদাজার রাজ্য হইতে জীবহত্যা নিষিদ্ধ করিয়া দিলেন। ইহার পর শ্যামানন্দ রসিককে লইয়া নৃসিংহ বা নরসিংহ-পুরের মহাপাণ্ডু ভূঞা উদ্ভও-রায়কে দীক্ষিত করিয়া সেই স্থানে মহামহোৎসবের অনুষ্ঠান করিলেন এবং তথা হইতে কান্দীরাড়িতে গিয়া শ্যামরায়-বিগ্রহ প্রকাশ করিলেন। এই বিগ্রহ-প্রকাশ উপলক্ষে পুরুষোত্তম, দামোদর, মধুরাদাস, হাড়-বোব-মহাপাণ্ডু দ্বিজ-হরিদাস প্রভৃতি ভক্ত দীক্ষিত হইয়াছিলেন। কান্দীরাড়ি হইতে শ্যামানন্দ ধারেন্দ্র আর আসিয়া ‘নেত্রানন্দ কিশোর ঠাকুর হরিদাস ভীষ্ম শৌরিকর রসময় বংশীদাস’ ও চিন্তামণি প্রভৃতির সহিত পরামর্শ করিয়া সুবর্ণরেখা তীরবর্তী গোপীবল্লভপুরে ‘মহারাস যাত্রা’ আরম্ভ করিলেন। উৎসব উপলক্ষে তিনি

শ্রীস্বপ্নানন্দে আর আনাইলা বচনে ॥

আউলিয়া ঠাকুর সে আইল কোতুকে।

বিদ্যাংগালা ঠাকুরানী লক্ষীর বরুণে ॥

ঠাকুর সুবলদাস বড় মহাজন।

জগৎধন্য সঙ্গে করেন মর্ত্য ॥

শ্যাম মধুরাদাস বায়েন বরুণ।

স্বপ্নানন্দের সঙ্গে বিজ ভূতা সব ॥

বড় বলরাম দাস ঠাকুর আইলা।

বিত্তানন্দ পুত্র পৌত্র আনি একাশিল ॥

অষ্টভৈরব পুত্র পৌত্র সব আগমন।

দ্বাদশ গোপালের শিষ্য এশিষ্টদশ ॥.....



রামদাস ঠাকুর বৈরাগী কুলদাস ।

ঈশ্বরদাস দাস ঠাকুর ঈশ্বরদাস দাস ॥

উৎসব মহাসমারোহে অহুষ্ঠিত হইয়াছিল ।

কিছুকাল পরে বাণপুরের আহম্মদবেগ শ্রুবা অভ্যস্ত দুর্দান্ত হইয়া উঠিলে রসিকানন্দ তাঁহার সম্মুখে একটি যস্ত-হস্তীকে বশীভূত করিয়া শ্রুবাকে বীক্ষাহীন করিলেন । সেই দৃষ্টান্তে আরও অনেকানেক ব্যক্তি রসিকানন্দের নিকট বীক্ষাগ্রহণ করিলেন । তারপর তিনি গোপীবল্লভপুরে গোবিন্দ-বিগ্রহ স্থাপন করিলে শ্যামানন্দ তাঁহাকে লইয়া ঘণ্টশিলায় যান । সেইস্থানের রাজা শ্যামানন্দকে একটি গ্রাম দান করিলে গ্রামের নাম রাখা হয় শ্যামসুন্দরপুর এবং শ্যামানন্দ শ্যামসুন্দরপুরেও গৃহ-নির্মাণ করাইলেন । পরে তিনি অযোধ্যা ও গোবিন্দপুর নামক স্থানেও গৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন এবং সেই সমস্ত স্থানে তাঁহার তিনজন পত্নীকে লইয়া কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন । অবশ্য তৎকালে ধুরিরা কাশীরাড়ি নুসিংহপুর নারায়ণগড় প্রভৃতি স্থানেও তাঁহার প্রায়শই বাতায়াত চলিত এবং তিনি চিরকালই এইসমস্ত স্থানে ধর্মপ্রচারের জন্ত বিশেষ উद्यোগী ছিলেন ।

হৃদয়ানন্দের তিরোভাব সংবাদ আসিলে শ্যামানন্দ রসিকাধি ভক্তকে লইয়া শ্যামসুন্দরপুরে মহোৎসব করিয়াছিলেন । তারপর তিনি গোবিন্দপুরে যান । কিন্তু তখন দামোদর অন্তর্হিত হইয়াছেন । শ্যামানন্দ গোবিন্দপুরে অধিকারী-গোসাঁইর মহোৎসব শেষ করিয়া রসিকানন্দ সহ নুসিংহপুরে উদ্ধত-রায়ের গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন । তখন তাঁহার শরীর ও মন দুর্বল । তিনি উক্তস্থানে চার-মাস অতিবাহিত করিয়া একদিন তাঁহার প্রধান শিষ্য রসিকানন্দের উপর উৎকলের ভার অর্পণ করিলেন । তখন তাঁহার অনুস্হাবস্থা । সেই অবস্থাতেই তিনি ১৫৫২ শকের আষাঢ়ী কৃষ্ণ প্রতিপদ তিথিতে দেহত্যাগ করেন ।<sup>৩৫</sup>

‘পদকল্পতরু’তে শ্যামানন্দ-ভণিতার কয়েকটি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে । গ্রন্থ-সম্পাদকের মতে সেইগুলি আলোচ্য শ্যামানন্দের হওয়াও বিচিহ্ন নহে । কিন্তু ‘দুঃখী-কুলদাস’-ভণিতার যে পদগুলি গ্রন্থমধ্যে উদ্ধৃত হইয়াছে তৎসম্বন্ধে তিনি বলেন<sup>৩৬</sup> যে সেইগুলি শ্যামানন্দের বলিয়া ‘আমাদিগের বিবেচনার তাহা সঙ্গত বোধ হয় না’ । ডা. শ্রীকুমার সেন অনুমান করেন<sup>৩৭</sup> যে ‘দুঃখিনী’-, ‘দুঃখী-কুলদাস’-, ‘দীন-কুলদাস’- ও ‘দীন-দুঃখী-কুলদাস’-ভণিতার সমস্ত পদই শ্যামানন্দ-রচিত । তিনি বলেন যে ‘পদকল্পতরু’র ‘দীন-কুলদাস’-ভণিতার ব্রজভাষা মিশ্রিত ব্রজবুলি পদটিও শ্যামানন্দের রচিত ।

(৩৫) বৈ. বি. (পৃ. ১১৯)-মতে, “বহুবল্লভ রাজ্যে সমাধার পরমপার অন্তর্গত কানপুর গ্রামে ঈশ্যামানন্দ ঠাকুর সমাধি বিরাজিত আছেন ।” (৩৬) পৃ. ৩২ (৩৭) HBL—p 101



শ্যামানন্দের তিরোভাবের পর রসিকানন্দ গোবিন্দপুরে দ্বাদশ-মহোৎসব সম্পন্ন করিয়াছিলেন এবং 'সেই হইতে দুর্গাধন কৈল পরচারে।' ইহার পর রসিক কিশোর, চিত্তামনি প্রভৃতি ভক্তের তিরোভাবতিনি সম্পন্ন করিয়া ধারেন্দ্রাতে মহামহোৎসবের প্রবর্তন করিলেন এবং শ্যামানন্দের নির্দেশানুযায়ী কর্ম-নির্বাহ করিতে লাগিলেন। শ্যামানন্দের আত্মা ছিল :

✓ তিন মাতা তোমার হৃদয়ে একমুখে ।

এবং

বৃন্দাবনচন্দ্র ব্রজবোহন ঠাকুর ।

বিজয় করাবে ঐশ্যামন্দরপুর ॥

কিন্তু রসিকানন্দের সেই প্রচেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল। ভূঞা-উদ্ধণ্ড-রায় সগর্বে জানাইলেন :

হেন কেহ বোলা হয়, বৃন্দাবন চন্দ্র নর ;

পৃথিবীতে হুই সে থাকিতে ।

তখন রসিকানন্দ নানা চেষ্টার পর বিরক্ত হইয়া ব্রজবাসিবেশে মরনার গিয়া চন্দ্রভানু ও মুরারি নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে দীক্ষাদান করিলেন। কিন্তু একদিন বংশীদাস আসিয়া পৌছাইলে তাঁহার প্রকৃত পরিচয় প্রকাশিত হইয়া পড়ে এবং তিনি হিঙ্গলীতে গিয়া বহু ব্যক্তিকে দীক্ষিত করিয়া গোপীবল্লভপুরে কিরিয়া আসেন। তখন উদ্ধণ্ড-ভূঞা পরলোকগত। রসিকানন্দ পূর্বোক্ত তিন ঠাকুরাণীকে শ্যামসুন্দরপুরে আনয়ন করিলেন। কিন্তু তখন ঠাকুরানীদিগের মধ্যে কলহ চলিতেছিল। গ্রন্থকার-মতে ষোষ্ঠী ভ্রামপ্রিয়া অন্তের প্ররোচনার রসিকের বিরুদ্ধে বড়বয়ে লিপ্ত হইয়াছিলেন, বাহাতে রসিকানন্দ সেইখানে না আসিতে পারেন। তিনি গণ্যমান্য ব্যক্তিদিগের সম্মুখে একটি পত্র প্রকাশ করিতে চাহিলেন, তাহাতে তিনি বেন গৌরাক্ষদাসীকে বিবধান করাইবার অঙ্গ রসিকানন্দ কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইতেছেন। কিন্তু পরের বিষয় বস্ত শেবপর্ষন্ত রসিকানন্দের মহত্বকেই প্রকাশ করিয়া দেয়। রসিক সমস্ত বুঝিয়া গোপীবল্লভপুরে মহোৎসবের ব্যবস্থা করিলেন এবং ভ্রামানন্দী-গণকে শ্যামসুন্দরপুরে আসিতে নিবেদন করিয়া দিলেন।

✓ শ্যামপ্রিয়া সম্বন্ধে আর কিছুই জানিতে পারা যায় না। ডা. সুকুমার সেন শ্যামপ্রিয়া নারী একজন পদকর্তার একটি পদের উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন যে কবি তাঁহার কবিতাতে মুরারি এবং রসিকের বৃত্তান্তে শোক প্রকাশ করিতেছেন। এই কবি যে শ্যামানন্দ-পত্নী শ্যামপ্রিয়া, তাহা সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে।

উপরোক্ত ঘটনার পর রসিক ধর্মপ্রচার করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। রাজা রামচন্দ্র-খলের পুত্র তাঁহার দ্বারা দীক্ষিত হন। পাটনার রাজ্যেও অনেকে তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন এবং তিনি কিছুকাল সেই স্থানে অতিবাহিত করেন। 'বাহুনাহ, লাহুনাহ' তাঁহার শক্তির কথা শুনিয়া তাঁহার নিকট লোক পাঠাইলে তিনি পূর্বোক্ত গৌপালদাস

নামক হস্তীর সাহায্যে তাঁহার অস্ত্র চৌকটি হস্তী ধরিতা পাঠাইয়াছিলেন। তাহার পর তিনি নাগপুরে 'শেখরভূমি' কেন্দ্রবিষ, বিষ্ণুপুর, আধুয়া প্রভৃতি স্থানেও পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। তিনি প্রতি বৎসর নীলাচলে গিয়াও মহোৎসব করিতেন। তাছাড়া, তিনি বিভিন্নস্থানে বিভিন্ন প্রকারের উৎসবদিবসও প্রবর্তন করেন। একবার তিনি বাশদাড়ে পৌছাইলে তাঁহার পারে একটি কাটা ফুটিয়া বাঙরায় তিনি প্রচণ্ড অগ্নি আক্রান্ত হন। তৎপক্ষ তাঁহাকে গোপীবল্লভপুরে লইয়া বাইতেছিলেন। কিন্তু 'সুকপালে' পৌছাইলে তাঁহার অবস্থা শোচনীয় হয় এবং শিক্তবৃন্দ তাঁহার আবেশ-মতে তাঁহাকে রেমুণায় লইয়া যান। সেইস্থানে পৌছাইলে কালুঙনের শিবচতুর্দশীর পর প্রতিপদ তিথিতে 'বাঘটি বৎসর' বয়সে রসিকানন্দপ্রভুর জিরোভাব ঘটে।

'রসিকমঙ্গল'-গ্রন্থে উপরোক্ত ঘটনাবলী বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু অস্তু-কোনও গ্রন্থে তাহাদের সমর্থন না থাকায় সমস্ত ঘটনাগুলিই স্বেচ্ছায় কিনা বুঝিবার উপায় নাই। 'রসিকের খুরতাত তুলসী ঠাকুরের' আজ্ঞায় এবং লেখপদক রসিকের সন্মতিক্রমে তৎশিষ্য গোপীজনবল্লভদাস প্রধানত রসিকানন্দের প্রশস্তিমূলক এই গ্রন্থখানি রচনা করিয়াছিলেন। সুতরাং প্রশস্তিগুলির মধ্যে যে ভাবান্তিরেক থাকিতে পারে তাহা সহজেই অস্বীকার্য।

স্থপালকান্তি ঘোষ জানাইতেছেন, "ইঁহার (রসিকানন্দের) রচিত গ্রন্থগুলির নাম 'অষ্টোত্তর', 'উপাসনা সার সংগ্রহ' ও 'বৃন্দাবন-পরিভ্রম'।" রসিকানন্দও একজন পদকর্তা ছিলেন এবং তিনি ব্রজবুলি পদও রচনা করিয়াছিলেন।<sup>৩৮</sup>

'প্রেমবিলাসে' রসিকানন্দ সহ শ্যামানন্দের শিষ্যবর্গের একটি তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে। তাঁহাদের অধিকাংশের এসক পুঁবেই উদ্ধৃতিপিত হইয়াছে। অবশিষ্ট শিষ্যবৃন্দের তালিকা নিম্নোক্ত রূপ :—

কিশোরীদাস, দীনবন্ধু, নিম্ন-গোপ, কানাই-গোপ, হরি-গোপ, যত্ননাথ, কুবানন্দ, কুক-হরিদাস, হরি-রায়, কালীনাথ, কুককিশোর, রামভদ্র, বীরভদ্র, হলধর, রাধানন্দ, নরন-ডাক্তর, গৌরীদাস, শিখিধর, গোপাল।

বোরাকুলিতে তাঁহার একজন শ্রেষ্ঠ শিষ্য ও প্রকৃত মর্যবেত্তা<sup>১০৮</sup> গোবিন্দ-চক্রবর্তীর বাস। তিনি বাল্যকাল হইতে ‘প্রেমমূর্তিকলোবর’ ও ভক্তনানন্দ-মন্ত থাকিতেন বলিয়া তিনি ‘ভাবক’ বা ‘ভাবুক চক্রবর্তী’ নামেও বিখ্যাত ছিলেন। ‘তাঁহার ধরণী সূচরিতা বুদ্ধিমত্তা শ্রীঈশ্বরীর কৃপাপ্রাপ্তী’ হইয়াছিলেন। তাঁহারের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজবল্লভ-চক্রবর্তীও শ্রীনিবাসের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন<sup>১০৯</sup> এবং রাধাবিনোদ ও কিশোরীদাস নামক ‘আর দুই পুত্র যাতার সেবক হইল।’<sup>১১০</sup> অর্থাৎ তাঁহারা হইয়াছিলেন ‘দু’হে ঈশ্বরীর অনুসেবক।’<sup>১১১</sup> ডা. সুকুমার সেন মনে করেন যে এই কিশোর-চক্রবর্তীই ‘কিশোরদাস’- বা ‘কিশোরী-দাস’-ভণিতার যে অন্ন-সংখ্যক ‘বাংলা ও ব্রজবুলি পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহারের রচয়িতা।’<sup>১১২</sup>

যাহা হউক, গোবিন্দ পূর্বে মহলায় বাস করিতেন। শ্রীনিবাস-আচার্যের শিষ্যত্ব-গ্রহণের পর তিনি বোরাকুলিতে আসেন।<sup>১১৩</sup> বীরচন্দ্রের খেতুরি-গমনকালেও গোবিন্দ-চক্রবর্তী তথায় উপস্থিত ছিলেন শ্রীনিবাস খেতুরি হইতে চলিয়া আসিবার সময় তাঁহাকে তথায় রাখিয়া আসেন।<sup>১১৪</sup> কিন্তু ইতিমধ্যে তিনি সম্ভবত বোরাকুলিতে কিরিতা মহামহোৎসবের আয়োজন করিতে থাকেন। তারপর শ্রীনিবাস বোরাকুলিতে গোবিন্দ-ভবনে পৌঁছাইলেন এবং গোড়মুণ্ডলের বিভিন্ন স্থান হইতেও ভক্তবৃন্দ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। উৎসব আরম্ভ হইলে শ্রীনিবাস-আচার্য সকলের অনুমতি লইয়া বিগ্রহের অভিষেক করিলেন। বিগ্রহের নামকরণ হইল ‘রাধাবিনোদ’। উৎসব-উপলক্ষে রাখিকা ও রাধাবিনোদ বিগ্রহ-ঘরের সম্মুখে নরোত্তম-রামচন্দ্র-বীরচন্দ্র ও কৃষ্ণ-মিশ্রাদির অপূর্ব নৃত্যকীর্তন দেখিয়া গোবিন্দ-চক্রবর্তী ভাবাবিষ্ট হইলে সমবেত ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে ‘ভাবুক চক্রবর্তী’ আখ্যা প্রদান করিলেন।<sup>১১৫</sup> ডা. সুকুমার সেন জানাইতেছেন<sup>১১৬</sup> যে রাধামোহন-ঠাকুরের ‘পদামৃত-সমুদ্র’-মধ্যে গোবিন্দ-ভণিতার যে বাংলা পদগুলি রহিয়াছে সেই ‘বাংলা পদগুলি প্রায়ই গোবিন্দ-চক্রবর্তীর রচনা বলিয়া রাধামোহন উল্লেখ করিয়াছেন।’ তাহাছাড়া গোবিন্দ-চক্রবর্তী রচিত ব্রজবুলি পদের দৃষ্টান্তও রহিয়াছে।<sup>১১৭</sup>

কিছুদিন পরে শ্রীনিবাস বোরাকুলি হইতে নরোত্তমের সহিত খেতুরিতে গিয়া পৌঁছান। তখন শ্রীনিবাসের বশোগাথা চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। লোকে তাঁহাকে ‘গৌর প্রেমধরুণ’ মনে করিয়া<sup>১১৮</sup> বহিমুখদিগের গর্ব-বর্বকারী বিবেচনা করিলেন। বহিমুখরা তখন নানাতাবে অত্যাচার আরম্ভ করে। তাহারা ‘উদর ভরণের’ জন্য একজন দলপতিকে

(১০৮) কর্ণ.—প্র. নি., পৃ. ৪০ (১০৯) প্রে. বি.—২০৮. বি., পৃ. ৩৪৮; কর্ণ.—১৮. নি., পৃ. ১১

(১১০) কর্ণ.—১৮. নি., পৃ. ১১ (১১১) ঐ—২৪. নি., পৃ. ২৭ (১১২) HBL.—pp. 199, 200, 201

(১১৩) ভ. র.—১৪১২-২০ (১১৪) প্র. বি.—১১৮. বি., পৃ. ১৭২, ১৭৮ (১১৫) ভ. র.—১৪১৪৪ (১১৬)

ব. সা. প. প.—১৩৪০ (১১৭) HBL.—pp. 135, 136, 137, 138 (১১৮) ভ. র.—১৪১৬১-৭০

রঘুনাথ সাজাইয়া লোককে ভাঁড়াইতে থাকিলে সে ‘সমস্ত রচিরা’ বঙ্গদেশে আপনাকে ‘কবীন্দ্র’ বলিয়া প্রচার করিতে থাকে। ‘মল্লিক’-খ্যাতিবিশিষ্ট কোনও ‘মহাত্মমুখ্যতা’ ‘বিপ্রাধম’ আবার নিজেকে গোপাল বলিয়া ভাঁড়াইতে থাকিলে লোকে তাঁহাকে ‘শিষ্যাল’-আখ্যা প্রদান করে। শ্রীনিবাস যে ‘কল্পি অবতার’-রূপে সেই সমস্ত দুর্বৃত্তকে শাস্তি দিয়াছেন, তৎসমস্ত সকলেই তাঁহাকে ধন্য ধন্য করিতে লাগিলেন। ‘শ্রেয়সবিলাস’-কার বলিতেছেন<sup>১১৯</sup> যে খেতুরিতে একবার এক বৈষ্ণব-মহাসভার বিশেষ অধিবেশন আরম্ভ হইলে ‘বহুল পাবণী সভামধ্যে প্রবেশ’ করিয়াছিল। কিন্তু সেই সভার শ্রীনিবাসের ‘শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা’ এবং বীরভক্তের ‘বক্তৃতা’ বৈষ্ণবধর্মেরই শ্রেষ্ঠ প্রতীক রূপে পরিচিতি পাবণীদিগকে মত্ত-পরিবর্তনে বাধ্য করিয়াছিল।

খেতুরি হইতে শ্রীনিবাস বাজিগ্রামে চলিয়া আসেন। কিন্তু গোবিন্দ-চন্দ্রবর্তী সম্ভবত খেতুরিতে থাকিয়া যান। পরে তিনি নরোত্তমের নির্দেশে গৃহে কিরিয়া আসেন।<sup>১২০</sup> ‘নরোত্তমবিলাসে’র লেখক জানাইতেছেন<sup>১২১</sup> যে নরোত্তম যখন বুধরি হইতে গাঙ্গীলার গিয়া দেহরক্ষা করেন তখন গোবিন্দও তথায় তাঁহার সঙ্গী-হিসাবে উপস্থিত ছিলেন। একই গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে ইহার পূর্বেই শ্রীনিবাস-আচার্য ও রামচন্দ্র-কবিরাজ উভয়েই বৃন্দাবনে যাত্রা করিয়া আর কিরিয়া আসেন নাই, ইহাঙ্গণ পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন।<sup>১২২</sup> কিন্তু ‘অমুরাগবল্লী’র লেখক শ্রীনিবাসের তিনবার বৃন্দাবন-গমন এবং শেষবারে তাঁহার সহিত শিষ্য রামচন্দ্র-কবিরাজ ও পুত্র বৃন্দাবনেরও বৃন্দাবন-গমনের কথা স্বীকার করিয়াই বলিতেছেন যে রামচন্দ্রের তিরোভাবের পরেও নরোত্তম মধ্যে মধ্যে বাজিগ্রামে ‘আচার্য ঠাকুর নিলয়ে’ আসিতেন এবং ‘ঠাকুর-পুত্র’ (আচার্য ঠাকুর পুত্র) অর্থাৎ শ্রীনিবাসের পুত্রবৃন্দ অপ্রকট হইলে তিনি সকলের অনুরোধে বংশরক্ষার্থ পুনরায় বিবাহ করিয়া বীরভক্ত-বরে পুত্র-প্রাপ্ত হন; সেই পুত্রই গতি-গোবিন্দ নামে আখ্যাত হইয়াছিলেন। কিন্তু এই বর্ণনার একাংশের সত্যতার কথা পূর্বেই আলোচিত হইয়াছে। অঙ্গাংশের বিবরণ যে সত্য, তাহাও বলা চলে না। ‘গৌরপদতরঙ্গিনী’র একটি পদ হইতেও জানা যায় যে শ্রীনিবাস রামচন্দ্র ও নরোত্তম প্রায় ‘এককালে’ অন্তর্হিত হন<sup>১২৩</sup> এবং নরোত্তমের তিরোভাবের পূর্বে শ্রীনিবাস ও রামচন্দ্র উভয়েই তিরোভাব ঘটে।<sup>১২৪</sup>

(১১৯) ১১শ. বি., পৃ. ৩০৭ (১২০) ন. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১৭৮ (১২১) ১১শ. বি., পৃ. ১৮৭-৮৮

(১২২) ন. বি.—১১শ. বি., পৃ. ১৭৯ (১২৩) সৌ. ভ.—পৃ. ৩২৩ (১২৪) সৌ. ভ.—পৃ. ৩২৭; ‘বঙ্গপ দামোদরের কড়চা’-নামক পরবর্তী-কালের একটি বাংলা পুঁথিতে (পৃ. ৩৩) শ্রীনিবাসকে নরোত্তমের অন্তর্গত করিয়া তাঁহাকে বিভাপতি ও হেমলতাকে লিখিয়া করা হইয়াছে।

শ্রীনিবাস-আচার্য অত্যন্ত কয়েকটি পদও রচনা করিয়াছিলেন।<sup>১২৬</sup> তন্মধ্যে দুইটি পদ অজবুলি ভাষায় লিখিত।<sup>১২৭</sup> শ্রীনিবাসের দুইজন পত্নীর সম্বন্ধেই ‘কর্ণানন্দ’-কার বলিতেছেন<sup>১২৮</sup> :

তব রাগানুগা দৌহার ভজন একান্ত ।

পরকীর্য ভাব দৌহার ভজন নিতান্ত ।

এইরূপ উক্তির তাৎপর্য বুঝিতে পারা যায় না। বাহা হউক, উভয়ের মধ্যে ‘বড়ঠাকুরাণী’ই অধিকতর খ্যাতিসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহাকেই গৃহদেবতা বংশীবদনের শালগ্রাম-সেবা করিতে হইত।<sup>১২৯</sup> ‘কর্ণানন্দ’-মধ্যে<sup>১৩০</sup> তাঁহার কয়েকজন শিষ্যোপশিষ্যের নাম বিবৃত হইয়াছে :—

গোবিন্দ-চক্রবর্তীর পত্নী ( স্মৃতিরিতা ? ) ও তৎপুত্র রাধাবিনোদ এবং কিশোরীদাস, কাকনগড়িয়ার হরিদাসাচার্যের কনিষ্ঠ তনয় শ্রীদাসের তিনপুত্র—অরকুফ, অগদীশ, শ্রামবল্লভ ; অরকুফ-পত্নী সত্যভামা এবং অগদীশ( বা শ্রামবল্লভ ? )-ভাৰ্য্যা চন্দ্রমুখী, রাধাবল্লভ-চক্রবর্তী, কৃন্দাবন-চক্রবর্তী, কৃন্দাবনী-ঠাকুরাণী। ইঁহাদের মধ্যে সত্যভামা ও চন্দ্রমুখীর অনেক শিষ্যোপশিষ্য ছিলেন। ‘ভক্তমালা’র অনুবাদক লালদাস রচিত ‘উপাসনাচন্দ্রাবলী’ হইতে জানা যায়<sup>১৩১</sup> যে গোবিন্দ-চক্রবর্তীর পত্নীর নাম ছিল গৌরানন্দবল্লভা এবং কিশোরী-ঠাকুরের পত্নীর নাম শ্রীমতী-মঙ্গরী। লালদাস জানাইতেছেন যে এই মঙ্গরী-শিষ্য নন্দানন্দ-চক্রবর্তীই তাঁহার গুরু।

দ্রৌপদী-ঈশ্বরী দুই-পুত্র ও তিন-কন্যার জননী ছিলেন। পুত্রদ্বিগের মধ্যে দ্বিতীয়-পুত্র রাধাকৃষ্ণের কথা বড় একটা শুনা যায় না। অষ্ট-পুত্র কৃন্দাবনই সমধিক খ্যাতিসম্পন্ন ছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা জানাইতেছেন<sup>১৩২</sup> যে তাঁহার ‘অন্নগ্রহণের পরেই কৃন্দাবনে সেই সংবাদ প্রেরিত হইলে জীবগোস্বামীই তাঁহার ঐরূপ নামকরণ করেন। পরবর্তিকালেও জীব পত্র-মাগকত কৃন্দাবন<sup>১৩৩</sup> প্রভৃতির<sup>১৩৪</sup> খোজ খবর লইতেন। কৃন্দাবন বড় হইয়া সম্ভবত গৃহ-বিগ্রহ শালগ্রাম-সেবারও নিযুক্ত হইয়াছিলেন।<sup>১৩৫</sup> ‘অন্নরাগবল্লী’তে লিখিত হইয়াছে<sup>১৩৬</sup> যে শ্রীনিবাস তৃতীয়বার কৃন্দাবনে গমন করিলে তিনিও পিতার সঙ্গী হইয়াছিলেন। দ্রৌপদীর তিন কন্যার মধ্যে<sup>১৩৭</sup> কনিষ্ঠার নাম কাকনলতিকা। তাঁহার সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। মধ্যমার নাম কুকপ্রিয়া। শ্রীনিবাস-শিষ্য কুমুদ-

(১২৬) ভ. র.—৩।৪৬৮ ; কর্ণ.—০৪. নি., পৃ. ১১৩-১৪ ; সৌ. ভ.—পৃ. ৩৬০ (১২৭) HBL.—৪, ৪৬ (১২৮) ১ম. নি., পৃ. ৮ (১২৯) অ. ব.—০৪. ব., পৃ. ৪২ (১৩০) ২য়. নি., পৃ. ২৭, ২৬ ; ১ম. নি., পৃ. ৯ ; অ. ব.—৭ম. ব., পৃ. ৪৪, ৪৫ (১৩১) চৈ. ট.—পৃ. ৫৩৮ (১৩২) ১৪।১২-২০ (১৩৩) ভ. র.—১৪ম. ভ., পৃ. ৬০২ ; কর্ণ.—৫ম. নি., পৃ. ১৬ ; প্রে. বি.—অর্থবিলাস পত্র, পৃ. ৩০৩ (১৩৪) ভ. র.—১৪ম. ভ., পৃ. ৬০২ ; প্রে. বি.—অর্থ-বি., পৃ. ৩০২, ৩০৫ (১৩৫) অ. ব.—০৪. ব., পৃ. ৪২



চট্টরাজের পুত্র চৈতন্ত-চট্টরাজের সহিত তাঁহার পরিণয় ঘটে। চট্টরাজের জামাতা রাজেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং দুই কন্যা মালতী- ও কুলকি-ঠাকুরানী—ইহারা সকলেই শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন। ‘কর্ণানন্দে’র ‘চট্টরাজ’ কাহার নাম বুঝা বাইতেছে না। ‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন যে রাজেন্দ্র-বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন কলানিধি-চট্টরাজের জামাতা এবং মালতী-কুলকির স্বামী। অথচ ‘কর্ণানন্দে’ কলানিধির নামও উপরোক্ত উল্লেখের পরেই পৃথকভাবে উক্ত হইয়াছে। সম্ভবত, কলানিধি কুমুদেরই জ্ঞাতা ছিলেন বলিয়া রাজেন্দ্রকে চট্টরাজ অর্থাৎ কুমুদ-চট্টরাজের জামাতা বলা হইয়া থাকিবে। ‘ভক্তিবন্ধাকর’ ও ‘নরোত্তমবিলাসে’র বর্ণনার দ্বারা বার বার যে রামকৃষ্ণ-চট্টরাজের সহিত কুমুদ ও গদাধরদাসের ভিরোভাবতিথি-মহামহোৎসব এবং খেতুরি-উৎসবে যোগদান করেন।<sup>১৩৮</sup> ‘অনুরাগবল্লী’<sup>১৩৯</sup> হইতে জানা যায় যে রামকৃষ্ণ ও কুমুদ দুই জ্ঞাতা ছিলেন। এবং চট্টরাজ-গোষ্ঠী<sup>১৪০</sup> শ্রীনিবাস কর্তৃক দীক্ষিত হন। এই গ্রন্থে কলানিধির নাম নাই, অথচ রাজেন্দ্রকে চট্টরাজ-জামাতা বলা হইয়াছে। ইহাতে মনে হয় কলানিধি ও রামকৃষ্ণ কুমুদেরই জ্ঞাতা ছিলেন। ‘প্রেমবিলাস’ ও ‘কর্ণানন্দে’ এতৎসহ একজন কৃন্দাবন-চট্টরাজকেও শ্রীনিবাস-শিষ্য বলা হইয়াছে এবং উভয় গ্রন্থেই আর একজন কলানিধি-আচার্যকে পাওয়া যায়, তিনি শ্রীনিবাসের বংগদেশী শিষ্য।<sup>১৪১</sup> কিন্তু ‘প্রেমবিলাসে’র মধ্যে চট্টরাজ-বংশীয় রামকৃষ্ণ, কুমুদ ও কলানিধির নাম এরূপভাবে উল্লেখিত হইয়াছে যে তাঁহাদিগকে তিন জ্ঞাতা বলিয়া নিঃসন্দেহ হওয়া যায় এবং উভয় গ্রন্থেই দ্রোপদীর জ্যেষ্ঠ কন্যা হেমলতাকে রামকৃষ্ণ-চট্টরাজের পুত্র গোপীজনবল্লভ-চট্টরাজের পত্নী বলা হইয়াছে। এই সকল হইতে আরও একটি বিষয় মনে আসে যে চট্টরাজ-পরিবারের অন্তর্গত কেহ হরত দ্রোপদী-ঈশ্বরীর কনিষ্ঠা কন্যা কাকনলতিকার পানিগ্রহণ করিয়াছিলেন। কৃন্দাবন-চট্টরাজ যদি কলানিধির পুত্র হইয়া থাকেন তাহা হইলে তিনিই শ্রীনিবাসের একজন জামাতা হইতে পারেন।

ঈশ্বরীর তিন কন্যার মধ্যে হেমলতাই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি একটি বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পিতৃস্মরণ গোপাল-ভট্টের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহের নামানুসারে সেই বিগ্রহের নামকরণ করা হইয়াছিল ‘রাধারমণ’। এতদুপলক্ষে তিনি মহামহোৎসবেরও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।<sup>১৪২</sup> হেমলতাও বহু শিষ্যকে দীক্ষা দান করিয়াছিলেন। ‘কর্ণানন্দে’ তাঁহারের কয়েকজনের নাম লিপিবদ্ধ আছে <sup>১৪৩</sup> :

• (১৩৬) ঐ. দ., পৃ. ৪১ (১৩৭) কর্ণ.—১দ. বি., পৃ. ৯-১০ ; প্রে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩৪৮ (১৩৮) ঐ. দ.—১১৪০২ ; ১০১৪০ ; দ. বি.—ঐ. বি., পৃ. ৭৮, ৮৭ (১৩৯) ৭দ. দ., পৃ. ৪৪ (১৪০) বৈ. দি.—মতে (পৃ. ১১৪) ইহাদের বাসস্থান ছিল বদিলপুরে। (১৪১) প্রে. বি.—২০শ. বি., পৃ. ৩৪১ ; কর্ণ.—১দ. বি., পৃ. ৩৪ (১৪২) অ. দ.—ঐ. দ., পৃ. ৪২ (১৪৩) ২দ. বি., পৃ. ২৭-২৮



স্বপলচন্দ্র-ঠাকুর, গোকুল-চক্রবর্তী, রাধাবল্লভ-ঠাকুর, বল্লভদাস, রঘুনন্দন-বৈষ্ণবদাস, কাছুরাম-চক্রবর্তী, কর্ণানারায়ণ, চণ্ডী-সিংহ, রামচরণ, মধু-বিশ্বাস, রাধাকান্ত-বৈষ্ণব, অগরীশ-কবিরাজ (রাধাবল্লভ-কবিরাজের ভ্রাতা)। এই শিষ্যবৃন্দের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, মালিহাটি গ্রামনিবাসী সপ্তদশ শতাব্দীর কবি রঘুনন্দনদাস-বৈষ্ণব। তিনি অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। উল্লিখিত ‘কর্ণানন্দ’-গ্রন্থে কবি আপনার সম্বন্ধে এবং হেমলতার সহিত তাঁহার নানাবিধ আলাপ-আলোচনা ও কথাবার্তা সম্বন্ধে কতকগুলি তথ্য পরিবেশন করিয়াছেন। গ্রন্থটিতে ‘প্রেমবিলাসে’রও উল্লেখ আছে। গ্রন্থকার একজন বিখ্যাত পদকর্তা ছিলেন। ব্রজবুলি পদ রচনাতেও তিনি যথেষ্ট কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন।

শ্রীনিবাস-পত্নী গৌরাক্ষপ্রিয়ার গর্ভজাত-পুত্র গতি-গোবিন্দও ব্যাভিলাভ করিয়াছিলেন। ‘নিত্যানন্দবংশবিস্তার’ গ্রন্থে বলা হইয়াছে<sup>১৪৪</sup> যে তিনি রঘুনন্দন-ঠাকুরের নিকট বীক্ষাগ্রহণ করিতে চাহিলে রঘুনন্দন শূন্য বলিয়া বীরচন্দ্র তাঁহাকে এই বিষয়ে নিবৃত্ত করিয়া নিজেরই তাঁহাকে ‘মুগ্ধ দিয়া কৈল আশ্বাস্য’। কিন্তু এই বিবরণ কতদূর সত্য তাহা বলা যায় না। কারণ, কিছু পরেই দেখা যায় যে বীরচন্দ্র স্বয়ং শ্রীনিবাসকেই গতি-গোবিন্দের জন্মরহস্য সম্বন্ধে আনাইতেছেন।<sup>১৪৫</sup> ‘আচার্যে কহিল প্রভু গতির বৃত্তান্ত’। তাছাড়া, ‘প্রেমবিলাস’ হইতে জানা যায়<sup>১৪৬</sup> যে গতি-গোবিন্দ অয়োদশবর্ষ বয়স্ক হইলে শ্রীনিবাস বীরচন্দ্রকে আনাইয়া তাঁহাকেই বীক্ষাদানের অস্বরোধ আপন করেন; কিন্তু বীরচন্দ্রের নির্দেশে শ্রীনিবাসই গতি-গোবিন্দকে মঙ্গলীকা দান করেন। তবে বীরচন্দ্রের সহিত যে গতি-গোবিন্দের একটি বিশেষ সম্বন্ধ ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। বীরচন্দ্র সম্বন্ধে গতি-গোবিন্দের নামে একটি গ্রন্থ প্রচলিত আছে। কিন্তু প্রাপ্ত গ্রন্থটির প্রামাণিকতা সম্বন্ধেও সন্দেহ আছে। ‘বীররত্নাবলী’ নামক সেই গ্রন্থটির দ্বিতীয় অধ্যায়-শেষে লিখিত হইয়াছে<sup>১৪৭</sup> :

বহাধরু বীরচন্দ্র অনু্য পদকর্তা ।

বাসুদেব স্মৃত কহে এ গতি-গোবিন্দে ॥

প্রতিটি অধ্যায়ের শেষে এইরূপ বীরচন্দ্র-সম্বন্ধীয় প্রশংসি আছে। কিন্তু সেইগুলিতে ‘বাসুদেব স্মৃত’ স্থলে ‘শ্রীনিবাসস্মৃত’ই লিখিত হইয়াছে। গতি-গোবিন্দ একজন পদকর্তাও ছিলেন।<sup>১৪৮</sup> ‘কর্ণদাগীতচিন্তামণি’তে উদ্ধৃত তাঁহার দুইটি পদের মধ্যে

(১৪৪) পৃ. ৩৫-৩৬ (১৪৫) পৃ. ৩৩ (১৪৬) ১৭৭. বি., পৃ. ২৫২ (১৪৭) বী. র.—পৃ. ২ (১৪৮) পৃ.

একটি অজবুলি ভাষার লিখিত।<sup>১৪২</sup> ‘কর্ণানন্দ’ গতি-গোবিন্দের পুত্রাদির সম্বন্ধে বলা হইয়াছে<sup>১৪৩</sup> :

ঐগতি এতুর শিষ্য এখান তনয় ।  
ঐকৃষ্ণ এসাদ ঠাকুর গভীর কনয় ॥  
ঐসুন্দরানন্দ আর ঐহরি ঠাকুর ।  
তিন পুত্র শিষ্য তার তিন কল্যুস ॥  
তিনপত্নী যথোক্তে কনিষ্ঠা বেই কন ।  
তিঁহো ত হইলা এতুর কুণার ভাজন ॥  
সর্ব জোষ্ঠার নাম ঐসত্যভামা তিঁহো ।  
ঐরাধামাখবকে কুলা করিগাহেন তিঁহো ॥

‘পদ্যমৃতসমুদ্রে’ গতি-গোবিন্দ-পুত্র উক্ত কৃষ্ণপ্রসাদের একটি পদ এবং ‘পদকল্পতরু’তে তাঁহার অষ্ট-পুত্র সুন্দরদাস বা সুন্দরানন্দ-ঠাকুরের একটি বাংলা (১৩২৮) ও একটি অজবুলি (১৩২৭) পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। ‘কর্ণানন্দ’-এই গতি-গোবিন্দের অষ্টান্ত শিষ্যের তালিকা নিম্নোক্তরূপ<sup>১৪৪</sup> : তুলসীরামদাসের পুত্র বনশ্যাম, কন্দর্পরায়-চট্ট, ব্যাস-কৃষ্ণা কনকপ্রিয়া, আনকী-বিশ্বাসের পুত্র হাড়গোবিন্দ, প্রসাদ-বিশ্বাসের পুত্র কন্দাবনদাস, অজমোহন-চট্টরাজ, পুরুষোত্তম-চক্রবর্তী, সোণাকর্ষি গ্রামস্থ অররামদাস (‘অহুরাগবল্লী’<sup>১৪৫</sup>-মতে গ্রামের নাম কাশসোণা), রাধাকৃষ্ণ-আচার্যঠাকুর, কৃষ্ণপ্রদাস-চক্রবর্তী ও তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র মদন-চক্রবর্তী, বল্লভীকান্ত-চক্রবর্তী (‘পদকল্পতরু’তে সম্ভবত ইঁহারই রচিত একটি বাংলা ও একটি অজবুলি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে—৫৫৩, ৫৫৪), বনশ্যাম-কবিরাজ।

‘শ্রেয়বিলাসে’র ঐনিবাস-শাখার ১১৫ জন শিষ্যের নাম লিখিত হইয়াছে।<sup>১৪৬</sup> পূর্বোল্লিখিত শিষ্যদিগকে বাধ দিয়া অবশিষ্ট শিষ্যবৃন্দের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

নরসিংহ-কবিরাজ, রঘুনাথ-কর, গোপালদাস, অগণ-ভূর্জভ, কর্ণপুর-কবিরাজ, বৃন্দইপাড়াবাসী গোপালদাস-ঠাকুর, রূপনারায়ণ-ঘটক, রঘুনন্দনদাস (ঘটক),<sup>১৪৭</sup> সুধাকর-মণ্ডল ও তৎপত্নী শ্যামপ্রিয়া, এবং তাঁহাদিগের তিন পুত্র রাধাবল্লভ, কামদেব-<sup>১৪৮</sup> ও গোপাল-মণ্ডল,<sup>১৪৯</sup> কবিরূপ-নিবাসী কৃষ্ণদাস-চট্ট, মোহনদাস (বৈষ্ণ, পদকর্তা, অনেকগুলি অজবুলি পদ রচনা করেন<sup>১৫০</sup>) ও বনমালীদাস (ইঁহার দুইজনেই বৈষ্ণ<sup>১৫১</sup>), রাধাবল্লভদাস

(১৪২) HBL—p. ২১৪, (১৫০) ২য়. নি., পৃ. ২৮ (১৫১) ২য়. নি., পৃ. ২৮ (১৫২) ৭য়. ন., পৃ. ৪৫

(১৫৩) ২০শ. বি., পৃ. ৩৪৬-৫১ (১৫৪) কর্ণ.—১য়. নি., পৃ. ১২ (১৫৫) খেতুরি-উৎসবে যোগদানের জন্য গয়দ-পথে আহ্বার সহিত একজন কামদেবকে দেখা যায় (ভ. হ.—১০।৪০০)। উক্তের এক ব্যক্তি হইতে পারেন। (১৫৬) ইনি নারায়ণ-বক্তার ভ্রাতা—অ. ব.—৭য়. ন., পৃ. ৪৫ (১৫৭) HBL—p. ১৪৬ (১৫৮) কর্ণ.—১য়. নি., পৃ. ১০

ও রমনদাস (ইঁহার ছুইজনেই কামদেব-মণ্ডলের পুত্র<sup>১৫২</sup>), যশুদাস, রাধাকৃষ্ণদাস, 'মহা-  
 আশ্রিত' রামদাস-কবিরাজ (আচার্যকে বহু পুঁথি দিয়াছে লিখিয়া), যনমালীদাসের পিতা  
 (পুত্র<sup>১৬০</sup>) গোপালদাস, আশ্চার্য, নকড়ি (ইনি খেতুরি-উৎসবে যোগদান করেন;<sup>১৬১</sup>  
 কিন্তু ইনি জাহ্নবার সহিত আগত খেতুরি-উৎসবে যোগদানকারী নকড়িদাস হইতে ভিন্ন  
 ব্যক্তি), চট্ট-শ্যামদাস, চুর্গাদাস, গোপীরমণদাস বৈষ্ণ (কর্ণানন্দে ইঁহার গোপীরমণ-  
 কবিরাজ নামও দৃষ্ট হয়।<sup>১৬২</sup> 'পদকল্পতকুর' ১৬০৮-সংখ্যক পদটি ইঁহার হওয়া বিচিত্র  
 নহে<sup>১৬৩</sup>), যশুনাথদাস (পদকল্পতকুর একটি ব্রজবুলিপদ—২৩৮৭—সম্ভবত ইঁহারই  
 রচিত<sup>১৬৪</sup>), শ্রীদাস-কবিরাজ, গোকুলানন্দ-চক্রবর্তী, গোকুলানন্দদাস [ ইনিই কি  
 কর্ণানন্দোক্ত গোকুলানন্দ (কবিরাজ ? ) এবং পদকর্তা-উক্তদাসোক্ত 'ভক্তিগ্রন্থ' রচয়িতা  
 গোকুল ?<sup>১৬৫</sup> ] গোপালদাস-ঠাকুর, রাধাকৃষ্ণদাস, রামদাস-ঠাকুর, যুকুন্দ-ঠাকুর, কদম-  
 কুলোত্তম কদমদাস-যজুমদার ও তৎপুত্রদ্বয় জানকীরামদাস ( 'দাস জানকী'-ভণিতার একটি  
 বাংলাপদ পাওয়া যায়।<sup>১৬৬</sup> ) ও প্রকাশদাস ( ইঁহার ছুইজনে 'আচার্য পত্রলেখক  
 বলি বিশ্বাস খ্যাতি পান'। প্রসাদদাস নামক কবির ছুইটি বাংলা কবিতা ও  
 একটি ব্রজবুলি কবিতা পাওয়া গিয়াছে।<sup>১৬৭</sup> কিন্তু তিনি এই প্রকাশদাস কিনা,  
 কিংবা "পদকর্তা প্রসাদদাস যে কে, তাহা নিরীকৃত হইল না।"<sup>১৬৮</sup> ) রামদাস,  
 গোপালদাস, বল্লভী-কবিপতি ( ইঁহার তিন সহোদর—উপাধি 'কবিরাজ'<sup>১৬৯</sup>,  
 বল্লভীকান্ত-কবিরাজ কাকনগড়িয়া হইতে শ্রীনিবাসের সহিত গিয়া খেতুরি-মহোৎসবে  
 যোগদান করেন<sup>১৭০</sup> ), দেউলি-গ্রামস্থ কৃষ্ণবল্লভ-চক্রবর্তী ( ইঁহার কথা পূর্বেই বিবৃত  
 হইয়াছে ), নারায়ণ-কবিরাজ, নৃসিংহ-কবিরাজ ( নৃসিংহের সহোদরই নারায়ণ<sup>১৭১</sup> ),  
 বাসুদেব-কবিরাজ, কুন্দাবনদাস-কবিরাজ ( ইঁহার আসল নাম কুন্দাকনদাস<sup>১৭২</sup> ), ভগবান-  
 কবিরাজ, শ্রীমন্ত-চক্রবর্তী, রঘুনন্দন, গৌরাদাস, গোপীজনভল্লভ-ঠাকুর, ঠাকুর-শ্রীমন্ত,  
 চৈতন্যদাস, গোবিন্দদাস, তুলসীরামদাস ( ভক্তবাহু<sup>১৭৩</sup> ; 'কদমাসীতচিন্তামণি'তে  
 তুলসীদাসের একটি ব্রজবুলি পদ পাওয়া যায়<sup>১৭৪</sup> ), বিপ্র-বলরামদাস, উৎকল-বাসী

(১৫২) অ-ব.—৭ম. ব., পৃ. ৪৫ (১৬০) কর্ণ.—১ম. দি., পৃ. ১৪ (১৬১) ভ. ব.—১০৩২ (১৬২) ১ম.  
 দি., পৃ. ১৪ ; ৬ষ্ঠ. দি., পৃ. ১১২ ; অ-ব.—৭ম. ব., পৃ. ৪৫ (১৬০) HBL—p. 407 (১৬৪) HBL—p.  
 191 (১৬৫) কর্ণ.—৬ষ্ঠ. দি., পৃ. ১১২ ; সৌ. ভ.—পৃ. ৩২৮ (১৬৬) HBL—p. 198 (১৬৭) HBL—  
 p. 174 (১৬৮) সৌ. ভ. (প. প.)—পৃ. ২০১ (১৬৯) কর্ণ.—১ম. দি., পৃ. ১৭ ; ৩য়. দি., পৃ. ৩৫ ; ৬ষ্ঠ.  
 দি., পৃ. ১২০ (১৭০) ভ. ব.—১০১৩৫ (১৭১) কর্ণ.—৬ষ্ঠ. দি., পৃ. ১২০ ; অ-ব.—৭ম. ব., পৃ. ৪৫  
 (১৬২) কর্ণ.—১ম. দি., পৃ. ২২ (১৭৩) ঐ—১ম. দি., পৃ. ২৩ (১৭৪) HBL—p. 192

অন্নরাম-চৌধুরী ( হর্যরাম-চৌধুরী—বলরাম ও হর্যরাম একই গ্রামবাসী<sup>১৭৫</sup> ), হরিয়মল্ল-সরকার-ঠাকুর, কৃষ্ণবরভট্ট-চক্রবর্তী, গোড়েশ-বাসী কৃষ্ণ-পুরোহিত-ঠাকুর, ভ্রাম-চট্ট, গোড়েশবাসী অন্নরাম-চক্রবর্তী, ঠাকুরদাস-ঠাকুর, ভ্রামহুন্দরদাস, মধুরাধাস, আত্মারাম ( ইহার ভিনজন মধুরাধাসী ব্রাহ্মণ ), গোবিন্দরাম ও গোপালদাস ( শ্রীকৃষ্ণেতে বাস ), মোহনদাস, ব্রজানন্দদাস ( ইনি একটি অজবুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন<sup>১৭৬</sup> ), হরিরাম, হরিপ্রসাদ, সুধানন্দ, সুক্লারাম, বঙ্গদেশী কলানিধি, রামশরণ, বসিকদাস ও প্রেমদাস ( ইহার দুই ভাই<sup>১৭৭</sup> ) । ‘প্রেমবিলাস’-কার বলেন<sup>১৭৮</sup> যে সম্ভবতঃ প্রেমানন্দ নামক এক ব্যক্তি শ্রীনিবাসের শিষ্য হিসাবে খেতুরি-মহামহোৎসবে যোগদান করেন । কিন্তু অন্য কোথাও তাঁহার উল্লেখ নাই ।

উপরোক্ত শিষ্যবৃন্দের মধ্যে নৃসিংহ-কবিরাজ ও ভগবান-কবিরাজ কাঞ্চনগড়িয়ার হরিশাসাচাৰ্যের তিরোধান-তিথি মহামহোৎসব-শেষে শ্রীনিবাস-আচাৰ্যপ্রভুর সহিত খেতুরি-অভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন ।<sup>১৭৯</sup> ইহাদের সহিত ‘পদকুটে সেরসড়-বাসী শ্রীগোকুল’কেও দেখা যায় । ডা. স্কুম্ভার সেন মনে করেন যে ‘পদকল্পতরু’তে উদ্ধৃত গোকুলদাস-ভণিতার একটি অজবুলিপদ ( ২০৭৫ ) এই গোকুলের রচিত<sup>১৮০</sup> হইতেও পারে । কারণ, ‘ভক্তিরত্নাকরে’ও ইহাকে গোকুলদাস বলা হইয়াছে । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, ‘ভক্তিরত্নাকরে’ ইনি ‘শ্রীগোকুল’ এবং ‘অনুরাগবল্লী’তে ইনি ‘গোকুল কবিরাজ’ নামে বর্ণিত । ডা. সেন বলেন যে উক্ত পদকর্তার পক্ষে অন্ত্যকোনও গোকুল বা গোকুলানন্দ হওয়াও বিচিত্র নহে । সম্ভবতঃ তাহা হইতেও পারে । কারণ, আলোচ্য গোকুলকে যদিও ‘কবীন্দ্র’-আখ্যা দান করা হইয়াছে তাহা হইলেও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ের নিত্যানন্দ-শাখার একজন গোকুলদাস ও ‘প্রেমবিলাস’ের নরোত্তম-শাখার একজন গোকুলদাসকে পাওয়া যায় । শেযোক গোকুলদাসও একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি ও সুগায়ক ছিলেন ।<sup>১৮১</sup> আলোচ্যমান গোকুল-কবিরাজের পূর্ববাস ছিল কঢ়ই এবং ইহাকে ‘কবীন্দ্র’-আখ্যা দেওয়া হইয়াছে ।<sup>১৮২</sup> ইনিও শ্রীনিবাস-শিষ্য ছিলেন এবং ইহাকেই কর্ণপুরাদির ( কবিরাজ ) সহিত মধ্যে মধ্যে খেতুরিতে দেখা যায় ।<sup>১৮৩</sup>

‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা বলেন যে খেতুরি-গমন সময়ে ‘মহাকবি’ নৃসিংহ-কবিরাজের সহিত তাঁহার ভ্রাতা ‘কবিশ্রেষ্ঠ’ নারায়ণও গমন করিয়াছিলেন । খেতুরি-মহামহোৎসব উপলক্ষে নৃসিংহ ও ভগবান বিভিন্ন বাসাতে ভক্তদিগের দেখাওনার কাজে নিযুক্ত হইয়া-

(১৭৫) কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ২৩ (১৭৬) HBL—p. 176 (১৭৭) কর্ণ.—১ম. বি., পৃ. ২৪ (১৭৮) ১২ম. বি., পৃ. ৩০৮ (১৭৯) ভ. র.—১০১৩৩ (১৮০) HBL—p. 187 (১৮১) ভ.—নরোত্তম (১৮২) ভ. র.—১০১৩৩ ; অ. র.—১ম. দ., পৃ. ৪৫ (১৮৩) ভ.—নরোত্তম

ছিলেন এবং উৎসবান্তে তাঁহারা জাহ্নবান্দেবীর সহিত কৃন্দাবন-যাত্রা করিয়াছিলেন।<sup>১৮৪</sup> জাহ্নবান্দেবীর গোড়-প্রত্যাবর্তন-পথেও ভগবানের নামোচ্চারণ করা হইয়াছে। ‘ভক্তিরসাকর’ শ্রীনিগ্ধ-কবিরাজ-কৃত ‘নবপঞ্চ’ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে।<sup>১৮৫</sup> সম্ভবত এই ভগবান-কবিরাজ সম্বন্ধেই ‘অমরাগবন্তী’র লেখক জানাইতেছেন।<sup>১৮৬</sup> যে ইনি ছিলেন বীরভূমবাসী এবং বৈষ্ণব-শ্রী, ইঁহার আত্মার নাম রূপ-কবিরাজ ও পুত্রের নাম ছিল নিম্ব-কবিরাজ। কিন্তু ‘কর্ণামৃত’-ও ‘ভক্তিরসাকর’-মতে রূপ এবং নিমাই দুইভ্রাতা ছিলেন।<sup>১৮৭</sup> ভগবান সম্বন্ধে ‘ভক্তিরসাকর’-প্রণেতা বলেন, ‘যার আত্মা রূপ নিম্ববীর ভৌমালয়।’ ভগবানাবির সহিত বাসুদেব-কবিরাজও একই কালে কৃন্দাবন-গমন করেন।<sup>১৮৮</sup> তাহাতে মনে হয় ইনিও খেতুরি-উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। ইনি একজন বিশেষ গণনীর ব্যক্তি ছিলেন। পরবর্ত্তিকালে স্বয়ং জীব-গোস্বামীও শ্রীনিবাসের নিকট পত্র-মারফত ব্যাসাচার্যের সহিত ইঁহার খোঁজ লইতেন।<sup>১৮৯</sup>

আর একজন বিশেষ বিখ্যাত ভক্ত ছিলেন কর্ণপুর-কবিরাজ; খেতুরি-উৎসবে তিনিও একটি-বাসার ব্যবস্থাকর্তা নিযুক্ত ছিলেন।<sup>১৯০</sup> কিন্তু উৎসব-মুহুর্তে তিনি জাহ্নবীর সহিত কৃন্দাবনে না গিয়া বীর-শুভ্র শ্রীনিবাসের সহিত খেতুরি হইতে বিদায় গ্রহণ করেন।<sup>১৯১</sup> সম্ভবত তিনি বুধরি বা তৎসন্নিকটস্থ বাহাছরপুর ইত্যাদির কোনও একটি গ্রামে বাস করিতেন।<sup>১৯২</sup> শ্রীনিবাস ও রামচন্দ্র-কবিরাজের তিরোভাবের পরে নরোত্তম মধ্যো মধ্য বুধরিতে আসিলে উভয়ের সাক্ষাৎ ঘটিত।<sup>১৯৩</sup> তিনি শ্রীনিবাস-আচার্যের ‘তপশ্চন্দ্রিকা’ বা ‘শ্রীনিবাসের শাখা’-গ্রন্থও রচনা করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থ বা গ্রন্থগুলি ‘কদানন্দ’-, ‘ভক্তিরসাকর’-ও ‘নরোত্তমবিলাস’-রচনার শ্রীনিবাস সম্বন্ধে নানাবিধ তথ্য যোগাইয়াছে।<sup>১৯৪</sup> কোনও কোনও গ্রন্থে সম্ভবত তাঁহাকে কুলবংশত কবিকর্ণপুর বলা হইয়াছে এবং তৎসহ কৃন্দাবনস্থ কৃষ্ণদাস-কবিরাজাবির সহিত তাঁহার বনিষ্ঠতার কথাও বলা হইয়াছে।<sup>১৯৫</sup> কিন্তু তিনি কৃন্দাবন গিয়াছিলেন কিনা তাহার কোনও প্রমাণ নাই।

বাজিগ্রামস্থ রূপনারায়ণ-ঘটকও হরিদাসাচার্যের তিরোধানতিথি-মহোৎসবের পর শ্রীনিবাসের সহিত খেতুরিতে গিয়াছিলেন।<sup>১৯৬</sup> আবার বীরচন্দ্রপ্রভুর খেতুরি আগমন-কালেও তিনি খেতুরিতে গিয়া শ্রীনিবাসের সহিত বুধরিতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন।<sup>১৯৭</sup>

(১৮৪) ম. বি.—ঐ. বি., পৃ. ৮৬-৮৭; ৮৮. বি., পৃ. ১১৮ (১৮৫) ৩৭৮ (১৮৬) ৭৮. ম., পৃ. ৪৫ (১৮৭) কর্ণ.—১৮. বি., পৃ. ২২; ৩. ম.—১০।১০৮ (১৮৮) ম. বি.—৮৮. বি., পৃ. ১১৮ (১৮৯) ৩. ম.—১০।২১ (১৯০) ম. বি.—ঐ. বি., পৃ. ৮৬ (১৯১) ঐ.—৮৮. বি., পৃ. ১২৩ (১৯২) ঐ.—১০. ম. বি., পৃ. ১৫৫ (১৯৩) ঐ.—১১. বি., পৃ. ১৮২ (১৯৪) কর্ণ.—১৮. বি., পৃ. ৫, ১১-১২; ৮৮. বি., পৃ. ১১৯; ম. বি.—১৮. বি., পৃ. ১৭-১৮; ৩. ম.—৮।৫৫৪ (১৯৫) ম. ম.—পৃ. ৮, ১০; ৮. দী.—পৃ. ১২ (১৯৬) ৩. ম.—১০।১০২ (১৯৭) ম. বি.—১১. বি., পৃ. ১৭০-৭৭



# পারিশিষ্ট

## প্রথম পর্ধ্যায়

### বংশীবদন

একমাত্র 'বংশীলিকা'-এই লিখিত হইয়াছে<sup>১</sup> :

চৌধু শত বোল নকে যখু পূর্ণিমায় ।

বংশীর একটোখসব হরত সন্ধ্যায় ॥

নদীরার বাসখানে      সকল লোকেতে জানে,

কুলীয়া পাহাড় নামে স্থান ।

ভবার আমন ধান      ঐহকড়ি চট নাম

মহাভেজা কুলীম সন্ধান ॥

গ্রন্থকার বলেন যে এই ছকড়ি-চট 'পাটুলীর বাস ছাড়িয়া কুলীয়ার' আসিয়া বাস করিতে থাকিলে তাঁহার পত্নীর গর্ভে বংশীবদন জন্মলাভ করেন। 'মুরলীবিলাস'-মতে<sup>২</sup> সেই পত্নীর নাম ছিল সুনীলা। এই গ্রন্থে ছকড়িকে নবদ্বীপবাসিরূপে বর্ণিত করিয়া বলা হইয়াছে যে 'বসন্তকালের কপা পূর্ণ চন্দ্রোদয়ে' বংশীবদন ভূমিষ্ঠ হন। কিন্তু বংশীবদনের জন্ম তারিখ সম্বন্ধে কোনও প্রামাণিক গ্রন্থে কোনও উল্লেখ নাই।

বংশীদাস সম্ভবত গৌরাঙ্গের বিশেষ স্নেহভাজন হইয়া নবদ্বীপশীলার বৃত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু জয়ানন্দের 'চৈতন্যমঙ্গল'-এর একটি তালিকার একটিমাত্র অকিকিংকর উল্লেখ<sup>৩</sup> ছাড়া প্রাচীন জীবনীকারদিগের কোন গ্রন্থ হইতেই বংশীবদন সম্বন্ধে বিশেষ কিছু তথ্য সংগৃহীত হয় না। বহু পরবর্তিকালে লিখিত বংশীর জীবনচরিতগুলিতে লিখিত হইয়াছে যে বংশীবদন বিবাহ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার পত্নীর গর্ভে দুইটি পুত্রসন্তান জন্মলাভ করেন; তাঁহাদের নাম রাখা হয় চৈতন্য ও নিতাই। আরও বলা হইয়াছে যে গৌরাঙ্গের সন্ন্যাস-গ্রহণের পর বংশীবদন শচী-বিষ্ণুপ্রিয়া সাহায্যার্থে নিজেকে নানাভাবে নিরোজিত করিয়াছিলেন। কিন্তু জীবনচরিতগুলির মধ্যে এতই বর্ণনা-বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় যে বংশীর জীবন-সম্বন্ধীয় বর্ণিত ঘটনাগুলির মধ্যে অত্যন্ত কয়েকটিকেই নির্ভরযোগ্য বলিয়া গ্রহণ করা চলে। 'মুরলীবিলাস'-মতে<sup>৪</sup> মহাপ্রভুর অপ্রকট-বার্তা শুনিয়া বংশীবদন শীলাসংবরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু 'মুরলীবিলাসে'র অন্ত্যস্ত বহু ঘটনার মত এই তথ্যটিকেও প্রামাণিক বলা যায় না। কারণ, 'বংশীলিকা' হইতে জানা যায়<sup>৫</sup> যে মহাপ্রভুর তিরোধানের পর



বংশীবদন গৌরাঙ্গ জন্ম-সম্পর্কিত নিম্ন-বৃক্ষটির কাঠ হইতে গৌরাঙ্গ-মূর্তি নির্মাণ করাইয়া মহাসমারোহে সেই মূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। তাহাছাড়া, গ্রন্থকার বলেন যে শ্রীনিবাস-আচার্য বখন প্রথমবার নবদ্বীপে পৌঁছান, তখন বংশীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে এবং বংশীবদন তাঁহাকে ‘মিশ্রের আলয়ে’ লইয়া যান। ‘শ্রেয়সবিন্যাস’-গ্রন্থেও<sup>১০</sup> এই ঘটনাটি বর্ণিত হইয়াছে এবং ‘ভক্তিরসাকরে’ও ইহার বিশেষ সমর্থন আছে। সুতরাং এই বংশী-শ্রীনিবাস ঘটনাটি সত্য হইলেও বুঝিতে পারা যায় যে মহাপ্রভুর তিরোভাব-বার্তা প্রবণের পরক্ষণেই বংশীবদন বেহরক্ষা করেন নাই।

‘বংশীলিকা’-মতে<sup>১১</sup> গৌরাঙ্গমূর্তি প্রকাশের পর বংশীবদন বামক-মিশ্রের পুত্রের উপর সেই বিগ্রহ-সেবার ভার্য্যাপন করিয়া দক্ষিণ-দেশে গমন করেন এবং ওখার অগদানন্দ, গোকুল, মোহন, মনোহর, ভ্রামদাস প্রভৃতি কয়েকজন ভক্তকে দীক্ষিত করিয়া প্রত্যাবর্তন করেন। তারপর

গৌরলীলা কুললীলা গ্রন্থপদাবলী।

তবে রচিতেন বংশী হইয়া ব্যাকুলী ॥

রামাই-এর ‘চৈতন্যগণোদ্দেশলীলিকা’তেও বংশীবদন সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে<sup>১২</sup> ‘রাধাকৃষ্ণ-ধামালীর যে বহু পদ কৈল।’ বাস্তবিক পক্ষে, বংশীবদন একজন পদকর্তা ছিলেন এবং তিনি বাংলা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষাতেই পদ রচনা করিয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> ‘বংশীলিকা’-মতে বংশীবদনের তিরোভাবের পূর্বে তাঁহার দুইজন পুত্রই বিবাহ করিয়াছিলেন। ‘মুহুরীবিলাসে’ও বলা হইয়াছে<sup>১৪</sup> যে বংশীর পুত্র চৈতন্য বা চৈতন্যদাস তৎপূর্বে অস্তিত দারপরিগ্রহ করিয়াছিলেন।

‘পাটপট্টনা’র<sup>১৫</sup> গ্রন্থে বংশীবদনের পাট কুলিয়া-পাহাড়পুরেই নির্ণীত হইয়াছে। কুলিয়া এবং পাহাড়পুর নামক সংলগ্ন-গ্রাম দুইটিতে বংশীবদন, কবিদত্ত ও সারঙ্গ-ঠাকুর বাস ও যাতায়াত করিতেন। এই দুইটি গ্রামই কালে কুলিয়া-পাহাড়পুর নামে খ্যাতিলাভ করে। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র গদাধর-শাখা মধ্যে কবিদত্তের নাম, এবং মূলভক্ত-শাখা মধ্যে সারঙ্গদাসের নাম পাওয়া যায়। সারঙ্গদাস সম্ভবত গৌরাঙ্গের নবদ্বীপ-লীলার একজন প্রাচীন সঙ্গী ছিলেন।<sup>১৬</sup> কন্দাবনদাসের ‘বৈষ্ণববন্দনা’র লিখিত হইয়াছে<sup>১৭</sup> :

সারঙ্গ ঠাকুর বন্দিব করকুড়ি।

ওষড়িতে ছিল তার সর্প ছয় কুড়ি ॥

(১০) ৪র্থ. বি., পৃ. ৩৭; ভ. র.—৪১২-২৪, ৩৩ (৭) পৃ. ১১১-১৫ (৮) পৃ. ৯ (৯) HBL—p. ৬৪ (১০) পৃ. ৪৭ (১১) পা. প.—পৃ. ১১০; পা. সি. (পা. বা.)—পৃ. ১; পা. সি. (ক. বি.)—পৃ. ১; এই গ্রন্থগুলিতে সারঙ্গ-ঠাকুরের পাট কুলিয়া-পাহাড়পুরে বলা হইয়াছে। আধুনিক বৈ. দ-মতে (পৃ. ৩৫৫) ইঁহার পাট ছিল মাউগাহিপুর। (১২) দৌ. ভ.—পৃ. ২৮; ভ. র.—২১৩; ১২১৩-৩৩ (১৩) পৃ. ৫

এইরূপ উক্তির তাৎপর্য দুবোধ্য। আধুনিক ‘বৈকুণ্ঠবিদগ্ধর্শনী’-গ্রন্থেও সারঙ্গ-ঠাকুর সম্বন্ধে একটি মজার গল্প লিখিত চইয়াছে।<sup>১৪</sup> এই সমস্ত হইতে মনে হয় সারঙ্গ সম্ভবত সাপুড়ে বা ওঝা ছিলেন।

যাহাউক, বংশীবদনানন্দ বা ঠাকুর-বংশীর পুত্রাদি সম্বন্ধেও বিশেষ কিছুই জানা যায়না। নরহরি-চক্রবর্তী জানাইভেছেন<sup>১৫</sup> যে জাহ্নবা খেতুরি-মহামহোৎসবে যোগদানার্থ যাত্রা আরম্ভ করলে বংশীবদনের পুত্র চৈতন্যদাস পশ্চিমধ্যে তাঁহার সহিত মিলিত হন এবং খেতুরির মহামহোৎসবে অংশগ্রহণ করেন ‘পদকল্পতক’তে চৈতন্যদাস-ভণিতায় বোলাটি পদ সংগৃহীত হইয়াছে। ডা. সুকুমার সেনের মতে সকলগুলির রচয়িতাই বংশীবদন-পুত্র চৈতন্যদাস।<sup>১৬</sup> কিন্তু তাহাদের কোনটি কোন্ চৈতন্যদাসের রচনা, কিংবা সমস্তগুলিই একজনের কিনা, বলা প্রায় অসম্ভব। ‘মুরলীবিলাস’ ও ‘বংশীশিক্ষা’-গ্রন্থ মতে জাহ্নবাধেবী চৈতন্যদাসের পুত্র রামচন্দ্র বা রামাইকে দত্তক-হিসাবে গ্রহণ করেন। রামচন্দ্রের কৈশোরে চৈতন্যদাস শচীনন্দন নামক আর একটি পুত্র লাভ করিবার পর জ্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্রকে জাহ্নবার হস্তে সমর্পণ করিয়াছিলেন। গ্রন্থগুলিতে রামচন্দ্রের জীবন সম্বন্ধে বহুবিধ তথ্য প্রদত্ত হইয়াছে। তাহাদের অধিকাংশগুলিকেই নির্বিচারে গ্রহণ করা চলেনা; কিন্তু বোড়শ-শতকে রচিত কোনও প্রামাণিক বাংলাগ্রন্থে রামচন্দ্র বা শচীনন্দনের উল্লেখমাত্র নাই।

(১৪) পৃ. ৩৩; গ্রন্থবর্ণনামুযায়ী সবদীপ সরিকটর জাগদগ্ধ-গ্রামবাসী গৌরান্দ-পার্বৎ অতিবৃদ্ধ সারঙ্গ-ঠাকুরকে একদিন গৌরান্দগ্রভূ শিষ্যগ্রহণ পূর্বক সোপীনাথ-সেবাবাবস্থার নির্দেশ দেন। হির হয় যে পরদিন সারঙ্গ-ঠাকুর সর্বপ্রথম বাঁহাকেই বেধিবেন, তাঁহাকেই ব্রত দিবেন। পরদিন অতি প্রত্যুষে গজানানকালে এক যাদববর্ষীর ব্রাহ্মণ কুমারের বৃত্তদেহ সারঙ্গ-ঠাকুরের অঙ্গস্পর্শ করিলে তিনি তাঁহাকেই ব্রতদান করেন এবং বালক গ্রাণ গ্রাপ্ত হন। তখন সপার্বৎ গৌরান্দ আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে তিনি বর্ষদান জেলার ওকরার (কৈশান) নিকটবর্তী সরডাঙা গ্রামের গোদাধী বংশজাত, দাম বুহারি; উপনয়নের পরেই সর্পাঘাত ঘটিলে তাঁহাকে বৃত্তজ্ঞানে নদীতে ডাসাইয়া দেওয়া হয়। পুরারি জাগদগ্ধের পাটেই রহিয়া গেলেন। (১৫) জ. হ.—১০।৩৮৫-৮৬; য. বি.—৬৪. বি., পৃ. ৮১, ৮৬; ৮৮. বি., পৃ. ১১৭ (১৬) HBL—pp. 89, 90

## নারায়ণ-পণ্ডিত

কবিকর্ণপুরের 'গৌরগণোদেশদীপিকা'তে নারায়ণ-বাচস্পতি<sup>১</sup> ছাড়া আর কোনও নারায়ণের নাম উল্লেখিত হয় নাই।

'চৈতন্যচরিতামৃত'র মূলকল্প-শাখার নারায়ণ-পণ্ডিত, নিত্যানন্দ-শাখার নারায়ণ এবং অষ্টৈত-শাখার নারায়ণদাসের নাম উল্লেখিত হইয়াছে।<sup>২</sup> 'চৈতন্যচরিতামৃত' আর একজন নারায়ণদাসকে পাওয়া যায়। তিনি বৃদ্ধ রূপ-গোবামীর সহিত বিষ্ঠালেশ্বর-গৃহে গোপাল-দর্শনে গিয়াছিলেন। একই গ্রন্থে এই দুইবার নারায়ণদাসের নামোল্লেখ দেখিয়া বৃন্দাবনস্থ নারায়ণদাসকে অষ্টৈত-শিষ্য নারায়ণদাস বলিয়াই মনে হইতে পারে। কিন্তু এ সম্বন্ধে জোর করিয়া কিছু বলা চলেনা। 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কার খুব সম্ভবত বৃন্দাবনে আর একজন নারায়ণদাসের কথাই বলিয়াছেন। 'ভক্তিরত্নাকরে'র বর্ণনায় বৃন্দাবন হইতে শ্রীনিবাস-আচার্য্যদির বিদায়কালে যে-নারায়ণকে দেখা যায় সম্ভবত তিনি এই নারায়ণই। 'মুরলীবিলাসে'র বর্ণনায় অমুখ্যায়ী বৃন্দাবনে একজন নারায়ণ ছিলেন<sup>৩</sup>; জাহ্নবা ও রামাই বৃন্দাবনে গেলে তাঁহাদের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে। রসময়দাসের 'সনাতন গোসাঁইর স্মৃচকে' বৃন্দাবনস্থ ভক্তবৃন্দের মধ্যে সম্ভবত এই নারায়ণদাসকেই বৈধিতে পাওয়া যায়। খুব সম্ভবত বৃন্দাবনে উপরোক্ত একজন নারায়ণই ছিলেন এবং তিনিই নারায়ণদাস। পরবর্তিকালে গদাধরদাসপ্রভুর ভিরোধান-উৎসবে ও খেতুরি-উৎসবে নিত্যানন্দ-শিষ্য নারায়ণ ছাড়াও আর একজন নারায়ণদাসকে পাওয়া যায়।<sup>৪</sup> অনার্দীনদাস প্রভৃতি অষ্টৈত-ভক্তবৃন্দের সহিত উল্লেখিত হওয়ার ইহাকেই অষ্টৈত-শাখাত্ত্বক দাসাখ্য নারায়ণ বলিয়া বুঝিয়া লওয়া যায়।

নিত্যানন্দ-শাখার নারায়ণ সম্বন্ধে 'চৈতন্যচরিতামৃত' ও 'চৈতন্যভাগবত', উভয় গ্রন্থেই বলা হইয়াছে<sup>৫</sup> যে তাঁহারা চারিভাই ছিলেন। মনোহর, নারায়ণ, কৃষ্ণদাস এবং দেবানন্দ। জয়ানন্দ-প্রদত্ত একটি তালিকার মধ্যেও কৃষ্ণদাস দেবানন্দ এবং নারায়ণের নাম একত্রে উল্লেখিত হইয়াছে। তবে সেইস্থলে মনোহরের পরিবর্তে মহানন্দকে দেখা যায়। সম্ভবত কোনও কারণে মনোহরই মহানন্দে পরিণত হইয়া থাকিবেন।

কৃষ্ণদাস-দেবানন্দ সম্বন্ধে কিছু বিশেষ কিছু জানা যায়না। কিন্তু পরবর্তিকালে

(১) ১৬৮ (২) ১১০, পৃ. ৫১ ; ১১১, পৃ. ৫০ ; ১১২, পৃ. ৫৮ (৩) পৃ. ২১১ (৪) ভ. র.—১১০৫, ১০৬ ; প্রো. বি.—১৩ পৃ. বি., পৃ. ৩০২ ; ন. বি.—৮৮ বি., পৃ. ১০৭ (৫) চৈ.চ.—১১১, পৃ. ৫০ ; চৈ. ভা.—৩১৬, পৃ. ৩১৭

মনোহর এবং নারায়ণ বৈকুণ্ঠসমাজে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর আজ্ঞাক্রমে নিত্যানন্দ বধন প্রথমবার নীলাচল হইতে গোড়ে চলিয়া আসেন, তখন হইতেই মনোহরকে তাঁহার সঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়।<sup>১৬</sup> আবার পরবর্তিকালে গদাধরদাসপ্রভুর ভিরোধান-ভিষি-উৎসব<sup>১৭</sup> এবং খেতুরি-উৎসব,<sup>১৮</sup> ও তাহার পরে জাহ্নবাধেবীর বৃন্দাবন-গমন<sup>১৯</sup> ও প্রত্যাবর্তন-কালে<sup>২০</sup> তাঁহার সহিত তাঁহাদিগের প্রায় উভয়কেই উপস্থিত দেখিতে পাওয়া যায়। এই সমস্ত ক্ষেত্রে বিশেষ করিয়া রঘুনাথ-বৈষ্ণ-উপাধ্যায়দি<sup>২১</sup> নিত্যানন্দ-শিষ্যবৃন্দের সহিত বিদ্যমান থাকার তাঁহাদিগকে সহজেই চিনিয়া গইতে পারা যায়। সম্ভবত তাঁহাদের জাতা কৃষ্ণদাসও এই সমস্ত ঘটনাতে উপস্থিত, ছিলেন। ‘বংশীলিকা’-গ্রন্থে বংশী-শিষ্য একজন মনোহরের উল্লেখ আছে।<sup>২২</sup> তাঁহার সম্বন্ধে আর কোনও তথ্য কোথাও পাওয়া যায়না।

তবে আলোচ্যমান মনোহর সম্বন্ধে ‘বীরভূম-বিবরণে’ লিখিত হইয়াছে<sup>২৩</sup> যে তিনি কাঁদরা-নিবাসী সুপ্রসিদ্ধ আউলিয়া-মনোহরদাস, কবি জ্ঞানদাসের ‘বিশেষ বন্ধু’। প্রকৃতপক্ষে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র নিত্যানন্দশাখা-বর্ণনা প্রসঙ্গেও এই মনোহরদাস জ্ঞানদাসের সহিত যুক্ত হইয়াছেন। আবার ‘নরোত্তমবিলাসে’র সর্বত্র এবং ‘ভক্তিরসাকরে’র চারিটি উল্লেখের দুইটি স্থলেই মনোহরের নাম জ্ঞানদাসের সহিত একত্রে উল্লেখিত হইয়াছে। ইহাতে জ্ঞানদাস ও মনোহরের বন্ধুত্বের সম্ভাবনাই সূচিত হয়।<sup>২৪</sup> ‘বীরভূমবিবরণে’ আরও লিখিত হইয়াছে, “জ্ঞানদাসের জীবিতকাল পর্যন্ত মনোহর কাঁদরাতেই অবস্থিতি করিতেন, পরে আউলিয়া চৈতন্যদাস নাম গ্রহণ পূর্বক দেশে দেশে পৰ্যটন করেন। এদেশে বৈরাগীর আখড়া বাধিয়া বাসের প্রথা তিনিই প্রবর্তিত করিয়াছিলেন।.....অনেক আখড়ায় যে কোন উৎসবে পর্বাছে দেববিগ্রহের পরই মনোহরদাসের ভোগ দেওয়ার রীতি এখনও প্রচলিত আছে।.....ইনিও জাহ্নবাধেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন..... ‘নারাবলী’তে আছে

আদি নাম মনোহর চৈতন্যনাম দেখে।

আউলিয়া হইয়া যুলে অদেশ বিদেশে।

(১৬) ভ. র.—১২।৩৮৬৩ (৭) ঐ—১।৩২৮-৩২ (৮) ঐ—১।৩৭৪ ; ম. বি.—৩৪.বি., পৃ. ৭৯ ; ৮ম. বি., পৃ. ১০৭ (৯) ভ. র.—১।৭৪৫ ; ম. বি.—৮ম. বি., পৃ. ১১৮ (১০) ভ. র.—১।৪০২ (১১) ভ. র.—রঘুপাণ্ড-বৈষ্ণ-উপাধ্যায়। (১২) পৃ. ৮১, ২২১ (১৩) ভ. র. ৭৩, পৃ. ১৩১-৩২ (১৪) বীরভূমবিবরণ-অনুবাদী, মনোহরদাসের পূর্ব কিশোরদাস জ্ঞানদাস-প্রতিষ্ঠিত রাখাগোবিন্দ যুগল-বিগ্রহের সেবাইত হিসাবে সঠিক মহাত-পদ গ্রহণ করেন। হরেকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায় মহাশয় ‘জ্ঞানদাসের নারাবলী’র কুনিকায় কিত কিশোরদাসকে মনোহরের জাতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

.....পদসঙ্কলিতা ছিলেন কিনা বিজ্ঞের বিষয় হইলেও ইনি একজন এসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন, সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই।”

কিন্তু এই মনোহরদাসই যে পদকর্তা ছিলেন, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। ‘গৌরপদ-ভরঙ্গিনী’-যুগ্ত নরহরিদাসের একটি পদে লিখিত হইয়াছে<sup>১০</sup> :

যদন যদন নাম                      রূপে শুণে অহুপায়  
আর এক উপাধি মনোহর ।  
খেতুরির মহোৎসবে                      জ্ঞানদাস সেলা হবে  
ধাবা আটল ছিল সহচর ॥

ইহা হইতে আলোচ্যমান মনোহরদাসকে আউলিয়া-মনোহরদাস বলিয়াই ধরিতে হয়। কিন্তু তিনি যে জাহ্নবার মন্থশির ছিলেন, কোথাও তাহার উল্লেখ নাই। জ্ঞানদাসের মত এই মনোহরও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ মধ্যে কেবল নিত্যানন্দ-শাখাতুল্য হইয়াছেন মাত্র। তবে জাহ্নবাদের সহিত উভয়ের নিবিড় সম্পর্ক দেখিয়া মনে করা যাইতে পারে যে হরভ উভয়েই তাঁহার নিকট মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। আবার সারাবলীর প্রমাণ সভ্য হইলে ইহাও ধরিয়া লইতে হয় যে এই আউলিয়া-মনোহরদাসই শেষে আউলিয়া-চৈতন্যদাস নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস-আচার্যের জীবনী হইতে জানা যায় যে একজন আউলিয়া-চৈতন্যদাস বৃন্দাবনে গিয়া গোপাল-ভট্ট-গোবামীর নিকট শ্রীনিবাস-আচার্যের প্রথম বিবাহ ও বিকুপুরে তাঁহার প্রভাব-স্থাপনের সংবাদ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন এবং তিনি বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া বিকুপুরের রাজসমীপেও গোপাল-ভট্ট-গোবামীর অন্তরের প্রতিক্রিয়ার কথা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। এই চৈতন্যদাসের নিবাস সম্বন্ধে ‘প্রেমবিলাস’-কার কেবল এইটুকু বলিতেছেন যে

বিকুপুরে মোর ঘর হয় বার কোণ ।  
রাজার দেশে বাস করি হইয়া সন্তোষ ॥

ইহা হইতে অহুমান করা যাইতে পারে যে এই - আউলিয়া-চৈতন্যদাসই সম্ভবত উপরোক্ত আউলিয়া-মনোহরদাস বা আউলিয়া-চৈতন্যদাস হইতে পারেন।

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ের মূলমন্ত্র-শাখায় যে নারায়ণ-পণ্ডিতকে পাওয়া যায় তিনি কিন্তু মহাপ্রভুর পরম-ভক্ত এসিদ্ধ দামোদর-পণ্ডিতেরই ভ্রাতা। পঞ্চম-ভ্রাতার মধ্যে দামোদর এবং শংকরই সমধিক ব্যাভিসম্পন্ন ছিলেন। দেবকীনন্দন তাঁহার ‘বৈকুণ্ঠবন্দনা’র মধ্যে দামোদর-পণ্ডিতের অন্য চারি ভ্রাতার নামোল্লেখ করিয়াছেন—শীতাম্বর, জগন্নাথ, শংকর ও

নারায়ণ । গ্রন্থকার পীতাম্বরকেই দামোদরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া সংবাদ দিয়াছেন । কিন্তু পীতাম্বর ও অগরাধের ( অগদানন্দের ) কথা বিশেষ কিছুই জানা যায় না । গদাধরদাস-প্রভুর তিরোধানতিথি-মহামহোৎসবে যোগদান করিবার জন্য খাজী হিসাবে একজন পীতাম্বরকে দেখা যায় ।<sup>১৬</sup> একই স্লোকের মধ্যে একজন দামোদরের নামোক্তেখ থাকায় তাহাকে দামোদর-পণ্ডিতের ভ্রাতা বলিয়া ধারণা করা হইতে পারে । আবার ‘গৌরগণোদেশ-দীপিকা’তে নারায়ণ-বাচস্পতি সহিত একজন পীতাম্বরের নাম উল্লেখিত হইয়াছে । তাহাতে নারায়ণ-বাচস্পতি যে পীতাম্বর-ভ্রাতা নারায়ণ-পণ্ডিতের সহিত অতির, তাহাই সম্ভব হইয়া পড়ে । কিন্তু এ সম্বন্ধে অন্য কোনও প্রমাণ নাই । প্রকৃত-পক্ষে, নারায়ণ-পণ্ডিত সম্বন্ধে বাহা জানা যায়, তাহা অল্পই । কবিকর্ণপুরের ‘চৈতন্য-চরিতামৃতমহাকাব্যে’ ও লোচনের ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ গৌরাদের গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পরে তাহার নবদ্বীপলীলার মধ্যে একজন নারায়ণের দুই একবার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় ।<sup>১৭</sup> কিন্তু কোনস্থলেই তাহাকে সক্রিয় দেখা যায় না । তবে প্রতিটি ক্ষেত্রেই তিনি শ্রীবাস- ও শ্রীরাম-পণ্ডিতের সহিত যুক্ত হইয়াছেন । ‘চৈতন্যভাগবতে’<sup>১৮</sup> তাহাকে শ্রীরাম-পণ্ডিতের সহিত বিশেষভাবে যুক্ত দেখিয়া কর্ণপুর বা লোচন কর্তৃক উক্ত নারায়ণকে নারায়ণ-পণ্ডিত বলিয়াই সন্দেহ উপস্থিত হয় । কিন্তু ‘চৈতন্যভাগবতে’ নবদ্বীপলীলা-বর্ণনায় নারায়ণ-পণ্ডিতের কোনও উল্লেখ নাই । কেবল নারায়ণ নামক এক ব্যক্তিকে নিষ্ক্রিয় অবস্থায় দুইটিবার মাত্র দেখা যায় ।<sup>১৯</sup> ঘুরারি-ভণ্ডের গ্রন্থে<sup>২০</sup> এবং ‘গৌরপদতরঙ্গিণী’র একটি পদেও<sup>২১</sup> কেবল নারায়ণকে একবার করিয়া দেখা যায় । এই সমস্ত উল্লেখ হইতে ধরিয়া লইতে হয় যে গৌরাদের গয়া-প্রত্যাবর্তনের পর হইতে সম্ভবত একজন নারায়ণ তাহার নবদ্বীপলীলার সহিত কোনও না কোনও ভাবে কখনও কখনও যুক্ত হইতেন । কিন্তু তিনি নারায়ণ-পণ্ডিত কিনা বলা চলে না । দামোদর-পণ্ডিতের জীবনী আলোচনায় জানা যায় যে দামোদর সম্ভবত গৌরাক্ষপ্রভুর নবদ্বীপলীলার শেষদিকে তাহার সহিত যুক্ত হন । কিন্তু তিনি কোথা হইতে কিসাবে আসিয়া যুক্ত হইয়াছিলেন তাহার কিছুই জানা যায় না । নারায়ণ-পণ্ডিত যদি পূর্ব হইতে নবদ্বীপলীলার যুক্ত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে সেই-স্থলে দামোদরের পক্ষে প্রথম আসামাত্রই গৌরাক্ষপ্রভুর বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করা সম্ভব হয় বটে । কিন্তু কুন্দাবনাদির গ্রন্থের উপরোক্ত মাত্র একটি দুইটি উল্লেখ হইতেই এ সম্বন্ধে সঠিকভাবে কিছু বলা চলে না । তবে মহাপ্রভুর দর্শন

(১৬) ভ. দ.—৩।৪০১ (১৭) চৈ. চ. ম.—৩।৪২-৪৫, ১০৮ ; চৈ. দ.—ব. প., পৃ. ৯৭, ১১১, ১১৫

(১৮) ভা. পৃ. ৩২৭ (১৯) ২।৮, পৃ. ১৩৩ ; ভা. পৃ. ২৯০ (২০) ২।৭।৩ (২১) পৃ. ১৫১



লাভার্থে প্রথম বৎসরেই নারায়ণ-পণ্ডিত বে নীলাচলে গমন করিয়াছিলেন, 'চৈতন্য-চরিতামৃত'দি-গ্রন্থে<sup>২২</sup> তাহার বিশেষ উল্লেখ আছে। সুতরাং নারায়ণ-পণ্ডিত বে নবদ্বীপলীলার মুক্ত ছিলেন, তাহা ধরিয়া লইতে হয়। প্রথমবার নীলাচলে গিয়া তিনি মহাপ্রভু-প্রবর্তিত সম্প্রদায়-কীৰ্ত্তনে যোগ দিয়াছিলেন। কিন্তু তারপর আর তাঁহাকে কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না।

(২২) ভূ.—ঔ. চ. ব.—১০।১০৫-৬; ঔ. চ.—২।১১, পৃ. ১৫৬; ২।১৩, পৃ. ১৬৬; ঔ. দা.—১।৪৪  
 ব.—ঔ. দা.—৩।১, পৃ. ৩২৭

## হিরণ্য-দাস

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে সপ্তগ্রাম অঞ্চলের বিখ্যাত জমিদার ছিলেন হিরণ্য-ও গোবর্ধন-দাস, তৎকালে তাঁহারা এই সেই ‘মল্লকের মজুমদার’-নামে অভিহিত হইতেন<sup>(১)</sup> এবং তাঁহারা ‘সপ্তগ্রাম বারলক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর’ ছিলেন।<sup>(২)</sup> তাঁহাদের নিবাস ছিল হুগলীর নিকটবর্তী চাঁদপুর-বা চন্দনপুর-গ্রামে।<sup>(৩)</sup> তাঁহারা সহোদর-ভ্রাতা ছিলেন।<sup>(৪)</sup> ছোট হিরণ্য-দাস। কনিষ্ঠ গোবর্ধনের পুত্র ছিলেন রঘুনাথ-দাস গোস্বামী। ভ্রাতৃত্বের মধ্যে বখেটে সঙ্ঘাব ছিল এবং জমিদার হিসাবেও তাঁহারা সুনাম অর্জন করিয়াছিলেন। জাতিতে কার্ব্ব<sup>(৫)</sup> হইলেও ধর্মগ্রাণ-ভ্রাতৃত্বের ব্রাহ্মণদিগের প্রতি প্রদ্বাবান ছিলেন। নদীয়া তখন বাংলাদেশের ব্রাহ্মণ-সংস্কৃতির বিখ্যাত কেন্দ্র। হিরণ্য ও গোবর্ধন সেই নদীয়ার অধিবাসী-ব্রাহ্মণদিগকে প্রভূত পরিমাণে ভূমি ও অর্থাদি দান করিয়া সাহায্য করিতেন।<sup>(৬)</sup> গৌরাঙ্গের মাতামহ নীলাধর-চক্রবর্তী দুইজনকেই মান্ত ও বিশেষ প্রদ্বার পাত্র ছিলেন। নীলাধরও দুইজনকে ভ্রাতৃসম জান করিতেন। এই সূত্রে গৌরাঙ্গের পিতৃদেব পুরন্দর-মিশ্রের সহিতও তাঁহাদের বিশেষ সঙ্ঘাব বটে। গৌরাঙ্গপ্রভুকেও তাঁহারা ভালভাবেই চিনিতেন।

কিন্তু তাহারও বহুপূর্বে অষ্টৈতপ্রভুর সহিত তাঁহাদের সংযোগ স্থাপিত হয়। অষ্টৈত-শিষ্য বহুদান-আচার্যের নিকট তাঁহারা শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। সম্ভবত সেই সূত্রেই তাঁহারা অষ্টৈত-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে অবহিত হন। অষ্টৈতপ্রভুর দারপরিগ্রহকালে তাহার সমূহ ব্যয়ভারই বহন করিয়াছিলেন এই ধনী-ভ্রাতৃত্ব।<sup>(৭)</sup> সেই সময় অষ্টৈত-শিষ্য হরিদাস একবার নামপ্রচার করিতে করিতে তাঁহাদের পুরোহিত বলরাম-আচার্যের গৃহে আসিয়া উঠিলে বলরাম একদিন তাঁহাকে মজুমদার-সত্তার লইয়া যান।<sup>(৮)</sup> হিরণ্য ও গোবর্ধন হরিদাসকে দেখিয়াই সসভ্রমে উঠিয়া নমস্কার জানাইলেন এবং বখাযোগ্য আদর আপ্যায়ন করিয়া তাঁহাকে উপযুক্ত স্থানে বসাইলেন। তারপর তাঁহাদের মধ্যে আলাপ-আলোচনা চলিতে থাকিলে গোপাল-চক্রবর্তী নামক মজুমদার গৃহের একজন অভিযুক্ত

(১) ঢে. চ.—৩১৩, পৃ. ৩০০ (২) ই.—২১১৩, পৃ. ১১১ ; ভক্তবাল (পৃ. ১০)-মতে ‘দব লক’

(৩) ঢে. চ.—৩১৩, পৃ. ৩০০ ; গৌ. ভ.—পৃ. ৩১১ ; পা. বি. ; অনিয়মিতাইচরিতের প্রথম খণ্ডের উপহাসনিকার গ্রন্থকার লিখিয়াছেন যে ‘হরিপুরগ্রামে গোবর্ধনদাসের’ নিবাস ছিল। কিন্তু এই নাম কোথা হইতে সংগৃহীত হইল জানা যায় নাই। (৪) ঢে. চ.—৩১৩, পৃ. ৩১৫ (৫) ই.—২১১৩, পৃ. ১১১

(৬) ব.—বহুদান-আচার্য (৭) ঢে. চ.—৩১৩, পৃ. ৩০০-৩০১ ; গৌ. ভ.—পৃ. ৩১১

আগ্নিকা-ব্রাহ্মণ কথা তর্ক করিয়া সন্ন্যাসী-হরিদাসকে অপমানসূচক কথা বলিলে মহুমহার উদ্ভূতভাবে তাঁহাকে খিক্ত করিয়া পরিত্যাগ করিলেন। গোপাল তখন সংকুচিতভাবে আসিয়া হরিদাসের পদতলে পতিত হইলে হরিদাস তাঁহাকে ক্ষমা করিলেন। কিন্তু সন্ন্যাসীর অসম্মান হিরণ্যদাসকে বখেটে আহত করিয়াছিল। তিনি সেই ব্রাহ্মণকে ‘নিজহার মানা’ করিয়া দিলেন। অবশ্য হিরণ্য-গোবর্ধন বিষয়বিরাগী ছিলেন না। একবার সপ্তগ্রাম মূলুকের প্রেচ্ছা অধিকারীর সহিত তাঁহাদের সংঘর্ষ ঘটে। হিরণ্যদাস বারলক্ষ টাকার শর্তে রাজার নিকট হইতে সপ্তগ্রাম মূলুকটি ‘মোকতা’ করিয়া লইয়াছিলেন।<sup>১৮</sup> কিন্তু রাজদরবারে বারলক্ষ টাকা দেওয়ার শর্ত থাকিলেও তিনি ঐ মূলুক হইতে বিশ লক্ষ টাকা আদায় করিয়া লইলেন। তাঁহার এইরূপ লভ্যাংশ দেখিয়া মূলুকের পূর্বাধিকারী রাজদরবারে নালিশ করিয়া এক উচ্চপদস্থ কর্মচারীকে সপ্তগ্রামে আনয়ন করেন। কলে হিরণ্যদাসকে কোনও গোপন স্থানে গিয়া লুকাইয়া থাকিতে হয়। কিন্তু শেষে ভ্রাতৃপুত্র রঘুনাথের দ্বারা তাঁহার বিপর্যস্তি ঘটে। সেই সময় রঘুনাথ বৃহত্ত্যাগের চেষ্টা করিলে গোবর্ধন নানাভাবে তাঁহাকে বিষয়-ও সংসার-বন্ধনে বাঁধিবার চেষ্টা করিলেন। শেষপর্যন্ত আদরের ছলনাকে ধরিয়া রাখার জন্য তাঁহার উপর সতর্কদৃষ্টি রাখিবারও প্রয়োজন চাইয়াছিল। কিন্তু সকল সতর্কতাকে ব্যর্থ করিয়া একদিন রঘুনাথ নীলাচলে গিয়া চৈতন্ত-প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। গোবর্ধনের লোকজন নীলাচলপথে থাকরা পর্বত গিয়া গোঁড়ভক্তসহ নীলাচলগামী শিবানন্দ-সেনের সহিত দেখা করিয়াও তাঁহার সন্ধান পাইলেন না।<sup>১৯</sup> তাঁহারা কিরিয়া সংবাদ দিলে রঘুনাথের পিতামাতার মাথায় বেন বজ্রাঘাত পড়িল।

এদিকে নীলাচলে রঘুনাথের সহিত সাক্ষাৎ ঘটিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিয়া জানাইলেন যে পিতামহ নীলাধরের সহজে হিরণ্য-গোবর্ধনও তাঁহার পিতামহ-স্থানীয়। এই বলিয়া তাঁহাদের বিষয়-বাসনা লইয়া তিনি কোতুক পরিহাস করিলেন। কিন্তু বধাকালে গোবর্ধনের নিকট সংবাদ গিয়া পৌঁছাইলে গোবর্ধন ও তাঁহার পত্নী তৎক্ষণাৎ পুত্রের জন্য চারিগুণ যত্ন সহ ছুইজন ভৃত্য এবং একজন পাচক ব্রাহ্মণকে শিবানন্দের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। অসময় দেখিয়া সেইবারও শিবানন্দ তাঁহাদিগকে কিরাইয়া দিয়া বলিয়া পাঠাইলেন যে পরবৎসর নীলাচল-গমনের সময় তিনি নিশ্চয় তাঁহাদিগকে লইয়া যাইবেন। শিবানন্দ তাঁহার প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু গোবর্ধন ও তাঁহার পত্নীকে চিরকালের জন্যই পুত্র-সম্বন্ধীয় বেদনা বহন করিয়া চলিতে হইয়াছিল।

## বহুদান-আচার্য

গৌরী-অবিভাবের পূর্বে যে সমস্ত ভক্ত অষ্টো-সাধনকে সকল করিয়া তুলিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন, বহুদান-আচার্য-ভক্তচূড়ামণি ছিলেন তাঁহারে অন্ততম। সেইজন্য 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কার তাঁহাকে অষ্টো-আচার্যের একটি প্রধান শাখারূপে বর্ণিত করিয়াছেন। এইবর্ণিত মূলভক্তশাখার যে-বহুদানকে দেখা যায়, তিনি ইনিই। কারণ, এই গ্রন্থে অন্য কোনও বহুদানের উল্লেখ নাই। 'চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক'দি<sup>১</sup> এই হইতে জানা যায় যে বহুদান বাসুদেব-বক্তেরও পরমাত্মগৃহীত ছিলেন এবং হরিচরণদাসও তাঁহার 'অষ্টো-মঙ্গল'-গ্রন্থে<sup>২</sup> 'বাসুদেবদত্ত আর শ্রীবহুদান'কে মহাপ্রভুর দুই সেনাপতিরূপে বর্ণিত করিয়াছেন। অন্যান্য গ্রন্থে যে সকল বহুদানের নাম পাওয়া যায়, তাঁহারা পরবর্তিকালের।

বহুদান-আচার্যের বাসস্থান<sup>৩</sup> ইত্যাদি সম্বন্ধেও কিছুই জানা যায়না। 'অষ্টো-প্রকাশ'-গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে<sup>৪</sup> যে অষ্টো-প্রভুর বধন সবপ্রথম অন্নকরেকটিমাত্র ভক্ত লইয়া ভক্তিবর্ষ-ও নাম-প্রচারের কাষে অগ্রসর হইতেছিলেন সেইসময়ে একদিন ভক্তচূড়ামণি-বহুদান আসিয়া সগর্বে ব্রহ্ম-হরিদাসকে ইন্দ্রতনু সম্বন্ধীয় ভক্তযুদ্ধে আহ্বান করিলেন। ব্যাপারটিকে এড়াইতে না পারিয়া বীর-প্রকৃতির হরিদাস 'কুন্তর চক্রবর্তী' কৃষ্ণদাসকে মধ্যস্থ রাখিয়া বধন অব্যর্থ যুক্তি কৌশল প্রয়োগ করিতেছিলেন তখন হঠাৎ অষ্টো-প্রভুর সেইস্থলে উপস্থিত হন। ইতিমধ্যে হরিদাসের ভক্তসিদ্ধান্ত বহুদানের মধ্যে প্রভাব বিস্তার করিতেছিল। এখন অষ্টো-প্রভুর রূপাকৃষ্ট হইয়া তিনি তাঁহার চরণে পড়িলেন। বহুদানের একান্ত অনুরোধে অষ্টো তাঁহাকে বধাকালে কৃষ্ণমন্ত্রে বীক্ষিত করিলে তিনি চিরতরে জ্ঞানবাহু পরিত্যাগ করিয়া ভক্তিবাহু গ্রহণ করিলেন।<sup>৫</sup> তখন হইতেই তাঁহার ভাগবত-অধ্যাপনা শুরুর হয়।

তৎকালে সমস্ত সপ্তগ্রাম-অঞ্চলের বিখ্যাত অমিহার ছিলেন হিরণ্য-দাস ও গোবর্ধন-দাস। এই স্নাতৃদ্বয়কে সম্ভবত বীর-শিল্পে পরিণত করিয়া বহুদান গোড়বাংলার ভক্তিবর্ষ প্রচারের একটি অতি প্রশস্ত পথ যুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। এই শিল্পবৃন্দের উপর তাঁহার প্রভাবও ছিল যথেষ্ট। অষ্টো-প্রভুর দ্বারপরিগ্রহকালে বধন বহুদান মুংসুদির দ্বারা গ্রহণ করিয়া কার্য-সমাধা করিয়াছিলেন<sup>৬</sup> তখন সেই বিবাহের ব্যয়ের নিমিত্ত সমস্ত

(১) ১০।১০; টি. চ.—১।১২, পৃ. ৫৮ (২) পৃ. ৩৮ (৩) আধুনিক বৈ. হ.-বক্ত (পৃ. ৩৪৮) তাঁহার বিবাস ছিল খাঁটাল। (৪) ৭৮. অ., পৃ. ২৭ (৫) প্রো. বি.—২৪৮. বি., পৃ. ২৩০-৩১ (৬) অ. প্র.—৭৮. অ., পৃ. ৩০; প্রো. বি.—২৪৮. বি., পৃ. ২৩৮; অ. ব.—পৃ. ৪৪

অর্থহি তিনি তাঁহার এই ধনী-শিল্পজন্মের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলেন। শুধু তাহাই নহে, পরে গোবর্ধনের পুত্র রঘুনাথ-বাসও যত্নময়নের শিল্প গ্রহণ করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> রঘুনাথ গৃহভ্যাগে সমর্থ হইয়া যে নীলাচলে মহাপ্রকুর সান্নিধ্য ও কৃপালাভ করিতে পারিয়াছিলেন,<sup>২</sup> তাহারও পরোক্ষ কারণ হিসাবে যত্নময়নের নাম স্মরণীয় হইয়া আছে। এই ঘটনার পর আর যত্নময়নের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না। একমাত্র 'অষ্টভদ্রকান'-মতে<sup>৩</sup> অষ্টভ-ভিরোধান-কালেও যত্নময়ন শান্তিপুরে আসিয়াছিলেন।

(১) চৈ. মা.—১০১০ চৈ. চ.—৩১৩, পৃ. ৩১৮; মে. বি.—১৮ ন. বি., পৃ. ২৭১; মে. বি.—২৪ ন. বি., পৃ. ২৩৪ (২) চৈ. চ.—৩১৩, পৃ. ৩১৮; অ.—রঘুনাথদাসের জীবনী (৩) ২২ ন. অধ্যায়, পৃ. ১১৩

## রঘু-মিশ্র

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র মূলতত্ত্ব-শাখা, নিত্যানন্দ-, অষ্টৈত- ও গদাধর-শাখা যথো কয়েকজন অধ্যাতনামা রঘুনাথকে পাওয়া যায়। গদাধর-শাখা যথো বে রঘু-মিশ্রের নাম আছে তাঁহার পার্শ্ব-লিখিত সঙ্গী-বৃন্দের নামোক্তেব হইতে বুঝিতে পারা যায় যে তিনি খেড়ুরির মহোৎসবেও যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>১</sup> নিত্যানন্দ-শাখায় বে রঘুনাথকে পাওয়া যায় তাঁহার সম্বন্ধে লেখক বলিতেছেন :

আচার্য বৈকবানন্দ ভক্তি অবিকারী।

পূর্বে নাম ছিল ধীর রঘুনাথপুরী।

বৃন্দাবনদাস এবং জয়ানন্দও তাঁহার সম্বন্ধে একই সংবাদ দিয়াছেন।<sup>২</sup> অবশ্য ‘গৌরগণো-  
দেশদীপিকা’র ও বৃন্দাবনের ‘বৈকববন্দনা’র<sup>৩</sup> অনন্ত-পুরী, লুখানন্দ-পুরী প্রভৃতি আটজন  
পুরীর যথো বে রঘুনাথের নাম উল্লেখিত হইয়াছে তিনি সম্ভবত নিত্যানন্দ-শিষ্য হইতে  
পারেন না। আবার মূলতত্ত্ব-শাখায় বে রঘুর সাক্ষাৎ মেলে তিনি উড়িয়াবাসী। কিন্তু  
অষ্টৈত-শাখাস্তম্ভ রঘুনাথের সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই জানিতে পারা যায় না। তবে তিনি বে  
গৌড়ীয়, তাহা তাঁহার পার্শ্ববর্তী অস্তান্ত ভক্তের পরিচয় হইতে সহজেই জানা যায়। যে-  
সমস্ত গৌড়ীয় ভক্তকে লইয়া মহাপ্রভু সর্বপ্রথম নীলাচলে সাত-সন্ত্রদ্বারের কীর্তন-রীতির  
প্রবর্তন করেন, তৎসহ বর্ণিত যে-রঘু নীলাচলে রামাই-নন্দাই-গোবিন্দাদির সহিত থাকিয়া  
মহাপ্রভুর সেবা করিতেন,<sup>৪</sup> তিনি বে মূলতত্ত্ব-শাখার রঘু এবং অষ্টৈত-শাখার রঘুনাথ,  
ইহাদের একজন হইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। খুব সম্ভবত তিনি মূলতত্ত্ব-শাখার  
উড়িয়াবাসী রঘু এবং বৃন্দাবনদাস তাঁহার ‘বৈকববন্দনা’তে উৎকলিয়া বিপ্রদাসাদির সহিত  
সেই বিপ্র-রঘুনাথদাসের চরণবন্দনা করিয়াছেন।<sup>৫</sup>

(১) প্রে. বি.—১০৭. বি., পৃ. ৩০৩ ; জ. র.—১০।৪১৫ ; য. বি.—৬৪. বি., পৃ. ৮৪ (২) চৈ. জা.—  
৩০৬, পৃ. ৩১৭ ; চৈ. য. (জ.)—বি. ব., পৃ. ১৪৫ (৩) পৌ. দী.—২৭ ; বৈ. ব. (য.)—পৃ. ৭-৮ (৪) চৈ. চ.  
—২।১৩, পৃ. ১৩৫ ; ৩।৬, পৃ. ৩১২ ; ৩।১২, পৃ. ৩৪৪ (৫) পৃ. ৫



## দিগ্বিজয়ী

‘চৈতন্যভাগবতে’ দিগ্বিজয়ী সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণটি লিপিবদ্ধ হইয়াছে।<sup>১</sup>

নিমাই-পণ্ডিত বধন তাঁহার প্রিয়-পত্নীস্বামীকে লইয়া অধ্যাপনা আরম্ভ করিয়াছেন, তখন একদিন এক দিগ্বিজয়ী মহাপণ্ডিত মহাদত্ত সহকারে শিষ্যবৃন্দ-পরিবেষ্টিত হইয়া ‘হস্তী, ঘোড়া, দোলা, ধন যতক সম্ভার’-সহ নবদীপে পৌঁছাইলেন। নিমাই-পণ্ডিতের সঙ্গী-বৃন্দ ভীত হইয়া নিমাইকে সংবাদ দিলে নিমাই চিন্তা করিলেন যে প্রকৃত জ্ঞানীর এইরূপ দত্ত অসমীচীন। অথচ দিগ্বিজয়ী বিজিত হইলে বেদনা-ক্লিষ্ট হইবেন করুণা করিয়া তিনি সর্বজন-সমন্বয়ে তাঁহার সহিত তর্কযুদ্ধে অবতরণ করিতে ইতস্তত করিলেন। তদন্তরাত্তি তিনি ব্যক্তিগত একাকী নিম্নোক্তে তাঁহার নিকট পৌঁছাইয়া তাঁহার গঙ্গাস্তব শ্রবণ করিতে চাহিলেন। দিগ্বিজয়ী শিষ্যবৃন্দের নিকট নিমাই-পণ্ডিতের পরিচয় পাইয়াছিলেন। এক্ষণে সেই নিমাই তাঁহার কবিত্বের মর্ম উপলব্ধি করিতে চাহিয়া ‘পাপবিমোচনার্থ’ পুণ্যসলিলা গঙ্গার মাহাত্ম্য শ্রবণে উৎসুক হইয়াছেন দেখিয়া তিনি আনন্দে গঙ্গা-মহিমা স্তব করিতে লাগিলেন। কিন্তু শেষে নিমাই তৎকৃত স্লোকের মধ্য হইতে বহুবিধ দোষ প্রতিপন্ন করিয়া দিলে দিগ্বিজয়ীর গর্ব খর্ব হইয়া গেল। নিমাই বাড়িতে ফিরিয়া গেলেন। কিন্তু সেই দিগ্বিজয়ী-পণ্ডিত অতি প্রত্যুবে উঠিয়া নিমাইর শরণাপন্ন হইলে নিমাই জানাইলেন :

শুন বিম্বর তুমি মহাতাপ্যবান !

সরস্বতী বাহার নিস্তার অশিষ্টান ।

দিগ্বিজয় কবির বিচার কার্য বহে ।

ইন্দ্রে ভজিলে, সে বিচার সত্তে করে ।

চূর্ণিতদন্ত দিগ্বিজয়ী ঐশ্বর্য-সম্পন্ন পরিত্যাগ করিয়া গৌরান্বিত-প্রদর্শিত পথে অবতরণ করিলেন।

‘চৈতন্যচরিতামৃত’<sup>২</sup>র বর্ণনা<sup>৩</sup> একটু ভিন্ন ধরণের। গ্রন্থকর্তা লিখিয়াছেন যে দিগ্বিজয়ী-পণ্ডিতই প্রথমে সদর্পে নিমাই-পণ্ডিতের নিকট গিয়া গঙ্গার স্তব করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। নিমাই তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা জানাইলেও তিনি তাঁহাকে সামান্ত ব্যাকরণের পণ্ডিত ও ‘কলাপ’-পারদর্শী বলিয়া অবজ্ঞা করিয়াছিলেন। কিন্তু নিমাই তর্কবিত্ত শত

গোকের মধ্য হইতে একটি গোক উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার অর্থ-প্রমাণ প্রদর্শন করিলে তিনি তাঁহার স্মৃতি-ও মেধা-বর্ধনে সজ্জিত হন।

‘ভক্তিরসাকরে’র লেখক উক্ত দ্বিবিজয়ী-পণ্ডিত সবলো জানাইতেছেন<sup>৩</sup> যে তিনি ছিলেন কাশ্মীরবাসী, নাম কেশব-কাশ্মীর। তিনি ‘লবুকেশব’-এই রচনা করিয়াছিলেন। ‘গৌরাঙ্গবিজয়’-মতে<sup>৪</sup> দ্বিবিজয়ী-পণ্ডিত জাবিড়বাসী, নাম ‘সর্বজিভভট্ট’।

## কাজী

কাজীদলন গৌরানন্দ্রের নবদীপলীলার একটি প্রধান ঘটনা। 'চৈতন্যভাগবত' ও 'চৈতন্যচরিতামৃত' মধ্যে এই সম্বন্ধে যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে কিছু বিভিন্নতা দৃষ্ট হইলেও, মূলত তাহাদের বিষয়বস্তু প্রায় একই। জয়ানন্দের গ্রন্থে কেবল ইহার উল্লেখ-মাত্র দৃষ্ট হয়। 'চৈতন্যভাগবত'-তে গৌরান্দ্র বধন গয়া হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া নদীয়াবাসী-গণকে কৃষ্ণ-সংকীৰ্তনে যাতাইয়া তুলিতেছিলেন এবং তাঁহার নির্দেশানুসারে বধন নবদীপের গৃহে গৃহে এবং পথে বাটে সংকীৰ্তনের সাজা পড়িয়া যায়, তখন কাজী তাহা শুনিতে পাইয়া নবদীপ-নগরে সংকীৰ্তনের উপর নিষেধাজ্ঞা প্রদান করেন। এইমূলে 'চৈতন্যভাগবত'-কার বলেন যে কাজী স্বয়ং নগর-পথে সেই কীৰ্তন শুনিয়া কষ্ট হইয়াছিলেন এবং 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কার বলেন যে প্রথমে বধনগণ এবং তাহার পরে হিন্দু পাবতী-বৃন্দ কাজীর নিকটে গিয়া অভিযোগ উত্থাপন করিলে কাজী ঐক্লপ নিষেধাজ্ঞা দান করেন। যাহাউক, কাজীর এই নিষেধাজ্ঞা ছিল কঠোর। নগরবাসী-গণ সকলেই কাজী কঠোর নিষেধাজ্ঞা হইবার আশঙ্কায় হরি-সংকীৰ্তন বন্ধ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা তাহাতে বিরুদ্ধ হইয়া গৌরান্দ্রের নিকটে সমস্ত বৃত্তান্ত বিবেচন করিলে তিনি কাজীর নিষেধাজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া প্রকাশ্য পথে একটি বিরাট শোভাযাত্রা পরিচালনার জন্য তাঁহার প্রধান ভক্তবৃন্দকে নির্দেশ দান করিলেন। এই ব্যাপারে নগরময় সাজা পড়িয়া গেল এবং সমস্ত নগরবাসী মিলিয়া এক বিরাট বিগ্ৰবাস্তব শোভাযাত্রার প্রস্তুতি সম্পন্ন করিলে গৌরান্দ্রের স্বয়ং নেতৃত্ব গ্রহণ করিলেন। শোভাযাত্রা নগরীর বিখ্যাত পথগুলি ঘুরিয়া বারকোণা-বাট প্রস্তুতি হইয়া সিমুলিয়ার (জয়ানন্দের গ্রন্থানুযায়ী 'সিমুলিয়া') কাজীর গৃহ সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হয়। বৃন্দাবনদাস বলেন যে শোভাযাত্রাকালে গৌরান্দ্র-ভক্তবৃন্দের হস্তে পড়িয়া পাবতীবৃন্দকে চরম নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছিল এবং গৌরান্দ্র কাজীর গৃহের নিকটে আসিয়া তাঁহার ঘরবাড়ী জাতিয়া আশ্রয় লাগাইয়া দিতে আদেশ দিলে শোভাযাত্রী-বৃন্দ কাজীর গৃহ ও তাঁহার উদ্ভানাদির অস্তিত্ব বিলুপ্ত করিয়া দেয়। কাজী পলাইয়া যান এবং গৌরান্দ্র ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিলে সঙ্গী-বৃন্দ তাঁহাকে অনেক অহুন্নয় করিয়া কাজীকে প্রাণে বাঁচিয়া থাকিতে দিবার জন্য প্রার্থনা জানান এবং তখন তিনি নিবৃত্ত হন। 'চৈতন্যচরিতামৃত' হইতে কিছু জানা যায় যে 'প্রশ্রয় পাগল' 'উদ্ধত' জনতা 'তর্জগর্জন' করিয়া কাজীর গৃহদ্বার জাড়িতে গেলে তাঁহাদের নেতা গৌরান্দ্র 'ভব্যলোক' প্রেরণ করিয়া কাজীকে ডাকাইয়া

আনেন এবং গুয়েডীত কাজী গৌরাঙ্গের নিকট আসিলে তিনি কাজীকে আশ্বস্ত করেন। তারপর কাজী যখন জানাইলেন যে নীলাধর-চক্রবর্তীর সম্পর্কে তিনি গৌরাঙ্গের মাতুলস্বামীর এবং তৎকাল মাতুলস্বামীর অবশ্যই কমনীয়, তখন উভয়ের মধ্যে মিলন সংঘটিত হয়। গৌরাঙ্গপ্রভু কাজীকে নানভাবে জ্ঞানদান করিলে কাজী তাঁহার কৃতকর্মের অশ্রু ছুঃখ প্রকাশ করেন এবং অশ্রুভগ্ন হন। তিনি স্বয়ং কৃকনাম গ্রহণ করার গৌরাঙ্গ প্রভু চমৎকৃত হইলেন এবং শেষে

কাজী কহে “মোর বংশে বড় উপনিবে।

তাহাকে ভালাক দিব কীর্তন না বাখিবে।”

নদীয়ার সংকীর্ণনের কেন্দ্র পুনর্মুক্ত হইয়া গেলে গৌরাঙ্গপ্রভু জনতাকে সঙ্গে লইয়া প্রত্যাভর্তন করেন।

এই কাজী সম্বন্ধে আধুনিক ‘বৈকুণ্ঠদর্শনী’-গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে<sup>২</sup>, “গৌড়ের বাদশাহার দৌহিত্র চাঁদ কাজি নবাবপের শাসনকর্তা.....তাঁহার বংশে শ্রীগৌরাঙ্গ-সেবার স্মৃতি হইল। চাঁদ কাজির সমাধি নবাবপে ‘বল্লালটিনা’র নিকটে।”

## চৈতন্যচরিতামৃতের বিভিন্ন শাখার অসংখ্য খ্যাতিসম্পন্ন ভক্তবৃন্দ

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ের মূলস্বরূপ-শাখা মধ্যে শ্রীনিধি-মিশ্র গোপীকান্ত-মিশ্র ভগবান, শ্রীকর, শ্রীমধুসূদন, পুরুষোত্তম-পালিত, জগন্নাথদাস, জগন্নাথ-তীর্থ, ওড়ু-কৃষ্ণানন্দ, তপন-আচার্য, নীলাধর ( নীলাই ? ), সিদ্ধান্তট্ট, কামান্তট্ট ও হস্তর নামক বৈষ্ণববৃন্দের নাম এবং গ্রন্থের নিত্যানন্দ-শাখা মধ্যে বিহারী, কৃষ্ণদাস, সূর্য, জগন্নাথ, শ্রীমন্ত, অবদূত পরমানন্দ গোপাল, বিক্কাই হাজরা ও শ্রীকর নামক শিষ্যবৃন্দের নাম এবং তাহার অষ্টম-শাখা মধ্যে জগন্নাথ-কর, ভগবান-কর, যাদবদাস, শ্রীকংস-পণ্ডিত, কৃষ্ণদাস, বৈষ্ণনাথ, বিজয়-পণ্ডিতের নাম ও গদাধর-শাখা-বর্ণনার মধ্যে শ্রীধর-ব্রহ্মচারী, গঙ্গামতী, কণ্ঠভরণ ( ইনি চট্টকর্ণজাত শ্রীকণ্ঠ-স্তরগোপাধিক অনন্ত ),<sup>১</sup> ভাগবতদাস, সাদিনুরিদ্দা-গোপাল, বজ্রবাণী (নামামৃত সমুদ্রে<sup>২</sup> বজ্রবাণী)-চৈতন্যদাস, শ্রীমদ্বনাথ-হস্তীগোপাল ( ইনি ‘হস্তীগোপাল নামা চ বজ্রবাসী চ বরুণঃ’<sup>৩</sup> ), চৈতন্য-বরুণ ও বহু-গাঙ্গুলির নাম লিখিত হইয়াছে। কিন্তু ইহাদের সবকে সম্ভবত অন্ত কোথাও বিশেষ কোনও তথ্য প্রদত্ত হয় নাই। হয়ত কোথাও কাহারও নামমাত্র উল্লেখ থাকিতে পারে। মূলস্বরূপ-শাখার তপন-আচার্য, নীলাধর, সিদ্ধান্তট্ট, কামান্তট্ট ও হস্তর উড়িষ্যাবাসী ছিলেন।

## দ্বিতীয় পর্ষায় ত্রিমল-ভট্ট

মহাপ্রভু হুগ্লি-স্রমণকালে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে ত্রিমল-ভট্টের গৃহে বর্ষার চারিমাস অতিবাহিত করেন।<sup>১</sup> গোপাল-ভট্ট-গোবামী ছিলেন এই ত্রিমল- বা তদ্ভূতা বেকট-ভট্টের পুত্র। চৈতন্য-জীবনীকারদিগের মধ্যে সর্বপ্রাচীন মুরারি-গুপ্ত গোপাল-ভট্টকে ত্রিমল-ভট্টের পুত্র বলিয়া জানাইয়াছেন।<sup>২</sup> তাঁহার পরবর্তী লেখক কবিকর্ণপুর, কৃষ্ণাধনদাস, লোচনদাস, ও কৃষ্ণদাস-কবিরাজ এ সম্বন্ধে কিছুই লিখিয়া যান নাই। পরবর্তী-কালে লিখিত ‘কর্ণানন্দ’, ‘ভক্তমালা’ ও ‘ভক্তিরসাকরে’ কিন্তু গোপালকে বেকটেরই পুত্র বলা হইয়াছে। এ বিষয়ে এই সকল গ্রন্থের আদর্শ ছিল সম্ভবত ‘শ্রেয়বিলাস’। ‘কর্ণানন্দ’-রচয়িতা বহুদান বিশেষভাবেই ‘শ্রেয়বিলাস’-রচয়িতা নিত্যানন্দদাসের উল্লেখ করিয়াছেন। নরহরি-চক্রবর্তী বে ‘শ্রেয়বিলাস’ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহাও প্রায় নিশ্চিত। এই সমস্ত গ্রন্থকার এতদ্বিধে নিত্যানন্দদাসকেই যে আদর্শ করিয়া থাকিবেন তাহাই সম্ভব বলিয়া মনে হয়। কারণ, মুরারি-গুপ্তের গ্রন্থখানি ছিল অতীব সংক্ষিপ্ত এবং সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। তৎসমুদায় ইহার খুব বেশী প্রচলন থাকার কথা নহে। এক্ষেত্রে গোপাল-ভট্টের পিতা কে ছিলেন, তাহা জানিতে গেলে মুরারি ও নিত্যানন্দদাস, এই দুইজনের যে কোনও একজনের উক্তিকে সত্য বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়। চৈতন্যের জীবনশাভেই তাঁহার বাল্যসঙ্গী মুরারি-গুপ্ত তাঁহার জীবনী-গ্রন্থটি রচনা করেন। আর নিত্যানন্দদাস উক্ত ঘটনার বেশ কিছুকাল পরে সম্ভবত বোড়শ শতকের একেবারে শেষভাগে স্বীয় গ্রন্থ সমাপ্ত করেন। সুতরাং এ বিষয়ে নিত্যানন্দের তুল্য হওয়াই স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয়। ‘শ্রেয়বিলাস’-গ্রন্থের বিংশবিলাসে উপরোক্ত তথ্যটি পরিবেষণ করা হইয়াছে। অংশটি প্রক্ষিপ্ত না হইলে মনে হয় লেখক সেইস্থলে তুল্য বলত গোপালের পিতৃব্যের নাম প্রবোধানন্দ-সরস্বতী বলিয়া লিখিয়াছেন, প্রবোধানন্দ-সরস্বতীর জীবনী আলোচনা করিলে তাহা বুঝিতে পারা যায়। তাহাছাড়া, ঘটনা বা ইতিহাসের বাধার্থ্য সম্বন্ধে নিত্যানন্দদাসের উপর যে বহু-ক্ষেত্রেই নির্ভর করা চলে না, তাঁহার গ্রন্থপাঠে তাহা সম্যক উপলব্ধ হয়। এক্ষেত্রে ত্রিমল-ভট্টকেই গোপালের পিতা বলিয়া স্বীকার করা সমীচীন মনে হয়। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে রক্ষিত একটি পুথিতে<sup>৩</sup> গোপালকে বেকট-ভট্ট বলা হইয়াছে। কিন্তু

(১) চৈ. চ. — ২১২, পৃ. ৮৪ ; চৈ. চ. ম. — ১৩৪-৫ (২) শ্রীচৈ. চ. — ৩১১৫ (৩) দৃ. (ব. সা.



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ঐ জাতীয় আর একটি পুঁথিতে<sup>৪</sup> তিনি সম্ভবত ত্রিমল-ভট্টের পুত্ররূপেই বর্ণিত হইয়াছেন। লেখক ত্রিমলের পুত্র ও পৌত্রের উল্লেখও করিয়াছেন, কিন্তু বেকট-ভট্টের কোনও পুত্র ছিলেন কিনা, গ্রন্থমধ্যে তাহার প্রমাণ নাই।

পরবর্তী গ্রন্থকারদিগের মধ্যে ‘অনুভাগবলী’-রচয়িতা মনোহরদাসের নাম বিশেষভাবেই উল্লেখযোগ্য। তিনিও বহুদলদাসের মত গোপাল-শিষ্য শ্রীনিবাসের শাখাভগত ছিলেন। ভট্ট-পরিবার সম্বন্ধে তিনি বেকট-ভট্টের বর্ণনা দিয়াছেন এবং বেভাবে আলোচনা করিয়াছেন, সেইরূপ আর কেহই করেন নাই। তিনিও বলিতেছেন যে গোপাল-ভট্ট ত্রিমল-ভট্টেরই পুত্র ছিলেন। শুধু তাহাই নহে; তিনি আলোচনা পূর্বক জানাইতেছেন যে কৃষ্ণদাস-কবিরাজ ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ের মধ্য খণ্ডের প্রথম-পরিচ্ছেদে ত্রিমল-ভট্টের গৃহে মহাপ্রভুর ভিক্ষাগ্রচণ ও বর্ষার চারিমাংস অবস্থানের কথা লিখিয়া পরে

সবম পরিচ্ছেদে সেই পুত্র বিস্তারিল  
তাহে তার ছোট ভাই বেকট লিখিল।  
ত্রিমলভট্টের পুত্রদি আশ্রয় পলিলাট।  
রহি গেল তে কারণে লিখনের ক্রটি।

মনোহরদাসের এই প্রকার উক্তি দেখিয়া ‘প্রেমবিলাসে’র উক্তি সম্বন্ধে সন্দেহ উপস্থিত হয়। সমালোচক উল্লেখযোগ্য এই যে ‘প্রেমবিলাসে’র অষ্টাদশবিলাসের মধ্যে লেখক যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়াও ত্রিমলকেই গোপাল-ভট্টের পিতা বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়। আবার নরহরির বর্ণনা দেখিয়া মনে হয়, গোপাল-ভট্ট যে বেকট-ভট্টেরই পুত্র ছিলেন, এ বিষয়ে তিনি নিঃসংশয়।<sup>৫</sup> কিন্তু নরহরি ছিলেন প্রায় দুইশত বৎসর পরবর্তিকালের লোক। লোকমুখে তিনি প্রবোধানন্দের ‘সরস্বতী’-খ্যাতির কথা শুনিরাছিলেন। আলোচ্যমান বিষয়টির কথাও যদি কেবল লোকমুখে শুনা হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার উপর নির্ভর করা চলে না। এখানে ‘প্রেমবিলাসে’র প্রভাব থাকিলে তাহাও সম্পূর্ণরূপে নির্ভরযোগ্য নহে। বলভদ্রদাস যে একটি পদে গোপালকে ‘বেকটের পুত্র’ বলিয়াছেন, তাহাও উক্তপ্রকার কারণে গ্রহীতব্য হইতে পারে না। তাছাড়া, বলভের বর্ণনা ভ্রষ্টবহুল। তিনি গোপালকে ভট্টমারি-গ্রামনিবাসী বলিয়াছেন।<sup>৬</sup>

বাহাহউক, এই ত্রিমল-ভট্টেরা তিনভাই ছিলেন। ত্রিমল, বেকট আর প্রবোধানন্দ।<sup>৭</sup> তিনি অনেই সম্ভবত পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। মহাপ্রভু তাহাদের গৃহে উঠিবার পূর্বে তাহারা

(৪) স. দ্ব.—পৃ. ৫ (৫) ভ. দ্ব.—১১৫৭-৬১ (৬) সৌ. ভ.—পৃ. ৩১১ ; (৭) প্রে. বি.—২০৮. বি., পৃ. ৩৪৬ ; ভ. দ্ব.—১১২৮ (৮) ভ. দ্ব.—১১০২-৮০ ; আধুনিক বৈ. বি.—ভে (পৃ. ৫২) বেকটকে: ঐ-সম্বন্ধাধী বলা হইয়াছে।

লক্ষ্মীনারায়ণের সেবা করিতেন<sup>১০</sup> এবং নারায়ণকেই স্বয়ং-ভগবান বলিয়া মনে করিতেন। মহাপ্রভু আসিয়া পৌঁছাইলে তাঁহার তাঁহার প্রতি বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন এবং সবংশে তাঁহার পরিচর্যা রত হন। তাঁহারে সনির্বন্ধ অহুরোধে মহাপ্রভু বর্ষার চতুর্দশ ভট্টগৃহে কাটাইয়া বান। ঐ সময় তিনি প্রত্যহ ত্রিমল, বেকট প্রভৃতি শ্রীরঙ্গকেন্দ্রের সমস্ত ব্রাহ্মণের সহিত কৃষ্ণকথার অভিযাহিত করিতেন। তৎকালে সেইস্থানে এক বিপ্র গীতাপাঠ করিতে করিতে ভাবাবিষ্ট হইয়া পড়িতেন।<sup>১১</sup> কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া যখন মহাপ্রভু জানিলেন যে তিনি মুখ হইলেও অন্ধুনের পার্শ্বস্থ রথ-‘রক্ষুধর’ ভ্রামলসুন্দর কৃষ্ণকে প্রত্যক্ষভাবেই দেখিতে পান, তখন তিনি বিপ্রকে জানাইলেন যে তিনিই প্রকৃত গীতা-পাঠের অধিকারী। এইভাবে তিনি তাঁহাকে উৎসাহিত করিয়া তাঁহার নিকট স্বীয় শক্তি বা প্রতিভার পরিচয় প্রদান করত তাঁহাকে একজন মহাত্মকে পরিণত করিলেন। ভট্ট-পরিবারকেও তিনি স্বীয় প্রতিভার আলোকে আলোকিত করিয়া তুলিলে তাঁহারাও কৃষ্ণরূপ সম্বন্ধে অবহিত হইয়া নারায়ণের ভগবত্তা সম্বন্ধে সকল অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক প্রেমভক্তির পথ অবলম্বন করিলেন এবং চৈতন্যের মধ্যেই সেই স্বরূপকে প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন।

সেই সময়ে গোপাল-ভট্ট ছিলেন বালক মাত্র ; কিন্তু পিতৃব্য প্রবোধানন্দ বিদ্যালিক্ষা দিয়াছিলেন।<sup>১২</sup> মহাপ্রভু তাঁহার মধ্যে ভক্তিতাব প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহার শুক প্রবোধানন্দকে সেই কথা জানাইলেন এবং পিতামাতার মৃত্যুর পর বাহাতে তিনি গোপালকে বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন, সেজন্যও উপদেশ দিয়া গেলেন। শুধু গোপাল নহে, প্রবোধানন্দও মহাপ্রভুর কৃপায় পরম ভাগবত হইয়াছিলেন। তিনি চৈতন্যদেব বিদ্বত হন নাই। মহাপ্রভুর জীবদ্দশাতেই গোপালের পিতৃ-মাতৃ-বিয়োগ ঘটিলে তিনিই গোপালকে যথা সময়ে বৃন্দাবনে প্রেরণ করিয়াছিলেন।<sup>১৩</sup> গোপালও তাঁহার পিতৃব্য প্রবোধানন্দের কথা কখনও ভুলিয়া যান নাই। ‘হরিত্তিকবিলাসে’র মঙ্গলাচরণে<sup>১৪</sup> তিনি স্বীয় শুক চৈতন্যপ্রিয়-প্রবোধানন্দের কথা সর্গোরবে স্মরণ করিয়াছেন।

‘ভক্তিরসাকর’-প্রণেতা বলেন যে শ্রীনিবাস-আচার্য দ্বিতীয়বার বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিলে শিখর-ভূমির রাজা হরিনারায়ণ শ্রীরাম-মন্ত্র গ্রহণ করিয়া শ্রীনিবাস-আচার্যের শিষ্টত্ব গ্রহণ করিতে চাহিলে তিনি ‘পত্নীদ্বারে’ রঙ্গকেন্দ্র হইতে ত্রিমল-ভট্টের পুত্রকে ডাকিয়া পাঠান। তৎকালে ত্রিমল-পুত্র পঞ্চকুটে গিয়া ‘রামমন্ত্রে শিষ্ট কৈল হরিনারায়ণে।’<sup>১৫</sup>

(১০) বুয়াদি-ভট্টও এই গীতাপাঠক-বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন,—ইট. চ.—৩।১৪।৮ (১০) ভূ.—স. সূ., পৃ. ৬ (১১) প্রে. বি.—১৮শ. বি., পৃ. ২৭৪ ; অ. ব.—যত্নে ত্রিমল, বেকট ; প্রবোধানন্দ ভিমলনেরই মৃত্যুর পর গোপাল বৃন্দাবনে বান—১ম. ম., পৃ. ৭ (১২) হ. বি.—১।১।২ (১৩) ২।৩০৮ ; ত্র.—শ্রীনিবাস

## রামজনী-বিপ্র

দাক্ষিণাত্য-ঐশ্বৰ্যকালে মহাপ্রভু সিদ্ধবটে গিয়া রত্নাখ-প্রণামের পর একজন বিপ্রের দ্বারা তাঁহার গৃহে নিমন্ত্ৰিত হন।<sup>১</sup> সেই বিপ্র নিরন্তর রাম নাম গ্রহণ করিডেন। কিছু মহাপ্রভুর বর্শনলাভের পর হইতেই, সম্ভবত তাঁহার মুখে কৃষ্ণনাম শুনিয়া, তিনিও কৃষ্ণনাম লইতে আরম্ভ করেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাঁহাকেই কৃষ্ণ সাযান্ত করিয়া বসেন। মহাপ্রভু সেই রামজনী-বিপ্রকে নানাভাবে কৃপা করিয়া বৃদ্ধকালী চলিয়া যান।

(১) উ. চ.—২১৯, পৃ. ১৩৫-৩৬ ; উ. কো.—পৃ. ২১৯ ; হ.—উ. বা.—৭১২৩

## রামদাস-বিগ্র

দাক্ষিণাত্য-পরিভ্রমণকালে মহাপ্রভু দক্ষিণ-মথুরাতে কৃতমালায় স্থান সম্পন্ন করিয়া এক রামভক্ত বিগ্রের অঙ্গুরোধে তাঁহার গৃহে ভিকানির্বাহার্থ হাজির হন।<sup>(১)</sup> কিন্তু সেই মধ্যাহ্নকালেও তাঁহার গৃহে পাকের কোন ব্যবস্থা না দেখিয়া তিনি বিস্ময় প্রকাশ করিলেন। বিগ্র জানাইলেন যে সেই অরণ্যে খাদ্যসামগ্রীর বড়ই অভাব, লক্ষণ কলমূল সংগ্রহ করিয়া আনিলে তবে সীতাদেবী পাক চড়াইবেন। মহাপ্রভু তাঁহার একনিষ্ঠ উপাসনা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহার পর রামদাস রন্ধন সম্পন্ন করিলে মহাপ্রভু তৃতীয় প্রহরে ভিকানির্বাহ করিলেন। কিন্তু বয়ঃ সেই বিগ্র উপবাসে কাটাইতে থাকিলে<sup>২</sup> বিজ্ঞাপনবাহকের দ্বারা মহাপ্রভু জানিলেন যে জগন্নাথ মহালক্ষ্মী সীতাঠাকুরাণী স্বাক্ষসম্পৃষ্টা হইয়াছেন ওনিয়াই তাঁহার এত ব্যথা, এবং সেইজন্য তিনি ‘অগ্নিঅলে’ প্রবেশ করিয়া জীবন পরিত্যাগ করিতে সংকল্প করিয়াছেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে অনেক বুঝাইলেন, বলিলেন যে চিহ্নানন্দমূর্তি সীতাদেবীকে প্রাকৃত ইন্দ্রিয় কখনও দেখিতে বা স্পর্শ করিতে পারে না। রাবণের আগমনে সীতাদেবীর অস্তর্ধান ঘটয়াছিল এবং রাবণ মায়ী-সীতাকেই প্রকৃত সীতা বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু তাঁহার কথাকে বর্ধার্থ সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিতে অঙ্গুরোধ করায় রামদাস-বিগ্র আশ্বস্ত হইয়া ভোজনে বসিলেন।

এই ঘটনার পর মহাপ্রভু বহুস্থান পরিভ্রমণ করিয়া শেষে রামেশ্বরে উপস্থিত হইলেন। বিশ্রামান্তে তিনি বিগ্র-সত্যের কূর্মপুরাণ-পাঠ শ্রবণ করিয়া জানিলেন যে রাবণ জগন্নাথ সীতাকে হরণ করিতে আসিলে রাম-গেহিনী অগ্নির শরণ গ্রহণ করেন এবং অগ্নিদেবীও তাঁহাকে পার্বতীর নিকট রাখিয়া মায়ী-সীতার দ্বারা রাবণকে বকনা করেন। রাবণবধের পর রামচন্দ্র সীতাকে অগ্নি-পরীক্ষার আনয়ন করিলে অগ্নি সেই মায়ী-সীতাকে গ্রহণ করিয়া সত্য-সীতাকে আনিয়া দেন। এই উপাখ্যান শুনিয়া মহাপ্রভু পরম আনন্দ লাভ করিলেন। তিনি বিগ্রবিগের নিকট সেই গ্রন্থখানি চাহিয়া লইয়া মায়ী-সীতার উপাখ্যানটি লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন এবং সেইস্থান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া পুনরায় দক্ষিণ-মথুরাতে আসিয়া হাজির হইলেন। কাহিনী পাঠ করিয়া বিগ্র-রামদাস পুলকিত-বিগলিত নেত্রে মহাপ্রভুর চরণে অসংখ্য নমস্কার আনাইয়া তাঁহাকেই সাক্ষাৎ রত্ননন্দন জানে তাঁহার সেবা করিলেন। পূর্বে স্বীয় মনোবেদনার অন্ত যে তিনি মহাপ্রভুকে কষ্ট দিয়াছিলেন, সেইজন্য তিনি অত্যন্ত কুষ্ঠাবোধ করিয়া পুনরায় সাধরে তাঁহার ভিকানির্বাহের সাড়বর আয়োজন করিলেন। তাঁহার আন্তরিক নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া মহাপ্রভু পাণ্ডাঘোষে তাম্রপর্ণী-অভিযুখে ধাবিত হইলেন।

## কুৰ্ম

মহাপ্ৰভু দাক্ষিণাত্য-ভ্ৰমণকালে কুৰ্মক্ষেত্ৰে বা কুৰ্মস্থানে গিয়া কুৰ্ম নামক এক বৈদিক ব্ৰাহ্মণের গৃহে ব্ৰাহ্মিষ্ঠাপন করেন<sup>১</sup>। শ্ৰদ্ধাবান ব্ৰাহ্মণ মহাপ্ৰভুর অপূৰ্ণ মূৰ্ত্তি দৰ্শন করিয়া বিমোহিত হন এবং বিষয়বাসনা পরিত্যাগ পূৰ্বক তাঁহার সহিত চলিয়া যাইতে চাহিলে মহাপ্ৰভু তাঁহাকে নানাভাবে বুঝাইয়া নিবৃত্ত করেন ও সেইস্থানে রহিয়াই কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিবার অন্ত আজ্ঞাদান করেন। কিন্তু কুৰ্ম তাহাতে অত্যন্ত ব্যথিত হইলে মহাপ্ৰভু তাঁহাকে জানান যে আবার তিনি তাঁহার নিকট নিশ্চয়ই কিরিয়া আসিবেন।

প্ৰভাতে উঠিয়া মহাপ্ৰভু চলিয়া গেলে তৎস্থানবাসী বাসুদেব<sup>২</sup> নামক এক গণিত-কুঠরোগী কুৰ্মের নিকট আসিয়া দেখিলেন যে সন্ন্যাসী চলিয়া গিয়াছেন। লোকমুখে সেই সন্ন্যাসীর মাহাত্ম্যকথা শুনিয়া তিনি অনেক আশা লইয়াই আসিয়াছিলেন। কিন্তু সমস্ত শুনিয়া তাঁহার আর পরিতাপের সীমা রহিল না। তিনি কাঁদিয়া মূৰ্ছিত হইলেন। কিন্তু আশ্চৰ্যের বিষয় মহাপ্ৰভু সেইদিন আর অগ্রসর না হইয়া কিরিয়া আসিয়াছিলেন। কুৰ্মের গৃহে বাসুদেবের এই অবস্থা দেখিয়া তিনি তাঁহাকে প্ৰেমালিঙ্গন দান করিলেন।

সম্পূৰ্ণ অপ্রত্যাশিতভাবে বাহিতের বাহবন্ধনে ধরা পড়ার বাসুদেবের সমগ্র দেহমানে যেন এক বিপুল শান্তি ও পুলকের বন্যা প্রবাহিত হইয়া গেল। বাসুদেব সুস্থ হইলেন।

(১) ঠে. দা.—৭৭৮; ঠে. চ.—২৭, পৃ. ১২১-২২; ঠে. চ. দ.—১২১১-১১-১৬; জ.—ঠে. চ.—

৩৭৪, পৃ. ৩০৮; ঠে. দ. (মো.)—পে. ৭., পৃ. ১৮১ (২) বাসুদেব-বিদ্য—দা. দ., ২২৮

## তপন-মিশ্র

পঞ্চদশ শতকের শেষভাগে পূর্ববঙ্গে পদ্মা পারে তপন-মিশ্র নামে এক নিষ্ঠাবান বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন।<sup>১</sup> সাধ্যসাধনতত্ত্ব নির্ণয় করিতে না পারায় তিনি অন্তরে এক প্রকার অশান্তি লইয়া কালযাপন করিতেছিলেন। এই সময়ে ১৫০০ খ্রী.-এর কাছাকাছি কোন সময়ে গৌরান্দ্রপ্রভু পদ্মাপারে গিয়া তৎস্থানের অধিবাসী-বৃন্দকে বিজ্ঞাদান করিতে থাকিলে একদিন তপন-মিশ্র তাঁহার নিকট আসিয়া মনের কথা ব্যক্ত করিলেন। গৌরান্দ্র তপন তাঁহাকে কৃষ্ণ-ভজনার উপদেশ দিয়া জানাইলেন যে ‘হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে মিলিবে সকল’।<sup>২</sup> এইভাবে সম্ভবত এই তপন-মিশ্রই হইলেন গৌরান্দের প্রথম শিষ্যশিষ্য।

বিপ্রবর কিছু প্রথমে সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই। তিনি গৌরান্দের সহিত নবদ্বীপে আসিবার অন্ত বার বার অহুরোধ করিতে থাকেন। তখন গৌরান্দ্র তাঁহাকে কাশীধামে গমনের উপদেশ প্রদান করেন এবং আশ্বাস দিয়া যান যে কাশীতে তিনি তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাকে ‘সাধ্যসাধন’ শিক্ষা দান করিবেন। আজ্ঞা পাইয়া বিপ্রবর কাশী চসিয়া যান।<sup>৩</sup> সেইস্থানে ভক্ত চন্দ্রশেখরের-বৈদ্যের সহিত তিনি কৃষ্ণ-কথার দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

এই ঘটনার বহুকাল পরে ১৫১৫ খ্রী.-এর দিকে মহাপ্রভু বৃন্দাবনগমন-পথে কাশীতে উপনীত হন। মধ্যাহ্নকালে তিনি মণিকর্ণিকার ঘাটে গঙ্গাস্নান করিতেছেন, এমন সময় হঠাৎ তপন-মিশ্রের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটিল। পূর্বেই তিনি মহাপ্রভুর সন্ন্যাস-গ্রহণের কথা শুনিয়াছিলেন; এক্ষণে সাক্ষাৎ ঘটায় তিনি তাঁহাকে বিশেষর-বিন্দুমাধব দর্শন করাইয়া স্বগৃহে আনিলেন এবং ‘সবংশে’ তাঁহার পাদোদক পান করিয়া ধন্ত হইলেন। মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ-ভট্টাচার্য মহাপ্রভুর সেবা-ও পাদ-সংবাহনে নিযুক্ত হইলেন। যে কয়েকদিন<sup>৪</sup> মহাপ্রভু কাশীতে অবস্থান করিয়াছিলেন, সেই কয়েকদিনই মিশ্রের একান্ত অহুরোধে তাঁহাকে তাঁহার গৃহেই ভিক্ষানির্বাহ করিতে হইয়াছিল। মধুরা-বৃন্দাবন পরিদর্শন করিয়া আবার যখন তিনি কাশীতে প্রত্যাবর্তন করেন তখনও মিশ্র তাঁহাকে আপন গৃহে ভিক্ষানির্বাহ করিবার অন্ত অহুরোধ জানাইলে মহাপ্রভু তাঁহার দুইমাস কাশীবাসকালে তপনের গৃহেই ভিক্ষানির্বাহ করিয়াছিলেন।<sup>৫</sup>

(১) বৈ. দি.-ভে (পৃ.৩৫) ইঁহাকে লাউড়ের নবগ্রামবাসী বলা হইয়াছে। (২) চৈ. ভা.—১।১০

(৩) চৈ. চ.—১।১০ (৪) ‘দিন চারি’—চৈ. চ., ২।১; ‘দিন দশ’—চৈ. চ., ২।১৭ (৫) বৃন্দাবনদাস (চৈ.



এই সময়ে সনাতন-গোবামী কাশীতে আসিয়া মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইলে তাঁহার সহিত ভপনের পরিচয় ঘটে। ভক্ত ভপন-মিশ্র সনাতনকেও আপনার গৃহে সাধুর নিয়ন্ত্রণ আনাইলেন এক তাঁহাকে মহাপ্রভুর প্রসাদায় ভক্ষণ করাইয়া তৃপ্ত করিলেন। তাহার পর তিনি সনাতনকে একখানি নূতন বস্ত্র দান করিয়া সম্মানিত করিতে চাহিলে সনাতন তাহা না গ্রহণ করার একখানি পুরাতন বস্ত্র দান করিয়াই তিনি স্বীয় বাসনা পূর্ণ করেন।

এই সময়ে কাশীর বৈদ্যাস্তিক-সন্ন্যাসীদিগের চৈতন্য-নিন্দা সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া ভপন-মিশ্র ও চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণব পুনঃ পুনঃ অমুরোধ সহকারে চৈতন্যকে সন্ন্যাসী-বৃন্দের সম্মুখে আনয়ন করিয়া তাঁহাদের গর্ব ধ্বংস করেন। তারপর মহাপ্রভু বিদায় লইয়া চলিয়া বাইবার বহুকাল পরে জগদানন্দ-পণ্ডিত কৃষ্ণাবনগমন-পথে কাশীতে ভপন-মিশ্রের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। তাহারও কিছুকাল পরে ভপনের পুত্র রঘুনাথ নীলাচলে গিয়া আট মাস পরে কাশীতে প্রত্যাবর্তন করেন। তাহার পর ভপন-মিশ্র আর মাত্র চারি বৎসর বাঁচিয়াছিলেন।

ভা.—২।১৯, পৃ. ১৯৭) বলেন যে এই ইহাস তিনি রামচন্দ্র পুরীর ঘটে লুকাইয়া রহিয়াছিলেন। কিন্তু চৈতন্যচরিতামৃতাদি অস্ত্রাভ এবে ইহার সমর্থন পাওয়া যায় না।

## চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণৱ

বারাণসীতে চৈতন্যমহাপ্রভুর যে দুইজন একনিষ্ঠ ভক্ত স্থায়ীভাবে বসবাস করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণৱ<sup>১</sup> একজন ছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম পাদে যখন বৈদান্তিক সন্ন্যাসী-বৃন্দ বড় বর্শন-ব্যাখ্যা ও যাদ্যবাদ-প্রচারের আন্দোলন সৃষ্টি করিয়া সমগ্র কাশীধামকে ভোলপাড় করিয়া তুলিয়াছিলেন, তখন এই চন্দ্রশেখর তাঁহার বৈষ্ণব-ধর্ম লইয়াই সন্তুষ্ট ছিলেন এবং বহু উপন-মিশ্রের নিকট কৃষ্ণকথা শুনিয়া কালাতিপাত করিতেছিলেন। তিনি জাতিতে বৈষ্ণৱ ছিলেন এবং সম্ভবতঃ 'লিখন-বৃষ্টি'র উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার দিন চলিত। মহাপ্রভু কৃন্দাবনগমন-পথে কাশীতে তাঁহার এই 'পূর্বদাস' চন্দ্রশেখরের গৃহেই<sup>২</sup> প্রায় দশদিন অতিবাহিত করিয়া কৃন্দাবনে চলিয়া যান।

মহাপ্রভুর কৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনকালে উদ্ভিন্ন চন্দ্রশেখর গ্রামের বাহিরেই তাঁহাকে ধরিলেন এবং স্ব-গৃহে আনয়ন করিলেন। এবারেও মহাপ্রভু পূর্ববৎ তাঁহার গৃহে বাস করিয়া উপন-মিশ্রের গৃহে ভিক্ষানিবাহ করিতে থাকেন।<sup>৩</sup> এই সময়ে চন্দ্রশেখরের নিকটে তাঁহার এক সঙ্গী বাস করিতেছিলেন, তাঁহার নাম পরমানন্দ। তিনি একজন ভাল কীর্তনীয়া ছিলেন। চন্দ্রশেখরের গৃহে মহাপ্রভু ভক্তিতত্ত্ব আলোচনা করিতেন; আর প্রতিদিন কীর্তনগান চলিত। কয়েকজনকে লইয়া বেশ একটি ছোট্ট দল গড়িয়া উঠিয়াছিল। মহাপ্রভু, চন্দ্রশেখর, উপন-মিশ্র, রঘুনাথ-ভট্ট, পরমানন্দ-কীর্তনীয়া, একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ আর বলভদ্র-ভট্টাচার্য। তারপর একদিন সর্বপ্রকার বন্ধন ছিন্ন করিয়া এই চন্দ্রশেখর-গৃহে আসিয়া দেখা দিলেন ভক্তশ্রেষ্ঠ সনাতন-গোস্বামী। সাধ্যসাধন-তথ্যালোচনা একটি উচ্চতর মার্গ অবলম্বন করিল।

মহাপ্রভুর ইচ্ছানুযায়ী চন্দ্রশেখর ও উপনের দ্বারা নবাগত-অতিথির সেবা-সংকারাদি সুসম্পন্ন হইয়াছিল। তাহার পর কাশীর এই ভক্তদ্বয়ের ঐকান্তিক আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিবার জন্তই মহাপ্রভু যেদিন কাশীর বিখ্যাত বৈদান্তিক সন্ন্যাসী-বৃন্দের গর্ব চূর্ণ করেন, সেইদিন এই ছোট্ট বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীর দল শেখর-ভবনে নাম-সংকীর্তনানন্দে মত্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু দেখিতে দেখিতে দুইমাস কাটিয়া গেল। মহাপ্রভু একদিন রাজশেবে নীলাচলের পথে যাত্রা করিলেন। সেইদিন—

(১) আধুনিক বৈ. বি.-মতে (পৃ. ৬০) তাঁহার নাম 'চন্দ্রশেখর সেন' এবং তিনি মহাপ্রভুর 'দেশভক্ত'। (২) শ্রীকৃ. চ.—৪।১।১৮ (৩) কৃন্দাবনদাস তিন বর্ণনা দিয়াছেন; ব্র.—উপন-মিশ্র, পাদটীকা।

ভুলন দিল রঘুনাথ মহারাত্রীর বাক্য ।  
চন্দ্রশেখর কীৰ্ত্তবীরা পরমানন্দ জন ।  
সবে চাহে এতু সঙ্গে নীলাচল বাইতে ।  
সবারে বিদায় দিল এতু বন্ধুর সহিতে ।

ইহার পর ভক্ত-চন্দ্রশেখরের আর বড় একটা খবর আমরা পাইনা। শুধু এইটুকু জানি যে বৃন্দাবনভিমুখী অঙ্গদানন্দের নিকট তিনি মহাপ্রভুর সংবাদ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং রঘুনাথ-ভট্টের নীলাচল-যাত্রাকালে তিনি মহাপ্রভুর নিকট তাঁহার ‘দণ্ডবৎ’ প্রেরণ করিতে পারিয়াছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায় যে শ্রীনিবাস-আচার্য প্রথমবার বৃন্দাবন-গমনপথে কাশীতে গিয়া চন্দ্রশেখরকে দেখিতে পান নাই। চন্দ্রশেখরের গৃহে তখন তাঁহার এক শিষ্য বাস করিতেছিলেন।<sup>৪</sup>

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র মূলতত্ত্ব-সাধার কৃষ্ণদাস-বৈষ্ণৱের সহিত অশ্রু একজন শেখর-পণ্ডিতের উল্লেখ আছে। তিনি খেতুরির মহামহোৎসবে বোগদান করিয়াছিলেন।<sup>৫</sup>

(৪) ৪।১৮৩; রাজবল্লভ-সোখারী তাঁহার মূ. বি.-এরো জানাইতেছেন যে জাহ্নবা বধন খীর দত্তক রাধাই সহ বৃন্দাবনগমনকালে কাশীতে চন্দ্রশেখরের গৃহে উঠেন, তখন চন্দ্রশেখর জীবিত ছিলেন এবং তিনি পুত্র পরিবার সহ জাহ্নবার প্রসাদ গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু এই বর্ণনা নির্ভরযোগ্য নহে। কোথাও ইহার সন্ধান নাই। (৫) ম. বি.—১৭. বি., পৃ. ১০৭; রাধাই-এর টে. দী.-ভেদ (পৃ. ১৭) ইহার সাক্ষ্য আছে।

## প্রবোধানন্দ-সরস্বতী

১২৮০ সালের 'বঙ্গদর্শন'-পত্রিকার পৌষ-সংখ্যায় 'শ্রীরা'-লিখিত 'গৌড়ীয় বৈকুণ্ঠাচার্য-বৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ' নামক প্রবন্ধে প্রবন্ধকার জানাইয়াছিলেন যে গোপাল-ভট্ট 'অচীরকাল মধ্যে সংসারের মারা পরিত্যাগ করতঃ শ্রীবৃন্দাবনে বাত্মা করিলেন, পশ্চিমধ্যে কানীনিবাসী প্রবোধানন্দ সরস্বতী দণ্ডীর আবাসে কিছুকাল থাকিয়া তাঁহার নিকট শিষ্য হইয়া বতিবেশ পরিগ্রহ করতঃ বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন।' আবার ৪১০-গৌরাক্ষের 'বিকুণ্ঠিয়া পত্রিকা'র মাঘ-সংখ্যায় রাজীবলোচন দাস মহাশয় লিখিয়াছিলেন, "শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী—বাঁহার পূর্বনাম প্রকাশানন্দ সরস্বতী—যিনি কানীর দণ্ডীদের গুরু ও মহাদার্শনিক পণ্ডিত ছিলেন, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত তাঁহারই প্রণীত ॥" সম্ভবত এই সমস্ত কারণেই শিশিরকুমার বোষ মহাশয়ও তাঁহার 'শ্রীপ্রবোধানন্দ ও শ্রীগোপালভট্ট' নামক গ্রন্থে জানাইয়াছেন যে মহাপ্রভু কানীতে প্রকাশানন্দকে আত্মসাৎ করিয়া তাঁহাকে 'প্রবোধানন্দ'-আখ্যায় ভূষিত করিবার পর প্রবোধানন্দ তদাঙ্কায় বৃন্দাবনে গমন করেন ও গোপাল-ভট্ট একেবারে বৃন্দাবনে গমন করিয়াই তাঁহার শুলভাত এই প্রবোধানন্দের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। কিন্তু এই সমস্ত সিদ্ধান্ত যে ভ্রান্তিমূলক, পরবর্তী আলোচনায় তাহা স্পষ্ট হইতে পারে। তৎপূর্বে এই সমস্ত সিদ্ধান্তের কারণ সম্বন্ধে অবগত হওয়ার প্রয়োজন।

'ভক্তমাল'-গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে মহাপ্রভু কানীতে প্রকাশানন্দ-সরস্বতীকে পরাড়ুত করিবার পর তাঁহার নাম প্রবোধানন্দ রাখিয়াছিলেন।<sup>১</sup> আবার 'প্রেমবিলাস'-গ্রন্থের বিংশবিলাসে উল্লেখিত হইয়াছে যে বেকট-নন্দন গোপাল-ভট্ট প্রবোধানন্দ-সরস্বতীর শিষ্য ছিলেন<sup>২</sup> এবং গোপাল-ভট্ট নিজের 'হরিতত্ত্ববিলাসে' জানাইয়াছেন যে তিনি প্রবোধানন্দের শিষ্য ছিলেন।<sup>৩</sup> 'প্রেমবিলাসে'র অষ্টোদশবিলাস হইতে ইহাও জানা যায় যে গোপাল তাঁহার পিতৃব্য প্রবোধানন্দের শিষ্য ছিলেন।<sup>৪</sup> এই কয়েকটি বর্ণনা হইতে স্বভাবতই মনে হয় যে গোপালভট্টের পিতৃব্য এবং গুরু প্রবোধানন্দই মহাপ্রভু কর্তৃক পরাড়ুত প্রকাশানন্দ বা প্রবোধানন্দ-সরস্বতী। 'ভক্তিরস্বাকর'-প্রণেতা নরহরি-চক্রবর্তীও এই মতের সমর্থন করিয়া গোপালের পিতৃব্য এবং গুরু প্রবোধানন্দের সম্পর্কে বলিয়াছেন, "সর্বত্র হইল যার খ্যাতি সরস্বতী।"<sup>৫</sup>

'ভক্তমালে'র বিবরণ, 'প্রেমবিলাস'-গ্রন্থের বিংশবিলাসের একটিবারমাত্র উল্লেখ এবং প্রবোধানন্দের জীবৎকালের প্রায় দ্বিশতবর্ষ পরবর্তিকালে লিখিত 'ভক্তিরস্বাকর'ের সমর্থন

ছাড়া আর কোন নির্ভরযোগ্য প্রমাণ হইতে উভয়ের একত্ব প্রতিষ্ঠিত হয় না। অগতঃ বহুবিধ অমূল্য সঙ্কেত 'ভক্তমাল,' 'প্রেমবিলাস' ও 'ভক্তিরত্নাকর' এই তিনখানিই প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। 'ভক্তিরত্নাকর' পরবর্ত্তিকালে লিখিত হইলেও প্রাচীন গ্রন্থকর্তৃগণ-গ্রন্থও বিবরণ সংগ্রহ-ব্যাপারে ইহার গুরুত্ব সর্বাধিক। আবার চৈতন্য-পরবর্ত্তিকালের বৈষ্ণবধর্ম পুনরুত্থানের ইতিহাস-সংগ্রহ বিষয়ে 'প্রেমবিলাস' একটি অপরিহার্য গ্রন্থ; এবং 'ভক্তমাল' সন্থকে ১২০২ খ্রী.-এর রম্যাল এশিয়াটিক সোসাইটি জার্নালের 'Gleanings from the Bhakta Mala'-নামক প্রবন্ধে পণ্ডিতপ্রবর প্রিয়ার্সন সাহেব জানাইরাছেন যে সপ্তদশ শতকের প্রথমার্ধে নান্দাদী কর্তৃক গ্রন্থখানির মূলবিষয় সূত্রাকারে লিপিবদ্ধ হইলেও ঐ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে তাহারই ভক্তাবধানে প্রিয়াদাস বে বর্ধিত-ভক্তমাল গ্রন্থটি রচনা করিয়াছিলেন, তাহাও মূল গ্রন্থটির মত ছিল সমানভাবেই প্রামাণিক ( of equal authority )। সুতরাং এই তিনখানি গ্রন্থের বর্ণনাই বিশেষভাবে প্রাণিধানযোগ্য হইয়া উঠে। গোপাল-ভট্ট নিজেকে প্রবোধানন্দ-শিষ্য বলিয়াছেন সত্য, কিন্তু তিনি যে প্রবোধানন্দ-সরস্বতীর শিষ্য ছিলেন, ইহা একমাত্র 'প্রেমবিলাসে'র একটিমাত্র উল্লেখ ছাড়া আর কোথাও দৃষ্ট হয় না। আবার গোপালের পিতৃব্য প্রবোধানন্দ বে 'সরস্বতী'-আখ্যা প্রাপ্ত হইরাছিলেন তাহাও একমাত্র 'ভক্তিরত্নাকরে'র একটিমাত্র উল্লেখ ছাড়া আর কোথাও নাই। অগতঃ যে 'ভক্তমালে'র মধ্যে আমরা প্রকাশানন্দ-সরস্বতীর নাম-পরিবর্তনের ইতিহাস পাইতেছি, তাহাতে কিন্তু প্রবোধানন্দ-সরস্বতীকে কোথাও গোপালের পিতৃব্য বা গুরু বলিয়া উল্লেখ করা হয় নাই।

'চৈতন্যভাগবতে' দেখা যায় যে মহাপ্রভু তাঁহার নবদ্বীপলীলাকালে একবার মুরারি-ভণ্ডাকে বলিতেছেন যে কালীতে প্রকাশানন্দ-নামক এক বৈদান্তিক-সন্ন্যাসী সেইকালে তাঁহার ঈশ্বরিত্ব ধর্মমতের ঘোর বিরুদ্ধাচরণ করিতেছেন।<sup>৫</sup> নরহরি-চক্রবর্তীও কৃন্দাবনের এই উক্তিকে সমর্থন করিয়াছেন।<sup>৬</sup> মহাপ্রভুর দ্বাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে যে তাঁহার সহিত প্রবোধানন্দের সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল, ইহা পরবর্ত্তিকালের ঘটনা। এই সাক্ষাৎকালে মহাপ্রভুর সংস্পর্শে আসা সঙ্কেত যে বৈদান্তিক-পণ্ডিতের রূপান্তর ঘটে নাই এবং সেই রূপান্তর-ঘটনের অন্ত আয়ত্ত করেকবৎসর পরে মহাপ্রভুর কালীগমনকালে পুনরায় তাঁহার সহিত সাক্ষাতের প্রয়োজন হইরাছিল, ইহা বিশ্বাসযোগ্য হইতেই পারে না। তাহাছাড়া, 'প্রেমবিলাসে'ই বীকৃত হইরাছে যে ভট্ট-গৃহে বাসকালে মহাপ্রভু প্রবোধানন্দকে গোপাল-ভট্টের গুরু বলিয়া জানিয়াছেন এবং তাঁহারের মধ্যে প্রীতি-সম্বন্ধও ঘটিয়াছিল।<sup>৭</sup> বৈদান্তিক-পণ্ডিতের শিষ্য গোপাল-ভট্ট বীর গুরুর নিকট অবস্থান করিয়াও একদিনে তাঁহার পূর্বাশ্রিত

বিদ্ভাকে গোপন করিয়া একেবারে বৈষ্ণব হইয়া পড়িলেন এবং মহাপ্রভুর সেবার নিরোদ্ধিত হইয়া প্রবোধানন্দের সম্মুখেই ভাগবত-পাঠে অভিনিবিষ্ট-চিত্ত হইলেন, ইহা সম্ভব নহে। মারাবাদী প্রবোধানন্দ অস্তুত অত সহজে ছাড়িতেন না। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, মহাপ্রভু সমস্ত ভট্ট-পরিবারকেই কৃষ্ণাহরণী করিয়া তুলিয়াছিলেন। প্রবোধানন্দের জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা ত্রিমল-ভট্ট ও বেকট-ভট্ট এবং ভ্রাতৃপুত্র ও প্রিয় শিষ্য গোপাল বেখানে একান্তভাবেই চৈতন্যের অনুরক্ত হইলেন, সেখানে প্রবোধানন্দও যে ঐক্যপ হইয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারেনা। তাহা না হইলে, গ্রন্থকার-গণ সেই উল্লেখযোগ্য সংস্রাট পরিবেষণ করিতে কিছুতেই তুলিতেন না এবং মহাপ্রভু নবদ্বীপলীলাকালেই যদি বৈদাস্তিক-পণ্ডিতের কঠোর বিরুদ্ধাচরণ সম্পর্কে সচেতন থাকিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি যে এতটা সরলকটে আসিয়া সেই মারাবাদীর সহিত প্রীতি-সম্পর্ক সৃষ্টি করিয়া যাইবেন, বা তাঁহাকে শোধন না করিয়া তাঁহার পরিবারের সহিত ভাব জমাইয়া যাইবেন, ইহা সম্ভব হইতেই পারে না। আর ‘চৈতন্য-ভাগবত’র উল্লেখ যদি সত্য নাও হইয়া থাকে, তাহা হইলে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাতের পরে চার-পাঁচ বৎসরের মধ্যেই যে প্রবোধানন্দ একেবারে ধোর বৈদাস্তিক হইয়া মহাপ্রভুর বিরুদ্ধে দাঁড়াইলেন, তাহাও সম্ভব বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না।

‘প্রেমবিলাস’ হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভু গোপালকে তাঁহার কোন কর্ম সম্পাদনাধ্ব বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিবার অন্ত ‘প্রাণসম’ প্রিয় প্রবোধানন্দকেই নির্দেশ দিয়া আসিয়াছিলেন এবং তদনুযায়ী প্রবোধানন্দই গোপালকে বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। গোপালকে বৃন্দাবনে পাঠাইবার নির্দেশ-গ্রহণ এবং তাঁহাকে বৃন্দাবনে প্রেরণ, এই দুই ঘটনার মধ্যবর্তী প্রবোধানন্দের কাশীর জীবন একেবারে খাপছাড়া ও অসামঞ্জস্যপূর্ণ হইয়া পড়ে। গোপাল-ভট্ট প্রবোধানন্দের নির্দেশমত বৃন্দাবনভিমুখে যাত্রা করিয়া ‘ঝারিখণ্ড-পথে’ গমন করিয়া-ছিলেন।<sup>৮</sup> সুতরাং বুঝিতে পারা যায় যে প্রবোধানন্দ ও গোপাল-ভট্ট তৎকালে তৈলঙ্গ-প্রদেশেই বাস করিতেছিলেন। প্রবোধানন্দ-সরস্বতীর কাশী পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে গমনের উল্লেখও কোথাও দেখা যায় না।

কাশীতে যে মারাবাদী প্রকাশানন্দের সহিত মহাপ্রভুর বিতর্ক ঘটিয়াছিল, ইহা একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে ইহার বিশেষ বর্ণনা লিপিবদ্ধ আছে। নাতালী স্বীকার করিতেছেন যে তিনি সেই কাহিনীকেই সংক্ষিপ্ত করিতেছেন মাত্র। অথচ ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র প্রাসঙ্গিক অংশে প্রবোধানন্দের নামোল্লেখ পৰ্যন্ত নাই। আবার ‘অষ্টমতপ্রকাশে’ প্রবোধানন্দ-সরস্বতীর সহিত মহাপ্রভুর বিরোধ ও বিতর্কের কথা উল্লেখিত



হইয়াছে। ইহাতে সহজেই অনুমেয় হয় যে প্রকাশানন্দ ও প্রবোধানন্দ-সরস্বতী এক ব্যক্তিই ছিলেন। ‘অষ্টমতপ্রকাশে’ কিন্তু এই প্রবোধানন্দ-সরস্বতীর সহিত গোপাল-ভট্ট-গোদামীর কোন সম্বন্ধ স্বীকৃত হয় নাই। উক্ত উল্লেখের কিছু পরেই রূপ-সনাতনাদির সহিত গোপাল-ভট্টের প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছে। প্রকৃতই উভয়ের মধ্যে কোন সম্পর্ক থাকিলে গ্রন্থকর্তা এই দুইটি নিকটবর্তী উল্লেখের অন্তত একটির সঙ্গেও দুইজনকে একত্র যুক্ত করিতেন। সমগ্র ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-গ্রন্থে প্রবোধানন্দের নাম পর্যন্ত নাই। নরহরি-চক্রবর্তীর কথা সত্য হইলে ধরিয়া লওয়া বাইতে পারে যে গোপাল-ভট্টের নির্দেশানুযায়ী কৃষ্ণদাস-কবিরাজ তাঁহার গ্রন্থে গোপাল-ভট্ট-প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন নাই। কিন্তু ঐ গ্রন্থে স্বয়ং, গোপাল-ভট্ট, বেঞ্চট-ভট্ট ও ত্রিমল্ল-ভট্টের নাম উল্লেখিত হইয়াছে, আবার প্রকাশানন্দের কথাও বিশেষভাবে উল্লেখিত আছে। গোপালের সঙ্গে প্রকাশানন্দের নিকট সম্পর্ক থাকা সত্ত্বেও যে কৃষ্ণদাস এইরূপ একটি সংবাদের উল্লেখও করিবেন না, তাহা হইতেই পারে না। বিশেষ করিয়া মহাপ্রভুর দাক্ষিণাত্যভ্রমণ-বর্ণনার মধ্যেও কৃষ্ণদাস-কবিরাজ কর্তৃক প্রবোধানন্দের কোনও উল্লেখ না থাকায় তাঁহার বিপুল-খ্যাতি বা গুরুত্ব সন্দেহ উপস্থিত হয়। অথচ প্রবোধানন্দ-সরস্বতী অনেক খ্যাতিসম্পন্ন ব্যক্তি ছিলেন। এক্ষেত্রে গোপাল-ভট্টের খুলতাত প্রবোধানন্দ যে বৈদাস্তিক-পণ্ডিত প্রকাশানন্দ বা প্রবোধানন্দ-সরস্বতী নহেন, তাহাই স্বীকার হইয়া উঠে।

মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে যে কাবেরী-তীরে গিয়া ভট্ট-পরিবারের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন, এই সংবাদ লোচনের ‘চৈতন্যমঙ্গল’, ‘চৈতন্যচরিতামৃত’, ‘প্রেমবিলাস’, ‘কর্ণানন্দ’, ‘ভক্তমালা’ এবং ‘অনুরাগবল্লী’ প্রভৃতি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয় এই যে এই সকল গ্রন্থের প্রথমোক্ত প্রাচীন গ্রন্থত্রয়ের মধ্যে প্রবোধানন্দের নাম নাই, ‘কর্ণানন্দ’র মধ্যেও নাই। অন্য তিনখানি গ্রন্থে তাঁহার পরিচয় ‘প্রবোধানন্দ’-নামে। কোথাও ‘প্রকাশানন্দ’-নাম নাই। ‘ভক্তমালা’ বলা হইয়াছে যে প্রবোধানন্দ-সরস্বতীর পূর্বনাম ছিল প্রকাশানন্দ-সরস্বতী, কাশীতে মহাপ্রভুর সহিত বিতর্কের পর তিনি তাঁহার প্রতি অহুগত হইয়া পড়িলে মহাপ্রভু তাঁহার নাম পরিবর্তিত করিয়া প্রবোধানন্দ রাখেন। গোপাল-ভট্টের গুরু এবং ‘সরস্বতী’ যদি একব্যক্তি হইয়া থাকিতেন, তাহা হইলে উক্ত তিনখানি গ্রন্থে ভট্ট-পরিবারের বর্ণনামূলে তাঁহার পূর্বনাম প্রকাশানন্দের কথাই উল্লেখিত হইত। হইতে পারে যে তিনি প্রবোধানন্দ-সরস্বতী নামে বিখ্যাত হওয়ার পরবর্তী গ্রন্থকার-গণ তাঁহাকে সেই নামেই অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু তাহা হইলেও তাঁহার ‘সরস্বতী’-উপাধিটি নামপরিবর্তনের পরেও থাকিয়া গিয়াছিল। সুতরাং এই সমস্ত লেখক গোপাল-ভট্টের পিতৃব্যকে

কেবলমাত্র প্রবোধানন্দ না বলিয়া প্রবোধানন্দ-সরস্বতী নামেই উল্লেখ করিতে পারিতেন। এমনকি, যে-‘ভক্তিরত্নাকর’-এই জনপ্রতি অমুখ্যারী তাঁহার ‘সরস্বতী’-খ্যাতির কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতেও তাঁহাকে প্রবোধানন্দ-সরস্বতী বলিয়া নির্ভয়ে উল্লেখ করা হয় নাই। ‘ভক্তিরত্নাকর’ অনেক পরিবর্তিকালের গ্রন্থ। প্রবোধানন্দের নাম সবপ্রথম ‘প্রেমবিলাসে’ই দৃষ্ট হয়। প্রবোধানন্দ-উপাখ্যানের ঘটনাকালের অন্তত আশী বৎসর পরে লিখিত ‘প্রেমবিলাসে’র মধ্যে গোপাল-ভট্ট-গোস্বামীর পিতৃব্যের নামোল্লেখ ব্যাপারে ভুল না থাকিলেও উক্ত গ্রন্থের শেষাংশে যে তাঁহার নামের সহিত স্বনামধেয় বিখ্যাত প্রবোধানন্দ-সরস্বতীর উপাধিটি যুক্ত হইয়া যাইতে পারে তাহা আশ্চর্যজনক নহে। কৃষ্ণদাস-কবিরাজের মত নিত্যানন্দদাসের ঐতিহাসিক বা বাস্তবায়ন দৃষ্টিভঙ্গী সঙ্গাগ ছিলনা। সম্ভবত, তাঁহার এই ক্রটির মধ্যেই নরহরির ক্রটির মূল নিহিত থাকিবে। কিন্তু অন্তান্ত গ্রন্থের উল্লেখ হইতে উক্ত দুই ব্যক্তিকে একজন বলিয়া ধরিয়া লওয়া চলেনা। এই বিষয়ে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র ৭ম প্রায় সকল গ্রন্থকারই স্বীকার করিয়াছেন। কবিরাজ-গোস্বামী অপ্রয়োজনীয়তা বিধায় গোপাল-ভট্টের পিতৃব্যের নাম না উল্লেখ করিতে পারেন, কিন্তু প্রকাশানন্দ-সরস্বতী বা প্রবোধানন্দ-সরস্বতীর সহিত সেই নামের সংযোগ থাকিলে তিনি নিশ্চয়ই তাহার উল্লেখ করিতেন। ‘ভজননির্ণয়’ নামক একটি যথেষ্ট সম্ভেদজনক গ্রন্থে দেখা যায় যে মহাপ্রভু কাশীর এই পণ্ডিতকে ‘প্রবোধানন্দ’ বলিয়াছেন।<sup>১</sup> কিন্তু যে সময় মহাপ্রভু এইপ্রকার উক্তি করিতেছেন, তাহার পূর্বেই উক্তরের মধ্যে তর্কযুদ্ধ ও তাহার কলে প্রকাশানন্দের নাম-পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য এই যে যে-‘ভক্তমালা’-এই প্রকাশানন্দের নাম-পরিবর্তনের ইতিহাস লিখিত হওয়ার বিষয়টি আপাতজটিল হইয়া উঠিয়াছে, তাহার কোন স্থলেই কিন্তু তাঁহাকে গোপালের পিতৃব্য বলিয়া স্বীকার করা হয় নাই। মহাপ্রভুর শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বাস, বা ভট্ট-পরিবারের সহিত সান্নিধ্যের কথা গ্রন্থকার বিশেষভাবেই উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় এই যে সেইস্থলে প্রবোধানন্দের চিহ্নমাত্রও খুঁজিয়া পাওয়া যায়না। সুতরাং গোপাল-ভট্টের পিতৃব্যের নাম প্রবোধানন্দ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও তিনি যে প্রকাশানন্দ বা প্রবোধানন্দ-সরস্বতী হইতে ভিন্ন ব্যক্তি তাহা নিঃসন্দেহ।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে যে-সকল বৈদান্তিক ও মারাবাদী-পণ্ডিত বারাণসীতে থাকিয়া বেদান্তচর্চা বা বেদান্তাধ্যয়ন করিতেছিলেন, তাঁহাদের তরু-স্থানীয় ছিলেন সুবিখ্যাত পণ্ডিত প্রকাশানন্দ-সরস্বতী। গৌরাজের নবদ্বীপলীলাকালেই প্রকাশানন্দ বেশ বশবী

হইরাছিলেন। তাঁহার মারাবাদ প্রচারের কথা নুদুর নবদ্বীপেও পৌছাইরাছিল, এবং ভক্তিবর্ষ-প্রবর্তক গৌরানন্দ্র তাঁহার মত পণ্ডিতের সেই ভক্তিপ্রেমশূন্য ধর্মবাদ প্রচারের কথা শুনিয়া বিচলিত হইরাছিলেন।<sup>১০</sup> তাহার পর তিনি যখন নীলাচলে গিয়া বিখ্যাত বৈদান্তিক-পণ্ডিত সার্বভৌম-ভট্টাচার্যকেও ভক্তিবাদী করিয়া তুলিলেন, তখন প্রকাশানন্দ স্থির থাকিতে পারিলেন না। বেদান্তবাদী-সার্বভৌমের পরাজয় ও পরিবর্তন তাঁহাকে নীড়া দিতে লাগিল। চৈতন্যমহাপ্রভু যে কাশীবাস না করিয়া নীলাচলে বাস করিতেছিলেন তৎক্ষণাৎ তিনি একটি ব্যঙ্গপূর্ণ শ্লোক লিখিয়া তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলে মহাপ্রভুও তাহার উত্তর প্রেরণ করেন। মহাপ্রভুর নিকট আর একটি ব্যঙ্গাত্মক শ্লোক প্রেরিত হইলে চৈতন্যের অগোচরেই তাঁহার তৎক্ষণাৎ তাঁহার একটি যথার্থ উত্তর পাঠাইয়া দেন। এইখানেই আপাতত পত্রালাপের পরিসমাপ্তি ঘটে। কিন্তু প্রকাশানন্দের এইরূপ রূঢ় আচরণের প্রত্যুত্তর দেওয়ার জন্যই বোধকরি একবার সার্বভৌম-ভট্টাচার্যও স্বয়ং কাশীতে গিয়াছিলেন। সম্ভবত উক্ত ব্যাপারের পরিসমাপ্তির ইহাও একটি কারণ হইতে পারে। প্রকাশানন্দ কিন্তু স্থির করিয়া রাখিলেন যে তথাকথিত চৈতন্য একজন ‘লোকপ্রভারক’ ‘ইন্দ্রজালী’। সার্বভৌম প্রভৃতি পণ্ডিত এবং অন্যান্য ভাবুকগণ যে তাঁহাকে কৃষ্ণ-সিদ্ধান্ত করিয়া নাচিয়া বেড়াইতেছেন, ইহা কেবল চৈতন্যের বাহুবিচার কলৌহে।<sup>১১</sup>

কিছুকাল পরে মহাপ্রভু কুম্ভাবনের পথে কাশী আসিয়া পৌছাইলে একদিন কাশীবাসী এক মহারাত্রীর বিপ্র মহাপ্রভুকে দেখিতে আসিয়া তাঁহার প্রতি অনুরক্ত হইরা পড়েন। তিনি প্রকাশানন্দের সভায় গিয়া মহাপ্রভুর গুণকীর্তন করিলে প্রকাশানন্দ তাঁহাকে উপহাস করিয়া জানাইলেন যে নীলাচলে তিনি যাহাই করুন না কেন, ‘কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী’। এই বলিয়া তিনি সেই বিপ্রকে বেদান্ত শ্রবণ করিতে উপদেশ দিলেন। কিন্তু মহাপ্রভুর প্রভাবে তাঁহার মন শুদ্ধ হইরাছে এবং তিনি প্রেমপথের সন্ধান পাইরাছেন। তিনি তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিয়া সেইস্থান পরিত্যাগ করিলেন এবং মহাপ্রভুর নিকট আসিয়া সমস্তই ব্যক্ত করিলেন। মহাপ্রভু এসম্বন্ধে কিছুই না বলিয়া সাধারণে কৃষ্ণস্বরূপ সম্বন্ধে নানাবিধ উক্তির দ্বারা তাঁহাকে আশ্বাসাৎ করিয়া লইলেন। প্রকাশানন্দের সহিত তাঁহার আর সাক্ষাৎ হইল না। পরদিনই তিনি প্রয়াগের পথে যাত্রা করিলেন।

কুম্ভাবন হইতে কিরিয়া মহাপ্রভু চন্দ্রশেখরের গৃহে উঠিলে মহারাত্রী-বিপ্র তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কয়েকদিনের মধ্যেই সনাতন আসিয়া পৌছাইলে মহাপ্রভু

সনাতনের সহিত মহারাষ্ট্র-বিপ্লবের পরিচয় করাইয়া দিলেন। ইতিমধ্যে চৈতন্যকে লইয়া কাশীর পণ্ডিত-সমাজে নানাবিধ ঠাট্টা-কিঙ্গপ হইয়া গিয়াছে। মারাঠাদী সন্ন্যাসীদিগের নিকট তিনি কেবল উপহাসেরই পাত্র হইয়া আছেন। ভগ্ন, চন্দ্রশেখর, মহারাষ্ট্র-বিপ্লব সেইকথা শুনিয়া অশেষ যাতনা ভোগ করিতেছেন। মহাপ্রভুর কৃপাবনমাত্মকালে তাঁহার পুনঃ পুনঃ তাঁহার দৃষ্টি এইদিকে আকর্ষণ করিবার চেষ্টা করিলেও কিছুই হয় নাই। বিপ্লবীরা তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিতেন। কিন্তু পাছে কোথাও কোন সন্ন্যাসীর সংস্পর্শে আসিতে হয়, সেইজন্য তিনি কাহারও নিমন্ত্রণ রক্ষা করেন নাই। এবার কিন্তু মহারাষ্ট্র-বিপ্লব কিছুতেই ছাড়িলেন না। মারাঠাদী সন্ন্যাসীদিগের প্রতাপ ও পীড়ন অসহনীয় হইয়াছিল। কোনপ্রকারে একটিবারের জন্যও মহাপ্রভুর সহিত তাঁহাদের সাক্ষাৎ ঘটাইয়া তাঁহাদের মূখ বন্ধ করিয়া দিতে না পারিলে, চিরকালই তাঁহাকে সেজন্য অশ্রুতাপানলে দগ্ধ হইতে হইবে। তিনি সন্ন্যাসী-বৃন্দকে স্বগৃহে নিমন্ত্রণ করিয়া মহাপ্রভুকে সেই সংবাদ জানাইলেন এবং একান্তভাবে ধরিলেন, একটিবারের মত তাঁহাকে সেখানে বাইতেই হইবে। চন্দ্রশেখর ও ভগ্ন আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করায় মহাপ্রভু তাঁহাদের মিলিত অশ্রুরোধ উপেক্ষা করিতে পারিলেন না।

বিপ্লব-গৃহে আসিয়া মহাপ্রভু দেখিলেন যে প্রকাশানন্দ তাঁহার দলবল লইয়া বসিয়া আছেন। তিনি বাণেশ্বরমাত্র তাঁহার তাঁহাকে সম্মানিত করিলেন এবং তিনি একান্তে গিয়া আসন গ্রহণ করিতে চাহিলে স্বয়ং প্রকাশানন্দ তাঁহাকে অপবিত্র স্থানে বসিতে না দিয়া বিশিষ্ট স্থানে আনিয়া বসাইলেন। মহাপ্রভু জানাইলেন যে তিনি হীন-সম্প্রদায়ভুক্ত, শূদ্রাং বিখ্যাত পণ্ডিতদিগের মধ্যে তাঁহার স্থান হওয়া উচিত নহে। প্রকাশানন্দ পূর্ব হইতে সংবাদ লইয়া আনিয়াছিলেন যে চৈতন্য কেশব-ভারতীর শিষ্য। তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সম্মানিত করিয়াই বলিলেন যে তাহা হইলে তিনিতো সম্প্রদায়ী-সন্ন্যাসী, শূদ্রাং তাঁহার পক্ষে সন্ন্যাসীদিগের সঙ্গভাগ করিয়া গ্রামের একপ্রান্তে নির্জনে গিয়া থাকা উচিত নহে, আর সন্ন্যাসীর প্রকৃত ধর্ম যে বেদান্ত-পঠন-পাঠন, তাহা পরিত্যাগপূর্বক কয়েকজন ভাবুকের সহিত নাচ-গান করিয়া বেড়ানও সংগত নহে; তাঁহার মনোমুগ্ধকর সৌন্দর্য দেখিলেই আকৃষ্ট হইতে হয়, অথচ তিনি কেন এইভাবে হীনাচার করিয়া বেড়াইবেন! মহাপ্রভু উত্তর দিলেন যে তাঁহাকে অতিশয় মূর্খ ও বেদান্তাধ্যয়নে অসুপযুক্ত দেখিয়া তাঁহার গুরু কেবল কৃকমত্ব জপ করিবার উপদেশ দিয়াছিলেন। সেই নাম জপ করিতে করিতে তিনি ক্রমে ঐকম্প হস্ত, ক্রন্দন ও নৃত্য-সংকীর্তন করিতে থাকেন এবং ক্রমে উন্নত হইয়া পড়েন। তারপর একদিন তিনি গুরুর নিকট গিয়া সমস্ত কথা নিবেদন করিলে তিনি জানাইয়াছিলেন যে উহাই কৃকনাম মহামন্ত্রের স্বভাব;

তাঁহার পরম পুণ্যার্থপ্রাপ্তিতে শুক স্বীকৃত্যাদানকে সার্থক মনে করিয়া তাঁহাকে ঐভাবে ভক্তবৃন্দসহ নাচ-গান করিয়া বেড়াইতে উপদেশ দিয়াছেন এবং তদবধি চৈতন্যও নামপ্রেমের অধিকতর মত্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। সন্ন্যাসী-বৃন্দ মহাপ্রভুর কথার ককণার্শ্ব হইয়া জানাইলেন যে তিনি উপযুক্ত কর্মই করিয়াছেন, কিন্তু নাম-সংকীর্তন করিয়াও বেদান্তাধ্যয়ন করিতে হোষ কোষার? মহাপ্রভু প্রভুত্বের আজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া বিনীতভাবে জানাইলেন যে স্বয়ং ব্যাসদেব ঈশ্বরবচনরূপ যে বেদান্তসূত্র লিখিয়াছেন তাহার সহজ ও সুব্যর্থকে আচ্ছন্ন করিয়া শংকরাচার্য গোপার্শ্ব অবলম্বনে যে ভাস্কর্য রচনা করিয়াছিলেন, তাহা লইয়া অতটা মাতামাতি করা জ্ঞানযোগী পণ্ডিতদিগের পক্ষে কদাচ উচিত হইতে পারেনা। এই বলিয়া তিনি ক্রমাগত যুক্তিতর্কের সাহায্যে বিবর্তবাদকে ধ্বংস করিতে লাগিলেন। যুক্তিবাদী-প্রকাশানন্দ তাঁহার শ্রুতি, ধী ও বিজ্ঞাবস্তার মুগ্ধ হইলেন। শেষে মহাপ্রভু বধন মায়াবাদ ধ্বংস করিয়া ভক্তিবাদ স্থাপন করিলেন, তখন সমগ্র বৈদান্তিক সন্ন্যাসী-সম্প্রদায় তাঁহার ব্যাখ্যা ও মতকে স্বীকার করিয়া তাঁহার নিকট কমা প্রার্থনা করিলেন এবং সশিষ্ট প্রকাশানন্দ কৃষ্ণনামগানে প্রমত্ত হইলেন।

ক্রমে সেই সংবাদ চতুর্দিকে ছড়াইয়া পড়িল। চতুর্দিক হইতে কৃষ্ণনাম ও কীর্তনধ্বনি শুনা বাইতে লাগিল। একদিন মহারাষ্ট্র-বিপ্র আসিয়া সংবাদ দিলেন যে প্রকাশানন্দ-সদৃশ এক মহাপণ্ডিত-শিষ্যের সহিত বিতর্ককালে প্রকাশানন্দ স্বয়ং শংকর-ভাষ্যের দুর্বলতা এবং কেবলমাত্র অর্থেতবাদ-স্থাপনের অন্তর্গত অন্তর্দর্শনশাস্ত্রগুলির প্রতি আচার্যের বৃথা আক্রমণ সম্বন্ধে নানা কথা বলিয়া মহাপ্রভুর মতকেই একমাত্র গ্রহীতব্য মত বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন; শুক মায়াবাদ যে কেবলমাত্র ছোর করিয়াই মত গ্রহণ করাইতে চাহে, হৃদয়ের সহিত যে তাহার কোন যোগাযোগ নাই, তাহা সকলেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। মহারাষ্ট্র-বিপ্রের নিকট এই সমস্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া চৈতন্যমহাপ্রভু নিশ্চিন্ত হইলেন। পরে তিনি বাসার করিয়া তাঁহার ভক্তবৃন্দকে লইয়া সংকীর্তন আরম্ভ করিলে প্রকাশানন্দও শিষ্টবৃন্দকে লইয়া আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করিলেন এবং চৈতন্যকেই স্বয়ং-ভগবান বলিয়া সাব্যস্ত করিলেন। প্রকাশানন্দ-সরস্বতীর প্রকৃত জ্ঞানের উদ্বোধন হওয়ার তদবধি তিনি প্রবোধানন্দ-সরস্বতী নামে বিখ্যাত হইলেন।<sup>১২</sup> মহাপ্রভু প্রকাশানন্দের প্রার্থনা অনুযায়ী পুনর্বার তাঁহাকে ভক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে শিক্ষাপ্রদান করিয়া তাঁহার অভিলାষ পূর্ণ



করিলেন। মহারাষ্ট্র-বিপ্লবের ইচ্ছাহাবী তিনি একটি গ্লোকের একষষ্ঠি প্রকার অর্থ নিরূপণ করার সকলেই চমৎকৃত হইলেন। বারাণসী বেন দ্বিতীয়-নদীয়ার পরিণত হইল।

চৈতন্যের জীবদ্দশাতেই<sup>১৩</sup> প্রবোধানন্দ-সরস্বতী 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'-গ্রন্থখানি রচনা করেন। সেই গ্রন্থের মধ্যে তিনি নিজ দৈন্তের কথা বারবার স্বীকার করিয়া<sup>১৪</sup> স্বীয় আশ্রম ও দুর্ভাগ্য সব্বদে বে আক্ষেপ করিয়াছেন তাহা অতিশয় মর্মস্পর্শী। তাহাতে তিনি চৈতন্যকেই ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার এবং বৈষ্ণববৃন্দকে সর্বসম্প্রদায়ের উর্ধ্বে স্থান দান করিয়া স্বীয় পূর্বাপরাধের ক্ষালন করিয়াছেন এবং তাঁহার মত-পরিবর্তনের কথা বিশেষভাবেই ঘোষণা করিয়াছেন। গ্রন্থখানির মধ্য দিয়া প্রবোধানন্দ-সরস্বতীর প্রাণ-মন নিঃসৃত ভক্তি-প্রেমার্থাই নিবেদিত হইয়াছে। এই গ্রন্থটি ছাড়াও 'শ্রীকৃন্দাবনমহিমামৃত' (কৃন্দাবন শতক ?), 'সঙ্গীতমাধব,' 'আশ্চর্যরাস প্রবন্ধ' প্রভৃতি গ্রন্থও তাঁহার নামে প্রচলিত আছে।

(১৩) ভ. বা.—পৃ. ৩২৪ ; দ্বি.চ.—৭০, ১২৭, ১২৯, ১৩১ ; তু.—বৈ. ব. (ব.), পৃ. ৩ (১৪) দ্বি. চ.—৪০, ৪৭, ৫৭, ৬, ৫০, ১০৫, ১০৬-৮



## কৃষ্ণদাস (প্রমী)

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে বৃন্দাবনে যমুনার পরপারে কৃষ্ণদাস নামে এক রাজপুত্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি ছিলেন পরম বৈষ্ণব। স্ত্রী-পুত্রাদি পরিজনবর্গ সহ গৃহস্থ ব্রাহ্মণ দিন যাপন করিতেছিলেন। এমন সময় ১৫১৫ খ্রী.-এর শেষদিকে চৈতন্যমহাপ্রভু যথুরায় আসিয়া উপস্থিত হন। কৃষ্ণদাস এই মহাপ্রভুর কথা কিছুই জানিতেন না। একদিন কেশি-স্থান সারিয়া কালিদহপথে গমনকালে আমলীতলাতে হঠাৎ তাঁহার চৈতন্যদর্শন-প্রাপ্তি ঘটিল। মহাপ্রভু এই সময় যথুরা হইতে আসিয়া অক্রুরে অবস্থান করিতেছিলেন এবং অক্রুর হইতেই বৃন্দাবনের বিভিন্ন স্থান পরিভ্রমণ করিতেছিলেন। আমলীতলাতে কৃষ্ণদাস তাঁহাকে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন এবং তাঁহার চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন। তারপর তিনি তাঁহার সহিত অক্রুরে আসিয়া তাঁহার অবশিষ্ট-পাত্র ভোজন করিলেন এবং রাত্রিকালে তিনি চৈতন্যের অভিশ্রাব অমুখারী তাঁহাকে যথুরা-মাহাত্ম্য শুনাইয়া পরিতৃপ্ত করিলেন। পরদিন হইতেই মহাপ্রভুর জল-পাত্রাদি লইয়া তাঁহারও পরিভ্রমণ আরম্ভ হইয়া গেল। গৃহ, স্ত্রী, পুত্র সকলই বিস্মৃত হইয়া তিনি মহাপ্রভুকে সঙ্গে লইয়া তাঁহাকে ব্রজমণ্ডল পরিদর্শন করাইতে চলিলেন।<sup>১</sup>

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-অবস্থানকালে কৃষ্ণদাস কখনও তাঁহার সঙ্গ ছাড়া হন নাই। মহাপ্রভু একদিন ভাবাবেশে জলে ঝাঁপ দিয়া পড়িলে এই বলিষ্ঠদেহ রাজপুত্রটি বালকের মত কাঁদিয়া আকুল হইলেন। সেই দিনই স্থির হইল লোক-সংঘট্ট এড়াইবার জন্য মহাপ্রভুকে বৃন্দাবন হইতে অন্যত্র লইয়া যাইতে হইবে। তদমুখারী তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে গঙ্গাপথে মহাবনের অভিমুখে লইয়া যাইবার কালে তিনি পুনরায় ভাবাবিষ্ট হইয়া পশ্চিমমুখে মূর্ছিত হইয়া পড়েন। সেই সময় কয়েকজন ব্রেক্ষ পাঠান-ঘোড়শোয়ার আসিয়া বৈষ্ণববৃন্দের উপর চড়াও হইলে সকলেই ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। তখন এই নির্ভীক রাজপুত্র ব্রাহ্মণ কৃষ্ণদাস নিজেকে ‘মাথুর ব্রাহ্মণ’ বলিয়া পরিচিত করেন এবং জানাইয়া দেন যে পার্শ্ববর্তী গ্রামেই তাঁহার আবাস, তিনি চীৎকার করিলেই ‘শতেক তুরকী’ এবং ‘দুইশত কামান’ আসিয়া পৌছাইবে। তাঁহার তেজস্বিতা দেখিয়া পাঠানগণ আর জুলুম করিতে সাহস করিল না। সংজ্ঞা ফিরিয়া পাইলে মহাপ্রভু সেই পাঠানদিগের মধ্যস্থ একজন অধম-ব্রহ্মবাদীর মত ধওন করিয়া তাঁহার কৃষ্ণভক্তি জাগ্রত করিলেন এবং নৃতন নামকরণ করিয়া তাঁহাকে রামদাস নামে অভিহিত করিলেন। পাঠানদের দলপতি

রাজকুমার-বিজুলিখানও মহাপ্রভুর কৃপায় পরম কৃষ্ণভক্ত হইলেন। এইরূপে কৃষ্ণদাসের চাতুর্ঘ ও নির্ভীক আচরণের বলে সেদিন তাঁহার সঙ্গী-বৃন্দ সকলেই প্রাণ কিরিয় পাইলেন। বিজুলী খাঁ সবচেয়ে প্রথম চৌধুরী মহাশয় Elliot's History of India-র প্রমাণ-বলে জানাইয়াছেন (প্রবন্ধ সংগ্রহ—পৃ. ২২৩-২৫) যে 'রাজকুমার বিজুলী খাঁ কালীজবের নবাবের পোস্তপুত্র' ছিলেন 'এবং তিনিই এ রাজ্য রাজা রামচন্দ্রকে বিক্রি করে চলে গিয়েছিলেন।'

সোরোন্ধেয়ে আসিয়া মহাপ্রভু গঙ্গা-নানাস্তে কৃষ্ণদাসাদিকে প্রত্যাভর্তন করিবার আদেশ দান করিলেন। কিন্তু তাঁহার। সাহুনের অসুরোধে তাঁহার সম্মতি গ্রহণ করিয়া তৎসহ প্রয়াগ পর্যন্ত আসিলেন এবং রূপ-গোবামীর সাক্ষাৎলাভ করিয়া ধন্ত হইলেন। তাহার পর মহাপ্রভু প্রয়াগ হইতে কান্দী চলিয়া আসেন; কিন্তু কৃষ্ণদাস আর মহাপ্রভুর স্মৃতি ভুলিতে পারেন নাই। বৃন্দাবনে অবস্থানকালে তিনি গদাধর-শিষ্য ভৃগুর্ভ-গোবামীর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিয়া মহাপ্রভুর কাৰ্ধেই আত্মনিয়োগ করেন। শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্রামানন্দ যখন বৃন্দাবনে আগমন করেন তখন তিনি বৃন্দাবনেই অবস্থান করিতেছিলেন। বৃন্দাবনের যে সমস্ত গোবামী ও ভক্ত-বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস-কবিরাজকে চৈতন্য-চরিত রচনা করিবার জন্য আজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন।

## বল্লভ-ভট্ট

১৭০১ শকাব্দার ‘তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা’র বৈশাখ-সংখ্যার ‘বৈকব সস্ত্রাহার’ নামক প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে, “ত্ৰৈলোক্য দেশীয় লক্ষণ-ভট্টের পুত্র বল্লভাচার্য.....পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্য-ভাগে বিশিষ্ট প্রকারে সমস্ত প্রকাশ করেন।” তিনি দাক্ষিণাত্যের বিজয়নগরাধিপ কৃষ্ণদেবের সভাসদ স্বাভাবিক-ব্রাহ্মণদিগকে বিচারে পরাস্ত করিয়াছিলেন। গোকুল, উজ্জয়িনী প্রভৃতি ভারতের বিশিষ্ট স্থানগুলিতে তিনি মধ্য মধ্য বাস করিতেন। অধোয় নাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার ‘শ্রীহরিদাস ঠাকুর’ নামক গ্রন্থে ‘ভক্তবিগ্ৰহ’র উল্লেখ অমুখ্য চৈতন্য-সাক্ষাৎপ্রাপ্ত বল্লভ-ভট্টকেই বল্লভাচার্যী সস্ত্রাহারের প্রবর্তক বলিয়া স্বীকার করেন। দীনেশ চন্দ্র সেনও তাঁহার Chaitanya and His Companions-নামক গ্রন্থে একই মতের সমর্থন করিয়াছেন। তবে এইরূপ সমর্থনের কারণ সম্বন্ধে কিছু সকলেই নীরব রহিয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে, এই সিদ্ধান্ত যে নির্ভুল তাহা ‘তত্ত্ববোধিনী’র উক্ত প্রবন্ধ হইতেই প্রমাণিত হয়। কারণ ঐখানে লিখিত হইয়াছে, “বল্লভাচার্যের পুত্র বিষ্ণুনাথ পিতৃপদে অভিষিক্ত হন।” ‘বিষ্ণুনাথ’ই যে চৈতন্য-প্রসাদপ্রাপ্ত বল্লভ-ভট্টের পুত্র, তাহা পরবর্তী আলোচনা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে।

মহাপ্রভুর বৃন্দাবন-গমনকালে বল্লভ-ভট্ট প্রয়াগের নিকটস্থ আউলি-গ্রামে বাস করিতে ছিলেন। মহাপ্রভু বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া প্রয়াগে আসিলে একদিন বল্লভ-ভট্ট তাঁহার নাম শুনিয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলেন। তিনি ছিলেন বাল-গোপালের পরম ভক্ত। মহাপ্রভু ছিলেন কিশোর-কৃষ্ণভক্ত। মহাপ্রভুর কৃষ্ণভক্তি দেখিয়া তিনি বিম্বিত হইলেন এবং মহাপ্রভুও বল্লভের সংকোচ দেখিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। রূপ এবং অরূপম আসিয়া ইতিপূর্বে মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইয়া ছিলেন। তিনি তাঁহার সহিত ভট্টের পরিচয় করাইয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণের বিনয়তাব দেখিয়া বল্লভ-ভট্ট অবাক হইয়া গেলেন। মহাদা-ব্রহ্মা তাঁহারা এই বিনয় প্রশংসা করিলেও বল্লভ-ভট্ট তাঁহার কৃষ্ণভক্তির অন্ত তাঁহাদিগকে সর্বোত্তম ভাগবত বলিয়া চিনিয়া লইলেন। তিনি স্বগণ সহিত মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নৌকাযোগে স্বীয় গৃহে আনয়ন করিলেন।

বল্লভ-ভট্ট চৈতন্যপ্রভুকে গৃহে আনিয়া ‘সবংশ’ তাঁহার পাদোদক গ্রহণ করিলেন এবং তাঁহাকে নৃত্য কোণীনা-বহির্বাণ পরাইয়া বধোষ্টে মাস্ত্র প্রশংসা করিলেন। মহাপ্রভুর ভিক্ষা নির্বাহ হইয়া গেলে পরম-বৈকব রঘুপতি-উপাধ্যায় আসিয়া তাঁহার দর্শনলাভ করিলেন।

তিনি ছিলেন ‘ভিরোহিতা’-ব্রাহ্মণ ও মহাপণ্ডিত। তাঁহার পাণ্ডিত্য কেবল শুধু ভক্তজ্ঞানের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল না। রামানন্দ-বায়ের মত তিনি ছিলেন ভক্ত-পণ্ডিত। ‘পদ্মাবলী’তে তাঁহার কয়েকটি শ্লোকও সংগৃহীত হইয়াছে। মহাপ্রভুর ইচ্ছানুযায়ী তিনি ‘নিজকৃত কৃষ্ণালা শ্লোক পড়িয়া’ শুনাইলে চৈতন্য ভাবাবিষ্ট হইলেন। তখন গ্রামস্থ ব্রাহ্মণগণ আসিয়া মহাপ্রভুর চরণ-কন্দনা করিতে লাগিলেন এবং প্রত্যেকেই তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বগৃহে লইয়া বাইতে চাহিলেন। শেষে অত্যন্ত অনসম্মান দেখিয়া বল্লভ-ভট্ট তাঁহাকে পুনরায় নৌকাযোগে আনিয়া প্রয়াগে পৌঁছাইয়া দিয়া গেলেন।

কিন্তু বল্লভ-ভট্ট মহাপ্রভুকে বিবৃত হন নাই। তাঁহার নীলাচল-প্রত্যাবর্তনের কয়েক বৎসর পরে তিনি নীলাচলে গিয়া পুনরায় তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে যথোপযুক্ত মাশ্র ও সমাদর করিলেন। বল্লভও পক্ষমুখে তাঁহার প্রশংসা করিলেন কিন্তু বল্লভের মধ্যে কৃষ্ণভক্তির অভিমান থাকায় মহাপ্রভু তাঁহার সত্মম-রক্ষা করিয়াও জানাইলেন যে তিনি নিজে অষ্টমত সার্বভৌম রামানন্দ স্বরূপদামোদর হরিদাস প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ ভাগবতদিগের নিকট কৃষ্ণভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন মাত্র, নচেৎ তাঁহার নিজস্ব বলিয়া কিছুই নাই। সুতরাং বাহ্য কিছু প্রশংসা, তাহা তাহাদিগেরই প্রাপ্য। বৈকব সিদ্ধান্ত সমূহ সঘর্ষে বল্লভ নিজেকে শ্রেষ্ঠ জানী বলিয়া মনে করিতেন। বরং চৈতন্যের নিকট ভক্তবৃন্দের সঘর্ষে শুনিয়া তিনি অত্যন্ত সংকুচিত হইলেন। এবং তাহাদিগের সহিত পরিচিত হইবার জন্য উৎসুক হইলেন। সেই সময় রথযাত্রা উপলক্ষে বিভিন্ন স্থান হইতে ভক্তবৃন্দ আসিয়া মিলিত হইয়াছিলেন। তাঁহার আগ্রহ লক্ষ্য করিয়া মহাপ্রভু সকলের সহিত তাঁহার পরিচয় করাইয়া দিলে তাহাদিগের জ্ঞান ও ভক্তি দেখিয়া তিনি চমৎকৃত হইলেন। তখন তিনি প্রচুর পরিমাণে প্রশংসা জানাইয়া গণসহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইয়া পরিতুষ্ট হইলেন। কিন্তু তিনি ইতিপূর্বে কিছু ভাগবতের টীকা লিখিয়াছিলেন। তাহাতে তাঁহার প্রতিভার যে ছাপ রহিয়াছে তাহা একবার মহাপ্রভুকে না জানাইয়া তিনি সোমাস্তি পাইলেন না। মহাপ্রভু কিন্তু তাঁহাকে জানাইলেন যে কেবল কৃষ্ণনাম গ্রহণ করিতে করিতেই তাঁহার দিন চলিয়া যার, তথাপি তাঁহার সংখ্যা নাম পূর্ণ হয় না, ভাগবতের অর্থ শুনিবার বা বুঝিবার অধিকার তাঁহার কোথায়।

মহাপ্রভুর এইরূপ আচরণে বল্লভ বিমনা হইয়া অন্তান্ত ভক্তের নিকট গেলেন। কিন্তু চৈতন্য-প্রত্যাখ্যাত বল্লভের ভাগবত-ব্যাখ্যা শুনিতে কেহই রাজি হইলেন না। শেষে তিনি পদাধর-পণ্ডিতের নিকট গিয়া কাকুতি-মিনতি করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার কিনয় ও সত্মমবোধের সুযোগ লইয়া একরকম জোর করিয়াই স্ব-কৃত টীকা পাঠ করিয়া তাঁহাকে শুনাইলেন। কিন্তু পণ্ডিত-গোসাঁইর বৃদ্ধ-ব্যবহারে তাঁহার মন কিরিয়া গেল। তিনি বাল-গোপালের উপাসনা ত্যাগ করিয়া কিশোর-গোপালের উপাসনার মন দিলেন এবং

পণ্ডিতের নিকট যত্নাদি শিক্ষার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। কিন্তু গদাধরের পক্ষে এতদূর অগ্রসর হওয়া অসম্ভব ছিল। শেষপর্বন্ত তিনিও জানাইয়া দিলেন যে মহাপ্রভুর আজ্ঞা ব্যতিরেকে তাঁহার পক্ষে স্বত্ত্ব হওয়া সম্ভব নহে। বল্লভ অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন।

বল্লভ-ভট্ট কিন্তু প্রত্যহ মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান এবং সেইস্থলে নানাবিধ প্রশ্ন উত্থাপন করেন। একদিন তিনি আঠৈতাচার্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন তাঁহারা যে জীব-প্রকৃতিরূপে কৃষ্ণকে পতি বলিয়া স্বীকার করিয়াও সেই পতির নাম গ্রহণ করেন তাহা কি ধর্মোচিত। আচার্য মহাপ্রভুকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে বলিলে চৈতন্য জানাইলেন যে স্বামীর আজ্ঞাপালনই পতিব্রতের ধর্ম; এবং

পতি আজ্ঞা বিরুদ্ধের তাঁর দাব লৈতে।

সুতরাং

পতি আজ্ঞা পতিব্রতা বা পারে লম্বিতে।

আর একদিন বল্লভ-ভট্ট বলিয়া বসিলেন যে তিনি শ্রীধর-স্বামীর ভাগবত-ব্যাখ্যাকে খণ্ডন করিয়াছেন, স্বামীর ব্যাখ্যার মধ্যে ‘একবাক্যতা’ নাই বলিয়া তিনি তাহা মানিয়া লইতে পারেন না। মহাপ্রভু তৎক্ষণাৎ সহাস্তে উত্তর দিলেন, স্বামীকে যে মানে না সে ত বেস্তার মধ্যে গণ্য। মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া ভট্টের গর্ব চূর্ণ হইয়া গেল। তিনি গৃহে গিয়া স্থির করিলেন যে মহাপ্রভু যখন প্রয়াগে স্ব-গণ সহিত তাঁহার গৃহে নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া তাঁহার প্রতি কৃপাপরবশ হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার বর্তমানের এইপ্রকার ভিন্ন-আচরণের নিশ্চয় কিছু গুণার্থ আছে, চিন্তকে গর্বশূন্য করিবার শিক্ষাদান নিমিত্তই তিনি এইরূপ করিয়া থাকিবেন। এইকথা ভাবিয়া তিনি পরদিন প্রভাতে আসিয়া দৈন্ত প্রকাশ করিয়া কহিলেন যে তিনি অজ্ঞ বলিয়াই ‘মূখ’ পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়া অপরাধ করিয়াছেন। মহাপ্রভু সন্তুষ্ট চিত্তে শ্রীধর-স্বামীর ব্যাখ্যার প্রশংসা করিয়া বুঝাইয়া দিলে বল্লভ মহাপ্রভুকে আর একবার তাঁহার নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করিবার জন্য সনির্বন্ধ অমুরোধ জানাইলেন। মহাপ্রভু স্ব-গণ সহ তাঁহার গৃহে ভিকানির্বাহ করিয়া তাঁহাকে অহুগৃহীত করিলেন। বল্লভ-ভট্টের ব্যাপার লইয়া গদাধর-পণ্ডিতের সহিত মহাপ্রভুর যে অভিমানের পালা চলিতেছিল তাহাও এইস্থলে সমাপ্ত হইয়া গেল।

‘ভক্তিরত্নাকরে’র বর্ণনা সত্য হইলে জানিতে পারা যায় যে মহাপ্রভুর তিরোভাবের পরবর্তিকালে বল্লভ-ভট্ট একবার কৃন্দাবনে রূপ-গোস্বামীর ‘ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি’র মঙ্গলাচরণের ভুল সংশোধন করিয়া দিতে চাহিলে শ্রীজীবকর্তৃক পরাভূত হইয়া তাঁহার নিজের ভুলই নিজেকে সংশোধন করিয়া লইতে হইয়াছিল।<sup>১</sup> এই ঘটনার পরে আর তাঁহার কোনও সংবাদ পাওয়া যায়না। তবে খুব সম্ভবত, তিনি কৃন্দাবন-মথুরাতেই বাস করিতেছিলেন।



‘ভক্তিবোধিনী’-মতে “বল্লভাচার্য ‘সুবোধিনী’ নামে ভাসবভের বে চীকা করেন, তাহা ইহারদিগের ( বল্লভাচার্যাদিগের ) প্রধান প্রামাণিক গ্রন্থ।”

‘ভক্তিরত্নাকর’ হইতে জানা যায়<sup>২</sup> যে বল্লভ-ভট্টের কৃত্যের পর তাঁহার পুত্র বিট্ঠল-নাথ-ভট্ট যথুরাতে নির্জনে বাস করিতেছিলেন। তিনিও একজন বৈকবভক্ত ছিলেন এবং তিনি মহাপ্রভুর লীলা শ্রবণ ও আলোচনা করিয়া দ্বিনাতিপাত করিতেছিলেন।<sup>৩</sup> তিনি রঘুনাথদাস-গোদামীর নিকট বাস করিতে থাকেন। রঘুনাথের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় প্রীতি ছিল। একবার রঘুনাথ অসুখরোগে আক্রান্ত হইয়া পড়িলে বিট্ঠলনাথ তাহা শুনিয়াই তৎক্ষণাৎ তাঁহার চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন।<sup>৪</sup> রঘুনাথও বিট্ঠলকে বিশেষ মেহের চক্ষে দেখিতেন। মহাপ্রভুর কৃষ্ণাবনাগমনকালে গাঠুলিতে গোপাল-সেবার নিযুক্ত ছিলেন মাধবেশ্বর-পুরীর নির্ধারিত দুইজন গোড়ীর বিগ্রহ।<sup>৫</sup> তাঁহাদের কৃত্যের পর অল্প ব্যক্তি নিযুক্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু সম্ভবতঃ স্বাবিধি সেবাপূজা চলিতেছিল না। উক্ত রঘুনাথ-দাস-গোদামী সকলের সহিত যুক্ত করিয়া বিট্ঠলেশ্বরকে গোপালের সেবা-অধিকারী হিসাবে নিযুক্ত করিলে তখন হইতে তিনি পরম-নিষ্ঠার সহিত গোপালের সেবা-পূজার আত্মনিয়োগ করেন। বৃদ্ধকালে যখন রূপ-গোদামী দূরে বাইতে পারিতেন না তখন তিনি গোপাল-দর্শনার্থী হইয়া উক্তবৃন্দের সহিত এই বিট্ঠলেশ্বরের গৃহে আসিয়া একমাস কাল অভিযাহিত করিয়া যান।<sup>৬</sup> ব্রহ্ম-ভরে তখন গোপালকে আনিয়া বিট্ঠলের গৃহে রাখা হইয়াছিল। শ্রীনিবাস-আচার্য প্রথমবার কৃষ্ণাবনে আসিয়া বিট্ঠল-গোসাঁইর গোপালসেবা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং তাঁহার সহিত ‘ইষ্টগোষ্ঠী’ করিয়া আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন।<sup>৭</sup>

ডা. হুশীল কুমার বে তাঁহার History of Sanskrit Literature-এই জানাইরাছেন,<sup>৮</sup> “The Vallabhācāri sect also appears to have recognised the Gita-govinda, in imitation of which Vallabhācārya's son Viṭṭhaleśvara, introduced rhymed Padāvalis into his Śṛṅgāra-rasa-māṇḍana.

বল্লভাচার্য সম্বন্ধে ‘ভক্তিবোধিনী পত্রিকা’র লেখক আরও বলিতেছেন, “তৎসাম্প্রদায়িক লোকেরা তাঁহাকে শ্রীগোসাঁইজী বলিয়া জানে। বিট্ঠলনাথের সাত পুত্রের নাম গির্ধরি রায়, গোবিন্দ রায়, বালকৃষ্ণ, গোকুলনাথ, রঘুনাথ, বহুনাথ ও বনভাস।”

(২) ৫১৮০৫ (৩) ঐ—৫১৮১৬-১৭ (৪) ঐ—৫১৫৭৭ (৫) ঐ—৫১৮১২; বৈ. দি.-মতে (পৃ. ৬০)  
“মাধবেশ্বর পুরীর প্রতিষ্ঠিত গোবর্ধন-নাথজীর সেবাদিকার ভদীর শিষ্য শ্রীবল্লভাচার্যের উপর ভক্ত হন।  
বল্লভাচার্য এই শ্রীবিগ্রহের গোবর্ধনোপরি এক মন্দির নির্মাণ করেন।” (৬) চৈ. চ.—২।১৮, পৃ. ২০১  
(৭) অ. ধ.—বৈ. ব., পৃ. ৬০; ভ. র.—৫১৮০৩ (৮) p. 392, fn.



## কমলাকান্ত-বিশ্বাস

কমলাকান্ত-বিশ্বাস অদ্বৈত-শিষ্য ছিলেন এবং সম্ভবত শাস্তিপুরেই অবস্থান করিতেন।<sup>১</sup> একমাত্র 'চৈতন্যচরিতামৃত'র অদ্বৈতশাখা-বর্ণনার মধ্যেই তাঁহার সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিবরণটি পাওয়া যায় :—

একবার কমলাকান্ত নীলাচলে অবস্থানকালে অদ্বৈতপ্রভুর অজ্ঞাতসারেই প্রভাপ-  
কল্পকে পত্র লিখিয়া জানাইয়াছিলেন :

ঈশ্বরকে আচার্যের করেছ ছাপন ॥

কিছু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে কণ ।

যণ শোধিবারে চাহি টাকা নত তিন ॥

দৈবাৎ পত্রটি মহাপ্রভুর হস্তগত হইলে মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া

শোধিবারে আজ্ঞা দিল। ইঁহা আনি দৈতে ।

বাউলিরা বিশ্বাসে এখা না দিবে আসিতে ॥

আচার্যপ্রভু সমস্ত কৃতান্ত অবগত হইয়া কমলাকান্তকে বলিলেন যে মহাপ্রভুর হও লাভ  
করিয়া কমলাকান্ত ধন্ত হইলেন, পূর্বে অদ্বৈত, শচীদেবী এবং মুকুন্দও সেই কণ্ঠলাভের  
সৌভাগ্য অর্জন করিয়াছিলেন। এই বলিয়া তিনি মহাপ্রভুর নিকট আসিলেন এবং

প্রভুরে কহেন ভোমার না বুঝি এ লীলা ।

আমা হইতে এসাহ-পাত্র করিলা কমলা ॥

আমারেক কতু যেই না হয় সে এসাহ ।

ভোমার চরণে আনি কি কৈলু অপরাধ ॥

মহাপ্রভু তখন প্রসন্ন হইয়া কমলাকান্তকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং

প্রভু কহে বাউলিরা ইহে কাহে কর ।

আচার্যের লজ্জা ধর্ম বাহি সে আচর ॥

প্রতিগ্রহ কতু না করিয়ে রাজধন ।

বিবরীর অর থাইলে ছুটে হয় বন ॥

যন ছুটে হইলে নহে কৃকের শরণ ।.....

এই কর্ব না করিহ কতু ইহা আনি ॥

## তালিদাস

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে জানা যায়<sup>১</sup> যে রঘুনাথদাসের একজন জাতি-খুড়া ছিলেন, তাঁহার নাম কালিদাস। তিনি ছিলেন ‘মহাভাগবত সরল উদার’ এবং তিনি সর্বদাই কুক-নামে ডাক্তার থাকিতেন। এমনকি, অক্ষয়ীড়ার সময়েও তিনি ‘হরেকুক হরেকুক করি পাশক চালায়।’ তাঁহার একটি বিশেষ সাধ ছিল। তদুদ্যায়ী তিনি সমস্ত বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়া খেড়াইতেন। ছোট বড় সকল ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবের নিকটই তিনি নানাবিধ উত্তম দ্রব্যের ভেট লইয়া বাইতেন এবং তাঁহারের ভুক্তাবশেষ চাহিয়া ভোজন করিতেন। কোনমতে তাহা সংগৃহীত না হইলে তিনি কোথাও লুকাইয়া থাকিতেন এবং ভুক্তাবশেষ নিষ্কিপ্ত হইলে তিনি তাহা কুড়াইয়া ভক্ষণ করিতেন। একবার তিনি ঝড়ু নামক এক ‘ভূমিমালি জাতি’র বৈষ্ণবের নিকট আশ্র-ভেট লইয়া গিয়া বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীর চরণ-বন্দনা করিলে ঝড়ু-ঠাকুরও তাঁহার সেবার নিমিত্ত কোনও ব্রাহ্মণের নিকট অন্ন পাঠাইয়া দিতে চাহিলেন, বাহাতে কালিদাস ব্রাহ্মণের উচ্ছিষ্ট প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত হইতে পারেন। কিন্তু কালিদাস তাহাতে রাজি না হইয়া ঝড়ু-ঠাকুরের পদরজ মস্তকে লইয়া পরিতৃপ্ত হইতে চাহিলেন। অথচ নীচজাতি বলিয়া ঝড়ুর পক্ষেও তাহাতে সম্মত হওয়া সম্ভব ছিল না। নানাবিধ কথাবার্তা ও ইষ্ট-গোষ্ঠীর পর ঝড়ু তাঁহাকে প্রত্যঙ্গমন করিয়া বিদায় দিয়া কিরিলে কালিদাসও প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং ঝড়ু-ঠাকুরের পদচিহ্ন সন্ধান করিয়া সেই স্থানের ধূলি সংগ্রহ করিয়া সর্বাঙ্গে লেপন করিলেন। তারপর তিনি নিকটে লুকাইয়া থাকিলেন এবং ঝড়ু-ঠাকুরের আশ্র-ভক্ষণের পর তাঁহার পত্নী পুনরায় তাহা চুবিয়া উচ্ছিষ্ট-গর্ভে নিক্ষেপ করিলে তিনি তাহা লইয়া আনন্দে চুবিতে লাগিলেন।

একবার কালিদাস চৈতন্য-দর্শন করিবার জন্য নীলাচলে উপস্থিত হইরাছিলেন। মহাপ্রভুর একটি নিয়ম ছিল যে ঈশ্বর-দর্শনের পূর্বে তিনি ‘সিংহদ্বারের উত্তরদিকে, কপাটের আড়ে বাইশ পশার ভলে’ যে একটি গর্ত ছিল সেইস্থানে পাণ্ড-প্রক্ষালন করিয়া তারপর ‘ঈশ্বর দর্শন’ করিতেন। গোবিন্দের প্রতি মহাপ্রভুর কর্তার নিবেদনসম্বন্ধেও কখনও হরত কোন অন্তরঙ্গ ভক্ত কোন ছলে সেই পানোদক গ্রহণ করিতে সমর্থ

হইলেন। একদিন মহাপ্রভুর পাদ-প্রক্ষালনকালে কালিদাস আসিয়া এক ছুই করিয়া তিন অঞ্জলি জল পান করিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে নিষেধ করিয়া দিলেন :

অতঃপর আর যা করিহ পুনর্বার ।

এতাবৎ বাহ্যাপূর্ণ করিল তোমার ॥

সেই দিন মহাপ্রভু তাঁহার প্রথা যত নৃসিংহমূর্তি-ও তাঁহার পরে অগস্ত্য-বর্ষনাঙ্কে গৃহে করিয়া মধ্যাহ্ন-ভোজন শেষ করিতেই দেখিলেন যে কালিদাস উপস্থিত। কালিদাসের ঐকান্তিকতা দেখিয়া তিনি তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে পারিলেন না। তাঁহার ইচ্ছিতক্রমে গোবিন্দ ভৎক্ষণাৎ কালিদাসকে মহাপ্রভুর ভোজনশেষ দান করিলে তিনি তাহা ভক্ষণ করিয়া কৃতার্থ হইলেন।

‘প্রেমবিলাসে’ও<sup>১</sup> এই ঘটনাটি সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। কালিদাস সম্বন্ধে ‘পার্টনিংয়ে’ বলা হইয়াছে<sup>২</sup> :

কালিদাস ঠাকুরের বসতি সপ্তগ্রামে ।

## কাশীনাথ-পণ্ডিত

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র ‘মূলস্বরূপাধা-বর্ণন’ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে

শঙ্করারণ্য আচার্য বৃন্দেব এক শাখা ।

মুন্সেব কাশীনাথ রত্ন উপশাখা লেখা ।

ঈশাখ পণ্ডিত এতুর কুপার ভাষন ।

যার কৃকসেবা বেশি বশ জিভুবন ॥

ইঁহাদের মধ্যে ঈশাখ-পণ্ডিত ও মুন্সেবের নাম অন্য কোথাও দৃষ্ট হয়না। আবার উক্ত গ্রন্থের ‘শুভিচা মন্দির মার্জন’-অধ্যায়ের ভোজন-ব্যাপার বর্ণনার মধ্যে একটিবার মাত্র শংকরারণ্যের নামোল্লেখ ছাড়া আর কোথাও তাঁহাকে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। রত্নের নামও বড় বেশি একটা কোথাও নাই। কেবল গৌরাক্ষের নবদীপলীলা-সহচরদিগের বর্ণনায় লোচনদাস একবার একজন রত্ন-পণ্ডিতের নামোল্লেখ করিয়াছেন<sup>১</sup> এবং ভক্তমাল<sup>২</sup>, ও ‘গৌরগণোদ্দেশ-দীপিকা’র<sup>৩</sup> গৌরগণ-তালিকায় একবার করিয়া তাঁহার নাম করা হইয়াছে মাত্র। আর কাশীনাথ সম্বন্ধেও বিশেষ কিছুই জানা যায় না। ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে’ নীলাচলগামী ভক্তবৃন্দেব সহিত একজন কাশীনাথের নাম উল্লেখিত হইলেও<sup>৪</sup> তিনি কোন কাশীনাথ তাহা সঠিক বলা যায় না। ‘প্রেমবিলাস’ ও নরহরি-চক্রবর্তীর দুইটি গ্রন্থ হইতে জানা যায়<sup>৫</sup> যে কাশীনাথ বা কাশীনাথ-পণ্ডিত নামক এক ব্যক্তি পরবর্তিকালের খেতুরি-উৎসবেও যোগদান করিতে পারিয়াছিলেন।

‘চৈতন্যচরিতামৃত’-গ্রন্থে উপরোক্ত শংকরারণ্যকে একটি শাখা ধরিয়া অন্যান্য ব্যক্তিকে একত্রে উপশাখার মধ্যে গণনা করার তাঁহাদের মধ্যে পারস্পরিক সম্বন্ধই সূচিত হইয়াছে। কিন্তু এ সম্বন্ধে অন্যান্য মুদ্রিত প্রাচীন গ্রন্থ হইতে কিছুই জানা যায়না। তবে রামগোপাল-দাসের ‘পাটনির্ঘরে’ লিখিত হইয়াছে<sup>৬</sup> :

চাতরা বরতপুর বড়বহের পার ।

কাশীনাথ শঙ্করারণ্য ঈশাখ পণ্ডিত আর ॥

এবং

রত্ন পণ্ডিতের সেবা রাখাবলত মান ।

(১) চৈ. ম.—ম. প., পৃ. ২৭ (২) পৃ. ২৯ (৩) ১৩৪ ; এই গ্রন্থের ১০৭ নং. স্লোকে কাশীনাথ, লোকনাথ, ঈশাখ এবং রামনাথ নামক চারি ব্যক্তির একত্র উল্লেখ আছে। (৪) ১০।১৩ (৫) প্রে. বি.—১৯শ. বি., পৃ. ৩০২ ; ভ. র.—১০।১৩৬ ; ম. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৮৩ ; ৮৮. বি., পৃ. ১০৭ (৬) পা. বি.—(ক. বি., ব. না. প., পা. বা.)

১৩১৮ সালের 'বংশীর সাহিত্য পরিষৎ'-পত্রিকার অধিকাচরণ দ্বন্দ্বচারী মহাশয়-প্রকাশিত 'পাট পর্বটনে'ও কাশীশ্বর শঙ্করারণ্য শ্রীনাথ ও রুদ্র-পণ্ডিতের পাট চারটা (=চাতরা)-বল্লভপুরে বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহাদের সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত আর কিছুই জানিতে পারা যায় না। তবে উপরোক্ত প্রমাণগুলির বলে ইহা বলা চলে যে তাঁহারা সম্ভবত একই বংশীর ছিলেন এবং তাঁহাদের নিবাস ছিল খড়হুপারে চাতরা-বল্লভপুর গ্রামে, গৃহে রাধাবল্লভ-বিগ্রহ সেবিত হইতে, এবং খুব সম্ভবত 'কাশীশ্বর' কাশীনাথেরই নামান্তর।

কিন্তু কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় রুক্ষাস-রচিত 'সূচক' বা 'কাশীশ্বর গোহামীর সূচক' নামক যে একখানি পুঁথি সংরক্ষিত আছে, তাহার বর্ণনা উপরোক্ত বিষয়কে আরও জটিল করিয়া তুলে। তৎপূর্বে আধুনিক 'বৈকবদ্বিগ্ধর্শনী'-গ্রন্থে কাশীশ্বরের সম্বন্ধে যে তথ্য লিপিবদ্ধ হইয়াছে<sup>১</sup> তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইল :

বশোহরের ব্রাহ্মণভাড়া-গ্রামে বাসুদেব-ভট্টাচার্য নামে এক ধনী বৈকব ছিলেন। পত্নী জাহ্নবার গর্ভে ১৪৯৮ খ্রি.-এ তিনি যে-পুত্রসন্তান লাভ করেন তিনিই কাশীশ্বর- বা কাশীনাথ-পণ্ডিত নামে পরিচিত হন। বাল্যে কাশীশ্বরের বৈরাগ্যোদয় হয় এবং তিনি সপ্তদশবর্ষ বয়সে গোপনে নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর চরণোদয় করেন। বোল-বৎসর মহাপ্রভুর নিকট থাকিবার পর ১৫০১ খ্রি.-এ তিনি স্বীয় জননীর চেষ্টায় এবং মহাপ্রভুর আদেশে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন এবং বিবাহাদি না করিয়া শ্রীরামপুর স্টেশনের নিকট চাতরা-গ্রামে নিতাই-গৌর-বিগ্রহ প্রকাশ করিয়া পাট স্থাপন করেন। এইস্থানে ১৫৩৮ খ্রি.-এ তাঁহার ভাগিনের রুদ্র-পণ্ডিতের আবির্ভাব ঘটে। এই রুদ্র-পণ্ডিতই একজন উপগোপাল হিসাবে পরে খ্যাতি লাভ করেন। ১৫৪৪ খ্রি.-এ জননীর মৃত্যুতে কাশীশ্বর-পণ্ডিত গদা হইয়া বৃন্দাবনে গমন করেন এবং তথায় একটি বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়া তাহার সেবা-ব্যবস্থা করিয়া চাতরায় কিরিয়া আসেন। ১৫৪৬ খ্রি.-এ তাঁহার অগ্রজ মহাশয় একটি পুত্রসন্তান লাভ করেন। তাঁহার নাম রাখা হয় মুরারি। কাশীশ্বর এই মুরারিকেই মন্ত্রশিক্ষা করিয়া তাঁহার উপর বিগ্রহ-সেবার ভারার্পণ করিয়া শেষজীবনে বৃন্দাবনে চলিয়া যান এবং ১৫৬৩ খ্রি.-এ তথায় তাঁহার তিরোভাব ঘটে। তিরোধানের চারিমাস পরে শ্রীনিবাস-আচার্য বৃন্দাবনে গিয়া কাশীশ্বর-পণ্ডিত বৃন্দাধ-ভট্ট ও সনাতন-রূপের মৃত্যু-সংবাদ প্রাপ্ত হন।

গ্রন্থকার এইরূপ সনতারিখযুক্ত বিবরণ কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন বলিতে পারা যায় না। হরিদাস দাস মহাশয়ও চাতরাবল্লভপুরের গ্রামবাসীদিগের নিকট সমস্ত তথ্য

ঠিক একই বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু পূর্বোক্ত ‘শূচক’-নামাঙ্কিত পুথিখানিতে<sup>১</sup> যে বিবরণ আছে তাহা সম্পূর্ণতাই ভিন্ন। তাহা নিম্নোক্তরূপ :

কজ-পণ্ডিতের পুত্র কানীশ্বর-গোস্বামী স্বীয় ভ্রাতা শংকর-বল্লভের সহিত চাতরা-বল্লভপুরে বাস করিতেন। শ্রীনাথ-আচার্য, লক্ষণ এবং রূপের কুন্দাবন-সঙ্গী বাঢ়বাচার্য-গোসাঁই, এই তিনজন কানীশ্বরের ভাগিনের ছিলেন। আর গোবিন্দ-গোসাঁই ছিলেন কানীশ্বরের কনিষ্ঠ-ভ্রাতা শংকর-বল্লভের পুত্র।

মথুরায় ঈশ্বর-পুরীর দেহত্যাগকালে কানীশ্বর তৎকর্তৃক নীলাচলে চৈতন্য সমীপে গমন করিবার আজ্ঞা প্রাপ্ত হইলে গোবিন্দ আসিয়া মহাপ্রভুর নিকট সেই কথা জ্ঞাপন করেন। পরে কানীশ্বর আসিয়া সংকোচ সত্ত্বেও পুরীর নির্দেশানুযায়ী মহাপ্রভুর সেবা করিতে চাহিলে মহাপ্রভু বিশেষ আপত্তি সত্ত্বেও শেষে সাবভৌম-ভট্টাচার্যের মধ্যস্থতায় পুরীর আদেশ মান্য করিয়া তাঁহাকে স্বীয় সন্নিকটে থাকিবার নির্দেশ দেন। তাঁহার কাজ হইল জগন্নাথ-বর্ননার্থ যাত্রাকালে ভিড় তৈলিয়া মহাপ্রভুকে সঙ্গে লইয়া বাওয়া এবং তাঁহাকে প্রসাদ-মাল্য আনিয়া দেওয়া। কানীশ্বরের নিকট মহাপ্রভুকে ভিক্ষানির্বাহ করিতেও হইত।

কিছুকাল পরে মহাপ্রভু তাঁহাকে গোপাল-সেবার জন্য মথুরায় বাইতে আজ্ঞা দেন :

গোবর্ধনে গোপাল সেবা করিবে সকালে।

মথুরায় সংকীর্তন করিবে সন্ধ্যাকালে ॥

কানীশ্বর বলিলেন যে ঈশ্বর-পুরী তাঁহাকে চৈতন্য-সেবার নির্দেশ দিয়া বলিয়াছিলেন :

গোবিন্ধেরে লগ্ন্য বাও পুরুষোত্তমে।

দুইজনে বাহ সেব চৈতন্যচরণে ॥

সুতরাং কানীশ্বর বলিলেন :

কেখানে রাখব প্রভু চরণ দিবা বোরে ॥

মহাপ্রভু কানীশ্বরকে মথুরায় গিয়া, অশ্বজকুঞ্জ নিত্যসেবার নির্দেশ দিলে তিনি ‘বারিশও পথে’ মথুরা চলিয়া গেলেন।.....মথুরায় গিয়া কানীশ্বর যমুনা-তীরে ‘মাধব ঈশ্বরপুরীর সমাজ’ সন্নিকটে টোটা নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন এবং গোবর্ধনে গোপাল-সেবার নিযুক্ত হইলেন। গ্রন্থকার আরও বলিতেছেন যে গোবিন্দই কানীশ্বরের মুখ্য-শাখা বলিয়া “‘রসায়ন’ নাটকে’ রূপ লিখিয়াছেন আপনে” এবং মহাপ্রভুর প্রিয় পলাশী-নিবাসী ভগবান-পণ্ডিতও কানীশ্বরের শিষ্য-শাখা ছিলেন।

এই সমস্ত বিরোধী বর্ণনার মধ্যে দুইটি জিনিস বিশেষভাবেই প্রমিথানযোগ্য হইয়া উঠে। কানীনাথ-পণ্ডিত, কানীশ্বর-পণ্ডিত এবং কানীশ্বর-গোসাঁই এক ব্যক্তি কিনা,



এবং কাশীশ্বর-গোসাঁইর ভ্রাতৃপুত্র গোবিন্দ, মহাপ্রভুর নীলাচল-ভূত্য গোবিন্দ ও বৃন্দাবনের গোবিন্দ-গোসাঁইও অভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন কিনা।

বৃন্দাবনের কাশীশ্বর-গোসাঁই যে মহাপ্রভুর নবদীপ- বা নীলাচল-নীলার কাশীশ্বর বা কাশীশ্বর-অক্ষরী, তাহা কাশীশ্বর-গোসাঁইর জীবনীতে আলোচিত হইয়াছে। ‘ভক্তিরত্নাকরে’ এবং সম্ভবত ‘চৈতন্যভাগবতে’ ইহাকেই কাশীশ্বর-পণ্ডিতও বলা হইয়াছে।<sup>১০</sup> কিন্তু একটি জিনিস বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে, সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থেই কাশীনাথ এবং কাশীশ্বর এই উভয়ের নাম উল্লেখিত হইলেও পৃথকভাবে সেই সমস্ত উল্লেখ করা হইয়াছে এবং কাশীশ্বর বা কাশীশ্বর-পণ্ডিত প্রসঙ্গে কোথাও কাশীনাথ বা কাশীনাথ-পণ্ডিতের নামোল্লেখ নাই। সুতরাং ইহারা যে পৃথক ব্যক্তি সে সন্দেহ থাকে না। তবে ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’র কাশীনাথ যে ‘পাটনির্গরে’র মধ্যে কাশীশ্বররূপে দেখা দিয়াছেন, তাহা লিপিকর-প্রমাদ বশত হইতে পারে, কিংবা প্রকৃতই কাশীনাথও কাশীশ্বর নামে অভিহিত হইতেন বলিয়াও হইতে পারে। সুতরাং আলোচ্যমান চাতরাবাসী-কাশীশ্বর এবং কাশীশ্বর-গোসাঁই যে এক ব্যক্তি তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না। সম্ভবত তাঁহাদের নাম সাদৃশ্য বশতই তাঁহারা পূর্বোক্ত বিশ্ববিদ্যালয়-পুথিতে এক হইয়া গিয়াছেন। একই কারণ বশত কাশীশ্বরের ভ্রাতৃপুত্ররূপে একজন গোবিন্দের উল্লেখ হওয়াও বিচিত্র নহে।

পুথির মধ্যে কাশীশ্বরের ভ্রাতৃপুত্রকে যে গোবিন্দ-গোসাঁই বলা হইয়াছে তাহার কারণ বৃন্দাবনে কাশীশ্বর-শিষ্য একজন গোবিন্দ-গোসাঁই ছিলেন। কিন্তু কাশীশ্বরের ভ্রাতৃপুত্রই যে নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভুর ভূত্য হইয়াছিলেন লেখক সেই কথাটি বিশেষভাবে চোত্টিত করিলেও কোথাও তাহা স্পষ্ট করিয়া বলেন নাই। তাহার কারণ এই হইতে পারে যে ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’ নীলাচল-ভূত্য গোবিন্দকে শূত্র বলা হইয়াছে। কাশীশ্বর-অক্ষরীর জাতিকুল সহজে কোথাও স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও তাঁহার কর্মপদ্ধতি হইতে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া ধরিতে হয়। সুতরাং বৃন্দাবনে কাশীশ্বরের পূর্ব-শিষ্যরূপে যে গোবিন্দ-গোসাঁইর কথা ‘প্রেমবিলাস’-গ্রন্থে উল্লেখিত হইয়াছে তাহার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষার জন্য তাঁহাকে কাশীশ্বরের ভ্রাতৃপুত্র হইতে হইয়াছে। কাশীশ্বরের পূর্ব-শিষ্য যাদবাচার্য-গোসাঁইকেও লেখক একই কারণে কাশীশ্বরের সহিত আত্মীয়তার সহজে বোধিয়াছেন। অথচ অন্য কোনও গ্রন্থে এই সহজের কথা বলা হয় নাই। পুথিখানি পাঠ করিলে সহজেই বুঝিতে পারা যায় যে উভয় গোবিন্দই এক ও অভিন্ন ব্যক্তি এবং নীলাচল-ভূত্য শূত্র-গোবিন্দ এবং বৃন্দাবনের গোবিন্দ-গোসাঁইকে এক ব্যক্তি বলিয়া প্রকাশ করিবার বাধা আছে বলিয়াই বেন কাশীশ্বর ও গোবিন্দ-গোসাঁইর মধ্যে আত্মীয়তার সম্পর্ক সৃষ্টি করিতে হইয়াছে।

কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, নীলাচল-ভূত্য গোবিন্দের পক্ষে কৃন্দাবনের গোবিন্দ-গোসাঁই হওয়ার ব্যাপারে অনতিক্রমণীয় বাধা থাকিতে পারেনা। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন মহাপ্রভুর তিরোভাবের পর গোবিন্দের পক্ষে আর জীবনধারণ করা সম্ভব ছিলনা। এইরূপ সিদ্ধান্ত কেবল কল্পনা-প্রসূত। তাছাড়া, ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা বলিয়াছেন<sup>১১</sup> যে মহাপ্রভুর তিরোভাবের পরে শ্রীনিবাস-আচার্য নীলাচলে গিয়া গোবিন্দের সাক্ষাৎলাভ করিয়াছিলেন। সুতরাং প্রকৃত বাধা হইতেছে অত্রাঙ্কণের পক্ষে গোসাঁই হওয়াতে। এই বিষয় আলোচনার পূর্বে কৃন্দাবনের গোবিন্দ-সম্পর্কিত বর্ণনাস্থলির উল্লেখ প্রয়োজন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কার বলেন<sup>১২</sup> যে তাঁহাকে বাঁহারা গ্রন্থ-রচনার আদেশ দান করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন—

কানীশ্বর গোসাকির শিষ্য গোবিন্দ গোসাকি ।

গোবিন্দের প্রিয় সেবক তাঁর সম নাই ।

ঈশ্বরবাচাৰ্ঘ গোসাকি শ্রীমণ্ডের সখী ।

বৃদ্ধ রূপ-গোপামীর গোপাল-দর্শনকালে রঘুনাথ-ভট্ট লোকনাথ ভূগর্ভ ও জীবাদির সহিত গোবিন্দভকত ( ভট্ট ? ), গোবিন্দ-গোসাঁই এবং ষাটবাচাৰ্ঘের নামও লেখক অশ্রুত উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১৩</sup> অথচ উপরোক্ত দুইটি স্থলের কোথাও কিন্তু স্বয়ং কানীশ্বরের নাম নাই। একই গ্রন্থকার নীলাচল-ভূত্য গোবিন্দের পরিচয় দিতে গিয়া বলিয়াছেন<sup>১৪</sup> :

ঈশ্বর পুরীর শিষ্য ব্রহ্মচারী কানীশ্বর ।

শ্রীগোবিন্দ নাম তাঁর প্রিয় অনুচর ॥

তাঁর সিদ্ধিকালে বৌকে তাঁর আত্মা পাঞা ।

নীলাচলে প্রভু স্থানে মিলিয়া আসিয়া ॥.....

অন্য সেবা গোবিন্দেরে দিলেন ঈশ্বর ।

জগন্নাথ দেখিতে আসে চলে কানীশ্বর ।

‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা বলিতেছেন<sup>১৫</sup> যে শ্রীনিবাস-আচার্যের প্রথমবার কৃন্দাবন-ত্যাগকালে ষাটবাচাৰ্ঘ, শ্রীগোবিন্দ ও গোবিন্দাদি উপস্থিত ছিলেন এবং বীরচন্দ্রপ্রভুর কৃন্দাবন-গমনকালেও উপস্থিত ভক্তকুন্দের মধ্যে ছিলেন :

কানীশ্বর গোসাকির শিষ্য মহা আৰ্ঘ ।

গোবিন্দ গোসাকি আর ঈশ্বরবাচাৰ্ঘ ।

কৃন্দাবনবাসীদিগের সম্পর্কে ‘প্রেমবিলাসে’ও লিখিত হইয়াছে :

কানীশ্বরের এক শিষ্য হন ব্রহ্মবাসী ।

ব্রাহ্মণকুলেতে জন্ম নাম ভক্তকানী ।

(১১) ৩।১৮৮ (১২) ১।৮, পৃ. ৪৮ ; ভূ.—বু. বি.—পৃ. ২০১ (১৩) ২।১৮, পৃ. ২০১ (১৪) ১।১০, পৃ. ৪৪

(১৫) ৩।৪১৩-১৪ ; ১৩।৩২৩

গোবিন্দ গোসাঁকি আর বাবু আচার্য ।

চরণ আর কৈলা হাড়ি গৃহকার্য ॥

এই সকল<sup>১৬</sup> হইতে বুঝিতে পারা যায় যে কাশীশ্বরের সহিত গোবিন্দের পূর্ব-সম্বন্ধ অনস্বীকার্য বলিয়াই অন্ত কোন সমর্থন না থাকা সত্ত্বেও উভয়কে আত্মীয়তার বন্ধনে আবদ্ধ করিতে হইয়াছে এবং তৎসঙ্গে বাবুআচার্যকেও একই সূত্রে বঁধিতে হইয়াছে । অথচ আমরা দেখিয়াছি যে ঈশ্বর-পুরীর সূত্রেই ভৃত্য-গোবিন্দ এবং কাশীশ্বরের মধ্যে ঘনিষ্ঠ যোগসম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল । কুম্ভাবন-আগমনের পূর্বে কাশীশ্বর যে অন্ত কোনও গোবিন্দের সহিত যুক্ত ছিলেন তাহার যেমন কোনও প্রমাণ নাই, কাশীশ্বরের পূর্বসঙ্গী ভৃত্য-গোবিন্দও যে পরে তাঁহার কুম্ভাবন-সঙ্গী হন নাই, তাহারও তেমন কোনও প্রমাণ নাই । যে-গোবিন্দ-গোসাঁই কুম্ভাবনে এইরূপ সম্মান প্রাপ্ত হইতেন, কাশীশ্বরের সহিত তাঁহার পূর্ব-সম্বন্ধ থাকি সত্ত্বেও তাঁহার পূর্ব-পরিচয় কোথাও থাকিবেনা, তাহাও এক প্রকার অসম্ভব বলিয়াই মনে হয় ।

চৈতন্যমহাপ্রভুকে ভগবান্ বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেও একথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই যে তিনি মানুষরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি যোহমুস্ত ছিলেন সত্য, এবং তাঁহার সাধন-সঙ্গী বা তত্ত্ব-বিবরক সঙ্গী হিসাবে অনেকানেক ভক্তই তাঁহার হৃদয়ের অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু মানুষ-হিসাবে তাঁহার যে মমতাবোধের পরিচয় পরিদৃষ্ট হয়, তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ আলম্বন ছিলেন তাঁহার নীলাচল-ভৃত্য ‘শ্রীগোবিন্দ’ই । তাঁহার জীবনের বাহ্য প্রয়োজন হইতে আর সকলকে বাহু বেওয়ার কথা বহিও বা সম্ভব হয়, স্বরূপ-সামোদয় এবং বিশেষ করিয়া গোবিন্দকে পরিত্যাগ করিবার কথা প্রায় অসম্ভবই । মহাপ্রভু নিরমিতভাবে ভক্তবৃন্দের গৃহে ভিক্ষানির্বাহ করিতেন, এবং মহা-প্রসাদ ভক্ষণ করিতেন । ভক্তস্বীয় অবস্থান-ক্ষেত্রে রন্ধনের প্রয়োজন ছিল না । কিন্তু ইহা ছাড়া ব্রাহ্মণাদির অন্ত প্রসাদায় লইয়া বাওয়া প্রভৃতি এমন কোনও কার্য ছিল না যাহাতে গোবিন্দের অধিকার ছিল না । সুতরাং কর্ষ-মর্ষাদায় কথা বিচার করিলে একথা বলা চলে যে কাশীশ্বর অপেক্ষাও ‘শ্রীগোবিন্দ’ অধিকতর সম্মান বা সৌভাগ্যের অধিকারী হইতে পারিতেন । ‘মর্ষাদা’-স্বকার্য যে-সনাতন জগন্নাথ-মন্দিরে প্রবেশ করা তো দূরের কথা, জগন্নাথের পড়িছাবৃন্দের দ্বারা মাড়াইয়া কেলিবার ভয়ে সর্বদাই মন্দির হইতে দূর-পথে গমন করিতেন, যবন-হরিদাসের সহিত একত্রে বাস করিতেন<sup>১৭</sup> এবং ব্রাহ্মণদের

(১৬) মৃ. বি. (পৃ. ২১১) এবং স. পৃ.-ভেও (পৃ. ১১) কুম্ভাবনবাসী বাবুআচার্য-গোসাঁই ও গোবিন্দ-গোসাঁইর নাম একত্রে উল্লেখিত হইয়াছে । পরবর্তী পৃথিবী অন্তর (পৃ. ১০) বলা হইয়াছে : অন্নদেব (= বাবু ?)-আচার্য কৈলা কুম্ভাবনে স্থিতি । কাশীশ্বর শ্রীগোবিন্দ গোসাঁকি সঙ্গতি ॥ (১৭) ব্র.—সনাতন

সামান্য অধিকারও ভোগ করিতেন না। তিনিও যে বৃন্দাবনে গোস্বামী-পদবাচ্য হইরাছিলেন, তাহা সম্ভবত কেবল তাঁহার জাতিভেদের জোরে নহে, প্রভাব- বা কর্ম-মাহাত্ম্যের জোরেই। রঘুনাথদাসের গোস্বামী-আখ্যা সম্বন্ধে ১২৮০ সালের ‘বঙ্গদর্শন পত্রিকা’র পৌষ-সংখ্যায় ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব-আচার্যবৃন্দের গ্রন্থাবলীর বিবরণ’ নামক একটি প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে, “চৈতন্য জাতিভেদ মানিতেন না। তাঁহার অন্ত্যস্ত ব্রাহ্মণ আচার্যগণের স্তায় ইঁহার (রঘুনাথ দাসের) প্রতিও মেহের কিছুমাত্র ক্রটি হইত না। একান্ত দাস-গোস্বামীকে পঞ্চ ব্রাহ্মণ-আচার্যগণের স্তায় পদ প্রদান করিয়াছিলেন। বিদ্যা ও ভক্তির জন্ত ইনি আচার্যপদবাচ্য হইরাছিলেন।” আবার ব্রাহ্মণ অত্রাহ্মণ নির্বিশেষে ‘দাস’, ‘পণ্ডিত’ ও ‘ঠাকুর’ উপাধির ব্যবহার বৈষ্ণবগ্রন্থগুলির মধ্যে সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। ‘আচার্য’-উপাধির সম্বন্ধেও এই কথা অনেকাংশে প্রযোজ্য। ‘চৈতন্যভাগবতে’র বনমালী-পণ্ডিত ও ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’র বনমালী-আচার্য একই ব্যক্তি। তেমনি পুরন্দর-পণ্ডিত ও পুরন্দর-আচার্যও এক ব্যক্তি। ‘পাটনির্গর-গ্রন্থে রাঘব-পণ্ডিতকেও রাঘবদাস-ঠাকুর বলা হইয়াছে। আবার অন্যান্য গ্রন্থেও বাসুদেব-দত্ত, নরহরি-সরকার, শিবানন্দ-সেন এবং চন্দ্রশেখর-বৈষ্ণ প্রভৃতিকে যথাক্রমে বাসুদেব-আচার্য<sup>১৮</sup> নরহরি-আচার্য-ঠাকুর<sup>১৯</sup>, শিবানন্দ-আচার্য<sup>২০</sup> এবং চন্দ্রশেখর-আচার্য<sup>২১</sup> প্রভৃতি বলা হইয়াছে। একসময় হরিদাস দাস বাবাজী বর্তমান গ্রন্থকারকে বলিয়াছিলেন যে ‘গোসাঁই’-উপাধি ব্যবহারের ক্ষেত্রেও বাধাধরা নিয়ম ছিল না। ডা. বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয়ের গ্রন্থ<sup>২২</sup> হইতেও এই মতই সমর্থিত হয়। বৈষ্ণব-গ্রন্থে একই ব্যক্তিকে ঠাকুর এবং গোস্বামী, বা, আচার্য এবং ঠাকুর উভয়-উপাধিবিধিষ্ট দেখা যায়। শিশু-কৃষ্ণদাস-গোস্বামীর নামই ছিল কানু-ঠাকুর<sup>২৩</sup> এবং শ্রীনিবাস-আচার্যকেও আচার্য-ঠাকুর<sup>২৪</sup> বলা হইয়াছে। আবার একই ব্যক্তির দুইজনের একজনকে ঠাকুর এবং অন্যজনকে গোসাঁইরূপেও বর্ণিত দেখা যায়। বংশীবদন-ঠাকুরের পৌত্র ছিলেন রামাই-গোসাঁই। সুতরাং শূত্র হইয়াও গোবিন্দের পক্ষে যে গোসাঁই হওয়া অসম্ভব ছিল তাহা মনে করা চলে না। ডা. সুকুমার সেন কিন্তু বর্তমান গ্রন্থকারের নিকট অভিযত ব্যক্ত করিয়াছিলেন

(১৮) জ.—বাসুদেব-দত্ত (১৯) গৌ. ভ.—পৃ. ২২৮; গৌ. প.—পৃ. ৪; এই পৃথিবী ৮৮. পৃষ্ঠায় একজন নরহরি-আচার্য-সেনের নামও উল্লেখিত হইয়াছে। বলরামদাসের মৌর্যগণোদ্দেশনীপিকাতেও (পৃ. ১৫) ‘নরহরি আচার্য সেন’ নাম দুই হয়; চৈ. দী. (রাবাই)—পৃ. ৫, ১৫ (২০) চৈ. চ—৩১, পৃ. ২৮০ : কুলীনপ্রাণী ভক্ত আর বত বণবাসী।

আচার্য শিবানন্দ সনে মিলিয়া গবে আসি ॥

এই স্থলে অবৈত-আচার্যের করণা কটকটনাবাজ; জ.—বাসুদেব-দত্ত (২১) প্রে. বি.—৫৮. বি., পৃ. ৫৫ (২২) চৈ. উ.—পৃ. ১০২-৪ (২৩) চৈ. চন্দ্র.—পৃ. ১৬৫-৬৬ (২৪) ব. শি.—পৃ. ১৮৭

যে প্রাচীন বৈষ্ণব-শাস্ত্রে অত্রাঙ্গকে কোথাও 'গোস্থামী'-আখ্যা প্রদান করা হয় নাই। অঙ্গসঙ্কানের কলে যতদূর জানিতে পারিয়াছি তাহার অভিমতই বস্বার্থ। তবে বৃন্দাবন-গোস্থামীদিগের সম্বন্ধে অবশ্য তিনি একথা জোর করিয়া বলেন নাই। প্রকৃত-পক্ষে, বৃন্দাবনের গোসাঁইদিগের সম্বন্ধে যে একপ নিয়ম প্রযুক্ত ছিলনা, তাহার প্রমাণ স্বয়ং রঘুনাথদাস এবং কৃষ্ণদাস-কবিরাজ। সম্ভবত কবিরাজ-গোস্থামীর শিষ্য গোপালদাস-গোস্থামীও কেজি-কুলোদ্ভব ছিলেন।<sup>২৫</sup> অবশ্য উল্লেখযোগ্য যে রঘুনাথ-কৃষ্ণদাসাদির নামের সহিত গোস্থামী-পদের ব্যবহার পরবর্তিকালের হইতেও পারে। কিন্তু খুব পরবর্তিকালের বলিয়াও ধরা যাইতে পারেনা। ষোড়শ শতকে রচিত দেবকীনন্দনের 'বৈষ্ণববন্দনা'তেও রঘুনাথদাসকে 'গোস্থামী'-আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে।<sup>২৬</sup> তবে কৃষ্ণদাস-কবিরাজের জাতি সম্বন্ধে হরত জোর করিয়া কিছু বলা চলে না। হরিদাস দাস মহাশয়ও বর্তমান গ্রন্থকারকে জানাইয়াছিলেন যে তিনি কৃষ্ণদাসকে 'বৈষ্ণ' বলিয়া মনে করেন। ডা. বিমানবিহারী মজুমদার লিখিয়াছেন<sup>২৭</sup> যে 'কৃষ্ণদাস খুব সম্ভবত জাতিতে বৈষ্ণ ছিলেন।' ইহারা কেহই এ সম্বন্ধে কিছু প্রমাণ প্রয়োগ করেন নাই। অধিকন্তু ডা. মজুমদার রঘুনাথদাসের 'মুক্তাচরিত্রে'র শেষ-শ্লোকের উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন যে সেই স্থলে রঘুনাথ যে 'কৃষ্ণকবিত্বপতি'র সঙ্গলাভ করিতে চাহিয়াছেন সেই "কবিত্বপতিককে"র অর্থ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজ।" কিন্তু এই স্থলে সমার্থবোধকতা হেতু কবিরাজকে 'কবিপতি' বা 'কবিত্বপতি' বলা হইতে পারে। রামচন্দ্র-কবিরাজের শিষ্য বলরাম-কবিরাজকেও এই কারণেই বলরাম-কবিপতি বলা হইয়াছে।<sup>২৮</sup> কিন্তু বাহাউক, 'কবিরাজ'কে কৃষ্ণদাসের পূর্ব উপাধি বা পদবি ধরিয়া লইলেও তিনি যে বৈষ্ণ ছিলেন, তাহা জোর করিয়া বলা যায় না। আবার 'কবিরাজ' যে একটি বৈষ্ণ-পদবী ছিল তাহাও বিশেষভাবে পরিলক্ষিত হয়। সদাশিব-কবিরাজ বৈষ্ণবংশোদ্ভব ছিলেন। শ্রীনিবাস-আচার্যের শিষ্য গোপীরমণ-কবিরাজকে স্পষ্টই গোপীরমণদাস-বৈষ্ণ বলা হইয়াছে।<sup>২৯</sup> তৎসঙ্গেও কৃষ্ণদাস-কবিরাজের বৈষ্ণত্ব সম্বন্ধে নিশ্চিত প্রমাণের অভাব থাকিয়া যায়। অপরপক্ষে, ইহাও দৃঢ়তার সহিত বলা যাইতে পারে যে কৃষ্ণদাস-কবিরাজ যে ব্রাহ্মণ ছিলেন, এইরূপ কোন বিবরণ এতদং পাওয়া যায় নাই এবং রঘুনাথদাস যে অত্রাঙ্গ ছিলেন, তাহারও প্রমাণাভাব নাই। তাছাড়া, যতদূর মনে হয় 'গোসাঞি'-উপাধিটি প্রধানত প্রভাব- বা মাহাত্ম্য-প্রকাশক। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে' অঙ্কত ৩৭ বার 'গোসাঞি'-কথার ব্যবহার দৃষ্ট হয়। প্রত্যেকটি ক্ষেত্রেই উহা 'প্রভু'- বা 'ভগবান'-অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে

(২৫) ক. সা.—পৃ. ১ (২৬) পৃ. ৩ (২৭) ডে. উ.—পৃ. ৩০২-৫ (২৮) ড.—রামচন্দ্র-কবিরাজ (২২) ড.—শ্রীনিবাস

এবং গোপ-কংশীর কানাইর সবচেঁ উহা প্রযুক্ত হইয়াছে। বাংলা বৈক্য-গ্রন্থগুলিতে অবশ্য 'গোসাক্রি'-কথাটির তুল্যই অর্থ বা প্রয়োগ-বিধি সবচেঁ কোনও উল্লেখ পাওয়া যায় না। তবে 'অষ্টমঙ্গলে'র একটি বর্ণনা এ বিষয়টির উপর সম্ভবত কিছু পরিমাণে আলোকপাত করিতে পারে। গ্রন্থকর্তা অষ্টম-নিষ্য কমলাকান্তের 'গোসাক্রি'-উপাধি সবচেঁ বর্ণিতছেন<sup>৩০</sup> ( অষ্টাদশ শতকের মধ্যবর্তী কালের পুঁথি অনুযায়ী ) :

কমলাকান্তের প্রভাব বড় বে দেখিয়া ।

কমলাকান্ত গোসাক্রি কহে প্রভু বে ডাকিয়া ।

এই সকল কারণে গোবিন্দের পক্ষে গোসাঁই হওয়ার বাধা বে অনতিক্রমণীয়, তাহা মনে হয় না। বিশেষ করিয়া তিনি কুম্ভাবনবাসী হওয়ার এ প্রসঙ্গে অনেকাংশেই সন্দেহ দূরীভূত হইতে পারে। প্রকৃতপক্ষে, গোবিন্দের শূদ্রত্ব একটি কথার কথামাত্র। গোবিন্দ যখন সর্বপ্রথম নীলাচলে গিয়া পৌঁছান, তখন সার্বভৌম তাঁহার শূদ্রত্বের প্রায় তুলিয়া মহাপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে ঈশ্বর-পুরীর মত লোক শূদ্র-পরিচারক রাখিলেন কিরূপে। কেবলমাত্র অন্ন-সেবার ব্যাপার হইলে এরূপ প্রায় উচিতই না। সার্বভৌম নিশ্চয়ই এমন বিষয়ের ইঙ্গিত করিতেছেন, যে-বিষয়ে শূদ্রের প্রবেশাধিকার ছিল নিয়ম-ও আচার-বহির্ভূত। মহাপ্রভুও তাই উত্তর দিয়াছিলেন<sup>৩১</sup> :

হরে: শতশত কুপানি তব

হস্তে ন না জাতি কুলাভিপেকাং ।

ঈশ্বরের কুপা জাতি কুলাদি না মানে ।.....

এবং

মর্গাদা হইতে কোটি হুং গ্রেহ আচরণে ॥

(৩০) অ. ব. (ব. সা. প.)—পৃ. ৮৭২ (৩১) চৈ. সা.—৮১৮; চৈ. চ.—২১৩, পৃ. ১৪৯



## রঘুনাথ-বৈষ্ণৱ-উপাধ্যায়

কৃন্দাবনদাস এবং অন্যান্য নিত্যানন্দ-শিষ্য বর্ণনা প্রসঙ্গে 'মহামতি রঘুনাথ বৈষ্ণৱ উপাধ্যায়ের' উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১</sup> ইহার নিবাস ছিল পানিহাটী কিংবা তালিকট্টর কোনও গ্রামে। ইনি প্রায়ই নিত্যানন্দ-সমীপে থাকিতেন। নিত্যানন্দের নীলাচল-বাসকালে 'রঘুনাথ বৈষ্ণৱ' সেইস্থানে অবস্থান করিতেছিলেন।<sup>২</sup> মহাপ্রভু নিত্যানন্দকে ভক্তি-প্রচারার্থ গোড়ের প্রেরণ করিলে 'রঘুনাথ বৈষ্ণৱ ওয়া' বা 'রঘুনাথ বৈষ্ণৱ উপাধ্যায়' তাঁহার সহিত পানিহাটীতে চলিয়া আসেন।<sup>৩</sup> তাঁহার পর মহাপ্রভু যখন রামকেনি হইতে কিরীয়া পানিহাটীতে পৌঁছান, তখন পরম বৈষ্ণৱ 'রঘুনাথ বৈষ্ণৱ' আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন।<sup>৪</sup> মহাপ্রভুর যে সমস্ত পূর্ব-পরিচিত ব্যক্তি তাঁহার সহিত নীলাচলে বাস করিতে ছিলেন, কৃন্দাবন-কবিরাজ তাঁহাদের মধ্যে একজন 'রঘুনাথ বৈষ্ণৱ'র নাম উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৫</sup> শ্রীক্ষেত্রে মহাপ্রভুর নিকট তিনজন রঘুনাথ অবস্থান করিতেছিলেন।<sup>৬</sup> রঘুনাথদাস, উড়িয়াবাসী-রঘু এবং এই রঘুনাথ-বৈষ্ণৱ।<sup>৭</sup> খুব সম্ভবত, মহাপ্রভুর গোড় হইতে নীলাচলে কিরীয়া আসিবার সময় কিংবা তৎপরবর্তী কোনও সময়ে উক্ত রঘুনাথ-উপাধ্যায় শ্রীক্ষেত্রে গিয়া তথায় কিছুকাল বাস করিয়াছিলেন। পানিহাটীর রঘুনাথ-উপাধ্যায় ও মহাপ্রভুর নীলাচল-সঙ্গী রঘুনাথ-বৈষ্ণৱ যে অভিন্ন-ব্যক্তি তাহা কৃন্দাবনদাসোক্ত 'রঘুনাথ বৈষ্ণৱ উপাধ্যায়' নাম হইতে ধারণা করা বাইতে পারে।

'ভক্তিরত্নাকর' ও 'নরোত্তমবিলাস' হইতে জানা যায় যে নরোত্তমের বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠাকালে নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবাবতীর সহিত 'রঘুপতি বৈষ্ণৱ উপাধ্যায়' নামে এক ব্যক্তি আসিয়া খেতুরি-উৎসবে যোগদান করেন।<sup>৮</sup> উৎসবান্তে জাহ্নবা যখন কৃন্দাবন গমন করেন, তখনও 'রঘুপতি বৈষ্ণৱ উপাধ্যায় মনোহর' তাঁহার সঙ্গী হইয়াছিলেন।<sup>৯</sup> জাহ্নবাবতীর সহিত রঘুপতির এই ঘনিষ্ঠ সহজ দেখিয়া মনে হয় যে এই রঘুপতি-বৈষ্ণৱ-উপাধ্যায় এবং পূর্বোক্ত রঘুনাথ-বৈষ্ণৱ-উপাধ্যায় এক ও অভিন্ন ব্যক্তি হইতেও পারেন।

'ভক্তিরত্নাকরে' আর একজন রঘুনাথ-বৈষ্ণৱের নাম আছে। তিনি বাস-আচার্য্যপ্রভু

(১) চৈ. ভা.—৩১৬, পৃ. ৩১৬ (২) ঐ—৩১৬, পৃ. ৩২৭-২৮; কৃন্দাবনদাসের চৈতন্যসম্বোধনেও (পৃ. ১২) রঘুনাথ-বৈষ্ণৱের নাম আছে। (৩) চৈ. ভা.—৩১৬, পৃ. ৩০৩; চৈ. ব. (অ.)—পৃ. ৩২, ৩৩ (৪) চৈ. ভা.—৩১৬, পৃ. ২৯৯ (৫) চৈ. চ.—১১১০, পৃ. ৪৪ (৬) ঐ—৩১৬, পৃ. ৩১৬ (৭) শ্রীচৈ চ.—৩১১৭/২২ (৮) ভ. র.—১০১৩৭৩, ৭৪০; ন. বি.—৬৬. বি., পৃ. ৭৯; প্রে. বি.—১২৭. বি., পৃ. ৩০৮ (৯) ভ. র.—১০১৭৪৫; ১১১০০২

কৃন্দাবন হইতে কিরিয়া কাটোয়ার পৌছাইলে তখন বেসব মহাস্কন্ধের আগমন হইরাছিল তাঁহাদের মধ্যে ‘রঘুনাথ-বৈদ্য-উপাধ্যায় নারায়ণ’<sup>১০</sup> ছিলেন। পূর্বোক্ত ‘রঘুনাথ-বৈদ্য-উপাধ্যায় মনোহরে’র মত এই স্থলেও উপাধ্যায়ী ব্যক্তিটি রঘুনাথ-বৈদ্য (উপাধ্যায়), কিংবা নারায়ণ (উপাধ্যায়) তাহা সঠিকভাবে বুঝা যায়না। তবে উপাধ্যায়ী-নারায়ণ বা -মনোহর নাম অল্প কোথাও পাওয়া যায়না এবং নিত্যানন্দ-শিষ্য নারায়ণের চারি স্রোতার মধ্যে একজন মনোহরও থাকার নিশ্চয়ভাবে ধরিয়া লওয়া যায় যে উপরোক্ত উপাধ্যায়-পদবীটি রঘুপতি বা রঘুনাথেরই। সম্ভবত তিনি নারায়ণ-মনোহরের সহিত কোন বিশেষ সম্বন্ধে যুক্ত ছিলেন বলিয়াই তাঁহাদের নাম একত্রে ব্যবহৃত হইয়াছে। উল্লেখযোগ্য যে তাঁহারা সকলেই নিত্যানন্দের বিশেষ ভক্ত ও শিষ্য ছিলেন।

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ে কিছু একজন ‘রঘুপতি উপাধ্যায়’র নাম আছে। মহাপ্রভু কৃন্দাবন হইতে প্রয়াগে কিরিয়া একদিন আউলি-গ্রামে বল্লভ-ভট্টের গৃহে ভিক্ষা-নির্বাহার্থ গমন করিলে এই পরম বৈক্য ‘ভিরোহিতা পণ্ডিত’ কৃকতম্বকথা করিয়া মহাপ্রভুকে যথেষ্ট আনন্দ দান করিয়াছিলেন।<sup>১১</sup> এই রঘুপতি-উপাধ্যায় সম্বন্ধে কোনও সংশয় নাই।

‘প্রেমবিলাসে’ নরোত্তম-শিষ্য অল্প একজন রঘুনাথ-বৈদ্যের নাম পাওয়া যায়।<sup>১২</sup>

## কৃষ্ণদাস (রাঢ়দেশী)

নিভ্যানন্দ-শাখার কৃষ্ণদাস সম্বন্ধে 'চৈতন্যভাগবত'-কার বলিতেছেন<sup>১</sup> :

রাঢ়ে জন মহাশয় বিপ্র কৃষ্ণদাস ।

এবং 'চৈতন্যচরিতামৃত'-কার বলিয়াছেন :

রাঢ়দেশে জন কৃষ্ণদাস বিজয় ।

শেষোক্ত গ্রন্থ হইতে ইঁহার সম্বন্ধে আরও জানা যায়<sup>২</sup> যে 'তৃতীয় বৎসর সব গোড়ের ভক্তগণ নীলাচলে' গিয়া বধন রথযাত্রা উপলক্ষে নৃত্য-কীর্তনাদির পর 'বাণীতীরে' বিশ্রাম করিতেছিলেন তখন :

রাজী এক বিপ্র তিহো নিভ্যানন্দ দাস ।

বহাভাগ্যদাস তিহো নাম কৃষ্ণদাস ॥

ঘট তরি ঐতর তিহো অভিবেক কৈল ।

তার অভিবেকে একু বহাভূতি হইল ॥

নরহরি-চক্রবর্তী জানাইতেছেন<sup>৩</sup> যে এক বিপ্র- বা বিজয়-কৃষ্ণদাস গদাধরদাসঐতর ভিরোধানতিথি-মহামহোৎসব এবং ঐতরির মহামহোৎসবে যোগদান করিবার পর জাহ্নবা-দেবীর সহিত কুম্ভাবন-পরিক্রমা শেষ করিয়া গোড়ের প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন এবং একচক্রা পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন । খুব সম্ভবত, এই উক্ত কৃষ্ণদাস একই ব্যক্তি ছিলেন ।

নিভ্যানন্দ-শাখার উল্লেখিত নকড়িদাস এবং মহীধর-নামক দুই ব্যক্তিকে নরহরি-বর্ণিত ঘটনাবলীর সহিত যুক্ত দেখা যায় ।

(১) ভা. পৃ. ৩১৬ (২) ২১১, পৃ. ৮৫ ; ২১৬, পৃ. ১৮৬ (৩) জ. ব. — ১৮৯৯ ; ১৮৯৭, ৭৪৬-৪৭ ;

১৯১০-১১, ৪০৬ ; দ. বি. — চ. বি., পৃ. ১০৭, ১১৮ ; অ. বি., পৃ. ৭৯-৮০

## পুরুষোত্তম ( -বড়জানা )

পুরুষোত্তম-জানা ছিলেন রাজা প্রতাপরুদ্রের পুত্র। A History of Orissa নামক গ্রন্থ (p. 149) হইতে জানা যায় যে প্রতাপরুদ্রের বজ্রিণ জন পুত্র ছিলেন। কিন্তু পুরুষোত্তম-বড়জানা তাঁহার কোন পুত্র তাহা জানা যায় না। 'চৈতন্যচরিতামৃত' পুরুষোত্তমের জীবনের একটি ঘটনার স্পষ্ট উল্লেখ দৃষ্ট হয়। আর একটি ঘটনাতেও প্রতাপরুদ্রের পুত্রকে সম্পর্কিত দেখা যায় ; কিন্তু তিনি যে কোন পুত্র, তাহার স্পষ্ট উল্লেখ নাই। ঘটনাটি নিম্নোক্তরূপ :

রামানন্দ-রায় যখন প্রতাপরুদ্রকে দর্শন দান করিবার জন্য মহাপ্রভুকে একান্তভাবে অনুরোধ জানাইলেন, তখন মহাপ্রভু রামানন্দের অনুরোধে রাজা-প্রতাপরুদ্রের পুত্রের সহিত মিলিত হইবার প্রস্তাব করিলেন। তাঁহার যুক্তি ছিল,—‘আম্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ।’ সুতরাং পুত্রের সহিত মিলিত হইলেই রাজা উহাকে আপনার সহিত মিলন বলিয়া মনে করিতে পারিবেন। তদনুযায়ী রাজপুত্রকে আনা হইল। তখন রাজপুত্র কিশোরবয়স্ক ও রূপবান হইয়াছেন। পীতাম্বর-পরিহিত রত্নভরণ-ভূষিত রাজপুত্র সম্মুখে আনীত হইলে মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-মুখি জাগিল। তিনি কিশোরকে বাহুবল করিয়া আলিঙ্গন দান করিলেন। তারপর রাজপুত্রকে বক্ষে ধারণ করিয়া প্রতাপরুদ্র জীবন সার্থক মনে করিলেন।

‘চৈতন্যচরিতামৃত’ পুরুষোত্তম-বড়জানার নামোল্লেখ করিয়া যে ঘটনাটি বিবৃত হইয়াছে, তাহা কিন্তু আরও অনেক পরের ঘটনা। সেই ঘটনা রামানন্দ-রায়ের পঞ্চমভ্রাতা<sup>১</sup> গোপীনাথ-পট্টনায়ক সম্পর্কিত। হকিঞ্চ হইতে মহাপ্রভুর নীলাচল-প্রত্যাবর্তনের অব্যবহিত পরে পিতা ও ভ্রাতা-গণের সহিত গোপীনাথ মহাপ্রভুর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। এই গোপীনাথ ‘রাজবিধায়ী’ ছিলেন। সেইজন্য ‘মালজাঠা’ বগুপাটে তার অধিকার। সাধি পাড়ি আনি দ্রব্য দিল রাজদ্বার ॥’ শ্রীযুক্ত হরেকৃষ্ণ মহাতাব বলেন তিনিও ‘বড়জানা’-উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।<sup>২</sup> বাহাহউক, রাজার নিকট তাঁহার দুই লক্ষ কাহন কোড়ি বাকি পড়িয়াছিল। ক্রমে ক্রমে বেচাকেনা করিয়া তিনি তাহা শোধ করিতে চাহিলেন, নচেৎ প্রয়োজন হইলে রাজদ্বারে অশ্রু বেচিয়াও তিনি অর্থ পরিশোধ করিবেন। তাহাই স্থির হইল। ‘এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে।’ কিন্তু রাজা-কর্তৃক প্রেরিত হইয়া তিনি অশ্বের যে মূল্য স্থির করিয়া দিলেন, তাহাতে গোপীনাথ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন। রাজপুত্রের একটি স্বভাব ছিল, তিনি মধ্যো মধ্যো গীবা কিরাইয়া উদ্বিগ্নমুখে এদিক

ওদিক চাহিতেন। গোপীনাথ তাঁহার নিশা করিয়া সগর্বে জানাইলেন যে তাঁহার অশ্ব তো আর গ্রীবা ফিরাইয়া উঠবে না এদিক ওদিক চাহিতেছে না যে তাহার মূল্য এত কম হইবে। রাজপুত্র অত্যন্ত কষ্ট হইয়া নানাভাবে রাজার নিকট ‘লাগানি করিল’ এবং গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইয়া তাঁহার প্রাণদণ্ডে দণ্ডা করিয়া লইলেন। সমস্ত ব্যাপারটির শুদ্ধ ঠিকঠিক না বুঝিয়া

রাজা বলে “যেই ভাল কর সেই যায়।

যে উপারে কোড়ি পায় কর সেই উপায়।”

পুরুষোত্তম আসিয়া গোপীনাথকে চাঙ্গে চড়াইয়া তাঁহার প্রাণ হরণ করিতে উদ্যত হইলেন এবং বাণীনাথ প্রভৃতিকে ‘সংগে’ বাধিয়া লইয়া গেলেন।

মহাপ্রভুর নিকট এই সংবাদ পৌঁছাইলে তিনি উত্তরের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন। সেবে হরিচন্দন-পাত্র রাজার নিকট সকল কথা জ্ঞাপন করিলে রাজ-আজ্ঞার গোপীনাথের প্রাণদণ্ডে রহিত হইল। পরে কান্ট-মিশ্রের হস্তক্ষেপের বলে প্রতাপরত্ন গোপীনাথকে সমস্ত দায় হইতে মুক্তি দিয়া বলিলেন :

সে ভাল জাঠা পাঠ পুনঃ তোমার বিবর দিল ॥

আবার এহে না বাইহ রাজধন ।

আজি হৈতে দিল তোমার বিত্ত বর্তন ॥

এই বলিয়া তিনি তাঁহাকে ‘নেতখটা’ পরাইয়া দিলেন। ‘নেতখটা’ মাথায় লইয়া গোপীনাথ মহাপ্রভুর চরণ-বন্দনা করিলেন এবং ভ্রাতা-রামানন্দ ও -বাণীনাথের মত তাঁহাকেও নিব্বিষ করিবার অস্ত্র কাতর প্রার্থনা জানাইলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে আশ্বস্ত করিলেন।

এই ঘটনার পর গোপীনাথ সবচেয়ে আর কিছুই জানিতে পারা যায় না। ‘ভক্তিরত্নাকর’-ওশেতা জানাইতেছেন যে মহাপ্রভুর জীবিতাবস্থাতেই প্রতাপরত্নের পুত্র পিতার সিংহাসনে আরুঢ় হইয়াছিলেন।<sup>৩</sup> প্রতাপরত্ন স্বয়ং তাঁহাকে রাজ্যভার অর্পণ করিয়াছিলেন এবং তদুপলক্ষে তিনি বধাবিধি মঙ্গলাহুষ্ঠানের মধ্য দিয়া তাঁহাকে সিংহাসনে সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। সিংহাসনে আরোহণের পর তিনি সম্ভবত পিতার আদর্শে অমুপ্রাণিত হইয়া রাজকাৰ্য পরিচালনা করিতে থাকেন। কিন্তু সেই রাজপুত্রের নাম সবচেয়ে গ্রন্থমধ্যে কোনও উল্লেখ নাই। সুতরাং তিনি পুরুষোত্তম কিনা তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই। প্রতাপরত্ন পুরুষোত্তমের রাজ্যপ্রাপ্তি একটি ঐতিহাসিক ঘটনা কিনা তাহাও জানা যায়

নাই। ‘নিত্যানন্দবংশবিস্তার’ নামক একটি গ্রন্থে বলা হইয়াছে<sup>(১)</sup> যে বীরচন্দ্র নীলাচলে আসিয়া যখন সূর্য্যময়ের অলৌকিক কস্তার পানিগ্রহণ করেন তখন

গজপতির সন্তান সে দেশের অধিকারী।

জোরদার প্রতাপ চক্রদেব নামকারী ॥

বীরচন্দ্র তাঁহাকে ‘রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র দিয়া আত্মসাৎ’ করেন এবং উক্ত রাজারূপভ্যে নব-রূপভীর স্বদেশ-গমনের সুবন্দোবস্ত হয়। এইস্থলে বর্ণনার অস্পষ্টতাতেই চক্রদেব সম্বন্ধেও কোন সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা যায় না। History of Orissa-গ্রন্থে হাট্টার-সাহেব প্রতাপরুদ্রের হত্যার পর তাঁহার মাত্র যে-দুইজন পুত্রকে উত্তরাধিকারী রাজা-হিসাবে বর্ণিত করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে কিন্তু পুরুষোত্তম-জানা বা চক্রদেব-নামক কাহাকেও দেখা যায় না। অথচ এই গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে প্রতাপরুদ্রের হত্যার পর সিংহাসনের প্রকৃত-উত্তরাধিকারী প্রতাপরুদ্রের উক্ত দুইজন পুত্রকেই পর পর হত্যা করিয়া রাজমন্ত্রী বিজ্ঞাধর স্বরূপাল-স্বামী নূতন রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ও তাঁহার History of Orissa (p. 237)-গ্রন্থে জানাইতেছেন, “Two sons of Prataprudra are known to us from the local chronicle Madla Panji. Even their proper names have not been recorded and they are mentioned only by nicknames.” কালুরাদেব এবং কখাড়ুরাদেব নামক সেই পুত্রদ্বয়ের কথা উল্লেখ করিয়া গ্রন্থকার জানাইতেছেন যে তাঁহাদের হত্যার পর গোবিন্দ-বিজ্ঞাধর ১৫৪১-৪২ খ্রী.-এ রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। সুতরাং অন্য বিশেষ প্রমাণাবলীর অভাবে পুরুষোত্তম-জানাকে ঐতিহাসিক মর্যাদাসম্পন্ন কোনও বিশেষ রাজা বলিয়া ধরিয়া লইবার সংগত কারণ দেখা যায় না। তবে হয়ত এমন হইতে পারে যে প্রতাপরুদ্রের জীবদ্দশাতেই তিনি সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতেছিলেন; কিন্তু ঘটনাচক্রে হয়ত তাঁহার সে সৌভাগ্য হারিহরলাভ করে নাই।

‘অম্বরাসবলী’-ও ‘ভক্তিরত্নাকর’-গ্রন্থে কিন্তু পুরুষোত্তম-বড়জানার ভক্তজীবনের পরিচয় বর্ণিত হইয়াছে<sup>(২)</sup>। গ্রন্থ দুইখানি বহু পরবর্তিকালে লিখিত। সুতরাং গ্রন্থকর্তৃবৃন্দ প্রতাপ-রুদ্রের অন্য কোন পুত্রকে উক্তভাবে নামাঙ্কিত করিয়াছেন কিনা জানিবার উপায় নাই। তবে ঐ প্রকার ভুল না হওয়াই সম্ভব। বাহাহউক, গ্রন্থাহুয়ারী জানা যায় যে বৃন্দাবনে যখন গোবিন্দ-ও যদনমোহন-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হয় তখন সেখানে তাঁহাদের সহিত কোন স্ত্রী-দেবতার বিগ্রহ ছিল না। পুরুষোত্তম-জানা সেই সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া ‘রাধিকার ভানে’ দুইটি স্ত্রী-বিগ্রহ নির্মাণ করাইয়া বৃন্দাবনে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু যদনমোহনের সেবা-



অধিকারীর নির্দেশে বৃহত্তর মূর্তিটিকে ললিতা-রূপে এবং ক্ষুদ্রটিকে রাধিকা-রূপে যথাক্রমে একই মধনমোহন-বিগ্রহের দক্ষিণে এবং বামপার্শ্বে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। এই সংবাদ শুনিয়া পুরুষোত্তম-বড়জানা অতিশয় আনন্দিত হইলেন। কিন্তু গোবিন্দ-বিগ্রহের কথা শ্রবণ করিয়াও তিনি চিন্তিত হইলেন। শেষে তিনি জানিতে পারিলেন যে উৎকল-দেশের রাধানগর-গ্রামবাসী পরম-বৈষ্ণব বৃহত্তার নামক এক বিগ্রহ কন্দাবন হইতে যে রাধিকা-বিগ্রহ আনয়ন করিয়া কস্তারূপে তাহার পূজা-অর্চনা করিতেছিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পর কেবলমাত্র রাজা সেই সংবাদ শ্রবণ করিয়া রাধানগর হইতে সেই বিগ্রহ আনিয়া জগন্নাথের চক্রবেড়ের মধ্যে তাহাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, এবং তাহাই পরে লক্ষ্মীরূপে পূজিতা হইতেছিলেন। পুরুষোত্তম তখন সম্বন্ধে সেই বিগ্রহ আনিয়া মহাসমারোহে কন্দাবনে পাঠাইয়া দিলেন এবং তদবধি তাহা গোবিন্দ-বিগ্রহের বামপার্শ্বে রাধারূপে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইল। পুরুষোত্তমের জীবন সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত আর কিছুই জানিতে পারা যায় না বটে, কিন্তু কন্দাবনের বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার উক্ত-পুরুষোত্তমের এই দান স্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

## রামচন্দ্র-খান

‘চৈতন্যভাগবত’ হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভু প্রথমবার নীলাচল-অভিযুগে যাত্রা আরম্ভ করিয়া ছত্রভোগে পৌছাইলে ‘সেই গ্রামে অধিকারী রামচন্দ্র খান’<sup>১</sup> দোলা হইতে নামিয়া তাঁহাকে বন্দনা করিয়াছিলেন। তখন রাজ্য-সীমানা লইয়া রাজা বা রাজাধিকারী-দিগের মধ্যে যথেষ্ট কলহ চলিতেছিল। ‘রাজারা ত্রিশূল পুতিয়াছে স্থানে স্থানে।’ তাই মহাপ্রভু রামচন্দ্রকে তাঁহার ক্ষুদ্র নীলাচল-যাত্রার ব্যবস্থা করিয়া দিতে বলিলে বিপদের সম্ভাবনা সত্ত্বেও রামচন্দ্র নিজের দায়িত্বে নিরাপদ-যাত্রার সমস্ত বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন এবং একরাত্রি তাঁহাকে সেইস্থানে রাখিয়া পরদিন প্রত্যুষে নৌকা ও লোকজনসহ তাঁহাকে অগ্রসর করিয়া দিয়াছিলেন।

আবার ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতেও জানা যায়<sup>২</sup> যে বেনাপোল অঞ্চলের দেশাধ্যক্ষ বৈষ্ণবদেবী পায়ণ রামচন্দ্র-খান হরিদাসের নিকট একজন সুন্দরী বারাজনাকে পুনঃ পুনঃ প্রেরণ করিয়া তাঁহাকে বিপথে পরিচালিত করিবার জন্ত ব্যর্থ চেষ্টা করিয়াছিলেন। প্রহকার আরও বলেন<sup>৩</sup> যে নিত্যানন্দ নীলাচল হইতে গোড়ে প্রত্যাবর্তন করিয়া একবার শিবাবুন্দসহ রামচন্দ্র-খানের গৃহে গিয়া উপস্থিত হইলে রামচন্দ্র অত্যন্তরে থাকিয়াই সেবক দ্বারকৃত নিত্যানন্দকে জানাইলেন যে গোয়ালার গো-শালাই সাক্ষোপাঙ্গ-নিত্যানন্দের উপযুক্ত স্থান। তখন ক্রুদ্ধ নিত্যানন্দ সেইস্থান পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলে রামচন্দ্র গোময় জলে সমস্ত প্রাঙ্গণ পরিষ্কার করিলেন। কিন্তু ‘দস্যুবৃত্তি’ রামচন্দ্র কর প্রদান না করার অত্যন্তকাল ম্যোই যখন-উজীর আসিয়া নানাভাবেই ‘আতিথন জন খানের সকল লইল’ এবং তাঁহার দুর্গামণ্ডপে অবধ্য-বধ করিয়া ও মাংস রন্ধনাদি করিয়া স্ত্রী-পুত্র সহিতে রামচন্দ্র-খানকে বাধিয়া লইয়া গেল।

‘চৈতন্যভাগবত’ ও ‘চৈতন্যচরিতামৃতোক্ত’ দুই জন রামচন্দ্র-খান দুই পৃথক ব্যক্তি। হরিদাস দাস তাঁহার ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব জীবন’-গ্রন্থে দুইজন রামচন্দ্র সম্বন্ধেই নানাবিধ তথ্য প্রদান করিয়াছেন। পায়ণ রামচন্দ্র-খান সম্বন্ধে ১৩০৮ সালের ‘গৌরাক্ষ-পত্রিকা’র আশ্বিন-কার্তিক-সংখ্যার মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় লিখিয়াছেন, “রাজা রামচন্দ্র খান ভূম্যধিকারীর আসনে বসিয়া দোঁর্দণ্ডপ্রভাবে বনগ্রাম শাসন করিতেছিল।”

(১) সম্ভবত ইঁহার সম্বন্ধেই ডা. স্কুয়ার সেন লিখিয়াছেন (মধ্য যুগের বাংলা ও বাঙালী—পৃ. ১০), “হোসেন সাহের এক সেদাপতি (লকর) রামচন্দ্র-খান ছিলেন কারহঃ ইনি রাজ্যের দক্ষিণ অংশের অধিকারী ছিলেন।” (২) ডা.—হরিদাস (৩) ডা.—নিত্যানন্দ

## রাজ-অধিকারী

মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গোড়ে প্রত্যাবর্তনকালে যখন উড়িয়া-রাজ্যের প্রান্তদেশে আসিয়া উপস্থিত হন, তখন সেইস্থানের রাজ-অধিকারী আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হন। তিনি মহাপ্রভুর সহিত কিছুকাল অবস্থানের পর তাঁহাকে জানান<sup>(১)</sup> যে অদূরেই

বহুশ যবন রাজের আশে অধিকার।

তার ভয়ে কেহো পথে নায়ে চলিবার ॥

পিচ্ছলদা পর্বত তার সব অধিকার।

তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নায়ে পার ॥

দিন কত রহ সক্তি করি তার সনে।

হখেতে নৌকার তোলা করাব যখনে ॥

তারপর সেইস্থলে যবনরাজের একজন উড়িয়াগত চর মহাপ্রভুর ‘অদ্ভুত চরিত্র’ প্রত্যক্ষ করেন। তিনি কিরিয়া গিয়া যবনের নিকট ‘সিদ্ধপুষ্ক’ চৈতন্তের কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন ও তাঁহার জনপ্রিয়তাদির সম্বন্ধে বলিলে যবনরাজ তাঁহার বিশ্বাসকে পাঠাইয়া দেন। বিশ্বাস আসিয়া মহাপ্রভুর আশ্বাসপ্রাপ্ত হইলে এক ‘যবনাধিকারী’ প্রভু-সন্দর্শনে গমন করেন এবং মহাপ্রভুর দ্বারা প্রভাবিত হওয়ার তাঁহার জীবনের পরিবর্তন ঘটে। সেইস্থলে মহাপ্রভুর সঙ্গী মুকুন্দ-বসু উপস্থিত ছিলেন। তিনি জানাইলেন যে মহাপ্রভু গদাভীরে গমন করিবেন, সুতরাং যবনরাজ যদি দ্বারা করিয়া সুব্যবস্থা করিয়া দেন, তাহা হইলে তাঁহার যথেষ্ট উপকৃত হইবেন। রাজা নিজেকে সৌভাগ্যবান মনে করিয়া মহাপাত্রকে নির্দেশ দিলে মহাপাত্র বহু দ্রব্য-সমগ্রী উপহার প্রদান করিলেন এবং মুকুন্দাদির সহিত তাঁহাদের মধুর-মিলন সংঘটিত হইল। পরদিন রাজা বিশ্বাসকে পাঠাইয়া সকল বন্দোবস্ত করিয়া দিলে মহাপ্রভু এক ‘নবীন নৌকার মধ্যে’ সঙ্গের চড়িয়া যাত্রা আরম্ভ করিলেন। যবন আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম জানাইয়া গেলে তিনি মহাপাত্রকেও বিদায় দিয়া অগ্রসর হইলেন। জলদস্যুর ডর নিবারণার্থ একজন যবন ‘দশ নৌকা ভরি বহু সৈন্ত সঙ্গে লৈয়া’ পিচ্ছলদা পর্বত মহাপ্রভুকে অগ্রসর করিয়া দিলেন।

## হোসেন-শাহ্

১২৪৮ খ্রি.-এ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত *The History of Bengal* নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে স্ত্রাব বহুনাথ সরকার মহাশয় অল্প প্রমাণের সহিত ১৪২৩ খ্রি.-এর একটি খর্গমুহুর ও ১৪২৪ খ্রি.-এর মান্দারণ-অনুশাসনের প্রমাণবলে লিখিয়াছেন যে ষতদ্বয় মনে হয়, হোসেন-শাহ্ ১৪২৩ খ্রি.-এ সিংহাসনে আরোহণ করেন। আবার ১৮৭২ খ্রি.-এর *Journal of the Asiatic Society of Bengal*-এর 'On a New King of Bengal' ইত্যাদি প্রবন্ধে ব্রহ্মদ্যান সাহেব কিরিস্তার প্রমাণ বলে জানাইয়াছিলেন যে হোসেন-শাহ্ ২৭ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। *Riyazu-s-Salatin*- যতে (pp, 133, 134), "Sultan Husain Shab, in the year 927 A.H. (=1520 A. D.), died a natural death. His reign lasted for 27 years, and according to some, 24 years,.....and according to others 29 years and 5 months." কিন্তু রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার 'বাংলার ইতিহাস'-গ্রন্থে (২য় ভাগ, পৃ. ২৬৪-৬৫) লিখিয়াছেন, "২২৫ হিজরার মুজিত হোসেন-শাহের পুত্র নাসিরউদ্দীন-নসরৎ নামাঙ্কিত মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে, সুতরাং উক্ত বর্ষেই (১৫১২ খৃষ্টাব্দে) হোসেন শাহের মৃত্যু হইয়াছিল।" স্ত্রাব বহুনাথও ১৪২৩ খ্রি. হইতে ১৫১২ খ্রি. পর্যন্ত কালকে হোসেন-শাহের রাজত্বকাল বলিয়া নির্দেশিত করিয়াছেন। মজুমদার-রায়চৌধুরী-দত্ত প্রণীত *An Advanced History of India*-তে হোসেন-শাহের রাজ্যপ্রাপ্তি ও মৃত্যুকাল যথাক্রমে ১৫২৩ খ্রি. ও ১৫১৮ খ্রি. বলিয়া লিখিত হইয়াছে। বৈষ্ণবগ্রন্থগুলিতেও হোসেন-শাহ্ সম্বন্ধে যাহা জানা গাইতেছে তাহাও উপরোক্ত রাজ্যকালের সহিত সম্পূর্ণ সামঞ্জস্যপূর্ণ। অবশ্য সেই সকল গ্রন্থে বৈষ্ণবভক্তবৃন্দের জীবনী পর্যালোচনা-প্রসঙ্গে হোসেন-শাহের বিবরণ লিপিবদ্ধ হওয়ার তাঁহার সম্বন্ধে বিবৃত প্রতিটি ঘটনাই যে ঐতিহাসিক তাৎপর্থে যুজিত, তাহা জোর করিয়া বলা চলে না। তৎসঙ্গেও প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থগুলি হইতে বঙ্গের সুলতান হোসেন-শাহ্ সম্বন্ধে যাহা জানিতে পারা যায় তাহা সামান্ত হইলেও অকিঞ্চিৎকর নহে।

‘সৈয়দ হুসেন খাঁ’ গৌড়ের সুলতান হইবার পূর্বে ‘সুবুজি-রায়’ গৌড়াধিকারী ছিলেন। হুসেন-খাঁ তাঁহার অধীনেই চাকরী করিতেন। একদিন

দীর্ঘ দেখাইতে তার মদলীষ কৈল।

হিহ পালা তার ভারে চাবুক মারিল ॥

(১) ঢে. চ.—২১২৫, পৃ. ২৭০; সুবুজি-রায়ের জীবনীতে এই সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা জটিল।

কিন্তু হোসেন-শাহ্ সদাশয় ব্যক্তি ছিলেন। পরে রাজা হইয়াও তিনি স্ত্রবুদ্ধি-রায়ের মান রক্ষা করিতে চাহিয়াছিলেন। তাঁহার স্ত্রী পতির পৃষ্ঠদেশে চাবুকের দাগ দেখিয়া সকল বিষয় অবগত হইয়া স্ত্রবুদ্ধিকেও প্রহার করিতে অস্বরোধ করিলে

রাজা কহে আমার পোষ্টা মার হই পিতা।

তাহাকে মারিব আমি ভাল নহে কথা ॥

কিন্তু স্ত্রবুদ্ধির আতি নষ্ট করিয়া দিবার জন্য স্ত্রীর দ্বারা সর্বিশেষ অসুস্থ হইয়া তিনি শেষ পক্ষ স্ত্রবুদ্ধির মুখে ‘করোয়ার পানি’ দেওয়াইলে স্ত্রবুদ্ধি-রায় বেশ ছাড়িয়া পলায়ন করেন।

রাজা হওয়ার পর হোসেন-শাহের প্রভাব বাড়িতে থাকে। ক্রমে তিনি উড়িষ্যারাজের সহিত বিবাহলিগ্ন হন। ১৫১০ খ্রী.-এর প্রথমদিকে চৈতন্য যখন নীলাচলের পথে যাত্রা করেন, তখন উড়িষ্যাধিপতির সহিত গোড়েশ্বরের যথেষ্ট বিবাহ চলিতে থাকায় উভয় দেশের মধ্যে যুদ্ধ-বিগ্রহাদি চলিতেছিল।<sup>২</sup> যখন-রাজা হোসেন-শাহের তখন বিপুল প্রতিপত্তি। তাঁহার সৈন্তেরা উড়িষ্যা বা ওড়িশ্যেশ্বর নত নত দেউল ও দেবালয় ভাঙিয়া তাহাদের প্রতিমাগুলিও বিনষ্ট করিয়া কেলেন।<sup>৩</sup> কিন্তু রাজ্যগত বিবাহ-বিসংবাদ বাহাই চলুক না কেন, রাজা ছিলেন সজ্জন ব্যক্তি। মুসলমান রাজা হইয়াও হিন্দু প্রজাবিগের সহিত তাঁহার ব্যবহার কটু ছিল না। রাজধানী ছিল গোড়ে, সুতরাং হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে গোড়বাসিমাঝেই যে তাঁহার প্রজা, এবং তাঁহাদের প্রতি ব্যবহারও যে সমদৃষ্টিসম্পন্ন হওয়া উচিত, এ বোধ তাঁহার ছিল। তাই দেখা যায় প্রকৃত যোগ্যব্যক্তি তাঁহার সভায় সমানৃত হইতেন।

গোড়-সন্নিকটস্থ রামকেলি তখন একটি অতি সমৃদ্ধ ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম। রাজা শুনিলেন যে সেই গ্রামের রত্ন-স্বরূপ সনাতন এবং রূপ নামে<sup>৪</sup> দুই ভ্রাতা বিস্তাশিক্ষা করিয়া প্রচুর পাণ্ডিত্য অর্জন করিয়াছেন। তাঁহারা যে সকল দিক দিগাই রাজপণ্ডিত হইবার যোগ্যব্যক্তি তাহা বুঝিয়া হোসেন-শাহ্ তাঁহাদিগকে আহ্বান করিয়া মন্ত্রিত্বের পদ দান করিয়াছিলেন। সনাতন হইলেন ‘সাকর মল্লিক’ এবং রূপ হইলেন ‘দ্বিবিরখাস’। সম্ভবত ইহারও পূর্বে ১৪২৩ খ্রী.-এ যখন হোসেন-শাহ্ রাজপদ প্রাপ্ত হন, তৎকালীন কোনও সময় হইতেই শ্রীধরস্বয়ং যুকুন্দ-সরকারও তাঁহার দরবারে রাজবৈজ্ঞ-হিসাবে নিযুক্ত হন। যুকুন্দ রাজকাৰ্য ছাড়িয়া দিলে তৎকালে অন্যান্য বৈজ্ঞও নিযুক্ত হইয়াছিলেন।<sup>৫</sup> আবার ‘সঙ্গীতমাধবনাটকে’ লিখিত হইয়াছে<sup>৬</sup> যে চিরঞ্জীব-সেনও গোড়রাজের শ্রেষ্ঠ অমাত্য ছিলেন। ইহাছাড়াও

(২) চৈ. ভা.—৩১২, পৃ. ২৫৫; চৈ. বা.—৩১৩ (৩) চৈ. ভা.—৩১৩, পৃ. ২৮৫ (৪) তখন ইহারের অন্তর্ভুক্ত ছিল। \*এই নাম দুইটি পরবর্তিকালে মহাপ্রভু-প্রদত্ত। (৫) চৈ. ভা.—২১১৮, পৃ. ২০৭ (৬) ভ. র.—১১২৭০

কেশব-বন্দু (-খাঁ,-ছত্ৰী), সূর্যদাস-সরখেল প্রভৃতির মত হিন্দু-স্ত্রী ব্যক্তিরাও রাজদরবারে নিযুক্ত হইয়া রাজসভা অলংকৃত করিয়াছিলেন।<sup>১৭</sup> 'চৈতন্যচরিতামৃত' হইতে জানা যায় যে আরও অনেক কারু কৰ্মচারী থাকিলেও নিযুক্ত ছিলেন<sup>১৮</sup> এবং রূপ-সনাতন ছাড়া অন্যান্য ব্রাহ্মণও রাজবাটিতে কাজ পাইয়াছিলেন। গোপাল-চক্রবর্তী নামক এক ব্যক্তি 'গৌড়ে বহে পাদশাহ আগে আরিন্দাগিরী করে।'<sup>১৯</sup> গ্রন্থকার-গণ রাজাকে 'মহাবিদ্বৎ' বলিয়াছেন। ইতিহাসও তাহার সমর্থন করে। কিন্তু সমর্থনী ও বিচক্ষণ রাজা হোসেন-শাহ যে তাঁহার যোগ্য সভাসদদিগকে প্রভূত সম্মান দান করিয়া বখেটে দূরদর্শিতার প্রমাণ দিয়াছিলেন, বৈষ্ণবগ্রন্থগুলি হইতে তাহা বিশেষভাবেই উপলব্ধ হইয়া থাকে।

মহাপ্রভু যখন দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ শেষ করিয়া নীলাচলে বিরাম আসেন, তখন গৌড় ও উড়িষ্যার মধ্যে রাজ্য লইয়া আর বিবাদ নাই।<sup>২০</sup> তাহারও দুই বৎসর পরে মহাপ্রভু গৌড় সন্নিকটে পৌঁছাইলে রাজ-কতোয়াল রাজাকে জানাইলেন যে অসংখ্য শুভসমষ্টি-বাহারে এক সন্ন্যাসী রামকেলি-গ্রামে আসিয়া হরি-সংকীর্তন ধ্বনিতে সমস্ত গ্রামকেই মাতাইয়া তুলিয়াছেন।<sup>২১</sup> রাজা তখন কেশব-বন্দু<sup>২২</sup> নামক সভাসদের নিকট প্রভূত সংবাদ জানিতে চাহিলে কেশব যখন-রাজাকে ঠিক বিশ্বাস করিতে না পারিয়া চৈতন্যকে এক তীর্থযাত্রী বৃক্ষতলবাসী সন্ন্যাসী-মাত্র বলিয়া বিবরণটিকে লঘু করিয়া দিলেন।<sup>২৩</sup> কিন্তু চৈতন্য-মহিমার কথা তখন পরিব্যাপ্ত হওয়ার রাজার মনে সন্দেহ জন্মাইয়াছিল। তিনি স্বীয় 'দ্বৈতধাম'কে, ডাকিয়া বিশেষভাবে বিজ্ঞাসা করিলে সনাতন-ব্রাতা রূপ সেই সবদে ইজিত করিয়া রাজাকেই আপনার মনের নিকট সন্ধান করিতে বলিলেন। বিদ্বৎ-রাজা হিন্দু-সন্ন্যাসীর মাহাত্ম্য স্বীকার করিয়া চৈতন্য-মহিমার কথা ঘোষণা করিলেন।

কিন্তু এতৎসত্ত্বেও বেশিতে পাওয়া যায় যে হিন্দু দেশবাসী- বা কর্মচারী-বৃন্দ যেন যখন-রাজার উপর পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিতে পারেন নাই। বীণেশচন্দ্র সেন তাঁহার Chaitanya and His Age নামক গ্রন্থে (p. 55) লিখিয়াছেন, "It seems that after having committed all kinds of atrocities upon his peaceful Hindu subjects at Nadia, a spirit of commiseration and repentance came upon Hussain Shah." সম্ভবত হোসেন-শাহের পূর্বকৃত কার্যাবির জগুই প্রথমে তিনি হিন্দু দেশবাসীর অনাস্থার কারণ হইয়াছিলেন। শ্রীবাস-পণ্ডিতকে পাবলী-বৃন্দ যখন-রাজের ডর দেখাইলে তিনি বিশ্বাস করিয়াছিলেন যে যখন-রাজা তাঁহাদিগকে ধরিয়া

(১৭) সনাতন, রূপ, সূর্যদাস সরখেল, মুকুন্দ-সরকার ও কেশব-বন্দুর জীবনী জটক (৮) চৈ.চ. — ২।১২, পৃ. ২০৩(২) চৈ.চ. — ৩।৩, পৃ. ৩০১ (১০) চৈ. জা. — ৮।২২ (১১) চৈ. জা. — ৩।৫, পৃ. ২৮৩; চৈ. ম. (অ.) — বি. ধ., পৃ. ১০১ (১২) চৈ. জা. — ৩।৩৩ (১৩) চৈ.চ. — ২।১, পৃ. ৮৬; চৈ. জা. — ৩।৫, পৃ. ২৮৩-৮৪



শইয়া বাইবেন।<sup>১৪</sup> আবার পূর্বেই দেখিরাছি যে কেশব-ছত্রী হোসেন-শাহ্কে ঠিক বিশ্বাস করিতে পারেন নাই এবং রূপও যেন একটু সংকোচের সহিত রাজার সম্মুখে চৈতন্য-মহিমার কথা ব্যক্ত করিরাছিলেন। স্বয়ং সনাতনও মহাপ্রভুকে সাবধান করিরা দিরাছিলেন<sup>১৫</sup> :

কথাপি তোমারে ভক্তি করে গৌড়রাজ ।

তথাপি যখন জাতি না করি এতীতি ।

শিরদ্বারাসী-গণের উদ্ধারের কলে হোসেন-শাহের নদীয়া উচ্ছন্ন করিবার অভিপ্রায় সম্বন্ধে জয়ানন্দের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃতি দিরা প্রমথ চৌধুরী মহাশয় তাঁহার ‘প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে হিন্দু-মুসলমান’ নামক গ্রন্থে (পৃ. ৮) লিখিরাছিলেন, “সুতরাং হোসেনশাহ কর্তৃক নবদ্বীপে আত্মগণের উপর অত্যাচারের কারণ political, religious নয়।” কিন্তু চৌধুরী মহাশয়ের এই উক্তি পূর্ণ সত্য কিনা জোর করিরা বলা চলে না। হোসেন-শাহের পূর্ববর্তী সুলতানবৃন্দের আচরণ, হোসেন-শাহের অধীনস্থ অন্যান্য আঞ্চলিক মুসলমান-শাসকদিগের অত্যাচার, নবদ্বীপবাসীদিগের প্রতি হোসেন-শাহেরই অত্যাচার, এবং সুবুজি-রায়েব প্রতি হোসেন-শাহের ব্যবহার ও তাঁহার উড়িয়া-আক্রমণকালে হিন্দু-মন্দির ও দেবদেবীর প্রতিমা ধ্বংস-সাধন,—এই সমস্তই যে ধর্মভীক হিন্দুদিগের মনে কিছুটা অবিশ্বাস সৃষ্টি করিরাছিল তাহাতে সন্দেহ থাকে না।

বাহাহউক, মহাপ্রভু নীলাচলে চলিয়া গেলে রূপ যখন রাজকাৰ্য ছাড়িরা পথে নামিরা পড়েন তখন রাজা-হোসেন-শাহের বক্ষিণ হস্তথানি যেন ভাঙিরা যায়। তাহার উপর সনাতনও উদ্বাসীন হইয়া পড়িলেন। রাজার পক্ষে রাজকাৰ্য পরিচালনা করা একপ্রকার অসম্ভব হইল। তিনি সনাতনের অব্যবহিত চিন্তের কথা শুনিরা বৈজ্ঞানিক ব্যবস্থা করিলেন।<sup>১৬</sup> কিন্তু কিছুই হইল না। রাজা একদিন জিজ্ঞাসা করিলে সনাতন স্পষ্টই জানাইয়া দিলেন যে আর তাঁহার পক্ষে রাজকাৰ্য করা সম্ভবপর নহে। তিনিও চৈতন্য-চরণ ধর্শনে বাইবেন। রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া মারিতে গেলে সনাতন রাজাকেও তাঁহার সঙ্গে বাইতে অস্বরোধ জানাইলেন। রাজা তখন বুঝিলেন যে যে-শক্তি সনাতনকে এমন অকুতোভয় করিরাছে, তাঁহার সে শক্তি নাই। তিনি অত্যন্ত বিচলিত হইলেন এবং সনাতনকে কন্দী-শালায় এক কর্মচারীর অধীনে নজর-বন্দী রাখিরা সম্ভবত দুইখানি হস্তিপাতিমুখে<sup>১৭</sup> বণ্ডনা হইয়া গেলেন।

এই ঘটনার পর কোনও বৈকল্পগ্রন্থে হোসেন-শাহ্ সম্বন্ধে আর কোনও বিবরণ রক্ষিত হয় নাই।

(১৪) চৈ. ভা.—২১৭, পৃ. ১১ (১৫) চৈ. ভা.—২১১, পৃ. ৮৭ (১৬) চৈ. ভা.—২১১৯, পৃ. ২০৭ (১৭) চৈ. ভা.—২১২০, পৃ. ২১৬ ; ভ. বা.—পৃ. ১১ ; কলিকাতা-বিষয়বিভাগ-রক্ষিত ‘হুচক’ নামক একটি পুথি হইতে জানা যায় যে হোসেন শাহ্ ‘উড়িয়ার করিল যখন’।

## দ্বিতীয় পর্ধ্যায়

### কুন্দাবনবাস

কবি কুন্দাবনবাস-ঠাকুরের অনবৃত্তান্ত রহস্তাবৃত্ত। ‘প্রেমবিলাসের’ সন্নিহিত অয়োবিংশ-বিলাসে<sup>১</sup> তাঁহার সম্বন্ধে নিম্নোক্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে :—

কুন্দাবনের মাতা নারায়ণী শ্রীবাসাশ্রম নলিন-পতিভের কন্যা। ‘মাতাপিতা তার পরলোকে চলি গেলে’ এক বৎসরের শিশুকন্যা নারায়ণী শ্রীবাসপত্নীকর্তৃক লালিত পালিত হইতে থাকেন। চতুর্বর্ষ বয়সক্রমকালে এই বালিকা গৌরাক-আজ্ঞার কৃকনাম উচ্চারণ করিয়া তাঁহার পরম স্নেহপাত্রী হইয়া তাঁহার ভূক্তাবশেষ প্রাপ্ত হন। পরে মহাপ্রভু নীলাচলে চলিয়া গেলে শ্রীবাস ও শ্রীরাম কুমারহট্টবাসী হইয়া বিপ্র-বৈকুণ্ঠদাসের হস্তে উক্ত নারায়ণীকে সম্প্রদান করেন। কিন্তু নারায়ণী গর্ভবতী হইলে বৈকুণ্ঠের বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি ঘটে। তখন ‘ভ্রাতৃকন্যা গর্ভবতী পতিহীনা হেথি’ শ্রীবাস-পতিভ তাঁহাকে স্বীয় গৃহে আনিয়া রাখিলেন এবং যথাকালে নারায়ণীও পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন। এই পুত্রই পরে কুন্দাবনবাস নামে খ্যাত হন।

‘পঞ্চ বৎসরের শিশু কুন্দাবনবাস’ মাতামহ-নিবাস মামগাছিতে চলিয়া আসেন। সেইখানে

বাহুদেব দত্ত ঐক্য কুপার ভাষন ।  
মাতামহ কুন্দাবনের করে ভরণ পোষণ ।  
বাহুদেব দত্তের ঠাকুর বাড়ীতে বাস কৈল ।  
মানা শাস্ত্র কুন্দাবন পড়িতে লাগিল ॥

পরবর্তিকালে কুন্দাবন ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচনা করেন। এই গ্রন্থটিকে ‘ভাগবতের অমূল্য’ দেখিয়া কুন্দাবনবাসী ভক্তকৃষ্ণ ইহার নাম ‘চৈতন্যভাগবত’ রাখেন। চৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতপ্রভুর অন্তর্ধানের পর কুন্দাবন দেহুড়-গ্রামে গিয়া বাস করিতে থাকেন। ‘প্রেম-বিলাসের’ চতুর্বিংশ বিলাসে বলা হইয়াছে<sup>২</sup> :

চৌদশত পঁচানব্বই শকাব্দের বখশ ।  
শ্রীচৈতন্যভাগবত রচি দাস কুন্দাবন ॥

কুন্দাবনবাসের জীবন সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত বর্ণনা অন্তর্ভুক্ত বড় একটা দেখা যায় না। কিন্তু ‘প্রেমবিলাসে’র উক্ত সন্নিহিত বিলাসগুলির সমস্ত তথ্যকেও নির্বিচারে গ্রহণ করিতে পারা

যায় না। সকল প্রাচীন গ্রন্থে নারায়ণীকে শ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রী বলা হইয়াছে। অথচ, কোথাও শ্রীবাসাশ্রম নলিন-পণ্ডিতের বা নারায়ণীর পিতৃনামের উল্লেখ নাই। বরং সর্বত্রই শ্রীবাস-পণ্ডিতের চারি-ভ্রাতার উল্লেখ করা হইয়াছে। উক্ত ‘প্রেমবিলাস’স্থায়ী বধন নলিন-পণ্ডিতের বাচিয়া থাকার কথা, তখনও চারি-ভ্রাতার কথাই বলা হইয়াছে; পঞ্চভ্রাতার উল্লেখ কোথাও নাই। আশ্চর্যের বিষয়, কুন্দাবন তাঁহার গ্রন্থে স্বীয় মাতাকে শ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রী বলিয়া উল্লেখ করিলেও কোথাও সেই শ্রীবাস-ভ্রাতার নামোল্লেখ পর্যন্ত করেন নাই। ডা. বিমানবিহারী মজুমদার বলেন,<sup>৩</sup> “ইহার কারণ এই হইতে পারে যে বিধবার গর্ভে জন্মগ্রহণ করার অন্ত কুন্দাবনদাস ও তাঁহার মাতার সহিত শ্রীবাসের পরিবারস্থ ব্যক্তিগণ কোন সম্পর্ক স্বীকার করিতেন না।” ডা. মজুমদার অন্ততঃ বলিতেছেন, “কুন্দাবনদাস শ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রীর পুত্র। সন্ন্যাস-গ্রহণের এক বৎসর পূর্বে প্রভু যে অপূর্ব প্রেমভক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহার কেন্দ্র ছিল শ্রীবাসের বাড়ী। কিন্তু কবি কোথাও এক্ষণ ইঙ্গিত করেন নাই যে তিনি শ্রীবাস শ্রীরাম বা নিজের জননী নারায়ণীর নিকট লীলা-কাহিনী শুনিয়াছেন। যদি শ্রীবাসের বাড়ীর লোকে তাঁহাকে ঘোঁহিত বলিয়া স্বীকার না করিয়া থাকেন ও কবির বাণ্যাবস্থায় নারায়ণীর পরলোকগমন ঘটনা থাকে তাহা হইলে এক্ষণ নীরবতার অর্থ বুঝা যায়।”

কুন্দাবনের মাতা নারায়ণী বধন চারি বৎসরের শিশুমাত্র ছিলেন, তখন যে তিনি কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়া গৌরাক্ষের কৃপাভাজন হইয়াছিলেন, বরং কুন্দাবনদাস তাঁহার ‘চৈতন্তভাগবতে’ তাহার উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৪</sup> কিন্তু জয়ানন্দ বলিয়াছেন যে শচীদেবীর

এসব সময় আমি আইলা নারায়ণী।.....

মাড়ীয়ে করি খাজী মাতা কৈল কোলে।

নারায়ণী খাজীমাতা বৈকুণ্ঠী সর্বানী।.....ইত্যাদি।

জয়ানন্দ তাঁহার গ্রন্থে যতবার নারায়ণীর উল্লেখ করিয়াছেন প্রায় ততবারই তাঁহাকে গৌরাক্ষের খাজী-মাতারূপে আখ্যাত করিয়াছেন।<sup>৫</sup> কুন্দাবনের মাতা নারায়ণী সম্বন্ধে জয়ানন্দের এইসমস্ত উক্তি সত্য হইলে ‘চৈতন্তভাগবত’ ও ‘প্রেমবিলাসো’ক্ত চতুর্ধবদক নারায়ণীর পক্ষে গৌরাক্ষের কীর্তনাসরে উপস্থিতিকে অলীক-কল্পনা বলিয়াই ধরিয়া লইতে হয়। একেত্রে প্রকৃত-সত্য উদ্ঘাটন করা একপ্রকার অসম্ভব হইয়া উঠে।

আবার বিপ্র-বৈকুণ্ঠদাসের উল্লেখও ‘প্রেমবিলাস’ ছাড়া অন্য কোথাও নাই। কুন্দাবন

(৩) চৈ. ভ.—পৃ. ১৭৭, ১৯২ (৪) ২১১, পৃ. ১৩০; একমাত্র ভক্তিরাবকরে (১২।২৪০০-১)

ইহার সমর্থন আছে। (৫) ম. ব., পৃ. ১৪, ২৩; স. ব., পৃ. ৮৮; ভূ.—ম. ব. পৃ. ২০

বহুস্থলে তাঁহার মাতার নাম উল্লেখ করিলেও একবারও পিতৃনাম উচ্চারণ করেন নাই। তিনি স্বীয় মাতার সম্বন্ধে বলিয়াছেন,<sup>১০</sup> গৌরাজ

আগন পলার মালা দিলা সতাকারে ।  
চৰিত্ত তাবুল আলা হইল সতাকারে ॥.....  
ভোজননের অবশেষ কতক আ.হল ।  
মারামণী পুণ্যমতী তাহা সে পাইল ॥  
ঈবাসের মাতৃহতা বালিকা অজান ।  
তাহারে ভোজন শেষ প্রভু করে দান ॥.....  
অজ্ঞাপিহ বৈকল্য মতলে দার কনি ।  
গৌরাজের অবশেষ পাত্র মারামণী ॥

নারায়ণী যে গৌরাজের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছিলেন কুন্দাবন অষ্টত্রয়ও তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কারও বলিয়াছেন<sup>১১</sup> যে গৌরামুখ প্রভু ‘উচ্ছিষ্ট দিয়া নারায়ণীর করিল সম্মান।’ ‘গৌরগণোদ্দেশ’ নামক একটি পুথিতে বলা হইয়াছে<sup>১২</sup> :

ঈবাসের মাতৃহতা দান মারামণী ॥  
চৈতন্যের তাবুল চিবা করিভেন ভক্ষণে ।

মুরারি-গুপ্ত প্রভৃতি অষ্টান্ত গ্রন্থকারও নারায়ণীর এই গৌরামুখপ্রসাদ-প্রাপ্তির উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১৩</sup> বহুস্থলেই বহুভক্ত গৌরাজের প্রসাদ-শেষ ভক্ষণ করিয়াছিলেন। কিন্তু গ্রন্থকার-গণ এতৎসম্পর্কে নারায়ণীর নামই বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে নারায়ণীর এই প্রসাদগ্রহণ-বাণীটি তাৎপৰ্যবোধক হইয়া উঠে। উদ্ধবদাস বলিতেছেন<sup>১৪</sup> :

প্রভুর চৰিত্ত পান      স্নেহবশে কৈলা দান  
মারামণী মাতৃহতী হাতে ।  
শৈশব-বিষবা ধনী      সাক্ষী সতী-শিরোমণি,  
সেবন করিল সে চৰিতে ॥  
প্রভু পক্তি সকারিলা      বালিকা গতিলা হৈলা  
লোক মাঝে কলক নহিল ।  
দশবাস পূর্ণ হবে      মাতৃ গর্ভ হৈতে তবে  
হৃদয় ভর এক হৈল ॥

কবি বলিতেছেন যে সেই ভরই কুন্দাবনদাস। শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় লিখিয়াছেন,<sup>১৫</sup> “নিত্যানন্দের আশীর্বাদ ও মহাপ্রভুর শক্তিসকারকে প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য, কুন্দাবনদাসকে

(১০) চৈ. ভা.—২।১০, পৃ. ১৬০ (১) ১।১৭, পৃ. ৭৩ (২) সৌ. গ. (কুন্দাবন)—পৃ. ২ (৩) ঐচৈ.চ.—২।৭।২৩ ; বৈ. ব. (দ্ব.)—পৃ. ১ ; সৌ. দী.—পৃ. ৫৩ (১০) সৌ. ভ.—পৃ. ৩০৪-৫ (১১) প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য—৫ম. ও ৬ষ্ঠ. ৭৩, পৃ. ৮৮

প্রভুর মানস পুত্র বানাইবার জন্য বৈকুণ্ঠেশ্বর প্রেমবিলাসের কথা উড়াইয়া দিয়া উদ্ধবদাসের পদসাক্ষ্যকেই প্রাধান্য দিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।”

উদ্ধবদাসের উপরোক্ত উল্লেখ হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে কুন্দাবনের জন্ম-কৃতান্ত সম্বন্ধে তৎকালে উপরোক্ত কিংবদন্তি সুপ্রসিদ্ধ হইয়াছিল। অপর পক্ষে, কুন্দাবনের জন্ম-কৃতান্ত এবং তাঁহার ‘চৈতন্যমঙ্গল’-গ্রন্থের নাম পরিবর্তনের ইতিহাস-সম্পর্কে লোচনের সহিত তাঁহার সংযোগ-স্থাপন সম্বন্ধে আরও নানাবিধ কিংবদন্তি প্রচলিত হইয়াছিল। ৪০০ চৈতন্যচন্দ্রের ‘সঙ্কলিতোৎসব’-পত্রিকার দ্বিতীয় খণ্ডে অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী ভট্টাচার্য মহাশয় সেই সমস্ত কিংবদন্তির বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু সে-সকল প্রবাদমাত্র। যাহাইউক, স্বয়ং কুন্দাবন তাঁহার ‘চৈতন্যভাগবতে’র সর্বত্রই স্বীয় মাতৃপরিচয় দিতে গিয়া বলিয়াছেন যে ‘গৌরাজের অবশেষ পাত্র নারায়ণী’<sup>১২</sup> এবং কুন্দদাস-কবিরাজও বলিয়াছেন :<sup>১৩</sup>

নারায়ণী চৈতন্তের উজ্জ্বলভাবন।

তার গর্ভে জন্মিল শ্রীবাস কুন্দাবন ॥

এই সমস্ত হইতে প্রমাণিত হয় যে গৌরাজোচ্ছিষ্ট প্রসাদই যে নারায়ণীর পুত্রবতী হওয়ার কারণ, তাহাই পরবর্তিকালের বৈকুণ্ঠ-সমাজ অবধারিত সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং তথাকথিত ‘প্রেমবিলাসো’ক্ত বৈকুণ্ঠদাসকে স্বীকার করা যাউক বা না যাউক, তাঁহাকে কুন্দাবনের পিতৃগৌরব বেওয়া চলে না। আধুনিককালে, ‘বৈকুণ্ঠদর্শনী’র লেখক বৈকুণ্ঠদাসকে বাহ দিয়াই সকল দিকের সামঞ্জস্য বহুলা করিয়াছেন। তিনি জানাইতেছেন,<sup>১৪</sup> “শ্রীবাস অতি অল্প বয়সেই নারায়ণীর বিবাহ দেন এবং বিবাহের অল্প পরেই তিনি বিধবা হন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীবাসালয়ে অবস্থিতিকালে নারায়ণীকে বিধবা না জানিয়া ‘পুত্রবতী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করেন। নিত্যানন্দের ব্যাসপুজার নৈবেদ্যের মহাপ্রভুর ভূক্তাবশেষ ভোজনে নারায়ণীর গর্ভসংকার হয়। শ্রীবাসের কুমার-হট্টালয়ে কুন্দাবনঠাকুরের জন্ম হইলে, লোকনিন্দার উৎপীড়িত হইয়া, নারায়ণী এক বৎসরের শিশু গইয়া, নবদ্বীপ-সন্নিকটে মামগাছিয়ায় শ্রীবাসদেবদত্ত ঠাকুরের বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই ঠাকুরবাটী পরে নারায়ণীর পাট বলিয়া বিখ্যাত হয়।”

শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় বলেন,<sup>১৫</sup> “কথিত আছে—২১০ বৎসর বয়সের সময়ই কুন্দাবনের মাতা বিধবা।.....নিত্যানন্দ ২১০ বছরের কষ্টকে পুত্রবতী হও বলিয়া কেন আশীর্বাদ করিবেন ? যুবতী কষ্টকেই এই আশীর্বাদ করা চলে।” কিন্তু এই প্রশ্ন সম্ভবত

(১২) ১১১, পৃ. ৭; ২১২, পৃ. ১১০; ২১৩, পৃ. ১০০, ৩০, পৃ. ৩১৭ (১৩) চৈ.চ.—১১৮, পৃ. ৪৭

(১৪) পৃ. ৪০ (১৫) প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য—৫ম. ও ৬ষ্ঠ. খণ্ড., পৃ. ১০

বহুস্থলে তাঁহার যাতার নাম উল্লেখ করিলেও একবারও পিতৃনাম উচ্চারণ করেন নাই। তিনি স্বীয় যাতার সম্বন্ধে বলিয়াছেন,<sup>১৭</sup> গৌরাঙ্গ

আপন পলার বাল্য দিয়া সত্যকারে ।  
চরিত্ত তাখুল আত্মা হইল সত্যারে ॥.....  
ভোক্তার অবশেষ ক্ষতক আত্মা ।  
নারায়ণী পুণ্যবতী তাহা সে পাইল ॥  
ঈবাসের আত্মহতা বালিকা অজান ।  
তাহারে ভোক্তা শেষ একু করে দান ॥.....  
অত্যাগিহ বৈকুণ্ঠ হওলে দার আনি ।  
গৌরাঙ্গের অবশেষ পাত্র নারায়ণী ॥

নারায়ণী যে গৌরাঙ্গের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াছিলেন কৃন্দাবন অশ্রুজ্ঞেও তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-কারও বলিয়াছেন<sup>১৮</sup> যে গৌরাঙ্গপ্রভু ‘উচ্ছিষ্ট দিয়া নারায়ণীর করিল সম্মান।’ ‘গৌরাঙ্গপোদ্দেশ্য’ নামক একটি পুথিতে বলা হইয়াছে<sup>১৯</sup> :

ঈবাসের আত্মহতা দার নারায়ণী ॥  
চৈতন্যের তাখুল চিবা করিতেন ভক্ষণে ।

মুরারি-গুপ্ত প্রভৃতি অন্যান্য গ্রন্থকারও নারায়ণীর এই গৌরাঙ্গপ্রসাদ-প্রাপ্তির উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>২০</sup> বহুস্থলেই বহুভঙ্গ গৌরাঙ্গের প্রসাদ-শেষ ভক্ষণ করিয়াছিলেন। কিন্তু গ্রন্থকার-গণ এতৎসম্পর্কে নারায়ণীর নামই বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে নারায়ণীর এই প্রসাদগ্রহণ-ব্যাপারটি তাৎপর্যবোধক হইয়া উঠে। উদ্ধবদাস বলিতেছেন<sup>২১</sup> :

এতু চরিত পান যেহবেশে কৈলা দান  
নারায়ণী ঠাকুরাণী হাতে ।  
শৈশব-বিধবা ধনী সাধনী সতী-নিরোষনি,  
সেবন করিল সে চরিতে ॥  
এতু শক্তি সকারিলা বালিকা গর্ভিণী হৈলা  
লোক হাতে কলহ নহিল ।  
দশদাস পূর্ণ হবে আত্ম গর্ভ হৈতে তবে  
হৃদয় তনয় এক হৈল ॥

কবি বলিতেছেন যে সেই তনয়ই কৃন্দাবনদাস। শ্রীমুক্ত কালিদাস দ্বায় লিখিয়াছেন,<sup>২২</sup> “নিত্যানন্দের আশীর্বাদ ও মহাপ্রভুর শক্তিসংকারকে প্রতিষ্ঠা করিবার জন্য, কৃন্দাবনদাসকে

(১৭) চৈ. ভা.—২।১০, পৃ. ১৩০ (১) ১।১৭, পৃ. ৭৩ (২) সৌ. গ. (কৃন্দাবন)—পৃ. ২ (৩) ইচৈ.চ. —২।৭।২৩ ; বৈ. ব. (বৃ.)—পৃ. ১ ; সৌ. দী.—পৃ. ৩৩ (১০) সৌ. ভা.—পৃ. ৩০৫-৫ (১১) আচীন বদ সাহিত্য—৫ম. ও ৬ষ্ঠ. খণ্ড, পৃ. ৮৮



প্রভুর মানস পুত্র বানাইবার জন্য বৈকুণ্ঠদেবেরা প্রেমবিলাসের কথা উড়াইয়া দিয়া উক্তবদাসের পদসাক্ষ্যকেই প্রামাণ্য দিয়াছেন বলিয়া মনে হয়।<sup>১১</sup>

উক্তবদাসের উপরোক্ত উল্লেখ হইতে পাঠাই বুঝা যাইতেছে যে কুন্দাবনের জন্ম-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে তৎকালে উপরোক্ত কিংবদন্তি সুপ্রসিদ্ধ হইয়াছিল। অপর পক্ষে, কুন্দাবনের জন্ম-বৃত্তান্ত এবং তাঁহার ‘চৈতন্যমঙ্গল’-গ্রন্থের নাম পরিবর্তনের ইতিহাস-সম্পর্কে<sup>১২</sup> লোচনের সহিত তাঁহার সংযোগ-স্থাপন সম্বন্ধে আরও নানাবিধ কিংবদন্তি প্রচলিত হইয়াছিল। ৪০০ চৈতন্যচন্দ্রের ‘সঙ্কনভোষণী’-পত্রিকার দ্বিতীয় খণ্ডে অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী ডাট্টাচার্য মহাশয় সেই সমস্ত কিংবদন্তির বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু সে-সকল প্রবাদমাত্র। যাহাউক, স্বয়ং কুন্দাবন তাঁহার ‘চৈতন্যভাগবত’র সর্বত্রই স্বীয় মাতৃপরিচয় দিতে গিয়া বলিয়াছেন যে ‘গৌরান্দের অবশেষ পাত্র নারায়ণী’<sup>১৩</sup> এবং কুন্দদাস-কবিরাজও বলিয়াছেন :<sup>১৪</sup>

নারায়ণী চৈতন্যের উচ্ছিন্নভাবন।

তার গর্ভে জন্মিল শ্রীদাস কুন্দাবন ॥

এই সমস্ত হইতে প্রমাণিত হয় যে গৌরান্দোচ্ছিন্ন প্রসাদই যে নারায়ণীর পুত্রবতী হওয়ার কারণ, তাহাই পরবর্তিকালের বৈকুণ্ঠ-সমাজ অবধারিত সভ্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং তথাকথিত ‘প্রেমবিলাসো’ক্ত বৈকুণ্ঠদাসকে স্বীকার করা যাউক বা না যাউক, তাঁহাকে কুন্দাবনের পিতৃগৌরব দেওয়া চলে না। আধুনিককালে, ‘বৈকুণ্ঠদাস-বর্ননী’র লেখক বৈকুণ্ঠদাসকে বাহ দিয়াই সকল দিকের সামঞ্জস্য কল্পনা করিয়াছেন। তিনি জানাইতেছেন,<sup>১৫</sup> “শ্রীদাস অতি অল্প বয়সেই নারায়ণীর বিবাহ দেন এবং বিবাহের ‘অল্প পরেই তিনি বিধবা হন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীদাসালয়ে অবস্থিতিকালে নারায়ণীকে বিধবা না জানিয়া ‘পুত্রবতী হও’ বলিয়া আশীর্বাদ করেন। নিত্যানন্দের ব্যাসপুজার নৈবেদ্যের মহাপ্রভুর ভুক্তাবশেষ ভোজনে নারায়ণীর গর্ভসঞ্চার হয়। শ্রীদাসের কুমার-হট্টালয়ে কুন্দাবনঠাকুরের জন্ম হইলে, লোকনিন্দার উৎপীড়িত হইয়া, নারায়ণী এক বংশরের শিশু লইয়া, নবদ্বীপ-সন্নিকটে আমগাছগ্রামে শ্রীদাসদেবদত্ত ঠাকুরের বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই ঠাকুরবাটী পরে নারায়ণীর পাট বলিয়া বিখ্যাত হয়।”

শ্রীযুক্ত কালিদাস দাস বলেন,<sup>১৬</sup> “কথিত আছে—২১০ বৎসর বয়সের সময়ই কুন্দাবনের মাতা বিধবা।-----নিত্যানন্দ ২১০ বছরের কন্যাকে পুত্রবতী হও বলিয়া কেন আশীর্বাদ করিবেন ? যুবতী কন্যাকেই এই আশীর্বাদ করা চলে।” কিন্তু এই প্রশ্ন সম্ভবত

(১২) ১১১, পৃ. ৭; ২১২, পৃ. ১১৩; ২১৩, পৃ. ১৬০, ৩৬, পৃ. ৩১৭ (১৩) চৈ.চ.—১১৮, পৃ. ৩৭

(১৪) পৃ. ৪৩ (১৫) আচার্য বঙ্গ সাহিত্য—৫ম. ও ৬ষ্ঠ. বর্ষ., পৃ. ১৬

পূর্ববর্তিকালের এবং এই সমস্তাও অসম্বোধে। 'প্রেমবিলাসে'র একটি বিবরণ অবশ্য গ্রহীতব্য হইতে পারে। লেখক বলিতেছেন যে বৃন্দাবনের 'চৈতন্যমঙ্গল'-গ্রন্থটিকে 'ভাগবতে'র অনুরূপ দেখিয়া বৃন্দাবনবাসী ভক্তবৃন্দ তাহার নাম পরিবর্তিত করিয়া 'চৈতন্য-ভাগবত' রাখেন। একুত্তপক্ষে কবিকর্ণপুর এবং কৃষ্ণদাস-কবিরাজ উভয়েই 'চৈতন্যমঙ্গল' রচনার অন্ত বৃন্দাবনকে বাসদেব বলিয়াছেন<sup>১৬</sup> এবং 'চৈতন্যচরিতামৃত'র লেখক তাঁহার গ্রন্থে শেষ পর্যন্তই বৃন্দাবনের 'চৈতন্যমঙ্গলের' নামোল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে কবিরাজ-গোস্বামীর গ্রন্থরচনা-সমাপ্তিকালেও বৃন্দাবনের গ্রন্থের নাম পরিবর্তিত হয় নাই। স্বীয় গ্রন্থ রচনার এককাল পরে যে স্বয়ং বৃন্দাবনই তাঁহার গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করিবেন বা করিতে পারেন, তাহা বিশ্বাস্য নহে।

'চৈতন্যভাগবত' রচনার কাল সম্বন্ধে কোনও সঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। রামগতি শ্রায়রত্ন মহাশয় তাঁহার 'বাংলা ভাষা ও বাংলাসাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব'-গ্রন্থে অনুমান সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, "১৪৭০শকে (খ্রী. ১৫৪৮ অব্দে) বৃন্দাবনের গ্রন্থ চৈতন্যমঙ্গল রচিত হইয়া থাকিবে।" অবশ্য তাঁহার যুক্তি অনুযায়ী গ্রন্থ-রচনাকাল ১৫৪৮ খ্রী.-এর পূর্বে হইতে পারে না। ডা. শ্রীশীলকুমার দে ও ডা. বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয়দ্বয় মোটামুটি এই সিদ্ধান্তই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু পূর্ববর্তী আলোচনা প্রভৃতি হইতে এ সম্বন্ধে সঠিক ভাবে কেবল এইটুকু বলা চলে যে কবিকর্ণপুরের 'গৌরগণোদ্দেশলীপিকা' ও কৃষ্ণদাস-কবিরাজের 'চৈতন্যচরিতামৃত' (ও লোচনদাসের 'চৈতন্যমঙ্গল'<sup>১৭</sup>) রচনার পূর্ববর্তী কোনও সময়ে বৃন্দাবনের 'চৈতন্যমঙ্গল' গ্রন্থ রচিত হইবার পর উক্ত গ্রন্থদ্বয় (এবং 'চৈতন্যমঙ্গল'<sup>১৮</sup>ও) রচনার পূর্ববর্তী কোনও সময়ে কৃষ্ণদাসের সঙ্গী বৃন্দাবন ভক্তবৃন্দই উক্ত গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করিয়া থাকিবেন। 'প্রেমবিলাস' হইতেও এই সিদ্ধান্তেরই যথার্থ ব্যাখ্যা মিলিয়া থাকে। 'প্রেমবিলাসে'র উনবিংশ বিলাসেও ঠিক একই কথা বলা হইয়াছে :

চৈতন্যভাগবতের নাম চৈতন্যমঙ্গল ছিল।

বৃন্দাবনের মহাক্ষেত্র ভাগবত আখ্যা দিল ॥

'চৈতন্যভাগবত' হইতে জানা যায় যে শ্রীবাস-গৃহে গৌরাক্ষের কীর্তনারম্ভকালে বৃন্দাবন-বংশ অগ্ন্যগ্রহণ করেন নাই।<sup>১৯</sup> তাঁহার অগ্ন্যকাল সম্বন্ধেও এতদতিরিক্ত আর কিছুই জানা যায় নাই। তবে 'প্রেমবিলাসে'র চতুর্বিংশবিলাসে 'চৈতন্যমঙ্গলে'র যে রচনাকাল নির্দিষ্ট হইয়াছে, আপাতত তাহা সত্য বলিয়া ধরিয়া লইবার কোন বাধা নাই। 'পাটনির্ঘ' এবং 'পাটপটিন' গ্রন্থে হালিশহর-নতিগ্রামে বৃন্দাবনের অগ্ন্যস্থান এবং বেঙ্গুড়ে তাঁহার অবস্থিতির কথা বলা হইয়াছে। ইহাও 'প্রেমবিলাসে'র বর্ণনাকে সমর্থন করে।<sup>২০</sup>

(১৬) চৈ. চ.—১৮, পৃ. ৪৭ (১৭) চৈ. ব. (লো.)—২. ৭., পৃ. ৩ (১৮) জ.—বরহরি-সরকার

(১৯) চৈ. ভা.—১৮, পৃ. ৩২; ২১, পৃ. ১০৪; ২৮, পৃ. ১৪২ (২০) হালিশহর—কুমারহট

‘চৈতন্যভাগবত’ ও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে কুন্দাবন সম্বন্ধে এইটুকু জানা যায় যে তিনি ছিলেন নিত্যানন্দের একান্ত স্নেহভাজন শিষ্য<sup>২১</sup> এবং নিত্যানন্দের আত্ম-পালনক্রমেই তিনি ‘চৈতন্যমঙ্গল’ রচনার ত্রতী হইয়াছিলেন। ‘ভক্তিরসাকর’ মতে<sup>২২</sup> গদাধর-দাসের তিরোধানতিথি-মহামহোৎসবে কুন্দাবনদাস উপস্থিত ছিলেন। শ্রীনিবাস-আচার্য এই ঘটনার অল্পকাল পূর্বে পাণ্ডিগ্রহণ করায় তাঁহার পুত্র কুন্দাবনের পক্ষে এই উৎসবে যোগদান করা সম্ভব ছিল না। আর অল্প কোনও কুন্দাবনকে এইসময়ে দেখা যায় না। সুতরাং উপরোক্ত কুন্দাবনদাস যে কুন্দাবনদাস-ঠাকুর তাহাই সম্ভব বলিয়া মনে হয়। তাহা হইলে ‘নরোত্তমবিলাস’ ও ‘ভক্তিরসাকরে’র বর্ণনামুযায়ী<sup>২৩</sup> বলিতে হয় যে ইনি জাহ্নবাস্বদেবীর সহিত খেতুরি উৎসবেও যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীনিবাস-কন্যা হেমলতার একজন শিষ্যের নাম অবন্ত কুন্দাবন-চক্রবর্তী এবং শ্রীনিবাসের কনিষ্ঠ পুত্র গতি-গোবিন্দের একজন শিষ্যের নামও কুন্দাবনদাস।<sup>২৪</sup> কিন্তু তাঁহারা আরও অনেকে পরবর্তিকালের লোক। তবে শ্রীনিবাস-শাখার একজন কুন্দাবনদাস-কবিরাজের<sup>২৫</sup> উল্লেখ থাকিলেও তিনি খ্যাতি-সম্পন্ন ছিলেন কিনা, কিংবা তাঁহার সহিত জাহ্নবাস্বদেবীর কোনও সম্বন্ধ ছিল কিনা জানা যায় না। পক্ষান্তরে খেতুরি-উৎসবে যে-কুন্দাবন যোগদান করিয়াছিলেন তাহার সহিত জাহ্নবাস্বদেবীর নাম যুক্ত হইয়াছে।

‘ভজননির্ণয়’-নামক একটি গ্রন্থ কুন্দাবনদাস-ঠাকুরের নামে প্রচলিত আছে। এই গ্রন্থে মহাপ্রভুর দক্ষিণ হইতে আগমন ও কৃষ্ণদাসকে গোঁড়ে প্রেরণের যে বৃত্তান্ত দেখা যায়, তাহা ‘চৈতন্যভাগবতে’ সম্পূর্ণভাবে অনুপস্থিত। মহাপ্রভুর সহিত প্রতাপরুদ্রের মিলন-বর্ণনাতেও উক্ত গ্রন্থের মধ্যে বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। আবার গ্রন্থকার জানাইতেছেন যে তিনি স্বরূপ-গোসাঁইর নিকট ‘ভক্তিতত্ত্ব গৌরলীলা’ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন। এই সকল এবং অন্যান্য কারণে মনে হয় যে এই গ্রন্থটির রচয়িতা ‘চৈতন্যভাগবত’-রচয়িতা কুন্দাবন নহেন।

‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়’-রচয়িতা একজন কুন্দাবনদাস বলিতেছেন যে তিনি কুন্দাবনে গিয়া শিষ্ঠ-কৃষ্ণদাসের ‘মহা অনুভব’ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং জীব-গোস্বামী তাঁহাকে সংস্কৃত ভাষায় ‘শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়’ লিখিতে আত্মা প্রদান করিলে তিনি মুরারি-ভণ্ডের কবিত্ব দেখিয়া সংকুচিত হন এবং বাংলাভাষায় উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন।<sup>২৬</sup> কিন্তু আন্তর্বেয় বিবরণ, কবি

(২১) চৈ. ভা.—৩৬, পৃ. ৩১৭; চৈ. চ.—৩১২০, পৃ. ৩৭৩; ভ্র.—নিত্যানন্দ (২২) ১১৪-২  
(২৩) ১০১৭৭; ন. বি.—৩৪. বি., পৃ. ৮০; চন. বি., পৃ. ১০৭ (২৪) কর্ণ.—২৪. বি., পৃ. ২৭-২৮  
(২৫) প্রো. বি.—২০শ. দ্বি., পৃ. ৩৫০; কর্ণ.—১৪. বি., পৃ. ২২, ২৪; জ. ব.—৭৪. ব.,  
পৃ. ৪৪ (২৬) চৈ. চন্দ্র.—পৃ. ১৩৫, ১৩৬-২০০

তাঁহার গ্রন্থের প্রথমদিকে বলিতেছেন যে তিনি নিত্যানন্দ-সিদ্ধান্তবৃন্দার সম্বন্ধে সংক্ষেপে বর্ণনা করিবেন। কারণ ভবিষ্যতে ‘শ্রীচৈতন্যভাগবতে’ তাঁহাদের সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া লিখিত হইবে।<sup>২৭</sup> পূর্বেই দেখিয়াছি যে গ্রন্থ রচিত হইবার বহুকাল পরেই ‘চৈতন্যভাগবত’ এই নামটি প্রদত্ত হইয়াছিল। কিন্তু আলোচ্য ‘চৈতন্যচন্দ্রোদয়ে’র লেখক যে গ্রন্থ-রচনার বহুপূর্বেই কিভাবে এই নাম প্রাপ্ত হইলেন তাহা বুঝিয়া উঠিতে পারা যায় না। সুতরাং এই গ্রন্থ-রচয়িতাকেও বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর বলিয়া সিদ্ধান্ত করা চলেনা।

‘শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বংশবিস্তার’ বা ‘শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বংশমালা’ নামক গ্রন্থও বৃন্দাবনদাসের নামে প্রচলিত। আলোচ্যমান বৃন্দাবনদাস এই গ্রন্থের রচয়িতা কিনা বলা যায় না। যদি হইয়া থাকেন, তাহা হইলে বলিতে হইবে যে গ্রন্থমধ্যে বহু প্রক্ষিপ্তাংশ চুকিয়াছে।

একটি ‘বৈষ্ণববন্দনা’-গ্রন্থও বৃন্দাবনদাস-ঠাকুরের নামে প্রচলিত আছে। তাহাছাড়া, ‘চৈতন্যগণোদ্দেশ’, ‘চৈতন্যগণোদ্দেশদীপিকা’ প্রভৃতি গ্রন্থও তাঁহার নামে প্রচলিত হইয়াছে। পরবর্ত্তিকালে বহু লেখকই ‘বৃন্দাবনদাস’ ও কৃষ্ণদাস এই দুই সুপ্রসিদ্ধ কবির নামে আপনাদের রচনারাজীকে চালাইয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। তাহারই কলে হরত ইহাদের নামে প্রচলিত এত অধিক গ্রন্থ বেধিতে পাওয়া যায়। ‘বৈষ্ণবচারণদর্পণে’র লেখকও ‘শ্রীবৃন্দাবনদাস-ঠাকুর বিরচিতঃ শ্রীনিত্যানন্দার্থকং সম্পূর্ণম্’ উক্ত করিয়াছেন।<sup>২৮</sup>

কবি বৃন্দাবনদাস বাংলা ও ব্রজবুলি উভয় ভাষাতেই পদ রচনা করিয়াছিলেন।<sup>২৯</sup>

## জয়দেব

১৩০৪-৫ সালের ‘বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ’-পত্রিকার প্রাচ্যবিজ্ঞা-মহাশয় নগেন্দ্রনাথ বসু মহোদয় কর্তৃক জয়দেবের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইবার পর ৪১২ গৌরাঙ্গের ‘বিকুপ্রিয়া পত্রিকা’র আশ্বিন-সংখ্যায় হারাধন দত্ত ভক্তনিধি মহাশয় লিখিয়াছিলেন, “পাঠক দুঃখিত হইবেন না, ভূনিরাছি গ্রন্থখানির সমস্ত কথা নোট করিয়া শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ সভায় উপস্থিত করিয়াছেন। তাহার উপর কোন কথা উচিত নহে।

অনেক বৈকল্য হবে অনেক বৈকল্যী।

সেবকানুসেবকে ব্যাপিবে পৃথিবী ॥

উক্ত গ্রন্থের এই প্রমাণানুসারেই বলিতেছি মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পরেই বারশ নেড়ার ও তেরশ নেড়ীর ও তাহার সঙ্গে সঙ্গেই সাহসিক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। তাঁহারা কল্পনা করিয়া পূর্ব পূর্ব গ্রন্থকারগণের অনেক মত উন্টাইয়া আপনাদের মতে গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া-ছিলেন। সাধু সাবধান!! কৃষ্ণাতুর যুগীর দ্বার মরীচিকাত্মমে খানার পতিত হইবেন না।”

‘প্রেমবিলাস’দি বহু বৈকল্যবর্জিতগ্রন্থগুলির মত জয়দেবের ‘চৈতন্যমঙ্গল’-গ্রন্থখানিও যে ঘটনাগত বহুবিধ ভ্রম-প্রমাণে কটকিত তাহাতে সন্দেহ নাই। তৎসঙ্গেও ‘প্রেমবিলাস’ কিংবা তাহার অংশ-বিশেষের মেকি-ত্ব প্রমাণ করিবার অল্প যেকোন বিতর্কজালের সৃষ্টি হইয়াছিল, ভক্তনিধি-মহাশয়ের সন্দেহ সবেও যে ঐ গ্রন্থ সম্বন্ধে সেইরূপ মতবিরোধ দেখা দেয় নাই কেন, তাহা আশ্চর্যের বিষয়। অথচ একমাত্র ‘চৈতন্যমঙ্গল’ের বিবরণ ছাড়া সুধী সমাজে স্বীকৃত জয়দেবের সম্বন্ধে অল্প কোথাও বিনুমাত্র উপাদান সংরক্ষিত হয় নাই।

জয়দেবের ‘চৈতন্যমঙ্গলে’ কবির যে আত্মবিবরণী লিপিবদ্ধ হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে বর্ধমানের নিকটবর্তী আমাইপুরা নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রামে শ্রবুজি-মিশ্র নামে এক ভক্ত বাস করিতেন। তিনি ‘পূর্বে’ গোসাঞির শিষ্য ছিলেন। তাঁহার পত্নীর নাম ছিল রোদনী। রোদনী ঋষি নিত্যানন্দের অঙ্গুগতা ছিলেন। কবি জয়দেব এই সম্পর্কীয়ই সম্ভান। কোন এক বৈশাখী জুলা-বাদনীতে যাতামহালরে ভূমিষ্ঠ হইলে প্রথমে ইঁহার নাম রাখা হয় ‘ভূহিয়া’। এইরূপ নামকরণের কারণ সম্বন্ধে কবি বলিতেছেন : ‘ভূহিয়া নাম ছিল মাএর যড়াছিআ বাধে’। সম্ভবতঃ কয়েকটি সম্ভান ইতিপূর্বে বৃত্ত্যমুখে পতিত হওয়ার পুত্রের এই নামকরণ হয়। কিন্তু মহাপ্রভু নীলাচল হইতে গোঁড়



প্রত্যাগমনের পথে পূর্বশিষ্ট স্মৃতি-মিশ্রের গৃহে আসিয়া কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিবার কালে স্মৃতি-পুত্রের এই ‘ওহিয়া’-নাম বুচাইয়া ‘অন্নানন্দ’-নাম রাখিয়া যান। তখন ষোল্ল মাস।

অন্নানন্দ ‘চৈতন্যপদ্যাবলি’ মন নিমুক্ত করিয়াছিলেন। পরবর্তিকালে তিনি ‘বীরভদ্র গোসাঞির প্রসাদমালা পাঞা’ ‘অভিরাম-স্বামীর পাদোদক প্রসাদে’ এবং ‘পণ্ডিত গোসাঞির আজ্ঞা শিরে ধরি’রা ‘চৈতন্য আশীর্বাদে’ ‘চৈতন্যমঙ্গল’-গ্রন্থ রচনা করেন। তৎপূর্বে সার্বভৌম-ভট্টাচার্যের ‘চৈতন্যসংস্করণাম শ্লোক প্রবন্ধে,’ পরমানন্দ-পুরীর ‘গোবিন্দ বিজয়,’ পরমানন্দ-গুপ্তের ‘গৌরানন্দবিজয়’ ও আদি মধ্য শেষ খণ্ড যুক্ত কৃন্দাবনদাসের গ্রন্থ রচিত হইয়াছে এবং গৌরীদাস-পণ্ডিতের ‘কবিত্ত স্মৃতিশ্রী’ এবং গোপাল-বন্দ্যের রচিত ‘সঙ্গীত প্রবন্ধ’ ব্যাতিলাভ করিয়াছে। গ্রন্থমধ্যে লেখক পুনঃ পুনঃ পদাধর-পাদপদ্ম স্মরণ করিয়াছেন।

অস্ত্রান্ত বৈষ্ণব-গ্রন্থ হইতে অন্নানন্দ সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। কবিকর্ণপুরের ‘গৌরগণোদ্দেশদীপিকা’তে ও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’র মূলমূল্যশাখা বর্ণনার একজন স্মৃতি-মিশ্রের নাম পাওয়া যায়। এই সমস্ত উল্লেখের স্মৃতি-মিশ্র যে অন্নানন্দ-পিতা স্মৃতি হইবেন, তাহাতে সন্দেহ করিবার কারণ নাই। অন্নানন্দ তাহার পিতাকে ‘পূর্বে গোসাঞির শিষ্য’ এবং ‘গোসাঞির পূর্বশিষ্ট’ বলিয়াছেন। শেষোক্ত উল্লেখ চৈতন্যের স্মৃতি-গৃহে আগমন-সম্পর্কিত। সুতরাং ‘গোসাঞি’ বলিতে তিনি চৈতন্যকেই বুঝাইতেছেন। অন্তর্জ্ঞও তিনি চৈতন্যকে ‘গোসাঞি’ বলিয়াছেন। গ্রন্থের দ্বিতীয় পৃষ্ঠাতেই তিনি বলিতেছেন, “চৈতন্য গোসাঞির ঋত্নোমাতা নারায়ণী।” গদাধর, অভিরাম, বীরভদ্র, স্মৃতি-মিশ্র সম্বন্ধেই তাহার নিকট ‘গোসাঁই’। সুতরাং অন্নানন্দ উপরোক্ত স্থলে নামবিহীন ‘গোসাঞি’ বলিতে সম্ভবতঃ চৈতন্যকেই বুঝাইতেছেন। কিন্তু তাহার উক্ত ‘শিষ্য’ কথাটি ‘মন্ত্রশিষ্য’ বলিয়া মনে হয় না। কবি বলিতেছেন :

পূর্বে গোসাঞির শিষ্য পুস্তক লিখনে ।

আপনে চিত্তে পাঠ বস শিষ্যগণে ॥

চৈতন্য যে বহু ভক্তকে মন্ত্রদান করিয়াছিলেন, তাহার কোনও প্রমাণ নাই। সুতরাং এইস্থলে বুঝিতে পারা যায় যে সম্ভবতঃ পুস্তক-লিখন, কিংবা শিক্ষা-গ্রন্থাদি সম্বন্ধেই ‘শিষ্য’ বা ‘শিষ্যগণ’ শব্দগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে, স্মৃতি-মিশ্র তাহার মন্ত্রশিষ্য ছিলেন তাহা জানিবার উপায় না থাকিলেও ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে বুঝিতে পারা যায় যে তিনি চৈতন্য শাখাকর্তৃকই ছিলেন। তিনি গদাধর-পণ্ডিতের মন্ত্রশিষ্য হইলে গ্রন্থকার নিশ্চয় তাহাকে গদাধর-শাখা-বর্ণনার অন্তর্ভুক্ত করিতেন। তবে তিনি যে গদাধর-পণ্ডিতের সহিত অত্যন্ত বনিষ্ট-সম্বন্ধযুক্ত ছিলেন এবং এমনকি উভয়ে যে এক পরিবারভুক্ত ছিলেন, তাহাও ধরিয়া লইবার কারণ রহিয়াছে। গৌরীদাস-পণ্ডিতের জীবনী মধ্যে সেই সম্বন্ধ আলোচনা করা হইয়াছে।



মহাপ্রভু যে নীলাচল হইতে আসিয়া শ্রুবুজি-মিশ্রের গৃহে বিশ্রাম লাভ করিয়াছিলেন, তাহা বথার্থ মনে করিবার কোন কারণ নাই। রেমুণা-বাঁশড়া-দাঁতন-জলেশ্বর-দেবশরণ মান্দারন-বর্ধমান-বারড়া-কুলিয়া—মহাপ্রভুর আগমন-পথের এইরূপ বর্ণনা কোনও প্রামাণিক গ্রন্থের দ্বারা সমর্থিত হয় না। তাছাড়া, ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ হইতে জানা যায় যে মহাপ্রভু বিজয়াদশমী-তিথিতে নীলাচল হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার জ্যৈষ্ঠমাসে বর্ধমানে পৌছাইবার কথা উঠিতেই পারে না। উল্লেখযোগ্য যে মহাপ্রভু অভিরামের গৃহে গিয়া ছয় মাস অতিবাহিত করিয়াছিলেন বলিয়া কবি যে সংবাদটি দিয়াছেন,<sup>২</sup> তাহাও অস্তু কোনও গ্রন্থের দ্বারা সমর্থিত হয় না। তবে কবির স্ব-গৃহে ‘চৈতন্যের আগমন’ বৃত্তান্তটির বর্ণনার তাঁহার ভুল না ঘটবার কথাকেই যদি স্বাভাবিক বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে বলিতে হয় যে চৈতন্যের সেই আগমন ঘটয়াছিল তাঁহার ১৫১০ খ্রি.-এ সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বে। সেক্ষেত্রে কবির অন্তকালকে উক্ত তারিখের পূর্ববর্তী বলিয়াই ধরিয়া লইতে হয়।

অরানন্দ জানাইতেছেন যে তিনি ‘পণ্ডিত গোসাঞির আজ্ঞা শিরে ধরি’য়া গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। কিন্তু গদাধর-পণ্ডিত-গোসাঁই ১৫১২ খ্রি.-এ বাংলাদেশ পরিত্যাগ করিয়া নীলাচলে চলিয়া যান এবং আশুভ্য তাঁহাকে নীলাচলেই অবস্থান করিতে হয়<sup>৩</sup>। চৈতন্য-তিরোভাবের অন্তকাল পরেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। সুতরাং গদাধরের আজ্ঞাপ্রাপ্তির অস্তু অরানন্দকে তৎপূর্বে নীলাচলে বাইতে হয়। কিন্তু তিনি নীলাচলে গিয়াছিলেন কিনা, তাহার উল্লেখ নাই। নীলাচলে গিয়া মহাপ্রভু ও গদাধর-পণ্ডিতের সহিত সাক্ষাৎ করিলে গ্রন্থমধ্যে নিশ্চয় তাহার উল্লেখ থাকিত বলিয়া মনে হয়। এই সমস্ত কারণে উপরোক্ত অরানন্দ-গদাধর প্রসঙ্গটি বিশেষভাবেই প্রাধান্যযোগ্য হইয়া উঠে। বীরচন্দ্র-অভিরামের সহিত অরানন্দের সংযোগের উল্লেখ ভিত্তিহীন না হইতেও পারে।

অরানন্দের গ্রন্থবর্ণিত বহুবিধ ভ্রম-প্রমাদের মত তাঁহার আত্মপরিচয়-সংবলিত বর্ণনামূল্যের মধ্যেও কিছু কিছু ভ্রম-প্রমাদ রহিয়াছে কিনা তাহা চিন্তা না করিয়াও বলা চলে যে সেই বর্ণনার মধ্যে যথেষ্ট অস্পষ্টতা থাকিয়া গিয়াছে। একস্থলে সেই বর্ণনা নিম্নোক্তরূপ :

ভহিরা নাম ছিল যারের বড়হিরা বাদে ।

অরানন্দ নাম হৈল চৈতন্য প্রসাদে ॥

মা রোহনী কবি নিত্যানন্দের দাসী ।

জাহ গর্ভে জন্মিয়া চৈতন্যবদে জাসি ॥

খুড়া বেঠা পাবক চৈতন্যে অন্নভক্তি ।

মহাপাবক তবো ধরে মহাপক্তি ॥

ବାଣୀନାଥ ମିଶ୍ର ଷଟ୍‌ରାତ୍ରି ଉପବାସେ ।  
 ହୁର୍ବାସା ଭାରତୀ ବାସ ଉପବେଶେ ॥  
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ପୁରାଣ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବିଷ୍ଣୁସ୍ତୋତ୍ର ।  
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭଗବତ୍‌ଗୀତା ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାଗବତ ॥  
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାରତୀ ।  
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭଗବତ୍‌ଗୀତା ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାଗବତ ॥  
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭଗବତ୍‌ଗୀତା ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାଗବତ ॥  
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭଗବତ୍‌ଗୀତା ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାଗବତ ॥  
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭଗବତ୍‌ଗୀତା ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାଗବତ ॥  
 ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭଗବତ୍‌ଗୀତା ଶ୍ରୀମଦ୍‌ଭାଗବତ ॥

## চতুর্থ পর্ষায়

### অবধিক খ্যাতিসম্পন্ন বৃন্দাবনের ভক্তবৃন্দ

**কুমুদানন্দ-চক্রবর্তী** :—বে-সমূহ বৃন্দাবন-গোবামী কৃষ্ণদাস-কবিরাজকে ‘চৈতন্যচরিতামৃত’ লিখিতে আজ্ঞাদান করেন, ইনি তাঁহাদের অন্ততম। সম্ভবত ইনি শূকঠ ছিলেন।

**শিবানন্দ-চক্রবর্তী [ শিবানন্দ ]** :—‘চৈতন্যচরিতামৃত’-মতে<sup>১</sup> ইনি ‘আচার্য গোসাঁঞির শিষ্য’ এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-রচনার আজ্ঞাকারীদের মধ্যেও একজন। ইনি মদনগোপালের পরম ভক্ত ছিলেন। কিন্তু আশ্চর্য এই যে উক্ত গ্রন্থের অষ্টতমোধ্যায় কোনও শিবানন্দের নাম নাই। তবে উক্ত পরিচ্ছেদের মধ্যেই শিবানন্দ-চক্রবর্তীকে গদাধর-শাখাভূক্ত করা হইয়াছে এবং ‘শ্রেয়বিলাস’ ও ‘ভক্তিরত্নাকর’-গ্রন্থে দেখা যায় যে একজন শিবানন্দ গদাধর-শিষ্যবৃন্দের সহিত খেজুরি-উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।<sup>২</sup> ডা. সুকুমার সেন মনে করেন<sup>৩</sup> যে ‘পদ্মকলভক্ত’, ‘ভক্তিরত্নাকর’ ও ‘রসকলবলী’তে ‘শিবানন্দ’-, ‘শিবাই’- ও ‘শিবানন্দ-আচার্য ঠাকুর’-ভণিতার যে বাংলা ও ব্রজবুলি পদগুলি পাওয়া যায়, সেগুলি গদাধর-শিষ্য শিবানন্দেরই। চৈতন্যপার্বণ শিবানন্দ-সেনও আত্মজীবনী-বর্ণনামূলক পদ রচনা করিয়াছিলেন।

**কৃষ্ণদাস-ব্রজচারী** :—শ্রীনিবাস নরোত্তমাদির বৃন্দাবনাগমনকালে ইনি মদনমোহনের সেবা-অধিকারী ছিলেন।<sup>৪</sup> ইনিও গদাধর-পণ্ডিতের শিষ্য। জাহ্নবাহেবীর দ্বিতীয়বার বৃন্দাবনাগমনকালে এবং তাঁহারও পরে বীরভদ্র যখন বৃন্দাবনে উপস্থিত হন তখনও ইনি মদনমোহনের সেবাধিকারী-রূপে বিদ্যমান ছিলেন।

**চৈতন্যদাস** :—ইনি ভৃগুভ-শিষ্য, গোবিন্দপূজক এবং ‘চৈতন্যচরিতামৃত’-রচনার আজ্ঞাকারীদেরও একজন ছিলেন। ‘গোড়ীর বৈকুণ্ঠ জীবন’-গ্রন্থ মতে ইঁহার নামান্তর পূজারী-গোসাঁই এবং ইনি গীতগোবিন্দের ‘বালবোধিনী টীকা’ ও সম্ভবত ‘শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত’-র ‘হুবোধনী’ টীকা-প্রণেতা। চৈতন্যদাস ও পূজারী-গোসাঁই এক ব্যক্তি হইলে বলিতে হয় যে চৈতন্যদাসের জাতাই দামোদর-গোসাঁই।<sup>৫</sup>

**ভবানন্দ** :—ইনি বৃন্দাবনে গোবিন্দাধিকারীদের মধ্যে একজন ছিলেন। বীরভদ্র ঐতর্য বৃন্দাবনাগমনকালেও ইনি তাঁহার সংবর্ধনাকারীদের মধ্যে একজন ছিলেন।

(১) ১৮, পৃ. ৩৮ (২) প্রে. বি.—১১৭. বি., পৃ. ৩০২ ; ভ.র.—১০।৪১৪ ; ন. বি.—৪৪. বি., পৃ. ৮৪, ৮৯. বি., পৃ. ১০৭ (৩) HBL.—pp. 49, 50, 51 (৪) ‘শ্রেয়বিলাস’-র ১৩৭. বিলাসে লিখিত হইয়াছে যে মহাজনের নৌকা চড়ার ঠেকিয়া গেলে তিনি সমাজের দিকট আর্থনা জানান এবং নৌকা চলিয়া যায়। মহাজন পূর্ব-প্রতিজ্ঞা অনুসারী সেবারকার বাণিজ্যের সবত অর্থ দান করেন ; গোবিন্দ, গোপীনাথ, রাধাদামোদর, রাধাবিনোদ, রাধারমণ ও ভাস্কর্যদের বখির নির্মাণ ও সেবার ব্যবস্থা হয়। (৫) ইঁহার সম্বন্ধে শ্রীনিবাস-আচার্যের জীবনী প্রতীয়।

## কবিচন্দ্র

‘প্রেমবিলাসে’ দেখা যায়<sup>১</sup> যে শ্রীজীব-পণ্ডিত, নৃসিংহ-গোরাধদাস, কমলাকর-পিপিলাই ও শংকর প্রভৃতি নিত্যানন্দ-ভক্তের সহিত কানাই নামক একজন ভক্ত খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। ‘ভক্তিরত্নাকর’ এবং ‘নরোত্তমবিলাসে’ও উক্ত উৎসব উপলক্ষে এই সমস্ত ভক্তের নাম একত্রে উল্লেখিত হইয়াছে।<sup>২</sup> কিন্তু সেই সমস্ত স্থলে নৃসিংহ-গোরাধদাসের পরিবর্তে নৃসিংহ-চৈতন্যদাস দৃষ্ট হয়। ‘ভক্তিরত্নাকর’-মতে<sup>৩</sup> জাহ্নবাকর্তৃক বৃন্দাবনে বিগ্রহ-প্রেরণকালে বাঁহারা যাত্রা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে নৃসিংহ-চৈতন্য বিজ্ঞমান ছিলেন। জীব-পণ্ডিত ও নৃসিংহ-চৈতন্যদাসের নাম ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’র নিত্যানন্দ-শাখায় বর্ণিত হইয়াছে। ‘ভক্তিরত্নাকর’-প্রণেতা বলেন<sup>৪</sup> যে নৃসিংহ গদাধরদাসের তিরোধানতিথি-মহামহোৎসবেও যোগদান করেন এবং তিনি খেতুরি উৎসবান্তে জাহ্নবার সহিত বৃন্দাবন গমন করেন। গোড়মধ্যস্থ পোখরিয়া নামক স্থানে নৃসিংহ-চৈতন্যদাসের পাট নির্মিত হইয়াছে।<sup>৫</sup> ‘চৈতন্যভাগবত’ এবং জয়ানন্দের ‘চৈতন্যমঙ্গল’ের নিত্যানন্দ-শিষ্টাঙ্গালিকা মধ্যেও জীব-পণ্ডিতের নাম উল্লেখিত হইয়াছে।<sup>৬</sup> প্রথমোক্ত গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে শ্রীজীব-পণ্ডিতের ‘ঘরে নিত্যানন্দচন্দ্রের বিহার’ হইয়াছিল। গ্রন্থকার বলেন যে শ্রীজীবের পিতা বিপ্র রত্নগর্ভ-আচার্য গোরাধ-‘প্রভুর বাপের সঙ্গী জন্ম এক গ্রামে।’ উল্লেখযোগ্য যে গোরাধের মাতুল রত্নগর্ভ-পণ্ডিতও বলপুকুরিয়াতে বাস করিতেন।<sup>৭</sup> পুত্রস্বামী রত্নগর্ভ-পণ্ডিত ও রত্নগর্ভ-আচার্য যে এক ব্যক্তি হইতে পারেন তাহার সম্ভাবনাও থাকিয়া যায়।

কৃষ্ণানন্দ, জীব ও যদুনাথ-কবিচন্দ্র নামক স্বীয় পুত্রদ্বয়কে পরম আদরে ভাগবত ও ভক্তিযোগ-শিক্ষা দান<sup>৮</sup> করিয়া পরম ভাগবত রত্নগর্ভ-আচার্য গোরাধের সাদর অনুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন। পুত্র-ত্রয়ের মধ্যে সম্ভবত কৃষ্ণানন্দের নাম ‘চৈতন্যচরিতামৃতে’র নিত্যানন্দ-শাখায় বর্ণিত হইয়াছে। ‘চৈতন্যভাগবত’-মতে<sup>৯</sup> কৃষ্ণানন্দ মুরারি-গুপ্ত ও

(১) ১৯শ. বি., পৃ. ৩০৮ (২) ভ. র.—১০।৩৭৫, ৫১৯ ; ১১।৪০১ ; ন. বি.—ভ. বি., পৃ. ৭২-৮০ ; ৮শ. বি., পৃ. ১০৭, ১১৪, ১১৮ (৩) ১৩।৮৪, ১১২ (৪) ১।৪০২ ; ১০।৭৪৪ (৫) পা. বি. (পা. বা.)—পৃ. ২ ; পা. বি. (ক. বি.)—পৃ. ৩ (৬) চৈ. ভা.—৩।৩, পৃ. ৩১৭ ; ২।১, পৃ. ১০১-২ ; চৈ. ম. (জ.)—বি. বি., পৃ. ১৪৭ (৭) প্রে. বি.—৭শ. বি., পৃ. ৩৯ (৮) জু.—ভ. র.—১২।২০২১ (৯) ১।৩, পৃ. ৩৩ ; ২।১৩, পৃ. ১৭৪

কমলাকান্ত প্রভৃতির সহিত গদ্যধরদাস-পণ্ডিতের নিকট বিজ্ঞাত্যাস করিতেন এবং গৌরাক তাঁহাদের সকলকে কাকি জিজ্ঞাসা করিয়া জ্ঞান করিতেন। তারপর কুব্জানন্দ সম্ভবতঃ জন্মেই গৌরাকের পার্শ্ব হইয়া উঠেন। অগাই-মাধাই উদ্ধার ঘটনার তাঁহাকে উপস্থিত থাকিতে দেখা যায়।

‘চৈতন্তচরিতামৃত’র মূলঙ্কশাখা বর্ণনার ‘কবিচন্দ্র আর কীর্তনীয়া বটীবর’ নামক দুই ব্যক্তির উল্লেখ আছে। ‘গৌরচরিতচিহ্নামণি’-এবং ‘নামামৃতসমুদ্র’-এষে বটীবরকে বটীবর নামে অভিহিত করা হইয়াছে।<sup>১০</sup> আশ্চর্যের বিষয়, রূপ-গোবামী-সংকলিত ‘পদ্মাবলী’-এষে একজন কবিচন্দ্রের রচিত কয়েকটি শ্লোক ও বটীবর-রচিত একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু এই কবিচন্দ্র ও বটীবর বশাক্রমে ‘চৈতন্তচরিতামৃত’ক কবিচন্দ্র ও বটীবর কিনা, জানিবার কোনও উপায় নাই। ‘আবার চৈতন্তচরিতামৃত’র নিত্যানন্দ-শাখা-বর্ণনার ‘মহাতাগবত বহুনাথ কবিচন্দ্র’ এবং অষ্টৈতশাখাবর্ণনার ‘বনমাণী কবিচন্দ্র আর বৈদ্যনাথে’র উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বহুনাথ-কবিচন্দ্রের নাম ‘চৈতন্তভাগবতে’র নিত্যানন্দ-শিববৃন্দের মধ্যেও বর্ণিত হইয়াছে।<sup>১১</sup> দেবকীনন্দনের ‘বৈকববন্দনা’র<sup>১২</sup> একজন বহু-কবিচন্দ্রের উল্লেখ ব্যতিরেকে নিত্যানন্দ-শিব উপরোক্ত বহুনাথ-কবিচন্দ্রকে আর কোথাও দেখা যায় না। ‘শ্রেমবিলাসে’ দেখা যায়<sup>১৩</sup> যে খেতুরিতে যেইবার মহা-অধিবেশন হইয়াছিল, সেইবার বহুনাথ নামক এক ব্যক্তি তথায় উপস্থিত ছিলেন। পরবর্তিকালের সম্বন্ধে ‘সীতাচরিত’-এষে<sup>১৪</sup> অষ্টৈত-শিব একজন বহুনাথকেও পাওয়া যায় এবং কমলাকান্তের অব্যবহিত পরেই তাঁহার নাম উল্লেখিত হওয়ার তাঁহাকে কমলাকান্তের বাল্যসঙ্গী কুব্জানন্দের ভ্রাতা বহুনাথ-কবিচন্দ্র বলিয়াও মনে হইতে পারে। কিন্তু তাহা হইলে একই বহুনাথ-কবিচন্দ্রকে অষ্টৈত এবং নিত্যানন্দ উভয়ের শিব বলিয়া ধরিয়া লইবার অযৌক্তিকতার সম্মুখীন হইতে হয়। এদিকে বটীবরের সহিত একজন কবিচন্দ্রকে গদ্যধরদাসপ্রকুর তিরোধান-তিথিমহামহোৎসব এবং খেতুরির মহামহোৎসবে যোগদান করিতে দেখা যায়।<sup>১৫</sup> বটীবরের নিকটে উল্লেখিত থাকায় তাঁহাকে মূলঙ্কশাখার কবিচন্দ্র বলিয়া বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু গদ্যধরদাসের তিরোধান-তিথিতে যিনি গিয়াছিলেন, তিনি কবিচন্দ্র, কিংবা রামদাস-কবিচন্দ্র নামক আর এক ব্যক্তি, তাহাও তর্কের বিষয় হইয়া উঠিতে পারে। কারণ, কুব্জানন্দদাসের ‘বৈকব-বন্দনা’র<sup>১৬</sup> একস্থলে গ্রন্থকার রামদাস-কবিচন্দ্রের বর্ণনা করিয়াও অন্ততঃ বলিতেছেন, “বন্দিব বালক রামদাস কবিচন্দ্র।” ইহা হইতে রামদাস-কবিচন্দ্র নামক এক পৃথক ব্যক্তির

(১০) গৌ. চি.—পৃ. ৪৭; দা.স.—৪১ (১১) ৩৩, পৃ. ৩১৬ (১২) বৈ. ব. (দে.)—পা. দা. (১৩) ১৩৭. বি., পৃ. ৩৩৭ (১৪) পৃ. ১৮ (১৫) ভ. র.—১৭৩৩-৩৫; দ. বি.—৮৭. বি., পৃ. ১০৭ (১৬) পৃ. ২, ৬

কল্পনা করিয়া লইতে হয়। দেবকীনন্দনের 'বৈকবন্দনাতে'ও একজন রামদাস-কবিচন্দ্রের উল্লেখ আছে।<sup>১৭</sup> কিন্তু বৃন্দাবনদাসের নামে প্রচলিত 'চৈতন্যগণোদ্দেশনীপিকা' নামক আর একটি গ্রন্থে<sup>১৮</sup> যে চারজন ব্যক্তিকে ব্রহ্মার চারিপুত্র বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে, তাঁহাদের নাম—লোকনাথ, কবিচন্দ্র, রামদাস ও শ্রীনাথ। এইস্থলে কবিচন্দ্র ও রামদাসকে স্পষ্টতই পৃথক ব্যক্তি বলা হইয়াছে। এই সমস্ত হইতে কবিচন্দ্রের বিষয়টি সমস্তাযত্ন হইয়া উঠে। এই সম্বন্ধে কেবল এইটুকু বলা যায় যে রামচন্দ্র-বৃন্দনাথ কিংবা অষ্টৈতনাথার বনমাণী, ইহাদের কেহ কেহ, বা সকলেই হয়ত 'কবিচন্দ্র'-উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং ইহাদের মধ্যে কেহ, বা হয়ত অল্প কোনও ব্যক্তি, কেবল 'কবিচন্দ্র' নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। পরবর্ত্তিকালে সম্ভবত ইহারা জীবনোকার ও কবিদিগের অনবধানতা বশত তাঁহাদের গ্রন্থমধ্যে প্রবেশলাভ করিয়া হট্টগোল সৃষ্টি করিয়াছেন। কেহ কেহ বৃন্দনাথ-ভণিতার কোনও কোনও কবিতাকে এই বৃন্দনাথ-কবিচন্দ্রের বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা অমূলক।<sup>১৯</sup> 'শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান'-গ্রন্থে<sup>২০</sup> কবিচন্দ্র-লিখিত একটি 'ভাগবতামৃতের' কথা উল্লেখিত হইয়াছে।

আবার বৃন্দাবনদাসের নামে প্রচলিত 'চৈতন্যগণোদ্দেশনে'ও<sup>২১</sup> একজনকে কবিচন্দ্র-ঠাকুর বলা হইয়াছে এবং দীন-নয়হরির একটি পদেও<sup>২২</sup> একজন 'শ্রীনিবাস-শিষ্য কবিচন্দ্র'কে পাওয়া যায়। বর্ত্তমান গ্রন্থকারের নিকট 'লক্ষ্মীর বনবাস' নামক একটি পুঁথি সংগৃহীত রহিয়াছে। তাহার লেখকও একজন কবিচন্দ্র।

(১৭) পৃ. ২ (১৮) পৃ. ৫ (১৯) প. ক. (প.)—পৃ. ১৯৫ ; পৌ. ভ. (প. প.)—পৃ. ২৩৩ ; HBL—pp. ৫৫, ৫৬ (২০) পৃ. ৬১১ (২১) পৃ. ৯ (২২) পৌ. ভ.—পৃ. ৩২০



## শংকর-ঘোষ

‘গৌরগণোদ্দেশীপিকা’<sup>১</sup>র একজন ‘উদ্ভবান্তবিশারদ’ শংকর-ঘোষের নাম পাওয়া যায়। ‘বৈষ্ণববন্দনা’, ‘চৈতন্যগণোদ্দেশ’ এবং রামাই-এর ‘চৈতন্যগণোদ্দেশীপিকা’তেও উদ্ভবান্তক এই শংকর-ঘোষকে পাওয়া যায়।<sup>২</sup> ইনি একজন পদকর্তা ছিলেন।<sup>৩</sup>

‘চৈতন্যচরিতামৃত’র নিত্যানন্দ-শাখার মধ্যেও একজন শংকরকে পাওয়া যায়। ‘প্রেমবিলাস’<sup>৪</sup> গ্রন্থে সম্ভবত ইহাকেই কমলাকর-পিপিলাই প্রভৃতি নিত্যানন্দ-শিষ্যকুম্ভ সহ খেতুরি-উৎসবে যোগদান করিতে দেখা যায় এবং ‘নরোত্তমবিলাস’ হইতে জানা যায় যে ইনি উৎসবান্তে জাহ্নবাঈবীর সহিত কুম্ভাবনে গমন করেন। এই শংকর সম্ভবত পূর্ববর্তী শংকর-ঘোষ হইতে ভিন্ন ব্যক্তি। কারণ এই শংকর কমলাকর-পিপিলাইর সহিত যুক্ত থাকায় ইহাকে ‘কানীশ্বর গোস্বামীর স্মৃচক’-বর্ণিত কল্প-পণ্ডিতের সহিত সম্বন্ধযুক্ত শংকর বা শংকর-পণ্ডিত বলিয়া মনে হয়।<sup>৫</sup>

(১) ১৪২ ; বৈ. ব. (দে.)—পৃ. ৫ (২) বৈ. ব. (বু.)—পৃ. ৩ ; চৈ. গ.—পৃ. ১০ ; চৈ. দী. (রামাই)—  
পৃ. ১০ (৩) (সৌ. ভ. (প. প.)—পৃ. ২৫৮ ; প. ক. (প.)—পৃ. ২১০ ; HBL.—p. ২৫১ (৪) প্রে.  
বি.—১৯প. বি., পৃ. ৩০৮ ; ভ. র.—১০১৩৭৫ ; দ. বি. ;—ভ. বি., পৃ. ৮০ ; প্র. বি., পৃ. ১০৭, ১১৮  
(৫) ভ্র.—কমলাকর-পিপিলাই ও কানীশাধ-পণ্ডিত।

## প্ৰমাণ-পঞ্জী

### মুদ্ৰিত প্ৰাচীন বৈক্যব গ্ৰন্থ

- অষ্টমতপ্ৰকাশ (অ. প্ৰ.)—ইশান-নাগৰ—মৃণালকান্তি বোষ ভক্তিভূষণ-সম্পাদিত (৩য়. ৩.)
- অম্বুবাগবলী (অ. ব.)—মনোহৰদাস—ঐ-সম্পাদিত ( ৩য়. সং. )
- অভিৰামলীলামৃত ( অ. লী. )—ভিলকৰামদাস—প্ৰসন্নকুমাৰ গোস্বামী-সম্পাদিত (১৩০১)
- কৰ্ণামৃত ( কৰ্ণ. )—মহেন্দ্ৰনাথদাস—ৰামনাৰায়ণ বিষ্ণাৱৰ্দ্ধ-সম্পাদিত ( ৩য়. সং. )
- গোবিন্দধাসেৰ-কড়চা ( গো. ক. )—দীনেশচন্দ্ৰ সেন-সম্পাদিত ( নব. সং. )
- গৌৰগণেশদীপিকা (গৌ. দী.)—কবিকৰ্ণপুৰ ৰামনাৰায়ণ বিষ্ণাৱৰ্দ্ধ-সম্পাদিত (৫ম. সং.)
- গৌৰচৰিতচিন্তামণি (গৌ. চি.)—নৱহৰি-চক্ৰবৰ্তী—হৰিদাসদাস-প্ৰকাশিত (গৌৰাঙ্গ ৪৩১)
- গৌৰপদতৰঙ্গিনী ( গো. ত. )—জগদকু-ভট্ট-সংকলিত—মৃণালকান্তি বোষ-  
সম্পাদিত ( ২য়. সং. )
- গৌৰাঙ্গলীলামৃত ( গো. লী. )—বিষ্ণনাথ-চক্ৰবৰ্তী ( কৃষ্ণদাস অনুদিত )—ৰামনাৰায়ণ  
বিষ্ণাৱৰ্দ্ধ-প্ৰকাশিত ( চৈতন্যচন্দ্ৰ ৪০২ )
- গৌৰাঙ্গ সন্ন্যাস ( গো. স. )—বাসুদেব-বোষ—আবহুল কৰিম সাহিত্যবিশাৰদ-  
সম্পাদিত ( ব. সা. প. —১৩২৪ )
- চৈতন্যচন্দ্ৰোদয় ( চৈ. চন্দ্ৰ. )—বৃন্দাবনদাস-ঠাকুৰ—কবিরাজ সুৰেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী  
( চৈতন্যচন্দ্ৰ ৪৫৫ )
- চৈতন্যচন্দ্ৰোদয়কৌমুদী (চৈ. কৌ.)—প্ৰেমদাস-মিশ্ৰ—মহেন্দ্ৰচন্দ্ৰ শীল-প্ৰকাশিত (?) (১২০২)
- চৈতন্যচন্দ্ৰোদয়নাটক ( চৈ. না. )—কবিকৰ্ণপুৰ—ৰামনাৰায়ণ বিষ্ণাৱৰ্দ্ধ-অনুদিত ( ১৩৩০ )
- চৈতন্যচৰিতামৃত ( চৈ. চ. )—কৃষ্ণদাস-কবিরাজ—( বসুমতী সাহিত্য মন্দিৰ—৮ম. সং. )
- চৈতন্যচৰিতামৃতমহাকাব্য (চৈ. চ. ম.)—কবিকৰ্ণপুৰ—ৰামনাৰায়ণ বিষ্ণাৱৰ্দ্ধ-অনুদিত (১৩৩২)
- চৈতন্যমঙ্গল ( চৈ. ম.—জ. )—জয়ানন্দ—নগেন্দ্ৰনাথ বসু ও কালিদাস নাথ  
( ব. সা. প. ১৩১২ )
- চৈতন্যমঙ্গল ( চৈ. ম.—লো. )—লোচনদাস—মৃণালকান্তি বোষ ভক্তিভূষণ-  
সম্পাদিত ( ৩য়. সং. )
- চৈতন্যভাগবত ( চৈ. ভা. )—বৃন্দাবনদাস-ঠাকুৰ—( বসুমতী সাহিত্য মন্দিৰ, ৫ম. সং. )
- চৈতন্যসংগীতা ( চৈ. স. )—ভগীৰথ-বসু ( বেণীমাধব দেৱ যত্নালয়ে মুদ্ৰিত—১২৫০ )
- জগদীশচৰিত ( জ. চ. )—আনন্দচন্দ্ৰদাস ( ১৭৩৭ শক ) ( কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়  
পুথিখানা, নং ২৪০১ )
- নৱহৰি-সৰকাৰ-ঠাকুৰেৰ শাখা-নিৰ্ণয় ( ন. শা. নি. )—ৰামগোপালদাস ( শ্ৰীগৌৰাঙ্গমাধুৰী-  
পত্ৰিকা—মাৰ্চ, ১৩৩৭ )
- নরোত্তমবিলাস ( ন. বি. )—নৱহৰি-চক্ৰবৰ্তী—ৰামনাৰায়ণ বিষ্ণাৱৰ্দ্ধ-সংশোধিত  
( ২য়. সং.—১৩২৮ )
- নাৰায়ণতসমূহ ( না. স. )—নৱহৰি-চক্ৰবৰ্তী—হৰিদাস দাস-প্ৰকাশিত

- নিভ্যানন্দপ্রভুর-বংশবিস্তার, বা বংশবিস্তার ( নি. বি. )—বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর—নবদ্বীপ-  
চন্দ্রবিদ্যারত্ন ( শক.—১৭২৬ )
- নিভ্যানন্দপ্রভুর-বংশমালা, বা বংশমালা ( নি. ব. )—বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর—বিপিনবিহারী  
গোস্বামী ( শক.—১৮০২ )
- পদকল্পতরু ( প. ক. )—সতীশচন্দ্র রায়-সম্পাদিত ( ব. সা. প. )
- পদ্মাবলী—রূপ-গোস্বামী—রামনারায়ণ বিষ্ণুরত্ন-অনুদিত ( ২য়. সং.—১৩১৮ )
- পাটপাটন এবং অভিরাম-ঠাকুরের শাখা-নির্ণয় ( পা. প. )—অভিরামদাস—অধিকা  
ব্রহ্মচারী-প্রকাশিত ( ব. সা. প. প.—১২১৮ )
- প্রেমবিলাস [১ম.-২০ম. বিলাস] ( প্রে. বি. )—নিভ্যানন্দদাস—রাসবিহারী সাংখ্যতীর্থ  
( ২য়. সং.—চৈতন্যাক্ষ, ৪২৫ )
- প্রেমবিলাস [২১ম.-২৪তম. বিলাস] ( প্রে. বি. )—নিভ্যানন্দদাস—বশোদানন্দন তালুকদার  
বাল্লভদেব-ঘোষের-পদ্মাবলী ( বা. প. )—মৃণালকান্তি ঘোষ ( ১৩১২ )
- বৈকববন্দনা ( বৈ. ব.—ব. )—বহুদানন্দ [ অসম্পূর্ণ ]—পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ  
( ব. সা. প. প.—রংপুর শাখা, ১ম. ও ২য়., ১৩১৩-১৪ )
- বংশীশিকা ( ব. শি. )—প্রেমদাস-মিশ্র—ভাগবত কুমার দেব গোস্বামী
- ভক্তমালা ( ভ. মা. )—নাতাজীউ ( কৃষ্ণদাস বাবাজী )—বহুমতী সাহিত্য মন্দির, ৪ম. সং.  
( চৈতন্যাক্ষ ৪৬৪ )
- ভক্তিরত্নাকর ( ভ. র. )—নরহরি-চক্রবর্তী—নবীনকৃষ্ণ পরবিজ্ঞানংকার ( গোড়ীর মিশন—  
১২৪০ )
- ভক্তনির্ণয় ( ভ. নি. )—বৃন্দাবনদাস-ঠাকুর—বলহরি দাস ( ১৩০৮ )
- মুরলীবিলাস ( মূ. বি. )—রাজবল্লভ-গোস্বামী—নীলকান্ত ও বিনোদবিহারী গোস্বামী  
( চৈতন্যাক্ষ—৪০২ )
- রঘুনন্দন-ঠাকুরের শাখা-নির্ণয় ( ব. শা. নি. )—রামগোপালদাস—শ্রীগোবিন্দমাধুরী  
পত্রিকা—মাঘ, ১৩৩৭
- রসিকমঞ্জলি ( র. ম. )—গোপীজনবল্লভ দাস
- স্বামানন্দপ্রকাশ ( স্বা. প্র. )—কৃষ্ণচরণদাস—অমূল্যধন রায়ডাট ( ১৩৩৫ )
- শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবৃত্তঃ ( শ্রী. চ. )—প্রবোধানন্দ-সরস্বতী ( ৪র্থ. সং.—১৩৩৪ ? )
- শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ ( শ্রীশ্রী. চ. )—মুরারি-গুপ্ত ( কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পুথিমালা )
- শ্রীশ্রীসংক্ষেপবৈষ্ণবভোষণী ( সং. বৈ. ভো. )—জীব-গোস্বামী—অকিকন  
শ্রীমৎপূরীদাসেন সম্পাদিতা [মহম্মদসিংহ হইতে প্রকাশিত (২)]
- ষট্‌সন্ধি, তত্ত্বসন্ধি ( ষ. স. ত. )—জীব-গোস্বামী—নিত্যরূপ ব্রহ্মচারী ও  
কৃষ্ণচন্দ্র-গোস্বামী
- সীতাগুণকদম্ব ( সী. ক. )—বিক্রদাস-আচার্য—স্বরূপ বেদান্তশাস্ত্রী এম. এ.-সম্পাদিত
- সীতাচরিত ( সী. চ. )—লোকনাথদাস—অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি ( ১৩০৩ )
- হরিভক্তিবিলাস ( হ. বি. )—সনাতন-গোস্বামী—অকিকন শ্রীমৎ পূরীদাস মহাশয়েন  
সম্পাদিতঃ ( মহম্মদসিংহ হইতে প্রকাশিত )

প্রাচীন পুঁথি \*\*\*

পাটবাড়ীতে সংরক্ষিত—পানিহাটি শ্রীগোরাঙ্গ গ্রন্থমন্দির হইতে সংগৃহীত

লিপিকাল পুঁথিসংখ্যা

|   |                       |            |
|---|-----------------------|------------|
| কবিরাজ-গোবামীর-শাখা ( ক. না. )  |                       | বিবিধ, ১৬৬ |
| চৈতন্যগোবিন্দ ( চৈ. গ. ) কৃন্দাবনদাস                                      |                       | ঐ, ৫৮      |
| বৈষ্ণববন্দনা ( বৈ. ব.—বৃ. )—কৃন্দাবনদাস                                   | ১০৭৫ সন, ত্রয়া ভাদ্র | ঐ, ১০১     |
| মহাপ্রভুর-গণের-আবির্ভাবতিথি ( ম. আ. তি. )                                 |                       | ঐ, ১২৫     |
| মহাপ্রভুর-গণের-শ্রীপাট-নির্ণয় (পা. নি.—পা. বা.)                          | ১২৫৩, ২৮শা আশ্বিন     | ঐ, ১২২     |
| রঘুনাথদাস-গোবামীর-জগলেশ-সূচক (র. সূ.)—<br>শ্রীকৃষ্ণদাস-কবিরাজ             |                       | অনুবাদ, ২৩ |
| রূপ-গোবামী ও কবিরাজ-গোবামীর সূচক<br>(র. ক. সূ.) প্রায় ২০০ বৎসরের প্রাচীন |                       | বিবিধ, ১২৫ |
| রূপ-সনাতন-সংবাদে উপাসনা-কাণ্ড (র. স. উ.)                                  | ঐ                     | ঐ, ১৬৪     |
| অরূপদামোদরের-কড়চা ( অ. ক. )  | ১২৬৩, ১১ই কার্তিক     | ঐ, ১২৩.    |
| ** বৈষ্ণববন্দনা ( বৈ. ব.—পা. বা. ) দেবকীনন্দন                             | ১০২১                  | ঐ, ২২      |

ঐশিয়ার্টিক সোসাইটিতে সংরক্ষিত

|  |                           |        |
|--|---------------------------|--------|
| অষ্টৈতকড়চাসূত্র ( অ. ক. সূ. )—কৃষ্ণদাস        |                           | ৫৪১৩   |
| গৌরলীলাবর্ণনা ( গো. ব. )—বাসুদেব-ঘোষ           |                           | বাং. ৪ |
| গৌরাঙ্গবিজয় ( গো. বি. )—চুড়ামণি দাস          |                           | ৩৭৩৬   |
| নিভ্যানন্দকড়চা ( নি. ক. )—                    |                           | ৪২৬৮   |
| *** বৈষ্ণববন্দনা ( বৈ. ব.—এ. সো. )—দেবকীনন্দন  | ১ : ১৫                    | ৫৩৬২   |
| সূচকস্তব [ ক. বি., ১২৮০ অনুবাদী ] (সূ. স্ত. )— | ১০২৪, ত্রয়া-             | ৪২৩৫   |
| রাধাবল্লভ দাস                                  | শ্রাবণ, মঙ্গলবার          |        |
| অরূপদামোদরের কড়চা ( অ. ক.—এ. সো. )            | প্রায় ২০০ বৎসরের প্রাচীন | ৫৩৫৩   |

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালা বিভাগ-সংরক্ষিত

|  |          |      |
|--|----------|------|
| অভিরাম-গোবামীর বন্দনা ( অ. গো. ব. )        | ১২৫৮ সাল | ১৫০৩ |
| কানীশ্বর-গোবামীর সূচক ( কা. সূ. )—কৃষ্ণদাস |          | ১৮৮৭ |
| জগদিশ্বর-সংবাদ ( জ. স. )—নরোত্তম দাস       | ১০৬২ সাল | ৫৫৮  |

\*\*\* পুঁথিগুলির পাঠ সম্বন্ধে একটি ক্রটি থাকিয়া গিয়াছে। একটি পুঁথি দু'লিরা ধরিলে উপরে ও নীচে বন্ধনীর অংশ একসঙ্গে দেখা যায়, তাহার সমস্তটি একই পৃষ্ঠার অন্তর্গত বলিয়া ধরিলে বিজ্ঞাট থাকিবে না।

## প্রমাণ-পত্রী

৭৩৭

|  |  |   |
|--|--|---|
| গৌরগণদীপিকা ( গো. গ. দী. )—কৃষ্ণদাস-কবিরাজ         | ১২৫৩ সাল   | ৩২১৭  |
| গৌরগণোদ্দেশ ( গো. গ. )—[ অসম্পূর্ণ ]               | প্রায় ২০০ বৎসরের প্রাচীন  | ১১৮৮  |
| চৈতন্যকারিকাগ্রন্থ ( চৈ. কা. )—যুগলকিশোরদাস        | ঐ  | ৫৮০   |
| চৈতন্যগণোদ্দেশদীপিকা ( চৈ. দী. )—কৃষ্ণাবন দাস      | ১১০৭ সাল   | ৩৫৫৬  |
| চৈতন্য-জাহ্নবা-ভব ( চৈ. জা. ভ. )—গোপাল-ভট্ট        | শক ১৩৮৮  | ৪৪৫৮  |
| জগদীশ-পণ্ডিতের শাখা-কর্নি ( জ. শা. ) [ অসম্পূর্ণ ] |  | ১৬৬৭  |
| পাট নির্ণয় ( পা. নি.—ক. বি. )—রামগোপাল দাস        |  | ৪৬৪১, ৩৬৪৮                                      |
| •• বৈষ্ণববন্দনা ( বৈ. ব.—দে. )—দেবকীনন্দন          | <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 3em; margin-right: 10px;">{</div> <div> <div>১০৭৫</div> <div>১০৮৫</div> <div>১০৯৩</div> </div> </div> | <div>১৪৩৩</div> <div>১৫৫৫</div> <div>১৫৫২</div> |
| রঘুনাথদাসের সূচক ( র. দা. সূ. )—প্রেমদাস           | প্রায় ১৫০ বৎসরের প্রাচীন  | ১৬৮৩  |
| ভ্রামনন্দবিলাস ( ভ্রা. বি. )—কৃষ্ণচরণ দাস          |  | ৩৫৭৭  |
| শ্রীনিবাসের জন্মকথা ( শ্রী. জ. )                   |  | ৩১৮২  |
| সনাতন গোসাঞির সূচক ( স. সূ. )—রসময়দাস             | প্রায় ২০০ বৎসরের প্রাচীন  | ১১৫৩  |
| সূচক ( সূ. )                                       |  | ৩২২৭  |

## বঙ্গীয় সাহিত্য পরিবৎ-সংরক্ষিত

|   |         |
|---|---------|
| অষ্টোত্তবিলাস ( অ. বি. )—নরহরিদাস               | ২৬৫     |
| গৌরগণোদ্দেশ ( গো. গ. )—কৃষ্ণদাস                 | ১৬৫৫    |
| গৌরগণোদ্দেশদীপিকা ( গো. গ. দী.—বলরাম—বলরামদাস ) | ১৫৫৬    |
| চৈতন্যগণোদ্দেশ ( চৈ. গ.—বলরাম )—বলরামদাস        | চি. ৩৫১ |
| চৈতন্যগণোদ্দেশদীপিকা ( চৈ. দী.—রামাই )—রামাই    | ১৪২৩    |
| বীররত্নাবলী ( বী. র. )—গতি-গোবিন্দ              | ২৩৭৩    |
| সূচক ( সূ.—ব. সা. প. )                          | ২৮২     |

## বর্তমান গ্রন্থকারের সংগৃহীত

|   |      |
|---|------|
| গোবিন্দদাসের উৎকৃষ্ট পদসংগ্রহ পুথি [ খণ্ডিত ] |      |
| •• বৈষ্ণববন্দনা ( বৈ. ব.—দে. )—দেবকীনন্দন     | ১১৮৬ |

•• দেবকীনন্দনের অন্যান্য বৈষ্ণববন্দনালির সহিত মিলাইরা এই ( বর্তমান-গ্রন্থকার-সংরক্ষিত ) গ্রন্থখানিকেই আদর্শ-রূপে গ্রহণ করা হইয়াছে।

## মুদ্রিত আধুনিক বৈকব-গ্রন্থ

[বে সমস্ত গ্রন্থের অভিমত গৃহীত বা আলোচিত হইয়াছে]

- অমির নিমাই চরিত (১ম-৫ম. খণ্ড)—শিশির কুমার ঘোষ  
উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—সারদাচরণ মিত্র (১২০২)  
গোবিন্দদাসের কড়চা রহস্য—মৃণালকান্তি ঘোষ, ডক্টরডুশন (১৩৪৩)  
গৌড়ীয় বৈকব জীবন (গৌ. জী.)—হরিদাস দাস (গৌরাঙ্গ—৪৬৫)  
গৌড়ীয় বৈকবতীর্থ (গৌ. তী.)—ঐ  
গৌরপদভরজিগী—পরিচয় ভক্ত ও পদকভূষণের পরিচয় (গৌ. ভ.—প. প.)  
—মৃণালকান্তি ঘোষ, ডক্টরডুশন (২য়. সং.)  
চৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা—শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ (৩য়. সং.—বঙ্গাব্দ, ১৩৫৫)  
জ্ঞানদাসের পদাবলী (ভূমিকা)—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন (ক. বি.—১৩৬৩)  
দাক্ষিণাত্যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—রোবতীমোহন সেন (জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৪)  
নিত্যানন্দচরিত (১ম.-৩য়. খণ্ড)—জ্ঞানকীনাথ পাল  
নিত্যানন্দচরিত—বজ্রেশ্বর চট্টোপাধ্যায় বিদ্যাভিনোদ (১৩১৫)  
নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—প্রমথনাথ মজুমদার, বি. এল. (১৩৩৪)  
পদকল্পতরু—পরিশিষ্ট (প. ক.—প.)—সতীশচন্দ্র রায়, এম. এ. (ব. সা প.—১৩৩৮)  
পদাবলী পরিচয়—হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (আশ্বিন, ১৩৫০)  
পদামৃতমাধুরী (৪র্থ খণ্ড)—শ্রীনবদীপ ব্রজবাসী ও শ্রীধনেশ্বরনাথ মিত্র, এম. এ.-সম্পাদিত  
বজ্রেশ্বর চরিত—অমৃতলাল পাল দাস (১৩০৭ সাল)  
বলরামদাসের পদাবলী—ব্রজচারী অমরচৈতন্য-সম্পাদিত (কাল্কটন, ১৩৬২)  
বাংলা চরিত গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য—গিরিজাশংকর রায়চৌধুরী (ক. বি.—১৩৪০)  
বাংলার বৈকব ধর্ম—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রমথনাথ ভট্টকর (ক. বি. ১৩৩০)  
বৈরাগী রঘুনাথ দাস—প্রাণকৃষ্ণ দত্ত (১২০৩)  
বৈকবদিগ্‌দর্শনী—(বৈ. দি.)—মুরারিলাল অধিকারী (বঙ্গাব্দ—১৩২২)  
বৈকব-রসসাহিত্য—ধনেশ্বরনাথ মিত্র (১৩৫৩)  
বৈকব সাহিত্য—সুশীলকুমার চক্রবর্তী (১৩৩২)  
বৈকববাচারদর্পণ (বৈ. দ.)—নবদীপচন্দ্র গোস্বামী (৪র্থ. সং., ১৩৩৬)  
ভক্তচরিতামৃত—অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় (১৩০০)  
ভক্তপ্রসঙ্গ (২য়. খণ্ড)—সতীশচন্দ্র মিত্র-সংকলিত (১ম. সং. ১৩২৭)  
রঘুনাথদাস গোস্বামীর জীবনচরিত—অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় (১৩০০ সাল)  
রায় রামানন্দ—বসিকমোহন বিদ্যাকৃষ্ণ (১৩১৭ সাল)  
লীলাসঙ্গী—বিষ্ণু সরস্বতী—মৃণালকান্তি ঘোষ-প্রকাশিত  
শ্রীধরের প্রাচীন বৈকব—গৌরগুণানন্দ ঠাকুর  
শ্রীগৌরদেবের পূর্বাঙ্গল পরিভ্রমণ—অচ্যুতচরণ ভট্টাচার্য (বঙ্গাব্দ ১৩২৮)  
শ্রীনরোত্তমচরিত—শিশির কুমার ঘোষ  
শ্রীনিবাস আচার্য চরিত—অঘোরনাথ চট্টোপাধ্যায় (১৩০৭)



- শ্রীপ্রবোধানন্দ ও শ্রীগোপাল ভট্ট—বহাঙ্গা শিশিরকুমার বোব (১৩৩৫ সন )  
 শ্রীবাসচরিত—বৈকুণ্ঠচরণ দাস (বহরমপুর, ১৩১৬)  
 শ্রীভাগবত আচার্যের লীলা প্রসঙ্গ—হরিন্দাস বোমাল (পা. বা., ১৩৪৪)  
 শ্রীমৎ রঘুনাথদাস গোস্বামীর জীবনচরিত (১ম. সং.)—অচ্যুতচরণ চৌধুরী (১৩০০ সাল )  
 শ্রীমৎ হরিন্দাস ঠাকুরের জীবন চরিত—অচ্যুতচরণ চৌধুরী (বৈশাখ, ১৩০৩ বঙ্গাব্দ)  
 শ্রীমৎগোপাল ভট্ট গোস্বামীর জীবনচরিত—অচ্যুতচরণ চৌধুরী (বঙ্গাব্দ ১৩০২)  
 শ্রীকৃষ্ণ সনাতন—অচ্যুতচরণ চৌধুরী  
 শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিত—রসিকমোহন বিদ্যাক্ষরণ (আষাঢ়, ১৩৪২ সাল)  
 শ্রীহরিন্দাস ঠাকুর—অম্বোরনাথ চট্টোপাধ্যায় (১৩০২)  
 সঙ্কল্পলীলা—হরিন্দাস বসু ( ১৩৫৩ )  
 সাধককণ্ঠমালা—রায়দাস বাবাজী-সম্পাদিত (৫ম. সং.—১৩৫৮)  
 Chaitanya and His Age—Rai Bahadur Dinesh  
 Ch. Sen, B. A., D. Litt. ( C. U.—1922 )  
 Chaitanya and His Companions—Rai Sahib Dinesh Ch. Sen,  
 B.A ( C.U— 1917 )  
 Chaitanya's Life and Teachings—Sir Jadunath Sarkar (3rd. Ed., 1232)  
 Early History of the Vaisnava Faith and Movement in Bengal  
 (VFM.) Dr. S. K. De, M. A., D. Litt. (1942)  
 History of Brajabuli Literature ( HBL. )—Sukumar Sen, M. A.  
 ( C. U.—1935 )  
 The Vaisnava Literature of Mediaeval Bengal—  
 Rai Sahib Dinesh Ch. Sen, B. A. ( C. U.—1917 )

### সাময়িক পত্রিকা ইত্যাদি

- আনন্দবাজার পত্রিকা—১৩৫০ ( শ্রাবণীয়া )  
 গৌড়ভূমি—১৩০৮ ( আষাঢ়-শ্রাবণ, অগ্রহায়ণ-পৌষ )  
 গৌরবিকুণ্ঠিয়া পত্রিকা—১৩০১ ( আশ্বিন ), ১৩০১ ( ২য়.সংখ্যা )  
 গৌরাক্ষ মাদুরী—১৩৩৪ ( কাশ্যুতন ), ১৩৩৫ ( শ্রাবণ )  
 গৌরাক্ষসেবক—১৩২৬ ( পৌষ ), ১৩২৭ ( বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ ), ১৩৩৪ ( শ্রাবণ, কাশ্যুতন )  
 জন্মভূমি—১২৯৮ ( জ্যৈষ্ঠ )  
 ভক্তবোধিনী পত্রিকা—১৭৭১ শকাব্দ ( বৈশাখ )  
 নারায়ণ—১৩২১ ( চৈত্র )  
 প্রবাসী—১৩৩২ ( শ্রাবণ )  
 বহুধর্মী—( মাসিক )—১৩৪২ ( পৌষ )  
 বঙ্গদর্শন—১২৮০ ( পৌষ ); ১২৮২ ( পৌষ, মাঘ )  
 বঙ্গবাণী—১৩২৮ ( চৈত্র ), ১৩২৯ ( অগ্রহায়ণ )  
 বঙ্গপ্রীতি—১৩৪০ (?) ( জ্যৈষ্ঠ ), ১৩৪১ ( ভাদ্র ), ১৩৪৮ ( কার্তিক ), ১৩৪৯ ( জ্যৈষ্ঠ ),  
 ১৩৫৬ ( বৈশাখ )  
 বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা—১৩০৩, ১৩০৮, ১৩০৯, ১৩১৬, ১৩১৮, ১৩৪২, ১৩৪২

বিকুপ্রিয়া পত্রিকা—চৈতন্য ৪০৪, ৪০৫ ( চৈত্র ), গৌরাঙ্গ ৪১০ (মাঘ), ৪১১ (আষাঢ়, আশ্বিন, কার্তিক ), ৪১৩

বিকুপ্রিয়া গৌরাঙ্গ পত্রিকা—৪৪৬ গৌরাঙ্গ ( কাল্কণ-বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ় )

বীরভূমি—১৩১১ ( পৌষ ), ১৩২১ ( বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ), ১৩৩৫ (?)

বীরভূমি ( নবপরাধ )—১৩২৪

ভারতবর্ষ—১৩২৪ ( ভাদ্র ), ১৩৩০ ( কার্তিক ), ১৩৪০ ( চৈত্র ), ১৩৪১ ( শ্রাবণ ), ১৩৪২ ( বৈশাখ, আষাঢ় )

যুগান্তর—১৩৬৪ ( শারদীয়া )

শ্রীগৌরাঙ্গ পত্রিকা—১৩০৮ ( আশ্বিন-কার্তিক )

শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গপ্রিয়া পত্রিকা—১৩৩০ ( পৌষ )

সঙ্কনতোষণী—চৈতন্য ৪০০ ( ২য়. খণ্ড )

সাহিত্য—১২৩৩ ( আশ্বিন ), ১৩০২ ( অগ্রহায়ণ ), ১৩০৩ ( অগ্রহায়ণ ), ১৩০৬ ( আষাঢ়, কাল্কণ )

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা—( রংপুর শাখা )—১ম. ও ২য়. খণ্ড

সোনার গৌরাঙ্গ—১৩৩২ (?), ১৩৩৪ ( জ্যৈষ্ঠ )

Archæological Survey of India—Annual Report ( Rep. Arch. Surv. Ind. )—1903-4

Bengal District Gazetteers, Bankura—L.S.S.O.' Malley, I.C.S. ( Cal.—1908 )

Calcutta Review—1898 ( January )

Indian Antiquary ( Ind. Ant. )—Vol. XX ( 1891 )

Indian Historical Quarterly ( Ind. Hist. Quart. )—1927 ( Vol. 3. ), 1933 ( March ), 1946

Journal of the Asiatic Society of Bengal ( J. A. S. B. )—1872

Journal of the Bihar and Orissa Research Society ( J. B. O. R. S. )—Vol. 5, 1909

Journal of the Royal Asiatic Society ( J.R.A.S. )—1909

Nadia District Gazetteer ( Hand Book )—1953

Proceedings of the India History Congress ( Proc. Ind. Hist. Cong. )—Annamalai University, 9th Session, 1945



অন্নদামঙ্গল—ভারতচন্দ্র রায়, কবিগুণাকর—সম্ভোষকুমার চৌধুরী-সম্পাদিত

কীর্তন—খগেন্দ্রনাথ মিত্র ( ১৩৫২—আষাঢ় )

প্রবন্ধসংগ্রহ—প্রমথ চৌধুরী ( পুনর্মুদ্রণ—১৩৫৭ )

প্রাচীন বাংলার গৌরব—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ( ১৩৫৩—আশ্বিন )

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্য ( ৫ম.-৬ষ্ঠ. খণ্ড )—কালিদাস রায় ( কাল্কণ, ১৩৫৮ )

প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে হিন্দু-মুসলমান—প্রমথচৌধুরী ( ১৩৬০ )

বাংলা ভাষা ও বাংলা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব—রামগতি স্তায়রত্ন ( ৪র্থ. সং. )

—গিরীন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত ( চুঁচুঁড়া, ১৩৪২ )

বাংলার ইতিহাস ( ২য়. ভাগ )—রাধানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ( কলিকাতা—১৩২৪ )

- বাংলার সাধনা—কিতিমোহন সেন ( ১৩৫২ )
- বাংলা সাহিত্য—ডা. মনোমোহন বোষ ( ১৩৬১ )
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ( বা. সা. ই. )—১ম. খণ্ড—ডা. নুসুম সেন, এম. এ.,  
পি. এইচ. ডি. ( ১ম. ও ২য়. সং. )
- বাংলা লিরিকের গোড়ার কথা—তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় ( ১৩৬১ )
- বাঙালীর সারস্বত অবদান ( ১ম. ভাগ )—দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
- বিচিত্র সাহিত্য—ডা. নুসুম সেন ( ১৩৫৬ )
- বীরভূম বিবরণ ( ৩য়. খণ্ড )—মহিমা নিরঞ্জন চক্রবর্তী-সম্পাদিত, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-  
সংকলিত ও প্রকাশিত
- ভক্তিবোধ—স্বামী বিবেকানন্দ
- মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী—নুসুম সেন ( ১৩৫২ )
- রাজবোধ—স্বামী বিবেকানন্দ
- লক্ষকল্পজম
- শ্রীকৃষ্ণবিজয় (ভূমিকা) খগেন্দ্রনাথ মিত্র-সম্পাদিত
- শ্রীচৈতন্যচরিতের উপাদান (চৈ. উ.)—ডা. বিমানবিহারী মজুমদার, এম. এ., পি. এইচ. ডি.  
(ক. বি.—১৩৩৩)
- স্বামী বিবেকানন্দ—ডা. ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত (প্রকাশিতব্য)
- An Advanced History of India—R. C. Majumdar, H. C. Roy-  
Chowdhury, Kalikinkar Dutta (1953)
- A History of Orissa (Vol. 1)—W. W. Hunter B. A., etc. (1956)
- Bengali Literature—J. C. Ghosh (Oxford University Press—  
London, 1948)
- History of Bengal (Vol. II)—Sir Jadunath Sarkar (Dacca University  
Publication, 1948)
- History of Orissa (Vol. I)—R. D. Banerji (Calcutta—1930)
- History of Sanskrit Literature (Vol. I)—S. N. Das Gupta and  
S. K. De (1947)
- History of the Vishnupur Raj—Abhay Pada Mallik (1921)
- Markandeya Purana—Pargiter
- Political History of Ancient India—H. C. Roy Chowdhury  
(C. U., 1950)
- Riyazu-s-Salatin—Ghulam Husain Salim—Translated by  
Moulavi Abdus Salim, M. A. (Calcutta—1902)
- Some Historical Aspects of the Inscriptions of Bengal—  
Dr. Benoy Chandra Sen, M. A., B. L., Ph.D. (London)
- Studies in Indian Antiquities—H. C. Roy Chowdhury
- The Akbarnama—Abu-l-Fazl (Vol. III)—Translated by  
H. Beveridge, I. C. S., F. A. S. B.
- The Annals of Rural Bengal—W.W. Hunter, B. A., M. R. A. S.  
of B.C.S. (London, 1868)
- The History of Orissa—Harekrishna Mahatab—( Radhakumud  
Mukhreji Endowment Lectures, 1947—Lucknow University

# নিৰ্ঘণ্ট ব্যক্তি

অৰুণ—২৯২

অৰুণ—৬৪১

অৰ্শ্ব—৬৭২

অম্বোৰনাথ চট্টোপাধ্যায়—১৫২, ৩৭০, ৩৮১,  
৫৪৮, ৬৮৯

অম্বোৰনাথ দত্ত—২৭২

অচ্যুতচরণ চৌধুরী—১৯, ৩২, ৩৬, ১৪৮,  
৩৫৮, ৩৯১, ৩৯৫, ৪২০, ৪৪০, ৫০১

অচ্যুতানন্দ—৪২, ৪৯, ৫০, ৮৪, ১০০,  
১০১, ১০৭, ১৮৮, ১৯৪, ২১৭-২১,  
২৬৯, ৩৫৫, ৪২৫, ৪৮৬-৮৮, ৪৯১-৯২,  
৪৯৪, ৪৯৭-৫০০, ৫১০

অচ্যুতানন্দ—৬৪২-৪৩

অম্বোৰ ব্রহ্মবাদী পাঠান—৪. ৪৪৫

অম্বোৰ আচাৰ্য (আচাৰ্য-গোসাঁই, -ঠাকুৰ,  
-প্রভু, প্রভু)—১, ২, ৪, ৫, ৭, ৯, ১২,  
২০, ২৬, ২৮, ২৯, ৩২-৫১, ৫৬, ৫৮-  
৬০, ৬৪-৬৬, ৬৮, ৭১, ৭৪, ৮০, ৮৪,  
৮৯, ৯১-৯৬, ৯৮-১০৫, ১০৭, ১১০,  
১১২, ১১৮, ১২৪-২৫, ১৩৬-৩৭,  
১৪১, ১৪৯-৫০, ১৫২, ১৫৫, ১৬২,  
১৬৬, ১৭০, ১৭৮, ১৮৭-৮৯, ১৯১  
১৯৯, ২০০, ২০৭, ২১৭-২২, ২২৪,  
২২৮, ২৫৬, ২৫৮-৫৯, ২৬৭, ২৭৯,  
২৮০, ২৮৬-৮৮, ২৯৫-৯৬, ৩০৫, ৩০৭,  
৩১০, ৩২২, ৩৪১, ৩৪৩-৪৫, ৩৪৮,  
৩৫৫, ৩৬৭, ৩৮৫, ৩৯১-৪০০, ৪১৮,  
৪২৫, ৪২৭-২৮, ৪৪৯, ৪৭৮-৭৯,  
৪৮৪-৮৬, ৪৮৮-৮৯, ৪৯০-৯২, ৪৯৫-  
৯৬, ৪৯৮-৫০২, ৫০৪, ৫১৫-১৬,

৫৪০-৪৪, ৫৪৭, ৫৫০, ৫৮০, ৫৯১,  
৬৪৬, ৬৫৮, ৬৬০, ৬৯০-৯১, ৬৯০,  
৭০২, ৭১৮, ৭২৯, ৭৩১-৩২

অম্বোৰ গোস্বামী—৪. ৪৪৫

অধিকাৰী গোসাঁই—৬৭৭

অনন্ত—৬৪৪

অনন্ত (আচাৰ্য গোসাঁই? পণ্ডিত?)—  
৫০, ১২৩? ১৩০, ৪৬৭, ৪৭৮-৮০,  
৫২৮

অনন্ত চট্ট—৪. ৪৪৫

অনন্ত দাস—৫০, ৭৭৮-৭৯

অনন্তপুৰী—৪, ৬২২

অনিৰুদ্ধদেব—৩৫৮

অনুপম, বসন্ত (-মল্লিক)—২০১, ২৮০,  
৩৫৯, ৩৬১-৬০, ৩৭১-৭০, ৩৭৭-৭৯,  
৪৫৬, ৬৮৯

অপৰ্ণাদেবী—১৭৪, ৫১০

অভয়পদ মল্লিক—৬২৪, ৬৩০

অভয়দাসী—১০১

অভিৰাম (গোসাঁই, ঠাকুৰ, স্বামী,—৪৪৫,  
৪৪৬)—৭৮-৭৭? ৭৯, ১০০? ১০৫-৭,  
১০৫, ১৮২, ৩০০, ৪১০-২২, ৪৪১,  
৪৫১, ৪৯৬, ৫০৫, ৫১৪, ৫১৬-১৭,  
৫৫০, ৫৯০, ৭২৬-২৭

অম্ব—৩৭১

অম্বোৰনাথ চট্ট—৮২, ৩৩৮, ৩৫১, ৪৩৫,  
৬২০

অম্বোৰনাথ দত্ত—২৮০

অম্বোৰ—২৪৫, ২৯৮

অম্বোৰ পণ্ডিত—১৩০

অম্বিকাচরণ চন্দ্রচারী ভট্টাচার্য—৬৯৭, ৭২১  
 অজর্ন—৪৪৯-৫০, ৬৭০  
 অজর্ন বিশ্বাস—৬০৭  
 অজর্ন—৬৪৬ ✓  
 অম্বিনীকুমার বসু—১৮০  
 অসর পদ্রী—৪  
 আই—ম. শচী ✓  
 আউলিয়া—ম. মনোহরদাস; হুদরচৈতন্য  
 আওরংজেব—৩৯৭  
 আখিরিয়া বিজয়—ম. বিজয়দাস আচার্য  
 আকবর (আকবর)—৩৭০, ৬২০  
 আচার্য-গোসাই, -ঠাকুর, -প্রভু—ম. অবৈত  
 আচার্য  
 আচার্যচন্দ্র (মহান্ত-)-১০৮, ১৬০  
 আচার্য-ঠাকুর, -প্রভু—ম. প্রীতিনবাস আচার্য  
 আচার্যরত্ন—ম. চন্দ্রশেখর আচার্যরত্ন  
 আচার্যরত্ন—১৬২  
 আচার্য শেখর—ম. চন্দ্রশেখর আচার্যরত্ন  
 আড়ো ওকা—ম. আরু ওকা  
 আশ্বারাম—৫৭৭  
 আশ্বারামদাস—৫০০, ৫৭৬?  
 আনন্দ গিরি—১৯০  
 আনন্দচন্দ্র দাস—৪৪০  
 আনন্দানন্দ—ম. সন্দরানন্দ  
 আব্দুল ফজল—৬২৪  
 আরু ওকা (আড়ো ওকা, আরুণী)—৩২  
 আরুণী—ম. আরু ওকা  
 আশোরায়—৫৮৫  
 আহম্মদ বেগ—৬৪৭  
 ইচ্ছায়েই (শ্যামদাসী)—৬৪০-৪৫ ✓  
 ইন্দুমতী—৩২৮ ✓  
 ইন্দুমতী—৫৬২, ৬০০ ✓  
 ইন্দুরানন্দ (মিত্র)—৪০২  
 ইশান—২৭০, ২৮১? ৪৯০-৯৭, ৫০০  
 ইশান—৩৬১-৬২, ৩৭০, ৪৯৫, ৫৬৬, ৫৮৯

ইশান—৪১২  
 ইশান—৪০১  
 ইশান নাগর—৩৮, ৪২? ৫০, ১০৪, ২৮৫,  
 ৪৯০-৫০০  
 ইশ্বর পদ্রী (পদ্রীশ্বর)—৪-৮, ১৫, ২৭,  
 ৩৮, ৫০-৫৪, ৫৬-৫৮, ১২৪-২৫, ১৭৫,  
 ২১৫, ২৭৪, ২৮৬-৮৭, ২৯৪, ২৯৭,  
 ৩১২, ৩৭৪, ৩৭৬, ৪০৬-৭, ৬৯৮,  
 ৭০০-৭০১, ৭০৪  
 ইশ্বরী ঠাকুরানী—ম. দ্রোণদী ✓  
 উজ্জ্বলা—১৪৮ ✓  
 উড়িয়া অমাত্য—৩৪০  
 উড়িয়া নাবিক—৩৪২  
 উড়িয়া রাজেশকুমার—২০৮  
 উড়িয়া মহিলা—২৮৯ ✓  
 উড়িয়া রাজ—৩১৮  
 উড়িয়া রাজ—ম. প্রতাপরত্ন  
 উড়িয়া রাজ—৬০৫  
 উদয়ন আচার্য—১২১  
 উদয়াদিত্য—৬২০  
 উদয় রায় (ভূঞা)—৬৪৬-৪৮  
 উদয়—৬৪১  
 উদয়দাস—৪৮১  
 উদয়দাস—৪৮১  
 উদয়দাস—৪৮১, ৫২৮  
 উদয়রত্ন দত্ত (দত্ত ঠাকুর)—৫৭, ৬৯, ৭৮-৭৯,  
 ৮৫, ১০৭, ১২২, ৪২২, ৪০৫-৩৭  
 উপাধ্যায়—ম. পরমানন্দ; রত্ননাথ; রত্নপতি  
 উপেন্দ্র মিত্র—১০-১১, ১১  
 উপেন্দ্র দত্ত—৪০৫  
 উপেন্দ্রচন্দ্র বটব্যাল—১৬, ৪০৪  
 কবি নিত্যানন্দ—নিত্যানন্দ প্রভু?  
 ওকা—৫২  
 কংসনানরায়ণ—৪০৪  
 কংসারি বোধ—১৪৪, ১৪৭,

কংসারি মিত্র—১১

কংসারি মিত্র—৪২০

কংসারি সেন—১০৮, ৪৪৫?

কংসারি সেন—৬০৮, ৬১০

কথাড়ুরাদেব—৭১০

কঠাস্বরথ (অনন্ত চট্ট)—১০০, ৬৬৭

কদম্বমালা—৫২০

কদম্বমালা ঠাকুরাণী—৪৭৬ ✓

কনকপ্রিয়া—৫৭৫, ৬০০ ✓

কনকপ্রিয়া—৬০০ ✓

কন্দর্প রায় চট্ট—৫৭৫

কপিলেন্দ্র দেব (কপিলেশ্বর)—৩২, ৩০১

কপিলেশ্বর—মু. কপিলেন্দ্র

কবিকর্ণপুর—মু. কর্ণপুর

কবিচন্দ্র ঠাকুর—৭০২

কবিচন্দ্র—১২০; মু. বনমালী-; হৃদনাথ

পাণ্ডিত; রামদাস

কবিদত্ত—১০০, ৬৫১

কবিরঞ্জন—১৪৭

কবিরত্ন (মিত্র)—১৪৬

কবিরাজ গোম্বাঘী—মু. কৃষ্ণদাস কবিরাজ

? -কবিরাজ ঠাকুর—৪৭৬

কবীন্দ্র—৭২৮

কবিশেখর রায় (শেখর?)—১৪৭

কমল-নরেন—৪০১-০২ ✓

কমললোচন—১২০ ✓

কমল সেন—৬০৭

কমলা—৪২০ ✓

কমলা—৫১১ ✓

কমলাকরদাস—১০১

কমলকর শিপিলাই (দাস, শিলাই,—

কমলাকান্ত পাণ্ডিত)—১০৭, ৪৫০-৫৪,

৪১১, ৫১৭? ৭০০, ৭০৩

কমলাকান্ত—মু. কমলাক; কমলানন্দ

কমলাকান্ত কর—৬০৭

কমলাকান্ত বিশ্বাস (বার্ডলিরা, বার্ডলিরা  
বিশ্বাস)—৪২? ৪৭-৪৮, ৫০, ২৮৮,  
৬১০

কমলাক (কমলাকান্ত)—৩৩, ৩৬, ৬৪

কমলাক (বন্দ্যোপাধ্যায়)—৪০১

কমলাক (শিখ)—৪৪০

কমলানন্দ(শিখ, ব্রহ্মচারী,—কমলাকান্ত

গোসাই)—১৬৫, ১৯৪, ৩১০, ৭০৭,  
৭০১

কমলানন্দ মিত্র—৪০২

কমলাবতী—মু. কলাবতী

কর্ণপুর (কবি-;—পরমানন্দ-দাস,-সেন;  
পূরীদাস)—৪৭, ৫০-৫১, ১৬১, ২৭৬,  
২৭৯, ২৮২-৮০, ২৮৫ ৩০৮, ৩০৮-০৯,  
৩৪২-৪৩, ৩৪৫-৪৮, ৪১৬, ৫০৬,  
৫৭৮, ৭২২

কর্ণপুর কবিরাজ—৪০০, ৫৪৯, ৫৭৫,  
৫৭৭-৭৮, ৬০৬, ৬১৭

করুণাদাস মজুমদার—৫৭৬

কলাধর—২৫, ১১০

কলানিধি—২১৬, ২৪১

কলানিধি আচার্য—৫৭০, ৫৭৭

কলানিধি চট্টরাজ—৫৭০

কলাবতী, কমলাবতী—১০-১১, ১৯

কাজী—মু. মলয়কাজী

কাজী—১৫১-৫২

কাজী—১৫৪, ২০৪, ৬৬৫-৬৬

কাজী—৩০৪

কাজী—৪১০

কান্তনলডিকা—৫৬১, ৫৭২-৭৩

কাজিলাল ধর—৪০৫

কানাই—মু. কান্দ ঠাকুর

কানাই—৭০০ ✓



কানাই (কানারা)—৩৬৯, ৩৭৪, ৫৫৪  
 কানাই খুটিয়া (কুকদাস)—৩২০, ৫৪৯,  
 ৫৯০  
 কানাই গোপ—৫৪৯  
 কানাই ঠাকুর—১৪৫-৪৬✓  
 কানারা—দ্র. কানাই  
 কানাইর মা—৩৬৯, ৩৭৪, ৫৫৪✓  
 কান্দ ঠাকুর (কানাই, কান্দদাস? কান্দরাম-  
 দাস? কুকদাস গোম্বামী, শিশু-কুকদাস)  
 —৬৯, ৯২, ১০৭, ৪৪৬-৪৮, ৪৬২,  
 ৫০৪, ৭০২, ৭২০  
 কান্দদাস—দ্র. কান্দ ঠাকুর  
 কান্দদাস (দীন)—২৫৫  
 কান্দ পণ্ডিত—৫০, ৪৪৬, ৪৭৯  
 কান্দপ্রসন্ন গোম্বামী—৪৪৭  
 কান্দরাম চক্রবর্তী—৫৭৪  
 কান্দরামদাস—দ্র. কান্দ ঠাকুর  
 কামদেব (পণ্ডিত?)—৩৬, ৪২, ৫০, ১০০?  
 ৩৫৫, ৪৫৪? ৪৯১-৯০, ৫২০, ৫৭৫?  
 কামদেব মন্ডল—৫৭৫-৭৬  
 কামাতট—৬৬৭  
 কালিদাস—২১, ১৮৭  
 কালিদাস—১৮৭? ৩৮৫, ৬৯৪-৯৫  
 কালিদাস চট্ট—৬০২  
 কালিদাস রায়—৬০, ৯৪, ২৬৭, ৬২০,  
 ৭২০-২১  
 কালিন্দী—৪০৯✓  
 কালীকান্ত কিশোর—৩৯, ৩৭০, ৪৭২  
 কালীজয়ের নবাবের পোষাপত্র—৬৮৮  
 কালীজয়ের রাজা (রামচন্দ্র, রামদাস?)—  
 ৬৮৮  
 কালীনাথ—৬৪৯  
 কালীনাথ আচার্য—২১৫  
 কালীনাথ ভকতদাস (কালীনাথ)—৬০০  
 কালরামদেব—৭১০

কালীনাথ—দ্র. কালীনাথ  
 কালীনাথদাস—৪৫০  
 কালীনাথদাস—৬৪৫  
 কালীনাথ পণ্ডিত (শিবজ, মিশ্র,—কালীশ্বর)  
 —২১, ৩২০, ৫৪৪? ৬৯৬-৯৯  
 কালীনাথ ভাদুড়ী—৬০৭  
 কালী মিশ্র—১৫৫, ২৪০, ৩০০, ৩০৬,  
 ৩০৮-১১, ৩২০, ৫৪৫-৪৬, ৭০৯  
 কালীরাও (বোড়া?)—৪৭৬  
 কালীশ্বর—দ্র. কালীনাথ পণ্ডিত  
 কালীশ্বর গোসাই (ব্রহ্মচারী)—৮, ৩৬,  
 ২০৭, ২১০, ২২৪, ২০২, ২৫৭, ২৬৮,  
 ২৮৬-৮৭, ২৮৯ ২৯১, ৩১৬, ৩৬৯,  
 ৩৮১, ৩৮৩, ৩৯৪, ৪০২, ৪০৬-৮,  
 ৪১০, ৪৬৭, ৪৭১, ৪৭৪, ৪৭৮, ৫২৮,  
 ৫৪৮, ৫৯৯, ৬১৭-৭০১  
 কিশোর (ঠাকুর?)—৬৪৪, ৬৪৬, ৬৪৮  
 কিশোরদাস—৬৫৪  
 কিশোরদাস (চক্রবর্তী,—কিশোরীদাস)—  
 ৫৭০, ৫৭২  
 কিশোরীদাস—৬৪৯  
 কীর্তিচন্দ্র—৩২  
 কীর্তিদেব—১০  
 কুতুবুদ্দিন—৫০৭  
 কুবের আচার্য (পণ্ডিত)—৯, ৩২-৩৩  
 কুবের পণ্ডিত—দ্র. কুবের আচার্য  
 কুবের পণ্ডিত—৫২  
 কুমারদেব—৩৫৮, ৩৭১  
 কুমদ চট্টোপাধ্যায়—৫৭২-৭৩  
 কুমদানন্দ চক্রবর্তী—৪৬৯, ৭২৯  
 কুশলদাস—৩২  
 কুম—৬৭০  
 কুস্তিগার—১০  
 কুক আচার্য—৬০৭  
 কুক কবিরাজ—৬০৭

କୁକାକଶୋର—୦୧୧  
 କୁକାକିଶୋର—୦୫୯  
 କୁକାକିଙ୍କର ନାମ—୧୫୭  
 କୁକାକିଙ୍କର ବିଦ୍ୟାଳଙ୍କାର—୧୪୦  
 କୁକଗୀତି—୦୫୫  
 କୁକଚରଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ—୫୧୭  
 କୁକଚରଣନାମ— —୦୦୧  
 କୁକଜୀବନନାମ (ବୈରାଗୀ ଠାକୁର)—୫୧୭  
 କୁକନାମ—୫୦, ୦୫୫, ୫୧୯, ୦୭୧  
 କୁକନାମ—୧୦୪, ୦୫୦-୫୫? ୦୭୧  
 କୁକନାମ—୧୧୦  
 କୁକନାମ—୫୦୪  
 କୁକନାମ—୫୨୨  
 କୁକନାମ (ଆକାହିହାଟେର, ଠାକୁର)—୧୭?  
 ୪୨-୪୫, ୧୫୧, ୫୦୭  
 କୁକନାମ କମ୍ପୁର—୦୭୧-୭୪  
 କୁକନାମ କବିରାଜ (ଦୀନ-, ଦୀନହୀନ-;  
 କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ)—୫୭, ୭୨, ୧୫, ୪୪,  
 ୧୦୫, ୨୭୦, ୨୧୫-୧୭, ୨୪୦, ୨୪୫,  
 ୨୯୧, ୦୭୯, ୦୧୭, ୦୪୦, ୦୯୦, ୦୯୫,  
 ୫୦୨, ୫୦୧, ୫୧୫, ୫୧୭, ୫୭୦-୧୦,  
 ୫୧୫, ୫୧୧-୧୪, ୫୪୦, ୫୦୪, ୫୨୪,  
 ୫୦୭, ୫୫୨, ୫୫୫, ୫୧୪, ୫୪୫, ୫୯୯,  
 ୭୧୫, ୭୧୭, ୭୨୧, ୭୫୧, ୭୪୧-୪୨,  
 ୭୪୪, ୧୦୦, ୧୨୨, ୧୨୫  
 କୁକନାମ କବିରାଜେର ଶ୍ରୀ—୫୧୫  
 କୁକନାମ (କାନିରା)—୧୦, ୫୧୭  
 କୁକନାମ (କାମ୍ୟବନବାସୀ)—୦୫, ୦୭୭  
 କୁକନାମ (କାଳା-, କାଳିରା-, କାଳୀ-? କୁଳୀନ-?  
 ଠାକୁର, ମାନ୍ଦିତ, ବଢ଼ଗାହିର, ବ୍ରାହ୍ମଣ, ମୁକ୍ତିତି,  
 -ହୋଡ଼)—୭୧-୧୨, ୧୫, ୪୦-୪୫, ୧୦  
 ୧୦୭-୧, ୨୧୦, ୨୪୫, ୧୨୦  
 କୁକନାମ (କୁଳିରାବାସୀ)—୧୭?  
 କୁକନାମ (କେତୁରୀ)—୫୪୫  
 କୁକନାମ କୁଟିରା—ପ୍ର. କାନାହି କୁଟିରା

କୁକନାମ (ମୁଖ୍ୟାମାଳୀ)—୨୦୦  
 କୁକନାମ ଗୋସ୍ୱାମୀ—ପ୍ର. କାନୁ ଠାକୁର  
 କୁକନାମ (ଗୋଡ଼ଦେଶୀ ବିପ୍ର)—୨? ୦୭୦  
 କୁକନାମ ଚଟୁ—୫୧୫  
 କୁକନାମ ଚଟୁରାଜ—ପ୍ର. ଶ୍ରୀକୁକନାମ ଚଟୁରାଜ  
 କୁକନାମ (ଜଗନ୍ନାଥେର ସେବକ, ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରର,  
 ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣବେଷ୍ଟଧାରୀ)—୧୦  
 କୁକନାମ ଠାକୁର—୫୦୧  
 କୁକନାମ (ଦୀନଦାସୀ, ଦାସିନୀ, ଦାସିନୀ,  
 ଦାସୀ)—ପ୍ର. ଶ୍ୟାମାନନ୍ଦ  
 କୁକନାମ (ସ୍ୱିଜ୍ଜବର, ବିପ୍ର, ରାଢ଼ୀ, ରାଢ଼ଦେଶୀ)—  
 ୭୯, ୧୦୧, ୧୦୧  
 କୁକନାମ (ନିଧି)—୪୧, ୧୦୪?  
 କୁକନାମ (ମାନ୍ଦିତ, ହୁନ୍ଦର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ)—  
 ୦୧, ୭୭୦  
 କୁକନାମ (ମୁଖ୍ୟାମାଳୀ ଠାକୁର ଶିଷ୍ୟ)—୫୫୯  
 କୁକନାମ (ପ୍ରେମିକ, ପ୍ରେମୀ, ରାଜମୁଦ)—  
 ୨୦୦-୦୧, ୦୧୫, ୫୭୯, ୭୪୧-୪୪  
 କୁକନାମ (ବାଳୀ)—୫୧୨  
 କୁକନାମ (ବୈଦ୍ୟ)—୧୧୫, ୭୧୧  
 କୁକନାମ (ବୈରାଗୀ)—୫୦୧  
 କୁକନାମ (ବୈରାଗୀ)—୫୫୧  
 କୁକନାମ—୫୨୦  
 କୁକନାମ (ବ୍ରାହ୍ମଚାରୀ)—୧୦୦, ୦୭୧? ୫୭୧,  
 ୫୦୧, ୫୨୪, ୫୫୧, ୧୨୧  
 କୁକନାମ (ବ୍ରାହ୍ମଚାରୀ, ଲାଉଡ଼ିଆ)—ପ୍ର. ଦିବ୍ୟାସିଂହ  
 କୁକନାମ (ଗହାଣର)—୧୧୦  
 କୁକନାମ (ଗହାଣ)—୪୨  
 କୁକନାମ (ଶିଳ୍ପ)—ପ୍ର. କାନୁ ଠାକୁର  
 କୁକନାମ ମରାଠେ (ମାନ୍ଦିତ)—୪୫-୪୫, ୧୦୧,  
 ୫୨୦  
 କୁକନାମ—୧୫୦ ✓  
 କୁକନାମ (ବିଜୟାନନ୍ଦରାଷିଣ)—୫୪୧  
 କୁକମାନ୍ଦିତ—ପ୍ର. ଶ୍ରୀକୁକ ମାନ୍ଦିତ  
 କୁକମାନ୍ଦିନୀ ବ୍ରାହ୍ମଣୀ—୧୫୭

- কৃষ্ণদেবোদিত ঠাকুর—৫৭৭  
 কৃষ্ণদাস—৫৭৫  
 কৃষ্ণদাস চক্রবর্তী—৫৭৫  
 কৃষ্ণদাস—৫৫৯, ৫৭২ ✓  
 কৃষ্ণদাস ঠাকুরাণী—৪৭৫-৭৬ ✓  
 কৃষ্ণদাস—৪১১  
 কৃষ্ণদাস চক্রবর্তী—৫৫৫, ৫৭৬, ৫৭৭?  
 ৬২৭-২৮, ৬০১-০২  
 কৃষ্ণদাস (নাগর?)—৪২৯  
 কৃষ্ণদাস (কৃষ্ণদাস আচার্য)—৪৪, ৪৯-৫০,  
 ১৪৫, ২১৮-২১, ৩৫৫? ৪৮৭-৮৮,  
 ৪১০, ৫৭০  
 কৃষ্ণ দাস—৬০৭  
 কৃষ্ণ সিংহ—৬০৬  
 কৃষ্ণসিংহদাস—৬৪৯  
 কৃষ্ণানন্দ—৫২  
 কৃষ্ণানন্দ—১৬৫, ৭০০-০১  
 কৃষ্ণানন্দ—২০৮  
 কৃষ্ণানন্দ—৪০৫  
 কৃষ্ণানন্দ (ওট)—০২০, ৬৬৭  
 কৃষ্ণানন্দ (দত্ত, মজুমদার, দাস)—১৪২,  
 ৫৮০-৮২, ৫৮৪-৮৫, ৫৮৯, ৫৯৪, ৬০২  
 কৃষ্ণানন্দ (পণ্ডিত)—১৫, ১০৬, ১০৮?  
 কৃষ্ণানন্দ পুরী—৪, ৩১২  
 কেশবদেব দত্ত ভট্টাচার্য—০২৮-২৯,  
 ০৭০  
 কেশব কাম্যদেব—মু. দিব্যজয়ী  
 কেশব (খান, ছত্রী, বসু)—০৬০, ০৭০,  
 ৫২০, ৭১৬-১৭  
 কেশবপুরী—৪, ৩১২  
 কেশব ভাদুরী (খাঁ)—৪০৪  
 কেশব ভারতী—৪, ৬, ১৫, ২৪-২৫, ২৭,  
 ৬৭, ১১৫, ২১৫-১৭, ২৪১, ২৭০,  
 ২৭৫, ৩১২, ৫৪৫, ৬৮৪  
 কৌশল্য—৪৬০, ৬০৬ ✓  
 কীৰ্ত্তিমোহন সেন—১৮৯, ২৫৪  
 কীরচন্দ্র—১০  
 কীর চৌধুরী—৬০৭  
 কীরোদচন্দ্র দাস—০৭০  
 কপেন্দ্রনাথ মিত্র—১৮১, ১৮৯, ৩১৬, ৩২৯,  
 ৫০৯, ৫১০  
 গঙ্গা—৮৭, ৯২, ৪৪১, ৫০৪-৫, ৫০৯-  
 ১০, ৫১৫, ৫২৭, ৫৪০-৪১ ✓  
 গঙ্গাদেবী—১৮০ ✓  
 গঙ্গাদাস আচার্য (পণ্ডিত?)—১০৮,  
 ১৯২-৯৬, ২১০?  
 গঙ্গাদাস (কাটা)—১৯২-৯০  
 গঙ্গাদাস (গোসাই)—১৯২-৯০  
 গঙ্গাদাস (ঠাকুর)—১৯৪  
 গঙ্গাদাস দত্ত—৬০৭  
 গঙ্গাদাস (নির্মোহ)—১৯৪-৯৫  
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত (চক্রবর্তী?)—১০-১৪,  
 ১৮, ১০৬? ১০৭, ১৫৮-৫৯, ১৬৪,  
 ১৬৯, ১৭১, ১৯২, ১৯৪, ১৯৬? ২৭৫,  
 ২৮১? ৭০১  
 গঙ্গাদাস (বড়)—১৯৪, ৪২৮-৩০, ৫০৯  
 গঙ্গাদাস (ভগাই)—১৯০, ৩২৪  
 গঙ্গাধর—১৯০  
 গঙ্গাধর ভট্টাচার্য (চৈতন্যদাস)—৫৪৫-৪৮  
 গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী—৪৭৫, ৫২৬, ৫৯৭-  
 ৯৮, ৬০০, ৬০৪-৬, ৬১৭-১৮  
 গঙ্গামণ্ডী—১০০, ৬৬৭  
 গঙ্গারাম (শিখ)—৫০০  
 গঙ্গাহরিদাস—৬০৭  
 গঙ্গপতি—মু. প্রতাপরূপ  
 গঙ্গেশ—০২  
 গঙ্গেশ চৌধুরী—৬০৭  
 গতিগোবিন্দ (গোবিন্দগতি)—১০২, ৫২০-  
 ২১, ৫২৫-২৬, ৫২৮, ৫৩৯, ৫৬৮-৬৯,  
 ৫৭১, ৫৭৪-৭৫, ৬০০, ৬০২, ৭২০

গদাধর—৬৪১

গদাধরদাস—৭৬, ৭৮, ৮১, ১০৬-৭, ১২০, ১৪৪-৪৫, ১৬২, ১৬৯, ১৭২, ১৮১, ২০১, ২১৬, ২৭০, ৩১০, ৩৩২-৩৭, ৩৪৮, ৩৫১, ৩৫৩-৫৪, ৩৫৭, ৪১৭, ৪৩১, ৪৪১, ৪৪৬, ৪৫১, ৪৭১, ৪৮২, ৫০২, ৫০৬, ৫২৭, ৫০৪, ৫০৮, ৫৪১-৪৩, ৫৫০, ৫৫৫, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৭০, ৫৯০, ৬০৭, ৬১৫, ৬২০, ৬৫০-৫৪, ৬৫৬, ৭০৭, ৭২০, ৭৩০-৩১

গদাধর পণ্ডিত (মিশ্র, —পণ্ডিত-গোম্বামী)

—৪, ৭, ২২, ৩১, ৩৯-৪০, ৫০, ৬৪, ৮৯, ১০১-২, ১০৫, ১২১-৩১, ১৩০-৩৪, ১৪০, ১৭৪-৭৬, ১৮০-৮৫, ২০০, ২২০, ২২২, ২৩০, ২৫৯, ২৬৪, ২৭০, ২৭২-৭৫, ২৮১, ২৮০-৮৪, ২৮৬, ২৯০, ২৯৯, ৩০০-০৫, ৩৪৪, ৪০০, ৪০০, ৪২৬, ৪০২-০৩, ৪৬৭, ৪৭৮-৭৯, ৪৮১, ৫৪৮-৫০, ৫৯০, ৫৯৯, ৬৯০-৯১, ৭২৬-২৭, ৭২৯

গন্ধর্ব—২৭৮-৭৯

গন্ধর্ব রায়—৬০৭

গরুড় পণ্ডিত (গরুড়াই)—২১৪

গরুড়ধ্বজ সেন—১৪১

গরুড় মিশ্র—১৯০

গরুড়াই—ম. গরুড় পণ্ডিত

গরুড়াবধূত—২১৪

গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরী—১০১, ২০৮

গির্জারি রায়—৬১২

গীতাপাঠক বিপ্র—৬৭০

গুণরাজ খান—ম. মালধর বসু

গুণার্ণব মিশ্র—৮৮, ৪১৪-১৫, ৪৬৪

গুণদাস ভট্টাচার্য—৫১৬, ৫১৮

গুণদাস সরকার—৪০৪

গুহিরা—ম. জরানন্দ

গোকুল—৫০২

গোকুল—৬৫১

গোকুল কবিরাজ—৫৭৭

গোকুল চক্রবর্তী—৫৭৪, ৫৭৬?

গোকুল (গোপাল?) দাস—৮৬, ৫১২

গোকুলদাস—১০৮, ৫৭৭, ৫৯১

গোকুলদাস—৫২৬, ৫৭৬?

গোকুলদাস—৫৭৭, ৫৯১-৯৫, ৬০৪, ৬০৬, ৬০৭?

গোকুলদাস—৬০৬-৭

গোকুলদাস (বৈরাগী)—৬০৭

গোকুলনাথ—৬১২

গোকুল মিশ্র—৬০১

গোকুলানন্দ—৩১৮

গোকুলানন্দ কবিরাজ—৫৭৬

গোকুলানন্দ (চক্রবর্তী)—৪১০-১১, ৪৮০, ৫২৬? ৫৫৪, ৫৫৬, ৫৬৪, ৫৬৬

গোড়াই কাজী—ম. গোরাই কাজী

গোপাদেবী—২৬ ✓

গোপাল—১০৮, ৬৬৭

গোপাল—৬৪১

গোপাল (আচার্য)—৪৮২

গোপাল (গুণ-গোসাই)—১৯০, ৩১১, ৫৯০

গোপাল চক্রবর্তী—১৫২, ৬৫৮-৫৯, ৭১৬

গোপাল চক্রবর্তী—৫৫৫-৫৬

গোপাল-চাপাল—১১৪, ১১৭, ৪৪৭-৪৮

গোপাল দত্ত—ম. জয়গোপাল দত্ত

গোপাল(গোকুল?)দাস—ম. গোকুলদাস

গোপালদাস—ম. গোপাল মিশ্র

গোপালদাস—৪৬১

গোপালদাস—৪৮২

গোপালদাস—ম. খাড়ি হাম্বীর

গোপালদাস—৫৭৫, ৫৪৬?

গোপালদাস (আচার্য, মিশ্র)—৪৯-৫০, ১৪৫, ২১৮-১৯, ২২১, ৪৮৭, ৪৯০

গোপালদাস(কাশনগড়িয়া)—৩৯৫?

৪৮২-৮৩

গোপালদাস (কুন্ডবাসী)—৫৭৭

গোপালদাস গোম্বামী—৪৭০, ৫২৮, ৭০৩

গোপালদাস ঠাকুর—১৪৬, ৩৯৫?

গোপালদাস ঠাকুর—৫৭৬

গোপালদাস ঠাকুর (বুধইপাড়ার)—৩৯৫?

৪০০, ৪৭৫, ৪৮২-৮৩, ৫৭৫

গোপালদাস (নর্তক)—১০৮, ৪১০?, ৪৮২

গোপাল পুরী—৪

গোপালবল্লভ—৫৪১

গোপাল বসু—৭২৬

গোপাল ভট্ট (ভট্ট গোসাঁই)—১০৫, ১৪২,

২৫০, ৩৬৭-৬৯, ৩৮১, ৩৮৬, ৩৯০,

৩৯২-৯৭, ৪০১-২, ৪৫৮, ৪৬১, ৪৬৫,

৪৭৬, ৫০৫, ৫৫১, ৫৫৪, ৫৫৯-৬১,

৫৭০, ৫৮৫, ৫৯৯, ৬১৪, ৬৪০, ৬৫৫,

৬৬৮-৭০, ৬৭৮-৮২

গোপাল ভট্ট—৩৯৪

গোপাল ভট্টাচার্য—২৩৩, ২৬০

গোপাল মন্ডল—৫৭৫

গোপাল মিশ্র (গোপালদাস? গোসাঁই?)—

৩৬৬, ৩৯৫? ৪৮১-৮২

গোপাল (সাদিপুর্নিয়া)—১০০, ৬৬৭

গোপীকান্ত চক্রবর্তী—৬২০

গোপীকান্ত মিশ্র—৪০১-০২, ৬৬৭

গোপীজনবল্লভ—৪৫২, ৫১০, ৫১৮-২০,

৫২৪, ৫২৯

গোপীজনবল্লভ চট্টোপাধ্যায় (ঠাকুর?)—৫৭০,

৫৭৬?

গোপীজনবল্লভদাস—৬৪৯

গোপীনাথ—২৯৪

গোপীনাথ—৩৯৪

গোপীনাথ আচার্য—১৭৮, ২০৭, ২০৯-৪১,

২৪৪, ২৮২? ২৮৭, ২৯২-৩০০, ৩০৫,

৩১১, ৩১৬, ৪৪০? ৫৪৯, ৫৯০

গোপীনাথ পট্টনায়ক (বড়জানা)—২৪৯,

৩০৭-৮, ৩১৬-১৭, ৭০৮-৯

গোপীনাথ পণ্ডিত—২৯২-৯৩, ৪৪০

গোপীনাথ পুজারী—৫৬১

গোপীনাথ সিংহ—২৯২

গোপী মন্ডল—৬৪০

গোপীরমণ—১২০

গোপীরমণ—৪০৪

গোপীরমণ কবিরাজ (দাসবৈদ্য)—৪০৪,

৫৭৬, ৭০৩

গোপীরমণ চক্রবর্তী—৪০৪, ৫৯২, ৬০৪,

৬০৬, ৬২০,

গোপীরমণ (পুজারী ঠাকুর?)—৪৭৬

গোবর্ধন দাস—১০, ৩৭, ৪৬, ১৫২, ৩১১,

৩৪০, ৩৮৫-৮৬, ৬৫৮-৬৯

গোবর্ধন ভান্ডারী—৬০৭

গোবিন্দ—৩৭, ৪৮৪, ৫০১

গোবিন্দ—৬৪১

গোবিন্দ (আচার্য)—২৭০

গোবিন্দগতি—দ্র. গতিগোবিন্দ

গোবিন্দ ঘোষ—৭৭, ১৭৭, ১৭৯, ১৮১-৮২,

২৪৫, ২৬৮-৭৮, ২৮০-৮২, ২৮৪, ২৮৬,

৩২৫, ৩৩০, ৪১০, ৫৪৭

গোবিন্দ চক্রবর্তী (ভাবক-, ভাবুক-)-১৪৬,

৩০৭, ৫২৬, ৫৭০-৭২, ৬০৪

গোবিন্দ (ঠাকুর)—৪০৯

গোবিন্দ দত্ত (ঠাকুর? বৈদ্য?—গোবিন্দাই?)

—২৬৮-৭৮

গোবিন্দদাস—৫৭৬

গোবিন্দদাস কবিরাজ—১০৭, ৪০২,

৪৬০-৬১, ৪৭২, ৫২৬, ৫২৮, ৫৩০,

৫৫৭-৫৮, ৫৬০-৬৬, ৫৯১-৯২,

- ৬০০-৬০১, ৬০৪-৭, ৬০৯-২০, ৬০১, ৬০০  
 গোবিন্দদাস কর্মকার—২৭০, ২৭৫, ২৭৭-৮১  
 গোবিন্দদাস বা—৬২১  
 গোবিন্দদাস (পুজারী ঠাকুর)—৪৭৬  
 গোবিন্দ (স্বয়ংসিদ্ধ, শ্রীগোবিন্দ,—গোসাই)  
 —৮, ৪৪, ৭১, ৮১, ৯১, ১৫৭, ২১০-১১, ২২৫-২৬, ২৩৫-৩৬, ২৫৮-৫৮, ২৬৫-৬৬ (২৬৮-) ২৮৬-৯১, ২৯৯, ৩১৬, ৩২১, ৩৪৫, ৩৭৪, ৩৭৯, ৪০৬-৭, ৪০৮? ৪৬৭? ৪৬৯? ৫২৮? ৫৪৫, ৫৪৯, ৬৬২, ৬৯০-৯৫, ৬৯৮-৭০২, ৭০৪  
 গোবিন্দ (-বিদ্যাধর)—মু. বিদ্যাধর  
 গোবিন্দ বৈদ্য—গোবিন্দ দত্ত?  
 গোবিন্দ (ভকত=ভট্ট?)—৪১২, ৭০০  
 গোবিন্দরাম—৫৭৭  
 গোবিন্দরাম (রাজা)—৬০৭  
 গোবিন্দ রায়—৬০৭  
 গোবিন্দ রায়—৬১২  
 গোবিন্দাই—গোবিন্দ দত্ত?  
 গোবিন্দানন্দ—২৭১-৮০?  
 গোবিন্দানন্দ—৩১৮  
 গোবিন্দানন্দ (ঠাকুর?)—২৬৮-৭২, ২৭৬, ২৭৭? ২৭৮, ২৮০-৮১  
 গোরা (গোরাচাঁদ)—মু. গোরান্দ  
 গোরাই (গোড়াই) কাজী—১৪৯, ১৫১  
 গোরী দেবী—১০২✓  
 গোসাইদাস—স্বন্যাসদাস?  
 গোসাইদাস—৬০৭  
 গোসাইদাস পুজারী—৪৬৭-৬৮, ৪৮০  
 গোড়েশ্বরী রায়—২  
 গোড় বাদশাহ—৪৯০  
 গোড়বাসী বৈকুণ্ঠ—৫৫৯  
 গোড়পাখিপাট—৬০৯  
 গোড়রাজ—৩০২-৩, ৩৭০  
 গোড়রাজ—৫৮৫  
 গোড়াধিকারী—৭১৪  
 গোড়াধিপতি—৬০০  
 গোড়াধিরাজমহামাতা—৫৮১  
 গোড়ীরা বাদশাহ—৩২  
 গোড়ীরা বিদ্য—৬১২  
 গোড়ের পাংশাহ—৫২২  
 গোড়েশ্বর—মু. হোসেন শাহ  
 গোড়েশ্বর—৪৯০,  
 গোড়েশ্বর—৫২০  
 গৌতম ত্রিবেদী—৩২  
 গৌর (গৌরহরি)—মু. গোরান্দ  
 গৌরগদানন্দ ঠাকুর—১৪১  
 গৌরচন্দ্রদাস ঠাকুর—৪৭৬  
 গোরান্দ—নবম্বীপলীলার সর্বত্র  
 গোরান্দদাস—১০৮, ৫৯৯, ৭০০  
 গোরান্দদাস—৫৭৬  
 গোরান্দদাস—৫৯১-৯০, ৫৯৫, ৬০৬, ৬০৭?  
 গোরান্দদাস—মু. নবগোরান্দদাস  
 গোরান্দদাস—মু. নৃসিংহ-  
 গোরান্দদাস ঘোষাল—১৪৬  
 গোরান্দদাস (বৈরাগী)—৬০৭  
 গোরান্দদাসী—৬৪৬-৪৮  
 গোরান্দ (স্বতীরা)—২৬০  
 গোরান্দপ্রিয়া—মু. পদ্মাবতী  
 গোরান্দপ্রিয়া ঠাকুরানী—৪৭৬  
 গোরান্দবল্লভ (সুচরিতা?)—৫৭২  
 গোরী—১৪১  
 গোরীদাস—৬৪১  
 গোরীদাস পণ্ডিত (ঠাকুর?)—পণ্ডিত ঠাকুর)  
 —৪১-৪২, ৪৭, ৫০, ৫৭, ৬০, ৬৭,



- ৭৯-৮০, ৮০, ৮৫, ৯৯, ১০৮-৭, ১২৭,  
২২০, ৪১০-১৪, ৪২২-০৪, ৪৪৭,  
৪৫১, ৫০৮, ৬০৮, ৭২৬  
গ্রন্থকার—ম. বর্তমান গ্রন্থাকার  
শ্রীমাসিন—৬৭৯  
ঘটপাল—০  
ঘনশ্যাম—ম. নরহরি চক্রবর্তী  
ঘনশ্যাম—৬৯২  
ঘনশ্যাম (দাস)—৫৭৫  
ঘনশ্যাম কবিরাজ—৫৭৫  
চক্রদেব—৫১৭, ৭১০  
চক্রপাণি আচার্য—৫০, ৩৬৫  
চক্রপাণি মজুমদার—১৪৬  
চট্টরাজ—ম. কুম্ভ চট্টরাজ  
চন্ডীদাস—২০৮  
চন্ডীদাস—২৫৪, ২৫৯, ৫০৮  
চন্ডীদাস—৬০৭  
চতুর্ভূজ শিপিলাই—৪৫৪  
চন্ডী সিংহ—৫৭৪  
চতুর্ভূজ পণ্ডিত—১০৮, ১১২, ১১৫-১৬  
চতুর্ভূজ শিপিলাই—৪৫৪  
চন্দনেশ্বর—১৯২  
চন্দনেশ্বর—২০৮, ২৪০  
চন্দনেশ্বর—৩২০  
চন্দ্রকলা—৩০৭  
চন্দ্রকান্ত চক্রবর্তী—১৭৪  
চন্দ্রকান্ত ন্যায়পণ্ডানন—৬০০  
চন্দ্রদান—৬৪৮✓  
চন্দ্রমন্ডল—৫১০, ৫২৪  
চন্দ্রমল্ল—৬০০  
চন্দ্রমুখী—৪১১, ৫৭২✓  
চন্দ্রশেখর—১৬২-৬৩  
চন্দ্রশেখর—৬০৭  
চন্দ্রশেখর আচার্যরস (আচার্যরস, আচার্য-  
শেখর,—শেখর)—১০, ২১২২, ২৬,  
৪১, ৬০, ৬৭, ৮১, ১১০, ১৫৪, ১৫৮,  
১৬০-৬০, ১৭৭, ২১২, ২০৪, ২৭২,  
২৭৪-৭৭, ২৮১, ৩১০, ৩২০-২৪,  
৪৪২, ৪৪৪  
চন্দ্রশেখর পণ্ডিত—১৬২  
চন্দ্রশেখর (বৈদ্য—পদকর্তা)—১৪৬  
চন্দ্রশেখর বৈদ্য (আচার্য? সেন?—শেখর)  
—২২৭, ৩৬২, ৩৭১, ৩৭৩, ৩৭৫,  
৩৭৮, ৫৫১, ৬৭৪-৭৭  
চন্দ্রশেখর বৈদ্যের শিষ্য—৫৫১, ৫৮৫,  
৬৭৭, ৬৮০-৮৪, ৭০২  
চন্দ্রাখলী—৪৪৫  
চন্দ্রপতি, চন্দ্রপতিপতি, রায় চন্দ্রপতি—৬০১,  
৬১৯  
চাঁদ কাজী—১৫১, ৬০৬  
চাঁদ লম্বা—৪১১  
চান্দ ঠাকুরাণী—ম. নারায়ণী ✓  
চান্দ রায় (হরিদাস)—৬০১-৪, ৬০৬,  
৬১৮-১৯  
চারুচন্দ্র মদ্বোপাধ্যায়—১৪৮  
চিত্রসেন—১২১  
চিত্তামণি—৬৪১, ৬৪৫? ৬৪৬, ৬৪৮ ✓  
চিত্রজীব গোসাঁই—৬০৮  
চিত্রজীব সেন—১০৫, ১০৭, ৩৭০, ৪০১,  
৬০৮-৯, ৬১৪, ৭১৫  
চুড়ামণি—৪০৮  
চুড়ামণি পটমহাদেবী—ম. মূলকথা ✓  
চৈতন্য—ম. নৃসিংহ  
চৈতন্য চট্টরাজ—৫৭০  
চৈতন্যদাস—ম. গঙ্গাধর ভট্টাচার্য; নৃসিংহ-;  
পুজারী ঠাকুর; বড়-; বল্লভ-; মনোহর-  
দাস; মুরারী-;—হাম্বীর  
চৈতন্যদাস—৫০, ৪১১  
চৈতন্যদাস—৫৭৬  
চৈতন্যদাস—৬৫০-৫২

চৈতন্যদাস (আউলিয়া)—মু. মনোহরদাস

চৈতন্যদাস (গোবিন্দপূজক)—৪৬৯, ৫৬১, ৭২৯

চৈতন্যদাস (বঙ্গবাটী বা বঙ্গবাটী)—১০০, ৬৬৭

চৈতন্যদাস সেন—০০৯-৪১, ০৪০, ০৪৮

চৈতন্যবল্লভ—১০০, ৬৬৭

চৈতন্য সিংহ—৬০১

চৈতন্যানন্দ—২৫৭

চৌবে—মু. দামোদর চৌবে

ছকড়ি—০২

ছকড়ি চট্ট—০০, ৬৫০

ছিন্ন—১৯০

জগৎগুরু—০৫৮

জগৎদলিত—৫৭৫

জগৎবল্লভ—৬৪৬

জগৎ রায়—৬০৭

জগদানন্দ—মু. জগন্নাথ ?

জগদানন্দ—৬৫১

জগদানন্দ (পণ্ডিত)—২৯-০০, ৪৪, ৪৮, ৬৮, ৮৯, ১০০-১০১, ১০৩, ১২১, ২১০, ২২২-২৮, ২৪২-৪০, ২৫৯, ২৬৫, ২৭০, ২৭৭, ২৮১-৮৫, ২৯৫-৯৬, ২৯৮-৯৯, ৩১৪, ৩২৪, ৩৪১-৪২, ৩৬৫, ৩৬৭, ৩৬৯, ৩৭৪, ৪৯৮, ৫৪৬-৪৭, ৬৭৫, ৬৭৭

জগদানন্দ শিখিলাই—৫২০

জগদানন্দ ভাদুড়ী (রায়)—৪০৪

জগদানন্দ (-রায়, -জান্দ রায়)—৪১০-১৫, ৪১৯

জগদীশ—৪১-৫০, ২১৮-২০, ৪৮৭-৮৮, ৪৯০

জগদীশ—৪১১, ৫৭২

জগদীশ কবিরাজ—৫৭৪

জগদীশ পণ্ডিত—১৪, ১০৪-৭, ১১২, ২০৪, ৪৪০-৪০, ৫৪১

জগদীশ রায়—৬০৭

জগদীশ্বর—৬৪১

জগদ্বল্লভ—৫১৮, -১১

জগদ্বল্লভ ভট্ট—৪৭৯, ৫০০

জগন্নাথ—১০৮, ৬৬৭,

জগন্নাথ—০৫৮

জগন্নাথ—৪২০

জগন্নাথ—৬৪১

জগন্নাথ—৬৪৫

জগন্নাথ আচার্য—মু. জগন্নাথ মিশ্র

জগন্নাথ আচার্য—মু. বাণীনাথ

জগন্নাথ আচার্য—৫১৮, ৬০০

জগন্নাথ (উড়িয়া)—০২০, ৫৯০ ?

জগন্নাথ কর—৫০, ৪০১, ৬৬৬

জগন্নাথ (জগদানন্দ ?)—২০৬, ৬৫৫-৫৬

জগন্নাথ তীর্থ—৬৬৭

জগন্নাথদাস (কাষ্ঠকাটার)—১০০

জগন্নাথদাস—৬৬৭

জগন্নাথ মহাশোয়ার (দাস মহাশোয়ার)=০২০

জগন্নাথ মাহিতি—০২০

জগন্নাথ-মিশ্র (-আচার্য, -পূরন্দর-মিশ্র,

-আচার্য, মিশ্রচন্দ্র)—০-৫, ১-১৮, ২৫,

৩৮, ৪০, ১১০-১১, ১৬৪, ১৯৪, ২০৮,

৩৫০, ৩৮৫, ৪৪১, ৪৮৫, ৬৫৮, ৭৭০

জগন্নাথ সেন—৪০১

জগাই—৬৪-৬৬, ১৯-১০০, ১১০, ১৫৪, ২১২, ৩০৪, ৭০১

জগাই—১১২-১০

জগলী ?—২১১ ✓

জগলী—৪৮৮-১১, ৫০১ ✓

জনানন্দ—১৪৬

জনানন্দ—০২০

জনানন্দদাস—৫০, ৪৭৯

জনাবদন মিত্র—১১

জয়কৃষ্ণ (আচার্য, দাস?)—৪১১, ৫৭২

জয়গোপাল দত্ত—৬০৭

জয়গোপালদাস—৪৫২

জয়দুর্গা—৫৪০✓

জয়দেব—২৫৪

জয়দেব (বাদব?) আচার্য—৭০১

জয়রাম চক্রবর্তী—২৫৬

জয়রাম চক্রবর্তী—৫৭৭

জয়রাম চৌধুরী—৫৭৭

জয়রামদাস—৫৭৫

জয়ানন্দ মিত্র (গৃহিণী)—১০৪, ১২২,

৪০৪, ৪১৬-১৭, ৪০২, ৫১৪, ৭২৫-২৮

জলধর পণ্ডিত—১০৯

জলধর সেন—৩৮১

জলালউদ্দিন কতেগাহ—১২

জলেশ্বর বাহিনীপতি মহাপাত্র ভট্টাচার্য—

২০৮

জাগিরদার—৫৮৫

জাগলিক—২০.

জানকীনাথ পাল—১৫, ৫০, ৫৭, ৭০

জানকীবল্লভ চৌধুরী—৬০৭

জানকী বিশ্বাস—৫৭৫✓

জানকীরাম দাস—৫৭৬

জানু রায়—দ্র. অগদানন্দ রায়

জাহ্নবা(ইশ্বরী, ঠাকুরানী, জাহ্নবী)✓

৩০-৩১, ৪২, ৮০, ৮৫-৮৬, ১০৪,

১৪৪-৪৫, ১৬২, ১৮০, ১৮৮, ২২১,

২০৪, ২৪৭, ৩০৬, ৩৬২, ৩৮৪, ৩৯১,

৩৯৪, ৪০১, ৪০৩, ৪০৮-৯, ৪১৫,

৪১৭-১৯, ৪২৮-৩০, ৪৩৬-৩৭, ৪৪৮,

৪৫২-৫৩, ৪৬০, ৪৭১-৭২, ৪৭৭,

৪৮০, ৪৮৮, ৪৯৬-৯৭, ৫০০-১০.

৫১৫-১৮, ৫২৪, ৫২৭-৩১, ৫৩০-৩৬,

৫৩৮, ৫৪১-৪২, ৫৫০, ৫৫৭-৫৯,

৫৬৪-৬৬, ৫৭৫-৭৬, ৫৭৮, ৫৮৮,

৫৯০-৯২, ৫৯৪-৯৬, ৬০০, ৬০৮-৯,

৬১৫-১৭, ৬৩১, ৬৫২-৫৫, ৬৭৭,

৬১৭, ৭০৫, ৭০৭, ৭২০, ৭২৯-৩০,

৭৩০

জাহ্নবা—৪৪৮✓

জিতামিত্র (জিতামিত্র)—১০০-০১

জীব গোস্বামী (বাহিনীপতি, শ্রীজীব  
গোস্বামী, শ্রীজীবদাস বাহিনীপতি)—

৯১, ১১৯, ৩৫৯, ৩৬৮-৬৯, ৩৭১-৭২,

৩৭৭, ৩৮১-৮৩, ৩৯০, ৩৯৪, ৪০৩,

৪০৯, ৪৩০, ৪৪৮, ৪৫৬-৬২, ৪৬৬,

৪৭১-৭২, ৪৭৭, ৪৮০, ৫০৪, ৫০৭,

৫২৬, ৫২৮, ৫৫১-৫৪, ৫৬২, ৫৬৬,

৫৬৯, ৫৭২, ৫৭৮, ৫৮৫-৮৬, ৫৮৮-

৮৯, ৫৯৫, ৫৯৯, ৬০০, ৬১৪, ৬১৬,

৬১৮, ৬২০-২১, ৬২৮-৩১, ৬৩০,

৬৩৭-৪০, ৬৯১, ৭০০, ৭২০

জীব পণ্ডিত (আচার্য)—১৫, ১০৬, ১০৮,

৭৩০

জে সি ঘোষ—৫০৭

জানদাস—১০৬, ১০৮? ১২২-২৪, ৫১০,

৫২২? ৫৩৮-৩৯, ৬৫৪-৫৫

কড়, ঠাকুর—৬১৪

ঠাকুরদাস ঠাকুর—৫৭৭

ঠাকুরদাস দাস—১৮৭

ঠাকুর মহাপাত্র—দ্র. নরোত্তম

ঠাকুর মদারি—দ্র. মদারি-চৈতন্যদাস

তপন—৪৪০

তপন আচার্য—৬৬৭

তপন মিত্র—২২৭, ২২৯, ২৫০, ৩৬২-৬৩,

৩৭০, ৩৭৫, ৩৭৮, ৩৯৬, ৬৭৪-৭৭,

৬৮৪

তপনমোহন চট্টোপাধ্যায়—৬২০

তপনসেন—৪৮০

ভাৰিণীচরণ রথ—০০১

ভুলসী ঠাকুর—৬৪৯

ভুলসী পাত্র (পাড়িয়া? মহাপাত্র, মিত্র)—৯,  
০০৬, ০০২-১০

ভুলসীরামদাস—৫৭৫, ৫৭৬?

✓ ত্রিপুরাসন্দরী—১০০, ৪৯১, ৫২০

ত্রিময় ভট্ট—০৯২-৯০, ০৯৬, ৫৬০, ৬২৫  
৬৬৮-৭০, ৬৮০-৮১

ত্রৈলোক্যনাথ মিত্র—১১

দত্ত ঠাকুর—উদ্ধারণ দত্ত

দনুজমর্দন দেব—০৫৮

দন্তুর—৬৬৭

দমনময়—৬০০

✓ দময়ন্তী—০৪৯, ০৫২

দয়ারাম চৌধুরী—৫৭৭

দয়ারামদাস—৬০৭

দর্পনারায়ণ—৫৭৪

দার্কিণাত্য বিপ্র—০৭৭

দাম—৪৪৬

দামোদর—২০৯

দামোদর—৪২০

দামোদর—৬৪১-৪২, ৬৪৬-৪৭?

দামোদর—৬৪৬-৪৭?

দামোদর গোসাই—৫৬১, ৭২৯

দামোদর চৌবে—০৫, ০৬৭

দামোদর দাস—১০৮, ৬০৯

দামোদরদাস গোসাই—৬৪৪

দামোদর পণ্ডিত (ব্রহ্মচারী)—২১-৩০, ৪৪,  
১০৪, ১০৭, ১০৮? ১৪০, ১৫৬,  
১৫৮-৫৯, ১৭৪, ২০৬-১০, ২২৯, ২৪০,  
২৭৪, ২৮০-৮৬, ২৯৫-৯৬, ২৯৮,  
৩২৪, ৩৩৫, ৫৮০, ৫৮৯, ৬৫৫

দামোদর সেন (কবিরাজ)—৬০৮-১০, ৬১২,  
৬১৪?

দারদুর্গা—৬০০

দাস গোসাই—মু. রঘুনাথ দাস

দাস মহাপোয়ার—মু. জগন্নাথ মহাপোয়ার

দিশ্বজরী—মু. মুরারী; রামকৃষ্ণ; শ্যামদাস

দিশ্বজরী (কেশব কাম্বীর?)—৬৬০-৬৪

দিশ্বজরী পণ্ডিত—৬০৯

দিবাকর—১২১

দিবাসিংহ কবিরাজ—৫৬৪, ৬১০-১২,  
৬১৭, ৬১৯? ৬২০

দিবাসিংহ (কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী? লাউলিয়া  
কৃষ্ণদাস?)—০২-০৪, ০৬

দিবাসিংহ (রায়?)—৬১৯

দীনদুর্গা—মু. শ্যামানন্দ

দীনবন্ধু—৬৪৯

দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—২০৮, ২৪৭

দীনেশচন্দ্র সেন—০০, ১০৮, ১৪০, ১৬৯,  
৩৪৭, ৩৫৮, ৪৫৭, ৫০৪, ৫০৭, ৫০৯,  
৬৮৯, ৭১৬

✓ দুর্গাধিনী—৪৪১

✓ দুর্গাধিনী, দুর্গাধিয়া, দুর্গাধী—মু. শ্যামানন্দ

✓ দুর্গাধী (সুধী)—১১২, ১১৫

✓ দুর্গাদাস—৫৭৬

✓ দুর্গাদাস—৫৯১

দুর্গাদাস দত্ত—৪৭২

দুর্গাদাস বিদ্যারত্ন—৬০০

দুর্গাদাস মিত্র—২১, ১৮৭

দুর্গাদাস রায়—৫৪৭

দুর্জয় ব্রাহ্মণ—১৪৯, ১৫০

দুর্জয় ব্রাহ্মণ—৪৮৯

দুর্বারী—৭২৮

দুর্ভাষ বিপ্র—২৪

দুর্ভাষ ব্রহ্মী—০৬০, ৫২০

দুর্ভাষ কবিরাজ (ব্রহ্ম?)—৫০, ৪৯১

✓ দুর্ভাষা—৬০৪, ৬০৬

✓ দেবকী—৬২২

দেবকীনন্দন—২৮০, ৪৪৭-৪৮

দেবদাসী—২৮৯ ✓

দেবা—২৫

দেবানন্দ—১০৭-৮, ৬৫০

দেবানন্দ আচার্য—২১৪

দেবানন্দ পণ্ডিত (ভাগবতী)—১০৯, ১১০, ১১৭, ১৮৯

দেবীদাস—৫২৬, ৫৯১-৯৩, ৫৯৫, ৬০২, ৬০৪, ৬০৬

দেবীধর ঘটক—৫১৯-২০

দ্বিতীয় গৌরাঙ্গ—২৬০

দৈবকী—৬৪৪

দোলগোবিন্দ—২২০

দ্বিতীয় গৌরাঙ্গ—২৬০

দ্রোণদী (ঈশ্বরী, ৯ বড় ঠাকুরাণী)—৪১৯, ৫৫৫-৫৬, ৫৬১, ৫৬৬, ৫৬৮-৭০, ৫৭২-৭৩, ৬১০, ৬১৮, ৬২২, ৬৩২, ৭২৩?

ধনঞ্জয়—১০

ধনঞ্জয় পণ্ডিত—১০৭, ৪০৮-৩৯, ৪৪০

ধনঞ্জয় বিদ্যানিবাস (-বিদ্যাভাটপাতি)—৪০৮, ৫৪৭

ধর্মদাস চৌধুরী—৬০৭

ধরু (ধিরু) চৌধুরী—৬০৭

ধাড়ি মল্ল—৬২৬

ধাড়ি হাম্বীর (গোপালদাস)—৫৬২, ৬২৬, ৬২৯-৩০

ধুবানন্দ—৬৪৯

ধুবানন্দ রত্নচারী—১০০, ৪৫৪

নকড়ি—৫৭৬

নকড়ি (দাস)—১০৮, ৫৭৬? ৭০৭

নকড়ি বাড়ুরী—৫২

নকুল রত্নচারী—৩৪০

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—৬২১\*

নগেন্দ্রনাথ বসু—৯, ৭২৫

নন্দ—১১

নন্দ ঘোষ—৫০২

নন্দন আচার্য—৭, ৪০-৪১, ৫৭, ১০৬-৮? ১৫৪, ১৯১-৯৬, ২০২, ৩২০? ৩২৪, ৩৫৪

নন্দিনী—দ্র. নন্দিনী✓

নন্দিনী—৪১০✓

নন্দরায়—৪৮৯

নন্দাই—১০৮, ৩২১

নন্দাই—২০৫, ৩২০-২১

নন্দিনী (নন্দিনী?)—৩৮, ৫০, ২২১, ৪৮৮-৯০, ৫০০

নবগৌরাঙ্গদাস—৬০৭

নবগৌরী—৫২০

নবদুর্গা—৫২০

নবম্বীপচন্দ্র গোস্বামী—৮১

নবনী হোড়—১০৭-৮

নবাব—৪৮৯-৯০

নবাব—৬০২-৩

নরন ভাস্কর—২০৪, ৫০৮-৯

নরন ভাস্কর—৬৪৯

নরন মিশ্র—১০০

নরন মিশ্র (গোস্বামী? নরনানন্দ)—১২১-২৪, ৪০২, ৫০৬

নরনানন্দ—দ্র. নরন মিশ্র

নরনানন্দ চক্রবর্তী—৫৭২

নরান সেন—১৪০

নরনারায়ণ—দ্র. নরসিংহ

নরনানরায়ণদেব—দ্র. নারায়ণদাস

নরসিংহ কবিরাজ (নরসিংহ?)—৫৭৫

নরসিংহ নাড়িয়াল—৩২

নরসিংহ (দেব, ভূপতি? রাজা, বীর,—নর-নারায়ণ? নরসিংহ?)—৫০৬, ৫৯৮, ৬০০-১, ৬০৪-৬, ৬১৯

নরহরি আচার্যসেন—৭০২

নরহরি চক্রবর্তী (ঘনশ্যাম)—৩৭২, ৬৬৮

নরহরি -বিশারদ, -ভট্টাচার্য—মু. বিশারদ  
ভট্টাচার্য

নরহরি সরকার (আচার্য, ঠাকুর, দাস,  
সরকার ঠাকুর)—৫০, ১০১-৫, ১২০,  
১২৬, ১০২-৪৭, ২৫৮, ২৭৪, ২৭৮,  
৩০০, ৩০৩, ৩০৬, ৪১৬, ৪৮২, ৫১০,  
৫২১, ৫২৭, ৫৪৭-৫০, ৫৫৫, ৫৫৭-৫৯,  
৫৬০, ৫৮০-৮৪, ৫৯০, ৬০৮, ৬১০,  
৭০২

নরোত্তম দত্ত (ঠাকুর, ঠাকুর মহাশয়, মহাশয়)  
-১০২, ১০০, ১৪২, ১৪৪, ১৯০, ২০১,  
২০৯, ২১৯-৩০০, ৩০৭, ৩১১, ৩১৮-  
১৯, ৩২০, ৩৩৫-৩৬, ৩৬৬, ৩৯১, ৩৯৪,  
৪০১-৩, ৪০৮, ৪১১-১২, ৪১৯, ৪০০-  
৩৪, ৪০৭-৩৮, ৪৫৮-৬২, ৪৭১-৭২,  
৪৭৫, ৪৭৭, ৪৮১-৮২, ৪৯৭, ৫০৫-৭,  
৫২৬-২৭, ৫৩০, ৫৫২-৫৫, ৫৬৪-৬৭,  
৫৬৯-৭১, ৫৭৮, ৫৮০-৬০৭, ৬১০,  
৬১৫-১৮, ৬২০-২০, ৬২৭-২৮, ৬৩১,  
৬৩৩-৩৪, ৬৩৭, ৬৪১-৪২, ৬৮৮,  
৭০৫-৬, ৭২৯

নরোত্তম মজুমদার—৬০৭

নলিন পণ্ডিত—১০৯, ৭১৮-১৯

✓নলিনী—৬০০

নাগর—৪২, ১০০, ২২১, ৪৯১-৯৩

✓নাভা—মু. নাভা

নাভাঙ্গী—৬৭৯

নারসিংহী—৪৮৫

নারায়ণ—১০৬, ১০৮, ৩২৩? ৬৫০-৫৪,  
৭০৬

নারায়ণ—৩৫৮

নারায়ণ কবিরাজ—৫৭৬-৭৭

নারায়ণ ঘোষ—৬০৭

নারায়ণদাস—৫০, ৬৫০

নারায়ণদাস, (দেব, নরনারায়ণ)—১০২-৩০

নারায়ণদাস—৪১২, ৬৫০

নারায়ণ পণ্ডিত—১১২? ২০৬, ৬৫০,  
৬৫৫-৫৭

নারায়ণ বাচস্পতি (পণ্ডিত )—৬৫০, ৬৫৬

নারায়ণ ভট্ট—মু. ভট্টনারায়ণ

নারায়ণ মন্ডল—৫৭৫

নারায়ণ রায়—৬০৭

নারায়ণ সন্ন্যাস—৬০৭

✓নারায়ণী—১০১, ১০৯, ১১৫, ৫৮০,  
৭১৮-২১, ৭২৬?

✓নারায়ণী (চান্দ ঠাকুরাণী? লক্ষ্মী?  
সুভদ্রা?)—৫১০, ৫১৬-১৮, ৫২০

✓নারায়ণী দত্ত—৫৮২-৮৫, ৫৯৪

নাসিরউদ্দীন নসরৎ—৭১৪

নিখিলনাথ রায়—৬২৪-২৫

নিতাই—৬৫০

নিত্যানন্দ (নিতাই)— ৬, ২২, ২৪, ২৬-২৭,  
৩৯-৪১, ৪০-৪৪, ৪৯, ৫২-১০৭, ১১২,  
১১৯, ১২৯, ১৩০-৩৪, ১৩৮, ১৫৪-  
৫৫, ১৭০-৭১, ১৭৮, ১৮১-৮২, ১৯১,  
১৯৯, ২০২, ২২০, ২২২, ২৪৪, ২৫৮-  
৫৯, ২৭১-৭৯, ২৮১-৮৫, ২৮৮, ২৯৫-  
৯৭, ২৯৯, ৩০৪, ৩০২, ৩০৪, ৩৪৪-  
৪৫, ৩৫০-৫৩, ৩৭৩, ৩৮৬-৮৭, ৪১০-  
১৮, ৪২০, ৪২২-২৮, ৪০৫-৩৬, ৪০৮-  
৩৯, ৪৪১-৪৩, ৪৪৫-৫০, ৪৫৫-৫৬,  
৪৬৪-৬৬, ৪৮৬, ৪৯১-৯২, ৪৯৬,  
৪৯৮-৫০০, ৫০০-৫, ৫০৯, ৫১৪-১৫,  
৫১৯, ৫৩৪, ৫৩৮, ৫৪০, ৫৪২, ৫৫০,  
৫৮০, ৫৯০, ৫৯৯, ৬০৪, ৬৪৬, ৬৫৪,  
৭০৫, ৭০৭, ৭১২, ৭১৮, ৭২১, ৭২০-  
৭২৪, ৭২৫? ৭২৭? ৭৩০-৩১, ৭৩৩

নিত্যানন্দ—১১০

নিত্যানন্দ চৌধুরী—১৪৬

নিত্যানন্দদাস—৬০৭



নিত্যানন্দদাস (বলরামদাস)—১৯, ১০৪

১০৭, ১৬৮, ৫০৫, ৫১০, ৫২২? ৫২৯,

৫০০-০৭, ৫৫৮-৫৯, ৫১১, ৬৬৮,

৬৮২

নিত্যানন্দ রায়—৩১৮

নিধিপতি পিপলাই—৪৫৪, ৪১১

নিমচরণ(?) রসাইয়া ঠাকুর—৪৭৬

নিমাই—নবম্বীপলীলার সর্বত্র এবং অন্তঃ

নিম্ কবিরাজ (নিম্ভবীর)—৫৭৮

নিম্ গোপ—৬৪৯

নীলমণি মৃদুটি—৬০২

নীলাম্বর—৪১০

নীলাম্বর (নীলাই?)—৬৬৭

নীলাম্বর চক্রবর্তী (নীলকণ্ঠ)—৯-১০,

১০, ৩৮, ২০৮, ৬৫৮-৫৯, ৬৬৬

নৃপেন্দ্রমোহন সাহা—৬০৫

নৃসিংহ—৩০

নৃসিংহ—মু. নরসিংহ

নৃসিংহ—৫১৪

নৃসিংহ কবিরাজ (নরসিংহ?)—৫৪৯,

৫৭৬-৭৮

নৃসিংহ-গৌরাঙ্গদাস—৭০০

নৃসিংহ-চৈতন্য—৪২০

নৃসিংহ-চৈতন্যদাস—১০৮, ৫০৬? ৫২২?

৭০০?

নৃসিংহদাস ঠাকুর—৪৭৬

নৃসিংহ ভট্ট—৩১৪

নৃসিংহ ভাদুড়ী—৩৭, ৪৮৪-৮৫, ৫০১

নৃসিংহ মিত্র—৫০৯

নৃসিংহানন্দ (ব্রহ্মচারী, —প্রদ্যুত ব্রহ্মচারী)

—৩৪১-৪২

নৃসিংহানন্দ তীর্থ—৪, ৩১২

নেহানন্দ—৬৪৪, ৬৪৬

নেয়াজা—৪০৫

নকথর মিত্র—২০৮

পট্টমহাদেবী—মু. সুলকশা ✓

পড়িহা পাত্র—মু. তুলসী পাত্র

পড়ুয়া—২০

পণ্ডিত গোম্বারী—মু. গদাধর পণ্ডিত

পণ্ডিত ঠাকুর—মু. গৌরীদাস

পদ্মগর্তাচার্য—২৫৬-৫৭, ৫১৯

পদ্মনাভ—৩৫৮

পদ্মনাভ চক্রবর্তী—৩৮, ৩৯৯, ৪৯০, ৫০১

পদ্মনাভ মিত্র—১১

পদ্মাবতী—৫২

পদ্মাবতী (গৌরাঙ্গাঙ্গিয়া)—৫২০-২১,

৫৬৭-৬৯, ৫৭৪

পরমানন্দ—১০৮, ৬৬৭

পরমানন্দ উপাধ্যায় (উপাধ্যায় মহাপর)—

১০৮, ৪৫৫

পরমানন্দ (কীর্তনীর)—৬৭৬-৭৭

পরমানন্দ গুপ্ত (পণ্ডিত? বৈদ্য)—১০৮,

৪৫৫, ৭২৬

পরমানন্দদাস—মু. কৰ্ণপূর

পরমানন্দ পুরী (পুরী গোসাই, পুরীশ্বর)

—৪, ৪৭-৪৮, ৭১, ১৬২, ১৮৮, ২০৬,

২৮৮, ২৯৮, ৩০৯, ৩১১-১৫, ৩৪০,

৩৪৫, ৫৪৯, ৫৮০, ৭২৬

পরমানন্দ ভট্টাচার্য (দাস)—৪০৯, ৪৬৭,

৫৪৮, ৫৫১

পরমানন্দ মহাপাত্র—৩২০

পরমানন্দ মিত্র—১১

পরমানন্দ সেন—মু. কৰ্ণপূর

পরমেশ্বর দাস (মালিক —পরমেশ্বরী)—৭৬,

১০৭, ১১২? ৩৫১, ৫০৭, ৫০৯, ৫২৫,

৫০০-০২, ৫৬৬, ৫৬৯, ৫৯৬, ৬১৭

পরমেশ্বর মোদক—২১২

পরসাদদাস—মু. প্রসাদদাস বৈরাগী

পরশর—২১, ১৮৭

পদ্মপতি—১২১

পাতশাহ্, পাতশাহা—মু. বাদশাহ্  
 পাতশাহ্ সূত্রা—৬৪০  
 পাত—মু. তুলসী পাত; হরিচন্দন  
 পার্জিটোর—৩০১  
 পার্বতী—৬৭২  
 পার্বতীনাথ মৃদ্ধটি—৫১৮-১৯  
 পীতাম্বর—১০৮  
 পীতাম্বর—১০৮? ২০৬, ২০৯, ৬৫৫-৫৬  
 পদুত্তরীক বিদ্যানিধি (ভট্টাচার্য, বিদ্যানিধি  
 ভট্টাচার্য)—৪, ১২১, ১২৭, ১৬১, ১৭১,  
 ১৭৪-৭৬, ১৮০-৮৬, ২৫৬, ২৫৯, ৩২২,  
 ৩২৪  
 পদুত্তরীকাক (গোসাই)—১৮৬, ৪১২  
 পদুন্দর (আচার্য, মিত্র)—মু. জগন্নাথ মিত্র  
 পদুন্দর আচার্য (পাণ্ডিত)—৭৬, ৭৮,  
 ১০৬-৭, ১১১-১৬? ৩৫১, ৩৫৩-৫৪,  
 ৭০২  
 পদুন্দর মিত্র—৬০৭  
 পদুরী গোসাই—মু. পরমানন্দ পদুরী  
 পদুরীদাস—মু. কর্ণপদুর  
 পদুরীরাজ—মু. মাধবেন্দ্র পদুরী  
 পদুরীশ্বর—মু. ঈশ্বর পদুরী; পরমানন্দ পদুরী  
 পদুদ্বোস্তম—১০৭  
 পদুদ্বোস্তম—৩৫৮  
 পদুদ্বোস্তম—৪১৯  
 পদুদ্বোস্তম—৬০৭  
 পদুদ্বোস্তম—৬৪১, ৬৪৬?  
 পদুদ্বোস্তম—৬৪৬  
 পদুদ্বোস্তম আচার্য—মু. স্বরূপদামোদর  
 পদুদ্বোস্তম কবিরাজ (ঠাকুর, দাস, নাগর,  
 —স্ট্রাকক)—৬৯, ৯২, ১০৭, ৪৪৫-  
 ৫০, ৫০৪  
 পদুদ্বোস্তম (কুলীনগ্রামের)—৩০১, ৪৪৯  
 পদুদ্বোস্তম চক্রবর্তী—৫৭৫  
 পদুদ্বোস্তম দত্ত—৪৪৯

পদুদ্বোস্তম দত্ত—৪৪৯, ৫৮০-৮২, ৫৮৫  
 পদুদ্বোস্তম দেব—১, ৩০১-২, ৪৫০  
 পদুদ্বোস্তম পাণ্ডিত—৫০, ৩৫৫, ৪৪৯-৫০,  
 ৪৯১  
 পদুদ্বোস্তম পাণ্ডিত—১০৭, ১৭১-৭৪,  
 ২০২, ৪৪৯-৫০  
 পদুদ্বোস্তম পাণ্ডিত—৬৬৭  
 পদুদ্বোস্তম বড়জানা—৩০৪? ৩০৭-৮?  
 ৩১১, ৩১৬-১৭, ৭০৮-১১  
 পদুদ্বোস্তম ব্রহ্মচারী—৩৬? ৫০, ৩৫৫  
 পদুপগোপাল—১০০  
 পদুজারী ঠাকুর (গোসাইদাস পদুজারী?  
 গোপীনাথ পদুজারী? চৈতন্যদাস?  
 পদুজারী গোসাই?)—৫৫৯, ৫৬১?  
 ৭২৯  
 পদুপানন্দ—৫২  
 পদুদ্বোস্তম—৩৮১  
 প্রকাশদাস—৫৭৬  
 প্রকাশরামদাস ঠাকুর—৪৭৬  
 প্রকাশানন্দ (প্রবোধানন্দ সরস্বতী)—২১৫,  
 ২০৯, ২৪৮, ৬৬৮-৬৯, ৬৭৮-৮৬  
 প্রকাশানন্দ-শিষ্য—৬৮৫  
 প্রজ্ঞানানন্দ, স্বামী—১৪৯, ২৫৮, ৫৯০  
 প্রতাপ—২৮১  
 প্রতাপরুদ্র (উড়িষ্যারাজ, —গজপতি)—৪৭,  
 ৭১, ৭০-৭৪, ৮৯, ১১৬, ১২০, ২০৯-  
 ৪০, ২৪০-৪৪, ২৪৭, ২৪৯, ২৫১-৫২,  
 ২৬০, ২৭০, ২৯০, ২৯৫, ২৯৭,  
 ৩০১-১১, ৩১৬-১৭, ৩৪৬, ৫১৭,  
 ৬০৫, ৬১০, ৭০৮-১০, ৭১৫, ৭২০  
 প্রতাপাদিত্য—৪১১, ৬২০  
 প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী—মু. নৃসিংহানন্দ  
 প্রদ্যুম্ন মিত্র—১০-১১  
 প্রদ্যুম্ন মিত্র—২৫০-৫৪

প্রবোধানন্দ ভট্ট—৩৯২, ৬৬৮-৭০, ৬৭৮-

৮২

প্রবোধানন্দ সরস্বতী—৪, প্রকাশানন্দ

প্রভাকর—৩২

প্রভুরাম দত্ত—৬০৭

প্রমথ চৌধুরী—১৫১, ৬৮৮, ৭১৭

প্রমথনাথ তর্কভূষণ—৯২, ২৬২

প্রমথনাথ মজুমদার—২৮৬

প্রসন্নকুমার গোস্বামী—৮৪

প্রসাদদাস—৫৭৬

প্রসাদ বিশ্বাস—৫৭৫

প্রসাদদাস বৈরাগী—৬০৭

প্রহররাজ মহাপাত্র—৩২০

প্রহ্লাদ—৪৮

প্রাচীন বিপ্র—৫৮৯-৯০

প্রাণকৃষ্ণ দত্ত—৩৮৫

প্রিয়রঞ্জন সেন—২৫৫

প্রিয়াদাস—৬৭৯

প্রেমদাস—৫৭৭

প্রেমানন্দ—৫২

প্রেমানন্দ—৫৭৭

ফকীর—৪, যবন ফকীর

ফাগু চৌধুরী—৬০৭

ফুলঝি ঠাকুরাণী—৫৭০

বংগদেশীয় বিপ্র—২৬১-৬২

বংশী ঠাকুর—১৪৬

বংশীদাস—৬৪৬, ৬৪৮?

বংশীদাস গোস্বামী—৪৭৬

বংশীদাস চক্রবর্তী (ঠাকুর)—৪০০, ৫৬৪

বংশীবদন (ঠাকুর)—৩০, ১০৭, ১২০,

১৩০, ১৪৪, ১৭০, ২২১, ৫০৪, ৫৫০,

৬৫০-৫২ ৭০২

বক্রেশ্বর পণ্ডিত—১১৭, ১৮৯-৯০, ১৯২,

২৭৪, ৩২০-২৪, ৫১৭, ৫৪৯

বড়জানা—৪, গোপীনাথ; পদ্রবোত্তম

বড় কবিরাজ ঠাকুর—৪, রামচন্দ্র কবিরাজ

বড় ঠাকুরাণী—৪, প্রৌপদী✓

বড় বলরামদাস—৬৪৬

বড়াই—৬০

বড় চৈতন্যদাস—৬০৭

বদন—৫০৯

বনমালী আচার্য—১১৭

বনমালী আচার্য (ঘটক, শ্বিজ)—১৮-১৯,

১১৭-১৮

বনমালী আচার্য (পণ্ডিত)—১১৭-১৮,

৩২৪, ৭০২

বনমালী (-কবিচন্দ্র?)—৫০, ৭০১-০২

বনমালী কবিরাজ—১৪৭

বনমালী কবিরাজ—১৯৭

বনমালীদাস—৩৬? ৫০, ১১৮, ৪৯১

বনমালীদাস—১১৫

বনমালীদাস—৫৭৬

বনমালীদাস (ওঝা?)—১১৮

বনমালীদাস বৈদ্য—৫৭৫

বনমালী ফৌজদার—৫২৪

বর্তমান গ্রন্থকার—৪৪৮, ৬১৯, ৭০২-৩,

৭০২

বলভদ্র—৬৪১

বলভদ্রদাস—৬৪০-৪৪

বলভদ্র ভট্টাচার্য—২২৯-৩১, ২৬৪, ৩৭৪-

৭৫, ৩৭৮, ৬৭৬

বলরাম—৯৭, (৪৫৪)

বলরাম—৫৪৫-৪৬

বলরাম—৫১১

বলরাম আচার্য (দাস)—৫০, ২১৮-২০,

৪৮৭, ৪৯৩

বলরাম আচার্য (বলাই পদ্রোহিত)—১৫২,

৩৮৫, ৬৫৮

ବଳରାମ (ଓଡ଼ିଆର)—୦୨୦

ବଳରାମ କବିରାଜ (କବିପତି, ବଳରାମନାଥ?)—

୫୦୫, ୫୧୧, ୬୦୫, ୬୧୧, ୬୨୨-୨୦,  
୧୦୦

ବଳରାମ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ—୬୦୧

ବଳରାମଦାସ—୫୦୦

ବଳରାମଦାସ—ପ୍ର. ବଡ଼ ବଳରାମଦାସ

ବଳରାମଦାସ—ପ୍ର. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦଦାସ

ବଳରାମ (ସ୍ବିଜ୍ଜ)—୫୦୫

ବଳରାମ ପୂଜାରୀ—୫୧୧

ବଳରାମ (ବଡ଼)—୫୦୧

ବଳରାମ (ବିପ୍ର)—୫୧୬-୧୧

ବଳରାମ ମଞ୍ଜୁଳ—୬୦୫, ୬୦୬

ବଳାହି ଦେବଶର୍ମା—୫୨୫

ବଳି—୨୦

ବଳଭ—୧୧୦

ବଳଭ—ପ୍ର. ଅନନ୍ତମ

ବଳଭ—ପ୍ର. କୃଷ୍ଣବଳଭ

ବଳଭ—୫୫୧

ବଳଭ—୫୪୧

ବଳଭ—୬୦୧

ବଳଭ—୬୫୬ ...

ବଳଭ—ପ୍ର. ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ବଳଭ ଘୋଷ—୨୧୧

ବଳଭ-ଚୈତନ୍ୟଦାସ—୧୦୦, ୬୬୧?

ବଳଭଦାସ—୫୧୫

ବଳଭଦାସ—୫୧୦

ବଳଭ ବିଶ୍ୱାସ—ପ୍ର. ଦୁର୍ଲଭ ବିଶ୍ୱାସ

ବଳଭ ଭଟ୍ଟ (ଗୋସାହିଜୀ, ବଳଭାଚାର୍ଯ୍ୟ)—୫୪,

୧୨୧-୦୦, ୨୦୧, ୨୧୫-୧୫, ୦୧୧,

୦୧୪, ୫୫୧-୫୪, ୬୪୧-୧୨, ୧୦୬

ବଳଭ ସେନ—୦୦୧

ବଳଭାଚାର୍ଯ୍ୟ—ପ୍ର. ବଳଭ ଭଟ୍ଟ

ବଳଭାଚାର୍ଯ୍ୟ ମିଶ୍ର—୧୧୪

ବଳଭା (ଚୌବେ)—୦୫ ✓

ବଳଭୀ କବିପତି—୫୧୬

ବଳଭୀକାନ୍ତ କବିରାଜ—୫୧୬

ବଳଭୀକାନ୍ତ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ—୫୧୫

ବଳଭୀ ମହାନ୍ନାଥ—୬୦୬, ୬୨୦

ବଳାଳ—୦୨

ବଳାନ୍ତ—୧୦୧-୪, ୬୨୦?

ବଳାନ୍ତ ଚଟୋପାଧ୍ୟାୟ—୫, ୧୦୨, ୦୫୧

ବଳାନ୍ତ ମହା—୬୦୧

ବଳାନ୍ତ ରାମ (ସ୍ବିଜ୍ଜରାମ-? ରାମବଳାନ୍ତ)—୬୦୧,

୬୧୧-୨୦? ୬୦୦

ବଳାଦେବ (ଆଚାର୍ଯ୍ୟ?)—୧୧, ୦୨୦?

ବଳାଦେବ—୧୧-୪୦, ୪୫, ୫୧୧, ୫୨୧, ୫୦୦-

୧୫, ୫୫୦, ୫୫୦, ୫୧୦

ବାଉଁଶିଆ—ପ୍ର. କଳାକାନ୍ତ ବିଶ୍ୱାସ

ବାଚସ୍ପତି ମିଶ୍ର—୨୦୪

ବାଳୀନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ—୧୨୨, ୨୫୧, ୨୧୪,

୦୧୦-୧୧, ୦୧୬-୧୪, ୫୫୧, ୫୧୦, ୧୦୧

ବାଳୀନାଥ ବଳା—୦୦୧

ବାଳୀନାଥ (ବିପ୍ର)—୫୪୨

ବାଳୀନାଥ ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ—୧୦୦

ବାଳୀନାଥ ମିଶ୍ର (ଜଗନ୍ନାଥ)—୧୨୧-୨୨, ୫୦୨,

୧୨୪

ବାଳେଶ୍ୱର—୨୪୧

ବାଳେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର—୫୫୫

ବାଳେଶ୍ୱର ଶଙ୍କରାଚାର୍ଯ୍ୟ—୧୪୦

ବାଳ୍ୟ ଯୁଗ—୧୦

ବାଳାହ—ପ୍ର. ଗୋଡ଼ ବାଳାହ; ହୋମେନ ବାହ

ବାବା ଆଉଳ—ପ୍ର. ଗନୋହରଦାସ

ବାବୁ—୧୪

ବାଳକଦାସ ବୈରାଗୀ—୬୦୧

ବାଳକୃଷ୍ଣ—୬୧୨

ବାଳି—୨୦

ବାଲ୍ୟାବି—୬୨

ବାଳାଦେବ—୧୧୫, ୦୨୦?

ବାଳାଦେବ—୦୨୦?

- বাসুদেব—৫২৮  
 বাসুদেব—৫৭৪  
 বাসুদেব—৫৯৪  
 বাসুদেব—৬৭০  
 বাসুদেব কবিরাজ—৫৭৬, ৫৭৮  
 বাসুদেব ঘোষ—৭৭, ১০৪, ১০৬-৭, ১০৯,  
 ১৮১-৮২, ২৪৯-৭১, ৩০০, ৪১০,  
 ৪৫১, ৫০৬  
 বাসুদেব চক্রবর্তী—৩২০  
 বাসুদেব দত্ত (আচার্য?)—৩৮, ৪৭, ৫০,  
 ১০৭, ১৭১, ২৭৬, ৩২২-২৭, ৩৪০,  
 ৪৯০? ৬৬০, ৭০২, ৭১৮, ৭২১  
 ভাবক-চক্রবর্তী, ভাবক—মু. গোবিন্দ  
 বাসুদেব ভট্টাচার্য—৩২০, ৬৯৭  
 বাহাদুর কুর—৬২৫  
 বাহিনীপাত—মু. জীব গোম্বামী  
 বিজয়দাস আচার্য (আখিরিয়া বিজয়,—  
 বিজয়ানন্দ, রত্নবাহু)—৫০? ১৭০? ১৯৬,  
 ২০১? ২০১-২, ৩২০?  
 বিজয় পণ্ডিত—৫০, ৬৬৭  
 বিজয় পুরী—৪, ৩২, ৩৫  
 বিজয়নারায়ণ—৬০১  
 বিজয়া—২১, ১৮৭  
 বিজয়া—৪৪, ২১৯  
 বিজয়ানগরাধিপ—মু. কৃষ্ণদেব  
 বিজয়ানন্দ—মু. বিজয়দাস  
 বিজলী খান—৬৮৮  
 বিট্ঠলনাথ (বিট্ঠলেশ্বর, বিট্ঠল গোসাই,  
 বিস্তলনাথ)—৩১১, ৪৬৭, ৪৮১-৮২,  
 ৪৯৫, ৬৫০, ৬৮৯, ৬৯২  
 বিস্তলনাথ—মু. বিট্ঠলনাথ  
 বিদ্যাধর—৩২  
 বিদ্যাধর (গোবিন্দ—রাউত রায়)—১১০,  
 ৭১০  
 বিদ্যানন্দ—৩৩১  
 বিদ্যানন্দ পণ্ডিত—১৪৪, ৩৩১-৩২?  
 বিদ্যানিধি পণ্ডিত—১৮৬  
 বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য—মু. পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি  
 বিদ্যানিবাস—মু. ধনঞ্জয়  
 বিদ্যাপতি—৩৫, ২৫৪, ২৫৯, ৫৭১, ৬১৯,  
 ৬২১  
 বিদ্যাপতি (ছোট)—১৪৭  
 বিদ্যাপতি (ম্বিজ)—৩৪  
 বিদ্যাপতি (ম্বিতীর)—৬১৯  
 বিদ্যাবাচস্পতি (গুপ্ত দেশীর)—২০৯  
 বিদ্যাবাচস্পতি—মু. ধনঞ্জয়  
 বিদ্যাবাচস্পতি (বিক্রদাস, রত্নাকর)—  
 ২০৮-৩১, ২৪৪, ২৪৬, ৩৫৯, ৩৭২  
 বিদ্যাভূষণ—৩৫৯  
 বিদ্যামালা ঠাকুরাণী—৬৪৬  
 বিদ্যামালা—৫১৭  
 বিধু চক্রবর্তী—৬০৭  
 বিধুমুখী—১৮০  
 বিনয়চন্দ্র সেন—৬০৫  
 বিনোদ রায়—৬০৭  
 বিপিনবিহারী গোম্বামী—৫২০  
 বিপ্র — মু. গীতাপাঠক-; গোড়ীরা-;  
 দাক্ষিণাত্য-; দূর্মুখ-; প্রাচীন-; যংগ-  
 দেশীর-; রাজপ-; মহারান্দীর-; রাম-  
 জপী-; রামদাস-; সনৌড়ীরা-  
 বিপ্রদাস—৫১০  
 বিপ্রদাস (উৎকলিরা)—৬৬২  
 বিবেকানন্দ—৮৭  
 বিভাকর—৩২  
 বিভীষণ মহাপাত্র—৬৪০  
 বিমলা—৪০১  
 বিমানবিহারী মজুমদার—৩৫, ৪২, ১০৫,  
 ১০৮-৩৯, ১৬৯, ৩২০, ৩৪৭, ৩৭২,  
 ৩৮১, ৪৬১, ৭০২-৩৩, ৭১৯, ৭২২  
 বিরূপাক্ষ—১০

বিনায়ক আচার্য—১২১

✓বিনায়ক—১

✓বিশাখা—০

বিশাখদ ভট্টাচার্য (মহেশ্বর-; নরহরি-?)—

১৪, ২০৮, ২২৫, ২২৭

বিশাখদেব সমাধ্যায়ী—দ্র. নীলম্বর চক্রবর্তী

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী—৪৭৫

বিশ্বম্ভর—নবম্বীপলীলার সর্বত্র ও অন্যত্র

বিশ্বরজন ভাদুড়ী—১৬১

বিশ্বরূপ—৬, ১২, ১৫-১৬, ১৮, ২৪-২৫,

৩৮, ৫০, ৬১, ৬০, ৭০, ৯০, ২১৫,

২১৫, ৩৪৪

বিশ্বাস—৩১৬

বিশ্বাস—৭১০

বিশ্বেশ্বর আচার্য—৫৪০

বিকাই হাজরা—১০৭-৮, ৬৬৭

বিকদাস—২১৮

বিকদাস আচার্য—৩৭? ৫০, ১১৫, ২১৮,

৪৮৯? ৫০০-৫০২

বিকদাস আচার্য—১১১-১৬, ৩৫৪

বিকদাস কবিরাজ—৬০৭

বিকদাস গোস্বামী—৪৭০

বিকদাস পণ্ডিত (মিশ্র—বিকদেব)—১০-

১৪, ১০৬, ১০৮? ১১৪-১৫

বিকদাস (পণ্ডিত?)—১১২, ১১৫

বিকদাস বিদ্যাবাচস্পতি—দ্র. বিদ্যাবাচস্পতি

বিকদাস (বৈদ্য)—১০? ১১৪-১৫

বিকদেব—দ্র. বিকদাস পণ্ডিত

বিকদেব—৫২০

বিকদ্রুপী—৪, ২৬০, ৩১২

✓বিকদ্রুপী—১, ২০-৩১, ৬১, ১১, ১১২,

১৪৬, ১৮৭, ২০৮-১, ২৭০-৭৪, ৩১৫,

৩০৫, ৪১৭, ৪২০-১৪, ৪২৬-১৭,

৪১১, ৫০৪, ৫১৪, ৫২৪, ৫৫০, ৫৫৫,

৫৮১, ৬৫০

✓বিকদ্রুপী—দ্র. প্রীমতী

✓বিকদ্রুপী—৬০১-২

বিকদ্রুপী—১৪১

বিকদ্রুপী—৩১১

বিকদ্রুপী—১০৭-৮, ৬৬৭

বিকদ্রুপীদাস বৈরাগী—৬০৭

বীরচন্দ্র (গোসাই—বীরভদ্র)—৪৯-৫০, ৮৭,

৯১, ১০২-৩, ১০৬-৭, ১৪৫-৪৬,

১৬২, ১৯০, ২২১, ২৪৭, ২৯১, ৩০৮,

৩১৬, ৩৬০, ৩৯১, ৩৯৫, ৪০১, ৪০৩,

৪০৮-৯, ৪১১, ৪১৮, ৪০৪, ৪৪৮,

৪৬০, ৪৬২, ৪৬৭, ৪৭২, ৪৭৪, ৪৭৭,

৪৮০-৮১, ৪৯১, ৪৯২, ৫০৪-৫, ৫০৯-

২৯, ৫৩১, ৫৩৩, ৫৩৬, ৫৩৮-৪১,

৫৫০, ৫৬৮-৭১, ৫৭৪, ৫৭৮, ৫৯০,

৬০০-৪, ৬২১-২২, ৬০২-৩০, ৬৪১,

৭০০, ৭১০, ৭২৬-২৭, ৭২৯

বীরভদ্র—৬৪৯

বীর হাম্বীর—দ্র. হাম্বীর

বীরসিংহ—৬২৬; দ্র. হাম্বীর

বুদ্ধিমন্ত খান—দ্র. সুবুদ্ধি মিশ্র

বুদ্ধা—৬০৮

বুদ্ধাবন—৪৬১, ৫৬৮-৬৯, ৫৭১-৭২,

৭২০

বুদ্ধাবন—৬১৪

বুদ্ধাবন চক্রবর্তী—৫৫৬, ৫৭২, ৭২০

বুদ্ধাবন চট্টোপাধ্যায়—৫৭০

বুদ্ধাবনদাস (ঠাকুর, বাস-)-৫৬, ৬০, ৬২-

৬৩-৬০, ৭৫, ৮৮, ৯৪, ৯৬-৯৭, ১০১-

৫, ১০৮-০, ১৪০, ২৭৫, ২৮৪, ৩২২

৩২৬, ৪৬১, ৫০১, ৫০৬, ৭১৮-২৪

বুদ্ধাবনদাস—৫৭৫, ৭২০

বুদ্ধাবনদাস কবিরাজ—৫৭৬, ৭২০

বুদ্ধাবনী ঠাকুরাণী—৫৭২

বুদ্ধাবনী—৭১১



- বেংকট ভট্ট—৩৯২, ৬৬৮-৭০, ৬৭৮, ৬৮০-৮১  
 বেণ্যা নারী—২৮৫✓  
 বৈকুণ্ঠদাস—৭১৮-১৯, ৭২১  
 বৈদ্যেশিক—২৭৮-৭৯  
 বৈদ্যনাথ—৫০, ৬৬৭, ৭০১  
 বৈদ্যনাথ ভট্ট—৬৪৬  
 বৈরাগ্য খাঁ—৩৭০  
 বৈকব—মু. গোড়বাসী  
 বৈকবচরণ—৬০৭  
 বৈকবচরণদাস—৩৯  
 বৈকবচরণদাস—৪৪৮  
 বৈকব মিশ্র—৭২৮  
 বৈকবানন্দ আচার্য—মু. রঘুনাথ পুরী  
 বোঁচারাম ভট্ট—৬০৭  
 ব্যাস—মু. বৃন্দাবনদাস  
 ব্যাস চক্রবর্তী (আচার্য, আচার্য-ঠাকুর, শর্মী—  
 ব্যাসাচার্য)—৪৬১, ৭৫০, ৫৫৯, ৫৬২,  
 ৫৭৫, ৫৭৮, ৬১১, ৬১৫, ৬২০,  
 ৬২৭-৩০  
 ব্যাসদেব (বেদব্যাস)—৫৯, ৬২, ৬৮৫, ৭২৮  
 ব্যাসাচার্য—মু. ব্যাস চক্রবর্তী  
 ব্রজবল্লভ—৩৫৯  
 ব্রজমোহন চট্টোপাধ্যায়—৫৭৫  
 ব্রজমোহন দাস—৬০৩  
 ব্রজ রায়—৬০৭  
 ব্রজানন্দ—৫২  
 ব্রজানন্দ—২৭২-৭৫, ২৮১-৮২, ২৮৪,  
 ২৮৬  
 ব্রজানন্দ পুরী—৪, ৫৪, ৫৬, ৩১২  
 ব্রজানন্দ ভারতী (ভারতী-গোসাঁই)—৪,  
 ৩১১-১৪  
 ব্রাহ্মণ—মু. গোড়দেশীর-; দুর্জয়-; বিপ্র;  
 মহাভাগ্যবন্ত-; মাধুর-  
 ব্রাহ্মণকুমার—মু. উড়িয়া-ব্রাহ্মণকুমার  
 ব্রাহ্মণ—২৮২  
 ব্রজ, টি.—৬২৪  
 ব্রজম্যান, এইচ.—৬০৫, ৭১৪  
 ভক্তকাশী—৪০৮, ৭০০  
 ভক্তদাস—৬০৭  
 ভক্তদাস পুরী—৩১৩  
 ভগবতী—৫২১✓  
 ভগবান—৪০১, ৬৬৭  
 ভগবান আচার্য—২০২  
 ভগবান আচার্য (খজ)—২০২-৩৫, ২৬০-  
 ৬১, ৪৪০-৪১  
 ভগবান কবিরাজ—৫৭৬-৭৮  
 ভগবান পণ্ডিত (লেখক পণ্ডিত)—২০২,  
 ৪০৮? ৬১৮  
 ভগীরথ—৩২৮  
 ভগীরথ—৩৬০  
 ভগীরথ আচার্য—৫৪০  
 ভজরাজা—৬৪৫  
 ভট্ট-সোসাই—মু. সোপাল ভট্ট  
 ভট্টনারায়ণ—৪৪০  
 ভট্টাবতী—৭৯, ৪২৮✓  
 ভট্টাবতী—৪০৫✓  
 ভবনাথ কর—৫০, ৪০১, ৬৬৭  
 ভবানন্দ—১১০  
 ভবানন্দ—৩১৬, ৪০৯, ৫২৮, ৭২৯  
 ভবানন্দ রায়—২৪৯, ৩০৮, ৩১৬-১৮  
 ভবানী—৬৪০✓  
 ভবেশ দত্ত—৪০৫  
 ভরত মল্লিক—১৪১  
 ভাগবতদাস—১৩০, ৬৬৭  
 ভাগবতদাস—৬০৭  
 ভাগবতচার্য—মু. শ্যামদাস  
 ভাগবতচার্য—৫০  
 ভাগবতচার্য—১৩০, ৩৫৬-৫৭

ভাগবতাচার্য—৩৫৬-৫৭, ৪১০  
 ভাগবতানন্দ (শ্রীকৃষ্ণ)—৪৪০  
 ভাগবতী—দ্র. দেবানন্দ পণ্ডিত✓  
 ভাগ্যবতী—৪০৫✓  
 ভাগ্যবতী—৪০৯-৪০✓  
 ভাগ্যবন্ত বণিক—২০৪  
 ভাবক-চক্রবর্তী, ভাবক—দ্র. গোবিন্দ-  
 চক্রবর্তী  
 ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর—৮২  
 ভারতী—৭২৮✓  
 ভারতী গোসাই—দ্র. রত্নানন্দ ভারতী  
 ভাস্কর—০২  
 ভীষ্মধন—৬৪৬  
 ভীষ্মশিরিকর—৬৫৪-৪৬  
 ভূঞা—দ্র. উদ্ভাস রায়  
 ভুবনমোহিনী—৫১৮, ৫২০✓  
 ভূগত গোসাই—১০৫, ১২৬, ১০০, ০৬৫,  
 ০৬৯, ০৮০, ৪০০-৪০০, ৪০৫, ৪৫৮,  
 ৪৬৯, ৫০৭, ৫২৮, ৫৫১, ৫৫৪, ৫৫৯,  
 ৫৬১, ৬১৪, ৬৪০, ৬৮৮, ৭০০, ৭২৯  
 ভূপতি—দ্র. নরসিংহ; রূপনারায়ণ লাহিড়ী  
 ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত—৫১৯  
 ভূষণচন্দ্র দাস—১০০  
 ভূসূর চক্রবর্তী—দ্র. কৃষ্ণদাস পণ্ডিত  
 ভোলানাথ ঘোষবর্মা—২৫৪  
 ভোলানাথ দাস—৫০, ৪০১  
 ভোলানাথ রায়চৌধুরী—১০২  
 প্রমথ (রাজা)—৯  
 মকরবদন কর—৩৫০-৫২  
 মকরবদন সেন—৩৫২  
 মঙ্গরাজ—৩০৬-৭, ৫৯০  
 মঙ্গল (দৈবক, ঠাকুর, শ্রীমঙ্গল)—১২২-  
 ২৪, ১০০, ৩১৬, ৫০৮, ৬৫৫  
 মজুমদার—দ্র. মজুমদার মজুমদার  
 মজুমদার-রায়চৌধুরী-দত্ত—৩০১, ৭১৪

১—৫৭২  
 মধুরাদাস—৪৭৫-৭৬, ৫৭৭?  
 মধুরাদাস—৫৬১-৬২, ৫৭৭?  
 মধুরাদাস—৫৬১-৬২, ৬০৭?  
 মধুরাদাস—৫৭৬  
 মধুরাদাস—৬৪৬  
 মধুরাদাস—৬৪৬  
 মধুরাপ্রসাদ দীক্ষিত—৬২১  
 মদন চক্রবর্তী—৫৭৫  
 মদন মঙ্গল—দ্র. মঙ্গল  
 মদন রায়—৬০৭  
 মদন রায় ঠাকুর—১৪৬  
 মধু (নাগিত)—২৫  
 মধু পণ্ডিত—৩১৬, ৪০৯, ৪৬৭, ৫০৮,  
 ৫২৮, ৫৪৮, ৫৫১  
 মধুকন—দ্র. মধুসূদন  
 মধু বিশ্বাস—৫৭৪  
 মধুমতী—১০০✓  
 মধু মিত্র—১০  
 মধুসূদন—৪০১, ৬৬৭  
 মধুসূদন অধিকারী—৪৪৭  
 মধুসূদনদাস (বৈদ্য)—১৪৬  
 মধুসূদন বাচস্পতি—৪৫৬  
 মধুসূদন (মধুকন)—৬৪১  
 মাধবাচার্য—২৪৯  
 মনোমোহন ঘোষ—১৪৭, ২৫৫, ৪৬৫,  
 ৬২০  
 মনোরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়—৭১২  
 মনোহর—১০৮, ৬৫০-৫৪, ৭০৫-৬  
 মনোহর—১৪৮  
 মনোহর—৬৪১  
 মনোহর—৬৫১, ৬৫৪  
 মনোহর ঘোষ—৬০৭  
 মনোহরদাস (আউলিয়া, আউলিয়া-চৈতন্য-

|   |   |
|---|---|
| দাস, বাবা আউল) — ১২০, ৫০৮, ৫৫১-<br>৬০? ৬৫৪-৫৬   | মাধৱ ৰাজা — ৫৫১, ৫৮৫  |
| মনোহৰদাস — ১১০, ৫৭১, ৬৬৮-৬৯   | মাধব — ১০৮, ১০২?  |
| মনোহৰদাস — ৩১৮, ৬০০   | মাধব — ৫১০  |
| মনোহৰ বিশ্বাস — ৬০৭   | মাধব আচাৰ্য — পু. মাধব মিশ্ৰ  |
| মলৰ কাজী — পু. মূলককাজী   | মাধব আচাৰ্য (চট্ট) — ৮৭, ১০৮? ৫১১,<br>৫০৬, ৫৪০-৪১   |
| মল চট্ট — ২০১   | মাধব আচাৰ্য (পণ্ডিত, মাধবদাস?) — ২১,<br>১১৭, ১৮৭-৮৮ ৩১৫, ৪১২?   |
| মল্লিক ৰণছোড় — ৫০২   | মাধব ঘোষ (মাধবানন্দ) — ৭৭, ৮১, ১০৬-৭,<br>১৮১-৮২, ২০১-৭১, ২৭০, ৪১০   |
| মহাজন — ৭২৯   | মাধবদাস — ১৮২, ১৮৮  |
| মহাদেব — ৫৪৪, ৬১৭   | মাধব (শ্বিৰ) — ১৮৮  |
| মহানন্দ — ৬৫০   | মাধব পণ্ডিত — ৫০  |
| মহানন্দ কবিরাজ — ১৪৬-৪৭   | মাধব পদী — পু. মাধবকেন্দ্ৰ পদী  |
| মহানন্দ (বিপ্ৰ) — ৩২  | মাধব ৰাজচাৰী — মাধাই?   |
| মহানন্দ (মিশ্ৰ) — ৪০২, ৭২৮  | মাধব মল্লিক — ১৪১   |
| মহান্ত — পু. আচাৰ্যচন্দ্ৰ   | মাধব মিশ্ৰ (আচাৰ্য) — ৪, ১২১-২২, ১২৪,<br>১৮০, ৪০২   |
| মহাপাত্ৰ — পু. তুলসীপাত্ৰ; মদুৰাৰি-; সিংহে-<br>শ্ৰব; হৰিচন্দন; (হাড় ঘোষ)<br>হৰিচন্দন; (হাড় ঘোষ) | মাধবানন্দ — পু. মাধব ঘোষ  |
| মহাপাত্ৰ — ৭১০  | মাধবী — ২৭০ ✓   |
| মহাভাগ্যবন্ত ৰাজা — ০৫৬   | মাধবী — ৫৬৭ ✓   |
| মহামায়া — ২১, ১৮৭ ✓  | মাধবী (মাধৱী) — ৮১, ২০৫, ৩১১, ৫৪১   |
| মহামায়া — ৫৬৪, ৬১০, ৬১২  | মাধবেন্দ্ৰ আচাৰ্য — ৫০২   |
| মহাৰাষ্ট্ৰী বিপ্ৰ — ৩৬০, ৩৭০, ৩৭৮,<br>৬৭৬-৭৭, ৬৮০-৮৬  | মাধবেন্দ্ৰ পদী (পদীৰাজ) — ১-৮, ১৫,<br>২৭, ২৯, ৩৪-৩৬, ৫০-৫৬, ১২১, ১২৪,<br>১৮০, ২১৫, ২২৪, ২৩০, ২৪১, ২৫৭,<br>২৭৭, ৩১৪, ৩৬০, ৩৭৪, ৩৯১, ৪৬৭,<br>৬১২, ৬১৮ |
| মহালক্ষ্মী — ৫৪০  | মাধাই — ৬৪-৬৬, ৯৯-১০০, ১১০, ১৫৪,<br>২১২, ৩০৪, ৭০১   |
| মহাশয় — পু. নরোত্তম  | মাধৱী — পু. মাধবী   |
| মহীধৰ — ১০৭-৮, ৭০৭  | মানসিংহ — ৩৮১, ৩৯৭, ৬২৫   |
| মহেন্দ্ৰ ভাৰতী — ১১০  | মামু ঠাকুৰ (গোম্বাঘাটী) — ১০০, ৫৯০  |
| মহেন্দ্ৰ সিংহ — ০৫৮   | মালতী — ০৪০, ০৪৪, ✓   |
| মহেশ চৌধুৰী — ৬০৭   | মালতী — ৬৪৪ ✓   |
| মহেশ পণ্ডিত — ১০৬-৭, ৪০১? ৪০৮-০৯,<br>৪৪১? ৪৪৩? ৫১০  |   |
| মহেশ্বৰ পণ্ডিত — ৪০১  |   |
| মহেশ্বৰ-বিশাৰদ, -ভট্টাচাৰ্য — পু. বিশাৰদ<br>ভট্টাচাৰ্য  |   |

মালতী ঠাকুরাণী—৫৭০✓

মালাধর বসু (গদ্যরাজ খান)—০২৮-০১

মালিনী—৬০-৬১, ৯৮, ১১০, ১১২,  
১১৫, ১১৮-১৯, ৫০০, ৭১৮

মালিনী—৪১৭-২১, ৫৫০, ৫৯০

মালিনী/ঠাকুরাণী—১৪৭

মিন্‌হাজ্-উদ্-দীন, মৌলানা—৬০৫

মিশ্র কবিরাজ—১৪৬

মিশ্র চন্দ্র—মু. জগন্নাথ মিশ্র

মীনকেশন—মু. রামদাস

মীরাবাই—১০৯, ৩৮০

মুকুট মৈত্র—৬০৭

মুকুন্দ—২০-২১, ১৭১-৭৪, ৪৪৯-৫০

মুকুন্দ—১০৮

মুকুন্দ—১০৮

মুকুন্দ—০৫৮

মুকুন্দ—৬৯৬

মুকুন্দ কবিরাজ—মু. মুকুন্দ সরকার

মুকুন্দ ঠাকুর—৫৭৬

মুকুন্দ দত্ত (পণ্ডিত, বেঙ্গ-ওকা, মুকুন্দানন্দ)

—০৮, ৪৪, ৬৮, ৭০-৭১, ১১০, ১১৮,  
১২৬, ১৫৫, ১৭০-৮০, ১৮২, ১৮৪-  
৮৫, ১৮৯-৯০, ২০৭, ২০৯-৪০, ২৪০,  
২৬৮, ২৭০, ২৭২-৭৮, ২৮১-৮৬,  
২৯৪-৯৯, ৩১০, ৩২২-২৫, ৫৮০,  
৬১০, ৭১০

মুকুন্দদাস (পাণ্ডালদেশীর)—৭০, ৪৭২-৭০,

৪৭৫-৭৬, ৪৮০

মুকুন্দ পণ্ডিত—৫২

মুকুন্দ ভারতী—৫৭, ১১০

মুকুন্দ রায়—৪০৫

মুকুন্দ সরকার (কবিরাজ, দাস)—৫৭?

১০২, ১০৮? ১০২-৩৮, ১৪৪, ৩৭০,

৬১০? ৭১৫ .

মুকুন্দ সরকার—২২৭

—মু. মুকুন্দ দত্ত

মুকুন্দার মাতা—২১২

মুকুন্দারাম—৫৭৭

মুরারি—২৭১

মুরারি—০৫৮

মুরারি—মু. রসিকানন্দ

মুরারি—৬৪৮

মুরারি—৬৫২

মুরারি গুপ্ত (পণ্ডিত, গুপ্তদাস?)—৪৮,  
৬০, ১০৭, ১২৫, ১৪০, ১৬০-৭১,  
১৭৪, ১৭৬, ১৯২, ২০০, ২৭৬, ২৯৫,  
৩১০, ৩৭২, ৪৬৯, ৫৪০, ৫৫০, ৫৮০,  
৬৭৯, ৭২০, ৭৩০

মুরারি-চৈতন্যদাস (ঠাকুর মুরারি?—শাঙ্গা,  
শারঙ্গ? মু. সারঙ্গ)—১০৭, ৫০০,  
৫৪২-৫৪

মুরারিদাস—৬০৭

মুরারি (দ্বিবিজয়ী)—৫১৭

মুরারি পণ্ডিত—৫০, ৪০১, ৫০০, ৫৪০-  
৪৪, ৬১৭

মুরারি (রাজা, মহাপাঠ)—৩২০

মুরারি মাহিতী—৩১৯

মুরারিলাল অধিকারী—৮২, ২৫৮

মূলক কাছী (মলয়? মূলক-?)—১৪৯, ১৫১

মূলকের অধিপতি—১৫১-৫২

মূলকের মজুমদার—৬৫৮-৫৯

মূলকের স্নেহ অধিকারী—৩৮৬, ৫৫৯

মৃণালকান্তি ঘোষ—১৬২, ১৬৯, ২৬৯,  
২৮০, ৩১৬, ৫০৪, ৫৪৪, ৬৪৯

মেদিনীপুরের সূবা—৬৪৫

মোহন—৬৫১

মোহনদাস ঠাকুর—৪৭৬

মোহনদাস বৈদ্য—৫৭৫, ৫৭৭?

ম্যাগে, এল্. এন্. এস. ও.—৬২৪

স্নেহ অধিকারী—মু. মূলকের-

যজ্ঞপত্নীপাখ্যার—২০৮  
 যজ্ঞেশ্বর—৪৮৯  
 যজ্ঞেশ্বর চট্টোপাধ্যায় বিদ্যাবিনোদ—১৫১  
 যদু কবিরাজ—৪৪৫  
 যদু গাঙ্গুলী—১২৬, ১০০, ৬৬৭  
 যদু চক্রবর্তী—৫০২  
 যদুজীবন তর্কপণ্ডিত—৩৫৮  
 যদুনন্দন আচার্য (তর্কচূড়ামণি, ভট্টাচার্য)  
 —৩৭, ৫০, ১৫০, ২৯৪, ৩২২, ৩২৬,  
 ৩৮৭, ৫০০? ৬৫৮-৬৯  
 যদুনন্দন আচার্য (শিঙ্গলী?)—৫১৭-১৮  
 যদুনন্দন চক্রবর্তী—৩০৫-৩৭  
 যদুনন্দন দাসবৈদ্য—৮০? ৪৭০, ৫৭৪,  
 ৬৬৮-৬৯  
 যদুনাথ—৩৩১  
 যদুনাথ—৫৯১, ৭০১?  
 যদুনাথ—৬৪৯  
 যদুনাথ—৬৯২  
 যদুনাথ-পণ্ডিত (-কবিচন্দ্র? যদু-কবিচন্দ্র?)  
 —১৫, ১০৬, ১০৭? ৭০০-০২  
 যদুনাথ বিদ্যাকৃষ্ণ—৬০০  
 যদুনাথ সরকার—৪৬০, ৪৬৬, ৭১৪  
 যবন অধিকারী—৫২০  
 যবন দরজী—১১৫  
 যবন, দৃষ্ট—৬৪১  
 যবন ফকীর—৪৯০  
 যবন রাজ—১৭৯, ৩০২-৩, ৭১০  
 যবন রাজা—মু. হোসেন শাহ  
 যবন রাজা—১৫৮  
 যবন রাজা—৬৪৫  
 যমুনা—৬৪৬-৪৮  
 যশোদালাল তালুকদার—৫০৬  
 যশোরাজ খান—২৫০  
 যাদব—মু. জয়দেব  
 যাদব আচার্য (মিশ্র?)—১৮৭, ৬৫১

যাদব কবিরাজ—১৪৪, ১৪৭, ৬০৭  
 যাদবদাস—৫০, ৬৬৭  
 যাদবচাঁদ গোসাঁই—২৯১, ৩৮০, ৪০৮,  
 ৪৬৯, ৪৭৪, ৫২৮, ৬৯৮-৭০১  
 যোগেশ্বর পণ্ডিত—১০, ১৫  
 যোগেশ্বর পণ্ডিত—৪৫৪, ৪৯১  
 রঘু (উড়িয়াবাসী, বিপ্র?)—৩৮৮, ৩৯১,  
 ৬৬২, ৭০৫  
 রঘুনন্দন—৫৬৬  
 রঘুনন্দন—৬৭২  
 রঘুনন্দন চক্রবর্তী—৫৬০  
 রঘুনন্দন (ঠাকুর, সরকার)—১০২, ১০৫,  
 ১০৫-০৮, ১৪১-৪৭, ১৭২, ১৯১,  
 ৩০৬, ৪১৬, ৪৩১, ৫০৯, ৫২১, ৫২৫,  
 ৫৩৫, ৫৩৯, ৫৪৮, ৫৫০, ৫৫৭, ৫৬০,  
 ৫৬০-৬৪, ৫৬৬-৬৭, ৫৭৪, ৫৯০,  
 ৫৯২, ৬০৮, ৬১০, ৬১৫, ৬১৭  
 রঘুনন্দনদাস (ঘটক)—৫৭৫, ৫৭৬?  
 রঘুনাথ—৫০, ৩৫৫, ৬৬২  
 রঘুনাথ—মু. শ্রীরঘুনাথ  
 রঘুনাথ—২২০  
 রঘুনাথ—৪০১  
 রঘুনাথ—৬৯২  
 রঘুনাথ (আচার্য)—২০৪, ৩৫৬? ৪৩০-৪১  
 রঘুনাথ উপাধ্যায় (বেজ-ওঝা, বৈদ্য—রঘু-  
 পণ্ডিত)—১০৭, ৬৫৪, ৭০৫-৬  
 রঘুনাথ কব—৫৭৫  
 রঘুনাথ চক্রবর্তী (বিপ্র)—মু. রায়চন্দ্র চক্রবর্তী  
 রঘুনাথ দাস. (গোসাঁইদাস? দাস গোসাঁই)  
 —৪৬, ৯০, ১০৫, ১৫২, ১৭৯, ২০০,  
 ২৫০, ২৬০-৬৪, ২৬৭, ২৮০, ২৮৯,  
 ৩১১, ৩২২, ৩৩৪, ৩৪০, ৩৫১, ৩৬৯,  
 ৩৮১, ৩৮৩, ৩৮৫-৯১, ৩৯৪, ৩৯৭,  
 ৪১৭, ৪২৭, ৪৩৭-৩৮, ৪৪০-৪৪,  
 ৪৫২-৫৩, ৪৬১, ৪৬৪-৬৮, ৪৭১-৭৩,

৪৭৫, ৪৭৭, ৪৮০? ৫০৮, ৫০০, ৫৫২,  
৫৫৪, ৫৮৫-৮৬, ৫৯৯, ৬১৪, ৬০৭,  
৬৪০, ৬৫৮-৫৯, ৬৬১, ৬৯২, ৬৯৪,  
৭০২-৩, ৭০৫  
রঘুনাথদাস—৫৭৬  
রঘুনাথ পুরী—৪, ৬৬২  
রঘুনাথ (পুরী, বৈকুণ্ঠানন্দ আচার্য?)—  
১০৭-৮, ৬৬২  
রঘুনাথ বৈদ্য—৭৬, ৩৫১  
রঘুনাথ বৈদ্য—৬০৭, ৭০৫? ৭০৬  
রঘুনাথ ভট্ট—১০৫, ২৫০, ৩৬৯, ৩৮১,  
৩৮০, ৩৮৬, ৩৮৮? ৩৯৪, ৩৯৬-৯৮,  
৪০১, ৪৬৫-৬৬, ৪৬৮, ৫১১, ৫৫১,  
৫৫৪, ৫৯৯, ৬৭৪-৭৭, ৬৯৭, ৭০০  
রঘুনাথ সিংহ—৬২৬  
রঘুপতি বৈদ্য উপাধ্যায়—মু. রঘুনাথ  
উপাধ্যায়  
রঘুপতি উপাধ্যায়—৬৮৯-৯০, ৭০৬  
রঘু মিশ্র—১০০, ৬৬২  
রঙ্গদ—১০  
রঙ্গনীকান্ত বসু—৩৭০  
রঙ্গগড় পণ্ডিত (আচার্য)—১০, ১৫, ৭০০  
রঙ্গবাহু—মু. বিজয়দাস আচার্য  
রঙ্গমালা—১৯০, ৫৬৪, ৬১০, ৬১২, ৬১৬  
রঙ্গমালা—১৯০, ৬১০  
রঙ্গাকর—৪৫০  
রঙ্গাকর বিদ্যাবাচস্পতি—মু. বিদ্যাবাচস্পতি  
রঙ্গাবতী—১২১, ১২৪  
রঙ্গাবতী—১১২, ১৮০  
রবিরায় পুরী—৬০৬  
রমণদাস (মন্ডল)—৫৭৬  
রমা—৪৫৪, ৪৯১  
রমাকান্ত (রামকান্ত)—৫৮২  
রমাকান্ত সেন—৯৪১  
রমানাথ—৫৯১

রসময়—৬৪৬  
রসাইয়া ঠাকুর—মু. নিমচরণ  
রসিকচন্দ্র বসু—৫১  
রসিকদাস—৫৭৭  
রসিকমোহন বিদ্যাবাচস্পতি—৫৮, ২৪৯, ২৫৫,  
৩১৮  
রসিকানন্দ (মুরারি, রসিক -মুরারি)—৫৫৯,  
৬৪০-৪৯  
রাউতরায় বিদ্যাবাচস্পতি—মু. বিদ্যাবাচস্পতি  
রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—৯, ১২, ৩০২,  
৩০৮, ৪০৪, ৭১০, ৭১৪  
রাঘব—২৭১  
রাঘব চক্রবর্তী (রঘুনাথ)—৫৬৭  
রাঘব পণ্ডিত (গোম্বামী)—৩৯০, ৪৫৯,  
৪৭৭, ৫৫২, ৫৮৫, ৫৮৮, ৬৪০  
রাঘব পণ্ডিত (-দাস ঠাকুর, রাঘবানন্দ)—  
৭৬-৭৭, ৯৮, ২৮৭, ৩০৪, ৩৪৯-৫০,  
৩৮৭, ৫০০, ৫৪২, ৭০২  
রাঘব পুরী (রাঘবেন্দ্র)—২৪৯  
রাঘবানন্দ—মু. রাঘব পণ্ডিত  
রাঘবেন্দ্র—মু. রাঘব পুরী  
রাঘবেন্দ্র রায়—৬০১-৩  
রাজ অধিকারী—৩০২, ৭১০  
রাজকান্ত চক্রবর্তী—৫৭০  
রাজীবলোচন দাস—৬৭৮  
রাজেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—৫৭০  
রাজ্য অধিপতি—৬৪৫  
রাধাকান্ত বৈদ্য—৫৭৪  
রাধাকিশোরদাস ঠাকুর—৪৭৬  
রাধাকৃষ্ণ আচার্য—৫৬৮-৬৯, ৫৭২  
রাধাকৃষ্ণ আচার্য ঠাকুর—৫৭৫  
রাধাকৃষ্ণ গোম্বামী—৪৮০  
রাধাকৃষ্ণ চক্রবর্তী গোম্বামী—৪৭০  
রাধাকৃষ্ণদাস—৫৭৬  
রাধাকৃষ্ণদাস—৬৪৫



রাধাকৃষ্ণ প্জারী ঠাকুর—৪৭৬

রাধাকৃষ্ণ ভট্টাচার্য—৬০৭

রাধাকৃষ্ণ রায়—৬০৭

রাধাগোবিন্দ নাথ—৪৬২, ৪৬৫

রাধানন্দ—৬৪১

রাধানন্দ—৬৪৫, ৬৪৯?

রাধাবল্লভ চক্রবর্তী—৫৭২

রাধাবল্লভ চৌধুরী—৬০৬

রাধাবল্লভ ঠাকুর (কবিরাজ?)—৫৭৪

রাধাবল্লভ দত্ত—৫৮২

রাধাবল্লভদাস—১১০

রাধাবল্লভ হুডল—৫৭৫

রাধাবিনোদ চক্রবর্তী—৫৭০, ৫৭২

রাধামাধব—৫২০

রাধামাধব—৫৭৫

রাধামাধব ভকতীর্থ—৪৬১

রাধামোহন—৬৪১

রাধারাম—৪৫৪, ৪৯১✓

রাধিকাপ্রসাদ—১২০

রাধেশচন্দ্র লেঠ—৩৫৬

রাধেশ—৬৭২

রাম—৫৬৬

রামকান্ত—প. রামকান্ত

রামকৃষ্ণ—৫১৮-২০

রামকৃষ্ণ আচার্য—৫২৬, ৫৯৬-৯৭, ৬০০,

৬০৪, ৬০৬, ৬১৭

রামকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়—৫৭০

রামকৃষ্ণ (দ্বিধ্বজরী)—১০

রামগতি ন্যায়রত্ন—৭২২

রামগোপালদাস—১৪৬

রামগোবিন্দ—৫২৯

রামচরণ—৫৭৪

রামচরণ চক্রবর্তী—৪৭৫

রামচরণ চক্রবর্তী—৫৫৬?

রামচরণ (রামচন্দ্র)—৫৫৬

রামচন্দ্র—১৪৭

রামচন্দ্র—৪৯১, ৫১৮-২০ •

রামচন্দ্র—প. রামচরণ

রামচন্দ্র—৬৭২

রামচন্দ্র—প. কালীজয়ের রাজা

রামচন্দ্র কবিরাজ (সেন—যড় কবিরাজ ঠাকুর)

—১০৭, ১১০, ৩৯১, ৪০১-০, ৪০৯, ৪৬০, ৪৬২, ৪৭১, ৪৯৭, ৫০৬, ৫২৬, ৫০৪, ৫৫৬-৫৯, ৫৬১, ৫৬০-৭১, ৫৭৮, ৫৯১-৯২, ৫৯৫-৯৭, ৬০০, ৬০৪-২০, ৬২৮-২৯, ৬০১-০০, ৬৪১, ৭০০

রামচন্দ্র খান—৯০, ১৫০? ৭১২

রামচন্দ্র খান—৭১২

রামচন্দ্র (গোসাই, ঠাকুর—রামাই)—৩০,

১০৬-৭, ১২০, ১৩০, ১৪৪-৪৫, ১৭০, ১৮০, ১৮২, ১৮৮, ২২১, ২৪৭, ২৫৫, ৩৬৯, ৪১৫, ৪৮৮, ৫০৪-৫, ৫১০-১১, ৫১৪-১৫, ৫২০-২৫, ৫২৯-৩০, ৫৪০, ৬০৮, ৬৫২-৫৩, ৬৭৭, ৭০২

রামচন্দ্র ঘোষ—৪৭৬

রামচন্দ্রদাস—৫০৫

রামচন্দ্র ধল—৬৪৮

রামচন্দ্র প্জারী—২, ৪-৬, ২২৪, ২২৬,

২৮৯, ৩১৪-১৫, ৬৭৫

রামচন্দ্র রায়—৬০৭

রামজগী বিদ্য—৬৭১

রামজগী চক্রবর্তী—৬০২

রামজগী মৈত্র—৬০৭

রামদাস—প. অভিরাম

রামদাস—১৪৬

রামদাস—১৯২

রামদাস—৪০০, ৫৫৯

রামদাস—৫২২ •

রামদাস—৫২৫

রামদাস—৫৭৬  
 রামদাস—প. কালীজয়ের রাজা  
 রামদাস—৭০২  
 রামদাস (অম্বর স্বাক্ষরাদী পাঠান)—৬৮৭,  
 ৬৮৮?  
 রামদাস (কবিচন্দ্র?)—৪১০? ৭০১-০২  
 রামদাস কবিরাজ—৫৭৬  
 রামদাস ঠাকুর—৫৭৬  
 রামদাস ঠাকুর—৬৪৭  
 রামদাস (শিখ)—১৪৯, ৪১৪  
 রামদাস পুজারী ঠাকুর—৪৭৬  
 রামদাস (বাটেরা-, চাটেরা-)-৬০৭  
 রামদাস বাবাজী—৪৪৮  
 রামদাস (বিশ্ব)—৬৭২  
 রামদাস বিশ্বাস—০৯৬  
 রামদাস (রজবাসী)—৪৭৬  
 রামদাস (মীনকোতন)—৮৮, ১০৮, ১৮২,  
 ৪১০? ৪১৪-১৫, ৪৬৪  
 রামদাস সেন—১০৮? ০০৯, ০৪০, ৪১৪  
 রামদেব—৫২০  
 রামদেব দত্ত—৬০৭  
 রামনাথ—৬৯৬  
 রামনাথ রায়—৪৭৬  
 রামনারায়ণ—৫২৯  
 রামভদ্র (মহামর্দ)—১০৮? ১৯০, ৫০০,  
 ৫১৫, ৬৪১  
 রামভদ্র—৪৪১  
 রামভদ্র—৬৪৯  
 রামভদ্র রায়—৬০৭  
 রামভদ্রাচার্য—১০৮? ২০২  
 রামরাম বসু—৬২০  
 রামরামকৃষ্ণ—৫২৯  
 রামরাম চক্রবর্তী—৫৭৯  
 রামরাম (চক্রবর্তী?)—৫৭৭, ৫৭৯  
 রামরাম কৃষ্ণকর—১৪০

রামসুন্দর—৪১০-১৪  
 রাম সেন—৬০৮, ৬১০  
 রামাই—প. অতিরাম; রামচন্দ্র; শ্রীরাম পণ্ডিত  
 রামাই—২০৫, ০২০-২১, ৬৬২  
 রামাই—০২১  
 রামাই—৫২২  
 রামাই—৫২৭  
 রামানন্দ—১৯২  
 রামানন্দ বসু—১০৬-৮, ০২৮-০২, ৫০২  
 রামানন্দ মিশ্র—৭২৮  
 রামানন্দ রায় (কেন্দ্রবাসী)—?  
 রামানন্দ রায় (রায় রামানন্দ)—৭১, ১৫৫,  
 ২০৭, ২২৫, ২২৯, ২৩৯, ২৪০-৪৪,  
 ২৪৭, ২৪৯-৫৫, ২৫৭-৬০, ২৬০-৬৫,  
 ২৭০, ২৮০, ২৯৭-৯৯, ৩০০-৪, ৩০৬-  
 ৮, ৩১১, ৩১৬-১৮, ৩৬০, ৩৬৭,  
 ৩৭৮-৮০, ৫৪৯, ৫৮০, ৫৯৯, ৬৯০,  
 ৭০৮-৯  
 রামানন্দ—২৪৯  
 রামেশ্বর মদুখোপাধ্যায়—১০০, ৪৯১, ৫২০  
 রাসবিহারী সারথী—১১  
 রাম পণ্ডিত—৬৯৬-১৮, ৭০০  
 রামদেব—৭২  
 রাম কবিরাজ—৫৭৮  
 রাম গোবিন্দ—২৮, ৩৬, ৭৪, ৭৮, ৯০,  
 ১০৫, ১৫৫-৫৬, ১৭৯, ১৮৬, ১৮৮,  
 ১৯০, ২০৭, ২২০, ২২৫, ২৩৯, ২৪৭,  
 ২৫০, ২৫২-৫৩, ২৬০, ২৭১, ২৮০,  
 ২৮৮, ২৯১, ২৯৯, ৩৪৭, ৩৫৯-৬০,  
 ৩৬৫-৬৯, ৩৭১-৮৪; ৩৯০-৯১, ৩৯০-  
 ৯৪, ৩৯৭-৯৮, ৪০১-০, ৪০৫-৭, ৪৫৬-  
 ৫৮, ৪৬০-৬২, ৪৬৪-৬৮, ৪৭০, ৪৭৪,  
 ৪৭৮, ৪৮১-৮২, ৪৯৫, ৫০৫, ৫০৭-৮,  
 ৫১১, ৫৪৭-৪৮, ৫৫১, ৫৫৪, ৫৬৪,  
 ৫৯৯, ৬৪০, ৬৫০, ৬৮১, ৬৮৮-৮৯,

৬২১-২২, ৬২৭-২৮, ৭০০, ৭১৫-১৭,  
৭০১  
রূপ ঘটক—৫২৬, ৬০৪  
রূপচন্দ্র—ম. রূপনারায়ণ লাহিড়ী  
রূপনারায়ণ ঘটক—৫৭৫, ৫৭৮  
রূপনারায়ণ প্জারী—৬০১  
রূপনারায়ণ লাহিড়ী (আচার্য, চক্রবর্তী,  
ভূপতি-? — রূপচন্দ্র) — ৫৫৭, ৩৮৯,  
৪৫৭? ৫২৭, ৫৩৬? ৫৯৮-৬০১,  
৬০৫-৬, ৬১৭, ৬১১?  
রূপমালা—৬০০  
রূপসখা—ম. স্বরূপ  
রূপেশ্বর—৩৫৮  
রৈবতী—৯৭ ✓  
রৈবতী—৩৫৮ ✓  
রৈবতীমোহন সেন—২৮৬  
রোদনী—৭২৫, ৭২৭ ✓  
লক্ষ্য—৬৭২  
লক্ষ্য—৬৯৮  
লক্ষ্যদাস—৫২৯  
লক্ষ্য ভট্ট—৬৮৯  
লক্ষ্য সেন—৪০৫  
লক্ষ্মী—ম. নারায়ণী ✓  
লক্ষ্মী—৫১৮ ✓  
লক্ষ্মীকান্ত—০২-০০  
লক্ষ্মীকান্ত দাস—১৪৬  
লক্ষ্মী দেবী—১৭-২০, ৩৫৩ ✓  
লক্ষ্মীনাথ—ম. লক্ষ্মীনারায়ণ  
লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত—১০০  
লক্ষ্মীনারায়ণ বসু—০২১-০০  
লক্ষ্মীনারায়ণ লাহিড়ী (লক্ষ্মীনাথ)—  
২৫৬-৫৭, ৫৯৯  
লক্ষ্মীপতি—১, ০২, ৫৪-৫৫, ২৫৭  
লক্ষ্মীপ্রসাদ—৫৪৫-৪৬, ৫৪৮, ৫৫১,  
৫৫৫, ৫৬৬, ৬০১

লহিমা—৫৭১ ✓  
লবনি—৬২০ ✓  
ললিত খোদাল—৬০২  
ললিতা—৬০৮ ✓  
লাভাদেবী (নাভা)—০২-০৩ ✓  
লালদাস—৫৭২  
লালদাস বৈরাগী—৪৭৬  
লীলাশুক—০৯০  
লেখক পণ্ডিত—ম. ভগবান পণ্ডিত  
লোকনাথ—৭০২  
লোকনাথ চক্রবর্তী (গোপাধী?)—০৮,  
১০৫, ১২৪, ২৫০, ৩৬৫, ৩৬৯, ৩৮০,  
৩৯০, ৩৯১-৪০০, ৪০৫, ৪০৭-৮,  
৪৫৮, ৪৭১, ৫০১-২, ৫০৭, ৫৫১-৫২,  
৫৫৪, ৫৫৯, ৫৮৫-৮৮, ৬১৪, ৬৪০,  
৭০০  
লোকনাথদাস—৫০০-৫০২  
লোকনাথ পণ্ডিত—১৫  
লোকনাথ পণ্ডিত—৫০, ৪০১? ৪৯৭?  
লোকানন্দাচার্য—১০৭, ১৪৬  
লোচনদাস (সুলোচন)—১০০-৪, ১০৮-৪১,  
১৪৪-৪৬, ১৬৯, ৩০৬, ৫০৬, ৭২১-২২  
লংকর—৩০১  
লংকর (অশ্বত্থগোবিন্দ, লংকর দেব?)—  
৪২, ১০০, ৪৯১-৯২  
লংকর ঘোষ—৭০০  
লংকর পণ্ডিত—১০৮, ২০৬, ২১০-১১,  
২২৪, ২৬৪, ২৬৭, ২৮৮, ২৯১, ৫৪৯,  
৬৫৫, ৭০০, ৭০৩  
লংকর-স্বরূপ—ম. লংকরায়ণ আচার্য  
লংকর বিশ্বাস—৬০৭  
লংকর ভট্টাচার্য—৬০৭  
লংকর মিত্র—২০৮  
লংকরাচার্য—৬৮৫  
লংকরানন্দ সরস্বতী—৩৮৮

ଅକରାରାମ—୫, ୧୫, ୧୨  
 ଅକରାରାମ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ (ଅକରବନ୍ଧୁ?)—୫୧୫-  
 ୧୪  
 ଅଚୀମ୍ବରୀ (ଆଇ)—୫, ୧-୦୦, ୫୦, ୫୧-  
 ୫୨, ୫୩, ୫୪, ୧୧-୧୨, ୧୫, ୧୬, ୧୧୧,  
 ୧୧୫-୧୬, ୧୧୮, ୧୨୧, ୧୨୫, ୧୨୯-  
 ୨୪, ୧୫୨-୫୨, ୨୦୫, ୨୦୮, ୨୨୦-୨୫,  
 ୨୨୯, ୨୫୯, ୨୯୦-୯୫, ୨୮୨, ୩୧୦,  
 ୫୧୦, ୫୧୫-୧୯, ୫୦୦, ୫୫୦, ୫୧୦,  
 ୧୧୧  
 ଅଚୀନନ୍ଦନ—୫୦୫-୫, ୫୫୨  
 ଅଚୀରାମୀ—୫୫୫ ✓  
 ଅତାନନ୍ଦ ଧାନ—୨୦୦  
 ଅମିତଭବ ଡାକବନ୍ଧୁର ଗୋସ୍ୱାମୀ—୧୮୧  
 ଅମିତେଶ୍ୱର—୧୫୫  
 ଅମ୍ବତନ (ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଡାକାଚାର୍ଯ୍ୟ—ଅମ୍ବତାଚାର୍ଯ୍ୟ)—  
 ୦୫  
 ଅର୍ଜୁନ, ଅରଜ—ପ୍ର. ଯୁଗାର୍ଜୁନ-ଚୈତନ୍ୟଦାସ  
 ଅହ୍ନ ମୁଖା—୫୫୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର କନ୍ୟା—୦୦୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୦୫୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୫୫୧  
 ଅକ୍ଷୟ ମାହିତୀ—୨୦୦, ୨୦୫, ୩୧୧, ୫୫୧,  
 ୫୧୦  
 ଅହ୍ନ ମୁଖା—୫୫୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ବିଦ୍ୟାବାମନୀ—୫୦୦  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ମିତ୍ର—୫୦୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ମିତ୍ର—୦୫୦, ୫୧୧, ୫୦୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ—୧୮୦  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୫୦୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୧୦୫, ୩୨୧, ୩୦୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୨୧୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ—୫୧୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୦୨୦  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର (୫୫୫)—୦୨୦

ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ (ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର? ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର  
 ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଡାକୁର?)—୧୦୦, ୫୫୧, ୧୨୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ସେନ (ଆଚାର୍ଯ୍ୟ?)—୧୦-୧୧, ୨୧୨,  
 ୨୨୦, ୨୨୫, ୨୫୫, ୨୯୫-୧୧, ୩୨୫-  
 ୨୫, ୩୦୫-୫୫, ୩୫୦, ୩୫୫, ୫୧୫,  
 ୫୫୧, ୧୦୨, ୧୨୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ଘୋଷ—୨୦, ୫୫୦, ୫୧୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—ପ୍ର. କାନୁ ଡାକୁର  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୫୦୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୫୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ଗଙ୍ଗୋପାଧ୍ୟାୟ—୨୫, ୧୧୫, ୧୧୧-୨୦୨,  
 ୫୫୫, ୫୫୦, ୫୫୧, ୫୫୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର (ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର?)—୫୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୦୨୦  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୫୦୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—ପ୍ର. କବିଶେଖର; ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟର;  
 ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ବୈଦ୍ୟ  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ମିତ୍ର—୫୧୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୧୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୧୨୦, ୫୦୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୨୧୦  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୫୦୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୫୫୦-୫୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୫୫୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୫୫୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର—୫୫୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର (ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ)—୫୫୨, ୫୦୦-  
 ୦୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ—୫୦୦, ୫୫୫  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ଚକ୍ର—୫୧୫, ୫୧୧?  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର (ହୋଟ?)—୦୫, ୫୫୧, ୫୦୦?  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର ଡାକୁର—୫୦୧  
 ଅକ୍ଷୟେଶ୍ୱର (ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନୀ, ଦିବ୍ୟ, ଦିବ୍ୟ  
 ଦିବ୍ୟଜ୍ଞାନୀ, ବଢ଼, 'ଡାକାଚାର୍ଯ୍ୟ')—୦୫-  
 ୦୧, ୫୨? ୫୦?

শ্যামদাস (মুন্সিগরা)—৫২৬, ৬০৪, ৬০৯  
 শ্যামদাস (শ্যামানন্দ)—৫৫৬  
 শ্যামদাসী—ম. ইচ্ছা দেই ✓  
 শ্যামপ্রিয়া—৫৭৫ ✓  
 শ্যামপ্রিয়া—৬৪৫-৪৮ ✓  
 শ্যামবল্লভ—৪১১, ৫৭২  
 শ্যামসুন্দর আচার্য—৬  
 শ্যামসুন্দরদাস—৫৭৭  
 শ্যামানন্দ (দীনদুখী/দুখিনি, দুখিয়া,  
 দুখী—কৃষ্ণদাস)—১৪২, ২২১, ৩০৬,  
 ৩৬৬, ৩৯১, ৪০১, ৪০০, ৪১২, ৪২৮-  
 ৩০, ৪৩৩-৩৪, ৪৫৯-৬০, ৪৭১-৭২,  
 ৫২৬, ৫২৯, ৫৫০, ৫৫৯, ৫৬২, ৫৬৫,  
 ৫৮৮-৯০, ৫৯৪, ৬১৪, ৬২৭, ৬২৯,  
 ৬৩৪-৪৯, ৬৮৮  
 শ্যামানন্দ—ম. শ্যামদাস  
 শ্রীকর—৪০১, ৬৬৭  
 শ্রীকর দত্ত—৪০১? ৪০৫  
 শ্রীকান্ত—৩২-৩৩  
 শ্রীকান্ত—৩৬২, ৩৭০  
 শ্রীকান্ত—৬০৭  
 শ্রীকান্ত পণ্ডিত—১০৯  
 শ্রীকান্ত সেন—৯১, ২১২, ২২০, ৩০৯,  
 ৩৪১, ৩৪৩, ৩৪৫  
 শ্রীকৃষ্ণ—ম. ভাগবতানন্দ  
 শ্রীকৃষ্ণদাস ঠাকুর—ম. কৃষ্ণদাস ঠাকুর  
 শ্রীকৃষ্ণদাস চট্টোপাধ্যায় (কৃষ্ণদাস চট্টোপাধ্যায়)—৫৭৯  
 শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত—৩৮১, ৪০৮, ৪৬৭, ৪৭৮,  
 ৫০৭, ৫২৮, ৫৫১, ৫৮৫  
 শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ—ম. কৃষ্ণপ্রসাদ  
 শ্রীকৃষ্ণবল্লভ চক্রবর্তী—ম. কৃষ্ণবল্লভ-  
 শ্রীকৃষ্ণ ভাদ্রা—৪০৪  
 শ্রীকৃষ্ণ মন্ডল—৬০৪-০৬  
 শ্রীগণ্ধ পণ্ডিত—১৭৪, ২৭৬, ২৯০  
 শ্রীজীব—ম. জীব

মহাপ্রভ—ম. নরেন্দ্র  
 শ্রী-ঠাকুরাণী—৩৭, ২১৮-১৯, ২২১, ৪৮৪-  
 ৮৭, ৫০১  
 শ্রীদাস—৪১১-২১  
 শ্রীদাস—৪১০-১১, ৫৪৪, ৫৫৬, ৫৬৪,  
 ৫৬৬, ৫৭২  
 শ্রীদাস কবিরাজ—৫৭৬  
 শ্রীধর (খোলাকেচা, পণ্ডিত, পাটুয়া)—  
 ১০৮? ২০২-৫, ২৭৬  
 শ্রীধর চক্রবর্তী—১০০, ৬৬৭  
 শ্রীধর দ্বাযী—৬৯১  
 শ্রীনাথ—৩৪০, ৩৪৪? ৩৪৫-৪৬  
 শ্রীনাথ—৫৪০  
 শ্রীনাথ—৭০২  
 শ্রীনাথ আচার্য—৩৫, ৩৪৪, ৩৬৫-৬৬  
 শ্রীনাথ চক্রবর্তী—৩৪৪  
 শ্রীনাথ পণ্ডিত (আচার্য?)—৩৪৪, ৬৯৬-  
 ৯৮  
 শ্রীনাথ মিশ্র—৩৪৪, ৪০১-০২  
 শ্রীনিধি (আচার্য?)—১০৯, ১২০, ৫৯০  
 শ্রীনিধি মিশ্র—৪০১-০২, ৬৬৭  
 শ্রীনিবাস—ম. শ্রীবাস পণ্ডিত  
 শ্রীনিবাস আচার্য (আচার্য-ঠাকুর, -প্রভু)—  
 ৩১, ৪৯-৫০, ৮৬, ৯১, ৯৯, ১০২,  
 ১০৬-৭, ১১৯, ১৩০, ১৪২-৪৬, ১৭০,  
 ১৭২, ১৮৬, ১৯০, ১৯৩, ২০১-২,  
 ২০৮, ২১১, ২২১, ২২৮, ২৪৭, ২৫৫,  
 ২৫৯, ২৬৭, ২৭২, ২৯১, ৩০০, ৩০৫,  
 ৩১১, ৩১৫, ৩১৮-১৯, ৩২০, ৩৩৫-৩৬,  
 ৩৬৬, ৩৬৯-৭০, ৩৮৪, ৩৮৯, ৩৯১,  
 ৩৯৪-৯৫, ৩৯৮, ৪০১, ৪০৩, ৪০৮-১২,  
 ৪১৭-১৯, ৪২৯-৩০, ৪৩০-৩৪, ৪৩৮,  
 ৪৫৮-৬১, ৪৭১-৭২, ৪৭৪, ৪৭৭-৭৮,  
 ৪৮১-৮২, ৪৮৮, ৪৯২-৯৩০, ৪৯৬-  
 ৯৭, ৫০৫-৬, ৫০৮-৯, ৫১০-১৪,

৫১৮, ৫২০-৫২১, ৫২৮, ৫৩০, ৫৩৫,  
৫৩৯, ৫৪৫-৪৬, ৫৪২, ৫৪৪-৪৫,  
৫৪৮-১৬, ৬০৩-৫, ৬০৭-৮, ৬১০-১৮,  
৬২১-২২, ৬২৫-৩৪, ৬০৭, ৬৪০-৪১,  
৬৫১, ৬৫৩, ৬৫৫, ৬৬১-৭০, ৬৭৭,  
৬৮৮, ৬৯২, ৬৯৭, ৭০০, ৭০২-৩,  
৭০৫, ৭২০, ৭২১, ৭৩২

শ্রীপতি—৫৪০

শ্রীপতি পণ্ডিত—১০৯, ১২০, ৫৯০

শ্রীপতি বন্দ্যোপাধ্যায়—৪০৯

শ্রীবাস পণ্ডিত (আচার্য—শ্রীনিবাস)—২৬,  
৩৭-৩৯, ৪১-৪২, ৪৮, ৫৭-৬১, ৬০,  
৮০, ৯৫, ৯৮, ১০১, ১০৫, ১০৭-২০,  
১৫৮-৫৯, ১৬৮-৬৯, ১৭৪, ২১২,  
২০৪, ২০৬-০৭, ২০৯, ২৪৫, ২৪৭,  
২৬৮, ২৯৩, ২৯৫, ৩২২, ৩২৩?  
৩২৬, ৩৩০, ৩৩৫, ৩৪২, ৪২০, ৪৫৬,  
৪৮৫, ৫০৯, ৫৫০, ৫৮০, ৫৮৯, ৭১৬,  
৭১৮-২২

শ্রীবৎস পণ্ডিত—৫০, ৬৬৭

শ্রীমঙ্গল—দ্র. মঙ্গল

শ্রীমতী (বিকর্ত্রিয়া?)—৫১০, ৫১৭-১৮

শ্রীমন্ত—১০৭-৮, ৬৬৭

শ্রীমন্ত চক্রবর্তী—৫৭৬

শ্রীমন্ত ঠাকুর—৫৭৬

শ্রীমন্ত বসু—৬০৭

শ্রীমহাশয়— দ্র. নরোত্তম

শ্রীমান?—৩৮, ৪১০

শ্রীমান পণ্ডিত—১২৫, ১৭৪, ১৯১-২০২,  
৪৪৪

শ্রীমান সেন—১৪৭

শ্রীমান সেন ঠাকুর?—২০০

শ্রীমদনাথ—১৩০, ৬৬৭

শ্রীমঙ্গল কবিরাজ—১০৮, ৬১০, ৬৬৭

শ্রীকৃষ্ণ পুরী—২, ৪, ২৭, ৭২

শ্রী স্বা—/৩৪০, ৬৭৮

শ্রীরাম—৪০১

শ্রীরাম পণ্ডিত (রামাই-)-৪০, ৫০, ৫৯-  
৬০, ৯০, ১০৯-১০, ১১২-১০, ১১৫-  
২০, ১০৪, ১৯১, ২৯০, ৪৮৬, ৭১৮-  
১১

শ্রীসর্বজ্ঞ—৩৫৮

শ্রীহর্ব—১০০

শ্রীহরি আচার্য—৫১, ১০৭

শ্রীহরি ঠাকুর—৫৭৫

শ্রীহরি, শ্রীহরিচরণ—দ্র. হরিচরণদাস

বসুধার, বসুধার—৭০১

বসুধী, বাসুধী—২৪৫

বাসুধীর মাতা—২৪৫, ২৯৮

সঙ্গর—২০-২১, ১৭১-৭৪, ২০২, ৪৪৯-  
৫০

সত্যীশচন্দ্র মিত্র—১১, ৪০২

সত্যীশচন্দ্র স্বামী—১৬২, ৩১৬, ৩৯৫, ৫৩০

সত্যবতী—১১০

সত্যভামা—১১০

সত্যভামা—১১০

সত্যভামা—৪১১, ৫৭২

সত্যভামা—৫৭৪

সত্যরাজ খান—১৪৯, ২১৪, ৩২৮-৩২

সদানন্দী—১০৯

সদাশিব—৩২

সদাশিব—৬৪০

সদাশিব কবিরাজ (পণ্ডিত?)—৬৯, ১০৬-  
৭, ১২৫, ১৭৪, ১৯১-২০১, ৪৪৪-৫০,  
৭০০

সনাতন—১০৭-৮

সনাতন গোম্বামী—২৮, ৩৫-৩৬, ৭৪, ৭৮,  
৯০, ৯৭, ১০৫, ১৫৫-৫৬, ১৭৯, ১৮৮,  
১৯০, ২০৭, ২২০-২৫, ২২৭, ২৩১,  
২৩৯, ২৫০, ২৫২, ২৭১, ২৮০, ২৮৮,



২১১, ৩১১, ৩৪৭, ৩৫৮-৭৭, ৩৮০-  
৮১, ৩৮০, ৩৯০, ৩৯০-৯৪, ৩৯৮,  
৪০১-২, ৪০৫, ৪০৯, ৪১২, ৪৫৬-৫৮,  
৪৬১-৬২, ৪৬৪-৬৫, ৪৬৭-৬৮, ৪৭০-  
৭১, ৪৮১-৮২, ৫০৫, ৫০৭-৮, ৫১১,  
৫৪৭-৪৮, ৫৫১-৫২, ৫৫৪, ৫৯৯,  
৬৭৫-৭৬, ৬৮১, ৬৮০, ৬৯৭, ৭০১,  
৭১৫-১৭, ৭২৯

সনাতন মিশ্র (পণ্ডিত)—২০-২১, ১৮৭

সনোড়িয়া বিদ্য—১-২, ২৩০-৩১, ৩৭৪

সন্তোষ—৩৭১

সন্তোষ দত্ত—৫২৬, ৫৩১

সন্তোষ দত্ত (স্বাম)—৫৮১-৮২, ৫৮৯,  
৫৯১-৯২, ৫৯৪-৯৬, ৬০৪-৬, ৬১৮-  
১৯, ৬২২, ৬৪০

সন্তোষ স্বামী—৬০১-৩, ৬১৯

সর্বজ্ঞ—ম. প্রীসর্বজ্ঞ

সর্বজ্ঞা—১০, ২৪, ১৬০-৬১

সর্বানন্দ—৫২

সর্বানী—১১০, ৭১৯

সর্বেশ্বর মিশ্র—১১

সরকার ঠাকুর—ম. নরহরি সরকার

সরস্বতী—৬৬০

সায়ন আচার্য—৩২

সার্বভৌম ভট্টাচার্য (বাসুদেব-ভট্টাচার্য,  
-সার্বভৌম)—৮, ১৪, ৭১, ১৭৮, ২১৫,  
২৩০, ২৩৮-৪৮, ২৫২, ২৫৬-৫৭,  
২৬০, ২৬০, ২৮২, ২৯৪, ২৯৭-৯৮,  
৩০৩-৬, ৩০৮, ৩১০, ৩৫৯, ৩৭৬,  
৩৭৯, ৫১৭, ৫৪৯, ৬৮০, ৬৯০, ৬৯৮,  
৭০৪, ৭২৬

সারঙ্গ (ঠাকুর? দাস?)—৪১০? ৬৫১-৫২

সারঙ্গাচরণ মিত্র—২৩৮, ২৮৬

সারদা দেবী—২৬

সিংহেশ্বর (গুপ্ত, মহাপাত্র—সিংহেশ্বর?)—  
৩২০

সিঙ্গাতট—৬৬৭

সীতা—১৬৭, ৬৭২

সীতা চন্দ্রবতী—৩১৯, ৪৯০

সীতা ঠাকুরাণী (দেবী)—৩১, ৩৭, ৪২;  
৪৪, ৪৬, ৪৯, ৯৯, ১০০, ১০৩, ২১৮-  
২১, ৩৫৫, ৩৯১, ৪৮৪-৯৪, ৪৯৯-  
৫০২, ৫১৪, ৫৪২, ৫৫০

সীতাপাতি আচার্য—৩৬

সুকুমার সেন—৩৯, ১০৮, ১৬২-৬৩,  
১৬৮-৬৯, ১৮১, ১৮৮, ২৫৫, ৩৪৭,  
৩৫৬, ৩৯৫, ৪০১, ৪৪০, ৪৭৯, ৪৮১,  
৫০৩-৩৪, ৫০৭, ৫৭৭, ৫৭৯, ৬০১,  
৬১৯-২০, ৬২০, ৬৩১, ৬৪৭-৪৮,  
৬৫২, ৭০২-৩, ৭১২, ৭২৯

সুখানন্দ—৫৭৭

সুখানন্দ পুরী—৪, ৩১২, ৬৬২

সুখী—ম. দক্ষী

সুখীম মিশ্র—২৭৯

সুচরিতা—ম. গৌরীলালস্বামী

সুদর্শন পণ্ডিত—১০, ১৯৪, ১৯৬

সুধাকর মন্ডল—৫৭৫

সুধানিধি—২৪৯, ৩১৬

সুধানিধি—৩১৬

সুধাময়—৫১৭, ৭১০

সুন্দা—৪৬০

সুন্দা সেন—৬০৯-১০, ৬১২

সুনীলা—৬৫০

সুন্দরদাস—ম. সুন্দরানন্দ

সুন্দরদাস ঠাকুর—৪৭৬

সুন্দরানন্দ—৭৬-৭৭, ১০০, ১০৭, ১৮২,  
৪১৪, ৪৫১-৫২

সুন্দরানন্দ (আনন্দানন্দ?)—৬৪১

সুন্দরানন্দ (সুন্দরদাস)—৫৭৫  
 সুপ্রভাত সেন—১৪১  
 সুবলচন্দ্র ঠাকুর—৫৭৪, ৬৪৬?  
 সুবলদাস ঠাকুর—৬৪৬  
 সুবা—মু. পাতশাহ—; মেদিনীপুরের—  
 সুবাদার—৪৮৯-৯০  
 সুবোধি মিত্র (বুদ্ধিমন্ত খান?)—২১,  
 ১৭২, ১৭৪, ৪০৪, ৪০১-০২, ৪৪৪,  
 ৭২৫-২৭  
 সুবোধি রায় (খাঁ, ভাদুড়ী)—০৬০, ০৬০,  
 ০৬৫, ০৭৮, ৪০১, ৪০৪-৫, ৭১৪-১৫,  
 ৭১৭  
 সুব্রহ্মানন্দ, আর.—০০১  
 সুভদ্রা—মু. নারায়ণী  
 সুভদ্রা—৪৫৪  
 সুমতি—১৪১  
 সুব্রহ্মনাথ দাস—৫৯০  
 সুলাক্ষণা (চুড়ামণি-পট্টমহাদেবী)—৫৫৫,  
 ৫৬২, ৫৬৬, ৬২৬-৩০, ৬০২  
 সুলাভান—মু. হোসেন শাহ  
 সুলোচন—মু. লোচনদাস  
 সুলোচন—১০৮  
 সুলোচন (খন্ডবাসী)—১০৮? ১০৫, ১০৭,  
 ১৪৫, ২১৪? ৫৫৬, ৫৬০, ৬০৮  
 সুলোচনা—১৫৮, ১৯০  
 সুশীলকুমার চক্রবর্তী—৫০৯  
 সুশীলকুমার দে—১৬১, ২৬৭, ০৪৭,  
 ০৮১-৮২, ০৯০, ৪৭০, ৬২৪, ৬২২,  
 ৭২২  
 সুর্ষ—১০৭-৮, ৬৬৬  
 সুর্ষদাস সরথেল (পণ্ডিত)—৭১-৮১, ৮৪-  
 ৮৬, ১০৭, ০৭০, ৪২০-২৪, ৪২৮,  
 ৪০৬, ৫০০, ৫১২, ৭১৬  
 সুব খাঁ—৬৪২

সৈয়দ হুসেন খাঁ—মু. হোসেন শাহ  
 সোলেমান—৬০০  
 সৌদামিনী—৫৬০  
 স্তোত্রকৃৎ—মু. পদ্মবোস্তম কবিরাজ  
 স্বপ্নেশ্বর বিপ্র—২৫২  
 স্বপ্নেশ্বরচাৰ্য—২০৮  
 স্বরূপ (রূপসখা?)—৪৯-৫০, ২১৮-১৯,  
 ৪৮৭-৮৮  
 স্বরূপদামোদর (গোসাই + পদ্মবোস্তম  
 আচার্য)—৪৪, ৭১, ৮৯, ১০৫, ১২১,  
 ১২৫-২৬, ১২৯, ১০৬, ১৫৫, ১৭৯,  
 ১৮৫-৮৬, ২০৭, ২১০-১১, ২২২,  
 ২২৪-২৬, ২২৯, ২০০, ২০৬, ২৪৫,  
 ২৪৭, ২৫১-৫৪, ২৫৬-৬৭, ২৮০, ২৮৮,  
 ২৯০, ০১৫, ০৬৭, ০৭১-৮০, ০৮৭-৯০,  
 ৪৬৫, ৪৬৮-৬৯, ৫৮০, ৫৯৯, ৬১০,  
 ৭২০  
 হংসেশ্বর—মু. সিংহেশ্বর  
 হনুমান—১৬৬  
 হব্দ শেক—০৬১  
 হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—০৮১, ৫৯০, ৬২৪  
 হরিগোপ—৬৪১  
 হরিচন্দন (পাত্র, মহাপাত্র)—১১৬, ২৪৭,  
 ০০৫-৭, ৭০৯  
 হরিচন্দ্ররায় (হরিদাস)—৬০১  
 হরিচরণদাস—মু. হাম্বীর  
 হরিচরণদাস (পণ্ডিত—শ্রীহরি, শ্রীহরিচরণ)  
 —০৫, ৫০-৫১, ২২১, ০৬৬  
 হরি ঠাকুর—মু. শ্রীহরি ঠাকুর  
 হরিদাস—৫২৮  
 হরিদাস—মু. চন্দ্ররায়; হরিচন্দ্র রায়  
 হরিদাস—৬০৭  
 হরিদাস—৬৪৪, ৬৪৬?  
 হরিদাস (অন্য)—৫২৬-২৭

- হরিদাস ঘোষাল—৩৫৬
- হরিদাস (ছোট)—৭১, ৮১, ১৭১, ২০০, ২০৫-০৭, ২৫৪, ২৬৪, ২৮৮, ৩১৪, ৩১৯
- হরিদাস (ঠাকুর, ব্রহ্ম, বন)—৩৭, ৪২, ৫০? ৬৪-৬৬, ৭৪, ৯২, ৯৫, ৯৯, ১২২, ১৪৮-৫৭, ১৭৪, ১৭৭, ১৯০, ২০২, ২২০, ২৩৯, ২৮৫-৮৬, ২৮৮, ২৯৪, ৩০৯, ৩২০, ৩৬০, ৩৭১, ৩৭৪, ৩৭৬, ৩৭৯-৮০, ৩৮৫, ৪১৪, ৫৮০, ৫৯০, ৬৫৮-৬০, ৬৯০, ৭০১, ৭১২
- হরিদাস ঠাকুর—৬০৭
- হরিদাস দাস—৮২, ৪৪৫, ৬৯৭, ৭০২-৩, ৭১২
- হরিদাস (ম্বিজ)—১১৪-১৫
- হরিদাস (ম্বিজ)—৬৪৬
- হরিদাস (নাগিত)—২৫
- হরিদাস পণ্ডিত (গোসাই, মধ্য, সেবার অধ্যক্ষ)—২৯১, ৩৬৭? ৪৬৭-৬৯, ৪৭৮-৮০
- হরিদাস (বড়)—২৩৫
- হরিদাস বসু—৩২৯, ৩৩১
- ১ হরিদাস ব্রহ্মচারী—৫০, ১৩০, ৩৬৭? ৪৭৯
- হরিদাস (মোক্ষ- —হরিদাসাচার্য?—৪১০
- হরিদাস শিরোমণি—৬০০
- হরিদাস (হরিপ্রিয়া)—৪৮৯-৯০
- হরিদাসাচার্য (ম্বিজ)—৪১০-১১, ৫৫৪, ৫৫৬, ৫৭২, ৫৭৭-৭৮, ৬১৫
- হরি দবে—৬৪৩
- হরিনাথ—৪ হরিরাম
- হরিনাথ গাঙ্গুলী—৬০২
- হরিনারায়ণ বিশারদ—৩৫৮
- হরিনারায়ণ (সাক্ষা)—৫৬৩, ৬১৯, ৬২৫, ৬৭০
- হরিপ্রসাদ—৫৭৭
- হরিপ্রিয়া—৪০১ ✓
- হরিপ্রিয়া—৪ হরিনাথ ✓
- হরিবংশ—৫৭৯
- হরিবংশভট্ট—৩৯৪
- হরিবল্লভ—৪১১
- হরিবল্লভ সরকার ঠাকুর—৫৭৭
- হরিভট্ট—৩২০
- হরিরাম—৫৬২
- হরিরাম—৫৭৭
- হরিরাম (আচার্য, দাস)—৫২৬, ৫৯৬-৯৭, ৬০০, ৬০৪, ৬০৬, ৬১৭, ৬২৩
- হরিরাম প্জারী ঠাকুর (হরিনাথ?—৪৭৬, ৫৬১-৬২?
- হরি রায়—৬৪৯
- হরিচন্দ্র রায়—৬০২
- হরিহর—৩১৮
- হরিহর—৩৫৮
- হরিহরানন্দ—৩২
- হরিহরানন্দ—১০৭-৮
- হরি হোড়—৮০-৮২
- হরু—৩৬১
- হরেকৃষ্ণ আচার্য—৩৬৮
- হরেকৃষ্ণ মহাত্মা—২৪৯, ৩০১, ৭০৮
- হরেকৃষ্ণ মদ্যোপাধ্যায়—৪৫, ১০৮, ২৫৮, ৩১১, ৫০৯, ৬২১, ৬২৯, ৬৫৪
- হলধর—৬৪০
- হলধর—৬৪৯
- হলধর মিশ্র—৬০৭
- হম্ভিগোপাল—১০০, ৬৬৭
- হাড় ওঝা (পণ্ডিত, বন্দ্যোপাধ্যায়—হাড়াই, হাড়ো)—৫২-৫৩, ৫১০, ৫১৯
- হাড়গোবিন্দ—৫৭৫
- হাড় ঘোষ মহাপাত্র—৬৪৬

হাড়াই—ম. হাড় ওয়া

হাটোর ডরু. ডরু.—৩০১, ৬২৪, ৬২৯,  
৭১০

হাম্বীর (চৈতন্যদাস, বীরসিংহ, বীরহাম্বীর,  
হরিচরণদাস, হাম্বীর মল্ল)—৪৬২, ৪৭২,  
৫২০, ৫২৫-২৬, ৫৫৪-৫৫, ৫৫৯-৬০,  
৫৬২-৬৩, ৫৬৬-৬৭, ৫৯৬, ৬০৫, ৬১৪,  
৬১৭-১৮, ৬২৪-৩০, ৬৪১

হারাদন দস—৭২৫

হিতহরিবংশ—৩৯৪

হিরণ্য দাস—১০, ৩৭, ৪৬, ১৫২, ৩৫৮-  
৮৬, ৬৫৮-৬০

হিরণ্য পণ্ডিত (ভাগবত, মহাশয়)—১৪,  
৭৮? ১৯২, ৪৪১-৪০

হুন্টজ্—৩০১

হৃদয়চৈতন্য (ঠাকুর, দাস, মিশ্র—আউলিয়া  
ঠাকুর, হৃদয়ানন্দ)—১২৬, ২২১, ৪২৬-  
২৯, ৪৩১-৩৪, ৫২৯, ৫৯০, ৬৩৬-৪০,  
৬৪২, ৬৪৬-৪৭

হৃদয়রাম চক্রবর্তী—৪৭৬

হৃদয়ানন্দ—ম. হৃদয়চৈতন্য

হৃদয়ানন্দ সেন—৫০, ৪৩১

হেমচন্দ্র রায়চৌধুরী—৩০১

হেমলতা—৪৩০, ৫০৯

হেমলতা—৫৬৯, ৫৭১, ৫৭৩-৭৪, ৭২০?

হোরকী ঠাকুরাণী—১৪৭

হোসেন শাহ (গৌড়েশ্বর, পাংশাহ,  
পাদশাহা, বাদশাহ, যবন রাজা, সুলতান)  
—১০৭, ১৪৭, ১৫২, ২০৯, ৩২৯,  
৩৫৯-৬২, ৩৭০, ৩৭৭, ৪০৪-৫, ৭১২,  
৭১৪-১৭

## ছাব

অকুর্—২০০-০১, ৫০৭, ৬৮৬

অগ্রস্বীপ—১৮১, ২৭১-৭২

অনন্তনগর—৪৭৯

অনার্জিহ, অনার্জি, অনার্জিয়া—৮৪, ১১০,

অভিরামপুর—২০৬

অম্বিকা, অম্বগ্রাম, আম্বুরা—৭৯, ৮০,

১৪৯, ২২০, ৩৪০, ৪২৪-২৫, ৪২৭-

৩০, ৪০০-০৪, ৪৫৫, ৫২৫-২৬, ৫৬৫,

৫৯০, ৬০৪, ৬০৬-০৭, ৬০৯-৪২, ৬৪৯

অম্বগ্রাম—ম. অম্বিকা

অম্বজকুন্ড—৬৯৮

অবোধা—৪০৫, ৪০৬, ৭৫১

অবোধা—৬৪৭

আইচৌটা—২৬৬

আউলি—২০১, ৩৭৮, ৬৮৯, ৭০৬

আকাইহাট—৮১-৮৪, ১৪৭, ১৮০, ৫০৬

আক্কামাহেশ—ম. মাহেশ

আটপুর্—ম. তড়া-আটপুর্

আটিসারা—৪৭৯

আঠারনালা—২০১

আড়িয়াদহ—৩০০-০৫

আদিভাটিলা—৩৬৭

আমলীতলা—৬৮৬

আমাইপুর্—৭২৫

আম্বুরা—ম. অম্বিকা

আরিট—২০০

আলমগজ—৬৪৫

আলালনাথ—২৮৪, ২৮৮, ২৯৮, ৩০৮,

৩১১

আসাম—২০, ২৫০, ৬০৫

আহির পরগণা—৬০০

ইন্দ্রাণী—৬৭

ইন্দ্রেশ্বর ঘাট—২৭৮

ইন্টার্ণাটাস্—৩০১

উজ্জ্বলিনী—৬৮৯

উড়িয়া, উৎকল, ওড়িশা, কলিঙ্গ—৯, ৪৭,

২৬০, ২৬০, ৩০১-২, ৩৭৯, ৪২৭,

৪০৪, ৫২৯, ৫৫৯, ৫৬৫, ৫৭৬, ৬২৫,

৬০৪-০৬, ৬৪০-৪০, ৬৪৫-৪৭, ৭১১,

৭১৫-১৭

উৎকল—ম. উড়িয়া

উত্তরপ্রদেশ—৩৯৪

উত্তর রাঢ়—২৭৮

উম্মারপুর্—৪০৫, ৪৬৪

উমরাও—৪০১

ঋষভপর্বত—৩১২

এক আনা চাঁদপাড়া—৪০৪,—ম. চাঁদপাড়া

একচক্কা, একচাকা—৫২, ১০৭, ৪৫২,

৫০৪, ৫০৯-১০, ৫২৫, ৫২৮, ৫০৪,

৫৪১-৪২, ৫৯০, ৫৯৫-৯৬, ৬০৯, ৬১৭,

৭০৭

একম্বরপুর্—১৪৬

এগারসিন্দুর্—৫৯৮

এড়ুরাগ্রাম—১৪৬

ওড়—ম. উড়িয়া

কটক—৯, ৪৭, ৫৬, ১২৮, ২৪৬, ২৫২,

২১৯, ৩০২, ৩০৪, ৩০৬-৭, ৩১৮,

৬০৫, ৬৪০

কড়ই—৫৭৭

কন্টকনগর, কাটোরা—১৫, ২৫, ৪০, ৬৭,

১১৫, ১৪৪, ১৬১, ১৭২, ১৯১, ২১৬,

২৭১-৭২, ২৭৪, ২৭৭, ২৮৯, ৩০৫-০৬

০৪৮, ০৫৪, ৪১১, ৫০৬, ৫১০, ৫২৫-  
২৬, ৫৩১, ৫৪০, ৫৪৫, ৫৫৫, ৫৬০,  
৫৬৬, ৫৬৯, ৫৯০, ৫৯৬, ৬১৫, ৬১৭,  
৬২১, ৭০৬  
কমলপুর—৬৮  
কর্ণাট—২০৯, ৩৫৮-৫৯  
করঞ্জগ্রাম, করঞ্জসিউলগ্রাম—১২১, ৪০৮-০৯  
কলিকাতা—৬০১  
কলিঙ্গ—মু. উড়িষ্যা  
কাউগাছি—২৪৬  
কাউগ্রাম—৫০১  
কাঁচড়াপাড়া, কাশ্বনপন্নী, কাশ্বনপাড়া—১১৬,  
৩০৮-০৯, ৩৪২-৪৩, ৪০৮, ৪৪৫  
কাশ্বনগাড়িরা—৪১০, ৪৮২-৮৩, ৫৬৪,  
৫৬৭, ৫৬৯, ৫৭২, ৫৭৬-৭৭, ৬১৫,  
৬১৭, ৬২২  
কাশ্বননগর—২৭০, ২৭৯  
কাশ্বননগরী—৪০০  
কাশ্বনপন্নী, কাশ্বনপাড়া—মু. কাঁচড়াপাড়া  
কাটোরা—মু. কটকনগর  
কাঁদড়া-কাঁদড়া, কাঁদরা, বড় কাঁদরা—১২২-  
২৩, ৪৫২, ৫০৮-০৯, ৬৫৪  
কানপুরগ্রাম—৬৪৭  
কানসোনা (সোনারুন্দি?)—৫৭৫  
কানাইর নাটশালা—২, ২৭, ৪৬, ১১৭,  
১৫৯, ১৬৮, ২২৯, ২৩৪, ২৪৬, ৩৪২,  
৪৪৭, ৫০০  
কান্দি—২৭১  
কাবেরীনদী—০৯২, ৬৮১  
কামরূপ—৫৯৮, ৬০৫  
কামাবন—০৫, ৫১১  
কালীজর—৬৮৮  
কালীদহ, কালীর হুদ—২০০, ৩৬৭, ৬৮৭  
কাশী, বারানসী—০৫, ৫০, ৫৬, ইত্যাদি

কাশীপুর—৬৪৫  
কাশীপুর-বিকৃতলা—২৭১  
কাশীরাড়ী—৬৪৬-৪৭  
কিশোরীকুণ্ড—৪০১  
কীরিটকোলা—১২০  
কুগ্রাম—৩৮৭,—মু. কোগ্রাম  
কুটীশ্বর—৫১৮  
কুড়লীতলা—মু. মোড়েশ্বর  
কুড়োদরপুর—৫৮১  
কুমারনগর—৫৫৭-৫৮, ৬০৭? ৬০৯-১৪  
কুমরপুর, কুমারপুর—৬০০, ৬১৮  
কুমারহাট, কোকহাট—৬, ৮, ২৭-২৮, ১০৯,  
১১৬-১৭, ১৮১, ২২০, ২৭০, ২৭৯-৮০,  
২৯৯, ৩২৬, ৩৩৮-৩৯, ৩৪২, ৩৪৬,  
৩৫৪, ৩৯৯, ৪৪৫, ৭১৮, ৭২১-২২  
কুলাই—১৪৪, ১৪৭, ২৭১  
কুলিরা, কুলিরাগাহাড়পুর—২৬-২৮, ৩০,  
৬৭, ১১০, ১১৭, ১৮৫, ১৮৭, ২১৫,  
২৪৬, ৬৫০, ৭২৭—মু. গাহাড়পুর  
কুলীন—০৭, ১১৬, ১৪৯, ৩২৮-৩২, ৩৩৮,  
৪৪৯, ৫০২, ৭০২  
কুল্যাপাড়াপুর—১৯৮  
কুশালী?—৮৪  
কুমস্থান—৬৭০  
কৃতমালা—৬৭২  
কৃককোলগ্রাম—২৮  
কৃকনগর, খানাকুল-কৃকনগর—১৮২, ৪১৮-  
২১, ৪৯৬, ৫০৪, ৫৫০, ৫৯০  
কৃকনাট্যস্থল—২৮  
কৃকপুর—৪০৭  
কৃকবেনগা—২৫১  
কেতুগ্রাম—৫০১  
কেন্দুকিন্দ—৬৪৯  
কেরাগাছি—১৪৮



কেশী—৬৮৭  
 কোগ্রাম—১০৯,—ম. কুগ্রাম  
 কোঙরহাট—ম. কুমারহাট  
 কোটালিপাড়া—১১  
 খড়গ্রাম—ম. খাড়গ্রাম  
 খড়হ—০০, ০১ ৪৯ ইত্যাদি  
 খড়, খড়পুত্র—ম. খ্রীখড়  
 খলক(প)পুত্র—৫২  
 খাড়গ্রাম, খড়গ্রাম?—০৬৬, ৪০৪  
 খানা—ম. বোধখানা  
 খানাকুল—ম. ককনগর  
 খানাগ্রাম—১৪১  
 খানাবোড়া—ম. বোধখানা  
 খালিয়ারি—৪৫৪  
 খেতুরি—০৬, ৮০, ইত্যাদি  
 গঙ্গা—বহুস্থলে  
 গঙ্গানগর—১৪৪  
 গড়িম্বার—৬০১  
 গড়েরহাট—৫০৯, ৫৮০, ৫৮২, ৬৪২  
 গয়া—১, ৭, ২১, ইত্যাদি  
 গরলগাছা—৫০১  
 গরিফা—১১৮  
 গললী—৫৪৪  
 গাঠলী—০১১, ৪৬৭, ৬১২  
 গামিলা, গাম্ভীলা?—৪৭৬, ৫১৭?  
 গাম্ভীলা—৫৭১, ৫৯৭, ৬০৫-৬, ৬১৭  
 গদ্বত বন্দাবন—৫২৬, ৬০২  
 গদ্বতপাড়া—১৮৯  
 গদ্বকরা—৬৫২  
 গোকুল—৬৮৯  
 গোকুলনগর—৬০০  
 গোটেপাড়া—৪৭৬  
 গোদাখরী—২৪৯, ০৫১-২, ০৬১  
 গোপালপুত্র—৫৫৪, ৫৬৭, ৫৯৮? ৬২৬

গোপালপুত্র (গড়েরহাট)—৫৮১-৮২, ৫৯১,  
 ৬০৭?  
 গোপীনাথপুত্র—৯  
 গোপীকান্তপুত্র—৫২৬, ৬৪১-৪২, ৬৪৫-  
 ৪৯  
 গোবর্ধন—২, ৫৫, ২৮৭, ২৬৫, ২৮৯,  
 ০৬৮, ০১০, ৪২০, ৪৭২, ৪৭৭, ৫০৮,  
 ৬১২, ৬১৮  
 গোবিন্দপুত্র—৬৪৬-৪৮  
 গোমাটিলা বোগপাঠ—০৮১  
 গোয়াল—৫৯৬-৯৭, ৬২০  
 গোড়—২-০, ২৬, ০১, ৬০৫, ৬১৫-১৬,  
 ইত্যাদি  
 গৌরাঙ্গপুত্র—১৮২, ৪৫০  
 হাটশিলা—৬৪১, ৬৪০, ৬৪৭  
 হাটিল—৬৬০  
 ঘোরাঘাট—১৪৭  
 চক্ৰতীর্থ—০৬৮  
 চক্ৰালা—১২১, ১৮০, ০২২  
 চটক পর্বত—২৬৫, ২৮৯, ০১২  
 চট্টগ্রাম—১২১, ১২৬, ১৭১, ১৮০-৮৪,  
 ০২২  
 চতুরপুত্র—০৬০  
 চন্দনপুত্র—ম. চাঁদপুত্র  
 চন্দ্রস্বীপ—১১, ০৭৭  
 চন্দ্রস্বীপ—ম. বাকলা চন্দ্রস্বীপ  
 চম্পকহাট—ম. চাঁপাহাট  
 চাকলিয়া—৬৪৪  
 চাঁদপাড়া—৪০৪,—ম. এক আনা চাঁদপাড়া  
 চাঁদপুত্র, চন্দনপুত্র—১৫২, ০৮৫, ৬৫৮  
 চাঁপাহাট, চম্পকহাট—১২৪, ৪৮২  
 চাখন্দ—৭২২, ৫৪৫-৪৭, ৫৫৭  
 চাটরা—ম. চাতরা

চাউরা (চাটরা ? চারটা ?) -বলতপুর-৬৯৬-

১৮

চিৎকা-৫১৭

চেকুড়তা-৫২৬-২৭

ছত্র-৩১১

ছত্রবন-৪০১

ছত্রভোগ-৩৮৭, ৪৭৯, ৭১২

ছাঁচড়া-পাঁচড়া-দ্র. সাঁচড়া-পাঁচড়া

জগলীটোটা-৪৮৯-১০

জয়নগর-৩৫৫

জয়পুর-৯, ১১

জয়পুর-৩৯৭, ৫০৯

জলন্দী-৪০৯

জলাপল্ল-৬০১

জলেশ্বর-৬৮, ২২২, ৭২৭

জসোড়া (জসর, জসোড়)-৩৯৯

জাজপুর-দ্র. বাজপুর

জাড়গ্রাম-৪০৮-৩৯

জামগড়-৬৫২

জামেশ্বরপুর-৪৭৬

জাহানাবাদ-৬২৫

জিরাট বলাগড়, জিরেট-, বলাগড়-৫৪০-৪১

জিরেট-দ্র. জিরাট বলাগড়

ঝাকরা-৬৫৯

ঝাটিআড়া-৬৪৬

ঝারিখড়, ঝাড়িখড়, ঝাড়খড়-২২৯,

৫২৬, ৬২৫, ৬৮০, ৬৯৮

ঝামটপুর-৪৬৪

ঝামটপুর-৫১৭-১৮

টোটা গোপীনাথ-৫৯০

টোটাগ্রাম-২১৪, ৩১২

ডাইহাট-দ্র. দাইহাট

ডেকান-৩৫৮

ডোলঙ্গ-৬৪৬

ঢাকা-১৮০, ৫২২-২৩, ৫৩৮

ঢাকা দক্ষিণ-১১, ১২, ১০৯

ডাকিপুর-১৪৬

ডাড়া আটপুর-৫১০, ৫৩১

ডানিয়া-৬৪৪

ডমলুক, ডমোলিত, ডমোলোক-৬৮, ১৮২

ডামড়গ্রাম-৬২৬

ডায়গা-৬৭২

ডালগড়ি-৩৯৯

ডাহেরপুর-৪০৪

ডিম্বেডালি-৩০১

ডিরোড-দ্র. গিহুত

ডেওতা-৪৯৯

ডেলিয়া, ডেলিয়াবুধরি-দ্র. বুধরি

ডৈলঙ্গদেশ, টৈলঙ্গদেশ-৩৯২, ৬৮০, ৬৮৯

টিপখা-১৯০

ট্রিবেশী-১৮৯, ৩৭৮, ৪০৬, ৬০৫;-দ্র.

গিহুত-৩১২, ৪৭৬;-দ্র. ডিরোড

টৈলঙ্গ-দ্র. টৈলঙ্গ

বুধরিয়া-৬৪৭

দক্ষিণ, দক্ষিণদেশ-দ্র. দক্ষিণাত্য

দক্ষিণ মধুরা-৬৭২

দগুগদা-৫৯৮

দড়পাট-দ্র. মালজাঠা

দণ্ডেশ্বর-৬০৪-৩৬, ৬৪০-৪১

দস্তরাণি-১৯

দাইহাট, ডাইহাট-১৮২, ৪৪৮

দাতন-৭২৭

দাক্ষিণাত্য (দক্ষিণ, দক্ষিণদেশ)-৩, ১৫, ২৭,

৪৪, ইত্যাদি

দারুকেশ্বর-৪১৮-১৯

দিয়া-৩৮১, ৬২০

দেউলি-৫৫৫, ৫৭৬, ৬২৭

## ছান-নিবন্ধ

দেবুড়—৭১৮, ৭২২  
 দেববন—৩৯৪  
 দেবশরণ—৭২৭  
 দোগাছিয়া—৮৪-৮৫, ৫০৪  
 দ্বাদশবন—২২৭  
 দ্বাদশাদিত্য শিলা—৩৬৭  
 দ্বারভাঙ্গা—৬২১  
 দ্রাবিড়দেশ—৩৯৪  
 ধারেন্দ্রাবাহাদ্রপুত্র—২২১, ৪০৪, ৫২৯,  
 ৬০৪, ৬০৬, ৬৪০-৪২, ৬৪৫-৪৬, ৬৪৮  
 ধীরসমীরকুজ—৪২৯-৩১  
 নখছড়া—৪৪৬  
 নতা—দ্র. লতা  
 নতিগ্রাম—৭২২  
 নদীয়া—৪, ৫, ইত্যাদি  
 নন্দগ্রাম—৩৬৭  
 নন্দীশ্বর—৩৬৮, ৪১২, ৪৮১-৮২  
 নন্যাপুত্র—৫৪০  
 নবগ্রাম—৩২-৩৩, ৬৭৪  
 নবম্বীপ—বহুস্থলে  
 নবহট্ট, নৈটি, নৈহাটি—৩৫৮-৫৯, ৪০৫,  
 ৪৬৪, ৬০৭, ৬৪৬?  
 নরসিংহপুত্র—দ্র. নৃসিংহপুত্র  
 নরেন্দ্র সরোবর—১৬৮  
 নাগপুত্র—৬৪১  
 নারায়ণগড়—৬৪৭  
 নারায়ণপুত্র—৩৭, ৪৮৪-৮৫  
 নাহু—৪৭৫  
 নীলাচল—বহুস্থলে  
 নৃসিংহপুত্র, নরসিংহপুত্র—৫১০, ৬৪১-৪২  
 ৬৪৬-৪৭  
 নেহান্যা?—৪৭৬  
 নৈমিষারণ্য—৪০৫.  
 নৈর্যাড়ি—২৫৩

নৈহাটী, নৈটি—দ্র. নবহট্ট  
 নরপাদী—৫১৮, ৬০১  
 নগকুট—৫৫৪, ৫৬০, ৫৭৭, ৬২৫, ৬৭০  
 নম্মা—১২, ৪৯২, ৫৬৫, ৫৮০-৮২, ৫৮৪,  
 ৫৮৯, ৫৯২, ৫৯৪-৯৭, ৬১৪, ৬১৭,  
 ৬৪০, ৬৭৪  
 নলাশি—২০২, ৪০৮, ৬১৮  
 নাহপাড়া—৫১৬, ৫১৮  
 নাগাল—৪৭২, ৪৭৫  
 নাটনা—৬৪৮  
 নাটুলী—৬৫০  
 নাড়পুত্র—নাহাড়পুত্র?  
 নাগিহাটী—২৭, ৭৬-৭৭, ৯০, ১৮১, ২৭১,  
 ২৯১, ৩০৪, ৩৪৯-৫১, ৩৫৪, ৩৬৮,  
 ৪১৭, ৪২১, ৪৩৫, ৪৫২-৫৩, ৫০০,  
 ৭০৫  
 নাড়ুপুত্র, নাড়ুপুত্র?—৩, ১৫, ৫৪? ৭২  
 নাড়ুদেশ—৬৭২  
 নাড়ু—৩৬১-৬২  
 নাবন সরোবর—৩৬৮  
 নাগপাড়া—৪০৯  
 নাহাড়পুত্র, নাড়ুপুত্র?—২১১, ৩৫৪,  
 ৫১২? ৫১৪, ৬৫০-৫১;—দ্র. কুলিয়া  
 পিচ্ছলদা—৩০২, ৭১০  
 পুনানগর—১৫, ৫১৯  
 পূর্ববাটী—৩৪  
 পূর্বদেশ, পূর্ববঙ্গ—দ্র. বঙ্গ  
 পোখরিয়া—১৪৭, ৭০০;—দ্র. বেলপুকুর  
 পৌরস্ত্যদেশ—৩৫৮  
 প্রতীচী—৫৪  
 প্রয়াগ—৫০, ২২৯, ২৩১, ২৩৬-৩৭, ৩৬২-  
 ৬৩, ৩৭৩, ৩৭৫, ৩৭৭-৭৮, ৪০০,  
 ৪০৫, ৫২৬, ৫৫১, ৬৮৮-৯১, ৭০৬;—  
 দ্র. দ্বিবেশী

ଫତେହାବାଦ—୦୫୪, ୦୧୧, ୫୫୬  
 ଫରିଦପୁର—୫୧୫, ୫୦୧?  
 ଫୁଲିଆ—୦୧, ୧୫୧, ୧୫୧-୫୨, ୧୫୫,  
 ୫୧୫, ୫୦୨, ୫୧୪  
 ଫୁଲବାଟୀ—୦୫, ୦୬  
 ବଙ୍ଗ, ବଙ୍ଗଦେଶ, ପୂର୍ବଦେଶ, ପୂର୍ବବଙ୍ଗ—୧୬-୧୭,  
 ୧୯-୨୦, ୦୦, ୧୧୧, ୦୨୫, ୫୧୧, ୫୧୧,  
 ୫୨୨-୨୦, ୫୦୫, ୫୧୪, ୫୦୧, ୫୦୫  
 ବଂଶୀଢ଼ୋଟା—୦୧୧  
 ବଂଶୀବଟେ—୫୦୧, ୫୦୧  
 ବଂଶୀବନ—୫୦୨  
 ବଡ଼ କାନ୍ଦିଆ—ପ୍ର. କାନ୍ଦିଆ-କାନ୍ଦିଆ  
 ବଡ଼କୋଲା—୫୫୫  
 ବଡ଼ଗଙ୍ଗା—ବୁଝୁଙ୍ଗା—୧୧  
 ବଡ଼ଗାହି—୧୪, ୪୦-୪୫, ୦୫୧, ୫୦୦  
 ବଡ଼ଡାଙ୍ଗା—୧୦୫, ୧୫୧  
 ବଡ଼ ବଳରାମପୁର—୫୫୫  
 ବଡ଼ସାନ—ପ୍ର. ବର୍ଷା  
 ବନଗଜ—୫୦୦  
 ବନିକାଶ୍ରମ—୦୧୧  
 ବନକୁଡ଼ା—୫୫୫  
 ବନଗ୍ରାମ—୧୧୨  
 ବନବିକ୍ରମପୁର, ବିକ୍ରମପୁର—୨୦୧, ୫୧୦, ୫୨୦,  
 ୫୨୫, ୫୨୪, ୫୫୫-୫୫, ୫୫୪-୫୦ ୫୫୨-  
 ୫୦, ୫୫୫-୫୪, ୫୫୧, ୫୦୫, ୫୧୧,  
 ୫୧୫, ୫୧୧-୧୪, ୫୨୫-୨୫, ୫୨୧-୦୦,  
 ୫୫୧, ୫୫୧, ୫୫୫  
 ବର୍ଷା—୦୧୪, ଇତ୍ୟାଦି  
 ବର୍ଷା, ବଡ଼ସାନ, ବରସନା—୫୧୫  
 ବରାହନଗର—୧୫୧, ୦୫୧, ୦୫୫, ୫୦୧  
 ବରାହପୁର—୫୫୧-୫୨  
 ବରାହ—ପ୍ର. ଜିରାଟ ବରାହ  
 ବରାହପୁର—ପ୍ର. ଚାନ୍ଦିଆ

ବରାହାଟିଲା—୫୫୫  
 ବାକଳାଚନ୍ଦ୍ରସାମ—୦୫୪-୫୧  
 ବାଧ୍ୟଗଜ—୨୦୫  
 ବାଧ୍ୟା—୧୪୦  
 ବାଗବାଜାର—୫୦୧  
 ବାଘାପାଢ଼ା (ବାଘନାଦାଶ୍ରମ)—୧୫୫, ୧୪୨,  
 ୨୨୧, ୫୧୫, ୫୨୪, ୫୨୫  
 ବାଘପୁର—୫୫୧  
 ବାନିଆଟି—୧୨୧  
 ବାରାହ—୨୫୫, ୧୨୧  
 ବାରାହୋଳା ଘାଟ—୨୪, ୫୫୫  
 ବାରାହସା—ପ୍ର. କାନ୍ଦିଆ  
 ବାମନା—୫୫୧, ୧୨୧  
 ବାହାଦୁରପୁର—୫୦୦, ୫୫୫, ୫୧୪  
 ବିକ୍ରମପୁର—୧୫୪, ୧୪୦, ୫୧୧  
 ବିଜୟନଗର (ବିଜୟନଗର)—୦୦୦, ୫୫୧  
 ବିଦ୍ୟାନଗର—୧୫୪, ୨୦୧, ୨୫୫, ୨୫୧, ୨୫୧,  
 ୦୦୧-୨, ୦୧୫, ୦୧୪  
 ବିଜୟନଗର ଜାମ୍ଗାଳ—୧୧୦  
 ବିଜୟାଘାଟ—୫୦୧, ୫୫୫  
 ବିକ୍ରମପୁର—ପ୍ର. କାନ୍ଦିଆପୁର ବିକ୍ରମପୁର  
 ବିକ୍ରମପୁର—ପ୍ର. ବନବିକ୍ରମପୁର  
 ବିକ୍ରମପୁର—୫୦୨  
 ବିହାର—୫୨୫  
 ବୀରଚନ୍ଦ୍ରପୁର—୫୨୫, ୫୨୪  
 ବୀରହୁମ—୫୨, ୫୦୪, ୫୧୪, ୫୦୧  
 ବୁଝୁ—୧୫୪  
 ବୁଝୁଆଡ଼ା—୫୦୦, ୫୧୫, ୫୪୦, ୫୧୫  
 ବୁଝୁ, (ତେଲିଆ), ତେଲିଆବୁଝୁ—୫୧୧,  
 ୫୦୦, ୫୦୫, ୫୦୧, ୫୨୫, ୫୨୪,  
 ୫୫୧-୫୪, ୫୫୫-୫୫, ୫୫୧, ୫୫୧, ୫୧୧,  
 ୫୧୪, ୫୧୧-୧୨, ୫୧୫-୧୪, ୫୦୫-୫,  
 ୫୦୧-୧୫, ୫୧୧, ୫୨୦-୨୦  
 ବୁଝୁ, ବୁଝୁଗା—୧୫୧

বুড়ঙ্গা—দ্র. বড়গঙ্গা  
 বৃন্দকালী—৬৭১  
 বৃন্দাবন—সর্বত্র  
 বৃষভানন্দপুর—৬০১  
 বেনাপোল—১৪৮, ১৫০, ১৫২, ২৮৫,  
 ৭১২  
 বেন্দুঙ্গ—৪০৮  
 বেলপদকুর, বেলপদকুরিয়া—১০, ১৫১,  
 ৭০০;—দ্র. পোখরিয়া  
 বেলোটি—১২১  
 বৈকুণ্ঠ—৪৪১  
 বৈভরণী—৪৭  
 বৈদ্যখণ্ড—দ্র. শ্রীখণ্ড  
 বোধখানা, খানা, খানাগ্রাম? খানাবোড়া—  
 ৭৯, ৮১, ৮৪, ৮৬, ১৪১? ৪৪৫-৪৬  
 বোরাগুলি—১২০, ১২৪, ১৪৬, ২২১,  
 ৩০৭, ৪১১, ৪০৪, ৪৭৬, ৫১১-১২,  
 ৫২৮-২৯, ৫৬৯-৭০, ৬০৫, ৬২২  
 বোলপদুর—৪০৯  
 ব্যাঘ্রনাদাগ্রাম—দ্র. ব্যাঘ্রাপাড়া  
 ব্রজখাম—০৫, ০৬, ইত্যাদি  
 ব্রহ্মকুণ্ড—০৮১  
 ব্রহ্মপুত্র—৪০৫, ৫১৮  
 ব্রহ্মপুত্র—৪১০  
 ব্রাহ্মণডাঙা—৬১৭  
 ডাঙ্গামোড়া—৪৫১  
 ডাউবাটী—০৫৯  
 ডাউমারি—৭১, ৬৬৯  
 ডমক—২৫২, ২৬৪, ২৯৮  
 ডরতপুত্র—১২২  
 ডাটকলাগাছি—১৪৮  
 ডাটলী—১৪৮  
 ডাঙ্গানিন্দী—৬৮  
 ডিটাঙ্গিয়া, ডিটোঙ্গিয়া—২৫৬-৫৭, ৫৯৯

ভুবনেশ্বর—২৫২  
 মঙ্গলকোট—৫১০, ৫২৪  
 মণিকর্ণিকা—৬৭৪  
 মণিপুর—৫৭০  
 মথুরা—বহুস্থলে;—দ্র. দক্ষিণ মথুরা  
 মথুরাচার্যস্থান—০৪  
 মনোহরসাহী—৫০৯  
 মন্তেশ্বর—০০২-৩  
 মরনা—৬৪৮  
 মরনাডাল—৫০৯  
 মরুভঙ্গ—৬৪৭  
 মরুপাট—৬২৭  
 মরুভূমি—৬৪০  
 মসিপুত্র—৪০৯  
 মহানদী—০০১  
 মহাবন—২২৭, ৩৬৭, ৩৭৫, ৬৮৭  
 মহালা—৫৭০  
 মহেন্দ্র দেশ—০০১-২  
 মহেন্দ্রগৈল—০০১  
 মহেশপুত্র—দ্র. হালদা-মহেশপুত্র  
 মাউগাছি-গ্রাম, -পুত্র—দ্র. মামগাছি  
 মাচগ্রাম—৪৭০  
 মাধাইপুত্র—০৫৮  
 মান্দারন—০০০, ৭২৭  
 মামগাছি (মাউগাছি-গ্রাম? -পুত্র?)—০২৬,  
 ৫৪৪, ৬৫১, ৭১৮, ৭২১  
 মারাপুত্র—৫৭  
 মালজাটা দাউপাট—৭০৮-৯  
 মালক—১৪১  
 মালদহ—৫২০, ৫২০  
 মালিরাফা—৬২৬  
 মালিহাটি—৫৭৪  
 মাহেশ (আক্কা-মাহেশ?)—৫৪০-৫৪, ৪১১,  
 ৫১৭

মিখিলা—২০৮, ২৫৭, ৫৯৭, ৬২১

মির্জাপুর—৪০৪

মিরজাপুর—৫১৮

মীরগজ—২০

মদ্রাসিসুন্দর পাড়া—১৬৫

মদ্রাশ্বাবাদ—২৭১, ৪০৪, ৫০৬

মলতান—৩৬৭, ৪৭০, ৪৭৫

মেখলে—১৮০

মেদিনীপুর—২৪৯, ৬০৫, ৬৪০, ৬৪৫

মোজদেশ—০

মোরগ্রাম—০৫৮

মোড়েশ্বর-কুন্ডলাতলা—৫৪, ৫০৯-১০

মদনা—মহদুশলে

মমেশ্বর টোটা—১২৭, ১৮৫, ২৮৯, ৩৬৫,  
৩৭৪

মশড়া—৪০৯, ৪৪১

মশোহর—০৫৮, ৩৯৯, ৪৯০, ৬২০, ৬৯৭

মাজনগর—ম. মাজপুর

মাজপুর, মাজপুর, মাজনগর—৯, ৪৭, ১৯০,  
২৫২, ৩১৮, ৫৪৯, ৫৯০, ৬০৫মাজগ্রাম—১৪২, ১৪৪, ৩০৬, ৪১০-১১,  
৫০৯, ৫২৬, ৫২৮, ৫৪৫, ৫৪৭-৪৮,  
৫৫০, ৫৫৫-৫৯, ৫৬১, ৫৬৩-৬৭, ৫৬৯,  
৫৭১, ৫৭৮, ৫৮৯-৯০, ৫৯৬, ৬০৪-৫,  
৬১২, ৬১৪, ৬১৭, ৬২১-২২, ৬২৮,  
৬৩১-৩৩, ৬৪১

মউনি—ম. মরনি

মঙ্গলকোট, শ্রীমঙ্গলকোট—৩১২, ৩৯২, ৫৬০,  
৬৭০, ৬৮২

মদনাথপুর—৬২৬

মরনি, মউনি—৬৪১-৪৩

মসোড়া—২৭১

মাজপু—৬৪৬

মাজবলহাট—৫১৮

মাজমহল—৬০১

মাজমাহেন্দ্রী—২৪৯

মাজসাহী—৫৮২

মাজ—৫২, ৫৫, ইত্যাদি;—ম. উত্তর মাজ

মাজপুর—১২০

মাজকুন্ড—২০০, ৩৯০-৯১, ৩৯৪, ৩৯৭,  
৪৬৮, ৪৭১-৭২, ৪৭৫-৭৬, ৫০৫, ৫০৮,  
৫৫২, ৫৮৫

মাজনগর—৬৪৫, ৭১১?

মাজকোল—২৭-২৯, ১৫৬, ইত্যাদি

মাজজীবনপুর—৫০৯

মাজনগর—৪৭৭

মাজনবলা—০০

মাজাই আনন্দকোল—০১৮

মামেশ্বর—৬৭২

মুপপুর—১৪৬

মেমদা—২-৫, ৭, ৫৫-৫৬, ২৫২, ২৯৯,  
৬৪৯, ৭২৭

মকুণাবড়ী—৬০৫

মতা, নতা—৫১০, ৫২০ ৫২৪

মলিতপুর—৬৬

মহেরিরাঙ্গাই—৬২১

মাউড়—৩২, ৩৩, ৩৯, ৪৯৯, ৬৭৪

মাদিখারিদাড়া—২০

মালিতপুর—২, ৪, ইত্যাদি

মালিগ্রাম—৮০-৮১, ৮৪-৮৫, ৪২০-২৪,  
৫০৩মিশ্বর(মেশ্বর)ভূমি—৩০৭, ৩৫৮, ৫৬০,  
৬৪৯, ৬৭০

মীতল—ম. করঙ্গাসিতল

মামকুন্ড—৩৯০-৯১

মামসুন্দরপুর—৬৪৭-৪৮

শ্রীমুন্ড, মন্ড, মন্ডপুর, বৈদ্যমন্ড—৫৭,  
১০২, ইত্যাদি



শ্রীরঙ্গক্ষেত্র—দ্র. রঙ্গক্ষেত্র

শ্রীহট্ট—১-১১, ১২-২১, ৩২-৩৩, ৩৮,  
১০১, ১২২, ১৬০, ১৬৪, ১৮১, ১৮৩,  
১৮৭, ২১০, ৪৩৯

সতুদাবাজ—৪৭৬

সত্যভামাপদ্র—৩৭৯

সংস্কৃতগ্রাম—১০, ৩৭, ৪৬, ৭৮, ১৮৭, ২০৪,  
৩৮৫, ৩৯১, ৪০৫-৩৭, ৪৫০, ৪৮৪-৮৫,  
৫০৮, ৫২০, ৬৫৯-৬০, ৬৯৫

সম্বান্দার পরগণা—৬৪৭

সরস্বতীনগর—৬০৯

সরডাঙা (সুদরডাঙা)-সুলতানপদ্র—৪০৮,  
৬৫২

সরস্বতাবনপদ্র (স্বর? সর?)—৫৪৪

সাকীগোপাল—৫৫-৫৬, ৬৮

সাগুয়া—৪৭৬

সাঁচড়া-পাঁচড়া, ছাঁচড়া-পাঁচড়া, সাচড়া—৪০৮-  
৩৯, ৫০১

সিমুলিয়া, সিম্বলিয়া—৬৬৫

সুদরডাঙা—দ্র. সরডাঙা

সুলতানপদ্র—দ্র. সরডাঙা

সুদকপাল—৬৪৯

সুখচর—২৭০

সুখসাগর—৪৪৬

সুনামগঞ্জ—৩২

সুবর্ণগ্রাম—৪০৫

সুবর্ণরেখা—৬০৫, ৬৪০, ৬৪৬

সুদরনদী—১৪৮

সুদরদুর্গা—৩৫৮, ৫৯৭

সেতুবন্ধ—৭২

সেরগড়—৫৭৭

সোনাই—১৪৮

সোনাভা—৮২

সোনামুখী—৬০০

সোনারদুর্গা—৫৭৫

সোরোক্ষেত্র—২০১, ৬৮৮

স্বর্ননদী—১৪৮

স্বর—দ্র. সরস্বতাবনপদ্র

হরিনদী—১৪৯, ৪২৪, ৫৯০

হরিনদ্র—৬৫৮

হারিনদ্র—৩৬২

হাটহাজারী—১৮০

হালদা-মহেশপদ্র—৪৫১

হালিশহর—২০৪, ৪৪৭, ৫০৬, ৭২২

হিজলি মন্ডল—৬৪০, ৬৪৮

হুগলী—৪০৭, ৬৫৮

হোড়াল—৪৭৬

হোসেনপদ্র—৫৯৮

## গ্রন্থ, পত্রিকা, প্রবন্ধ, অনুশাসনাদি

[প্রমাণ-পঞ্জীর অন্তর্গত প্রাচীন বৈকবগ্রন্থাদিগির (বিশেষ আলোচনা বা বিশেষ উল্লেখের ক্ষেত্র ছাড়া) এবং আধুনিক বৈকবদিশিক্ষণী, বৈকবাচারদর্পণ, গোড়ীর বৈকব-জীবন, গোড়ীর বৈকবতীর্থ প্রভৃতি গ্রন্থ ও পদকল্পত্তর বা গৌরপদতরঙ্গিণী প্রভৃতির পদ-অংশগুলি নির্ধারিত হয় নাই। —বহুস্থলেই গ্রন্থনামের পূর্বস্থিত 'শ্রী-' এবং 'শ্রীমৎ-'গুলিকে বাদ দেওয়া হইয়াছে।]

অগ্নিপুত্রাশ্ব গারগ্রী ভাষ্যটীকা—৪৬১

অশ্বৈতত্ত্ব—৬৪৯

অশ্বৈতপ্রকাশ—৪৯৯

অশ্বৈতবাল্যলীলা—০২

অশ্বৈতবাল্যলীলাসূত্র—০৬

অশ্বৈতমকরন্দেয় টীকা—২০৮

অশ্বৈতমঙ্গল—০৫, ৫১, ২২১, ৭০৪

অশ্বৈতসূত্রের কড়চা—৪৭১

অনন্তভরম্ অনুশাসন—০০১

অনুরাগবল্লী—৫০৫, ৫৭৯, ৬৬১

অমদায়ঙ্গল—৮২

অভিরামলীলামৃত—৬০৯

অভিরামলীলামৃত-পরিশিষ্ট—৪০৮, ৪৪৮

অমিয়নিমাইচরিত—১৬, ২০, ১০০, ২০৪,

৬৫৮

অলংকারকৌশল—০৪৭

অষ্টকাললীলা—০৮২

অ্যান্যাল্‌স্ অফ্‌ রুয়াল বেঙ্গল, দি—৬২৪,

৬২৯

আওয়ার হেরিটেজ্—৬৪১

আকবরনামা—৬২৪

আনন্দবাজার পত্রিকা—১৭৪, ৫৯০

আনন্দবাস্তবচন্দ্র—০৪৭

আনন্দলীতিক্য—১৪০

আর্কিঅলজিক্যাল্ সার্ভে অফ্‌ ইন্ডিয়া—

৬২৪-২৫ .

আবীশতক—০৪৭

আশ্চর্যরাসপ্রবন্ধ—৬৮৬

ইন্ডিয়ান্‌ অ্যান্টিকোয়ারি—০০১

ইন্ডিয়ান্‌ হিস্টরিক্যাল্ কোরাটর্লি—১৬৯,

৪৭০, ৬২৪

উজ্জ্বলনীলমণি—০৮২, ৪৫৯, ৫৫২,

৫৯৯, ৬১২

উজ্জ্বলনীলমণিটীকা—৪৬১

উৎকলিকাবল্লী—০৮২

উৎকলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—২০৮, ২৮৬

উষবসন্তেশ—০৮২

উপনিষদের শ্বৈতভাষ্য—২৫৭

উপাসনা চন্দ্রামৃত—৫৭২

উপাসনাপটল—৬০৫

উপাসনাসারসংগ্রহ—৬৪৯

এলিয়ট্‌স্‌ হিন্দুী অফ্‌ ইন্ডিয়া—৬৮৮

এ্যাড্‌ভান্স্‌ড্‌ হিন্দুী অফ্‌ ইন্ডিয়া—৭১৪

কর্ণানন্দ—৪৭০, ৪৭০, ৫০৫, ৫৭৪, ৬৬৮-

৬৯

কর্ণামৃত—দ্র. কৃষ্ণকর্ণামৃত

কলাপ ব্যাকরণ (সটীক-)-১৮, ১৫৮, ৬৬০

কাব্যপ্রকাশ—২৬০, ৩৯৬

কীর্তন—১৭৪, ১৮৯, ৫০৯, ৫৯০

কীর্তনগীতরসাবলী—৫২৯

কৃষ্ণবর্ণন—৬০৫

১—০২৯-৩০

|  |   |
|--|---|
| কর্মপদ্য—৪৭২                                     | গোপালভাণ্ডারীটীকা—৪৬১   |
| কৃষ্ণকাম্য -২৫১, ২৫২-৬০, ৩২৫, ৩২৬, ৭২১           | গোপালবিদ্যাবলী—৪৬০-৬১, ৫৬৬, ৫৬৭-১৬, ৬১৬-১৭                                |
| কৃষ্ণকাম্যভের টীকা—৪৭১, ৭২১                      | গোপালভট্ট-গোম্বামীর জীবনচরিত, শ্রীমদ্, —৩১৫                               |
| কৃষ্ণকীর্তন—দ্র. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন                 | গোবিন্দগীতাভলী—৬২১  |
| কৃষ্ণগনোন্মেষদীপিকা, বৃহৎ—১০৫                    | গোবিন্দদাসের কড়চা—২৭০, ২৮০, ২৮২  |
| কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রোদয়াবলী, শ্রী—১০-১১, ১১-২০     | গোবিন্দবিজয়—৩১৫, ৭২৬   |
| কৃষ্ণপদ—২৮২                                      | গোবিন্দবিদ্যাবলী—৩৮২  |
| কৃষ্ণদাম্যভাসিন্দু—৫০৭                           | গোবিন্দলীলামৃত—৪৭১  |
| কৃষ্ণপ্রেমভরণিণী—দ্র. প্রেমভরণিতরণিণী            | গৌড়রাজ্য—১১, ৪০৪   |
| কৃষ্ণবিলাস—৪৫১                                   | গৌড়ভূমি পত্রিকা—১১, ৩৭০  |
| কৃষ্ণভজনামৃত, শ্রী—১৪১                           | গৌরগনোন্মেষদীপিকা—৩৪৭, ৭২২  |
| কৃষ্ণমঙ্গল—১৮৭                                   | গৌরপদভরণিণী (উপক্ৰমিকা)—৩২০, ৩৫১, ৪৬৪, ৪৭৮                                |
| কৃষ্ণরাসপঞ্চাখ্যারী—৩০৪                          | গৌরপদভরণিণী (পদকর্তৃগণের পরিচয়—১৪১, ১৪৬, ৪৬১, ৪৭১, ৫০৪, ৫৭৬, ৬০৭, ৭০২-৩০ |
| কৃষ্ণলীলানাটক—২৫২, ৩৭৮                           | গৌরপদভরণিণী (ভূমিকা)—৩১৬  |
| কৃষ্ণলীলামৃত—৭, ১২৪                              | গৌরবিক্ৰমপ্রা পত্রিকা—১৮০, ৪৫২  |
| কৃষ্ণলীলামৃত—৫০৭                                 | গৌরভাবামৃতস্তোত্র—১০৮   |
| কৃষ্ণলীলাশ্লোক—৬১০                               | গৌরলীলাগান—১৮২  |
| কৃষ্ণসন্দর্ভ—৪৬১                                 | গৌরলীলাঘটিত(প্রথম)পদ—১০৮-৩১   |
| কৃষ্ণস্তবাবলী—৪৫৪                                | গৌরান্ধচরিত—৩০৭   |
| কৃষ্ণাহিক কৌমুদী—৩৪৮                             | গৌরান্ধ পত্রিকা—৭১২   |
| কোন্ডাভীড় অনুশাসন—৩০১                           | গৌরান্ধপ্রা পত্রিকা—২৫৪, ৩১১  |
| ক্যালকাটা রিভিউ—২৭৭                              | গৌরান্ধবিজয় গীত—৪৫৫, ৭২৬   |
| কুমদীপিকার টীকা—২৫৭                              | গৌরান্ধমাহারী পত্রিকা—১০২   |
| কুমসন্দর্ভ—৪৬১                                   | গৌরান্ধসেবক পত্রিকা—১০০, ৩০৮, ৪০৫, ৪০৬                                    |
| গীতগোবিন্দ—২৫১, ২৮১, ৬১২, ৭২১                    | গৌরান্ধস্তবকল্পভট্ট—৩১১   |
| গীতগোবিন্দের বালবোধিনী টীকা—দ্র. বাল-বোধিনী টীকা | গৌরান্ধাস্টক—৫০৭  |
| গীতামৃত—৪৬১                                      | গৌরান্ধের পূর্বাত্তল ভ্রমণ, শ্রী—১১                                       |
| গদ্যশিখাসংবাদ পটল—৬০৫                            | গৌরান্ধের শেখলীলা—৪৬১   |
| গোপালচন্দ্র—৪৬০-৬২, ৪৭০, ৫৬২, ৬০০, ৬০৩           |   |

চণ্ডী—১৯

চন্দ্রপ্রভা—১৪১

চন্দ্র-মণি—৬০৪

চমৎকার-চন্দ্রিকা—৬০৪

চৈতন্য এ্যান্ড্‌ হিজ্‌ এজ্‌—১৬১, ৭১৬

চৈতন্য এ্যান্ড্‌ হিজ্‌ কম্প্যানিয়ান্‌স্‌—৩০,  
১০৮, ৫০৭, ৬৮৯

চৈতন্যগোবিন্দ—৭২৪

চৈতন্যগোবিন্দদীপিকা—৭২৪

চৈতন্যচন্দ্রোদয়—৭২০-২৪

চৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটক—২৭৬, ২৮০, ৩০৮,  
৩০৯, ৩৪৬-৪৭

চৈতন্যচন্দ্রোদয়-ভূমিকা—৪৪৫

চৈতন্যচরিতামৃত—২৬০, ৩৪৭, ৪৬৭,  
৪৬৯-৭২, ৪৭৮, ৫০৭, ৫৯৫, ৬০০,  
৭২২, ৭২৯

চৈতন্যচরিতামৃতমহাকাব্য—২৮২-৮৩, ৩৪৭

চৈতন্যচরিতামৃতের ভূমিকা—৪৬৫

চৈতন্যচরিতের উপাদান—৩৫, ৪২, ১০৫,  
১০৮-৩৯, ২০৮, ৩২০, ৩৪৭, ৩৬৮,  
৪০২, ৪৬১, ৫১৪, ৫৭২, ৭১৯, ৭৩২

চৈতন্যজ্‌ লাইফ্‌ এ্যান্ড্‌ টিচিংস্‌—৪৬০,

৪৬৭

চৈতন্যভক্তদীপিকা, শ্রী—১৮৭

চৈতন্যপ্রেমবিলাস—১৪০

চৈতন্যবিলাস, শ্রী—২০

চৈতন্যভাগবত—৮৮, ৯৪, ১০৪, ২৭৫,  
৫০৭, ৭১৮, ৭২২-২৪;—দ্র. চৈতন্যমঙ্গল  
(বৃন্দাবন)

চৈতন্যমঙ্গল (জয়ানন্দ)—২৯৬, ৪০২, ৫১৪.  
৭২৫-২৭

চৈতন্যমঙ্গল (বৃন্দাবন) ৯৪, ১৪০, ২৭৫,  
২৮৪, ৪৬৯, ৪৮০, ৭১৮-২০, ৭২৬?

—দ্র. চৈতন্যভাগবত

চৈতন্যমঙ্গল (লোচন)—১০৪, ১৪০, ৭২২

চৈতন্যমতমঞ্জুবা, ভাগবতের টীকা—৩৪৬,

চৈতন্যরসাবলী, শ্রী—২০

চৈতন্যলীলাসংগীত—৪৫

চৈতন্যসহস্রনাম, শ্রী—১৪১, ৭২৬

চৈতন্যষ্টক (রঘুনাথ দাস)—৩৯১

চৈতন্যষ্টক (রূপ)—১০৫, ৩৮২

চৌষটিদণ্ড নির্ণয়—৪৭১

ছন্দোহৃদয়দলকম্—৩৮২

ছয় গোবিন্দীর সংস্কৃত সূচক—৪৭১

জগন্নাথবল্লভনাটক (রাঘানন্দ সংগীত নাটক,  
রায়ের নাটক)—২৫০-৫৫, ২৫৯, ৩১৬

জগন্নাথবল্লভনাটকের পদ্যানুবাদ—১৪১

জগন্নাথোত্তমবৃন্দ, শ্রী—৪৫০

জন্মভূমি পত্রিকা—২৭২

জার্নাল অফ্‌ দি এশিয়াটিক সোসাইটি অফ্‌  
বেঙ্গল—৭১৪

জার্নাল অফ্‌ দি বিহার এ্যান্ড্‌ উড়িষ্যা  
রিসার্চ সোসাইটি—৩০১

জার্নাল অফ্‌ দি রয়্যাল এশিয়াটিক  
সোসাইটি—৬৭৯

জ্ঞানদাসের পদাবলী (ভূমিকা)—৫০৯, ৬৫৪

তত্ত্বচিন্তামণির টীকা—২০৮

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—৩৮১, ৬৮৯, ৬৯২

তত্ত্বসন্দর্ভ—৪৬১

(তিন মণি)—৬০৪

ভবকং-ই-নাসিরী—৬০৫

দশমচরিত—৩৬৮

দশমটিপ্পনী—২০৯, ৩৭১, ৪০৯

দাক্ষিণাত্যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—২৪৯, ২৮৬

দানকৌলিকোদ্দীপনী—৩৮১

দানকৌলিকোদ্দীপনীর টীকা—৩৬১

দানকৌলিকচিন্তামণি—১০৫, ৩৯১

দানবন্দ, -লীলা—দ্র. বিবিধ-নিবন্ধ

## গ্রন্থ-নিবন্ধ

|   |  |
|---|--|
| দিগ্‌দর্শিনী টীকা (হরিভক্তিবিলাস)—৩৬৮                               | পৈলগীরহস্যব্রাহ্মণের ভাষ্য—২৫৭   |
| দিনমণিচন্দ্রোদয়—৩১৮, ৬০০   | প্রতাপাদিত্য চরিত—৬২০  |
| দুর্গমসংগমণী—৪৬২, ৬০০   | প্রবন্ধসংগ্রহ—৬৮৮  |
| দুলভসার—১৪০-৪১  | প্রবাসী পত্রিকা—২৮০  |
| দেহনিরূপণ—১৪০   | প্রবৃত্তাখ্যানচন্দ্রিকা—৩৮২  |
| শ্রীমদলগোপাল—৮২   | প্রিন্সিডেন্স অফ্‌ দি ইন্ডিয়ান্‌ হিন্দুী<br>কংগ্রেস—৩০১   |
| তুতুসার—১৪০   | প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্য—৬০, ৬২, ৮৬, ৯৪,<br>১৪০, ২৬৭, ৭২০-২১   |
| ধামালী—দ্র. বিবিধ নিবন্ধ  | প্রাচীন বঙ্গ সাহিত্যে হিন্দু, মুসলমান—১৫১,<br>৭১৭  |
| নদীরা ডিম্বীষ্ট্‌ গেজেটিয়ার—৮৪                                     | প্রাচীন বাংলার গৌরব—৫১০  |
| নরোত্তমচরিত, শ্রী—৫৮০   | প্রার্থনা—৬০৫  |
| নাটকচন্দ্রিকা—৩৮২   | -৪৬১   |
| নাম সংকীর্তন—দ্র. শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর-<br>শতনাম                   | প্রেমবিলাস—৪৭০, ৪৭৩, ৫২৯, ৫৩০-৩৭,<br>৫৫০, ৫৫৬-৫৮, ৫৬৭, ৫৭৪, ৬১০,<br>৬৬৮  |
| নারায়ণ পত্রিকা—৩৮১, ৩৯১  | প্রেমভক্তি-চন্দ্রিকা—৬০৪-৫   |
| নিত্যানন্দচরিত, শ্রীশ্রী—১৫, ৫০, ৫৭-৫৮,<br>৭০, ৯৮, ১৫১              | প্রেমভক্তিচিন্তা-মণি—৬০৪   |
| নিত্যানন্দপ্রভুর বংশবিস্তার—৭২৪                                     | প্রেমভক্তিতরঙ্গিণী (কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিণী)—<br>৩৫৬-৫৭   |
| নিত্যানন্দপ্রভুর বংশমালা—৭২৪  | প্রেমভাবচন্দ্রিকা—৬০৫  |
| নিত্যানন্দাষ্টকং—৭২৪  | প্রেমরত্নাবলী—৪৭১  |
| নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য—১৪৮, ২৮৬                                    | প্রেমেন্দ্রসাগর—৩৮২  |
| ন্যায়কুসুমাজলি—১২১   | ফিরিস্তা—৭১৪   |
| পঞ্চচন্দ্রিকা—৬০৪   | বঙ্গদর্শন পত্রিকা—২০, ৩৪০, ৬৭৮, ৭০২  |
| গদকল্পতরু (প.)—৩৪৬, ৪৪০, ৪৭১,<br>৫০১, ৫০৩, ৫৯৭, ৬০৭, ৬২০,<br>৭০২-৩৩ | বঙ্গবাণী পত্রিকা—৩৪৭   |
| গদকল্পতরু (প.প.)—১৪১, ৪৭১   | বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—১৪০, ৫০৪, ৫০৯   |
| গদাবলী কীর্তনের পরিচয়—১৪৯, ২৫৮                                     | বঙ্গশ্রী পত্রিকা—১৪০, ৫৯০, ৬০৫, ৬২০  |
| গদাবলীপরিচয়—৪৫, ১০৮, ২৪৯   | বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা—৯, ৩২,<br>৩৯, ৫১, ১৪১, ১৪৮, ২৭০, ২৭৯,<br>৩৪৭, ৩৫১, ৪০৫, ৪৬৯, ৪৭২, ৫০১,<br>৫৭০, ৬১৯, ৬৯৭, ৮২৫ |
| গদামৃতমাধুরী (ভূমিকা)—১৮১, ৩২৯                                      | বক্রেবর চরিত—১৮৯   |
| গঙ্গাপুত্রাংশ শ্রীকৃষ্ণপদাচিহ্ন—৪৬১                                 |  |
| গদ্যাবলী—৩৮৮, ৩৮২, ৩৯১, ৩৯৫,<br>৪৬১, ৬০৮, ৬৯০, ৭০১                  |  |
| পরমাত্মসঙ্গত—৪৬১  |  |
| পার্বতদলন—৪৭১   |  |

বলরামদাসের পদাবলী—১৪৯, ২৫৮, ৫০৪,

৫৯০

বন্দুতসার—১৪১

বাংলাচরিতগ্রন্থে শ্রীচৈতন্য—৮৭, ১০১,  
২০৮

বাংলাভাষা ও বাংলা সাহিত্য বিবরণ গ্রন্থাবলী—৭২২

বাংলা লিরিকের গোড়ার কথা—৬২১

বাংলার ইতিহাস—১২, ৩০২, ৩০৮, ৪০৪,  
৭১৪

বাংলার বৈষ্ণব ধর্ম—৯২, ২৬২, ৩৫৯

বাংলার সাধনা—১৮৯, ২৫৪

বাংলা সাহিত্য—১৪৭, ৪৬৫

বাঙালীর সারস্বত অবদান—২০৮, ২৪৭

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—০৯, ৩২৯,  
৩৪৭, ৪০১, ৪৬৫, ৫০৭, ৬২০

বালবোধিনী টীকা (গীতগোবিন্দের)—৭২৯

বিচিত্র সাহিত্য—১০৮-৪০

বিদ্যমাধব—৩৮০-৮১

বিবেকানন্দ—৫১৯

বিলাপকুসুমাজলি—৩৯১

বিশাখানন্দ স্তোত্র—৩৯১

বিকৃপ্রয়া-গৌরাঙ্গ পত্রিকা—২৬৯

বিকৃপ্রয়া পত্রিকা—১৭৪, ১৮৭, ৪২০,  
৪৪০, ৪৭২, ৪৯০, ৬৭৮, ৭২৫

বিকৃত্তিরঙ্গাবলী—৩৬

বিকৃত্তিরঙ্গাবলী—৩১২

বীরচন্দ্রচরিত—৫০৬

বীরভূমিবিবরণ—৫০৯, ৬৫৪

বীরভূমি—৩৬, ৩৭০, ৬০৫

বীরভূমি (নবপরিচয়)—৩৬০, ৪৭১

বীররঙ্গাবলী—৫৭৪

বৃন্দাবনপরিচয়—৪৭১

বৃন্দাবনপরিচয়—৬৪৯

বৃন্দাবনখান—৪৭১

বৃন্দাবনশতক—৬৮৬

বৃহৎ-গণেশেশদীপিকা—৩৮২

বৃহৎ-ভাগবতামৃত, শ্রী—৩৬৮, ৩৭২, ৪৬০,  
৫১৯, ৬০১

বৃহৎ-রাধাকৃষ্ণ গণেশেশদীপিকা—৩৮২

বৃহৎ সহস্রনাম—১১০

বেঙ্গল ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার, বাকুড়া—  
৬২৪, ৬২৬

বেঙ্গলি লিটারেচার—৫০৭

বেদ—২০

বেদান্তসূত্র—৬৮৫

বৈরাগী রঘুনাথ দাস—৩৮৫

বৈষ্ণব ইতিহাস—৪৪৭

বৈষ্ণবচরিত অভিধান—৬২০

বৈষ্ণবতোষণী—১০৫, ৩৬৮, ৩৭০, ৪৬০,  
৪৬২, ৪৭১, ৬০০

বৈষ্ণব ফেথ্ এন্ড্ মৃত্শেট্—১৬৯,  
৩৪৭, ৩৮১-৮২, ৩৯১, ৩৯৪

বৈষ্ণবকল্পনা (বৃন্দাবন)—৭২৪

বৈষ্ণব রসসাহিত্য—৩০৬

বৈষ্ণব লিটারেচার—৩৫৮

বৈষ্ণব লিটারেচার অফ্ মিডিয়াভ্যাল্  
বেঙ্গল—৩৫৮, ৩৯২, ৪৫৭

বৈষ্ণব সাহিত্য—৫০১

বৈষ্ণবশতক—৪৭১

ব্রজবিলাসশতক—৩৯১

ব্রজসংহিতা—২৫১, ২৬০, ৩২৫

ব্রজসংহিতা টীকা—৪৬১

ভক্তচন্দ্রিকা—১৪১

ভক্তচরিতামৃত—৩৬২, ৩৭০, ৩৮১, ৪০৪

ভক্তপ্রসঙ্গ—১১, ১৯, ৩৯৯, ৪০২

ভক্তমাল—৬৭৯

ভক্তিচন্দ্রিকাপটল, শ্রী—১০৭



- ভাষ্করাষ্ট্রিকা—১৪১  
 ভাষ্করযোগ—১৭  
 ভাষ্কররত্ন—১৪৬  
 ভাষ্কররত্নাকর—৫৫০, ৫৬৭  
 ভাষ্কররত্নাবলী—০১২  
 ভাষ্করসাম্ভবতসিদ্ধ—০৮২-৮০, ৪৫৭, ৪৫৯-  
 ৬০, ৫৯৯, ৬১২, ৬৯১  
 ভাষ্করসন্দর্ভ—৪৬১  
 ভাষ্করসারসমুচ্চর—১০৭  
 ভাষ্করনির্ণয়—৭২০  
 ভাগবত আচার্যের লীলাপ্রসঙ্গ, শ্রী—০৫৬  
 ভাগবতশাস্ত্র গুড় রহস্য—৪৭১  
 ভাগবত সংহিতা—০৪৬  
 ভাগবতসন্দর্ভ—০৯৪, ৪৬১  
 ভাগবতামৃত—৭০২  
 ভাগবতামৃত—প্র. বৃহৎ-; লঘু-  
 ভাগবতের টীকা—০৪৬, ৪০২, ৬৯২  
 ভাগবতের ভাষ্করটীকা—২২০  
 ভাবনামৃত—১৪১  
 ভাবনামৃতমঙ্গল—৫০৪  
 ভাবার্থপ্রদীপ—২৬০, ০১২  
 ভাবার্থসূচকচম্প—৪৬১  
 ভাস্করবর্ষ পটিকা—৫, ০৫৯, ০৯১, ৪৬২,  
 ৫২৫, ৬২১, ৬২৯  
 ভ্রমরগীতা—৬২৭  
 মধুরামহিমা—০৮২  
 মধ্যযুগের বাংলা ও বাঙালী—৬২৯, ৭১২  
 মনঃশিক্ষা—০১১  
 মহাভাবপ্রকাশ—০২০  
 মাদলাপঞ্জী—৭১০  
 মাধবমহোৎসব, শ্রী—৪৬১  
 মাদারন অনন্দামল—৭১৪  
 মার্কন্ডের পুরাণ—০০১  
 মৃত্যুচরিত—১০৫, ২৬৭, ০৯১, ৭০০  
 মুরারিগুপ্তের কড়চা (প্রাপ্তচেতন্যচরিতা-  
 মৃত্যু)—১৪০, ১৬৮-৬৯, ৪৬১, ৬৬৮  
 মৃগান্তর পটিকা—২৫৮  
 যোগসারসুতর টীকা—৪৬১  
 যদুনাথদাস গোস্বামীর জীবনচরিত, শ্রীমৎ  
 —০৮৮, ০৯১  
 যদুনাথ দাস ঠাকুরের জীবনচরিত, শ্রীমৎ—  
 ০৮৫  
 যদুবীরামটক—১৬৬  
 যদুবলী—০১২  
 যসকন্দ—৪৮১  
 যসকল্পকল্পী—১৪৬, ৬২০  
 যসকল্পসার—৫০৭  
 যসতত্ত্ববিলাস—২০  
 যসসার—৬০৫  
 যসামৃত টীকা—৬৬১  
 যসামৃতনাটক—৬৯৮  
 যসামৃতশেষ—৪৬১  
 যসিকম্পাগল—৬৪৯  
 যোগময়করণ—৪৭১  
 যোগমালা—৪৭১  
 যোগমালা—৬০৫  
 যোগরত্নাবলী—৪৭১  
 যোগলহরী—১৪০  
 যাজ্ঞযোগ—৮৭  
 যথাক্রম যদুখারি এন্ড ডাউসেন্ট  
 লেকচার্স—২৪৯, ০০১  
 যথাক্রমকল্পলতা—৪৭৫, ৪৮০  
 যথাক্রমখামালীর পদ—৬৫১  
 যথাক্রমার্চনদীপিকা—৪৬১  
 যথাক্রমের অষ্টকালীর ময়রমঙ্গল—৬০৫  
 যথাক্রমকোজ্জ্বলকুসুমকোশ—০১১  
 যথিকার পদ্যচিত্র, শ্রী—৪৬১  
 যথচারণগীত শ্রী—৫৬০, ৬১১

শ্যামানন্দসংগীতনাটক—৫. অগম্যাবলম্বিত নাটক  
রামায়ণ—৩০১

রায় শ্যামানন্দ—২৪৯, ২৫৫, ৩১৮

রায়ের নাটক—৫. অগম্যাবলম্বিতনাটক

রাসপঞ্চাখ্যার পদ্যানুবাদ—১৪০

রাসাধিকৌমুদী—২৬০

রিয়াজ-স্-সালাতিন—৭১৪

রূপগোম্বায়ীর গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার, শ্রী—  
৪৭১

রূপ সনাতন, শ্রী—৩৫৮

লক্ষ্মীর বনবাস—৭০২

লক্ষ্মণোদ্যোতদীপিকা—৩৮২

লক্ষ্মীভোষণী—৩৬৮, ৩৭১, ৩৯০, ৪৬০,  
৪৬২

লক্ষ্মীভাগবতভাস্মত, শ্রী—৩৮২, ৫২১

লক্ষ্মীহরিনামামৃতবাক্যকরণ—৩৬৮

ললিতমাধব—৩৮০-৮১

লীলাসঙ্গী—৩১৯

লীলাস্তম্ভ—৩৬৮

লরকরভাষা—৩৮৫

লিঙ্গদুর্গাসংহিতা—১৪১

লক্ষ্মণরসম—৩৬১

শ্যামানন্দপ্রকাশ—৪৭১, ৬০৯

শ্যামানন্দবিবরণ—৬০৯

—৭০৩

—৩২৮-৩১

শ্রীকৃষ্ণের অষ্টোত্তর শত নাম—৪১০

শ্রীকৃষ্ণের প্রাচীন বৈক্য—১০২-৩৩, ১৩৫-  
৩৮, ১৪০-৪১, ১৪৪

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—৬৭৮, ৬৮৬

শ্রীনামচরিত—৩১১

শ্রীনিবাস আচার্য চরিত—৫৪৮, ৫৫০

শ্রীনিবাসের লক্ষণোদ্যোতক—৫৪৯, ৫৭৮

শ্রীনিবাসের শাখা—৫৭৮

শ্রীপ্রবোধানন্দ ও শ্রীগোপাল ভট্ট—৬৭৮

শ্রীবাসচরিত—৩১, ৬৫, ১৭, ১০২, ১০৯,  
১২৭, ১৩৭, ১৬১

শ্রীবৃন্দাবনমহিমামৃত—৬৮৬

শ্রীমদ্ভাগবত—৩৭

শ্রীমদ্ভাগবত (বাংলা)—৩৫৬

শ্রীহরিনামামৃতবাক্যকরণ—৫. লক্ষ্মীহরিনামামৃত  
বাক্যকরণ

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—৫. মদ্রারিগদ্যস্তর  
কড়চা

বটসম্পদ—৪৬১

সংকল্পকল্পবৃক্ষ—৪৬১

সংগীতপ্রবন্ধ—৭২৬

সংগীতমাধব—৬৮৬

সংগীতমাধব নাটক—৫৮১, ৬০৬, ৬০৯,  
৬১৮-১৯, ৭১৫

সম্মনতোষনী পত্রিকা—৩৭০, ৩৯১, ৫০১,  
৭২১

সদগুণলীলা—৩২৯, ৩৩১

সনাতনাস্তক—৩৭২

সন্তগোম্বায়ী—৪০০, ৪০২

সমাসবাদ—২০৮

সর্বসম্বাদিনী—৪৫৮, ৪৬১

সাধককণ্ঠমালা—৪৪৮

সাধনভক্তি-চন্দ্রিকা—৬০৪

সাধনপ্রেম-চন্দ্রিকা—৬০৪

সাম্ হিষ্টরিক্যাল্ অ্যাসপেক্ট্‌স্ অফ্ দি  
ইন্‌স্ক্রিপশনাল্ অফ্ বেঙ্গল—৬০৫

সারসংগ্রহ—৪৭১

সারাবলী—২০৮, ৬৫৪-৫৫

সাহিত্য পত্রিকা—১৬, ১৮৭, ৩৫৬, ৩৭০,  
৪০৪

সিদ্ধপ্রেম-চন্দ্রিকা—৬০৪

|   |   |
|---|---|
| শ্রীভাগবতকন্দ-০৭, ৫০০-৫০২, ৫৪০          | হরিনামামৃতব্যাখ্যান-৪৬১-৬২;—প্র. লঘু-   |
| শ্রীভাগবত-৫০০, ৫০২, ৫৪০                 | হরিনামামৃত-                             |
| শ্রীভাগবত-ভূমিকা-৪৯০                    | হরিতত্ত্ববিলাস-০৬৮, ০৯০, ০৯০, ৪৭৯,      |
| বোধিনী-ভাগবতের টীকা-৬৯২                 | ৬৭০, ৬৭৮                                |
| বোধিনী টীকা (কৃষ্ণকর্ণামৃতের)-৭২৯       | হরিতত্ত্ববিলাসের দ্বিপদিনী টীকা-০৬৮     |
| মালিকা-৪৬১                              | হাটপতন-৬০৫                              |
| মূর্খ-মণি-৬০৪                           | হাটবন্দনা-৫০৭                           |
| নানার গৌরব-৪৪৭                          | হিন্দী অফ্‌ উড়িষ্যা-১, ৩০১, ৭১০        |
| টাউজ্‌ ইন্‌ ইন্ডিয়ান অ্যান্টিকুইটিজ্‌- | হিন্দী অফ্‌ উড়িষ্যা, এ-৩০১, ৭০৮, ৭১০   |
| ০০১                                     | হিন্দী অফ্‌ উড়িষ্যা, দি-২৪৯, ৭০৮       |
| স্তবমালা-প্র. স্তবাবলী                  | হিন্দী অফ্‌ দি বিকল্পের রাজ-৬২৪, ৬৩০    |
| স্তবমালা-০৮২, ০৯১, ৪৬১                  | হিন্দী অফ্‌ বেঙ্গল, দি-৭১৪              |
| স্তবাবলী (স্তবমালা)-১০৫, ০৯১            | হিন্দী অফ্‌ ব্রজবুলি লিটারেচার-১২৪,     |
| স্বরূপদামোদরের কড়চা-২৬০, ৪৬৮           | ১০৮, ১৪১, ১৪৬-৪৭, ১৬২-৬০, ১৬৮,          |
| স্বরূপদামোদরের কড়চা (বাংলা)-৪৬০,       | ১৮৮, ২৫৫, ৩২৭, ০৯১, ৪১০-১২,             |
| ৫৭১, ৬০৬, ৬২২                           | ৪৪০, ৪৪৬-৪৮, ৪৭৯, ৪৮৯, ৫২৯,             |
| স্বরূপদামোদরের কড়চার বৃত্তি-০৯১        | ৫০২-০৪, ৫৭০, ৫৭২, ৫৭৫-৭৭,               |
| স্বরূপবর্ণনা-৪৭১                        | ৫৭৯, ৬০১, ৬০৫, ৬০৭, ৬২০, ৬২০,           |
| স্মরণমঙ্গল-প্র. রাধাকৃষ্ণ অষ্টকালীর-    | ৬২৯, ৬৪৫, ৬৪৭, ৬৪৯, ৬৫১-৫২,             |
| হাসদ্রুত-০৮২                            | ৭২৪, ৭২৯, ৭০২-০৩                        |
| হরিনাম ঠাকুর, শ্রী-১৪৮, ১৫১-৫২, ৬৮৯     | হিন্দী অফ্‌ সান্সক্রিট্‌ লিটারেচার-০৮২, |
| হরিনাম ঠাকুরের কীর্তিচরিত, শ্রীমৎ-১৪৮   | ৬১২                                     |

## বিবিধ

- অগ্নি—৬৭২  
 অঙ্গদ-স্বভাব—৩৫০  
 অশ্বৈত-অপরাধ—৪০, ১১৫  
 অমকুট—২, ৪২  
 অমৃতকৈলি—০  
 আদিকেশব মন্দির—২৫১  
 আদিনাথ—১৮৩  
 ওড়ন বষ্ঠী—১৮৫  
 কতোয়াল ভূমিকা—১৫৫  
 কবিগান—১৪১  
 কষ্টপ্রোণয়—৪৫৪  
 কাচসম্ভ—২১  
 কানাই-বলাই—১৪৫, ১৮২, ৪১৫, ৭০৪  
 কাপ—০২, ১২১, ৪৮৫  
 কামগারুটীকামবীজ—৬০০  
 কারোয়ার পাণি—৪০৫  
 কালাচাঁদ—৫৬২, ৬২৯  
 কালী—৬০২  
 কালীভব—২১  
 কাশ্যপ—৫৪০  
 কিশোর কৃক—৬৮৯  
 কিশোর গোপাল—৬৯০  
 কৃকলীকা—৪১৮  
 কৃকনাট্যস্থল—২৮  
 কৃক (নাম মহামন্ত, -মন্ত)—৬০৬, ৬০৯, ৬৬০, ৬৮৪  
 কৃক (-বিগ্রহ, মূর্তি, -সার)—১৭৬, ২২০, ২৪২, ২৭১, ৩৪৬, ৪৬৪, ৬৮৯  
 কৃক ব্যাখ্যা—২২  
 কৃক মন্দির—১০৮  
 কৃকলীলাভঙ্গ—১৬১  
 কৃকসেবা—৪৮৮, ৫৮৪  
 কৃকের চিত্রপট—০৫  
 কৃকের প্রসাদ—৫৮১  
 কেশব (-দেব, -দেবের মন্দির)—৪০১, ৪০৫, ৪৭৭  
 গঙ্গাবিক্র—২২  
 গড়েরহাটী—৫০৯  
 গরুড়—৪৪০  
 গুজমালা—২২৭, ৩৮৮, ৫০১  
 গোপাল (দশাকরীমন্ত, -বিগ্রহ, -ভাব, মদন-, -মন্ত, -মূর্তি, -মন্দির, -সেবা)—২, ৩, ৭, ৬৮, ১৪৫, ২২৭, ২৫৭, ৩৯১, ৩৯৮, ৪০৯, ৪১২, ৪১৭, ৪৬৭, ৪৭৪, ৪৮১-৮২, ৪৯৫, ৫০৪, ৫৬১, ৫৭১, ৫৯০, ৬০০, ৬৫০, ৬৯০, ৬৯২, ৬৯৮  
 গোপালদাস (হস্তী)—৬৪৮  
 গোপিকান্ত—৪৪৪  
 গোপীনাথ (-বিগ্রহ, -ভাব, -মন্দির)—০, ৭, ৫৬, ১২৭-২৯, ১০৫, ২২১, ৩১৬, ৩৬৭, ৪০৯, ৪১৫, ৪১৮-১৯, ৪২৮, ৪৬৭, ৪৭৫, ৪৯০, ৫০৮-১১, ৫৫১, ৫৬১, ৫৯৪, ৫৬২, ৭২৯  
 গোপীবল্লভ সার—৬৪৫  
 গোপীভাব—২০  
 গোবর্ধননাথজী—৬১২  
 গোবর্ধনের শিলা—২২৭, ৩৮৮, ৪৬৮, ৪৭২, ৪৭৫-৭৭, ৫২৬  
 গোবিন্দ (-অধিকারী, -দেব, -পূজারী, -বিগ্রহ, -মন্দির, -সার, -সেবা, -সেবাধিকারী)—১৪৭, ৩৬৭, ৩৮১, ৩৯৪, ৩৯৭, ৪০৭-৯, ৪১২, ৪৬৭,

৪৭০, ৪৭৫-৭৬, ৪৭৮, ৪৮০-৮২, ৫০৫,  
৫২৮, ৫৪৮, ৫৫১, ৫৫৪, ৫৬১, ৫৮৫,  
৫৯৪, ৬০০, ৬৪১, ৬৪৭, ৭১০-১১,  
৭২৯

গীরগদাধর—১০৮

গীরগোপালমন্ড—০৯-৪০

গীরগোবিন্দ—৪০৭

গৌর, গৌরচন্দ্র, গৌরাঙ্গ, গৌরাঙ্গসুন্দর  
(-পূজা, -বিগ্রহ, -মন্দির, -মূর্তি, -সেবা)  
—০০, ১০৭, ১৪৪, ২১৬, ২৪২, ৩০৫,  
৩৫৪, ৪২৪-২৫, ৪৩৯, ৪৪১, ৫০৬,  
৫৯০-৯১, ৫৯৩, ৬০৬, ৬২২, ৬৫১

গৌর-নিতাই—৬০, ১০৭, ২২০, ৩৫৪,  
৪২৪-২৬;—প্র. নিতাই-গৌর

গৌরবিক্রমপ্রিয়া—১৪৪

গৌর-বিক্রমপ্রিয়া-লক্ষ্মী—০৫৪

গৌরাঙ্গ-গোপাল—১২০

ঘণ্টেশ্বরী—৫৪৫

চট্টগাই—৫৪০

চতুর্ভুজ মূর্তি—৫৯, ১১২, ২৪২

চন্দ্রনাথ—১৮০

চিত্রপট—প্র. চৈতন্যমহাপ্রভুর চিত্রপট

চৈতন্য কীর্তন—১১৬

চৈতন্য (-পূজা, -বিগ্রহ, -সেবা)—০৪৫,  
৪২৭-২৯, ৪৩০

চৈতন্যমহাপ্রভুর চিত্রপট—০০

ছোট পানবিড়া—০৯৭

জগন্নাথ—২৭, ৪৫, ইত্যাদি

জগন্নাথ মূর্তি—৪৪১

জগন্নাথসেবার ভিগ্নান—০০৮-৯

জয়মঙ্গল—৪১৮-১৯

জাগতিক—২০

জাহ্নবীদেবীর বিগ্রহ—৫০৯

ঠাকুরালি—৪০

ভক্তি—৪৯, ১০০,

ভক্তিগান—১৪৯

ভারকমন্ড—০১৬

দবীরখাস—৭, ৩৫৯, ৩৭১, ৩৭৭, ৭১৫-  
১৬

দানখণ্ড-গান, দানলীলা-অভিনয়—৪২,  
১৬০-৬১, ১৮১, ২০০, ৩০৪

দারুদর মূর্তি—০০

দুর্গাদেবীর মন্ড—৬১০

দ্বাদশ গোপাল—৮১-৮৩, ইত্যাদি  
ধামালী—১৪০

নদীরানাগরী ভাব—১০৮, ১৪০

নন্দোৎসব—৭০

নবরসিক—৫৭১, ৬০৬, ৬২২

নাউড়িয়াল, নাড়িয়াল, নাড়ুলী, লাড়ুলী—  
০২, ৩৯

নাড়া, নাড়ী—০৯, ৫৮, ৫২২-২৩, ৫২৫-২৬  
—প্র. নাউড়িয়াল

—প্র. নাউড়িয়াল

নাড়ী—প্র. নাড়া

নানাবীথা—৫১৯

নারায়ণ (-আবেশ, -সেবা)—০০, ৫৯৯,  
৬৭০

নিতাই-গৌর—০৫৪, ৬৯৭,—প্র. গৌর-  
নিতাই

নিতাই-জাহ্নবা-বসুধা—০৫৪

নিমানন্দ সম্প্রদায়—১১০

নৃসিংহ (-আবেশ, -সেবা, -মন্ড, -মূর্তি)—  
—১১২-১৩, ১২০, ৩৪১, ৬৯৫

নেড়ী—প্র. নাড়ী

পটী—৫১৯

পিঙ্গলী—৪৫৪

পীলুফল—২২৭

পদ্রুদ্বোক্তম বিগ্রহ—০৫৮

কিরিটি—১৪৬  
কলিয়ারামেলু—৫১৯  
কংশীবর্ন—৫৭২  
কম্বিকমদেব—১০৭, ৫০৪  
কটকাল—৫১৯  
কলিঘটি, কলিঘাটি, কল্যাঘটি—৫২, ৫১৯, ৭২৪  
কংশংকর—৪২  
করাহ-আবেশ—১৬৫  
করেন্দ্র কাম্বন—৫১৯  
কলরাম, রাম (-ভাব)—৬০, ৯৭, ৪৫৪  
কলভাচারী—৬১২  
কলভীকান্ত—৫১০  
কাইশ পশার—৬১৪  
কাইশ বাজার—১৪৯, ১৫১  
কাঙ্গাল—১১  
কাড়ুরী—৫১৯  
কান্তালী—৫১৯  
কালগোপাল—৩০৪, ৬৮৯-৯০  
কিট্টল (-ঠাকুর, -নাথ)—৫৪, ৭২  
কিন্দুমাধব—৬৭৪  
কিশোরদেব জাঙ্গাল—১১০  
কিন্দুপদর্শন—৪০  
কিন্দাস—৩৯৬  
কিন্দেব্বর—৬৭৪  
কিকার—৭  
কিকুখটো—৬০, ৭৬  
কিকুনৈবেদ্য—৪৪১, ৫৮১  
কিকুপূর (নামকরণ)—৫২৬  
কিকুপূজা—১৪, ১৯-২০, ৩০  
কিকুবিগ্রহ—২৯  
কিকুভক্ত—৬০৯  
কিকুর অবতার—২০  
কীরতটী—৫১৯

কীরহাম্বরীর (নামকরণ)—৫২৬  
কন্দাদেবীর বিগ্রহ—৩৮১, ৫৪৮  
কন্দাবনচন্দ্র জীউ—৬০০, ৬৪৮  
কেন্দপতানন—৩৬  
কাসপূজা—৫৮-৫৯, ৬১, ১১২, ৭২১  
কজমোহন—৫১০, ৬৪৮  
কজেন্দ্রনন্দন—৩৯  
কুবানীপূজা—১১৪, ৫১৭  
করম্বাজগোত্র—৩২  
কাগবতসেবা—২২০  
কমর—৯  
কম্বুরানাথ—৫  
কদনগোপাল—৩৫, ৪৯, ১০৫, ২২০, ৩৬৭, ৪৬৭, ৪৮২, ৪৮৮, ৫৪৮, ৭২৯  
কদনমোহন—৩৫-৩৬, ৪৬৬-৬৭, ৪৭৫, ৫৫১, ৫১৪, ৬০১, ৭১০-১১, ৭২৯  
কনোহরসাহী—৫০৯  
কলরজচন্দন—২  
কম্বাধ—৬২৪-২৫  
কম্বিক—৫৭১  
কম্বেশ্বর (কম্বির)—৬২৫  
মহাপাত্র—৯, ৩০৯;—দ্র. তুলসীপাত্রের জীবনী  
মহাপ্রজ্ঞাদেতা—৫৭১  
মহামারা—দ্র. নকি-  
মাতৃ-অপরাধ—২০  
মাধব—১, ৫৪  
মদুকজুড়ী—৫২৯  
মদুরী—৬০০  
মেল, মেলবন্ধন—৫১৯  
মৈত্রগিহি—৫৪০  
মঙ্গলমুর্তি—৩৫-৩৬, ২৫০  
মঙ্গনন্দন, মঙ্গনাথ (-ইপাসক, -সেবা)—



- ১৪৬, ১৪৬, ৩৭০, ৩৭৮, ৩৯০, ৫৭১, ৬৭১, ৭২৮
- রসরাজমহাভাবরূপ—২৫০
- রসিকরায়—১৪৬
- রাসবের ঝালি—৩৫০, ৩৫২
- রাজপন্ডিড—২১
- রাজপাত্র—২
- রাঢ়ী স্বামণ—৫১৯
- রাধাকান্তবিগ্রহ—১৯০, ৫৯০
- রাধাকৃক (মন্দির, -বঙ্গলমন্দির, -সেবা)—৪০০, ৪৮৯, ৫০১, ৫৬৪, ৫৯০, ৬০২, ৬১১, ৬১৫, ৬২৭-২৯, ৬৩৮, ৭১০
- রাধাগোপীনাথ—৫০৮, ৫০৯
- রাধাগোবিন্দ—৫০৯, ৬৫৪
- রাধাদামোদর (-মন্দির)—৩৬৭, ৩৮১, ৩৮৪, ৪৫৮, ৫৫১, ৫৯৪, ৭২৯
- রাধাবল্লভ—৬১৬-২৭
- রাধাবিনোদ -বিগ্রহ, -মন্দির—২২১, ৩০৭, ৩৬৭, ৪০১, ৫৭০, ৫৯৪, ৭২৯
- রাধামোহন—৩৯১
- রাধারমণ (-অধিকারী, -বিগ্রহ, -সেবাপূজা)—৩৬৭, ৩৮১, ৩৯০-৯৫, ৫৫১-৫২ ৫৬১-৬২, ৫৭০, ৫৯০-৯৪, ৭২৯
- রাধিকা (-বিগ্রহ, -মূর্তি)—৩০৬, ৪৪৮, ৫০৮-১২, ৫০৯, ৫৬৬, ৫৬৯-৭০, ৫৯৬, ৬১৭, ৬০২, ৬০৭-০৮, ৭১০-১১, ৭৩০
- রাধিকাজীউর মন্দির—৬০৭
- রাধিকার চিত্রপট—৩৫
- রাধিকার দাসী—৬০৭
- রাধিকার নন্দর—৬০৮
- রাম—দ্র. বলরাম
- রাম (-চন্দ্র, -চরিত্রগীত, -মন্দির)—১৬৬-৬৭, ৫৬০
- রামকুন্ড—৪১৮-১
- রামদাস—১৬৬
- রামনাম—৬৭১
- রামমন্দির—৬৭০
- রামাকার—১৬০
- রাসমন্দির বালদ—২২৭
- রেনেটি—৫০৯
- লক্ষ্মীকান্ত—২০০
- লক্ষ্মীনারায়ণ—১৫, ৩৯২, ৬৭০
- লক্ষ্মী মকা—২২
- ললিতা—৭১১
- লাড়লী—দ্র. নাউড়িয়াল
- লতি—৬০৯-১২
- লতি-মহামারা—৬১১
- লাভ—৬০০
- লালগ্রাম (-পূজা, -শিলা)—৩০, ১২০, ২৬৪, ৩৯০, ৫৭২
- শিলা (পূজা)—২৬৪
- শ্যামগোপনরূপ—২৫০
- শ্যামরায় (-বিগ্রহ)—৪০০-০১, ৫০৯, ৬৪৬
- শ্যামল বংশীবদন—২০৪
- শ্যামসুন্দর (-মন্দির, -মূর্তি, -বিগ্রহ)—৮৬, ৩৬৭, ৫২২, ৭২৯
- শ্যামানন্দী—৬০৮
- শ্রীকৃকবিগ্রহ—৪১৮, ৫৯০
- শ্রীবাসাপরায়ণ—১১৭
- শ্রীরাধা—দ্র. রাধিকা
- শ্রী-সম্প্রদায়ী—৬৬৯
- শ্রোয়িত—দ্র. কন্ট, সিদ্ধ-
- ষড়্গ্রহ (বিগ্রহ)—২২১, ৩৮২, ৫০৬, ৫৬৪, ৫৯০-৯১, ৫৯০-৯৪, ৭০৫
- ষড়্ভূজমূর্তি—৫১-৬০, ২৪২, ৩০৬
- সংক্রমণ-উত্তরায়ণ—২৪
- সম্প্রদায়বিভাগ—৪৫, ইত্যাদি
- সরথেল—৭৯, ৩৭০

সাকর্যমণ্ডিক—২০৯, ৩৫৯, ৩৭১, ৭১৫

সাকর্যগোপাল—৩০১-২

সান্ডিয়া—৫২

সাহজিক প্রীতি—১৮

সিন্ধ-প্রোথিত—০২

সুন্দরামল—৫২

সুভদ্রা—৪৫৪

হরিনামমহামন্ত্র—৫৯৯, ৬২৭-২৮

হরিনাদাকৃতিভিলক—৩০৭

হলারূপবেশ—১১৭

হাক্ আখড়াই—১৪৯

হোড়—৮২